

# HABLAMOS DE CHAGAS

---

RELATOS Y TRAZOS PARA PENSAR  
UN PROBLEMA COMPLEJO



# **HABLAMOS DE CHAGAS**

---

RELATOS Y TRAZOS PARA PENSAR  
UN PROBLEMA COMPLEJO



*“Para pensar un futuro sin Chagas,  
apostamos a un presente donde se considere  
al tema como un problema complejo y actual,  
frente al cual todos tenemos algo para decir,  
escuchar, aprender, hacer”.*

*Mariana Sanmartino*

# ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE CHAGAS?

“¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? Estrategias y recursos didácticos para abordar el tema en diferentes contextos educativos” es un proyecto de extensión de la Universidad Nacional de La Plata a través del cual buscamos promover el abordaje de la problemática del Chagas, desde una perspectiva integral e innovadora en diferentes ámbitos y escenarios.

Apuntamos a construir y fomentar diversas formas de mirar y entender al Chagas, desde disciplinas, lenguajes y soportes que reflejen la multiplicidad de actores/as involucrados/as. Porque consideramos que la pregunta es ineludible y que el hecho de preguntar y preguntarnos *¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?* nos conduce inevitablemente a la necesidad de instalar el tema en diferentes contextos y profundizar sobre las diferentes maneras de hacerlo. Pensamos que no hay un solo lenguaje para hablar de Chagas, tampoco un solo puñado de personas autorizadas para hacerlo, ni determinados lugares más adecuados que otros para abordar el tema, ni un solo perfil de destinatarios/as.

Por ello conformamos un equipo de trabajo integrado por personas provenientes de distintas disciplinas como biología, sociología, ciencias de la educación, artes plásticas, comunicación visual y audiovisual, veterinaria y medicina, entre otras. Buscamos así construir colectivamente un abordaje que dé cuenta de la complejidad de la temática (tanto al interior del grupo, como en el intercambio permanente con los/as diferentes actores/as de la comunidad).

De esta manera, con las actividades que desarrollamos -muestras de arte, debate de proyecciones audiovisuales, mesas redondas, charlas, talleres para escuelas y ONGs, participación en eventos culturales, cursos de formación docente, entre otras- esperamos favorecer una discusión crítica e innovadora sobre la problemática que nos convoca y moviliza. Apuntamos a propiciar una dinámica de diálogo fluido a partir del conocimiento y reconocimiento de la diversidad de voces y escenarios que se entretienen cuando hablamos de Chagas.

## ¿QUIÉNES HACEMOS “¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?”? (2013)

Adriana Menegaz	Maria Laura Susevich
Agustín Balsalobre	Mariana Sanmartino
Ana Gaddi	Mariel Zucchi
Brenda Zárate	Marina Pena
Carolina Amieva	Massiel Gil Rebaza
Carolina Carrillo	Pablo Grande
Cecilia Gortari	Paula Medone
Cecilia Mordeglia	Soledad Ceccarelli
Diego Echazarreta	Soledad Scazzola
Eugenia Boveda	Tristán Simanauskas
Gerardo Marti	Vanina Reche



## INDICE

**10** Al andar se hace camino

**15** La escuela de mi pueblo

**16** La Silenciosa

**21** Juan tiene Chagas

**22** La vida te cambia en un instante

**27** Mal de muchos

**28** Final feliz

**29** Mate y pan de chicharrones

**35** Marta

**37** Sueño realidad

**40** Una experiencia de vida

**42** Agradecimientos

## AL ANDAR SE HACE CAMINO

Los relatos y trazos que aquí presentamos son el resultado del trabajo colectivo y colaborativo entre diversos/as actores/as y en diferentes escenarios.

Los textos fueron escritos por maestras del nivel inicial en el contexto de un curso de formación docente realizado durante 2012 en el Museo de La Plata (FCNyM, UNLP), resultante de la articulación interinstitucional del Grupo de Didáctica de las Ciencias (IFLYSIB, CONICET-UNLP), el Centro de Innovación e Investigación Educativas de La Plata (CIIE Región I, DGCE, Provincia de Buenos Aires) y la UNLP (Facultad de Ciencias Naturales y Museo), en el marco de nuestro proyecto de extensión. Los diferentes momentos de la propuesta, articulados con presentaciones de especialistas, investigadores/as y artistas, permitieron -desde distintos lenguajes y campos del conocimiento- visibilizar la complejidad y multidimensionalidad de la problemática del Chagas.

En uno de los encuentros, las maestras que participaban de la experiencia trabajaron en grupos respondiendo a la consigna de elaborar una historia (en treinta minutos), a partir de una foto proyectada (una suerte de retrato familiar). Se solicitó que el relato fuera contado en primera persona según el personaje que le tocara a cada grupo. De esta manera, se distribuyeron al azar los “roles” de señor, señora, niño/a, vecino/a, jefe/a, maestra/o, médico/a e intendente.

