

# Digo por la boca

Poemas de alumnos  
del Bachillerato de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata

2015

“... estrellas como orgasmos  
amor de los veinte años  
muerte absoluta  
obsesiones que digo por la boca”

**Mario Trejo**

La presente publicación es una selección de los poemas escritos por los alumnos de 5° y 6° año a lo largo del Seminario Optativo “Poética” (Taller de lectura, análisis y producción de textos líricos), dictado por el profesor Gabriel Ruiz durante el primer cuatrimestre de 2015.

La antología intenta registrar y difundir parte de las producciones realizadas para ser compartidas con la comunidad educativa del Bachillerato, ya que son una muestra de la calidad y variedad de los resultados obtenidos.

Tengamos tiempo y memoria  
para el ardor.

Nos nos olvidemos de nuestra invalidez,  
y del pecho reventado en demencia.

No hay formas para la desesperación.

**Agostina Schreiner**

## ENTRE AZULEJOS

Sobre la aurora se oye resbalar la noche,  
anunciando el inicio del ritual.  
Un límite sagrado se traza con las ropas del sectario,  
enseñando su desnudez al silencio.  
El espejo, su mayor confidente, pactó con el vapor  
y la espuma, la mayor discreción.  
La claridad,  
sedienta de una forma,  
encontró una materia para deslumbrarse,  
quemándose a sí misma  
al cumplir su obra.  
Ni aun la costumbre resiste tanta resurrección,  
ni busca abrigo en este cuerpo,  
que contiene  
y trae  
el olor de la intimidad.  
Allí, en el Templo de las Náyades,  
encontré mi fuente,  
mi manantial:  
me encontré a mí mismo.

**Alejo Andrada**

(IN)VISIBLE

Del crepúsculo he nacido,  
en la vida soy una simple coincidencia,  
el accidente de genes y sustancias  
Soy quien cerró la puerta a sus caprichos  
y aplastó la ilusión en cada esquina  
Soy la tristeza prohibida,  
lágrima que se esconde en algún pañuelo.  
Gemelo de la penumbra  
Rostro fiel al velo y al antifaz:  
un relámpago  
sordo y puntual,  
sin eco.

**Alejo Andrada**

## TROPEZANDO UN CAMINO

Ya no vuelan palomas  
donde antes el cazador dormía.

Libre de cadenas,  
no tengo más  
que ejecutar  
mi errante caminata.

Y las estrellas saltan  
sobre mí.  
Tomándome,  
como solo sé ser.

Y vos,  
aparecés corriendo,  
sin deformar la nieve.

Alimentando esta jauría  
de lobos craneales.

Nadando en lo profundo  
de mi montaña.

Mientras la noche  
me grita:

con qué sol  
debo despertar

y  
con qué luna

he de viajar.

**Alejo Rubert**

## VIVIR ESPERANDO...

Vivir esperando.  
Una mirada,  
que todo lo revele;  
un gesto,  
que la pesadilla calme.  
Provocando al colérico titán,  
que precipitándose  
apenas,  
sus cenizas mueve.

Vivir esperando.  
Una sonrisa astral,  
que con humeante lengua,  
y dientes de ninfa,  
promete un falso amanecer.  
O tal vez  
un abrazo de nereida,  
acompañado  
de un beso de rubíes  
provenientes de tu espíritu.

Moldeado a zarpazos.  
Vivir esperando,  
sabiendo que me dispararán  
en pleno pecho.  
Y una vez más,  
mi alma errante  
caerá en la soledad  
ante tus ojos de oblivion.

**Alejo Rubert**



## REFLEJO COLECTIVO

Tantos son, demasiados diría yo, los que hoy en día viven cegados en sí mismos  
Conformes a la vieja matriz, cuyo progreso es irritantemente superfluo  
Ignorantes al punto de autosometerse sin saberlo al peor régimen

Pero no nos someterán a todos, no lo harán porque hay otros

otros que corren por el mundo y las venas del porvenir

Los inconformes, cuyo estado natural es el mutar

Inextinguibles como el arder interior del volcán

Originales, impredecibles, sin precedentes

Como las musas de mis oídos

Sin padre, ni madre

Guacho

**Camilo Hirsch**

¿Cuántas veces más voy a ver  
el fuego en la pared, la piedra silenciosa,  
el estruendo de mis párpados contra las comisuras de tu sien?

