

# Taller Vertical de Arquitectura

## FPE 10 años

Sara Fisch, Gustavo Pagani y Juan Etulain (coordinadores)

Coordinación general: Victoria Goenaga

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

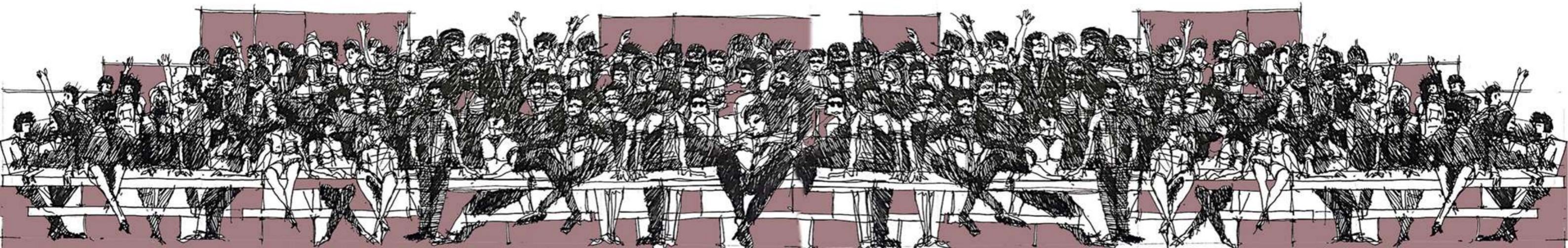
e  
exactas

  
EduLP  
EDITORIAL DE LA UNLP



fpe  
10 años

Taller Vertical de Arquitectura  
Fisch | Pagani | Etulain



## CONTENIDOS

### PRESENTACIÓN

- A Diez años de inicio del taller.

### EL TALLER

- Relato y Trayecto en la experiencia del taller.
- Equipo de trabajo.

### CICLO LECTIVO 2017

- Sutura urbana.**
- Estrategias de intervención en la Cuenca del Gato.
  - Nivel I al VI.
  - TFC.

### VIAJES | INTERCAMBIOS

- Viajes de estudio.
- Intercambio academico.

### DIFUSIÓN

- Libro de Catedra.
- Curso de posgrado.
- Página WEB.

### PREMIOS | DISTINCIONES

- Por estudiantes.
- En colaboración.
- Bibliografía del taller.

...“y sobre esto deberíamos debatir hoy porque asumir que existe algo que puede ser denominado así (Técnicas de Proyecto) supone creer que hay métodos de trabajo -técnicas- que pueden ser enseñados y aprendidos. Dicho de otra forma, que enseñar a proyectar no es enseñar “arquitectura” sino una práctica concreta en permanente evolución que tiene cuerpo metodológico; instrumentos y sistemas de evaluación de los resultados”

HERREROS, J. 2007



Herreros, J. (2007)  
Tópicos, obviedades  
y otras cosas  
siempre olvidadas  
Estrategias de  
Formación. Revista  
Arquitectos180  
No1/2007 Consejo  
Superior de los  
Colegios de  
Arquitectos de  
España.

Sara Fisch

## A DIEZ AÑOS DEL INICIO DEL TALLER EN EL ORIGEN.

Siempre hemos entendido el taller como un espacio pedagógico, de enseñanza - aprendizaje, que implica a todos los miembros del mismo, estudiantes y docentes cada uno en su rol, comprometidos con la búsqueda de procedimientos de aprendizaje que reúnan tanto la teoría como la práctica de la disciplina, a partir de determinadas condiciones de partida, privilegiando una actuación que toma los resultados obtenidos de manera crítica, y realimenta dichas condiciones.

Estas condiciones incluyen objetivos pedagógicos a alcanzar en los distintos niveles, una propuesta de trabajo a partir de la cual abordar esos objetivos, y una forma o método de desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje que permita alcanzar los objetivos pedagógicos planteados.

Estas condiciones se enmarcan en el reconocimiento de nuestra situación en el mundo, en cuanto a nuestras condiciones económicas, sociales y culturales, que contextualizan el conocimiento, e imponen

comprender los procesos de transformación que se producen en la región, América Latina, como área de pertenencia y más específicamente en nuestro país. Este cuerpo teórico disciplinario debe incluir, entender y atender el devenir de los procesos urbanos y de la sociedad que los protagoniza, destinataria final del saber arquitectónico que compartimos.

Esto implica trabajar sobre diferentes escalas urbanas, dentro de los dos ejes temáticos que aborda el taller, vivienda y equipamiento, y se propone indagar en temáticas de actualidad e impacto social, para promover el conocimiento de problemáticas esenciales, en dichas áreas, para el desarrollo de la ciudad y la región.

Hasta aquí lo mencionado es una introducción, que intenta enmarcar el trabajo en el Taller, que se presenta en este libro, tomando el punto de llegada del último año, 2017, con un muestreo de resultados de todos los niveles, incluido el Proyecto Final de Carrera (PFC).

## PRIMER MOMENTO

“10 años del Taller FPE”, título con el que se presenta esta publicación, implica un compromiso que va más allá de los resultados obtenidos en el último curso, que constituyen una foto que congela el último instante. Y sean los méritos que tenga el material, pocos o muchos, probablemente no alcanza para reflejar lo enunciado en el título. Éste lleva implícito un proceso, el proceso de construcción de un equipo de trabajo en simultáneo con el quehacer diario. En estos 10 años trabajamos simultáneamente en dos aspectos que se interrelacionan y abonan mutuamente: el que se realiza día a día, con los estudiantes y el trabajo necesario para construir una cátedra, un verdadero equipo de trabajo.

En el inicio de la cátedra, los profesores teníamos una serie de acuerdos que conformaron la propuesta pedagógica presentada al (*Concurso de Profesores 2007*), que elaboramos sin dificultad porque poseíamos una formación que procedía de un mismo tronco. Compartíamos una base teórica disciplinar y

también una mirada sobre la sociedad, y más específicamente una mirada sobre nuestro lugar en el mundo.

Condición de base teórica disciplinar e ideológica sin la cual no es posible, desde nuestro punto de vista, encarar la tarea de poner en marcha un taller con poca historia previa. Un taller que todavía no posee un “equipo de trabajo”.

Este inicio, fue un gran desafío para nosotros, los profesores, que con un camino ya recorrido, sabíamos que la tarea no iba a ser sencilla, pero al mismo tiempo teníamos una gran energía inspirada quizá en la posibilidad de crear un espacio de trabajo, en el que todos pudieran aportar y aprender, con un clima que lo alentara.

Podemos reconocer **un primer momento de construcción del equipo**, para ser más precisos, de puesta en marcha de esa construcción que es un proceso en el tiempo, de un cuerpo vivo que está en permanente transformación.

Éramos conscientes de la dificultad que esto suponía

Sara Fisch

Sara Fisch

desde el comienzo. Durante la preparación del concurso pensamos que la tarea diaria frente a los estudiantes y el trabajo interno que éste exigiera, no era suficiente para reflexionar, discutir y acordar un cuerpo teórico y una manera de llevarlo a la práctica. Era necesario realizar un trabajo paralelo intensivo que profundizara y afianzara acuerdos. Para ello incluimos en la documentación del concurso de cátedra el compromiso de realizar un proyecto de investigación con los docentes de la cátedra, acreditado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNLP, tomando como tema uno de los ejes de trabajo en taller: la vivienda.

Realizar esta investigación, que insumió varios años, permitió que todo el equipo tomara conocimiento de la producción en el tema de los últimos años, se generaran debates y acuerdos, se profundizara en el tema y se contextualizara a nuestro medio. Se sintetizaron los ejes de trabajo centrales del mismo, que posteriormente se trasladaron a la temática de equipamiento.

Es decir que en los primeros años del taller trabajamos en dos niveles, en el hacer del taller con los estudiantes, y en la construcción de un cuerpo de ideas como equipo de trabajo.

A partir del trabajo de investigación realizado, pensamos en la posibilidad de divulgarlo. Esto lo realizamos por dos vías principales: la publicación de un libro con el resultado del proyecto de investigación y un curso de postgrado, que nos permitió su divulgación en el ámbito de la facultad para estudiantes avanzados y jóvenes arquitectos.

El resultado del proyecto de investigación se publicó, a partir de la participación en el concurso Libros de Cátedra promovido por la Editorial de la UNLP, y la publicación nos permitió trasladarlo a los estudiantes como material de consulta.

El desarrollo del trabajo promovió una relación fluida entre los integrantes de la cátedra, e hizo posible que interactuaran naturalmente como equipo, más allá de los niveles de pertenencia en el taller. Esta relación se instaló entre los docentes, y evitó la fragmentación

por nivel de trabajo, compartiendo correcciones de trabajos de estudiantes en la que participan docentes de distintos niveles. Pensamos que uno de los mayores logros además del que nos habíamos propuesto, fue conseguir un clima de trabajo comprometido y distendido a la vez.

En esta etapa la propuesta de trabajo en el Taller tenía como presupuesto, que tanto la complejidad a abordar como la inserción debían responder a las necesidades pedagógicas de cada nivel. Por ello trabajamos en A1 y A2 en una nueva centralidad, como City Bell con baja densidad, A3 en áreas barriales del primer anillo, como Tolosa y A4/A5 y A6, en el casco urbano de La Plata, con la problemática de la renovación y densificación del mismo.

El resultado de los trabajos fue cada año más satisfactorio, sin embargo, veíamos tres problemáticas no resueltas. Los proyectos no tenían la materialidad suficiente, tema común a la mayoría de los talleres, tratado en diversos seminarios de talleres de Arquitectura, en los que se abordó centralmente la

fragmentación del conocimiento de las distintas disciplinas que concurren al desarrollo del proyecto, como causa central de esta problemática. El segundo tema no muy resuelto, fue cierta dificultad en la comprensión de la problemática de la inserción, en cuanto a las diferentes escalas que deben ser incluidas en el contexto del proyecto a proponer. Y un tercer tema fue que la verticalidad del taller, no estaba tan presente entre los estudiantes. Las dos jornadas de exposición de los mejores trabajos por parte de sus autores, una a mitad de año y otra al final, no resultaba suficiente para que la idea de taller en su conjunto, estuviera presente entre los estudiantes.

#### SEGUNDO MOMENTO

El Concurso de Talleres de Arquitectura 2014 y el PFC 2016, marcan un segundo momento de la cátedra. Entendimos que los lugares de trabajo elegidos por nivel de complejidad no ayudaban a conseguir mayor verticalidad. En lugar de ello, comenzamos a tomar áreas que incluyeran diversas complejidades y

Sara Fisch

Sara Fisch

que estuvieran ligadas por alguna temática muy vigente, por ejemplo la movilidad o el riesgo hídrico, entre otras.

El desarrollo del trabajo comienza con un trabajo vertical de reconocimiento de todo el área, y luego cada nivel sigue con un recorte particular, en el que se ubican los diferentes trabajos a realizar en el año. Este cambio resultó muy beneficioso en varios aspectos, el primero y central, fue que mejoró y amplió la comprensión de la problemática de inserción, a partir de la visualización de las diferentes escalas de pertenencia de un problema. Incorporamos así el concepto de lugar como campo afectado por diversas escalas, entendiendo el proyecto como reestructurador del contexto y no solo como una respuesta compositiva. Asimismo la introducción de problemáticas existentes en la región dieron lugar a nuevos programas, necesarios para el desarrollo de la región.

Además la trascendencia y actualidad de los temas, suscitó interés tanto en estudiantes como en docen-

tes, y al mismo tiempo cambió totalmente la relación entre los diferentes niveles del taller, a partir del trabajo común y la permanente referencia del sector a lo largo del año, como marco de las diferentes complejidades abordadas por los niveles.

La llegada del PFC a la primera camada de estudiantes en 2016 fue un hecho singular en el Taller, y creo que en la facultad, puesto que involucra a todas las disciplinas que concurren en la construcción del proyecto.

Ese primer año de PFC reflejó la realidad de la fragmentación del conocimiento entre las distintas disciplinas que concurren al proyecto. Y entendimos la necesidad de implementar en todos los niveles diversas aproximaciones al conocimiento necesario para poder encarar el PFC.

Para ello incluimos en todos los niveles, en alguno de los trabajos, una mayor aproximación a la materialidad, y buscamos la articulación con otras asignaturas en determinadas etapas del proceso de proyecto.

Asimismo hizo que reviéramos problemáticas peda-

gógicas y organizativas con las asignaturas que concurren en dicha etapa. Realizamos un esfuerzo conjunto con los docentes de las otras asignaturas para entender y compatibilizar dichas necesidades.

Para hablar de resultados no transcurrió el tiempo suficiente, sin embargo se pueden evaluar algunos aspectos. El equipo docente adquirió la experiencia necesaria para conducir el proceso y conocer las dificultades que deben afrontar los estudiantes. Esta experiencia es compartida con los docentes de las otras asignaturas que concurren al PFC, y es un logro muy importante como punto de partida, para trabajar sobre la fragmentación del conocimiento entre las disciplinas que concurren en la formulación del proyecto.

A nivel estudiantil se considera que es una experiencia muy valiosa puesto que los mismos tienen menos dificultad para abordar y sintetizar de manera consciente la mayoría de las variables que intervienen en el proyecto y comprender el proceso de proyecto en su integralidad, a partir de ejercer de manera más

plena el pensamiento proyectual.

Las causas de las dificultades que los estudiantes tienen en el plano de lo argumentativo, y también en la construcción material del proyecto, que quedaron reflejadas en el PFC y están siendo atendidas en los últimos niveles son parte de una realidad que, impera en los talleres de proyecto, tanto en docentes como en estudiantes y es nuestra ansiedad por el avance del trabajo hacia un resultado, restando profundidad y reflexión en las diferentes etapas del proceso de proyecto. Esta situación es resultante de circunstancias, en gran parte ajenas al trabajo mismo. Por lo que se debiera utilizar la oportunidad que nos brindó la puesta en marcha del PFC, y profundizar en la problematización y reflexión del proceso en todos los niveles del taller.

Por último, esta presentación pretende plantear algunos temas para seguir elaborando y encontrar la manera de trasladarlos al trabajo diario con los estudiantes.

Sara Fisch

...Las aulas se van nutriendo de estudiantes, docentes y colaboradores. Trabajamos en los grupos preparando una "enchinchada" por nivel... Algún año tiene clase teórica de apoyo dictada por uno de los profesores... Un grupo de estudiantes y colaboradores da forma al próximo viaje de estudios donde experimentar y compartir los espacios proyectados con los arquitectos autores referentes de obras destacadas... Es la experiencia cotidiana en nuestro Taller de arquitectura...

ARQ. GUSTAVO PAGANI





## RELATO Y TRAYECTO EN LA EXPERIENCIA DEL TALLER

Gustavo Pagani

Si bien las perspectivas de formación y luego laborales del arquitecto desde la acción, tienen un amplio horizonte en el desarrollo y crecimiento desde lo académico y en gestión de diversas áreas de decisión en instituciones como apertura de inserción profesional, el concepto del arquitecto proyectista de espacios sigue siendo el camino más atractivo en la formación y desarrollo profesional.

Nuestra Facultad de Arquitectura de la ciudad de La Plata, tiene una fuerte y ponderada historia proyectual, siendo escuela, (la escuela de La Plata) de reconocidos profesionales con amplia y valorada experiencia a nivel nacional e internacional, y con activa participación en concursos de proyectos, donde casi como constante, un equipo de graduados, docentes y estudiantes premiados, forman parte, o se han formado en nuestra casa de estudios. Consecuente con este marco, el Proyecto es el centro de la enseñanza en la FAU y la practica proyectual, como ejerci-

cio formativo, se concibe y elabora en el Taller de Arquitectura donde, el estudiante articula los contenidos y saberes de las asignaturas en la síntesis del proyecto arquitectónico.

La experiencia de Proyectar Arquitectura es un camino apasionante en su recorrido, creativo y crítico en la toma de decisiones, y enriquecedor intelectualmente con una gran valoración y satisfacción personal.

El Taller de Arquitectura, nuestro Taller, es el espacio adecuado, idóneo e imprescindible para el desarrollo de la experiencia del proyecto, donde en los últimos 10 años de trabajo en equipo compartiendo tareas profesores, auxiliares docentes y estudiantes hemos transitado con críticas y reflexiones en la búsqueda de una Arquitectura Apropiada para los espacios que la sociedad necesita y desea, apropiada en términos de realidades posibles en nuestra sociedad y con nuestros recursos y, apropiada en el concepto y búsqueda que sean incorporados y contemplados como propios los espacios generados, encontrando

resultados altamente gratificantes y verificables en el seguimiento del crecimiento de nuestros estudiantes, en la maduración de sus propuestas proyectuales.

La practica del proyecto en el Taller Vertical, es una experiencia creativa, donde los estudiantes y docentes participamos activamente en las problemáticas y contenidos de los distintos niveles, y compartimos otras miradas en las diversas propuestas.



Gustavo Pagani

Gustavo Pagani

Desde el nivel inicial, acudiendo al relato como disparador y síntesis de la observación y detonante de imaginativas ideas y de curioso observador, a la comprensión de la complejidad de la ciudad y a la concreción de un proyecto de alta problemática, articulando las asignaturas de la currícula y que se expresan de manera gratificante en el Trabajo Final de Carrera, los estudiantes y sus proyectos maduran paso a paso, introduciendo complejidades y posturas personales y fundamentadas hacia la arquitectura.

Los primeros pasos en la experiencia proyectual en el Taller es inigualable, los estudiantes todavía en tránsito entre la escuela secundaria, de un recorrido adolescente y la Universidad, donde vislumbran su futuro, comienzan a ver intencionalmente y cuestionarse los espacios y los comportamientos de la gente en su apropiación.

Como docentes en una etapa donde día a día los estudiantes reflexionan acerca de alternativas, creativas unas veces y otras intuitivas, van aportando al grupo y valorando un crecimiento individual desde la

aceptación de la crítica y el aprendizaje a partir de otra miradas y de compartir dudas.

El trabajo continuo y constante desarrollado en el Taller, como eje del problema y formulación del proyecto, es secuencia y consecuencia del crecimiento, donde los temas, los contenidos y las complejidades adoptan formas y relación de espacios donde la maduración formativa y propositiva se traduce en los diversos niveles y ciclos, en ideas y propuestas creativas y evolutivas, en el transcurso y discurso proyectual.



La habilitación y defensa del Trabajo Final de Carrera, expresado en un Proyecto integral de articulación de contenidos y fundamentados criterios, aportan al trayecto recorrido en la formación de grado del estudiante, los argumentos y posicionamientos para su inserción profesional / laboral. En esta instancia, los aportes de la FAU, traducidos en equipos de asesoramiento curricular y las alternativas docentes dentro del ámbito propio del Taller, desde la continuidad docente, como el acompañamiento, el aporte crítico de los profesores del equipo docente y los profesores invitados que conforman las unidades de integración, los cuales colaboran en la definición del proyecto que luego culmina con una emotiva defensa del TFC, en donde los profesores, amigos y familiares del estudiante-arquitecto, valoramos y reivindicamos nuestro trabajo continuo en el Taller de Arquitectura FPE, a los aportes de nuestra querida Facultad de Arquitectura y a la Educación Pública, gratuita y co-gobernada que hace posible el crecimiento formativo de alto nivel y a los criterios profe-

sionales que los graduados aportan a nuestra sociedad. La práctica proyectual en los Talleres Verticales de Arquitectura es parte de la historia de esta Facultad, las virtudes de la metodología son reconocidas, otorgando un espacio posible en la búsqueda constante de una actitud participativa por parte del estudiante posibilitando la crítica y autocrítica.

Gustavo Pagani



Gustavo Pagani

Lunes y jueves 13:30 horas... Las aulas se van nutriendo de estudiantes, docentes y colaboradores. Trabajamos en los grupos preparando una "enchinchada" por nivel... Algún año tiene clase teórica de apoyo dictada por uno de los profesores...Un grupo de estudiantes y colaboradores da forma al próximo viaje de estudios donde experimentar y compartir los espacios proyectados con los arquitectos autores referentes de obras destacadas... Es la experiencia cotidiana en nuestro Taller de arquitectura.

Los "momentos" de trabajo en nuestro Taller FPE, se fueron consolidando en el tiempo, encontrando en las últimas experiencias transitadas, un encuadre positivo para el desarrollo de la práctica del proyecto. La elección de un Área predeterminada como marco general del trabajo posibilita un encuentro de carácter vertical, donde se exponen y plantean las problemáticas sociales, culturales, espaciales y los diversos usos, dando lugar a un interesante intercambio con las distintas experiencias y visiones de los estudiantes y a la conformación de los equipos docentes, donde se fomenta la articulación y participación con profes-

sores y estudiantes avanzados de otras áreas de la FAU.



El reconocimiento del lugar, los datos predominantes y sus diversas interpretaciones, se trabajan en forma grupal de donde surgen los posibles Temas con la carga de contenidos correspondientes a cada nivel, y a la articulación con el Área de Arquitectura y de las otras Áreas de formación y complementarias de la FAU. Según los momentos planteados y los niveles, los trabajos son desarrollados en grupo, proponiendo la crítica y la complementación proyectual, o en otra instancia de carácter individual, para definir las propias decisiones y el camino de formación de cada estudiante.

El desarrollo del anteproyecto, se inicia con las primeras aproximaciones plasmadas y se realizan reflexiones y ajustes con momentos de valoración y crítica, dando lugar a las instancias pedagógicas individuales y grupales. Para su desarrollo, se pautan los tiempos para llegar a un mayor grado de definición del anteproyecto, con detalles trabajados en escala de mayor resolución, proponiendo instancias de consolidación técnico-constructiva que potencien

a la idea proyectual de la materialidad otorgada a la propuesta proyectual.

La representación gráfica que acompaña en todo el proceso del proyecto es de suma importancia, la permanente visualización a partir de dibujos y maquetas es la respuesta proyectual en las diversas etapas.

Conviven instancias prefiguradas de evaluación durante el recorrido del proyecto, con verificaciones grupales e individuales en momentos que así lo ameritan, valorando a la entrega final del trabajo de suma importancia para el estudiante, como instancia de verificación de lo producido y sus avances.

El equipo docente en su conjunto, participa de las correcciones, teniendo de esta manera la posibilidad de comparar resultados, verificar la eficacia del desarrollo del trabajo propuesto, compartir conocimientos y habilidades didácticas, tareas que se desarrollan en encuentros docentes con los trabajos de los estudiantes como referentes activos y principales protagonistas de la actividad del Taller FPE.

Gustavo Pagani

Equipo Docente actual:

Prof. Titular.



Arq. Pagani Gustavo

Prof. Adjunto.



Dr. Arq. Etulain Juan

Prof. Consulta.



Arq. Fisch Sara

JTP.



Arq. Goenaga Victoria

JTP.



Arq. Sanchez Nevio

PFC/TFC



Arq. Quiroga Hernan

Co-Ayudantes.



Arq. Di Gregorio Luciano



Arq. Calvo Martin



Arq. Del Bo Franco



Arq. Asztalos Emilia



Arq. Zubia Martin

Docentes Titulados.



Arq. Carluccio Braian



Arq. Fae Agustina



Arq. Vagge Carolina



Arq. Panceira Luz



Arq. Fondado Diego



Arq. Fournier Lucia



Arq. Roux Nestor



Arq. Bisbal Vanesa



Canero Gabriel



Escapil Francisco



Vogel Leandro



Abarzua Juan



Cusini Pedro



Arq. Zubia Agustin



Arq. Rocha Maitena



Arq. Di Lucca Viviana



Arq. Bustamante Gisela



Arq. Pelegri Marcelo



Arq. Grandi Regina

Años Anteriores:

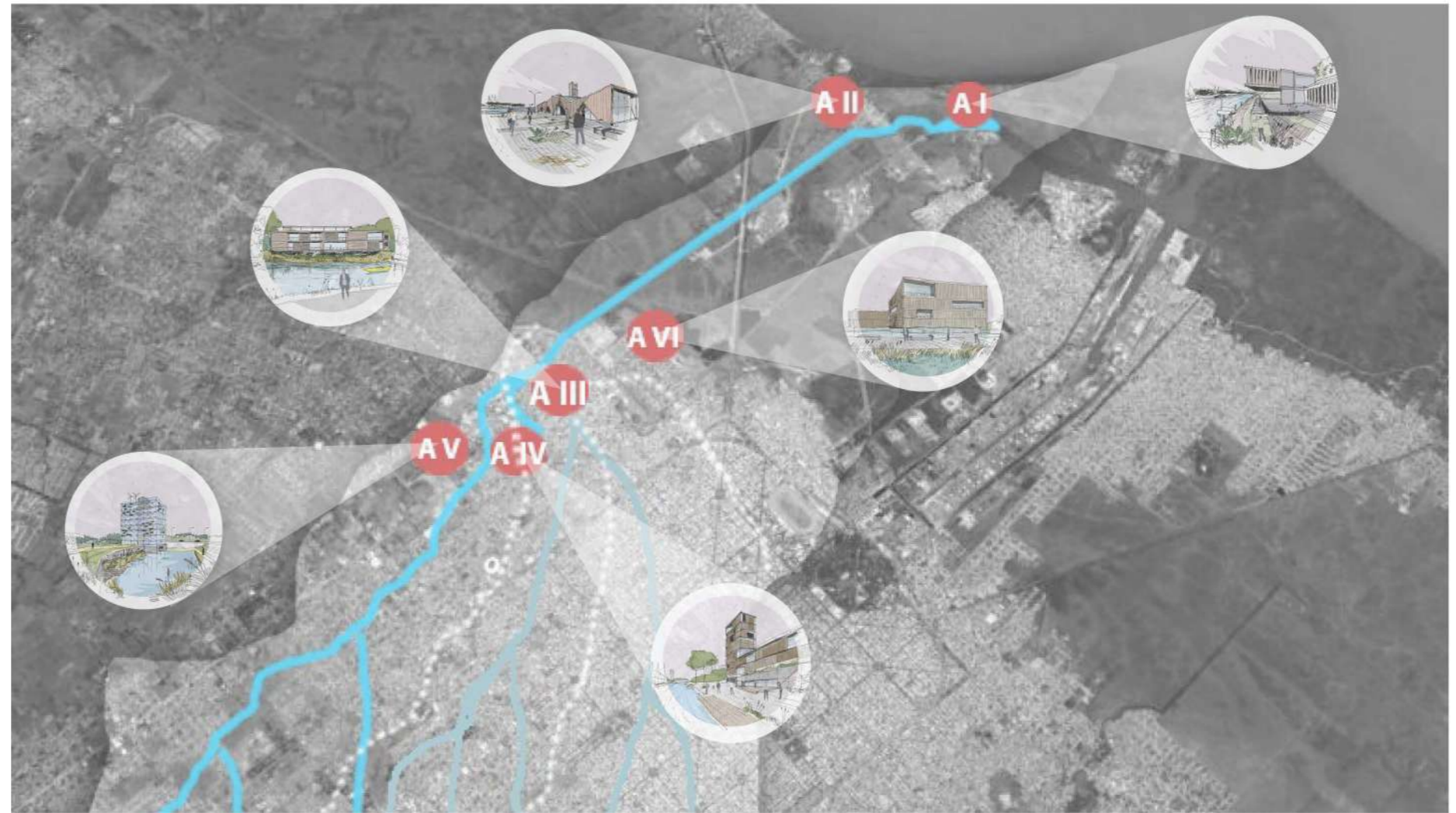
...un agradecimiento especial a quienes nos acompañaron durante los años anteriores:

**Ayudantes:** Orona Graciela - Massera Laura - Ravara Mariel - Miranda Martin - Gustavo Testa - Muglia Federico - Mammoni Pilar - Paez Gustavo

**Co-ayudantes:** Barbero Guido - Castroman Juan - Castoldi Mauricio - Domini Hernan - Diaz Cristian - Eid Martinez Leandro - Facenda Florencia - Senise Florencia - Gentile Gonzalo - Gies Guillermo - Landivar Manuel - Luque Federico - Monaco Victoria - Natali Loredana - Oviedo Isidro - Paggis Romina - Peris Analía - Santiago Roberto - Vogel Lautaro

Se plantea la noción de **SUTURA URBANA** como: "un marco para la intervención, considerando que a través de distintas costuras urbanas y estrategias de intervención podemos (re) conectar sectores de la ciudad, incorporando nuevas formas de apropiación que conlleven a repensar densidades y actividades acorde a las características particulares de los distintos sectores reconocibles en el área, en busca de fortalecer su desarrollo socio-económico, ambiental y físico-espacial.