La puesta en común de los relatos nos sorprendió y conmovió; tanto por el compromiso reflejado como por la creatividad, el nivel de apropiación de la propuesta y la profundidad lograda en el hilván de las palabras. Vimos así la necesidad de compartir con otros/as esos textos, esos relatos que daban cuenta de un camino transitado con intensidad y de un cambio de mirada frente a un tema tan lejano y tan cercano al mismo tiempo. Surgió así -a modo de complicidad compartida, de revelación- la idea que dio lugar a esta publicación.

Los trazos son producto del “Encuentro de ilustración de relatos sobre

Chagas” que organizamos para iluminar y dar color a la idea original. Un domingo de noviembre de 2012, en el Parque Ecológico Municipal de La Plata nos encontramos con ilustradores/as (profesionales y aficionados/as) que respondieron a una convocatoria realizada principalmente por medio de las redes sociales, listas de correo electrónico y el infalible “boca en boca”. Luego de una breve charla de contextualización, trabajaron con los relatos como disparadores. En la puesta en común de las obras -dos horas más tarde-, una vez más nos movilizaron y emocionaron los resultados. Los trazos que ilustran este libro hablan por sí solos del nivel de compromiso de quienes prestaron su creatividad y sus colores aquella tarde.

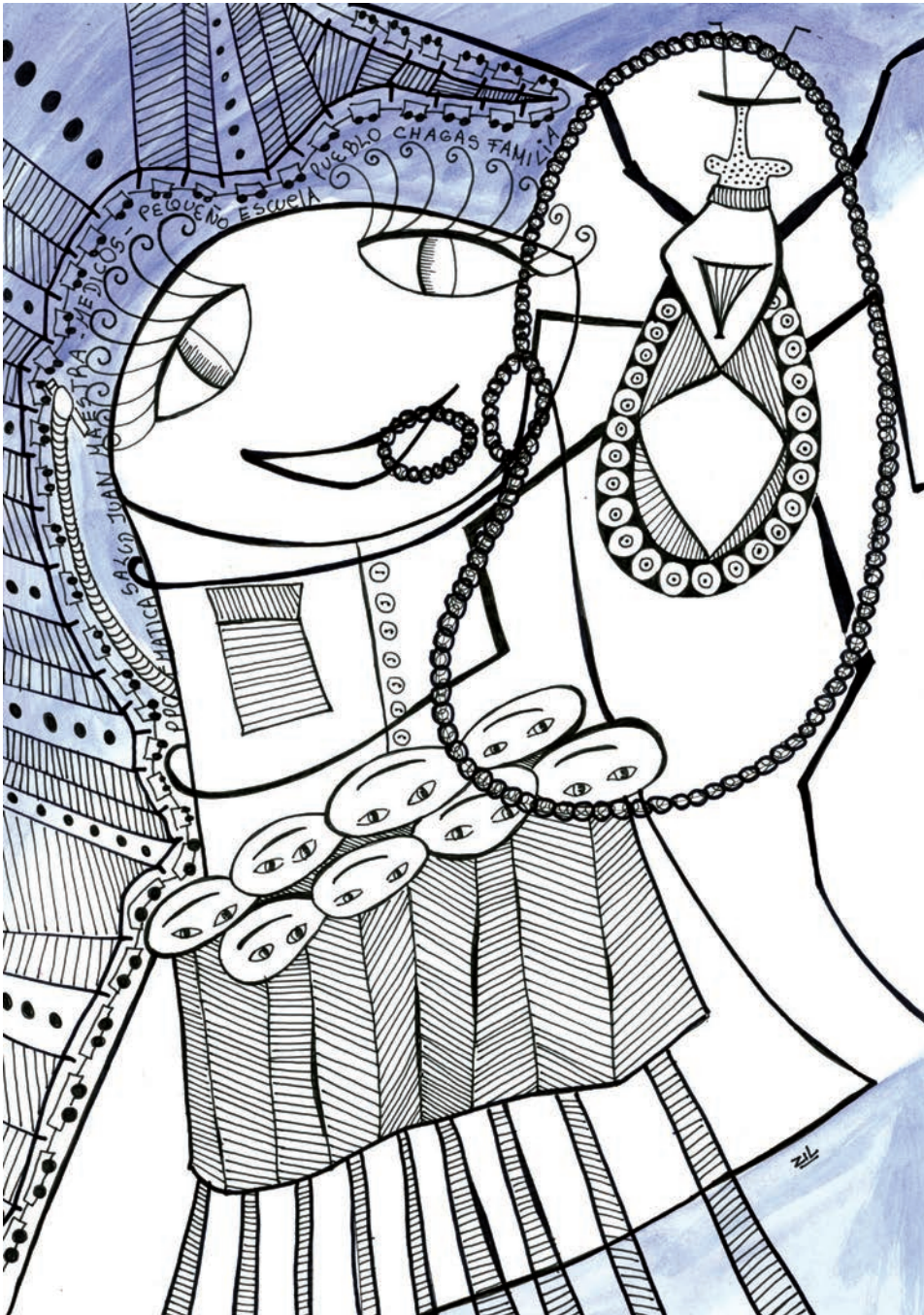
Creemos que este tipo de experiencias, donde se ponen en diálogo diversos saberes, aportan a la construcción de una “*mirada caleidoscópica*”<sup>1</sup> sobre el tema, a partir de la cual -desde distintos puntos de vista- abordamos un mismo objeto pero buscando construir una imagen más compleja y rica que favorezca una comprensión más profunda de la problemática. La metáfora resume el propósito final de las acciones educativas que buscamos propiciar. Creemos firmemente que pensar al Chagas desde la multiplicidad de factores realmente involucrados, rompiendo con miradas parciales y respuestas fragmentadas, es el horizonte deseado para poder encarar acciones contextualizadas y sostenidas en el tiempo, apuntando a la búsqueda de respuestas concretas y a la construcción de posturas críticas y transformadoras de esta realidad<sup>2</sup>.