**Carla Ricci**

quiero caerme de la hamaca  
y lastimarme, romperme los pies  
mirarte de lejos  
porque si me acerco me quemo y si me quedo me hundo  
en el agua helada que sos y que quiero.  
vení caigámonos  
de tanto decirnos pies y manos. quemémonos  
los ojos de tanto mirarnos.

**Carla Ricci**

Vos

imprevisibilísimamente vos

colmena de preguntas  
espejo escondido

nunca sabré si fuimos  
torbellino de ochenta y nueve canciones  
en alguno de mis despertares fríos.

**Carla Ricci**

Enterrar  
se  
te, me no quiero hundir  
nunca demasiado tampoco salida fácil  
caigo me y estrello a veces todo, no puedo  
paf  
contra el suelo.

**Carla Ricci**

## INKDEFINIDA

Sé que no sé  
no sé qué escribir...

la tinta está indecisa  
de temer al papel

El papel le teme a ella,  
teme de su obra,  
teme de mí.

Me temo que temo de lo temido,  
temo de la temerosa tinta y del temeroso papel.  
temo de mi obra y de lo que la asusta,  
temo de temor al miedo,  
temo de lo que temen los temerosos,  
temo porque no sé,  
no sé qué escribir.

Sin embargo escribo, escribo por escribir, escribo de lo que temo  
y lo llamo poesía.

**Catalina Morúa Meneses**

## AUTORRETRATO

Estoy condenada a vivir mis días  
en un cuerpo pequeño,  
casi invisible.

Mi cabeza está repleta  
de delirios de grandeza.  
Quizás demasiado grandes.

¿Puede acaso, tan pequeño ser, soñar  
rodeado de increíbles criaturas?  
¿De tan bellos rascacielos?  
¿Debe siquiera pensar en hacerlo?

Al fin de cuentas,  
todos los dueños de pequeños cuerpos  
conocemos desde el principio  
nuestro trágico e inevitable destino.

**Clara Arca**

Todo roto  
todo al revés  
destruido  
pegajoso  
aplastado  
superroto  
se vuelve cruel la reacción  
de ese interior inmaduro que busca salir

Metamorfosis  
que sufre  
que ama  
que escucha

Sonidos lo retienten  
movimientos lo jalan  
ondas lo toman  
lo cascan  
lo palpan

Ese momento  
se vuelve a repetir y repetir  
mil veces  
hasta que lo peor de la propia mente  
reviente  
explote  
arrastre y vomite,  
sabor y dolor  
liberando atadura y contracción



del deber y del hacer  
del todo y de la nada  
hasta que el vacío quede,  
las ruinas se vean  
y el más allá empiece a existir.

**Clara Vales**

## ELLA

Ella  
ingenua como pocas  
fuerte como muchas  
explota  
baja  
vuelve a explotar

Ella  
ella y sus pensamientos  
que cambian  
piensa que todo es infinito  
ella es infinita

hecha con el tiempo  
hecha con los hechos

su mano puede manejar  
el punto frágil de las personas

su mano  
mi mano

Ella puede hablar y hablar  
pero nadie  
nadie la conoce tanto como yo

**Clara Vales**

Filosa, arraigada a la mirada,  
absorbe todas las lenguas del sol  
que se afincan en el pecho  
de sus hojas. Esas hojas  
alfombrando de amarillo el piso  
en que flotamos. Flotamos tímidos  
cerca y nos chocamos.  
Nuestros brazos crecen y entrelazan  
las últimas manos que sintieron  
la impaciencia por un mimo.

Me separo dejando vírgenes las palabras.  
Son tesoro de lo seco.  
Son tesoro de mis gotas.

**Delfina Iocco**



El mundo oscurece,  
él sonríe,  
él habla con las sombras.

Mas cuando se ilumina  
él espera,  
porque las sombras le responden.

**Felipe Cavalli**

## LA ESCUELA

Cerca estoy, y pensar que apenas era ayer  
que lloraba por empezar esta etapa, que ahora  
llegó a su otoño y cerca está de su invierno.  
Pasé por muchas telarañas, caminé por la cornisa;  
me enredé, me caí, morí una y mil veces, resucité,  
reí, sufrí.  
Mis gomas, reglas, y hasta mis lapiceras y cartucheras,  
todas ellas me abandonaron;  
pero mis lápices siempre fueron fieles, como perros,  
siempre los respeté, nunca los discriminé;  
con mis cuadernos y carpetas me casé,  
de mis mochilas me divorcié todos los veranos.  
Terminé la primaria,  
metamorphosé de compañeros,  
guardé el pasado en una caja.  
Llegué al segundo tiempo,  
a la mitad del partido,  
faltaba la vida de una tortuga.  
Sin embargo ahora estoy aquí,  
sólo me queda esperar el pitazo final.