GONZÁLEZ CRUZ, W. C., 2015



## SUTURA URBANA

### Paisajes Heridos – Territorios Vulnerables Estrategias de intervención en la Cuenca del Gato.

Durante el ciclo lectivo 2017 el Taller en su totalidad trabajara en la Cuenca del Arroyo del Gato considerando la implementación de estrategias de intervención no estructurales tendientes a su conservación, recuperación, adaptación, mitigación y puesta en valor frente al fenómeno de las inundaciones en la región y especialmente en la cuenca.

La Cuenca del Arroyo del Gato (12.412 Ha - Ocupado urbano: 5.157 Ha - 343.987 Hab.) está conformada por la presencia del Arroyo que lleva el nombre de la cuenca y sus afluentes los Arroyos Pérez (conformado por dos brazos) y Regimiento, que debido a la ocupación y el crecimiento de la ciudad trajo como resultado la canalización de tramos de estos recursos hídricos y otros han quedado a cielo abierto, creando una herida o fisura en la trama urbana de la ciudad

donde emergen paisajes heridos y territorios vulnerables (social, ambiental y material), que no solo se manifiestan al momento de establecer una barrera física que separa un lugar de otro, sino también desencadenando problemáticas de marginalidad, exclusión y vulnerabilidad que van más a la de los aspectos físicos-espaciales y ambientales.

Los ejes de movilidad que estructuran su configuración física, son: en el sentido longitudinal la Ruta Provincial 215 (continuidad de la avenida 44), la Avenida 520 y el Ferrocarril La Plata-Brandsen (desactivado en la actualidad) y en el sentido transversal, las avenidas perpendiculares que continúan las macro manzanas (cada seis cuadras) del Casco Fundacional.

Entre las hipótesis de transformación a contemplar se encuentran:

- El Plan Hidráulico de La Plata y el Sistema de Parques Inundables para la Cuenca, como medidas estructurales de intervención.

- Desde la movilidad y conectividad la ejecución de la doble vía de acceso a la Ciudad Capital de la Provincia de Buenos Aires (tramo Ruta Prov. 215 entre Ruta Prov. 36 – Brandsen) y la reactivación del Ferrocarril La Plata – Brandsen)

En este marco territorial se plantea la noción de PAISAJES HERIDOS, partiendo de la agresión sufrida por el territorio a partir del asentamiento humano en un espacio previsto originalmente como productivo destinado a quintas que abastecerían de alimentación a la población que se asentara en el Casco Fundacional. Hoy, podemos hablar de un paisaje roto, fragmentado, traumático por las consecuencias que genera las inundaciones en la población asentada en la cuenca, convirtiéndolo en un territorio vulnerable y en un paisaje que se entiende necesario de activar.

En este escenario se plantea la noción de SUTURA URBANA como: un marco para la intervención, considerando que a través de distintas costuras urbanas y estrategias de intervención podemos (re)

conectar sectores de la ciudad, incorporando nuevas formas de apropiación que conlleven a repensar densidades y actividades acorde a las características particulares de los distintos sectores reconocibles en el área, en busca de fortalecer su desarrollo socio-económico, ambiental y físico-espacial. (González Cruz, W. C., 2015)

Metodológicamente estos espacios de la ciudad caracterizados como Paisajes Heridos-Territorios Vulnerables, pueden definirse también como territorios que habilitan para una “modelización de una situación futura esperada”, que contienen: un diagnóstico problematizado, una aproximación de las situaciones o riesgos y una descripción de la situación futura o modelo deseado –propuesta- (Rodríguez, 2010).

El abordaje contempla diversas escalas a ser desarrolladas por los distintos niveles o asignaturas que conforman el Taller. Ellas son:

I-II-III Extraído de: “Repensar La Plata. Ideas para la Cuenca del Arroyo del Gato”, pp. 12. (Lopez-Rios Compiladoras, 2015). Fau-UNLP

González Cruz, W. C. (2015) Sutura Urbana. Cociendo fragmentos de ciudad. FA-UCC. Bogotá. Colombia

Juan Carlos Etulain

**Territorial:** el ámbito de trabajo es la totalidad de la cuenca y se abordará de manera vertical en equipos conformados por estudiantes de A1 a A6. La propuesta territorial deberá reflexionar y dar respuesta sobre las principales problemáticas de la cuenca :

- Las características y dinámica del sistema hídrico y del sistema ecológico y ambiental de la cuenca hidrográfica en su conjunto.
- La necesidad de minimizar el aumento del escurrimiento superficial desde la cuenca alta y promover procesos de infiltración, complementariamente al almacenamiento y la conducción del agua.
- La necesidad de preservar los valores ambientales y los servicios ecosistémicos integrales en la cuenca hidrográfica, así como minimizar el riesgo ambiental asociado a la presencia de elementos potencialmente peligrosos (aguas o suelos contaminados, incremento de vectores de enfermedades infecciosas, etc.)
- La minimización de la ocupación de zonas bajas

aledañas a los cursos de agua (principal o tributarios) o de otras áreas con riesgo hídrico.

- La atención a las diferentes vulnerabilidades sociales y económicas de la población de la cuenca antes las inundaciones en la búsqueda de disminuir la exclusión.
- La necesidad de aumentar la capacidad de adaptación a los cambios a partir de herramientas disponibles en la comunidad que permitan manejar las incertidumbres y sorpresas vinculadas al riesgo de inundación.

**Urbana:** el ámbito de trabajo es un sector de la cuenca a definir por los estudiantes de A6 en relación al equipamiento a realizar (Terreno del Mercado Regional de La Plata). La propuesta urbana debe dar solución a una o varias problemáticas asociadas a las inundaciones, reflexionando :

- Las repercusiones en el área de trabajo de las características y dinámica del sistema hídrico.
- La necesidad de considerar en forma especial las

áreas de escurrimiento natural, que como tales, tienen distintas posibilidades de inundarse.

- La necesidad de reconfigurar el espacio urbano a partir de generar superficies absorbentes y de retención.
- La importancia de la forestación urbana en la retención de agua.
- La complementación entre el almacenamiento de agua de lluvia en las fuentes (por ejemplo, a partir de generar receptáculos para guardar agua) y su conducción.

**Arquitectónica:** el ámbito de trabajo es a nivel de parcela (s) urbana (s) de la cuenca a partir de ejercicios de equipamiento y vivienda a desarrollar por los estudiantes de A1 a A6. Las propuestas arquitectónicas deben dar respuestas a las problemáticas asociadas a las inundaciones, reflexionando sobre :

- Las repercusiones en el sitio de las características y dinámica del sistema hídrico (alturas, forma del soporte natural, desagües, etc.).

- Las relaciones entre el espacio arquitectónico y el nivel cero.
- La relación entre espacios impermeables y absorbentes.
- Las posibilidades de una arquitectura sustentable, no solo en términos tecnológicos, sino sociales, culturales y económicos.

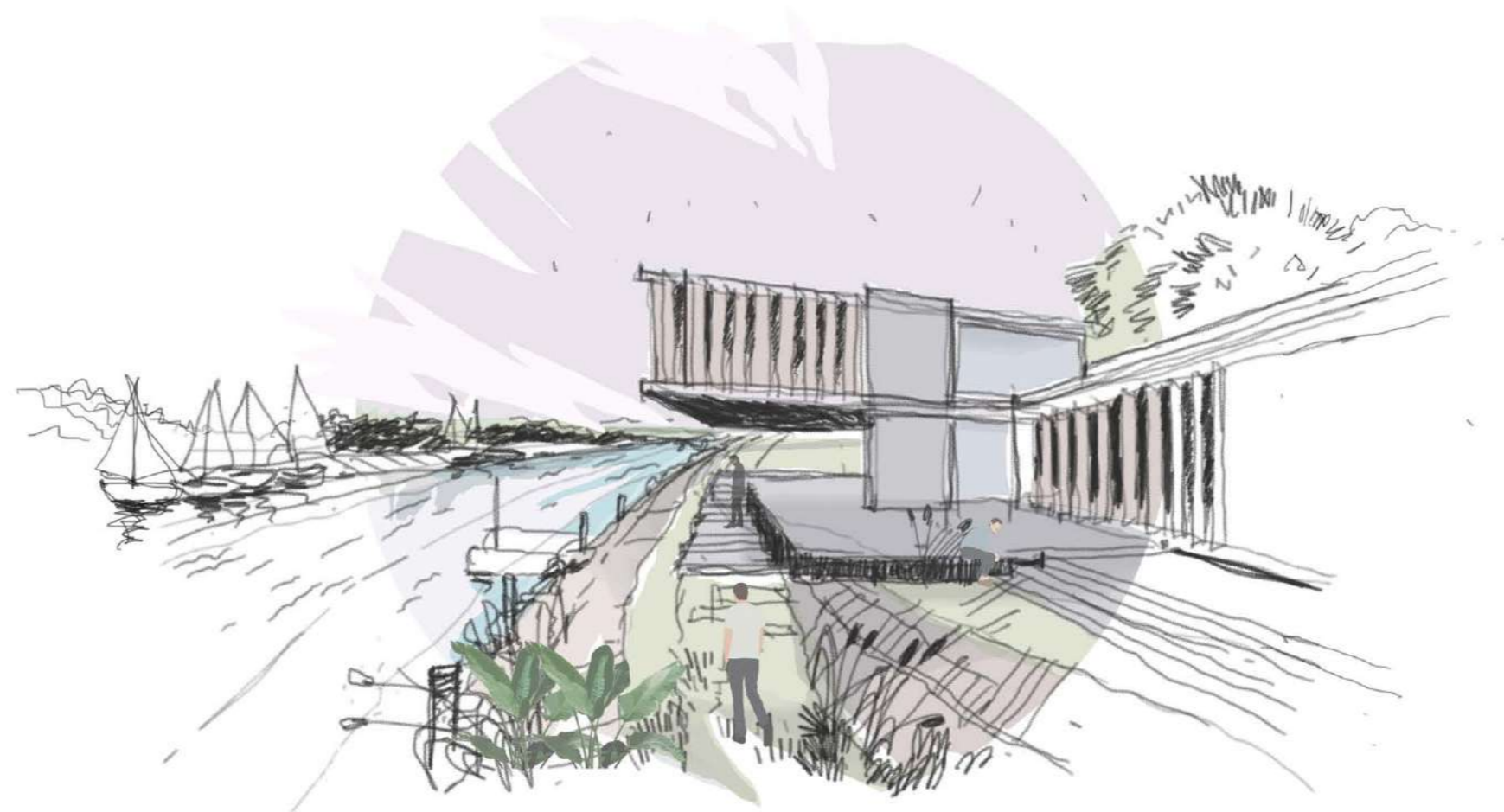
Rodríguez, M. (2010) La técnica prospectiva de los escenarios. En wordpress.

# NIVEL I

## TRABAJOS DE ESTUDIANTES

“El acento puesto en el lugar y el tema propician propuestas integradas al entorno y reflexivas en cuanto a la comprensión de las actividades, los usuarios y diversas relaciones posibles, que promueven la reflexión sobre el espacio y sus límites, las relaciones interior- exterior, las transiciones”....

EQUIPO DOCENTE NIVEL 1



Croquis.  
Escapil Francisco



Carolina Vagge

**NIVEL I**

Entre los objetivos más importantes de primer año se encuentra introducir al estudiante en la comprensión del espacio habitable, en el reconocimiento de que el accionar del arquitecto incide en el hábitat, abordar las nociones de Sociedad / Ambiente / Necesidad (actividad) / Espacio(ámbito) / Tiempo. E iniciar al estudiante en el conocimiento de los medios de producción del espacio y sus soportes conceptuales e instrumentales.

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ESPECÍFICAS**

Algunas de las estrategias para lograr los objetivos mencionados anteriormente se mencionan a continuación. Comenzar con un ejercicio que propicia la articulación del primer nivel con el curso introductorio, permite abordar y reforzar los primeros conceptos y herramientas, a partir de la observación, el análisis y la experimentación. Se favorece la integración entre estudiantes y docentes, generando vínculos y contención, al comenzar a reconocer un espacio de referencia-pertenencia, importante al ingresar a la facultad.

Otra estrategia es “vivenciar juntos el lugar destinado al proyecto”, en una jornada de relevamiento en la que se acompaña al estudiante guiándolo en el **QUE** y él **COMO** mirar, valorando la experiencia de cómo diversas miradas enriquecen el resultado.

El acento puesto en el lugar y el tema propician propuestas integradas al entorno y reflexivas en cuanto a la comprensión de las actividades, los usuarios y diversas relaciones posibles, que promueven la reflexión sobre el espacio y sus límites, las relaciones interior- exterior, las transiciones, etc. Fundamentales para iniciarse en el camino del proyecto.

En el abordaje de la vivienda unifamiliar con trabajo, tema que cierra el año, y en el que se incorporan las diferentes variables y complejidades del tema, es muy importante, la aparición de historias narradas por los alumnos, que caracterizan a las familias que teóricamente encargan el trabajo de vivienda, y que los acerca a una realidad más cotidiana y tangible.

Tomando las complejidades que entrañan la vivienda en la actualidad, como las nuevas formas de confor-

mación familiar, el trabajo en la casa, y acerca de una manera sensible, familiar e intuitiva de posibles **USUARIOS** al estudiante.

**ESTRATEGIAS GENERALES**

Las diferentes instancias de trabajo donde participa todo el taller son muy valiosas para primer año, por distintas razones.

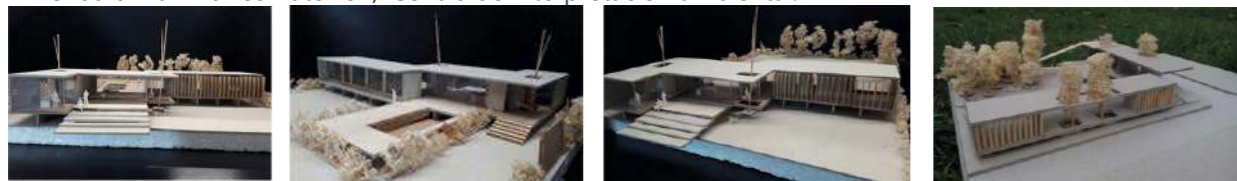
El trabajo vertical, previo al inicio de los diferentes temas a abordar de todo el taller, es una experiencia valiosa para primer año, por lo que significa como comprensión de que el proyecto que deben desarrollar forma parte de un contexto más amplio, que esta forma de trabajo hace posible.

La incorporación de las exposiciones a mitad de año y al finalizar el ciclo, donde se expone un trabajo por nivel, es otra instancia de encuentro, reflexión y síntesis para todos los integrantes del taller, alumnos y docentes. Los viajes de estudio, le permiten al estudiante experimentar y vivenciar el espacio real, y el intercambio con docentes y alumnos de otras ciudades, además le da gran cohesión al grupo y

permite su integración con el resto de los niveles del taller. La experiencia del libro de cátedra, como resultado conjunto de un proyecto de investigación sobre la vivienda, fue fundamental para la cohesión del grupo, abordar el tema, y la transferencia tanto en grado como en posgrado.

Como síntesis de lo escrito anteriormente, aparece el grupo docente que se consolidó a partir de capitalizar las experiencias que resultaron interesantes a lo largo de estos 10 años y promover estrategias pedagógicas (intercambios de experiencias docentes, investigación de referentes, preparación de lecturas y fichas, enchinchadas conjuntas, correcciones compartidas) que propiciaron el intercambio con el resto de los grupos y docentes, reflejándose todo esto en la práctica docente y en los trabajos de los estudiantes. La importancia del trabajo de los co ayudantes y ayudantes alumnos que se han integrado y tomaron la experiencia con dedicación y responsabilidad, aportando con su mirada, frescura y entusiasmo, enriqueciendo el grupo.

Vivienda unifamiliar con atelier / Centro de interpretación ambiental.



"La Naturaleza y el Paisaje son protagonistas en el Centro de Interpretación Ambiental".



"La vivienda propone la relación con el verde a partir de la conexión Interior / Exterior".

Centro de Interpretación Ambiental en el Camino Costero Almirante Brown y Camino Isla Santiago representa una práctica proyectual en un edificio público de bajas complejidades espacial y funcional. Vivienda unifamiliar con Atelier para artesanos de la madera, en un lote frente al Club Náutico de Ensenada tiene la finalidad de introducir al estudiante en la comprensión de la producción del espacio doméstico unifamiliar.



Patio bar estudiantil, el bosque de la ciudad de la plata

Vivienda unifamiliar con trabajo, Ensenada



Patio bar estudiantil, ubicado en el bosque de la ciudad de La Plata dentro de la zona universitaria, se busca como criterio proyectual, la abstracción geométrica del árbol, Árbol artificial/ Bosque artificial, buscando la mimesis con el entorno, relación interior/ exterior, y lograr generar amplias visuales al bosque.

Vivienda Unifamiliar con Atelier. ARQUISUR 2018 Rosario

03

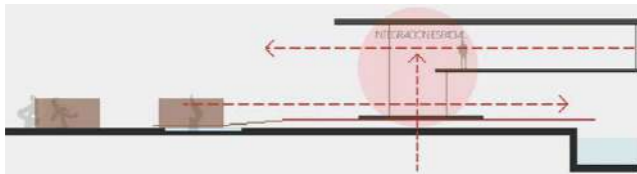
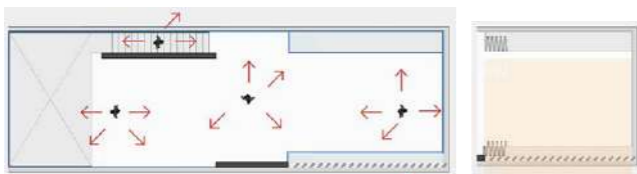
Nivel:  
Arquitectura I

Autor:  
Nicolás Luna Weber

Sitio:  
Ensenada



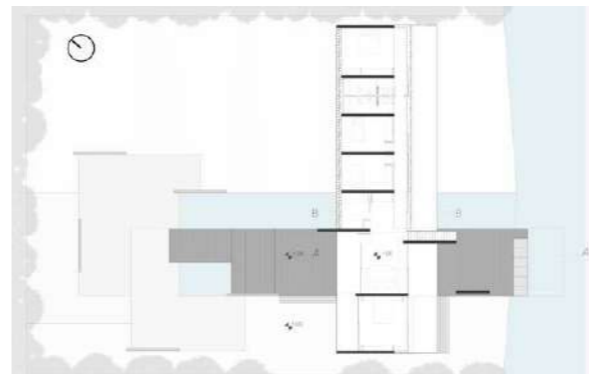
Insercion



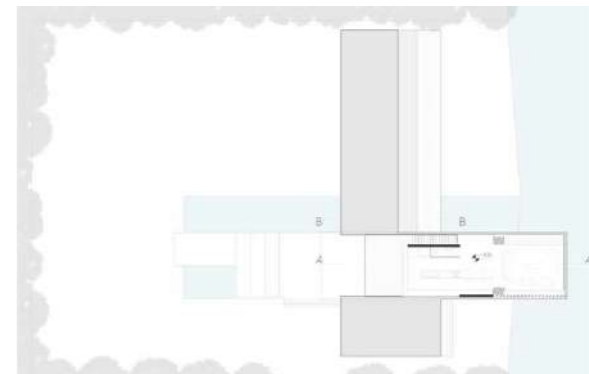
Esquemas de intenciones



Maqueta



Planta Baja



Planta Alta



Corte A-A



Corte B-B



Imagenes de Maqueta

Características.  
Terreno inundable  
(cota max. +0.60m)  
frente a un  
concurrente lugar  
publico, medianeras  
verdes y acceso  
directo al arroyo.

El trabajo trata de una vivienda unifamiliar con atelier para un matrimonio con dos hijos adolescentes, la familia recibe temporalmente miembros de la familia, el matrimonio se dedica a la artesanía en madera. La vivienda se ubica en el partido de Ensenada en un terreno de 30x40m con características diferenciales que le aporta gran potencialidad y diversas condiciones.

La propuesta trata no solo de apropiarse de las visuales del sitio sin perder intimidad, sino también poder vivir en el exterior estando en el interior de la vivienda, elevando la zona social para ganar las mejores visuales y logrando crear un estar terraza con la capacidad de mutar entre interior y exterior.

# NIVEL II

## TRABAJOS DE ESTUDIANTES

“el proceso de diseño es un camino que se debe transitar con bases firmes y apoyándose en las herramientas que tienen al alcance en todo momento”...

ARQ. DIEGO FONDADO



Croquis.  
Escapil Francisco

Diego Fondado

**NIVEL II**

El Taller ha trabajado en la Cuenca del Gato, considerando la implementación de estrategias de intervención tendientes a su conservación, recuperación, adaptación, mitigación y puesta en valor frente al fenómeno de las inundaciones en la región. El nivel II de arquitectura se ha orientado a trabajar sobre la franja costera del Río de La Plata, lugar en el que desemboca el arroyo, siendo su área de intervención parte del reconocimiento en el trabajo vertical desarrollado en clase en grupos integrados por niveles de 1º a 6º año, emplazado en la Avenida Almirante Brown enfrente del Palacio Piria.

El tema que se desprende del diagnóstico es un "Centro de Expresión y Plaza de las Artes". Se pensó como un espacio de contención y posibilidad de intercambio social, de escala barrial, para los habitantes de la localidad de Punta Lara. Los diversos talleres que allí se vayan a brindar serán los encargados de promover actividades lúdicas y culturales a niños, adolescentes y adultos, a través de múltiples disciplinas como música, tela, clown, ilustración, entre

otros.

La Plaza de las Artes parte de reconocer que las problemáticas asociadas a escenarios de riesgo (sociocultural e hídrico) implican cuestiones relacionadas al espacio verde, entendido como esencial para la vida dentro de una comunidad. Su diseño será de igual importancia que el Centro de Expresión. El programa de necesidades es simple pero abarcativo, para darle respuesta a lo anterior mencionado; está comprendido por un área administrativa, un hall de recepción, módulos de talleres de diferentes usos y actividades, como música, danzas, expresión artística, teatro, expresión corporal, pintura, ilustraciones, etc., servicios generales que comprenden el apoyo necesario de este tipo de edificios, como depósitos, vestuarios, baños públicos y un bar/cafetería. Y no menos importante, un playón para espectáculos, espacios semicubiertos, equipamiento urbano y diseño paisajístico.

El objetivo general es efectuar una práctica proyectual con el fin de resolver un equipamiento urbano

de baja complejidad de escala barrial, al cual se suman objetivos específicos como, reconocer y comprender los elementos que configuran el espacio urbano (tejido, calle, altura, etc.), conceptualizar el espacio público, semi-público y privado, trabajar sobre la complejidad de un sistema de repetición y sistemas de movimientos conjuntamente con una estructura flexible en edificios de baja complejidad, abordar criterios sobre la forma de los edificios, la volumetría y su materialidad, además de incorporar la comprensión de la relación interior-exterior, de los espacios recorribles y proporción de cada uno de ellos.

Se ha implementado durante la cursada y el desarrollo del trabajo, la maqueta, sumada a los esquemas y planos como elemento fundamental para la corrección, durante el transcurso del proceso se intercalaron esquemas de medidas sobre espacios de usos relacionados a este tipo de edificios, arrojando buenos resultados, ya que los estudiantes han podido reflejar buenas proporciones, flexibilidad y

capacidad de readaptar el uso de los edificios a nuevas necesidades.

Otra herramienta fundamental durante el proceso de proyecto han sido los teóricos de apoyo en cada etapa del desarrollo (ideas, armado y materialidad), a través de referentes y ejemplos de similar escala arrojando múltiples y variadas ideas sobre el tema, dando una amplia variedad de respuestas, lo cual ha enriquecido satisfactoriamente la cursada y ha fomentado el intercambio de conocimiento entre los propios estudiantes.