Los relatos y trazos aquí reunidos dan cuenta de la multidimensionalidad de la que hablamos y reflejan la trama de elementos que dan forma a la problemática en toda su complejidad. Es por eso que invitamos, a quien tenga esta obra en sus manos, a apropiarse de esas palabras y esas imágenes; para que sirvan de disparadores en espacios de enseñanza/aprendizaje, instrumentos para la reflexión colectiva o simples excusas para hablar de Chagas.

1 - Alderoqui, S. & Pedersoli, C. (2011). La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Buenos Aires, Editorial Paidós.

2 - Sanmartino, M., Mengascini, A., Menegaz, A., Mordeglia, C. y Ceccarelli S. (2012) “Miradas Caleidoscópicas sobre el Chagas Una experiencia educativa en el Museo de La Plata”. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias. 9 (2):265-273.

**Relatos  
y trazos**



"Maestra" - Silvana Lopez Ojeda (Profesora de Artes Plásticas)

## LA ESCUELA DE MI PUEBLO

En la escuela de mi pueblo la mayoría de los niños que asisten provienen de zonas rurales.

El caso que más me conmovió fue el de Juan, un niño que vive a varios kilómetros de la escuela. Su familia está conformada por su mamá, papá, abuela y dos hermanos más pequeños; uno de ellos se contagió el Chagas. Un día, vino Juan con una curiosidad y muy asustado, se enteró que su hermano José tiene Chagas y nadie de su familia sabía qué era lo que le había diagnosticado el médico.

Siendo yo su maestra me vi en la obligación de informar a mi grupo de alumnos y familiares sobre esta problemática que nos rodea y que cada día crece más y no hay tanta información. Por este motivo organicé una charla informativa en la escuela con médicos e invité a la familia de Juan para que nos cuenten qué es lo que estaba pasando en su hogar y planteen las dudas que tenían.

En esta charla nos enteramos que José se contagió de Chagas por la picadura de una vinchuca, ya que su vivienda está cerca de corrales y gallineros. El médico le explicó que se puede curar y prevenir el Chagas, ya que José es muy pequeño y se diagnosticó tempranamente.

*Autoras: Leticia Rozados, Belén Gorosito, Cecilia Pifano,  
Pamela Duarte, María Florencia Páez*



## LA SILENCIOSA

Soy Susi, vecina de la familia Sosa, hoy por la mañana fui a visitarlos y tomamos unos mates con tortas fritas.

Luego de charlar y chusmear un largo rato, Luisa la mamá de la familia me cuenta que Carlos su marido tiene Chagas, parece que de chiquito lo picó un bicho y ahora tiene el corazón grande. “Estamos asustados”, me dijo, “corre riesgo su vida y no sabemos si nosotros también estamos enfermos”.

Cuando escuché esto, lo primero que pensé es que compartí el mate con él. No podía dejar de pensar en eso, ya no escuchaba lo que Luisa me decía. Me desesperé y me fui. Traté de informarme preguntando a los vecinos, familiares pero nadie sabía de qué estaba hablando...

¿Chagas? Me preguntaban, una palabra silenciosa había ingresado al pueblo. Por la tarde, después de buscar respuestas a una enfermedad desconocida por nosotros, decidí acercarme a la salita de salud del pueblo para consultar si corría peligro de contagiarme.

