

An abstract artwork featuring a collage of warm, earthy tones including reds, oranges, yellows, and browns. The composition is layered with various textures, some appearing like cracked paint or marbled paper. On the right side, there are some dark, curved lines that resemble a stylized figure or a specific pattern. The overall effect is rich and textured.

MAP [au]

proyectos del taller de IP N° 2 curso 2016

taller de investigación proyectual 2

conducido por Pablo E.M. Szelagowski y Raúl W. Arteca

proyectos del curso 2016

1_ seminario Ana Etkin

2_ escaramuzas proyectuales

3_ el proyecto bajo conceptos

1

_el ejercicio propone replantear metodologías y procesos de diseño habituales, explorando técnicas proyectuales sugeridas a partir de la palabra, la introducción de los sentidos, el manejo de la escala, el material constructivo, la luz, etc., a fin de replantear procesos que se han instalado en la formación proyectual, intentando revisarlos para construir el propio proceso de diseño.

_se propone la manipulación y manejo del espacio a través de la palabra como parte del proceso proyectual en arquitectura.

_deberán redactarse textos o relatos a fin de experimentar cómo a través de la palabra se generan recorridos espaciales, dotarlos de cualidades, materiales, texturas, sensaciones, etc.; encontrando en la redacción y la literatura el medio para la creación de atmósferas espaciales y a partir de estas narrativas construir espacios arquitectónicos derivados del relato propuesto.

Trabajo conducido por Ana ETKIN

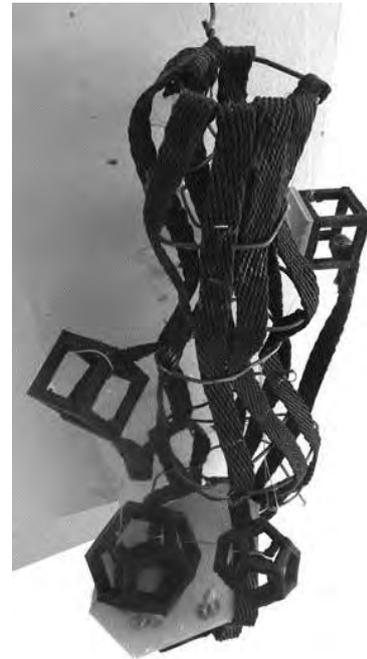
lucas álvarez estelrrich

TODAVIA NO



Agotado y cansado, cruzando el terreno voy esquivando las ultimas cañas, sintiendo como Darwing me va alcanzando.

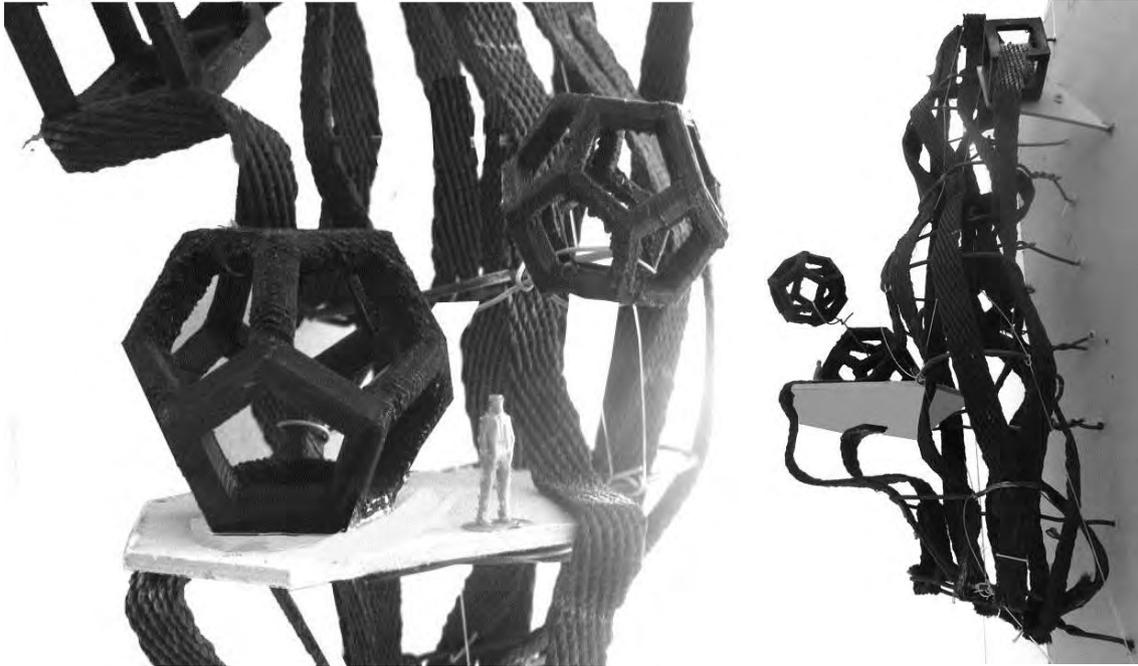
La piedra liquida, hace años solidificada, es el próximo terreno, pero mojada se transforma en algo tan inestable que me asegura una caída. Vino muy rápido y fue muy fuerte. Sin quererlo estaba rodando por un hueco, que pegase donde pegase me generaba una marca más al cuerpo: un magullón, una herida, un hematoma. Solo un punto blanco que se movía conmigo, representaba el final del túnel. Antes de llegar, golpeo seco con un filo y quedo tendido. Ahora los ladridos estaban por detrás del mareo. Manos codos y antebrazos me permiten arrastran y subir al lugar que conozco. Estoy seguro. Estoy tranquilo.



El murmullo molesto de la gente, acerca el plano blanco de enfrente, aquel que me había tranquilizado, pero ahora es distinto, en la parte superior denota el paso del tiempo y la sombra proyectada de la tela de araña y de tres elementos más se distinguen en un vértice inferior. Tiene forma perfecta, limitada por las perpendiculares de otro color. Varias decenas de rayas rojas y grises, van desde el blanco hasta mi horizonte.

Un sonido nuevo invade ese ambiente de tranquilidad: un llorisqueo continuo cortado por un goteo. Y me pregunto: ¿Tanta gente entraba en este lugar?

Seguramente por el golpe, no me acordaba del elemento donde estoy apoyado ahora. No tiene mucho en común con este lugar. Su forma es un poco difícil de definir, a pesar de que es bastante cómodo.