Como resultado ha dejado una amplia variedad de anteproyectos de correctas respuestas ante un mismo tema y programa, lo cual ha permitido fomentar la discusión y la formación, entendiendo que el proceso de diseño es un camino que se debe transitar con bases firmes y apoyándose en las herramientas que tienen al alcance en todo momento, a través de la bibliografía, el trabajo individual y grupal y la discusión en el taller.

Centro de expresión y plaza de las artes en Punta Lara

03

Nivel:  
Arquitectura II

Autor:  
Oxley, Brenda.

Ayudantes:  
Fondado, Diego

Sitio:  
Punta Lara, La Plata



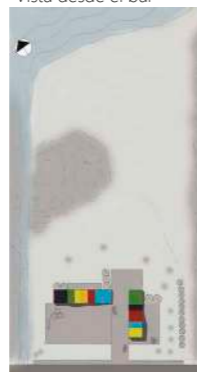
Vista desde la plaza de las artes



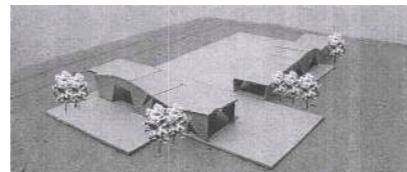
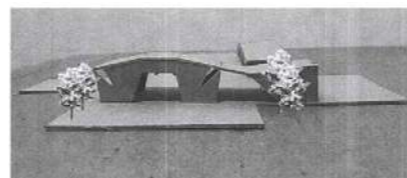
Vista desde el bar



Planta



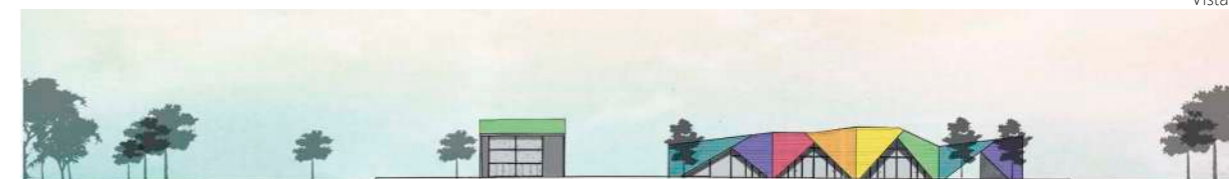
Implantación



Maqueta



Vista 1



Vista 2



Vista 3



Corte A-A



Corte B-B

Los espacios tienen una excelente iluminación debido a la forma en la que está implantado el proyecto. Las aulas, además de expandir hacia la plaza de las artes, tienen una expansión propia con vista al río, donde los alumnos pueden realizar talleres al aire libre de una forma más privada.

Partiendo de la necesidad de un espacio donde puedan realizarse actividades de recreación, dedicadas al deporte y al arte, entre otras, es que nace este proyecto. Se le da una identidad al edificio utilizando estructura metálica y chapa para crear la envolvente (material que abunda en la zona de Punta Lara debido a su historia) con colores vibrantes y llamativos, que atraen al vecino y lo invitan a ingresar y participar.

El proyecto cuenta con sector de aulas-taller las cuales tienen distintas alturas generadas por las caídas de las cubiertas, donde se realizan actividades como teatro, circo, clases de música, lectura, etc. Estas aulas están divididas por paneles que logran crear diferentes espacios y módulos. Otro sector de SUM, que es utilizado tanto por los alumnos como por el barrio para diversas actividades.

Conjunto de Viviendas en City Bell.



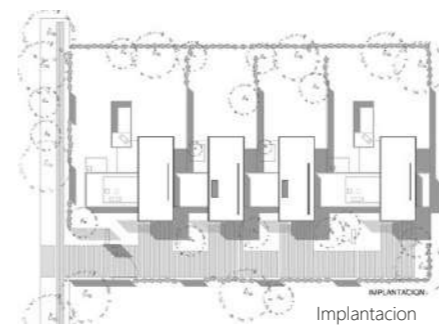
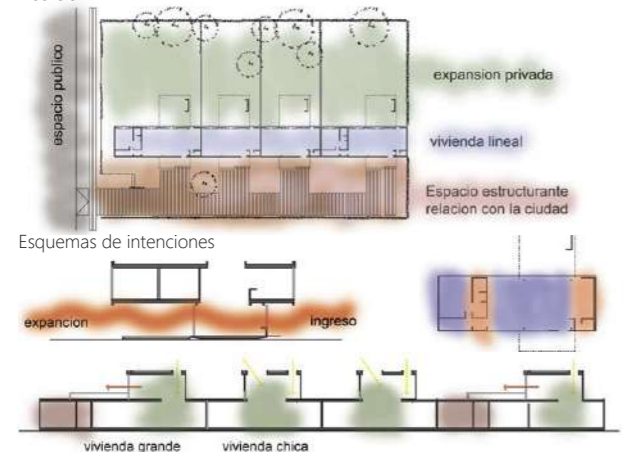
Insercion



ESPACIO DE CONJUNTO  
Espacio del conjunto



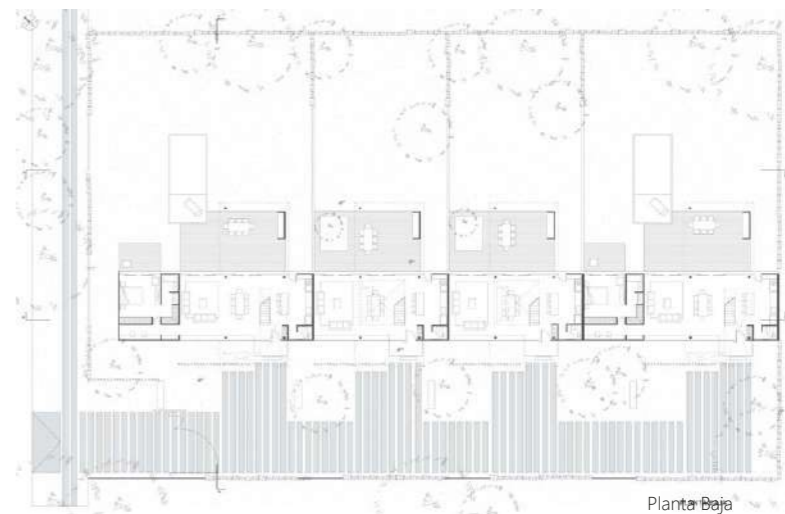
Patio interno



Implantacion



Volumetria



Planta Baja



Corte B-B



Corte A-A



Corte C-C



Vista Frontal

Con respeto a la materialidad se respentan, sintesis, sobriedad y armonia entre los materiales, con la libertad del hormigon y la calidad de la madera.

Se propone como idea, encontrar los espacios y las formas que se entienden como conjunto para luego dar respuesta a las problemáticas, necesidades y condicionantes del vivir y del relacionarse de la sociedad actual en el contexto que nos involucra, teniendo en cuenta la flexibilidad y la tendencia al cambio. A través del orden y del juego de volúmenes, que van encontrando las diferentes situaciones que dan argumen-

to a las funcionalidades del conjunto y buscan responder a un correcto habitar. En el contexto de City Bell nos encontramos con una considerada relación con la naturaleza. Su trama regular se ve contrarrestada con una composición de viviendas dispersas sin orden aparente donde la conexión entre ellas se produce a través de vacíos, lo natural sobre lo artificial construido por el hombre.

# NIVEL III

## TRABAJOS DE ESTUDIANTES

...“llegando al ciclo medio de su carrera, el estudiante de tercer año debe ir logrando la estructuración de un pensamiento crítico, reflexivo y autónomo. Una forma de pensar que le permita de manera empírica abordar los conceptos teóricos buscados”

ARQ. LUCIA FOURNIER



Croquis.  
Escapil Francisco



**NIVEL III**

Con el avance en sus estudios y llegando al ciclo medio de su carrera, el estudiante debe lograr la concreción de un razonamiento crítico, reflexivo y autónomo que le permita consolidar el pensamiento proyectual y comenzar a ejercitar la relación teoría - práctica. Es fundamental, que el estudiante pueda encontrar en el taller de arquitectura las herramientas de trabajo que posibiliten poder llevar adelante su proceso proyectual de manera creativa.

**Se desarrollan diversas estrategias de trabajo:** lectura, discusión, debate de textos en relación al tema, análisis y comparación de obras referentes, etc. Estos ejercicios se desarrollan en la modalidad de esquicios cortos y exposiciones grupales. Se considera que estas formas de estudio permiten interpelar el sentido crítico del alumno para con su proyecto y el de sus compañeros fomentando la autonomía de pensamiento.

Como inicio del ciclo lectivo se plantea un ejercicio vertical que permite estudiar un sector urbano determinado. En el área analizada se localizaran posterior-

mente dos proyectos por nivel. Este trabajo vertical es una herramienta que facilita la comprensión de las diferentes escalas de inserción, comprometidas con el problema a resolver. Posteriormente se desarrollaran: un trabajo de equipamiento barrial (1500 m<sup>2</sup>) y un trabajo de vivienda de densidad media con atelier (1600 m<sup>2</sup>) En el transcurso del año y en todos los niveles, se estudian y profundizan los siguientes conceptos, considerados condiciones focales por la cátedra:

1. Ciudad-Sector
2. Sociedad-Modos de Habita
3. Tecnología-Materialidad
4. Recursos-Sostenibilidad

Para una mejor comprensión del proceso, todos los ejercicios se organizan en dos etapas de trabajo :una primera etapa de **"idea"** y una segunda etapa de **"armado"**

**IDEA**

Es importante entender que cuanto más profundas sean las reflexiones y conclusiones desarrolladas en

esta etapa, más clara será la meta a alcanzar y más sencillo será el camino para llegar a la misma. En esta fase se analizan y profundizan principalmente los conceptos de **tema – problema, lugar y usuario** de manera integrada. Para que esta fase pueda llevarse a cabo de manera correcta, es fundamental realizar una ardua tarea de recolección, comparación, análisis de datos y extracción de conclusiones.

Un extracto de un texto de Franco Purini resume muy originalmente la importancia de esta fase de trabajo "Proyectar es como jugar al ajedrez. Hay que pensar mucho antes de hacer el movimiento de apertura, porque si este no es exacto, si no es aquel necesario o, si se quiere, no forma parte de un restringido número de opciones compatibles con el programa prefijado, hay que comenzar de nuevo" (FRANCO PURINI, Comporre l'architettura, 2000)

**ARMADO**

En esta etapa se estudian diferentes estrategias proyectuales que hagan posible la concreción de las ideas planteadas anteriormente.

Se estudia el concepto de sistema y subsistemas:

sistema de movimientos, funcional, formal, de acceso, geométrico, de apilamiento, de relaciones espaciales, estructural, constructivo, sistemas de repetición y modulación entre otros. Se profundiza sobre las contradicciones que puedan presentarse entre elementos pertenecientes a un mismo sistema o bien entre elementos y relaciones de diferentes sistemas.

"El proyecto es un proceso que sirve para construir una idea. Sin idea no hay proyecto, hay solo una secuencia mecánica y estéril de operaciones que giran en torno al problema sin encontrar la solución. En efecto podemos decir que el proyecto es una serie concatenada de elecciones a través de la cuales se define, se precisa y adquiere concreción, porque esta sostenida de un aparato técnico que la hace transmisible".

(Piero Ostilio Rossi. La costruzione del progetto architettonico-1996 pag 29.)

En estos ejercicios parte de la complejidad mayor es entender que el proceso proyectual no es lineal, que es un camino de ida y vuelta, de revisión y ajuste, donde la creatividad emerge del esfuerzo, el trabajo y estudio constante.

Extracto texto:  
Franco Purini,  
Comporre l'  
architettura, 2000

Piero Ostilio Rossi.  
La costruzione  
del progetto  
architettonico-1996 pag 29

Vivienda colectiva frente al parque lineal. Ringuelet



Implantación



Perspectiva Volumetrica del conjunto



FACHADA



CORTE

VINCULOS: CIUDAD - PARQUE LINEAL - CONJUNTO



PB PÚBLICO - PRIVADO locales + SUM + viviendas elevadas medio nivel



Planta Alta

Panel cerramiento

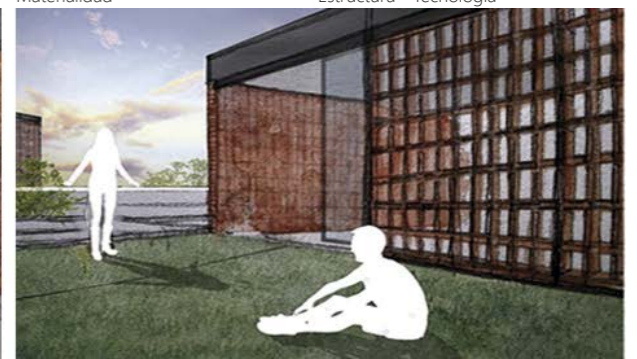


Materialidad

Estructura - Tecnologia



Patio interno



El proyecto ofrece diversas tipologías, determinadas por las necesidades de cada usuario y reflexiones sobre las tendencias de uso de la vivienda en la actualidad.

Este sector de Tolosa es un barrio residencial consolidado de baja escala, cuya potencialidad reside en el vínculo generado con el parque lineal sobre calle 11; la intención de la propuesta es abrir el conjunto hacia éste, elevar el programa de vivienda (previendo posibles inundaciones futuras) y equiparlo con un espacio que sea usado como SUM y/o refugio ante casos de evacuación.

La idea de este trabajo fue no solo abordar la escala macro, pensando en las relaciones entre las viviendas y la ciudad, sino hacer un estudio en escala 1:50 sobre los armados y las tecnologías elegidas para este proyecto. Se investigó sobre estructuras independientes con cerramientos de ladrillo común, repensando la envolvente y su rol en el carácter de la arquitectura.

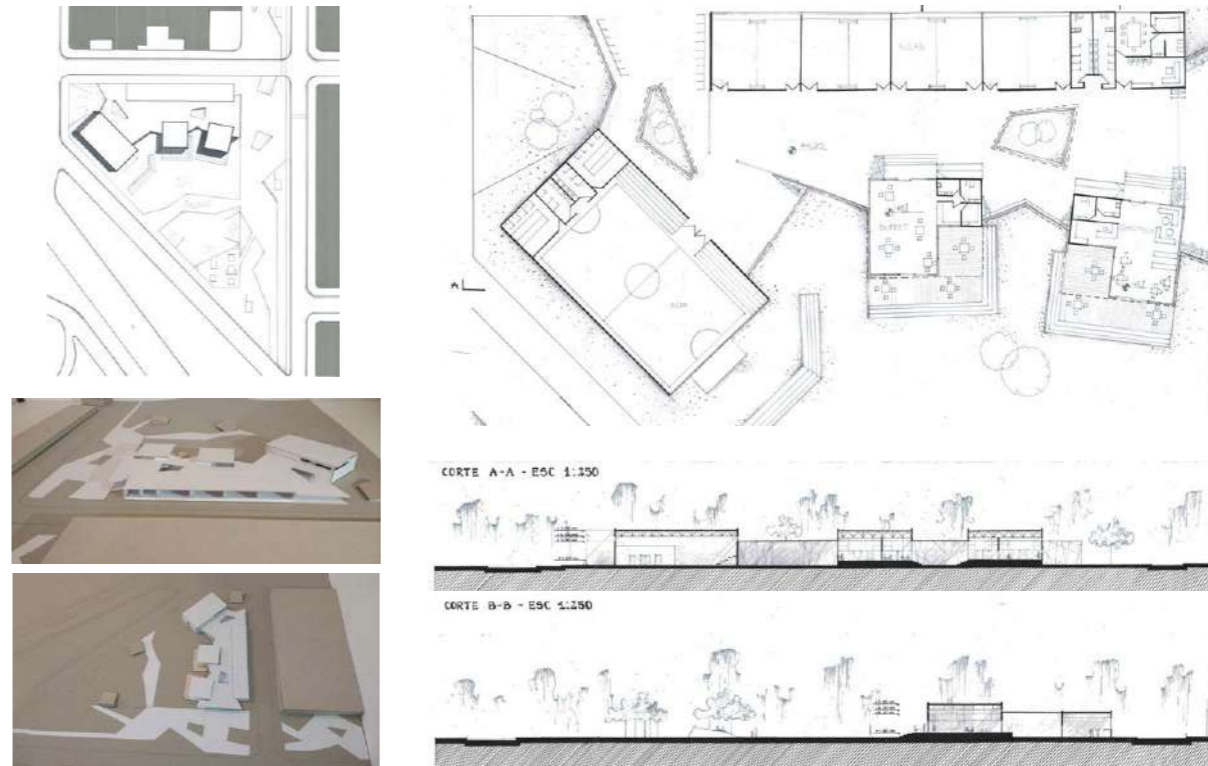
Nivel: Arquitectura III

Autor: Milanesi, Agustina.

Ayudantes: Zubia, Agustín  
Rocha, Maitena

Sitio: Ringuelet, La Plata

Club Barrial frente al parque lineal. Ringuelet



El proyecto ofrece diversas tipologías, determinadas por las necesidades de cada usuario y reflexiones sobre las tendencias de uso de la vivienda en la actualidad.

Este sector de Tolosa es un barrio residencial consolidado de baja escala, cuya potencialidad reside en el vínculo generado con el parque lineal sobre calle 11; la intención de la propuesta es abrir el conjunto hacia éste, elevar el programa de vivienda (previendo posibles inundaciones futuras) y equiparlo con un espacio que sea usado como SUM y/o refugio ante casos de evacuación.

La idea de este trabajo fue no solo abordar la escala macro, pensando en las relaciones entre las viviendas y la ciudad, sino hacer un estudio en escala 1:50 sobre los armados y las tecnologías elegidas para este proyecto. Se investigó sobre estructuras independientes con cerramientos de ladrillo común, repensando la envolvente y su rol en el carácter de la arquitectura.

# NIVEL IV

## TRABAJOS DE ESTUDIANTES

“El nivel 4 del taller es entendido como una interfase de ciclos, orientada a la maduración crítico-propositiva del estudiante. Hace énfasis en la exploración proyectual, la integración de contenidos y en la comprensión de los procesos de transformación urbana.”

ARQ. NEVIO SANCHEZ



Croquis.  
Escapil Francisco

**NIVEL IV**

Pensar cuarto nivel, pensar el taller:

**ENFOQUE**

La Propuesta de la cátedra establece que los ejes temáticos y las localizaciones de cada nivel surgen a partir de un trabajo introductorio vertical, que comprende un área o fragmento urbano, y exige pensar la forma urbana como un todo coherente, que integra infraestructuras, espacios públicos y edificaciones. Esta mirada, introduce al estudiante a la gran escala de la ciudad, a su vez lo expone a tensiones ideológicas, programáticas y formales de intervenir en contextos, fragmentados, incompletos y conflictivos. Condiciones que facilitan la exploración de estrategias arquitectónicas de alta densidad, reconfiguraciones espaciales y suturas urbanas. Este enfoque pretende enseñar a pensar la arquitectura desde su capacidad de transformación. Por lo tanto exige nuevos instrumentos de lectura y codificación de lo que nos rodea y diferentes maneras de aproximación al proyecto arquitectónico.

De esta manera el nivel 4 del taller se convierte en un

experimento pedagógico, un ensayo en definitiva sobre los instrumentos de la arquitectura y su capacidad para incidir en su entorno por un lado, y por otro en un espacio de aprendizaje integral y transversal. Fortaleciendo de esta manera una enseñanza que va más allá del adiestramiento, del desarrollo de destrezas, y que busca trascender hacia un aprendizaje disciplinar crítico y pertinente para actuar en un contexto determinado, basado en la ética y el compromiso social.

**OBJETIVOS**

Como objetivo general se plantea el abordaje de alternativas para un edificio de complejidad media, en el que se genere la coexistencia de soluciones programáticas que atiendan al espacio residencial, cívico-cultural y de salud en un área de subcentralidad, corredor N-O de La Plata.

Progresivamente, los objetivos específicos se terminan de definir mediante una relación de intercambio estudiante docente, como también del debate propiciado en los **ESQUICIOS** de taller.

Así mismo, este trabajo **ANTICIPA** una experiencia en relación al espacio curricular del Trabajo Final de la Carrera del Plan de estudios VI/2008, tomándolo como ejercicio de integración de las habilidades y conocimientos adquiridos por el estudiante que completan el Ciclo Medio.

**COMPROMISO TEMÁTICO y PROGRAMÁTICO**

Se busca que los temas aborden problemáticas prioritarias para el desarrollo regional y/o local, pudiendo incorporar una demanda real.

El CENTRO DE INTEGRALIDAD SOCIAL, se piensa desde un plan-programa de acción estatal promovido desde la administración pública municipal o provincial. Es centro de salud y ciudadanía aportando programas de empleo y capacitación para la reinserción laboral, como también viviendas de realojo destinadas a aquellas personas que por diferentes motivos deban trasladarse a otra vivienda, mientras se realizan las obras e infraestructuras de localización necesarias: los usuarios son habitantes que –viviendo informalmente- se verían afectados por inunda-

ciones, situación de calle, o precariedad material y constructiva de sus viviendas.

**VINCULACIONES ENTRE ASIGNATURAS y ENTRE NIVELES**

El trabajo vinculante con otras asignaturas buscará complementar y enfatizar aspectos de proyecto relevantes y en activa coherencia con el objetivo del mismo. El objetivo de esta instancia de vinculación, es ordenar a partir de la jerarquización y diferenciación, las distintas lógicas intervinientes en el proyecto valorando el aporte multifocal.

La integración de los conocimientos adquiridos en otras asignaturas es en este momento una tarea fundamental encaminada hacia una aproximación global y verosímil del proyecto, entendiendo que la actividad de proyectar es principalmente integradora de otras disciplinas. Por este motivo es necesario que el estudiante pueda adquirir la capacidad de nutrir su proceso de trabajo, reconociendo la implicancia de cada una de estas variables según la naturaleza del proyecto.

Centro de Integralidad Social. Tolosa

03

Nivel:  
Arquitectura IV

Autores:  
Bamonte, Juan.  
Canero, Gabriel.  
Castiñeyra, Ignacio.

Ayudante:  
Goenaga, Victoria.

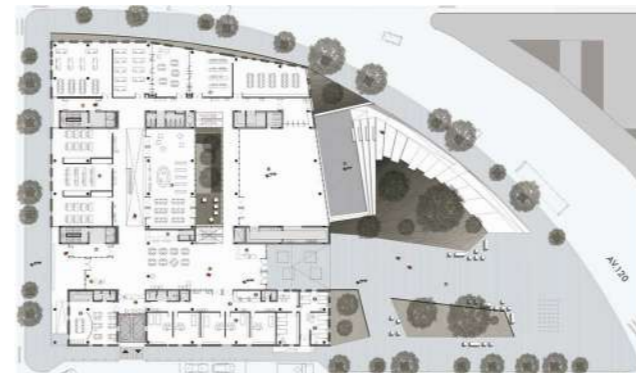
Sitio:  
Tolosa, La Plata



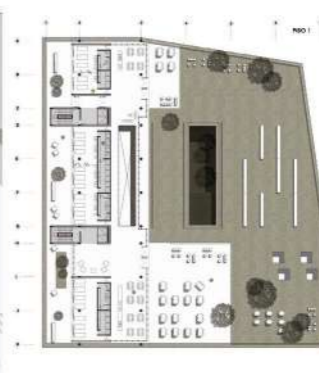
Expansión contenida



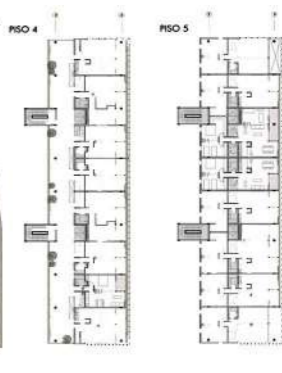
Acceso desde el barrio



Planta baja



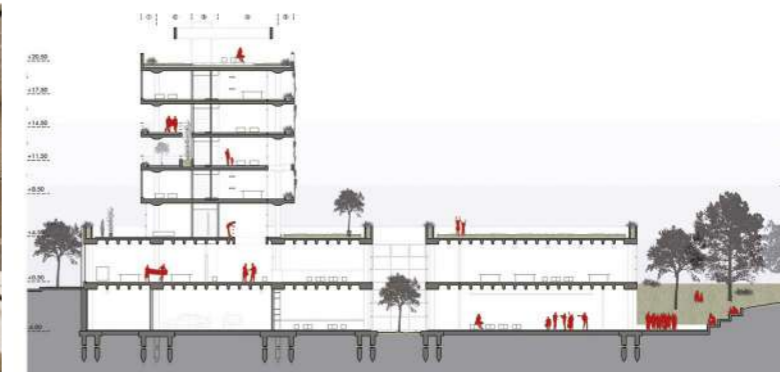
Planta transición



Planta viviendas



Patio en basemento



Corte longitudinal

La Arquitectura como herramienta de la comunidad, para organizarse, encontrarse, capacitar, integrar, educar y generar una experiencia colectiva a través del espacio.

Se propone un edificio articulador que logre integrar los dos sectores del barrio a través de una continuidad espacial ciudad-edificio a modo de sutura urbana que recupere y revitalice el sector. La plaza de acceso brinda un espacio público apropiable para los usuarios y la comunidad, un nuevo nodo como punto de encuentro, lugar reconocible y que forme parte del imaginario colectivo para la reflexión, el debate, la participación y la

integración socio-espacial. El espacio público es concebido como herramienta de proyecto, entendiéndolo, no como espacio resultante de alzados de edificios, sino como extensión apropiable del mismo. Se busca desde este aspecto poder brindar a la ciudad un espacio que sea funcional tanto por parte integrada del edificio como por parte del ciudadano.