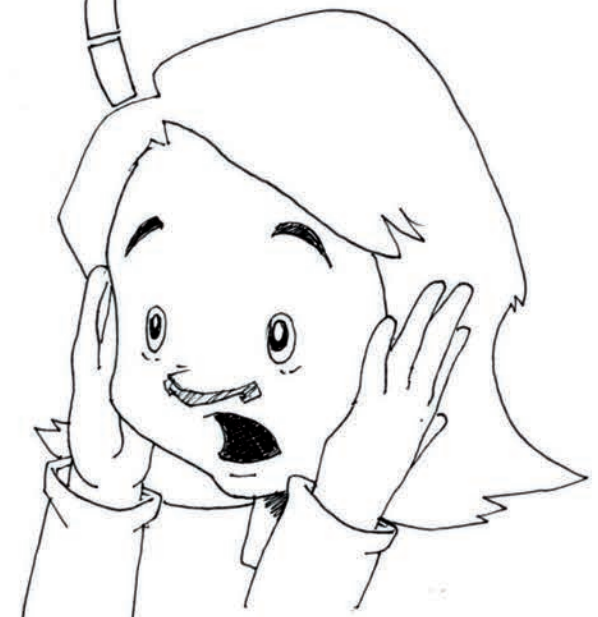
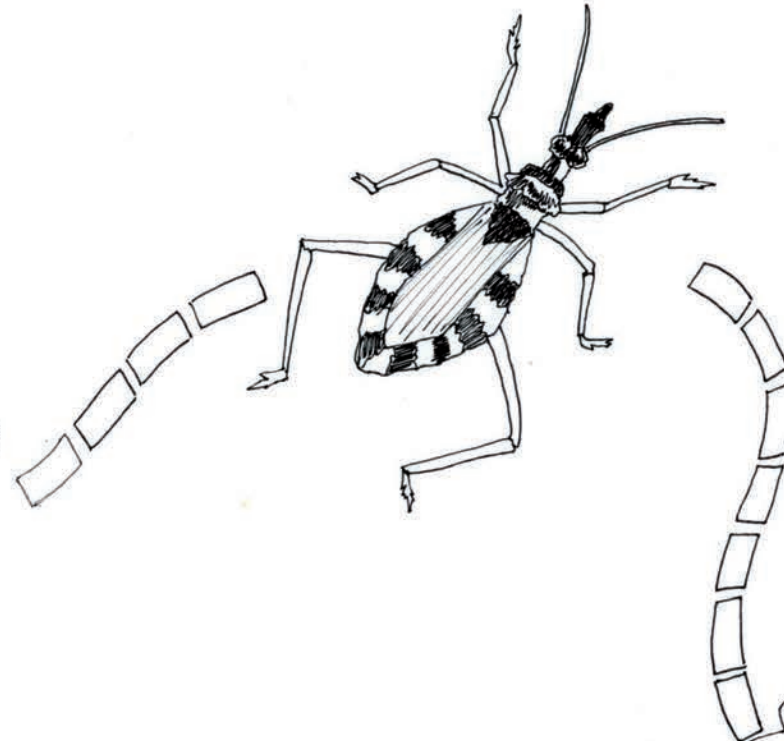
Hablé con el doctor. Ahora estoy tranquila...tengo que hablar con Luisa y con los vecinos.

*Autoras: Luciana Mencucci, Soledad Morandeira,  
Diana Traverso, Rosana Varela*



“El abrazo” - Flavio Linares (Artista plástico)

"Que no te dure el susto, informate"  
María Ayelen García  
(Estudiante de Artes Plásticas - Ilustradora)  
Relato: "La Silenciosa"



obra: "QUE NO TE DURE EL SUSTO, INFORMATE" 11/11  
24/02/2012



"Nene" - Luxor Magenta (Pintor Popular)

## JUAN TIENE CHAGAS

Hoy, después de varios días que Juancito faltaba a clase decidí ir a visitarlo a su casa. Cuando llegué me recibieron muy sorprendidos por mi presencia.

Lo noté principalmente en la cara del niño. Me convidaron con unos mates... en sus rostros transmitían preocupación.

Yo me preguntaba qué será, mientras charlábamos logré que me cuenten lo que sucedía; quedé sorprendida ante la noticia de los padres: JUAN TIENE CHAGAS (lo heredó de su mamá).

Traté de animarlos explicándoles de qué se trataba la enfermedad. Debían continuar con su vida normal y realizar el tratamiento indicado por el médico tomando las precauciones necesarias en su hogar.

Para recordar este momento les tomé una foto en donde todos sonreían.

*Autoras: Nancy E. Ruiz, Andrea Sánchez, Alejandra Irueta, Flavia Natalia Frias, Cintia Guichón, Cristina Vera*

## LA VIDA TE CAMBIA EN UN INSTANTE

Luego de esa mañana nada volvería a ser como antes. Recibí la visita de una mujer que se encontraba muy preocupada porque en su casa había encontrado vinchucas, ella quiso realizar esta consulta médica porque había escuchado hablar de una enfermedad llamada Chagas. De inmediato pedí realizar un análisis de sangre y le expliqué la posibilidad de que no tuviera la enfermedad. Al día siguiente, me dirigí a la vivienda encontrando entre las paredes vinchucas, en ese momento observé que uno de los niños tenía una pequeña roncha en su brazo y ahí tomé una muestra de su sangre. Luego, enfrasqué las vinchucas encontradas para analizarlas.