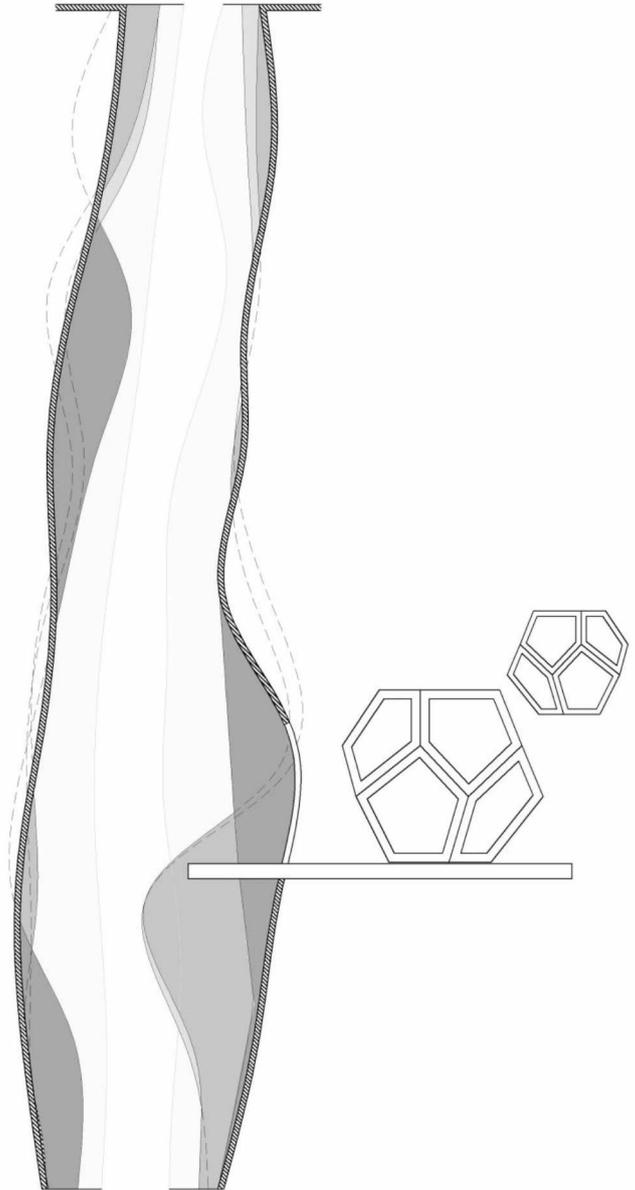
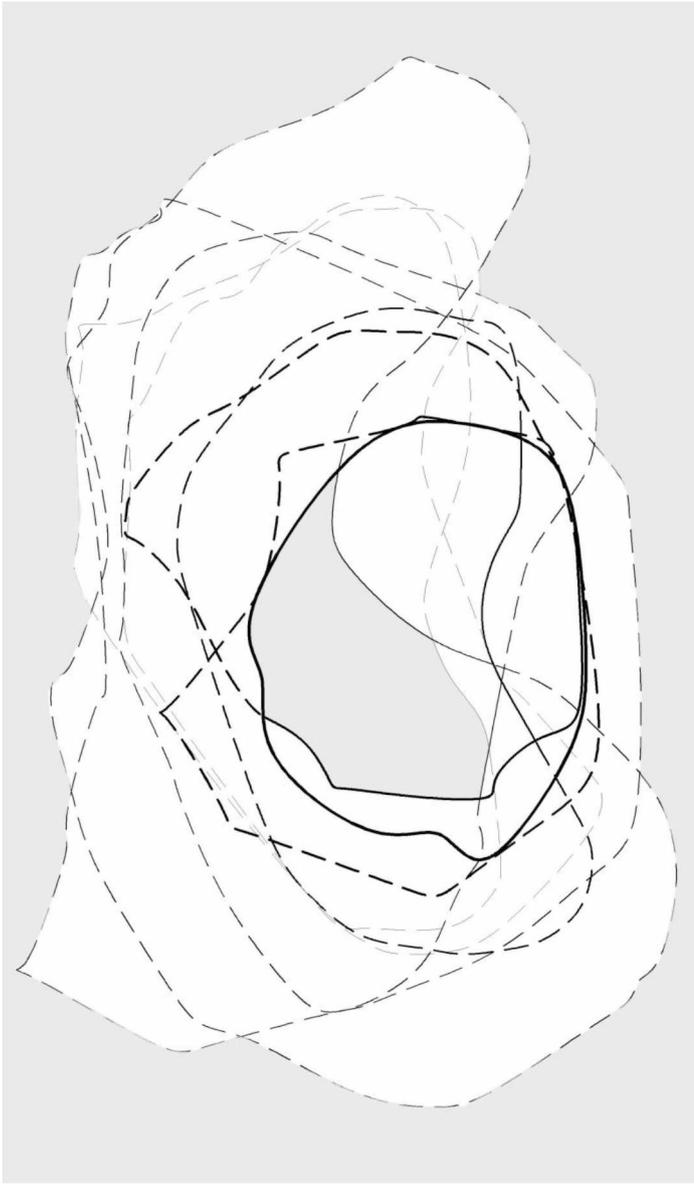
Por la noche me transportan a un espacio contiguo, de las mismas características, pero más chico. Pero aquí el plano blanco me molesta. No lo podía mirar fijo. Otros tres elementos nos separaban y lo hacían más lejos de lo que realmente estaba.