Pabellón Municipal de Cultura y Servicios. Tolosa



Propuesta parque inundable



Esquema Inundaciones



Nivel:  
Arquitectura IV

Autores:  
Miranda Gabriel  
Zarragoicoechea  
Julián  
Vogel Leandro

Ayudantes:  
Sánchez Nevio  
Pellegrino Marcelo

Sitio:  
Tolosa, La Plata

Se propone un parque inundable en una zona conflictiva de uso y saneamiento debido a las crecidas del Arroyo El Gato que inundan los asentamientos informales. Dicho parque actúa como congregador social, dotando de uso al lugar, a la vez que hace de barrera natural que absorbe las crecidas del arroyo. Dentro de este parque se encuentra el Pabellón Municipal como punto de referencia articulando el parque con la ciudad.



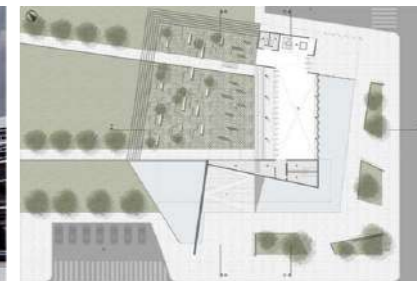
Espacio público inundable



Terraza vegetal



Planta 3er nivel



Planta baja



La flexibilidad espacial interior permite cualquier uso que sea necesario, incluso como refugio en caso de inundaciones.



El Pabellón se configura bajo la premisa de mantener la superficie abrosbente y multiplicarla mediante espacios públicos inundables y distintas terrazas vegetales, minimizando la huella arquitectónica. A su vez, se busca vincular el barrio y la ciudad con el parque a través de una plataforma de acceso permeable que conecta visualmente todos los espacios del edificio y permita múltiples actividades y un recorrido escalonado ascendente.

# NIVEL V

## TRABAJOS DE ESTUDIANTES

“El recorrido pedagógico realizado en el Taller Vertical de Arquitectura, como el del docente de los últimos años de la carrera, nos permite a partir de compartir y construir vínculos con los estudiantes, reconocer un estudiante que tiene una trayectoria académica, que ya se siente parte de la experiencia colectiva, generalmente está arraigado al Taller y dispone de recursos para poder asumir nuevas experiencias proyectuales. Se encuentra atravesando una transición entre su recorrido por la facultad y la perspectiva que construye del futuro respecto de su inserción laboral.”....

ARQ. GISELA BUSTAMANTE Y ARQ. NEVIO SANCHEZ



Croquis.  
Escapil Francisco



Gisela Bustamante

## NIVEL V ENFOQUE

Si bien la condición de la Arquitectura es universal, es también cierto que su realización depende de una situación estructural de la región en tanto relaciones económicas, de una situación histórica específica, de una definición de sujeto, cultura y sociedad.

Toda realización arquitectónica conlleva un contenido que la define en su concepción, en su concreción y que la hará por consiguiente paradigmática y/o le otorgará un valor con la cual se la definirá. Es indispensable introducirnos y comprender los procesos de transformación que se vienen verificando en el mundo, en América Latina, y en especial en nuestro país, para luego interpretar cómo se inserta el tema específico relacionado a la enseñanza de nuestra disciplina en estos nuevos contextos. Si enfocamos la mirada en nuestro país, distintos y contrapuestos escenarios se han ido sucediendo en los últimos tiempos, permitiéndonos en la actualidad plantear interrogantes que nos habiliten a pensar en términos de innovación proyectual algunos temas posterga-

dos y otros temas nuevos no explorados, impulsando un debate más profundo y plural sobre temas estratégicos para el futuro de nuestra región, ciudad y sociedad.

## LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN EL CICLO SUPERIOR

Entender cómo se producen los vínculos entre los sujetos y los conocimientos y qué tipo de aprendizaje o proceso de apropiación-construcción se producen o promueven es fundamental para organizar un conjunto de tareas que realizamos los docentes y estudiantes en forma conjunta, en un tiempo y espacio institucional y que estructuran u orientan nuestras acciones.

El recorrido pedagógico realizado en el Taller Vertical de Arquitectura como docente de los últimos años de la carrera, nos permite a partir de compartir y construir vínculos con los estudiantes, reconocer un estudiante que tiene una trayectoria académica, que ya se siente parte de la experiencia colectiva, que

generalmente está arraigado al Taller y dispone de recursos para poder asumir nuevas experiencias proyectuales. Se encuentra atravesando una transición entre su recorrido por la facultad y la perspectiva que construye del futuro respecto de su inserción laboral.

## OBJETIVOS

Es objetivo de este ciclo abordar el proyecto de escala urbana y arquitectónica, desde la perspectiva urbana y territorial, entendiendo la disciplina como un todo integral. A través del trabajo en el Taller buscamos que los estudiantes sean capaces de reflexionar sobre las problemáticas de los espacios urbanos y que se aproximen al diseño arquitectónico en las diferentes escalas de intervención.

### Objetivos para el Ciclo Superior:

- Protagonizar el proyecto de arquitectura como eje que condensa el recorrido de todas las variables.
- Incorporar las distintas escalas que inciden en el proyecto urbano y arquitectónico.

-Establecer hipótesis de trabajo en proyecto a partir de la interpretación, el análisis y la lectura de la ciudad consolidada, para arribar a una definición teórica – proyectual.

-Recuperar espacios públicos que estimulen y promuevan la noción de comunidad.  
Promover la integración del conocimiento propio de nuestra disciplina e interdisciplinarios.

### Objetivos específicos para 5to año

- Afirmar el compromiso del proyecto con el proceso de construcción y modificación de la ciudad y su impacto urbano.
- Profundizar la comprensión y resolución de problemas urbano-ambientales-complejos.
- Consolidar la capacidad proyectual adquirida, verificando la totalidad del proceso de proyecto desarrollando las distintas etapas que lo componen.
- Sintetizar los contenidos de las asignaturas de la carrera e integrar los mismos en el desarrollo del proyecto urbano-arquitectónico.

Gisela Bustamante

**MODALIDADES**

El espacio del Taller representa en los estudiantes nuevos desafíos, nuevas experiencias, nuevas búsquedas. Un momento cargado de particularidades que formaran parte del proceso de enseñanza - aprendizaje y de la construcción colectiva del conocimiento. Es nuestra tarea potenciar al máximo las capacidades de cada estudiante, realizando un seguimiento y acompañando su recorrido durante los diferentes momentos en los últimos años de formación, estimulando el protagonismo, la capacidad argumentativa, la creatividad y rigurosidad para desarrollar el proyecto.

Al inicio el año se desarrollará el trabajo vertical compuesto por estudiantes de todos los años donde los del ciclo superior actuarán como coordinadores junto a los docentes. Los trabajos del nivel se desarrollan en grupos de 2 estudiantes.

**COMPROMISO TEMATICO/PROGRAMATICO**

La ciudad es un producto cultural colectivo complejo, constituye una trama de relaciones humanas inter-

personales, simbólicas y espacio temporales. Entendemos que los equipamientos en la trama de la ciudad constituyen los puntos fijos donde las políticas públicas encuentran la infraestructura específica para su concreción y el fenómeno de la vivienda colectiva, el cual es y ha sido el motor de la construcción de la ciudad. Se explorarán las nuevas variables del fenómeno urbano repensando las áreas de vivienda asociadas a las áreas de trabajo y los equipamientos colectivos.

**TEMA 1: CENTRO DE FORMACION EXPERIMENTACION Y PRODUCCION DE BIENES CULTURALES- CEFEP- EL DIQUE – ENSENADA**

Para continuar en el fortalecimiento de la transformación cultural, dando cuenta de nuestra responsabilidad social como espacio académico vinculado al diseño y la vida urbana y considerando el desarrollo científico tecnológico cultural que pondere el bienestar social en todas sus dimensiones, es que decidimos trabajar en un proyecto de educación que conjugue creación y trabajo para la ciudad, que

incorpore el circuito de espacios públicos existentes y nuevos espacios con alternativas paisajísticas para el encuentro ciudadano.

Además de las actividades que desde estos espacios se organizan, los mismos conformaran un nuevo polo educativo- productivo- cultural para el sector con alto valor paisajístico. Ubicado en el Dique de Ensenada, lugar paradigmático por su historia y configuración física - espacial, el CEFEP intenta convertirse en el corazón cultural de una de las mayores áreas en desarrollo de la región.

**OBJETIVOS**

-Desarrollar una práctica proyectual relacionada con un equipamiento de alta complejidad espacial, funcional y de emplazamiento.

-Abordar la resolución de un edificio de complejidad espacial y funcional respondiendo a las condiciones de inserción urbana y morfología del lugar.

-Reconocer los mecanismos y herramientas necesarias para realizar el proceso proyectual desde el propio problema a resolver.

-Proponer un sistema de espacios de relación y de articulación entre espacio público y aquellos propios del edificio.

-Proponer una estructura espacial que contemple la articulación de diferentes espacios, actividades y sistemas de movimientos. Corte variado.

**TEMA 2: VIVIENDA MULTIFAMILIAR DE ALTA DENSIDAD - HIBRIDACIÓN**

El tema Residencial será abordado como una herramienta que pueda contribuir a alcanzar objetivos de equidad en crecimiento urbano, integración social y una mayor eficiencia urbana. Frente a esta perspectiva se plantea la necesidad de pensar las intervenciones residenciales, considerando la densidad como un indicador que puede operar favorablemente en la sostenibilidad urbana a partir de nuevos modelos residenciales con mixtura funcional que atenúen los efectos negativos de la segregación social y la extensión urbana. El proyecto de viviendas con equipamiento se desarrollara en el mismo sector que el equipamiento completando y convirtiendo el lugar como una verdadera pieza urbana.

Arquitectura como tejido permeable



Implantación



Planta baja



Corte longitudinal



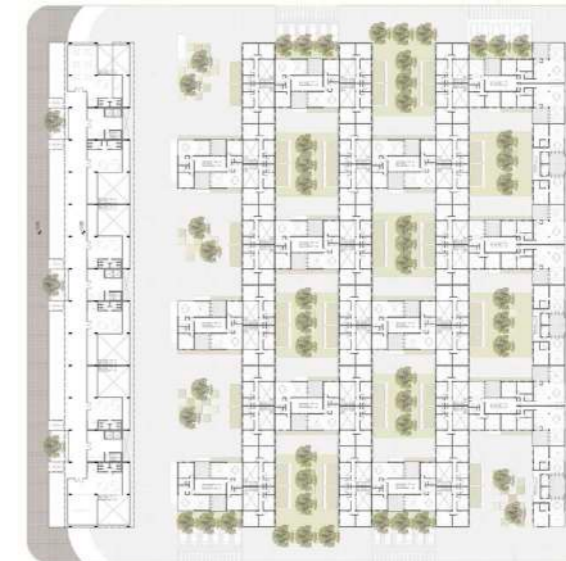
Espacio público de acceso como articulador entre las partes



Vista de los cruces entre viviendas



Patios como nuevos corazones de manzana



Primera planta



Corte transversal

ESCALA CIUDAD:  
un nuevo tejido permeable articulando la relación ciudad parque.

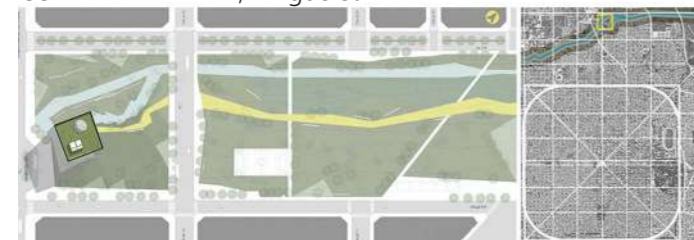
ESCALA CONJUNTO:  
patios como unidades de gestión y calles como la vereda generadora de relaciones

ESCALA DOMESTICA:  
viviendas de calidad espacial, contemplando los modos de vida, usos y diferentes programas

El conjunto es el resultado de la búsqueda por la generación de un nuevo planteo del espacio público y el tejido social de la ciudad. Son viviendas destinadas tanto a usuarios que buscan alejarse de la ciudad y sus alturas acercándose al nivel cero, al verde y a las nuevas relaciones que plantea este modo de vida. A nivel urbano se da respuesta a Camino Centenario con mayor altura y mediante la trama se respeta la escala barrial.

El conjunto ubicado en una zona en vías de consolidación, busca dar respuesta a las necesidades de equipamiento de los diferentes usuarios. El mismo es el motivador de este conjunto que intenta contemplar los diferentes modos de vida de quienes lo habitan.

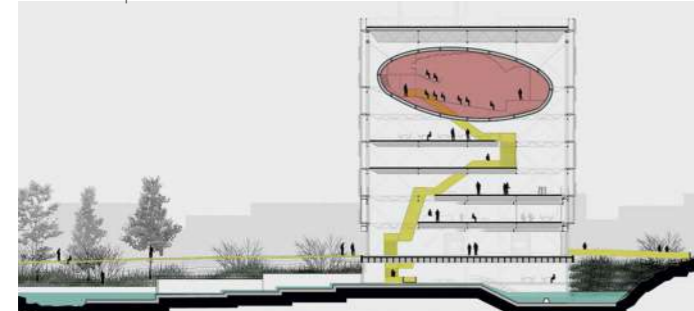
USINA AMBIENTAL, Ringuélet



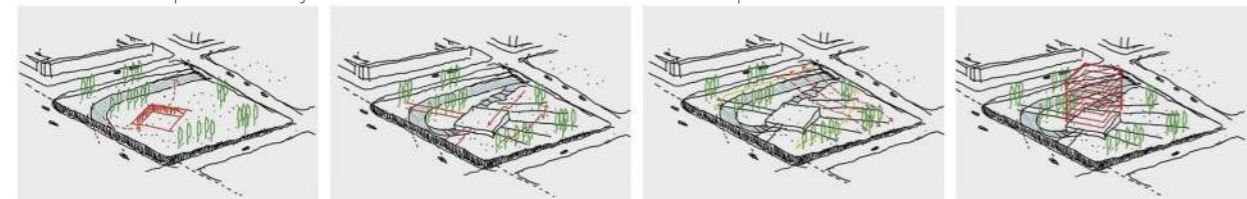
Edificio - Parque - Ciudad



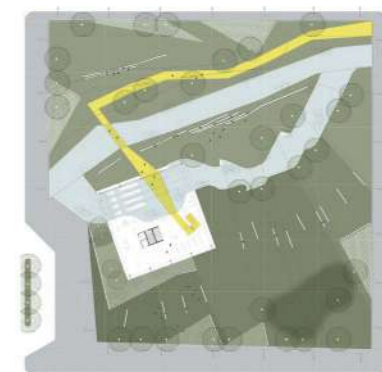
Dispositivo revitalizador medioambiental



Infraestructura - Arquitectura - Paisaje



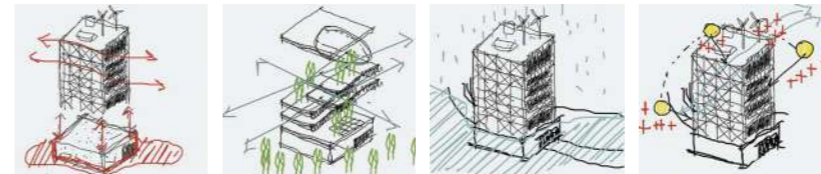
Operaciones proyectuales



Saneamiento - Paisaje



Recorrido - Flexibilidad



Esterotómico - Tectónico

Parque en altura

Tiempo - Lugar

Captación de energía



Recorrido - Flexibilidad

Entendiendo las problemáticas de los cauces hídricos en la RMBA, dentro del cual se encuentra el Arroyo del Gato y la hipótesis del Parque Inundable de Ringuélet, se plantea una hibridación funcional entre un edificio de carácter cultural/administrativo, con una obra de infraestructura logrando así una respuesta integral, generando un impacto positivo que ponga en valor este sector de la ciudad junto a su paisaje característico.

La interacción y la complejidad del programa se potencia y resuelve en el corte, apilando las funciones y generando vínculos y relaciones que enriquecen el espacio y lo dinamizan. Se pensaron espacios para la producción colectiva y participativa del conocimiento. Espacios de interrelaciones entre distintos usuarios, profesionales y ciudadanos, niños y adultos.

# NIVEL VI

## TRABAJO DE ESTUDIANTE

"...Cuando llego a una idea, a una solución que me gusta, comienzo a escribir, a redactar un texto explicativo. Porque sin ese texto no encuentro argumentos. Y vuelvo a la mesa de dibujos..."

Oscar Niemeyer.



Croquis.  
Escapil Francisco

**NIVEL VI**

En estos diez años de existencia del Taller, se han producido muchos cambios, sobre los cuales se pueden hacer valoraciones y extraer conclusiones, las cuales van permitiendo delinear un camino. Cambian las generaciones de estudiantes, cambia la conformación del cuerpo docente, cambian los modos de comunicación e incluso asistimos a la transición del plan de estudios que por una lado divide el último año del taller de arquitectura en dos momentos muy diferentes (el nivel VI de Arquitectura y el Proyecto Final de Carrera) y finalmente vuelven a cambiar los estudiantes, ya que los estudiantes formados con los diferentes planes llegan al último nivel de la carrera con formaciones y capacidades diferentes. Esta transición del plan de estudio, es un proceso gradual que implica un constante ajuste año a año de ambas partes, tanto de los estudiantes como de los docentes, afectándose de modo recíproco y sucesivo. La incorporación del Proyecto Final de Carrera (PFC) y el consecuente acortamiento del nivel VI pasando a ser cuatrimestral, introduce un fuerte cambio, en el

cual se registran dos momentos pedagógicos independientes, pero que a su vez se mantienen fuertemente vinculados.

Así es que, el nivel VI de arquitectura se redefine en su dimensión temporal, programática e incluso en sus objetivos, y surge el PFC como una instancia de ejercicio pre profesional. En estos profundos cambios se plantean dos momentos, dando lugar a nuevas modalidades de abordajes y situaciones pedagógicas.

En relación a ello, resulta de interés revisar algunos aspectos donde se han producido cambios significativos en los últimos años del taller:

**TEMA Y COMPLEJIDAD**

En una primera instancia, en el transcurso del nivel 6, se abordan las problemáticas de escala urbana, sus dinámicas y sus implicancias, revisando su interrelación con los equipamientos urbanos, incorporando una visión más amplia de las problemáticas, propiciando un marco crítico y reflexivo que se requiere para el posterior desarrollo del PFC.

Posteriormente el PFC, se sale de la línea pedagógica sucesiva de los seis niveles de la asignatura, para establecer una instancia final y reflexiva, procurando una revisión y articulación de los contenidos incorporados. De esta manera, el proceso gradual de incorporación de complejidades e incremento de la dimensión de las propuestas, inicia en el nivel uno para culminar en el nivel seis, dejando el PFC como una instancia posterior e independiente, permitiendo que el último momento de aprendizaje de la carrera, se enmarque en propuestas de menor escala buscando una mayor profundización de criterios. De este modo, surgen propuestas tales como conjuntos de vivienda o equipamientos de escala barrial, propias de los niveles del ciclo medio (A3 y A4), que forman parte de la práctica más habitual de la disciplina, incorporando una mirada sociocultural y urbana abordadas en los niveles del ciclo superior (A5 y A6) juntamente con la integración de contenidos de las asignaturas complementarias, fortaleciendo los contenidos técnicos de las propuestas.

**LO INDIVIDUAL Y LO COLECTIVO**

En el trascurso de la práctica proyectual, existen diferentes momentos de articulación con terceros, que permiten ajustar las ideas y aportar contenidos a la propuesta, incorporando nuevas visiones y realidades. Se incorporan diferentes visiones arquitectónicas mediante la interacción con pares; miradas sociales por parte de usuarios y actores sociales; y nociones técnicas por parte de asesores especialistas, entre las situaciones más frecuentes. Esta interacción de diferentes saberes y el aporte de diferentes realidades requieren de una destreza particular para jerarquizar y equilibrar esos diferentes aportes en una propuesta integral. Así es que, en este proceso las ideas o las resoluciones se ajustan o se ratifican, en ambos casos fortaleciendo las propuestas. Se ajusta el rumbo y el proyecto se va enriqueciendo. La modalidad de trabajo del PFC, ha permitido la incorporación de estas miradas externas en el ámbito académico. En particular la última de ellas (asesores especialistas), encuentra dos momentos singulares.

Hernan Quiroga

Uno de ellos tiene que ver con la incorporación de definiciones técnicas que permiten en una primera instancia, definir y establecer los criterios centrales en torno a temáticas específicas y su posterior desarrollo. Esta es la forma clásica y habitual, pero hay otra instancia o momento de intercambio en una instancia anterior en el proceso proyectual y que es muy interesante y que se da cuando se está trabajando sobre una idea que se enmarca en un área técnica específica cómo podría ser la estructura, las instalaciones, las envolventes, etc. Esta es una instancia muy interesante donde la idea principal deriva de una incorporación creativa de un área técnica determinada. En esta instancia la técnica no se incorpora en el transcurso del proceso para validar o hacer posible la concreción de una idea, sino que la técnica pasa a establecer el marco conceptual de la idea y donde, idea y técnica comparten un mismo rango en el nivel decisonal.

#### EL RELATO DE UNA IDEA

Como relata Oscar Niemeyer: "...Cuando llego a una idea,

a una solución que me gusta, comienzo a escribir a redactar un texto explicativo. Porque sin ese texto no encuentro argumentos. Y vuelvo a la mesa de dibujos..."

Para la realización del relato de una idea y su argumentación, se requiere revisar la pertinencia de las ideas y establecer un orden previo de los conceptos y sus relaciones. Ordenar el mundo de las ideas para precisarla y definirla. Este ejercicio es de vital importancia para poder luego determinar cuál será la manera apropiada para materializar su definición, estableciendo el procedimiento lógico que va desde las ideas hacia las resoluciones.

La incorporación de seminarios de avance en la modalidad de trabajo, mediante breves presentaciones audiovisuales de las propuestas, es una modalidad que ha permitido indagar en este camino que va desde el mundo de las ideas hacia el de las propuestas, afianzando el pensamiento crítico y reflexivo. En los momentos iniciales, ha permitido participar en la conformación y ajuste de las ideas rectoras, para luego revisar y reflexionar sobre las alternativas de

concreción y materialización de las ideas.

Por otra parte, a la hora de interactuar con asesores técnicos, requiere de un fortalecimiento del relato para poder establecer un intercambio de saberes y estrategias en torno a las ideas rectoras de la propuesta. En el transcurso del PFC, se puede ver con frecuencia como se van logrando afianzar en esta situación a lo largo del trabajo y se van puliendo las dificultades iniciales.

En última instancia la incorporación de la modalidad de trabajo del proyecto final de carrera ha logrado acercar las prácticas de estudio, a la práctica del ejercicio profesional. Por una parte la incorporación de la figura del asesor técnico, incorporando miradas externas y saberes complementarios; por otra parte, la reducción de la dimensión de las propuestas ha permitido llegar a niveles de profundización mayor; y finalmente desde las temáticas, al reducir la dimensión de las propuestas, temas tan centrales en la disciplina como la vivienda, vuelven a estar presentes en el último ciclo de la carrera con una mirada crítica

y revisionista de los conceptos.

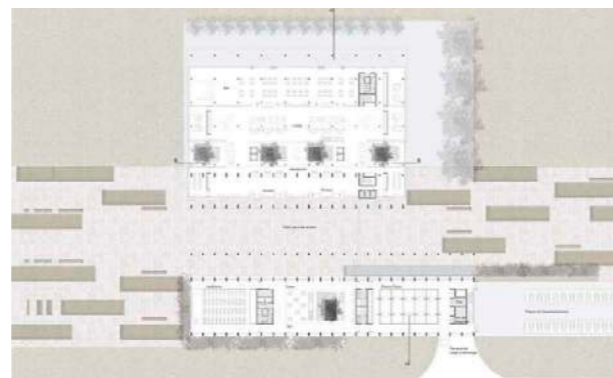
Finalmente, el PFC, requiere una participación activa, madura e independiente de los estudiantes en el último nivel de la carrera, para lograr el abordaje de problemáticas de interés personal y con una mirada propia, que en ocasiones cuesta lograrlo, pero todo indica que es un camino correcto y hay que trabajar para aceitar el mecanismo que permita llegar a concretar en mayor medida este nivel de autonomía. Esto implica seguramente trabajar articuladamente sobre los diferentes niveles de la asignatura procurando generar autocrítica y un espíritu reflexivo. Por último, resulta muy enriquecedora, la generación de una instancia de sistematización de la producción colectiva del taller. La transmisión de la producción de diferentes momentos pedagógicos del taller, mediante libros, artículos, la sistematización de obras referentes, y debates etc., permite incrementar la huella que va dejando el taller en su transcurrir, yendo más allá de las necesidades del momento, produciendo un legado para alumnos y docentes de ciclos posteriores.

SEDE COMITÉ DE CUENCA: Centro de Gestión, Investigación y Transferencia.