Al ver la cara de susto de la mujer, traté de calmarla explicándole que hasta no tener los resultados de los análisis no se podía indicar un tratamiento a seguir, ni tampoco saber si el nene podría tener la enfermedad. Al mismo tiempo, le indiqué que lo ideal para evitar el Chagas debería ser mantener limpia su casa, tapar las grietas, los huecos de las paredes y fumigar la vivienda.

Después de algunos años, volvió a visitarme la mamá con su hijo ya un poco más grande, lo derivé a realizarse nuevamente los análisis para saber si la enfermedad seguía avanzando o si existía la posibilidad de que ya haya desaparecido. Al tener los resultados me trasladé a su vivienda para contarles que ellos habían vencido a la enfermedad, gracias a que se habían preocupado e interesado sobre el Chagas y a que su edad favorecía el tratamiento.

Esta familia que atravesó la experiencia sobre el Chagas me agasajó con una cena de celebración y a partir de ahí me surgió la idea de emprender juntos una campaña para la comunidad.

*Autoras: Flavia Antelo, Mariana Álvarez,  
Sabrina Guanzetti, María Celeste Rodríguez*



Sin título - Matías Cerati (Estudiante de Artes Plásticas)



*"El médico de la familia" - Marianne A. Späth (Artista Plástica - Ilustradora Científica)*

Relato: "La vida te cambia en un instante"



"Intendente embarazada" - Julian Georgies (Médico)

## MAL DE MUCHOS

Durante mi mandato en la intendencia de Quines, provincia de San Luis, surgió la necesidad de realizar una campaña de salud pública dirigida a las mujeres embarazadas.

En la primera familia visitada se detectó una integrante con Chagas. Al interrogar a dicha familia, la infectada era Julia Pérez que nos contó que sus padres eran inmigrantes, entonces después de varios estudios la madre de Julia sintió la necesidad de participar de la campaña.

Debido al alto índice de embarazadas infectadas, yo como intendente me interioricé y sentí la necesidad de realizarme el análisis de Chagas. El resultado de mi análisis resultó positivo.

Hoy en día continúo mi vida normal, aprendiendo a vivir con esta enfermedad.

*Autoras: Laura Salomón, Lorena Callejas,  
Karina Bustamante, Silvana D'Amato*

## FINAL FELIZ

Mi mamá dice que cuando fui a visitar a mis primos al Chaco, lo que me picó no fue un mosquito como me dijo mi tía, lo que me picó fue una vinchuca: porque me llevó al doctor cuando tenía mucha fiebre y no me sentía muy bien.

Me pincharon para sacarme sangre y me revisaron. Después me dieron los remedios para muchos, muchos, muchísimos días. Al principio mamá estaba asustada pero el doctor le dijo que como era chiquito me podía curar.

Hoy mi mamá me llevó al doctor para saber si tenía bichitos en la sangre. Me asusté cuando me pincharon, pero no me dolió.

El doctor y mi mamá hablaron de cosas que yo no entendía, ella se puso a llorar y pensé que estaba triste, pero cuando le pregunté me miró con una sonrisa, me abrazó y me dijo que estaba curado.

Eso me puso contento porque no tengo que tomar más el remedio, ya ni me acuerdo hace cuánto tiempo que lo tomaba.

*Autoras: Ana Valeria Ator, Elizabeth Ator,  
Mariel Renée Martínez, Silvia Noemí Arancibia*

## MATE Y PAN DE CHICHARRONES

Hola, soy Santiago, tengo 11 años, esta es mi familia, estamos muy felices. En el verano tuve un gran susto, me descompose, tenía fiebre, me sentía mal.

En la escuela habíamos hablado del Chagas y como en mi casa está lleno de esos bichitos le pedí a mi mamá que me lleve al doctor.

Me revisó, me pincharon el brazo, me preguntó cómo era mi casa y yo le conté que hay esos bichitos que nos contó la seño.

Empecé a tomar remedios muchos días, me sentía mal, eran re feos pero mi mamá me decía que los tomara porque me iban a curar. Pasaron los días, me volvieron a pinchar, al poquito tiempo cuando volví del colegio toda mi familia me esperaba para festejar, con mate y pan de chicharrones (que a mí me encanta), que me había curado.

El doctor y la seño tenían razón, como tengo menos de 15 años logré curarme, además fumigamos la casa, limpiamos el gallinero, se hicieron todos el análisis y ahora estamos más tranquilos.