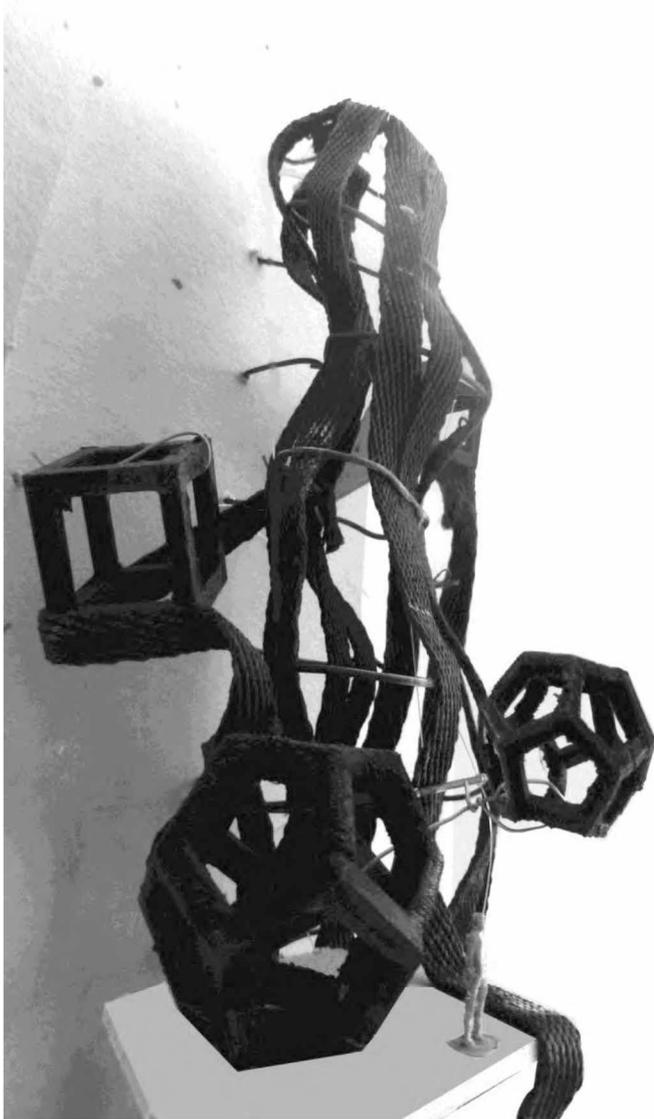
Y nuevamente, creo que por el golpe, mi memoria me fallo. Otro elemento parecido al que estaba apoyado, se encontraba aquí. No era exactamente igual, pero tenía la misma forma, y al estar distante me di cuenta que era de madera. CLOCK.

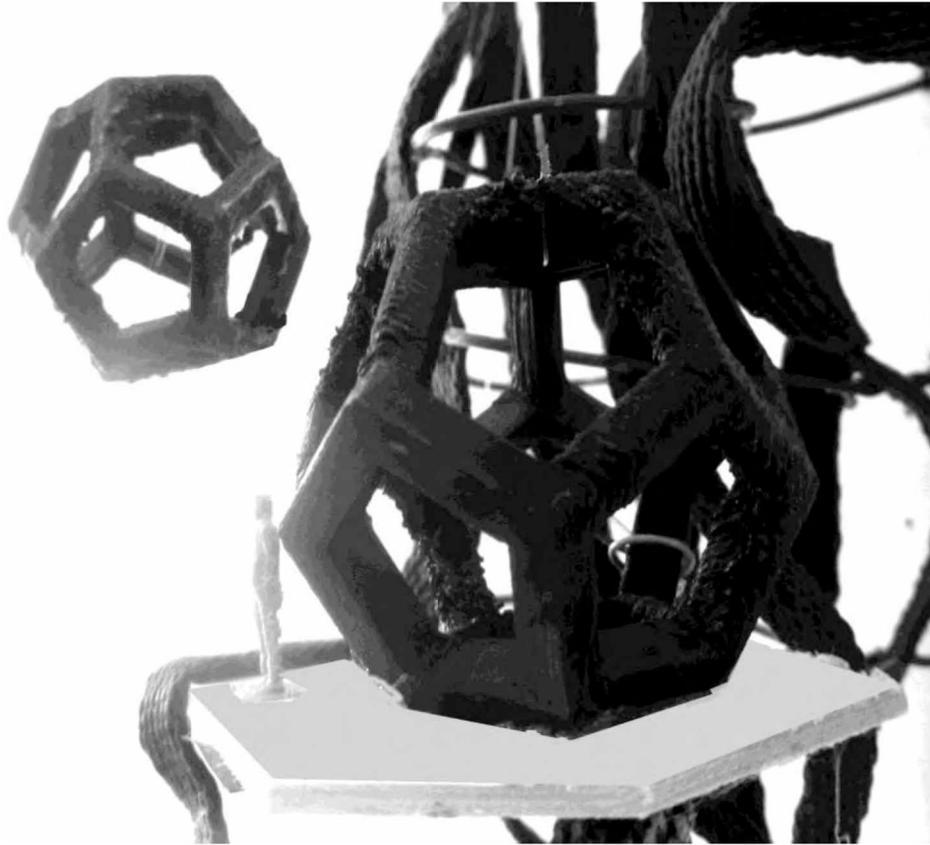
* * *

A la mañana siguiente, ya sin dolor, desperté en un lugar blanco, etéreo, sin límites ni profundidad. Solo el golpeteo metálico anunciaba su llegada. El viejo con barba larga pregunto mi nombre y después de contestarle me dijo:

“ESPARA PIBE...ESPERA ACA...TADAVIA NO PODES ENTARAR”.





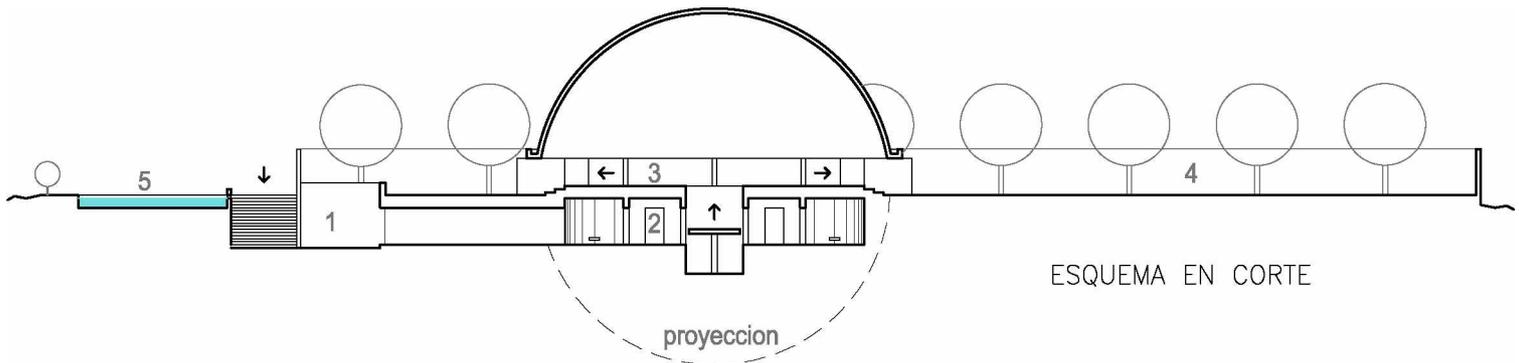


joaquín alcuaz

DESPERTAR (un yo abstracto....)