**Guillermo Gamboa**

Solitario como un amanecer en verdes campos,  
sentado aquí escribiendo para desahogarme,  
para hablar con mi conciencia.  
Me escondo del sol,  
me oculto detrás de mis temores.  
Mi cerebro maquina perdido en el tiempo,  
noche y día no existen en este cuarto,  
rincón del mundo.  
Pasan los días y yo sigo derecho,  
me voy curtiendo de a poco, me pongo añejo.

**Ignacio Bruno**

## RALENTOTIEMPO

Entretiempos

No viene ni va ralentotiempo

chicle tiempo

devela tiempo

caduco tiempo

anacrónico sacrificio

cada segundo

de tiempo en tiempo

sin notar pasar

la vida y cada uno de sus tiempos.

**José Amancio Torras**



## EL COLOR DE LA REALIDAD Y DE LA VIDA

Cierro los ojos  
y veo a Dios  
con un regalo para mí en sus manos;  
no se esconde, se hace saber.

Pero yo sigo dejándote bailar  
aunque cada cosa que le pido a Dios  
caiga del cielo  
y sin ningún tipo de ocultamiento  
él me lo tira al instante, sin ocultar  
que fue él quien me respondió.

¿Qué es del amor si hacemos todo rápido  
sin respirarlo?  
Pero por más cosa que pase  
todo reaparece de nuevo,  
es indestructible.

Cierro los ojos  
y veo la vida,  
ese ignómito recurso que nos han dado,  
ese engaño, esa destrucción estúpida, inentendible.

Cierro los ojos  
y no sé si alguna vez nací,  
si es cierto que alguna vez viví,  
si absorbí algo de vida.

**Juan Bustos**

## SALA DE ESPERA

Después de uno,  
enseguida,  
viene otro y otro,  
otro y otro.

Vengo de otro,  
de los cúmulos de ideas grises  
estampados en las paredes.  
De los relojes que someten a los cuerpos,  
de los nudos y estornudos,  
del silencio craneal y el calor mutante.

La bocanada más profunda  
y el aire otoño frío,  
licuados de hojas y ramas.

Vengo de la espera  
que dejó a mi cuerpo  
y ahora otros la sufren,  
incesante e inoportuna.

**Juan Latrubesse**

*No me importan  
las cosas cerebrales, los esquemas  
de los crepusculares oculistas.*  
Soy un vividor del oficio,  
un sobreviviente del jerárquico patrón.  
Soy inmune al pensamiento profundo,  
a las ciencias sociales.  
Me son indiferentes los profetas del edén,  
los habladores innatos.  
Me aburre  
el croar de las mentes rebosantes,  
la inventiva de los cerebros lustrosos.

**Juana Malacalza**

En sonata sonaba la gaita  
que exhalaba el aire sonado

La sonaviento sonataba,  
la musicalizada,  
mas n´a la rimada

La gaita chisonaba  
unicompañada  
con la flauta silbatoparlante

La orquesta se les unicompañaba  
junido a platibombos y timbales.

**Juana Malacalza**

*¿Es que no saben ver al solitario,  
al dios que tiene reventado el seso  
y la sangre comida por hormigas  
de brillante metal?*

Roberto T. Speroni

La punta de la pirámide,  
la arena más pobre  
contempla sudor de cobre  
y ríe de reajo.

¿Por qué el dedo se alza contra el libre  
equino que galopa  
sin precisar la felicidad  
impuesta por los infelices?  
Un trago amargo  
el de este elixir,  
súbitas imaginaciones del porvenir.  
Nuestro vuelo,  
nuestro propio nido,  
lágrimas en el despegue  
y aterrizar en el olvido.  
Como un síncope que golpea  
o el choque de una disonancia,  
ciego de ansias  
tu piel se ha movido.

**Luca Fontela Bertomeu**

*Está lloviendo aquí donde yo busco  
palomas que me salven de la muerte,  
donde no encontré la tenue brisa  
que calme mis mares inquietos.  
La luz del sol que cierta vez  
me bañó con sus destellos de aire fresco  
ahora me aturde y me revuelve  
los cabellos de difunto próximo.  
Sospecho que la vida es  
como un zorro de ojos inquietos,  
que observa como relámpago antes  
de escaparse por los matorrales,  
ya sea por el llanto de su estómago  
o el certero plomo del hombre.*

**Lucio Maggiori**

¿Y en el mar?  
No soy yo misma en el mar,  
a la espuma le gusta poseerme.