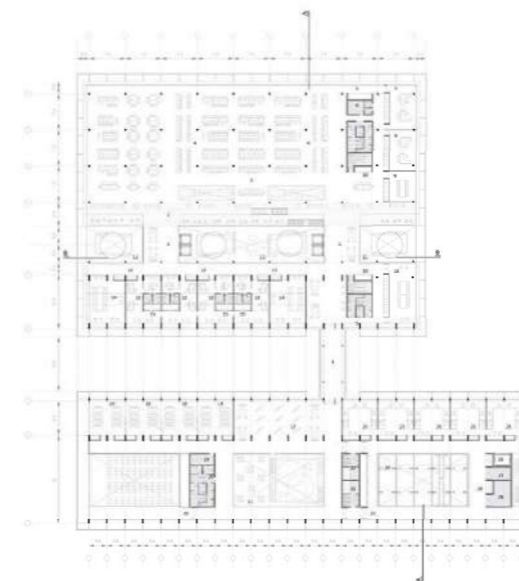
03



Sector Urbano a intervenir ex Mercado Central



Planta Baja



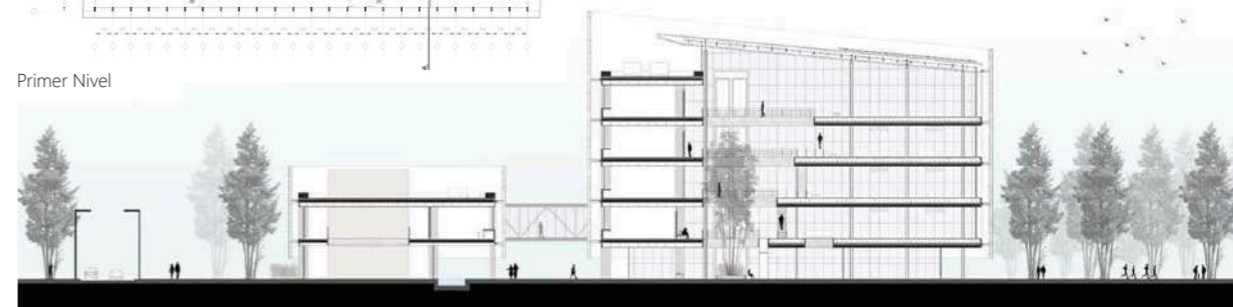
Primer Nivel



Edificio Hito



Vista transversal



Corte transversal

El proyecto parte de detectar la problemática urbana del sector y la región del GLP, en donde las intensas y prolongadas precipitaciones, hacen que los cursos de agua se conviertan en los principales protagonistas y se presenten así como un tema a resolver. El edificio se implanta dentro de un parque en relación directa con la problemática a abordar (RIESGO DE INUNDACIÓN) ya que se encuentra en cercanías del Arroyo el Gato, gene-

rando así un desafío para el trabajo. Dentro del gran parque, el edificio empieza a sobresalir del paisaje encontrando identidad propia, pudiéndose ver desde distintos puntos de la ciudad, funcionando así como un hito de contingencia ante cualquier posible evento. La idea general de proyecto se basa en un edificio de oficinas que cuenta con un apoyo técnico de aulas y laboratorios.

El edificio, dentro del parque será una pieza importante, ya que conforma el remate de una cinta programática que contendrá también edificios de otro carácter para alimentar tanto al mismo parque, como al barrio y la ciudad.

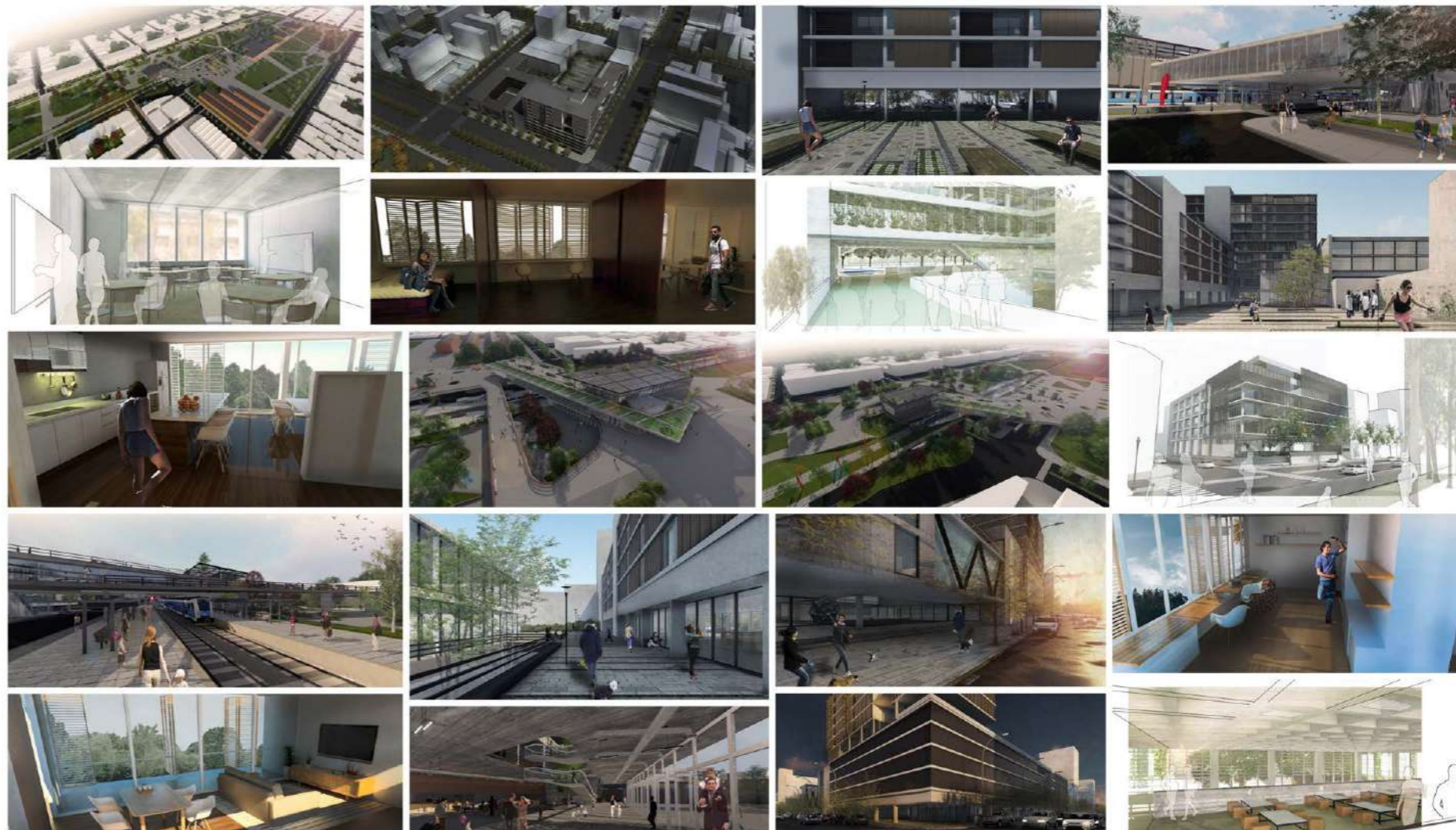


# TFC

## TRABAJO FINAL DE CARRERA

...El conocimiento del territorio para quien administra, para quien proyecta, o simplemente para quien lo habita, constituye un punto de partida fundamental para saldar armónicamente cada intervención con el contexto preexistente y para defender a sabiendas el propio espacio de vida...

Eugenio Turri , 2002



Imágenes TFC

Di Gregorio, Luciano  
Paggis, Romina  
Natali, Loredana

## TRABAJO FINAL CARRERA

### ENFOQUE / OBJETIVOS

Para nuestro Taller el espacio curricular del PFC/TF-C[1] es más que un espacio de práctica instrumental de integración, transformándose en un espacio propositivo de transición hacia la profesionalización disciplinar.

Consideramos que se desarrolla en consonancia con un momento de maduración de las capacidades del estudiante, donde ya ha logrado integrar los contenidos curriculares de la carrera. Por tal motivo, consideramos valioso que el PFC se constituya en el anticipo de su labor profesional a partir de un proyecto integral arquitectónico.

Así mismo, aspiramos a que tanto el marco conceptual como los objetivos específicos del PFC, se construyan mediante una relación de intercambio con los orientadores como también originado del debate propiciado por los mismos estudiantes. Consideramos que esto es una instancia necesaria donde el estudiante adquiere autonomía en decisiones,

búsquedas y definición de estrategias.

Uno de los principales objetivos es favorecer el desarrollo de las habilidades individuales para la argumentación, presentación y exposición de las estrategias que se despliegan en la elaboración y proceso que sigue el proyecto.

### CARACTERÍSTICAS

El PFC se desarrolla en nuestro taller de Proyectos conducido por los Profesores Titulares y Adjunto. A fin de optimizar las tareas, los mismos podrán delegar dichas funciones en Jefes de Trabajos Prácticos y Docentes designados para apoyar académicamente a los estudiantes según la planificación establecida por el Taller.

### MODALIDAD

El camino proyectual que proponemos admite diferentes mecánicas de proyecto como pueden ser la explorativa, investigativa, analítica, entre otras, partiendo de la autonomía del estudiante en las

decisiones, críticas y contramarchas que se suceden tanto en el proceso como en el mismo proyecto.

Nos interesa estimular la consolidación de los argumentos teóricos como vía para la experimentación, la creatividad y rigurosidad en el devenir propositivo, contemplando el proyecto como prefiguración.

El tema es individual, de elección personal y motivación particular. El PFC no es una tesis de grado. Se sugiere que los temas aborden problemáticas prioritarias para el desarrollo regional y/o local, con especial atención en vivienda o equipamientos públicos, pudiendo incorporar una demanda real.

### UNIDAD INTEGRACIÓN – Asesoramiento

El trabajo vinculante con las Unidades de Integración (UI) buscará complementar y enfatizar aspectos de proyecto relevantes y en activa coherencia con el objetivo del mismo. Esto implica, que no se pretende un catálogo de cómo resolver un proyecto desde diferentes lógicas técnico-constructivas (asesorías en planificación, historia, comunicaciones, instalaciones,

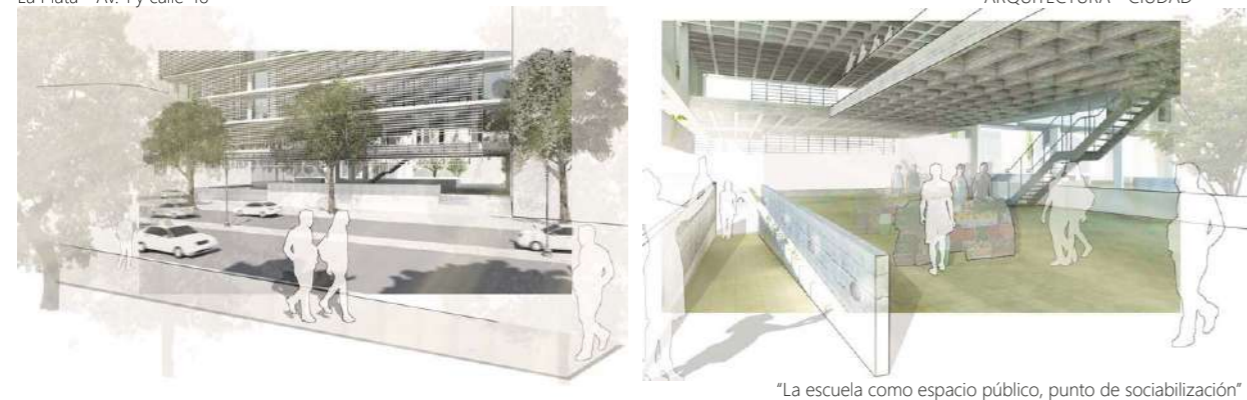
estructuras, procesos, producción de obra) sino que el estudiante proyectista pueda adquirir la capacidad de nutrir su proceso de trabajo, reconociendo la implicancia de cada una de estas variables según la naturaleza del proyecto.

Esto conlleva a que cada proyecto podría recurrir a determinados asesores dentro de las Unidades de Asesoramiento (UA) que brinda la Facultad y de UI ya conformada por el Taller a partir de las instancias de interacción propuesta (aprobación del tema, evaluación parcial o de seguimiento y habilitación), según la temática elegida.

El objetivo de esta instancia de vinculación, es ordenar a partir de la jerarquización y diferenciación, las distintas lógicas intervinientes en el proyecto valorando el aporte multifocal.

[1] PFC: espacio curricular donde el trabajo del estudiante transita hacia la defensa.

TFC: trabajo en instancia final de defensa.



"La premisa, con respecto al espacio educativo que busca dar respuesta a la escuela nueva, se basa en pensar el edificio en su totalidad como espacio de aprendizaje."

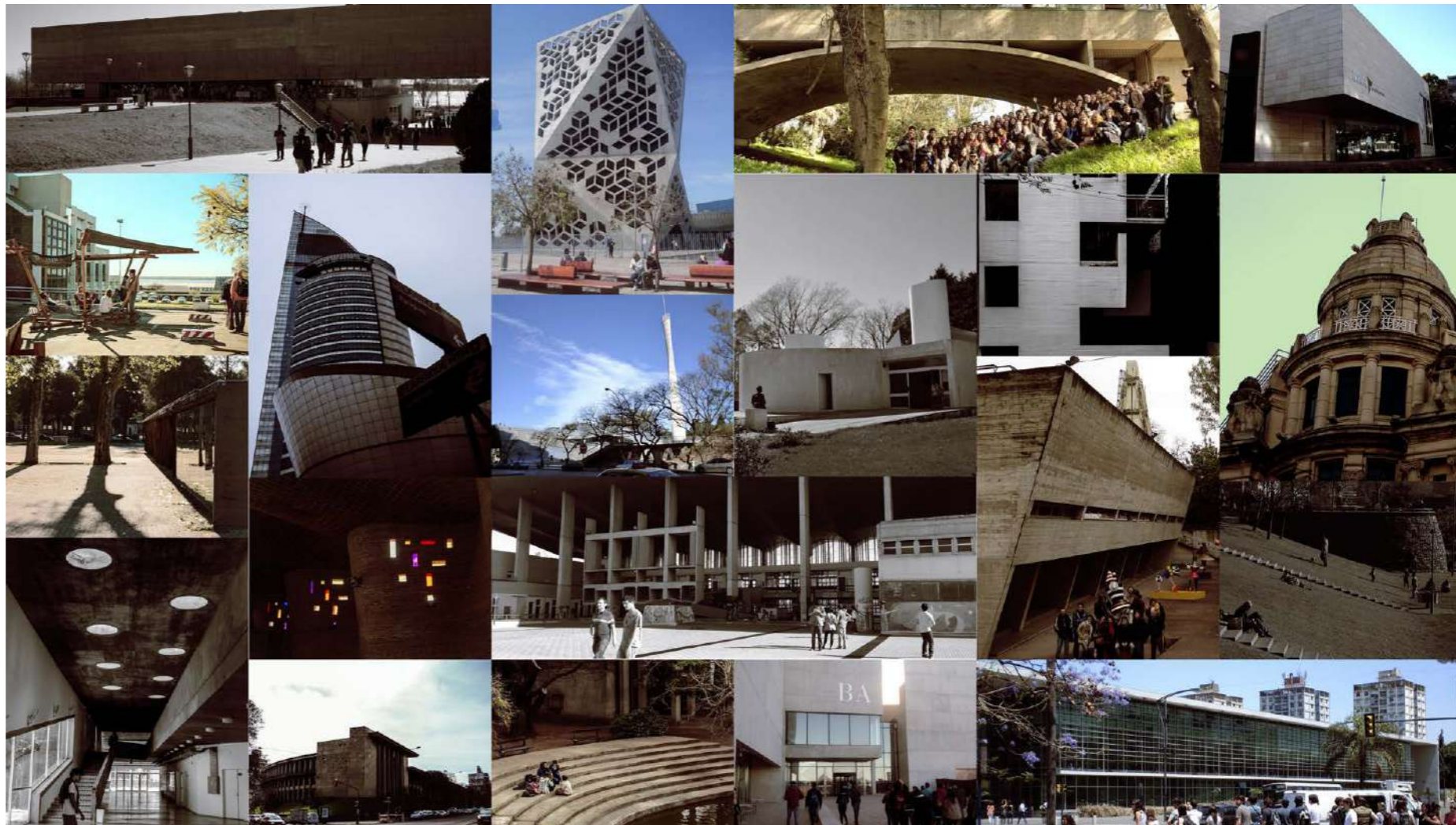
Un proyecto de arquitectura escolar que responde con espacios necesarios para afrontar propuestas pedagógicas innovadoras propias de la educación contemporánea. Una escuela donde los estudiantes hallan su lugar de pertenencia y se convierten así en el centro del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Educativa en su totalidad, a través de un diseño sustentable se busca que quienes transiten por ella adquieran aprendizaje sobre el cuidado del medio ambiente. Propone recuperar el vínculo entre escuela y comunidad, lugar de referencia y participación.

Desde hace diez años, nuestro taller organiza un viaje de estudios cada año que implica una actividad donde los estudiantes vivencian la ciudad, sus espacios urbanos significativos y la arquitectura, desde la complejidad y la visualización de la coexistencia social y cultural, como parte innegable del campo disciplinar. Así hemos visitado las ciudades de Rosario, Mar del Plata, Córdoba, Tandil, Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Montevideo Uruguay, donde las obras han sido comentadas in situ por sus propios autores. En algunas ocasiones, estos viajes se han acompañado de intercambios académicos con las respectivas facultades de Arquitectura buscando la construcción de contextos de proyecto a través de eventos conjuntos de profesores y estudiantes. Consideramos estos momentos de aprendizaje intenso y entusiasta que favorecen las instancias de verticalización de nuestro Taller.

"Ningún plano o fotografía puede suplantar la experiencia directa de las formas, de los espacios, los materiales, la luz, la secuencia, el ritmo. El principal argumento para la reflexión procede de la experiencia de la cosa misma".

WILLIAM J. R. CURTIS. ENTREVISTA, EL CROQUIS 88/89 (1998)



Buenos Aires 2012



Itinerario de obras: Museo de arte latinoamericano – MALBA, Argentina televisor a color – ATC, Biblioteca Nacional, Centro Cultural de la Cooperación, Teatro General San Martín, Banco de Londres y Paseo La Plaza.

Rosario 2013

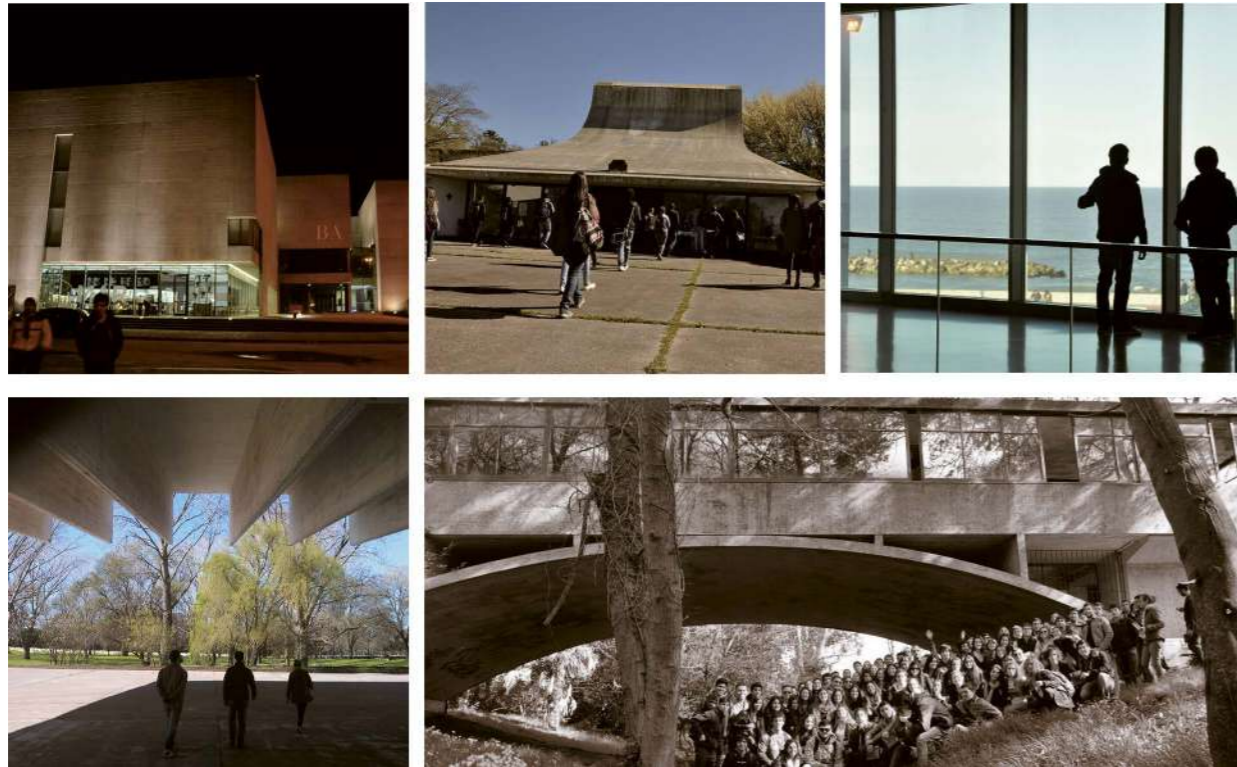


Itinerario de obras: Paseo del Caminante, Balneario La Florida, Museo de Arte Contemporáneo, Centro Cultural Parque España, Edificio Altamira, Pabellón de baños y quincho de Parque Independencia, Parque de los niños; Monumento a la Bandera, Hospital Clemente Álvarez, Distrito Municipal Oeste Felipe Moré y Distrito Municipal Sur Rosa Ziperovich.

Créditos fotográficos:

Castiñeyra, Ignacio  
Pellegriño, Marcelo  
Sanchez, Nevio

Mar del Plata 2014



**Itinerario de obras:** Cementerio Israelita, Casa sobre el arroyo, Complejo deportivo Teodoro Bronzini, Viviendas en Playa Grande, Paseo Jesús de Galindez, Museo de arte contemporáneo MAR.  
**Visitas guiadas:** Hotel Sheraton, Arq. María Haydee Pérez Maraviglia y Estadio polideportivo Islas Malvinas, Arq. Lier Tonconogy

Cordoba 2015



**Itinerario de obras:** Edificio central Jardín Botánico, Paseo del Buen Pastor, Museo superior de Bellas Artes Palacio Ferreyra, Museo Provincial de Bellas Artes Caraffa, Ateliers Ciudad de las Artes.  
**Visitas guiadas:** Centro Cultural Córdoba, archivo Histórico de la provincia, auditorios y faro del bicentenario, Arq. Cristian Nanzer; Centro Cívico del Bicentenario, Arq. Lucio Morini.

Créditos fotográficos:

Castiñeira, Ignacio  
 Pellegrino, Marcelo  
 Sanchez, Nevio

Montevideo 2016



**Itinerario de obras:** Torre de telecomunicaciones, Depósito del puerto, Asociación de Empleados Bancarios, Ciudad Vieja, Av. 18 de Julio, Comedor universitario, Banco de previsión social, Conjunto habitacional Rambla, Edificio el Pilar, Monumento al Holocausto del pueblo Judío, Facultad de Arquitectura, Iglesia del Cristo obrero y nuestra señora de Lourdes y Iglesia de Soca.  
**Visitas guiadas:** Facultad de ingeniería, Edificio polifuncional Faro, Arq. Gustavo Scheps y Teatro de Verano.

Intercambio académico



**Intercambio académico:** Taller Scheps, Fadu, Uruguay.

Créditos fotográficos:

Castiñeira, Ignacio  
 Pellegrino, Marcelo  
 Sanchez, Nevio

Rosario 2017



**Itinerario de obras:** Paseo del Caminante, Balneario La Florida, Acuario Rio Paraná, Museo de Arte Contemporáneo, Centro Cultural Parque España, Edificio Altamira, Pabellón de baños y quincho de Parque Independencia.  
**Visitas guiadas:** Parque de los niños; Municipalidad de Rosario, Puerto Norte y 2 edificios del estudio de Gerardo Caballero, Arq. Orlando Alloatti, Colegio de Arquitectos, Arq. Sebastián Bechis; Monumento a la Bandera, Arq. Alejandro Beltramone y Distrito Municipal Sur, Arq. Guillermo Castiglioni.

Intercambio académico



Intercambio académico: Taller Garaffa, FAPYD.

Créditos fotográficos:

Carluccio, Braian  
 Pellegrino, Marcelo



Santa Fe 2019



**Itinerario de obras:** Centro fundacional de Santa fe, Ampliación de la Univesidad Catolica de Santa Fe, El Molino, Fábrica Cultural, Ex Molino Marconetti-Liceo Municipal Antonio Fuentes del Arco, Hospital Psiquiátrico de Santa Fe, Nuevo Hospital Iturraspe.

**Visitas guiadas:** Casa de los Aldao y Casa Diez de Andino, Paulo Ricci; CEMAFE, Bruno Reinheimer; La Redonda y Torres de Vivienda, Huaira Basaber; Museo de la Constitución, Jardín Municipal Barranquita Sur, Martin (Colo) González; Ampliación Universidad Católica de Santa Fe. Arq. Javier Mendiondo.

Santa Fe 2019



**Intercambio académico:** Taller Garaffa, FAPYD.

Créditos fotográficos:

Carluccio, Braian  
Di Gregorio, Luciano

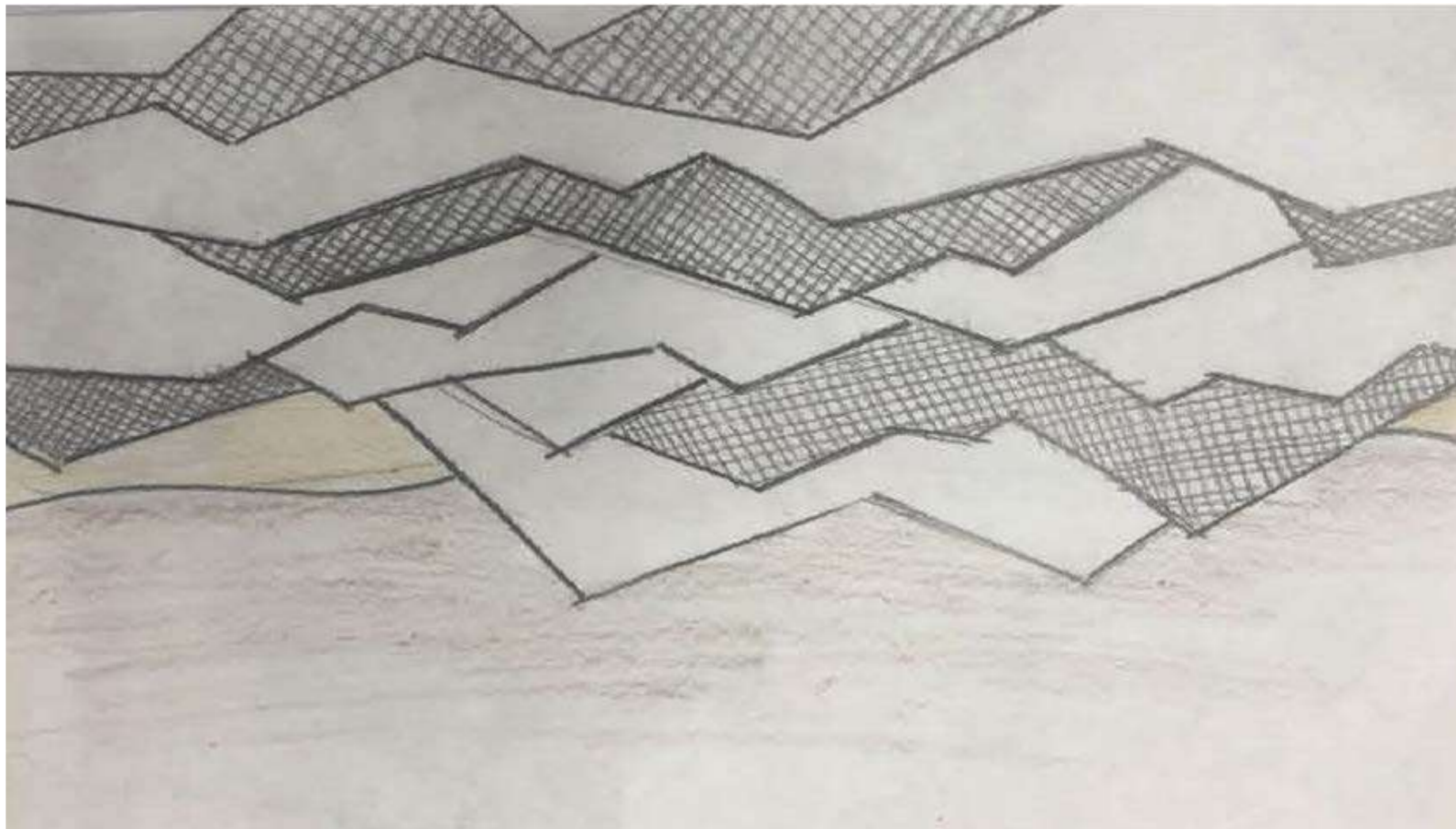
## ARQUITECTURAS PARA ACCEDER AL RIO.