Dormí esa noche como nunca lo había hecho, tal vez como nadie lo ha hecho. Solo diré que desperté en un cuarto tan oscuro que hacía imposible figurar sus límites, sólo sabía que estaba en algún lugar ya que mis pies se apoyaban sobre un piso estable donde caminé desorientado un tiempo sin llegar, siquiera, a tocar un lado. Nunca sentí temor y creo que por eso me calmé muy rápido, fue cuando las paredes comenzaron a iluminarse lentamente hasta inundar todo de un blanco infinito. Por primera vez vi que no había nada ahí, ni siquiera sombra que proyectar. Sintiéndome triste por ello, el lugar se tiñó de azul y pronto, a medida que sus tonos fluctuaban como ondas marinas, según la intensidad de mis emociones, note la forma en la que estaba metido. Puedo decir con toda seguridad que era una esfera perfecta donde yo era el centro pero no puedo explicar por qué no caía. Noté que su escala aumentaba o disminuía según la autoestima que sentía de mí mismo y que si piensas en alguien, su rostro se proyecta y su voz inunda de susurros tus oídos.

Finalmente, deseé ver el mundo de afuera, el cuál se abrió ante mí con todas sus posibilidades. Cuando estuve listo encontré la salida, crucé el umbral y me encontré en un patio rodeado de árboles donde encontré un estanque el cual usé para mojarme los ojos, fue ahí cuando desperté, los vi... y entendí que siempre había estado acompañado.



MEMORIA

Del texto, extraer imágenes y experiencias.

1-Undirse en un sueño

2-Cuarto oscuro

3-ascender al centro de la esfera

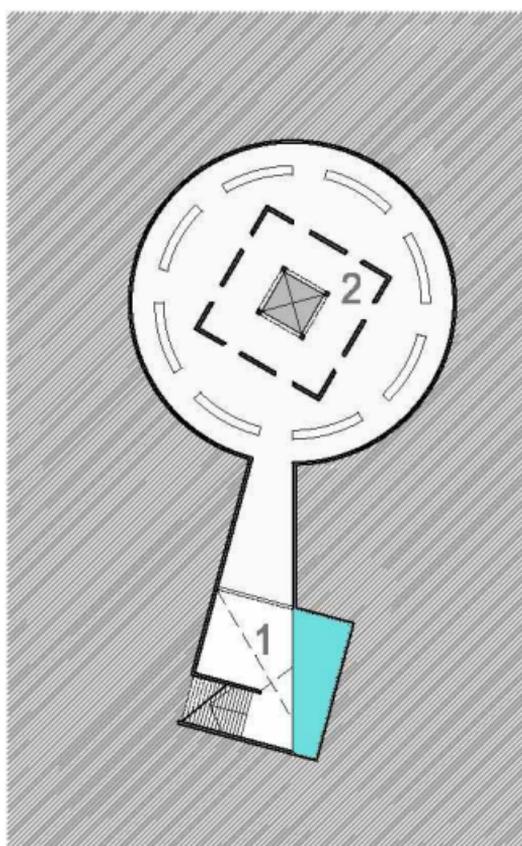
(la otra mitad de la esfera se proyectará virtualmente mapping)

(se proyectaran sonidos, imágenes, textos, etc)

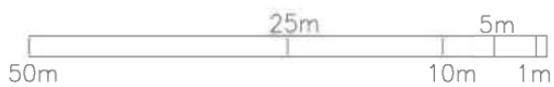
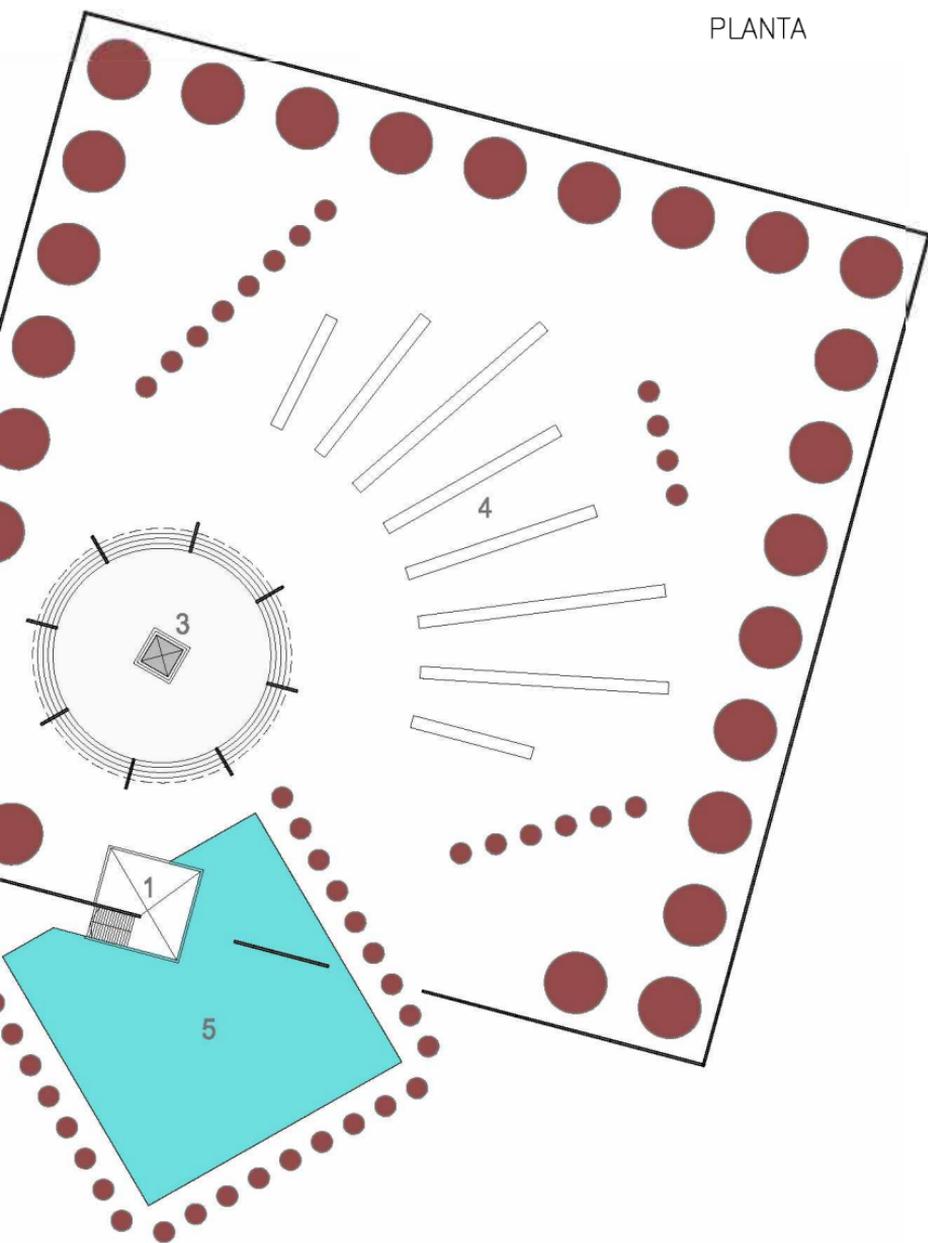
4-salir de la esfera al patio y encontrarse con otros