*Autoras: Carolina Pascua, Eugenia Gutiérrez, Fernanda Burgat,  
Milagros Cabarrou, Victoria Caracoche*



*“Abrazame” - Guadalupe Goldar (Maestra - Artista plástica)*

Relato: “Final Feliz”





Sin título - Sol Carranza (Estudiante de Artes Plásticas)  
Relato: "Mate y pan de chicharrones"



"Festejo" - Carla Miranda (Diseñadora textil)  
Relato: "Mate y pan de chicharrones"



"Hablemos de Chagas" - Emiliano Urdinola (Ilustrador - Dibujante de comics)

## MARTA

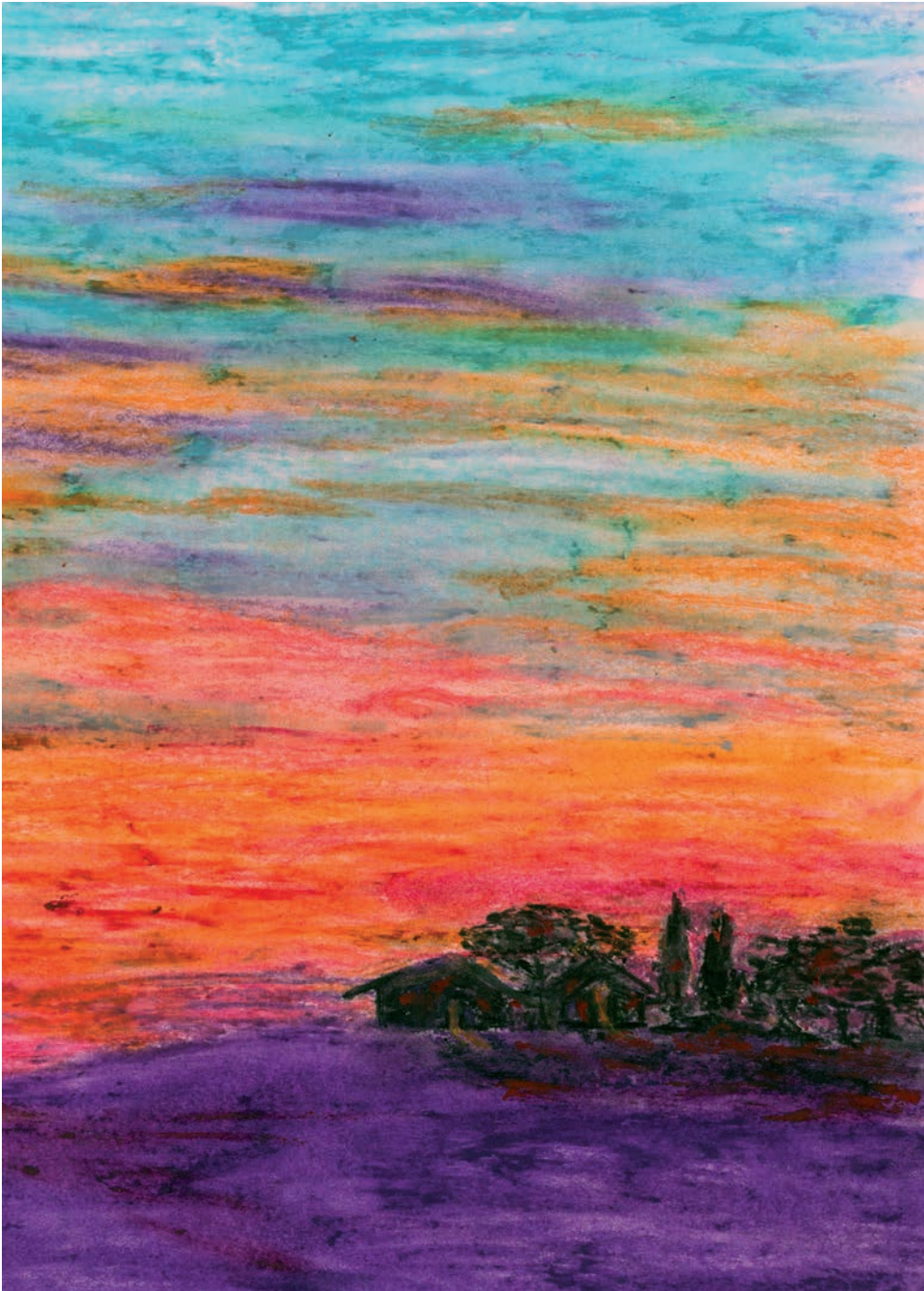
Hola, mi nombre es Marta, tengo 38 años, 4 hijos, estoy casada con Pedro, nací y me crié en la provincia del Chaco. Somos una familia humilde, mi marido se dedica principalmente a la cosecha aunque a veces suele hacer changas en el pueblo. Actualmente yo no tengo trabajo así que me dedico a criar a mis hijos y a los quehaceres de la casa.