Taller de ideas/ Práctica de extensión de educación experiencial

FAU/UNLP-FADU/UNL  
Taller fpe - Taller Mansur

"los proyectos responden a la idea de que los conocimientos se crean a partir de la transformación de la propia experiencia, esto es, las prácticas de extensión se integran al currículo y promueven que los estudiantes se involucren en la resolución de problemas reales en escenarios complejos. En muchos casos estas instancias son las primeras oportunidades de desarrollar experiencias de extensión y de fortalecer prácticas preprofesionales vinculadas al campo de formación. Estas propuestas requieren de una cuidadosa planificación con un alto grado de previsión y anticipación."

(CAMILLONI, 2013)



## INTRODUCCIÓN

Dado que no se aprende solo en el aula (Camillioni, 2017) la experiencia del sitio y su problemática en sí misma es una estrategia pedagógica. Las Prácticas de Extensión de Educación Experiencial de la Universidad Nacional del Litoral buscan promover la formación integral de los estudiantes en las carreras de grado involucrándolos en escenarios reales con problemas complejos.

El taller de ideas "Arquitecturas de acceso al río", del que participarán alumnos, docentes y tutores de las cátedras Pagani-Etulian y Mansur-Cosentino-Carreras, de la FAU/UNLPFADU/UNL respectivamente, se propone como la etapa proyectual de estas prácticas, correspondiente a su 10º convocatoria. Se espera que del resultado del intercambio surjan ideas innovadoras a evaluar y desarrollar posteriormente con la comunidad local.

## El problema

Habitar en el valle de inundación del río Paraná, en medio de una naturaleza privilegiada se presenta hoy como uno de los más desafiantes escenarios de intervención en donde el acceso al río en condiciones seguras, inclusivas y adecuadas debería ser un derecho del que todos gocen. La ciudad de Santa Fe, tiene un territorio conformado por un 70% de ríos, islas y bañados, y cuenta con 2 estaciones de embarque habilitadas en la zona del puerto en principio para uso turístico. En el distrito La Costa, los barrios Alto Verde y su paraje La Boca, surgidos a comienzos del siglo XX a partir de la gran transformación generada por la creación del puerto de ultramar, la carencia de estas infraestructuras<sup>[1]</sup> restringe los derechos ciudadanos al espacio público, el equipamiento de calidad, la movilidad, la conectividad, reducen las capacidades del estado ante las emergencias hídricas y

desaprovechan las inmensas potencialidades de desarrollo estratégico sustentable que tienen barrios con una fuerte identidad vinculada al río. El paraje La Boca se encuentra al sur de la manzana 10, en donde la continuidad física con Alto Verde se ve interrumpida por 'el corte'<sup>[2]</sup>. Se trata de una faja costera de aproximadamente 80 metros de ancho por casi 3km de largo limitada por tierras bajas por tres lados y por el canal de acceso del puerto de Santa Fe por el otro. En el paraje, los 1500 habitantes, tienen dificultades de accesibilidad sujetas a los pulsos de inundación del río Paraná.

En toda su extensión, calle de arena y canal fluvial se desarrollan en forma paralela, sin conexión, a excepción de los "pasillos", espacios transversales de 1 metro a 1,50 de ancho, que vinculan tierra y agua.

¿Cómo la arquitectura puede resolver esta conexión? ¿Cómo materializar esta interfaz

terrestre-fluvial a distintas alturas del río?

**El proyecto de arquitecturas de acceso al río** Estas arquitecturas, entendidas como infraestructuras del paisaje, serán el objeto del proceso de ideación que se focalizará en un tipo particular de programa, las estaciones de embarque, que deberán ser:

- 1) expresión de identidad, espacio público, pertenencia a la cultura del agua y derecho al río;
- 2) vector de desarrollo, oportunidad para desarrollo de movilidad y turismo sustentable;
- 3) instrumento de consenso, piezas integrativas que aumenten capacidades de ciudadanos y el estado ante riesgo hídrico.

## Los sitios de intervención

Se detectan dos nodos con características bien definidas. Uno de tipo cívico-educativo, y otro de tipo turístico-recreativo.

[1]La situación viene siendo reconocida tanto por instituciones y gobiernos local y provincial, y es objeto de estudio de estudiantes, docentes, investigadores y extensionistas de la UNL.

[2]Así denominado por los vecinos, se trata de un tramo del camino que une el Paraje La Boca con Alto Verde, que cuando el Río Paraná llega a los 5 metros de altura se inunda, quedando como la única vía de comunicación habilitada un puente angosto de solo una mano de circulación.

Visita al sitio y relevamiento. Taller de ideas/ Práctica de extensión de educación experiencial.

04

Vertical:  
Nivel, I a VI año

Sitio:  
Paraje la Boca



Créditos fotográficos:

Carluccio, Braian  
Di Gregorio, Luciano  
Goenaga, Victoria

Taller de ideas/ Práctica de extensión de educación experiencial.



Créditos fotográficos:

Carluccio, Braian  
Di Gregorio, Luciano  
Goenaga, Victoria

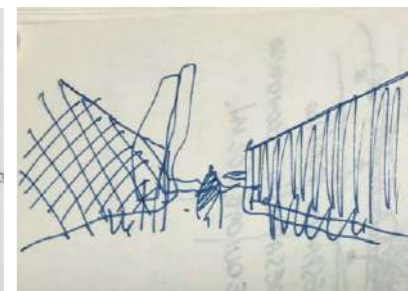
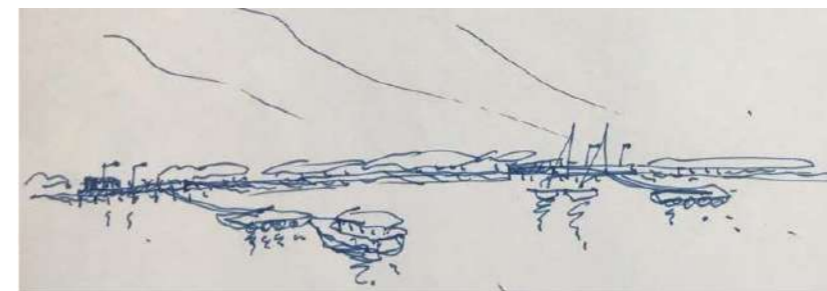
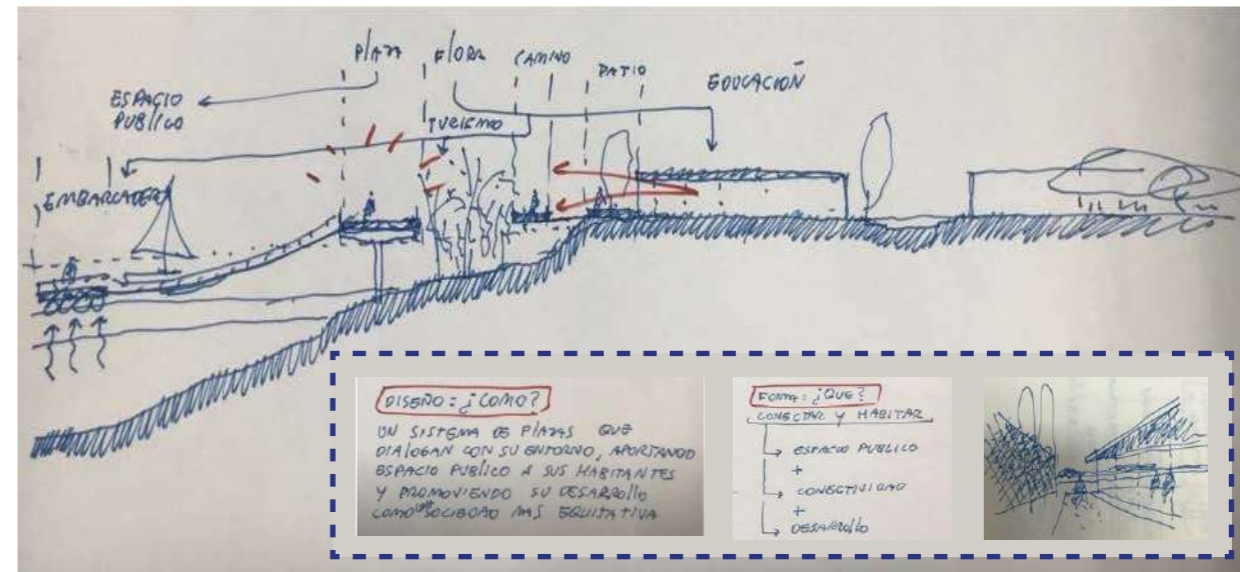
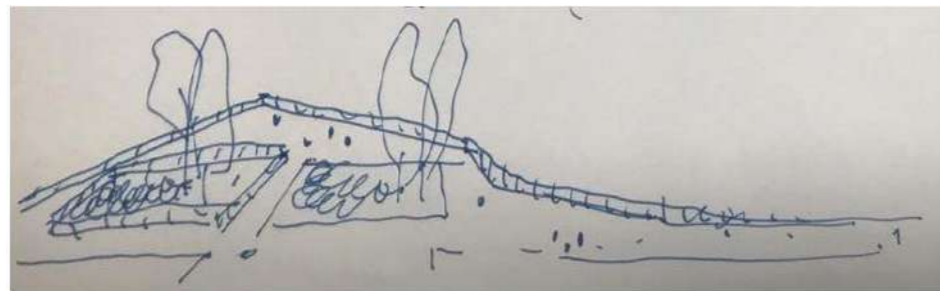
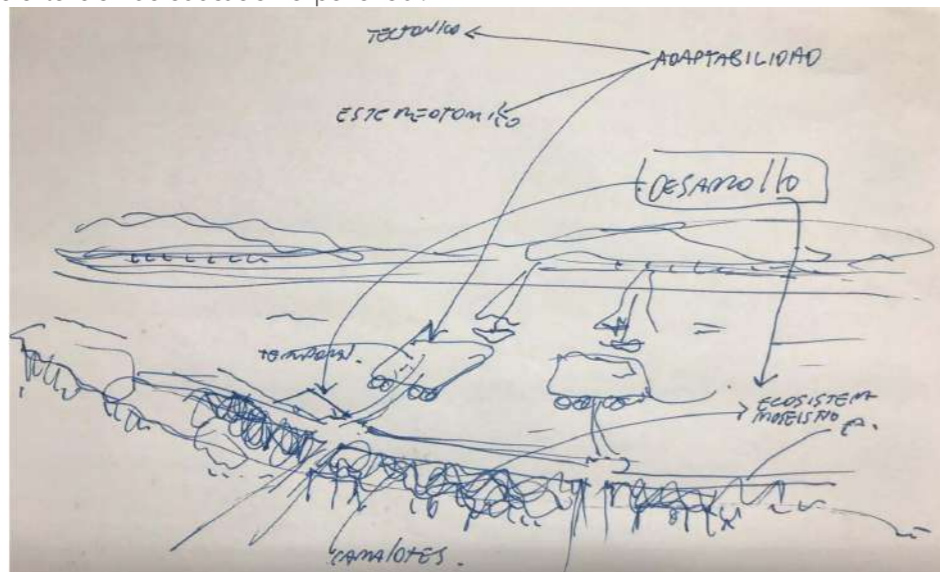
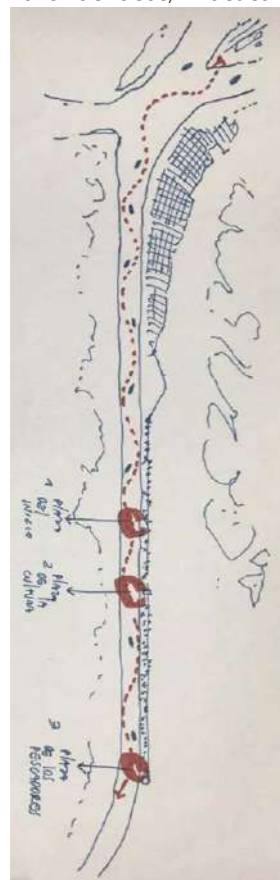


Taller de ideas/ Práctica de extensión de educación experiencial.

04

Vertical:  
Nivel, I a VI año

Sitio:  
Paraje la Boca



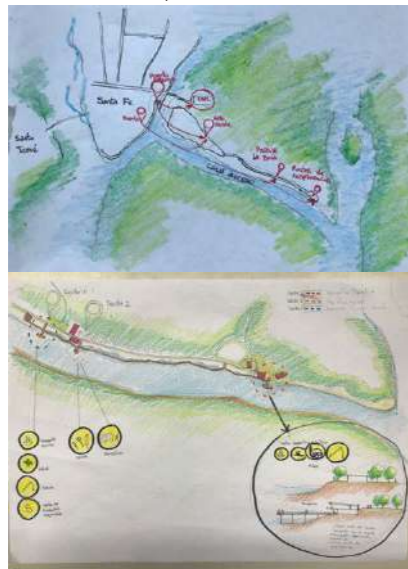
Estudiantes:

Taller de ideas/ Práctica de extensión de educación experiencial.

04

Vertical:  
Nivel, I a VI año

Sitio:  
Paraje la Boca



Estudiantes:

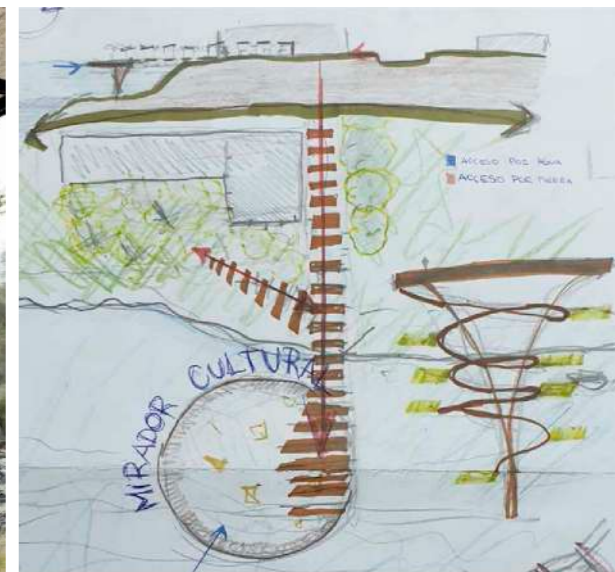
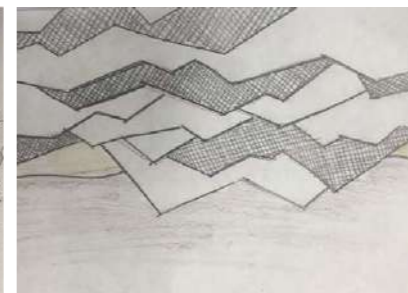
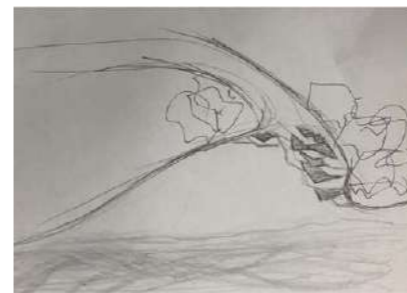
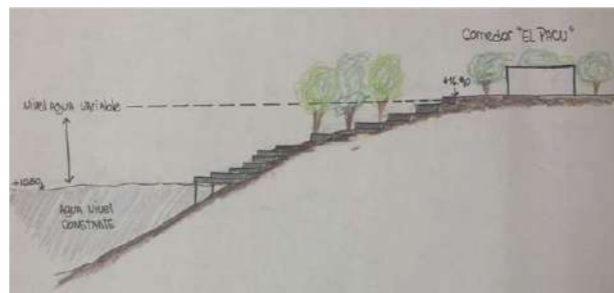
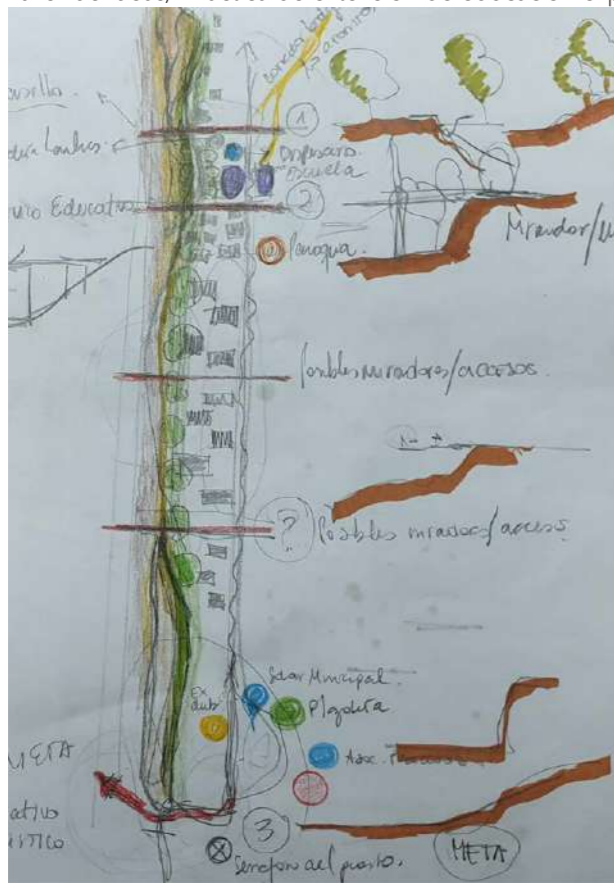




Taller de ideas/ Práctica de extensión de educación experiencial.

Vertical:  
Nivel, I a VI año

Sitio:  
Paraje la Boca

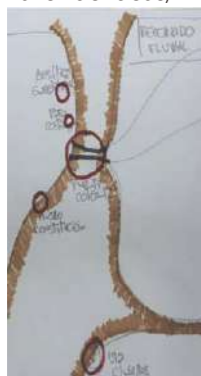


Estudiantes:

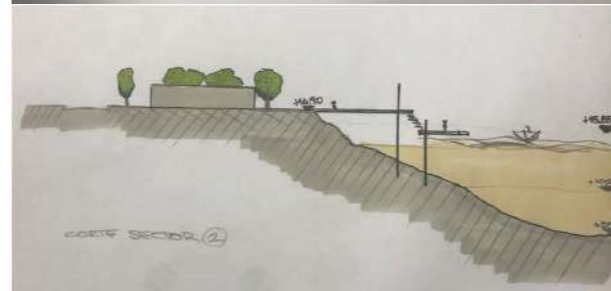
Taller de ideas/ Práctica de extensión de educación experiencial.

Vertical:  
Nivel, I a VI año

Sitio:  
Paraje la Boca

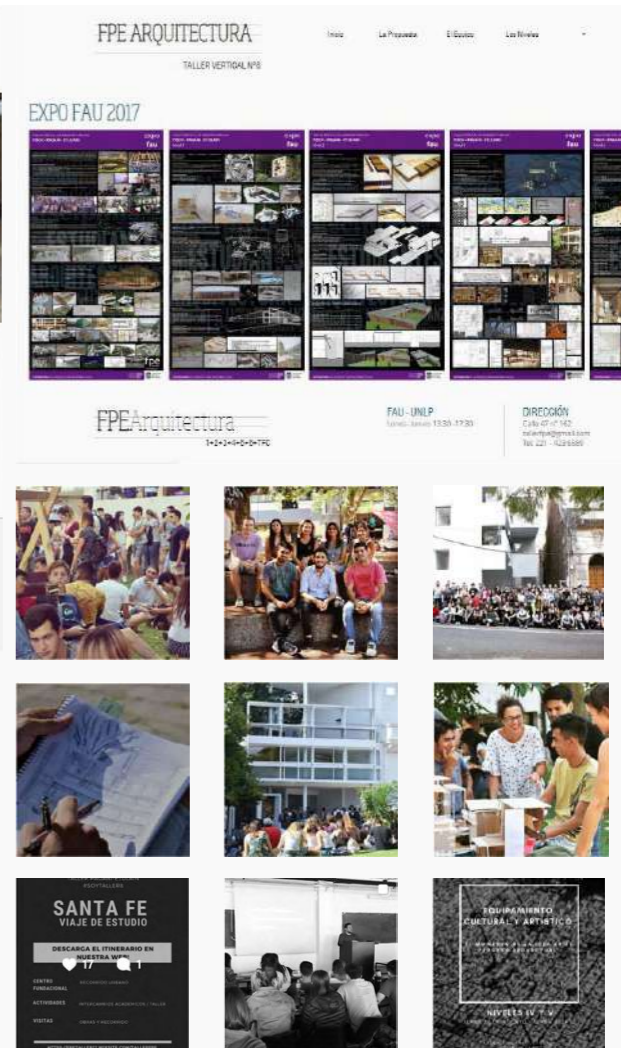
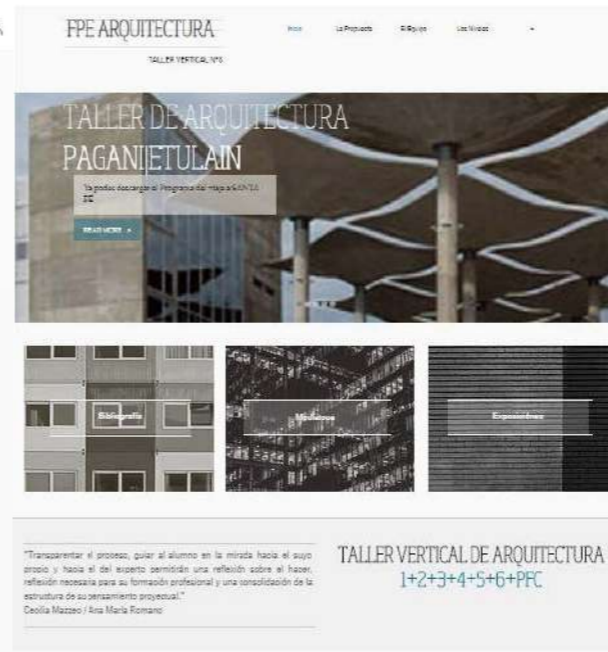


Estudiantes:



...Pensamos que la vivienda requiere hoy, desde lo investigativo y proyectual, una profunda revisión de los contenidos que le permita superar un estado de pasividad y cosa predeterminada, contrapuesto a una realidad sociocultural y tecnológica en transformación permanente...

ARQ. VICTORIA GOENAGA



**CURSO DE POSGRADO:  
ESTRATEGIAS PROYECTUALES EN LA VIVIENDA  
CONTEMPORANEA**

Victoria Goenaga

El objetivo general del curso fue presentar cuales son las estrategias contemporáneas en la vivienda, con la finalidad de dar un panorama integral y abarcativo para estudiantes avanzados, docentes y graduados en el marco de un espacio de reflexión, análisis crítico y síntesis de los contenidos conceptuales y operativos que subyacen en las intervenciones actuales. Los contenidos se organizaron en tres unidades temáticas: Conceptos y Contextos; Modelos y Estrategias y Síntesis de Propuestas. Las temáticas a desarrollar en la Unidad temática I, se sintetizaron en pares de variables centrales que contemplaron la problemática que condiciona la vivienda contemporánea: sociedad/modos de habitar; tecnología/materialidad; ciudad/densidad y recursos/sustentabilidad. Dicha instancia tuvo un enfoque interdisciplinario, ya que fue compartida, por los profesores de la materia

con especialistas de otras disciplinas. En esta síntesis participaron como Profesores invitados el Arquitecto Jorge Daniel Czajkowski, la Dra. Arquitecta Laura Vescina, la Licenciada en Psicología Irma Cecilia Conlanzi y la Licenciada en Sociología Paula Viviana Soza Rossi. En la Unidad temática II se revisaron y sintetizaron diferentes modelos según densidades y estrategias utilizadas en la vivienda contemporánea, consideradas como aportes en una o mas dimensiones de las cuatro variables que conformaron el marco conceptual y organizaron la problemática abordada en el curso. La Unidad temática III, Síntesis de Propuestas, constituyó un momento del curso de posgrado en el que se pretendía arribar mediante la reflexión crítica de los modelos presentados a una síntesis de los contenidos conceptuales y metodológicos discutidos, identificando estrategias de proyecto guías para la elaboración del trabajo de curso final. La mecánica de trabajo prevista fue el traslado de los

conceptos y estrategias a los participantes del curso para promover la reflexión y discusión de éstos en la clase siguiente. Cada una de las exposiciones se acompañaba de bibliografía complementaria que era consultada para la segunda clase de discusión. Las jornadas de cursada se conformaban de dos partes, la primera expositiva y la segunda de discusión y trabajo en taller. Para el trabajo final se buscó orientar a los asistentes en la resolución de una vivienda unifamiliar y multifamiliar, con la consigna de trabajar el proyecto a partir de alguna de las estrategias proyectuales revisadas y discutidas durante el dictado del curso.