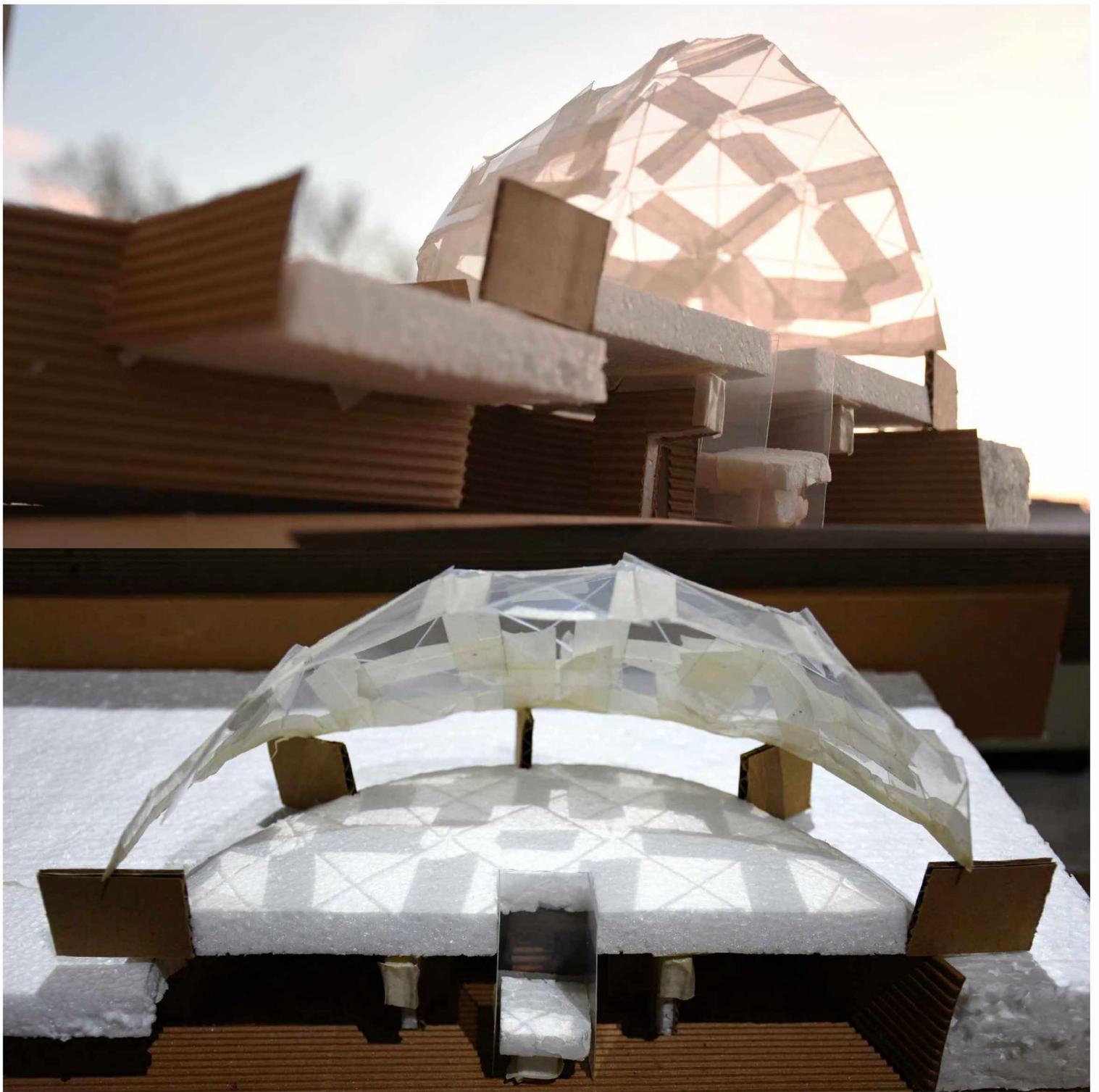
5-encontrar el estanque, despertar y salir