En el mar, soy yo misma,  
mi cuerpo se ahoga danzando con las olas.

Las burbujas me hablan al oído,  
sí, abrazarme quieren.  
Y podrán, porque me inunda la desesperanza.

¿Y en el mar?  
Soy yo misma, pero no.  
Las gotas ya no acarician  
los suaves colores tornasolados  
y mis manos ya no tocan  
tus helados labios  
que, con un hambre insaciable,  
me han masticado hasta el alma.

**Ludmila Fontana**

Qué loco aquel que atraviesa,  
consciente  
un umbral angosto que nos precipita  
al miedo.  
Empieza de vueltas atravesando,  
con su alfiler  
Desencajando las minuciosas trabas  
el metal.  
Rejas abiertas y en la mañana  
un caminar  
Salir, lento, suave, indeciso, desde él  
comienzo.  
Hubo siempre una puerta que  
nació  
al abrirse el día detrás de ella  
saludó  
Necesitó quizás una ayuda que oprima  
sus engranajes  
Y cuando la mañana apoyó un pie  
brilló  
Tendrá que sacar su llave  
avanzar ,  
sin mirar al pez sin pestañas  
abiertas.  
Despedirse durante un beso de sol  
fresco

Esperará el dulce atravesar  
de su umbral inconsciente



El espiral que lo devuelve al sueño  
por las cálidas entrañas  
de su reluciente portón

Qué loco valiente.

**Luna Cabutti**

En el medio  
de tu lado  
aferrada al  
extremo de tu brazo.  
Tu verso, caminando en tiza  
se vuela.  
Arrastrando la cuerda,  
la del medio,  
la de tu mano derecha,  
hasta el primer  
inconveniente en  
tu cielo, artificial.  
Cuando miro el reloj  
esperando el aviso de regreso  
la arena descansaba  
hace varios silencios.  
La primera parada  
era tu opuesto descanso.  
Mi encuentro era tu risa.  
Tu motivo de nada.  
Encanto.

**Luna Cabutti**

Iracundo,  
irreverente  
e irreversible.

Aquel soneto  
maldecido  
que nos remitía  
al solitario y sinuoso  
atardecer por las mañanas.

Inflexible e intocable.  
Impetuoso que carcome  
las mejillas.

Insaciable mentiroso.

Intolerable empedernido.

Sazonado y acaramelado  
para poder digerirlo.

**Malena González**

Tu respiración  
en mi nuca.  
Respirar en tu nuca.

Un cosquilleo  
recorre  
todo mi cuerpo.

Una erección  
profunda  
de mis sentidos  
late entre nosotros,  
yace a mi lado,  
penetra inyectando  
a lo lejos.

Me irradia  
calor y transpiración,  
gotas que caen  
por tu cintura  
hasta empapar  
el cielo.

**Malena González**

## ANTEANOCHE

Cansado de extrañarte,  
en este juego de percepción  
decido  
buscar tus sentidos.

Le rezo al Dios de los desolados,  
le pido una razón  
para ser ateo  
aunque sea un momento.

Y recordarte no es en vano,  
si hay dolor  
*me estoy secando a gotas como el viejo  
tumor de una corteza.*

De ayer  
y  
de hoy.

**Vicente Jalil**

## PUENTES

Miro mi mano  
que acaricia  
la cabeza de mi hijo.

Mi mano  
que es la mano de mi padre  
que acaricia  
la cabeza de mi hijo  
que es la mía.

Observo  
el gesto a trasluz,  
la mano querida  
revolviendo el flequillo,  
los gruesos dedos  
rozando de áspera ternura  
las sienes, las orejas.

Congelo la imagen, la instantánea,  
mientras la mano de mi padre  
que ahora es mía  
y la cabeza mía de mi hijo  
concluyen la escena interrumpida.

Mientras soy  
el padre que mi padre fue  
y sigo recibiendo una caricia  
al darla;

mientras mi hijo es también  
el padre que será  
viendo a su hijo:

viendo su mano que es la mía  
que acaricia  
la cabeza de su hijo  
que es él mismo.

**Gabriel Ruiz**





**BBA**

Diseño y edición: **Departamento de Comunicación Institucional**