...10 años después, nuestro compromiso se ve reforzado ya que creemos que aun no se ha visto superado dicho estado de pasividad y predeterminación...



I-II-III Extraído de: "Repensar La Plata. Ideas para la Cuenca del Arroyo del Gato", pp. 12. (Lopez-Rios Compiladoras, 2015). Fau-UNLP

González Cruz, W. C. (2015) Sutura Urbana. Cociendo fragmentos de ciudad. FA-UCC. Bogotá. Colombia

*Pensamos que la vivienda requiere hoy, desde lo investigativo y proyectual, una profunda revisión de los contenidos que le permita superar un estado de pasividad y cosa predeterminada, contrapuesto a una realidad socio-cultural y tecnológica en transformación permanente...*

**EVALUACIÓN**

La evaluación emergerá de la elaboración de un trabajo final, que se irá construyendo durante el dictado del curso, con el objetivo de integrar la evaluación final en la última jornada del mismo, mediante la entrega de dos paneles de 35x50 (como máximo) y la exposición final de cada una de las propuestas por parte de los alumnos participantes.

**Inicio**


17 de Agosto

**Horario y días de cursada**

Miércoles de 18 a 21 hs.

**Duración**

30 Horas (10 clases)



**AUTORIDADES**

**DECANO**  
Arq. Gustavo AZPIAZU

**VICEDECANA**  
Arq. Isabel LÓPEZ

**SECRETARIA ACADÉMICA**  
Arq. Gustavo PAGANI  
Prosecretaría de Posgrado  
Arq. Sergio GUTARRA SEBASTIAN  
Dirección de Gestión Académica  
Arq. María Isabel DIPIRRO  
Dirección de Seguimiento y Evaluación Académica  
Arq. Julia ROCCA  
Dirección de Asuntos Institucionales y Tutorías  
Esp. Arq. Nora PONCE

**SECRETARIA DE EXTENSION**  
Arq. Gustavo PAEZ  
Dirección de Asuntos Estudiantiles  
Srta. Viviana IBÁÑEZ  
Dirección de Vinculación con el Medio  
Arq. Marcelo URRUTIA  
Dirección Programa de Difusión y Comunicación Institucional  
Arq. Cecilia GIUSSO

**SECRETARIA DE INVESTIGACION**  
Esp. Arq. Fabiana CARBONARI

**Dirección de Coordinación de Consejo Directivo**  
Arq. María Laura FONTAN

**Programa de Mantenimiento y Servicios**  
Arq. Jorge OLIVA

**Secretario Administrativo**  
DCV Eduardo ACCOCE

la cultura de arquitectura y urbanismo

Calle 47 N° 162 (esq. 117) La Plata - ARG  
(0221) 423 6587/59 int 268 | fax 261  
posgrado@fau.unlp.edu.ar | www.fau.unlp.edu.ar

**Curso de POSGRADO**

**Estrategias Proyectuales en la Vivienda Contemporánea**

Miércoles 17 de agosto | 18 hs  
Aula 16 | Sector Posgrado

**Inicio 17 agosto**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional de La Plata



Prosecretaría de POSGRADO

Responsables del Curso:  
Arq. Sara Fisch - Arq. Gustavo Pagani - Dr. Arq. Juan C. Etulain

**Objetivo GENERAL**

Presentar cuáles son las estrategias contemporáneas en la vivienda, con la finalidad de dar un panorama integral y abarcativo para estudiantes avanzados, docentes y graduados en el marco de un espacio de reflexión, análisis crítico y síntesis de los contenidos conceptuales y operativos que subyacen en las intervenciones actuales.

**Unidad Temática II**  
**Modelos y Estrategias**

En esta unidad se revisarán y sintetizarán diferentes modelos según densidades y estrategias utilizadas en la vivienda contemporánea, consideradas como aportes en una o más dimensiones de las cuatro variables que conforman el marco conceptual y organizan la problemática abordada en el curso.

**Unidad Temática III**  
**Síntesis de Propuestas**

En este momento del curso se pretende arribar mediante la reflexión crítica de los modelos presentados, a una síntesis de los contenidos conceptuales y metodológicos que se han discutido, identificando estrategias de proyecto guías para la elaboración del trabajo de curso final.

**METODOLOGÍA**

La mecánica de trabajo prevista es el traslado de los conceptos y estrategias a los participantes del curso, para promover la reflexión y discusión de éstos en la clase siguiente. Se acompañará cada una de las exposiciones, con bibliografía complementaria que deberá ser consultada para esta segunda clase de discusión.


Cada una de las jornadas se conformará de dos partes, la primera expositiva y la segunda de discusión y trabajo taller. Para el trabajo final se buscará orientar a los asistentes al curso, en la resolución de una vivienda multifamiliar con la consigna de trabajar el proyecto a partir de alguna de las estrategias proyectuales que se revisaron y discutieron durante el dictado del curso.

**CONTENIDOS**

**Unidad Temática I**  
**Conceptos y Contextos**

Las temáticas a desarrollar en esta unidad, se sintetizan en cuatro variables centrales que contemplan la problemática que condiciona la vivienda contemporánea:

- Sociedad - Modos de habitar
- Tecnología - Materialidad
- Ciudad - Densidad
- Recursos - Sustentabilidad.



Victoria Goenaga

**LIBRO DE CATEDRA:**  
**Modos de habitar / nuevos vínculos.**  
**Nuevas formas de pensar el espacio de la vivienda.**

El resultado plasmado en Vivienda contemporánea. Estrategias de proyecto, editado por la Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP) en 2014, (ISBN: 978-950-34-1086-8), es producto de un trabajo de investigación realizado por integrantes del Taller Vertical de Arquitectura de los Profesores Titulares Sara Fisch, Gustavo Pagani y Adjunto Juan Carlos Etulain de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Fue acreditado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata en 2012 y el Programa de Incentivos Docentes del Ministerio de Educación de la Nación.

Uno de sus principales desafíos fue el de realizar un aporte al proceso proyectual desde el propio ámbito de la enseñanza de la arquitectura, considerando la problemática de vivienda contemporánea como tema central en el debate disciplinar, eje de enseñan-

za en el Taller Vertical de Arquitectura en sus seis niveles y como requerimiento de transferencia al grado y posgrado.

2003  
 QUINTA MONARDY  
 Elemental

UBICACIÓN: Iquique (Chile)  
 PROGRAMA: Vivienda multifamiliar  
 SUPERFICIE: 3500 m<sup>2</sup> | Viv. Inicial = 36 m<sup>2</sup> | Dpto. Ampliado = 70 m<sup>2</sup> | Dpto. Inicial = 25 m<sup>2</sup> | Dpto. Ampliado = 72 m<sup>2</sup>  
 CONCEPTOS: Contactos como estrategia de dens. | Viv. perfectible | Concepción abierta y flex.  
 TIPOLOGÍA: Viviendas adosadas

fpe  
 M-013 III

**TEXTO DE REFERENCIA**  
 El material propone dejar de pensar el problema de la vivienda como un gasto y empezar a verlo como inversión social. 1º) Desarrollar una tipología que permita lograr una densidad lo suficientemente alta para poder pagar por el terreno que estaba muy bien ubicado en la ciudad. 2º) Introducir el espacio colectivo: una propiedad común pero de acceso restringido y 3º) Dado que el 50% de los m<sup>2</sup> de los conjuntos serán auto-construidos, este edificio debía ser lo suficientemente poroso para que los experimentos ocurrieran dentro de su estructura.

**FUENTES**  
 - Jorge Serrate, "Arquitectura y Modos de Habitar". Nobiuko. Buenos Aires, 2006

**IMPLANTACIÓN**  
 LA IDEA

**EL RESULTADO**  
 Muestra fotos de: Planta Baja, Primer Piso, Segundo Piso.

**CIDAD / DENSIDAD**  
 Densificación desde la manzana  
 Densificación desde el tipo

**SOCIEDAD / MODOS DE HABITAR**  
 Diversidad tipológica  
 Flexibilidad / Adaptabilidad

**RECURSOS / SUSTENTABILIDAD**  
 Eficiencia energética  
 Compactación volumétrica  
 Tratamiento de tecnologías

**TECNOLOGÍA / MATERIALIDAD**  
 Sistemas mixtos de prefabricación  
 Características de los materiales  
 Innovación en instalaciones y servicios  
 Sistemas móviles y modulares

Teniendo en cuenta esto, el objetivo principal del mismo, fue explorar en proyectos y obras, nuevas estrategias y sistemas proyectuales que dieran respuesta a nuevas necesidades del habitar en la ciudad contemporánea, como así también a las condiciones inherentes al espacio en su carácter de "auspiciante de relaciones vitales, adecuándose a una manera cohesionada y solidaria de habitar que estimule el placer de vivir, de con-vivir y de crear". Estas estrategias representan desde lo didáctico, una síntesis del problema de la vivienda como totalidad, entendiendo a la arquitectura como campo disciplinar complejo, por tanto como una serie de sistemas vinculados entre sí y que se le transfieren al estudiante con el objetivo de permitir construir su propia visión de conjunto.



I-II-III Extraído de: "Repensar La Plata. Ideas para la Cuenca del Arroyo del Gato", pp. 12. (Lopez-Rios Compiladoras, 2015). Fau-UNLP

González Cruz, W. C. (2015) Sutura Urbana. Cociendo fragmentos de ciudad. FA-UCC. Bogotá. Colombia

Libro de Catedra  
Vivienda  
Contemporanea



### Participación en concursos de ideas: riqueza de alternativas ...

La importancia de los concursos de arquitectura reside en parte visualizarlos como tribuna de difusión de las potencialidades de la tarea de los arquitectos y de los estudiantes de arquitectura.

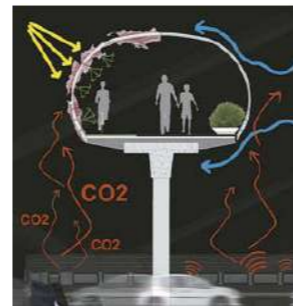
Aun cuando las condiciones laborales no son prósperas, son espacios donde el progreso intelectual toma forma de intención.

Consideramos que concursar es un buen ejercicio de nuestra actividad, pero también riqueza en búsqueda de alternativas a un mismo problema planteado.

Por tal motivo, independientemente del reconocimiento y alcance que los resultados tengan, el interés de los participantes está puesto en la infinidad de visiones y en la actualización de la postura teórica, que nos mantiene en un continuo proceso de revisión del pensamiento arquitectónico.

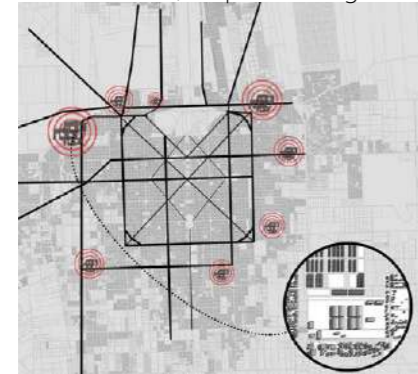
A través de estas participaciones, reivindicamos al concurso público, a la legitimidad de jurados y a la vinculación directa de los premiados, en honor a la valorización del trabajo pre profesional y profesional ...

ARQ. VICTORIA GOENAGA





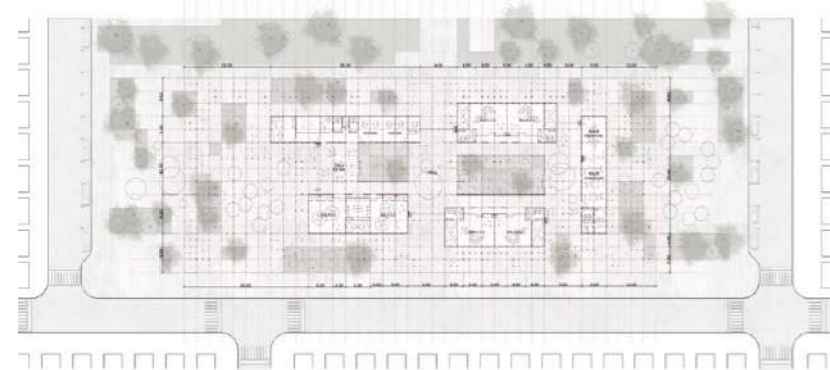
Primer Premio, Etapa local Argentina - -Segundo Premio, Etapa Regional Latinoamericana.



Gran La Plata



Edificio - Ciudad



Planta baja



Centro cívico

Concurso:  
Alacero 2017

Tema:  
GEN SOCIAL.  
Sala cuna y jardín infantil.

Autores:  
Barbero; Guido Calvo; Martín Di Gregorio; Luciano Oviedo; Isidro

Tutor:  
Etulain; Juan Carlos



Espacio Público



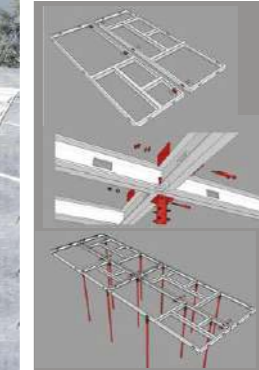
Bosque de juegos



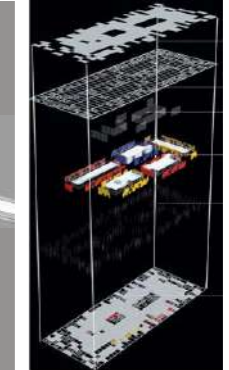
Generación - Funciones



Lo Natural - Lo Construido



Materialización



Sistemas

La propuesta de "Gen" se sintetiza en tres elementos de acero: módulos de estructura que conforman el orden fijo, las columnas que materializan las partículas, y paneles simples de cerramiento.

El proyecto se encuentra en un sector que se desarrolla entre el área urbana consolidada de la ciudad de La Plata y el límite del partido de Ensenada, bordeando el Casco Fundacional de la ciudad y en proximidad de la Autopista Dardo Rocha (La Plata – Buenos Aires). La problemática de vulnerabilidad social, ambiental y física del barrio, que no es exclusiva del mismo, nos lleva a pensar en la búsqueda de una respuesta integral y replicable,

lo que coincide y potencia la característica del acero como material industrializado. En este sentido, se adopta una estrategia proyectual que incorpora un sistema abierto y flexible que permite albergar en él una variedad de programas, de acuerdo a la necesidad propia de cada barrio.

Segundo Premio, SCA

06



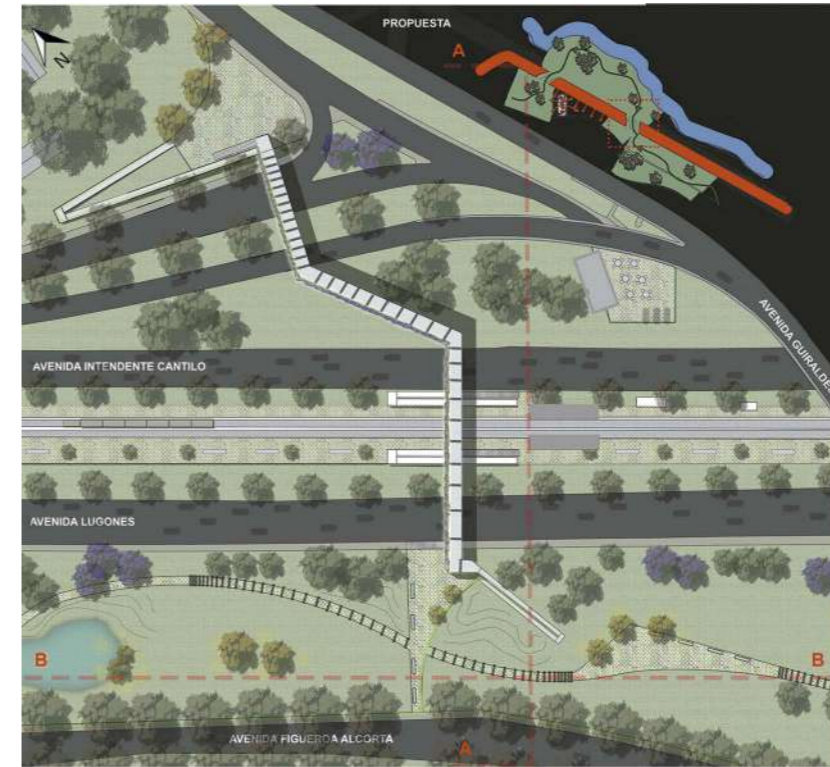
Diagnostico Sector.



Esquema Relevamiento



Puente



Planta general



Desarrollo - Ecologia



Circuito Parque



Puente

- Etapa 1:
- Circuito de movilidad.
  - Parques de acceso al puente.
  - Conexión con estaciones del ferrocarril.
  - Tratamiento paisajístico.

- Etapa 2:
- Segundo punto de articulación: CENARD.
  - Prolongación del puente.
  - Parque de llegada a Ciudad Universitaria.

El sector que comprende desde el cruce de las avenidas Figueroa Alcorta y Guiraldes, en las plazoletas entre las calles La Pampa y Monroe, CABA y la estación ferroviaria Scalabrini Ortíz se encuentra degradado debido a la pérdida de la calidad de los espacios públicos, particularmente haciendo énfasis en el concepto de paisaje.

Las variables que hacen de este sector un punto de degradación son varias, sumado a la falta de accesibilidad a Ciudad Uniersitaria, se hizo énfasis en el pasaje como punto clave de articulación, otorgandole una significativa intensidad urbana y valor paisajístico arquitectónico.

El verde como infraestructura urbana y conector espacial funcional de los diversos usos y actividades del área.

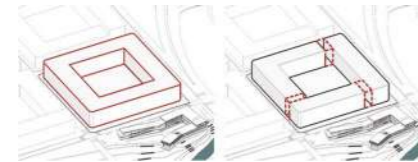
Primer Premio, SCA-Clarín.



Patio



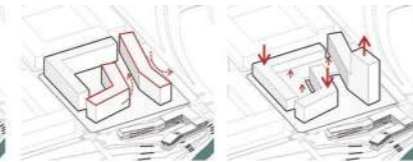
Patio del conjunto



Esquemas Morfológicos



Interior

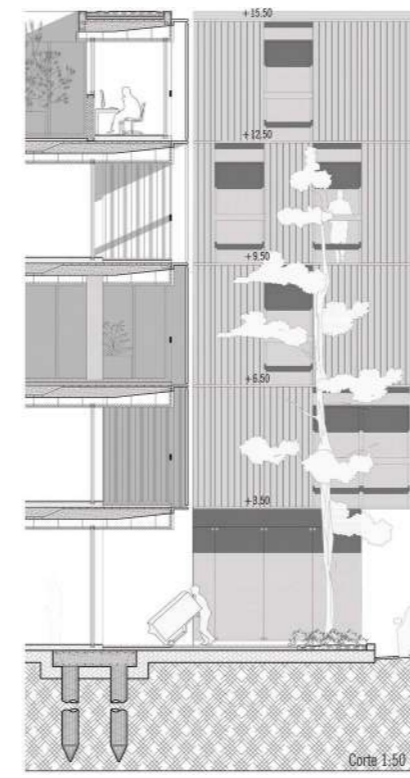


Isometría

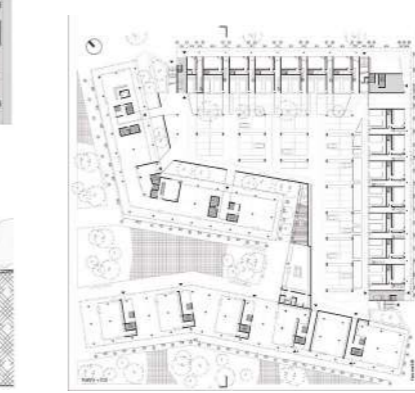
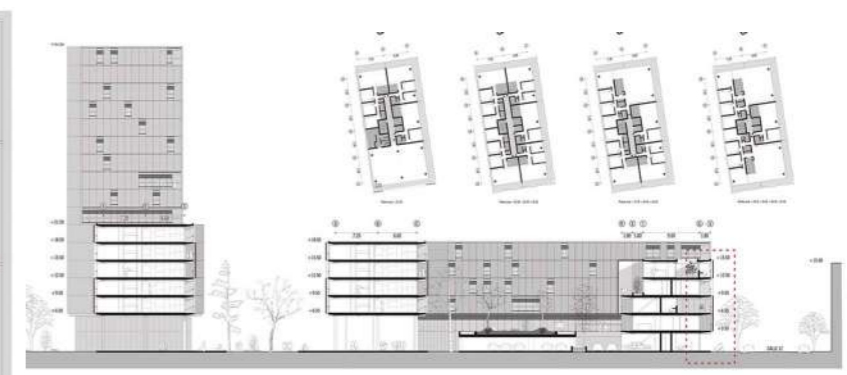


Perspectiva Centenario

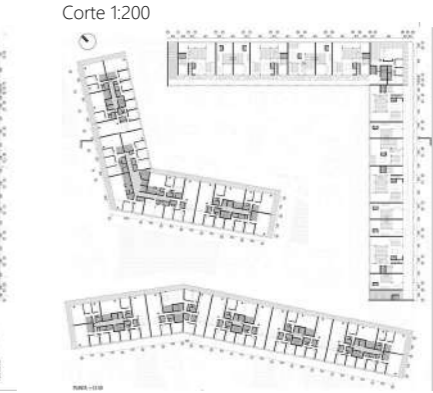
Acceso conjunto



Detalle 1:50



Planta baja



Planta tipo

Se parte en busca de explorar alternativas de densificación urbana que permiten lograr sostenibilidad a partir de nuevos modelos con mixtura funcional que atenúen los efectos negativos de la segregación social y extensión urbana, a su vez incorporando las problemáticas del contexto inmediato de índole ambiental en una idealización de una ciudad con mayor densidad a futuro.

Se propone una variedad tipológica para responder a mayor diversidad de usuarios, promoviendo la integración y diversidad social, generando espacios públicos y semi-públicos de esparcimiento, que son los encargados de relacionar y comunicar las viviendas y sus habitantes, como espacios con equipamiento de servicio y recreativo, y de interacción urbana como espacios para estudios/consultorios/comercios en relación a la calle.

## Primer Premio, CECIM



Implantación



Plaza Monumento



Monumento



Corte b-b



Corte a-a



Equipamiento Urbano

Concurso:  
CECIM - FAU UNLP

Tema:  
Monumento y  
espacio urbano  
Homenaje a las  
caídos en Malvinas.

Autores:  
Gonzalo Gentile  
Leandro Eid Martinez

Tutor:  
Sanchez; Nevio

Consideramos que el edificio de del Comando de la Xª Brigada debe ser preservado por constituir un testimonio único, y por lo tanto irremplazable, de la historia de la ciudad. Los criterios de preservación e intervención en obras de valor patrimonial como ésta deben considerarse dentro de los contextos culturales a los que pertenecen. Se busca establecer mediante la re significación de la estructura existente de la antena de comunicaciones,



Planta General



Vista Plaza y Monumento

la respuesta a una escala mayor dada por el alcance y un impacto a nivel urbano-colectivo que actúe como faro de atracción para el nuevo espacio homenaje. Una escala menor que busca una actitud de recogimiento personal ante el monumento de los tres soldados caídos en Malvinas.

**DISTINCIONES OBTENIDAS.  
EN COLABORACION CON ESTUDIANTES.**

“MENCION HONORIFICA CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES EN EL VIEJO CASINO DELSIERRAS HOTEL. 2012”

**Equipo:** Arq. Nevio Sanchez

**Estudiantes FPE:** Leandro Eid Martínez - Gonzalo Gentile - Laura Huertas.



“SEGUNDO PREMIO CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS PUESTA EN VALOR Y REFUNCIÓN EDIFICIO EX BRIGADA DE INVESTIGACIONES COMO ESPACIOS PARA LA MEMORIA. 2012”

**Equipo:** Arq. Nevio Sanchez

**Estudiantes FPE:** Leandro Eid Martínez - Gonzalo Gentile - Nicolas Bailleres - Martín Miranda.



“MENCION HONORIFICA CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS BANCO DE LA PROVINCIA DE NEUQUEN. 2013”

**Equipo:** Arq. Diego Fondado - Arq. Gustavo Pagani - Arq. Hernan Quiroga.

**Docentes FPE:** Arq. Vanesa Bisbal - Arq. Hernan Domini  
**Estudiantes FPE:** Guillermo Gies.



“SEGUNDO PREMIO CONCURSO PROVINCIAL DE IDEA Y ANTEPROYECTO CORREDOR URBANO Y PLAZA SAN MARTIN, TRENQUE LAUQUEN. 2014”

**Equipo:** Arq. Diego Fondado - Arq. Gustavo Pagani - Arq. Hernan Quiroga.

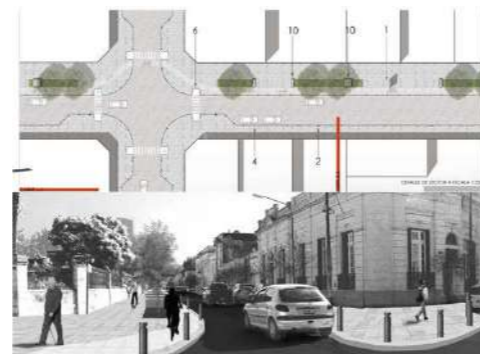
**Docentes FPE:** Arq. Vanesa Bisbal.

**Estudiantes FPE:** Guillermo Gies - Juan Bamonte - Francisco Escapil - Pablo Marelli - Maximo Casali - Gabriel Canero.



“MENCION HONORIFICA CONCURSO PROVINCIAL DE IDEAS PARA LA REMODELACION Y ORGANIZACION DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE AZUL. 2015

**Equipo:** Arq. Arrua Carolina - Arq. Franciso Imanol López.  
**Docentes FPE:** Arq. Braian Carluccio  
**Estudiantes FPE:** Emilia Asztalos.