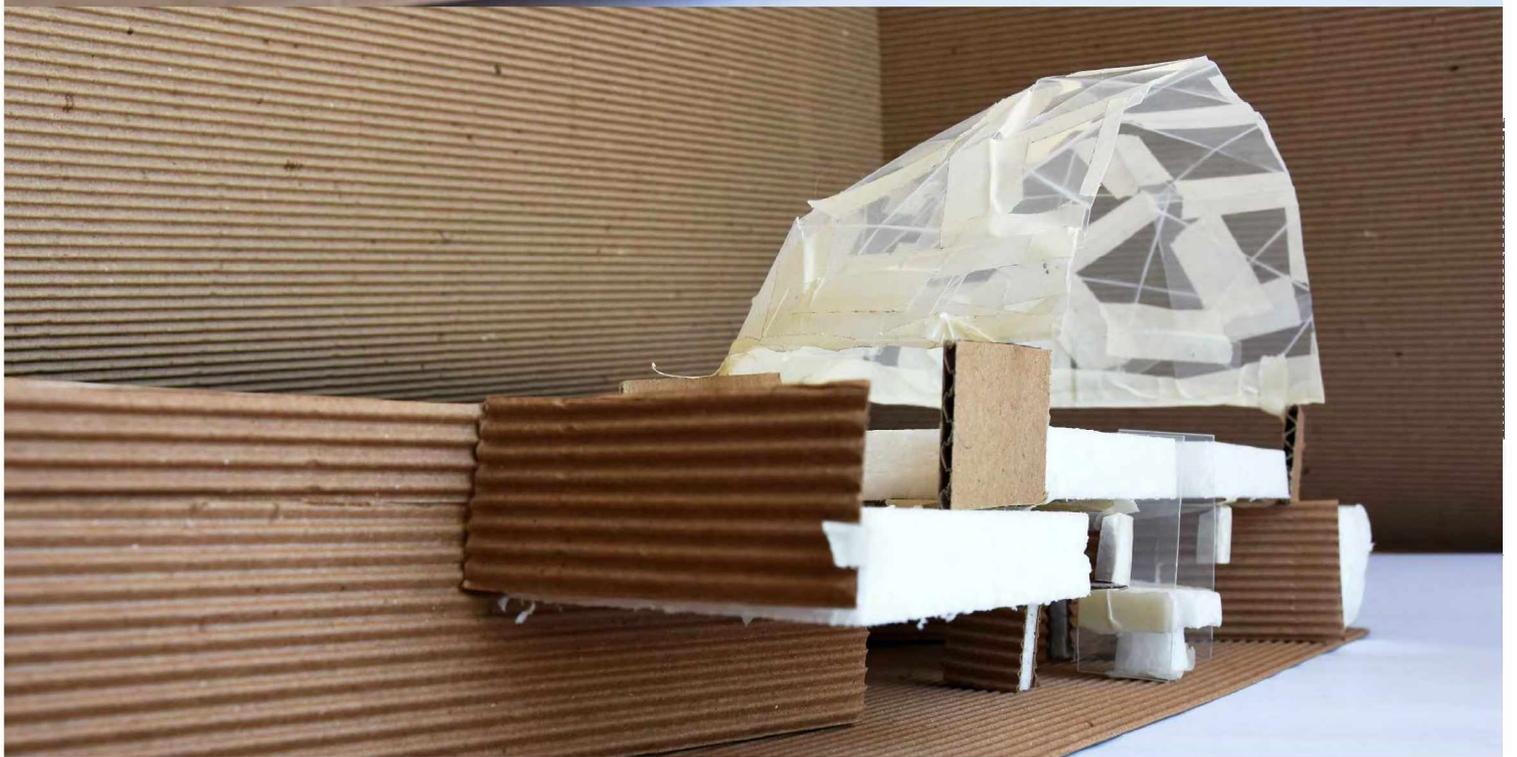
SUBSUELO



PLANTA









TALLER DE PROYECTO 2 :
SEMINARIO ANA ETKIN
ALUMNO: JOAQUÍN ALCUAZ
AÑO: 2016

verónica cueto rua



CASUARINA

MAP au Taller IP - 2 el proyecto contemporáneo



Taller intensivo. Profesora Ana ETKIN

Verónica CUETO RÚA

2016 - 5/6/7/8 Septiembre

Casuarina, una descripción

Es un árbol que puede enmarcar un predio y proponer un encuentro.

Las miro y cuando lo hago también veo el cielo.

Tienen la particularidad de enmarcar, proteger, ambientar un llano.

Son una señal en el horizonte. Son faros en la llanura.

Cuando las miro me sitúo en relación al horizonte.

Ellas se hermanan en una visión que resiste la lejanía y cobija la cercanía.

Son verdes, de una intensidad regular, aunque no por ello son compactas. Dejan ver y entrever a su través la luz, las nubes, el sol, la luna, las estrellas y la luna otra vez... el cielo es su marco.

El tronco es esbelto, erguido, elegante.

Es árbol que desarrolla una equilibrada armonía entre su altura, su ancho, sus colores, su presencia.

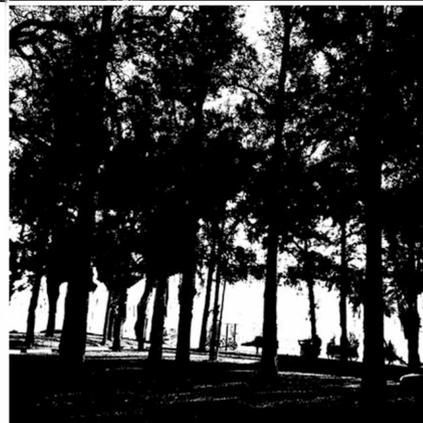
Las hojas parecen ramilletes, se hacen solidarias, colaboran entre sí y así compensan tanto vaivén al que las someten el viento.

Son árboles fuertes y solidarios con el ambiente natural y artificial al que pertenecen. En ocasiones se ponen en línea y se enfrentan y, a veces, construyen caminos que se intuyen seguros –sobre todo si se los mira desde lejos.

Muchas veces los recorro con la mirada para ir preparando la vista del cielo, que todo lo domina, que todo lo ve.

Las raíces no se ven. Se intuyen firmes y seguras, colaboradoras con la tierra donde se afirman y expanden.

Como si evocara un viaje por la llanura, marcan el lugar que anuncia que hay algo por descubrir allá.







3

primeras ideas

puede enmarcar...

... una visión que resiste la
lejanía y cobija la cercanía...

entrever a su través la luz,





... árbol que puede enmarcar

un predio y proponer un

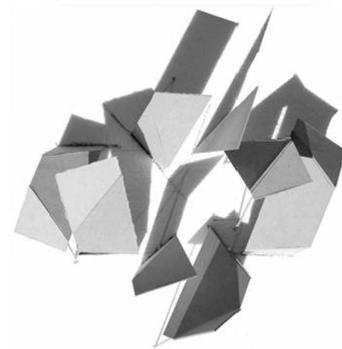
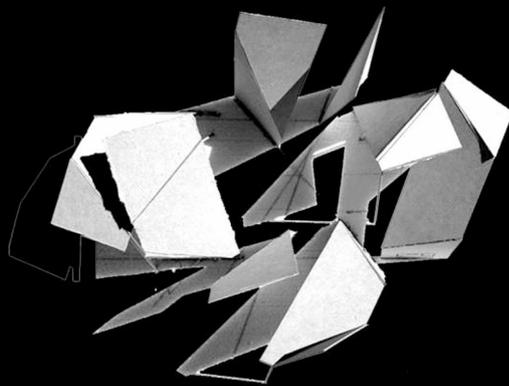
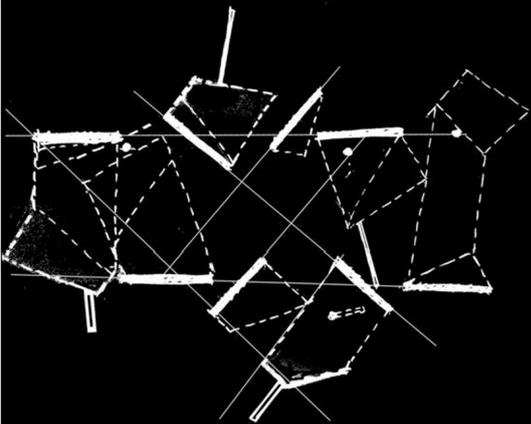
encuentro...