El día que supe que tenía Chagas, no entendía muy bien de qué se trataba, al principio no le di mucha importancia hasta que me enteré que se lo podía transmitir al bebé que llevaba en mi vientre. Entonces fui al médico quien me explicó que, en caso de que esto ocurriera, mi bebé podía recibir un tratamiento para curarse. Muy bien no sé cómo la pude contraer, me dijeron que es una enfermedad producida por un parásito que lo transmite un insecto llamado vinchuca que se aloja en lugares oscuros; entonces yo pensé que lo había contraído en mi casa de la infancia, ya que ésta era de adobe y muy humilde.

También supe después que no sólo es por vivir en ranchos que uno puede contagiarse sino que también los gallineros, establos, etc., que se encuentran a pocos metros de los hogares podían ser motivos de contagio.

Nuestro gallinero tiene vinchucas y a lo mejor en una de las tantas mañanas que me levanto para alimentar las gallinas pude haber sido picada, la verdad no lo sé, lo que sí sé es que es una enfermedad que con el debido respeto y con un adecuado tratamiento puede ser controlada.

*Autoras: Carolina Natalia Cernadas, Carolina Sánchez, Silvana Kruber, Myrian Gaggini, Natalia Roldán, Karina Vicinanza*



"Amanecer" - Adriana Menegaz (Educadora)

## SUEÑO REALIDAD

Después de un largo día de trabajo, al llegar a casa con un cansancio inimaginable, me dormí profundamente.

En un momento no entendí nada, comenzaron a llegar ellos, con sus camiones, carteles, máscaras, guardapolvos blancos. Le dije a mi esposa preocupado, ¿qué le habrá pasado a Don Pedro? Mi vecino de enfrente era un buen hombre y panadero, pensé en ese momento, hasta que mi pensamiento fue interrumpido por los golpes en mi puerta. Eran ellos, aquellos de guardapolvos, se presentaron como doctores, venían desde lejos a contarnos de una suerte de bichitos que podían estar en mi casa llamados vinchucas o chinches. Inspeccionaron mi casa y encontraron debajo del colchón, entre los tirantes de mi cama un nido de ellos.

Les conté que me venían picando hacía un tiempo. Ahí nos sentaron y nos informaron de la enfermedad de Chagas, transmitida por la picadura de ese bichito.

Al día siguiente nos invitaron a esos camiones a realizarnos a toda la familia un análisis, será rápido. ¡Me desperté! Era sólo un sueño que me preocupó, es que había estado hablando con Germán, el biólogo, que me está ayudando en mi rancho.

*Autoras: Rocío Vignetta, Jordana Folgherairter, Laura De Souza, Eliana Rodríguez, Viviana Arocena, María de los Ángeles Araya*



"Sueño con vinchucas"  
Carolina Carrillo  
(Bióloga molecular)

Relato: "Sueño Realidad"

## UNA EXPERIENCIA DE VIDA

En mi estancia ubicada en la provincia de Santiago del Estero se presentó un hombre de unos 50 años llamado Raúl solicitando trabajo para sustentar a su familia. Como nunca lo había visto en el pueblo comencé a indagar acerca de su experiencia laboral en otras estancias.

Él me contó que había trabajado 15 años en una estancia, pero su capacidad laboral había comenzado a decaer debido a que se sentía enfermo, motivo por el cual su patrón lo mandó a realizarse estudios. Cuando estuvieron los resultados, no sabiendo qué hacer con ellos se los llevó a su patrón. Éste le comentó, luego de observarlos, que tenía la enfermedad de Chagas y prefería desemplearlo para no correr riesgos.

Yo, pensando en la situación de este hombre, decidí indagar sobre la enfermedad ya que no tenía noción sobre el tema y le pedí que vuelva la próxima semana. Durante esos días me dediqué a investigar con el médico del pueblo quien me puso al tanto de lo que se trataba la enfermedad.

Esto me hizo tomar conciencia de que yo también podía tenerla porque estaba en el mismo entorno que este hombre. Pensando en esto decidí hacerme los estudios en la Capital.

Finalmente me detectaron Chagas. Algo inesperado para mi vida...

Al regreso del señor Raúl le conté mi experiencia. Decidí emplearlo y así brindarle los recursos para que juntos podamos tratar la enfermedad.

*Autores: Mariela Ayala, Dora Steyskal  
Luciana Fernández, Cintia González*



"Estanciero" - Magalí Pérez Fernández (Docente)

## AGRADECIMIENTOS

Este libro no hubiera sido posible sin los invalorable aportes, el acompañamiento, el entusiasmo y la confianza de muchas, muchísimas personas a las cuales les estamos enormemente agradecidas. Entre ellas, queremos mencionar principalmente a las maestras y a los/as ilustradores/as y, por supuesto, a nuestros/as compañeros/as del proyecto *¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?*

A las instituciones y espacios de trabajo en los que fueron entrelazadas varias de las puntadas de este entramado/sueño: el Laboratorio de Triatomínos (CEPAVE, CONICET-UNLP), el Museo de La Plata (FCNyM, UNLP), el Parque Ecológico Municipal de La Plata, la Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata, el Grupo de Didáctica de las Ciencias (IFLYSIB, CONICET-UNLP), el Centro de Innovación e Investigación Educativas de La Plata (CIIE Región I, DGCE, Provincia de Buenos Aires, el CCT-CONICET La Plata.