“PRIMER PREMIO CATEGORIA INVESTIGADORES FORMADOS, PREMIO ARQUISUR. 2016

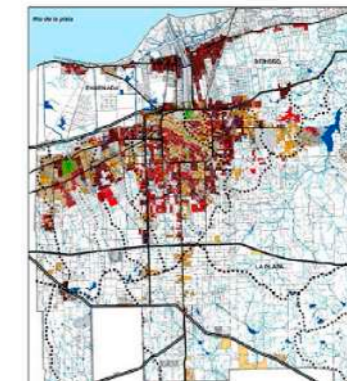
Tema: Inundaciones Urbanas: mapas de riesgo y lineamientos de ordenamiento urbano territorial en la región del Gran La Plata: Universidad del Bio-Bio. Concepción, Chile. Septiembre, 2016.

**Equipo:** Dirección: Arq. Isabel López - Dr. Arq. Juan Carlos Etulain. Integrantes: Investigadores Ciut.  
**Docentes FPE:** Arq. Sara Fisch - Mg. Victoria Goenaga - Arq. Braian Carluccio.  
**Estudiantes FPE:** Giuliano Cambareri - Luciano Di Gregorio - Florencia Facenda - Loredana Natali.



“PRIMER PREMIO CATEGORIA INVESTIGACION de la CONVOCATORIA 2016 COSTAS Y CUENCAS METROPOLITANAS DE LA RMBA. 2016

Tema: Inundaciones Urbanas en el Gran La Plata. Aspectos teóricos y metodológicos para la construcción de mapas de riesgo. Organizado por el Observatorio Metropolitano del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo. Ciudad de Buenos Aires. Noviembre, 2016.  
**Equipo:** Dirección: Arq. Isabel López - Dr. Arq. Juan Carlos Etulain. Integrantes: Investigadores Ciut.  
**Docentes FPE:** Arq. Sara Fisch - Mg. Victoria Goenaga - Arq. Braian Carluccio -  
**Estudiantes FPE:** Giuliano Cambareri - Luciano Di Gregorio - Florencia Facenda - Loredana Natali.



“MENCION HONORIFICA CONCURSO PROVINCIAL DE ANTEPROYECTOS SEDE CAPBAUNO. 2018

Organizado por el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito I. La Plata, Pcia. de Buenos Aires, Argentina. Noviembre, 2018.  
**Equipo:** Dr. Arq. Juan Carlos Etulain - Arq. Alejandro Lancioni - Arq. Ignacio Di Gilio - Srita. Laura González.  
**Docentes FPE:** Arq. Braian Carluccio - Arq. Emilia Asztalos - Arq. Luciano Di Gregorio.  
**Estudiantes FPE:** Guido Barbero - Gabriel Canero - Isidro Oviedo.



“Distinguido Bienal Internacional de Arquitectura de Argentina. 2018

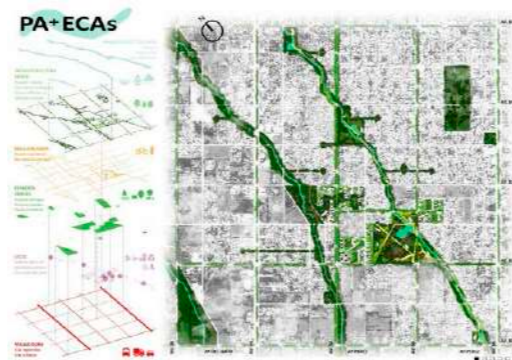
Trabajo: PAs ECAs - Parques del Agua y Equipamiento Comunitarios Ambientales. En Practicas Académicas, Dimensión Físico Social.

Organizan: FADEA - ARQA. Buenos Aires, Argentina. Octubre, 2018.

**Equipo:** Dirección: Arq. Isabel López - Dr. Arq. Juan Carlos Etulain. Integrantes: Investigadores Ciut.

**Docentes FPE:** Arq. Sara Fisch - Mg. Victoria Goenaga - Arq. Emilia Asztalos - Arq. Braian Carluccio - Arq. Luciano Di Gregorio - Arq. Florencia Facenda - Arq. Loredana Natali.

**Estudiantes FPE:** Guido Barbero - Gabriel Canero - Isidro Oviedo.



“Mención Honorífica Concurso Nacional de Anteproyectos Nuevo Parque Balneario Municipal y Renovación de la Plaza San Martín de la Ciudad de Río Tercero, Córdoba” 2018.

**Equipo:** Arq. Diego Fondado - Arq. Gustavo Pagani - Arq. Hernan Quiroga.

**Estudiantes FPE:** Ignacio Castiñeyra - Luciano Di Gregorio - Francisco Escapil - Florencia Facenda - Loredana Natali - Romina Paggis - Roberto Santiago.



“Tercer Premio Concurso Internacional de Anteproyectos Vinculante Faro de la Cultura Barrio Rodrigo Bueno. 2018

**Equipo:** Arq. Nevio Sanchez

**Estudiantes FPE:** Leandro Vogel - Pablo Marelli - Gabriel Canero.



## CURRICULUM DOCENTES

### Sara Fisch

Arquitecta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. (1972). Profesora Titular Ordinario de la cátedra Taller Vertical de Arquitectura de la FAU-UNLP desde 1996. Desde 2008 en la cátedra Fisch-Pagani-Etulain, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata. (FAU-UNLP). Cargos por concurso nacional. Profesor de curso de postgrado: Estrategias Proyectuales en la Vivienda Contemporánea. FAU-UNLP. Investigadora del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación, con sede en el Centro de Investigaciones urbanas y Territoriales (CIUT), Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (FAU-UNLP). Ha expuesto en diversos eventos científicos nacionales e internacionales. Ha publicado libros y artículos en diversas revistas científicas e institucionales. En el ámbito profesional ha realizado obras y proyectos y obtenido numerosos premios y distinciones en Concursos Nacionales de Arquitectura. Publicación de obras y proyectos en diversos medios de divulgación.

### Gustavo Pagani

Arquitecto de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (1980) Profesor Titular de Arquitectura I / VI./ TFC.-/ Profesor Titular de Sistemas de Representación. FAU / UNLP. Cargos por Concurso Nacional. Profesor Cursos de Posgrado sobre Estrategias Proyectuales en la Vivienda Contemporánea. FAU/UNLP Investigador Categorizado FAU/UNLP. Asesor en el Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Hábitat, égraph FAU / UNLP. Director proyecto de extension. Jurado en Concursos de Profesores en diversas Universidades y docentes y estudiantiles TFC- FAU / UNLP. Secretario Académico FAU / UNLP 2010-2014. Presidente de la Comisión de Enseñanza Consejo Directivo / FAU/ UNLP. Miembro de Asociaciones Académicas y Profesionales. Ha escrito artículos y libro como coautor. Ha dictado Charlas y Conferencias. En el ámbito del ejercicio profesional ha realizado obras y proyectos desde el año 1980 a la fecha. Integrante del Estudio FPQ. Arquitectos Proyecto y Dirección de Obras. Vivienda Individual y Colectiva, Intervenciones urbanísticas, Espacios Públicos, Edificios Institucionales y Educación, Cultura y Salud. Publicación de obras y proyectos en diversos medios de divulgación temática. Integrante del cuerpo de Jurados del Colegio de Arquitectos. CAPBA1. Participación en Concursos de Proyectos de Arquitectura, obteniendo varios Premios y Distinciones en Concursos nacionales e Internacionales.



**Juan Carlos Etulain**

Arquitecto de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (1993). Especialista en Ciencias del Territorio FAU-UNLP (1996). Doctor en Urbanismo FADU-UBA (2007). Profesor Adjunto Ordinario del Taller Vertical de Arquitectura Fisch-Pagani-Etulain y de la Cátedra de Teoría y Planificación Territorial López-Rocca-Etulain, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (FAU-UNLP). Investigador CONICET - Categoría II Programa de Incentivos del Ministerio de Educación, con sede en el Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales (CIUT), Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (FAU-UNLP). Secretario de Investigación de la FAU-UNLP (2006-2010), habiendo desempeñado el cargo de Prosecretario en el periodo 2001-2006. Actualmente es Director de la Carrera de Doctorado. Ha expuesto en diversos eventos nacionales e internacionales relacionados con la línea de investigación el Paisaje, Riesgo Hídrico y Gestión Urbanística de la Ciudad. Ha publicado libros y artículos en diversas revistas científicas y de la especialidad, así como también obtenido premios en concursos nacionales e internacionales y realizado numerosas obras y proyectos en el ámbito profesional desde el estudio e+I, etulain lancioni.

**María Victoria Goenga**

Arquitecta, Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU). Universidad Nacional de La Plata (UNLP).1998. Magister en Paisaje Medioambiente y Ciudad. Programa Red Alfa Pehuén. Comunidad Europea. Universidad Chile. 2001. Actualmente doctoranda con el tema: José M.F. Pastor, inflexiones disciplinares de la planificación en Argentina a mediados de Siglo XX. Doctorado en Arquitectura y Urbanismo. FAU.UNLP. Docente con tareas de JTP en Arquitectura Taller FPE N.8 y Curso Introductorio. 2011/2020 Investigadora Categoría IV. Proyectos UNLP y PIO CONICET. Temas de vivienda contemporánea, resiliencia y vulnerabilidad en costas y cuencas, estrategias de intervención y planificación territorial. Sede en CIUT. FAU. UNLP. Jurado Invitada en Concursos estudiantes y docentes. FAU.UNLP. Formación profesional en estudio de arquitectura Lier & Tonconogy (CABA) Desarrollo profesional en estudio particular MgmZ .(La Plata/Azul)1999/2020. Ha publicado capítulos de libros y artículos con referato en revistas de la especialidad, así como también obtenido premios en concursos nacionales.

**Nevio Sanchez**

Arquitecto de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (2001). En el ámbito universitario se desempeñó entre 1999 y 2000 como docente, habiendo sido ayudante ad-honorem en el Taller Vertical N° 3 de Arquitectura, Sessa/Fisch/Prieto (FAU. UNLP), desde 2008 hasta 2015 como ayudante de curso diplomado ordinario en el Taller Vertical N°12 de Arquitectura, Fisch/Pagani/Etulain (FAU. UNLP), y desde 2015 hasta la fecha como Jefe de Trabajos Practicos en el Taller vertical N° 8 Fisch/Pagani/Etulain (FAU. UNLP).

En el ámbito profesional se desempeña desde 2001 desarrollando obras de pequeña y mediana escala en forma individual y en sociedad con estudios varios. Ha recibido premios y distinciones en concursos nacionales e internacionales.

**Carolina Vagge**

Arquitecta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (2007). Auxiliar Docente de Arquitectura Taller Vertical VIII FAU UNLP, desde 2008 a la fecha. Becaria Doctoral CONICET tipo I y II, periodo 2008/2013. Investigadora Categorizada FAU UNLP. Docente en cursos de posgrado Arquitectura y Hábitat Sustentable en el año 2010, y del curso de posgrado Nuevos modos de habitar durante los años 2011 y 2012. Ha participado como asistente y expositora en congresos, en distintas partes del mundo. Ha realizado artículos y publicaciones en revistas locales y extranjeras. Participo en concursos de arquitectura como proyectista y asesora. En el ámbito del ejercicio profesional ha realizado obras y proyectos en las temáticas de: vivienda individual e intervenciones urbanística.

**Diego Fondado**

Arquitecto de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (2003). Docente con cargo de ACD en los Talleres de Sistemas de Representación y en el Taller de Arquitectura- FAU / UNLP. Desde el año 1999 a la fecha. Cargo por Concurso Nacional. Expositor de Curso de Posgrado - "Estrategias proyectuales en la vivienda contemporánea." Miembro de Asociaciones Académicas y Profesionales. En el ámbito del ejercicio profesional ha realizado obras y proyectos desde el año 2004 a la fecha. Integrante del Estudio FPQ arquitectos. Publicación de obras y proyectos en diversos medios de divulgación temática. Participación en Concursos de Proyectos de Arquitectura, obteniendo varios Premios y Distinciones en Concursos Nacionales e Internacionales.

**Lucia Fournier**

Arquitecta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (2005). Docente con cargo de ACD en los talleres de arquitectura Sessa-Fisch-Prieto periodo 2005-2007, de Sistemas de Representación periodo 2015 a la fecha y de Comunicaciones periodo 2015 a la fecha. Docente con cargo de ACD en el taller Fisch - Pagani-Etulain desde 2010 la fecha. Ha participado en diversos cursos de formación y seminarios. En el ámbito del ejercicio profesional ha realizado obras y proyectos de forma independiente y en sociedad con otros estudios desde el año 2005 a la fecha. Ha obtenido publicaciones de obras en diversos medios de divulgación temática. Ha participado en concursos nacionales e internacionales de ideas obteniendo premios y distinciones.

**Hernán Quiroga**

Arquitecto de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (2001). Maestría de Ciencias del Territorio – FAU/UNLP - en curso. Docente de Arquitectura nivel VI en Taller 8 FPE – FAU / UNLP por Concurso Nacional. Coordinador de Trabajos Final de Carrera Taller 8 FPE– FAU/UNLP. JTP en Introducción a la Materialidad - TIM1 – FAU / UNLP por Concurso Nacional. Docente Sistemas de Representación – Taller 2 – FAU / UNLP por Concurso Nacional. Ha sido Investigador becario UNLP. Jurado en concursos docentes Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata. FAU / UNLP. Escritor de artículos de libro como autor. Ha realizado obras y proyectos desde el año 2004 a la fecha. Integrante del Estudio FPQ arquitectos. Publicación de obras y proyectos en diversos medios de divulgación temática. Participación en Concursos de Proyectos de Arquitectura, obteniendo varios Premios y Distinciones en Concursos Nacionales e Internacionales.

**Gisela Elisa Bustamante**

Arquitecta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP (1988). Posgrado Especialidad en Docencia Universitaria UNLP(en curso). Docente del Área Arquitectura desde el año 1990, Jefe de Trabajos Prácticos en el Taller de Arquitectura Crivos – Sturlese- Garcia entre los años 1994 y 2014. Desde el 2015, JTP del Taller Vertical de Arquitectura V Bares-Casas-Schnack. Docente y coordinadora de TFC del Taller Vertical de Arquitectura VIII Fisch Pagani Etulain, (FAU-UNLP). Participación en diversos concursos, workshops y seminarios nacionales e internacionales de arquitectura con obtención de premios y menciones. Práctica profesional con el estudio particular desde 1989 hasta la fecha, proyectando y ejecutando obras de diversas escalas y complejidades. Actualmente socia del estudio ALQUIMIA Arquitectos Asociados, destinado al desarrollo proyectual, de Arquitectura, Patrimonio y Paisaje.

**BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA / RECOMENDADA****CICLO BÁSICO O DE INTRODUCCIÓN**

- AUPING MICHAEL, (2003); Tadao Ando. Conversaciones con Michael Auping. Editorial GG. Barcelona, España
- APARICIO GUIADO, Jesús María, (2006); El Muro. Buenos Aires, Nobuko. Buenos Aires, Argentina
- CAMPO BAEZA Alberto, (2005); La idea construida. Edición Librería Técnica. Buenos Aires, Argentina
- CAMPO BAEZA Alberto, (2008); Aprendiendo a Pensar. Campo Baeza Alberto, Nobuko, Buenos Aires, Argentina
- CAMPO BAEZA Alberto, (2009); Pensar con las manos. Edición Librería Técnica. Buenos Aires, Argentina
- CHING Francis. D. K., (1982); Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. Editorial Gustavo Gili. Ciudad de México, México
- KAHN Louis, (1984); Forma y Diseño. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina
- KAHN Louis, (2002); Conversaciones con Estudiantes. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España
- LE CORBUSIER, (1978); Hacia una arquitectura. Editorial Gedisa (2ª Edición). Barcelona, España
- LE CORBUSIER, (1993); Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura. Editorial Infinito (9ª Edición). Buenos Aires, Argentina
- LE CORBUSIER, (1991); Obras Completas. Editorial de Arquitectura de Zurich. Zurich, Suiza
- PALLASMAA Juhani, (2006); Los Ojos de la Piel. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España
- SACRISTE Eduardo, (1995); Charlas a principiantes. Una visión integradora y dinámica de la arquitectura. Editorial Eudeba (6ª Edición). Buenos Aires, Argentina
- SACRISTE Eduardo, (2011); "¿Que es la casa?. En Summa + 119, pag. 48 a 51. Ediciones DONN SA. Buenos Aires, Argentina
- ZUMTHOR Peter, (2006); "Atmósferas". Editorial GG, Barcelona, España.

**CICLO MEDIO O DE FORMACIÓN**

ABALOS, Iñaki, (2002); *La Buena Vida: visita guiada a las casas de la modernidad*. Editorial GG, Barcelona, España.

BARRAGÁN Luis, (2000); *Escritos y Conversaciones*. Revista El Croquis. Madrid, España

BROWNE Enrique, (1988); *Otra Arquitectura en América Latina*. Editorial Gustavo Gilli. Ciudad de México, México

BROWNE Enrique, (1995); *Desarrollando ideas... naturalmente*. En Summa+8. Buenos Aires, Argentina

CAMPO BAEZA Alberto, (2005); *La idea construida*. Edición Librería Técnica. Buenos Aires, Argentina

CAMPO BAEZA Alberto, (2008); *Aprendiendo a pensar*. Editorial Nobuko. Buenos Aires, Argentina

CAMPO BAEZA Alberto, (2013); *Un arquitecto es una caja*. Editorial Diseño. Buenos Aires, Argentina

CLARK Roger y PAUSE Michael, (1997); *Arquitectura. Temas de Composición*. Editorial Gustavo Gili. Ciudad de México, México,

CULLEN Gordon, (1974); *El Paisaje Urbano*. Editorial Blume – Labor. Barcelona. España.

FISCH-PAGANI-ETULAIN, (2011), *Las problemáticas conceptuales para el diseño de la vivienda contemporánea*. En Cuaderno Urbano Nº 11 (pp. 27-57). Editorial Eudene. Resistencia, Argentina

GIURGOLA Romaldo, (1991), *El concepto del lugar*. En Louis I. Kann Studiopaperback. Editorial Artemis. Zurich, Suiza

HERREROS Juan, (2004); *“Lo público doméstico”*. En *Arquitectura Viva* n°97. Madrid, España

KULLOCK David, (1994); *Tema III. Aspectos Descriptivos de los Fenómenos Urbanos*. En *Arquitectura y Ciudad* 94. Tomo B. FADU-UBA. Buenos Aires, Argentina.

LE CORBUSIER, (1991); *Obras Completas*. Editorial de Arquitectura de Zurich. Zurich, Suiza

LYNCH Kevin, (1998); *Capítulo 1: La imagen de la ciudad y Capítulo 3: La imagen de la ciudad y sus elementos* (pp. 47-50). *La Imagen de la Ciudad*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Primera edición 1960, 3ª edición. Barcelona,

España.

MARTI Carlos, (1995); *La casa y la ciudad, realidades inseparables*. En *A&V Monografías* 56. Noviembre-Diciembre (pg 8-11). Madrid, España

MONTANER José María, (1997); *La Modernidad Superada*. *Arquitectura, Arte y Pensamiento del Siglo XX*. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España

MONTANER José María et al, (2002); *Introducción a la Arquitectura – Conceptos Fundamentales*. Editorial Alfaomega-UPC, S. L. Ciudad de México, México

NUFRIO Anna, (2008). *Eduardo Souto de Moura Conversaciones con estudiantes*. Editorial GG. Mexico.

PARICIO Ignacio, (1996); *La construcción de la arquitectura / 1 – las técnicas, 2 – los elementos, 3 – la composición*. Editado por el Instituto de Tecnología de la Construcción de Cataluña. Barcelona, España

PELLI Cesar, (2000); *Observaciones sobre la Arquitectura*. Editorial Infinito. Buenos Aires, Argentina.

PÉREZ OYARZUN Alejandro - ARAVENA José - QUINTANILLA, (2007); *Los hechos de la arquitectura*. Ediciones Arq. Santiago de Chile, Chile

PIÑÓN Helio, (2006); *Teoría del Proyecto*. Editorial UPC. Barcelona, España

SHERWOOD Roger, (1983); *Vivienda: prototipos del movimiento moderno*. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España

SOLÀ-MORALES, I - LLORENTE M. - MONTANER, J. M. - RAMÓN, A. - OLIVERAS, J., (2002); *Introducción a la Arquitectura – Conceptos Fundamentales*. Editorial Alfaomega – UPC, S.L. Ciudad de México, México

WISNIK, Guihlerme, CORULLÓN, Martin, (2010); *Conversaciones con Paulo Mendes da Rocha*. Editorial GG. Mexico.

ZUMTHOR Peter, (2004); *Pensar la Arquitectura*. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España

**CICLO SUPERIOR O DE CONSOLIDACIÓN**

- BORJA Jordi y CASTELLS Manuel, (1999); Local y Global. La gestión de las ciudades en la era de la información. Editorial Taurus (4ª Edición). Madrid, España
- BORJA Jordi y MUXI, Zaida, (2003); El Espacio Público: ciudad y ciudadanía. Editorial Electa (1ª Edición). Barcelona, España
- CASSIGOLI Renzo, (2005); Renzo Piano. La responsabilidad del arquitecto. Conversación con Renzo Cassigoli. Editorial GG. Barcelona, España
- ETULAIN-LOPEZ, (2002); Renovación Edilicia y Transformación Urbana. Caso: La Plata. En Revista 47 al Fondo N° 8. FAU-UNLP. La Plata, Argentina
- ETULAIN Juan Carlos, (2007); Gestión Urbanística y Proyecto Urbano. Estrategias y Modelo de Intervención. Editorial Nobuko. Buenos Aires, Argentina
- FISCH-LOPEZ-SESSA-PRIETO, (2005); Laboratorio de Prefiguración del Futuro. En Revista 47 al Fondo N° 12. FAU-UNLP. La Plata, Argentina
- FISCH-PAGANI-ETULAIN, (2011); "Las problemáticas conceptuales para el diseño de la vivienda contemporánea." En Revista Cuaderno Urbano N° 11 (pp. 27-57). Editorial EUDENE. Resistencia, Argentina
- GARCIA-GERMAN Jacobo, (2012); Estrategias Operativas en Arquitectura. Técnicas de proyecto de Price a Koolhaas. Editorial Nobuko. Buenos Aires, Argentina
- GAUSA Manuel, (1998); Housing, Nuevas alternativas, nuevos sistemas. Editorial Actar. Barcelona, España
- GAUSA Manuel – DEVESA Ricardo, (2010); Otra Mirada. Editorial Gustavo Gili SL. Barcelona, España
- GIMENEZ-MIRAS-VALENTINO, (2011); Capítulo 8. La Condición Contemporánea de los Discursos Arquitectónicos. En La Arquitectura Cómplice. Teorías de la Arquitectura en la contemporaneidad. Editorial Nobuko. Buenos Aires, Argentina

- KOOLHAAS Rem, (2002); Conversaciones con Estudiantes. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España
- MONTANER-MUXI-FALAGAN, (2011); "14+1 Criterios básicos para el proyecto de la vivienda." En Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI (pp. 137- 139). Ed. MLVSSXI-Actar. Barcelona, España
- OBRIST Hans Ulrich, (2009); Rem Koolhaas Conversaciones con Hans Ulrich Obrist. Editorial GG. Barcelona, España
- PARICIO Ignacio, (2013); La Piel Ligera. Maduración de una técnica constructiva. Editorial Grupo Folcra Edificaciones S. A.. Barcelona, España
- REVISTA PLOT ESPECIAL N 2 DETALLES CONSTRUCTIVOS, (2012). 1 Mapa Tecnológico Inconcluso. Buenos Aires, Argentina
- REVISTA PLOT ESPECIAL N 3 DETALLES CONSTRUCTIVOS, (2013). 2 Mapa Tecnológico Inconcluso. Buenos Aires, Argentina
- REVISTA SUMMA+ Detalles. Ediciones DONN SA. Buenos Aires, Argentina
- SASSEN Saskia, (1999); La Ciudad Global. Nueva York, Londres, Tokio. Editorial Eudeba (1ª Edición). Buenos Aires, Argentina
- SCHLEIFER Simón K., (2011); 1000 Elementos de Arquitectura. Editorial Ilusbooks. Madrid, España
- SEJIMA Kazuyo, (1996); "Estudio de Viviendas Metropolitanas"- (Págs. 120 a 131). En Revista El Croquis N° 77. Madrid, España
- SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS, (2007); La Técnica. Editada por la Sociedad Central de Arquitectos. Buenos Aires, Argentina
- SOLÀ MORALES Manuel, (1987); "La segunda historia del proyecto urbano". En Revista UR N° 5. Barcelona, Laboratorio de Urbanismo de Barcelona. España
- SOLÀ MORALES Ignacio, (2002); Territorios. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España



fpe

Taller Vertical de Arquitectura  
Fisch | Pagani | Etulain

Diseño de tapa: Pagani Gustavo

Edición general: Di Gregorio Luciano

FPE Taller de Arquitectura : 10 años / Sara Fisch... [et al.] ; contribuciones de Luciano Di Gregorio... [et al.] ; coordinación general de Sara Fisch... [et al.]- 1a ed. - La Plata : Universidad Nacional de La Plata ; EDULP, 2020.  
Libro digital, PDF/A - (Libros de cátedra)

Archivo Digital: descarga  
ISBN 978-950-34-1961-8

1. Arquitectura . 2. Estrategias de Aprendizaje. I. Fisch, Sara, coord. II. Di Gregorio, Luciano, colab.  
CDD 720.07

Diseño de tapa: Dirección de Comunicación Visual de la UNLP

Universidad Nacional de La Plata – Editorial de la Universidad de La Plata  
48 N.º 551-599 / La Plata B1900AMX / Buenos Aires, Argentina  
+54 221 644 7150  
edulp.editorial@gmail.com  
www.editorial.unlp.edu.ar

Edulp integra la Red de Editoriales Universitarias Nacionales (REUN)

Primera edición, 2021  
ISBN 978-950-34-1964-9  
© 2021 - Edulp

e  
exactas

  
Edulp  
EDITORIAL DE LA UNLP