4

En ocasiones se ponen en
línea y se enfrentan y
-a veces-

construyen **caminos**
que se intuyen seguros
-sobre todo-
si se los mira

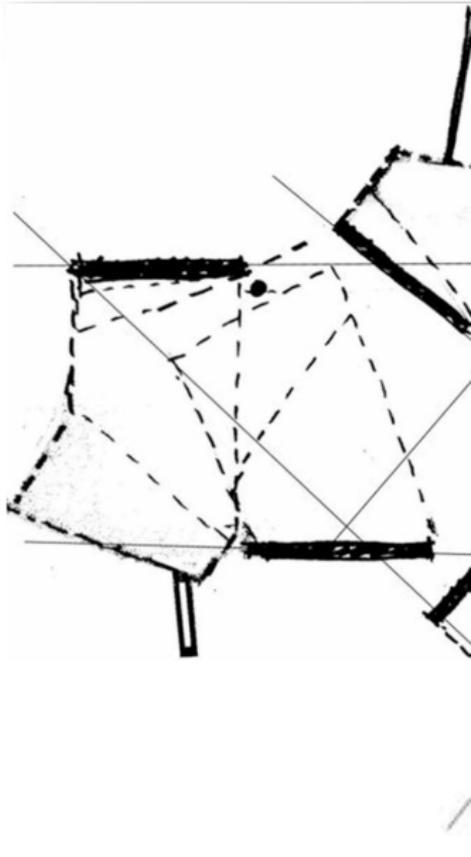
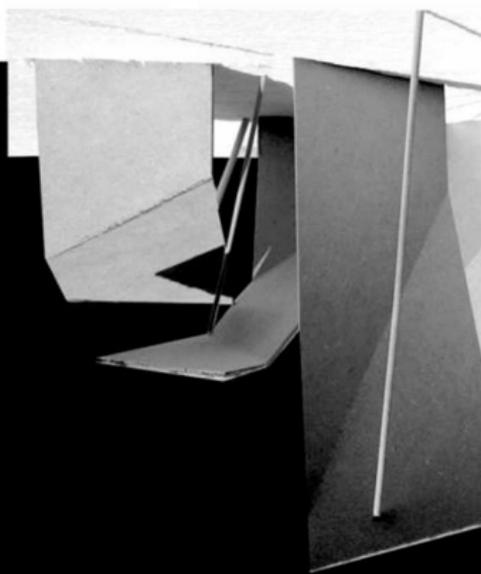
desde lejos...

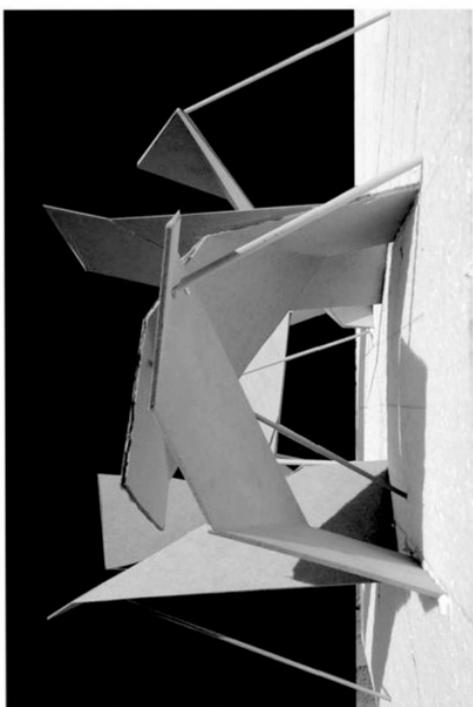
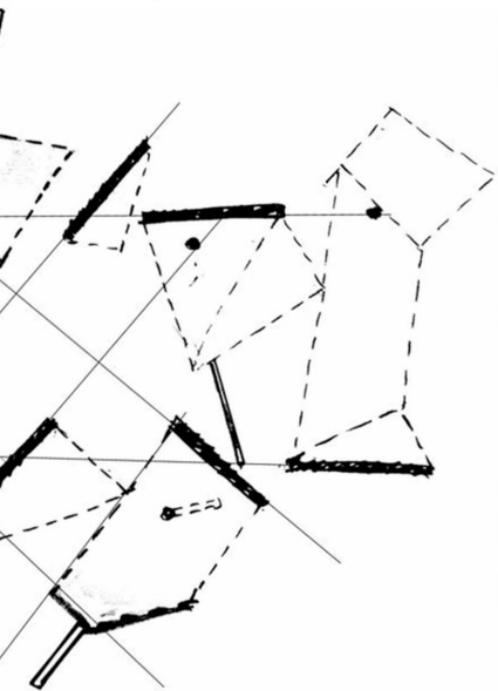
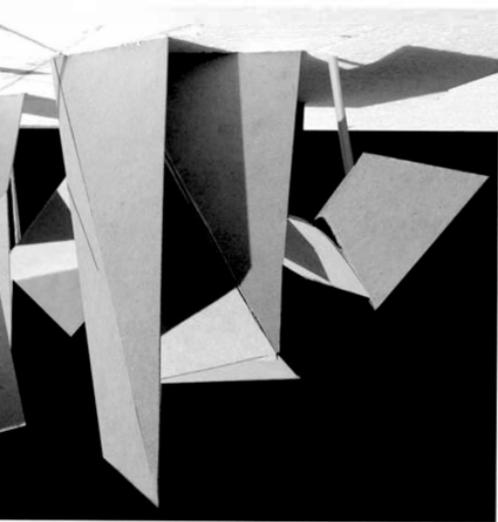


... las raíces
no se ven...

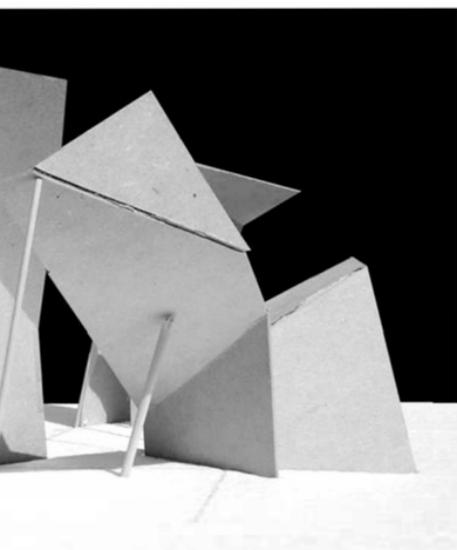
... se intuyen firmes,
seguras,
colaboradoras con
la tierra donde se