A Néstor Favre-Mossier por permitirnos, una vez más, usar su arte.

A Vera Nazarian, Margaux Reams, Gabriela Sanmartino, Olga Carranza, Miguel Sanmartino y Gerardo Marti, ellos/as saben por qué...

A Adriana, Vanina, Ana, Agustín, Marina, Paula, Carolina y Soledad por sus aportes al manuscrito.

A Ana por sus incondicionales fotografías.

A Eugenia y Daniel por los datos, averiguaciones y trámites.

A todas aquellas personas que transitan por las distintas propuestas que desarrollamos y nos acercan sus preguntas y respuestas, sus comentarios, saberes y pareceres.

A nuestros seres queridos.

**De corazón, imuchas gracias!**

*La impresión de este libro fue realizada gracias al aporte desinteresado de personas cercanas y queridas.*



*“Mal de todos” - Julia Rouaux (Bióloga - Ilustradora Científica)*

Relato: “Mal de muchos”



Versión ilustrada del retrato familiar  
*Emiliano Cora (Empleado de Comercio)*

¿DE QUÉ HABLAMOS  
CUANDO HABLAMOS DE  
**CHAGAS?**

Hablamos de Chagas : relatos y trazos para pensar un problema complejo . - 1a ed. - : ¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?, 2013.

52 p. + EBook : il. ; 15x21 cm.

ISBN 978-987-29223-0-6

1. Enfermedad de Chagas. I. Título

CDD 616.924

Fecha de catalogación: 19/03/2013

Coordinadoras: Mariana Sanmartino, Cecilia Mordeglia, Adriana Menegaz, Mariel Zucchi

Diseño de cubierta e interior: Pablo E. Grande

Ilustración de tapa: Detalle de la obra "OLVIDADOS" (Óleo s/tela, 80 x 100 cm. 2008) de la Serie Chagas de Néstor Favre-Mossier

© Copyleft

1ª Edición: Abril 2013

2.000 Ejemplares

Impreso en:

DASA Coop. de trabajo LTDA | calle 37 n°992 (e/14 y 15) | La Plata | Buenos Aires | Argentina

cuit: 30-71181036-2

Impreso en la Argentina.

Esta edición se realiza bajo la licencia de uso creativo compartido. Está permitida la copia, distribución, exhibición y utilización de la obra bajo las siguientes condiciones:

- *Atribución*: se debe mencionar la fuente (título de la obra, autores/as, editorial, año).

- *No comercial*: se permite la utilización de esta obra sólo con fines no comerciales.

- *Mantener estas condiciones para obras derivadas*: sólo está autorizado el uso parcial o alterado de esta obra para la creación de obras derivadas siempre que estas condiciones de licencia se mantengan para la obra resultante.


*“Yo diría a ustedes, mis amigos y amigas, que una cosa que yo he repetido siempre, que uno hace primero lo que es posible, y no lo que le gustaría hacer... Pero, inmediatamente yo hablo de la necesidad de viabilizar lo inviable, lo que significa una pelea permanente para cumplir lo posible ya, y trabajar en el sentido de tornar posible lo que parece imposible”*


Paulo Freire




Una obra colectiva. Un sueño engendrado en medio de un andar que nos trasciende y nos llena de orgullo y satisfacciones. Una pausa en medio de un camino que nos encuentra cada vez más acompañadas y acompañados. Esos y otros son los significados de este pequeño gran libro. Esperamos que, así como se fueron encadenando los eslabones que nos condujeron hasta aquí, se multipliquen los significados según las manos y las miradas que reparen en sus páginas. Docentes, integrantes de organizaciones sociales, personas vinculadas a la promoción de la salud, la educación ambiental, la formación en ciencias, gente con ganas de pensar el Chagas... Y con ganas de hacerlo desde un nuevo paradigma. Esperamos que estos trazos y relatos sean leídos, mirados, pasados de mano en mano, releídos, resignificados. Que estos trazos y relatos disparen discusiones, reflexiones, búsquedas, miradas críticas. Que disparen incluso trazos y relatos nuevos, que el tiempo, las tecnologías o las casualidades hagan llegar nuevamente a nuestras manos y a otras manos, alimentando esta espiral que nos empuja a seguir buscando respuestas posibles y necesarias.

## ¿De qué HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE **CHAGAS**?

 /hablamosdechagas

 contacto@hablamosdechagas.com.ar

 www.hablamosdechagas.com.ar