afirman

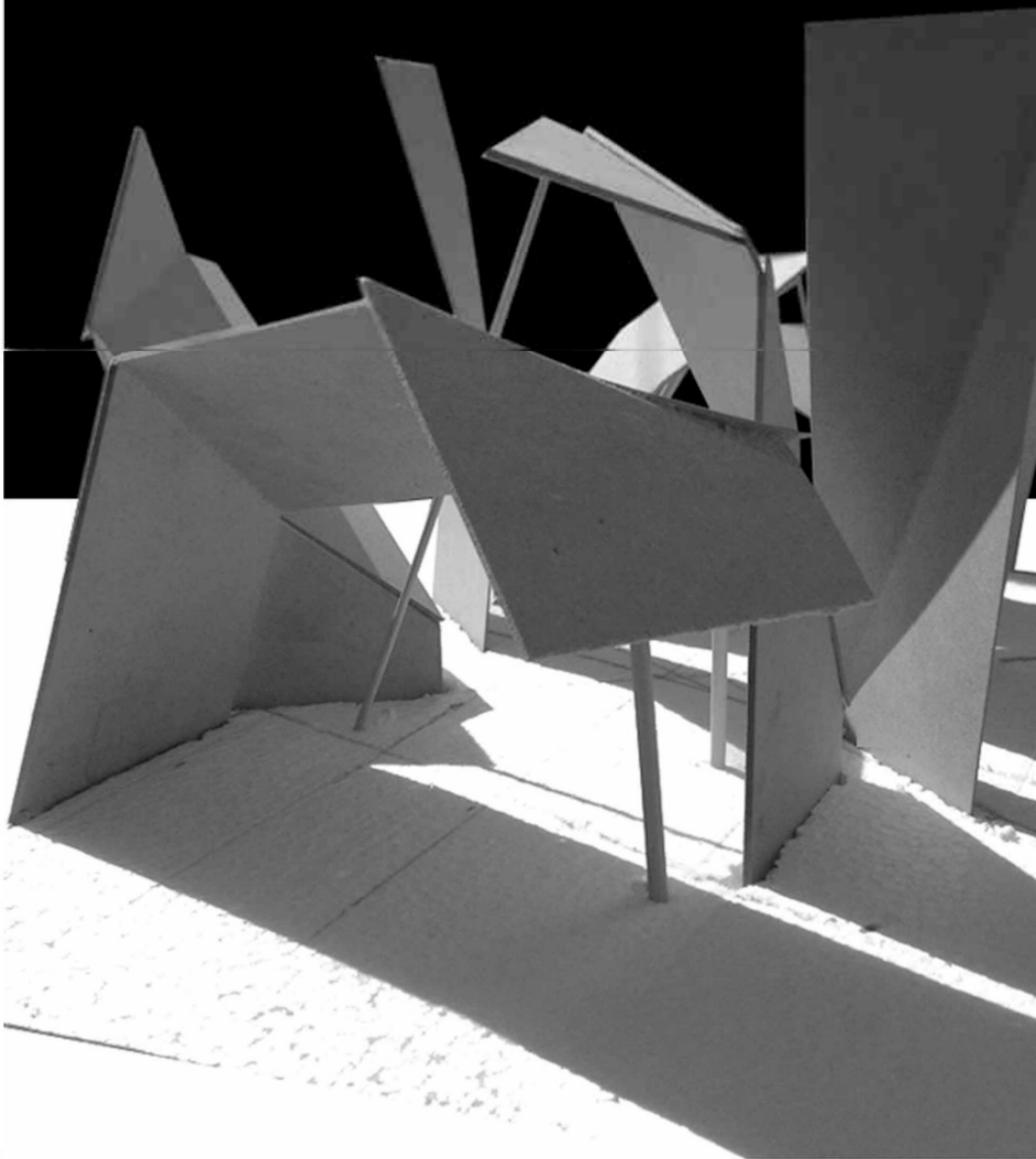




5



y expanden.



... son una señal en el
horizonte.

Son faros en la llanura.
Cuando las miro me
sitúo en relación al
horizonte...

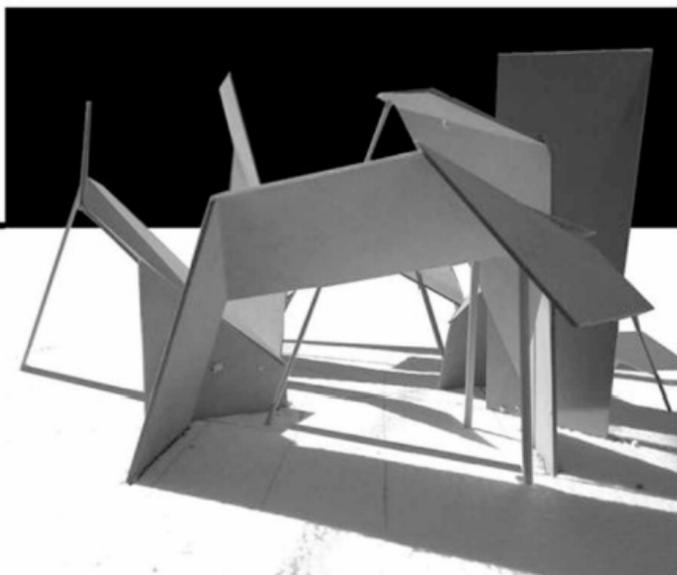
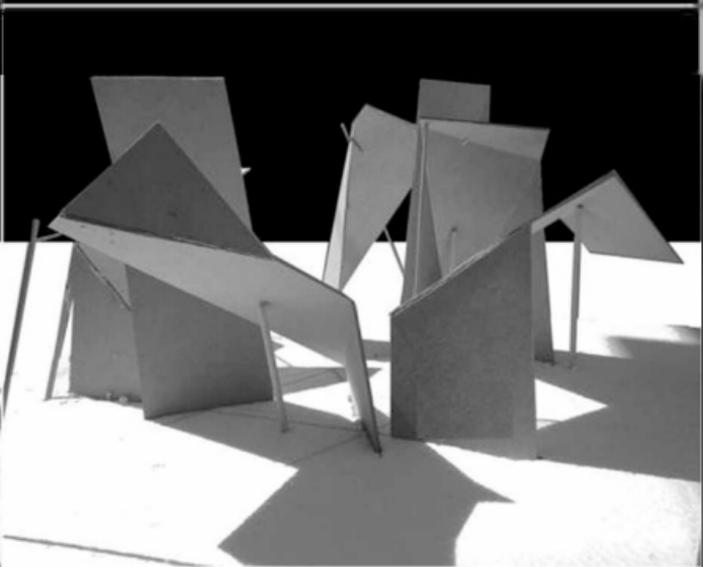


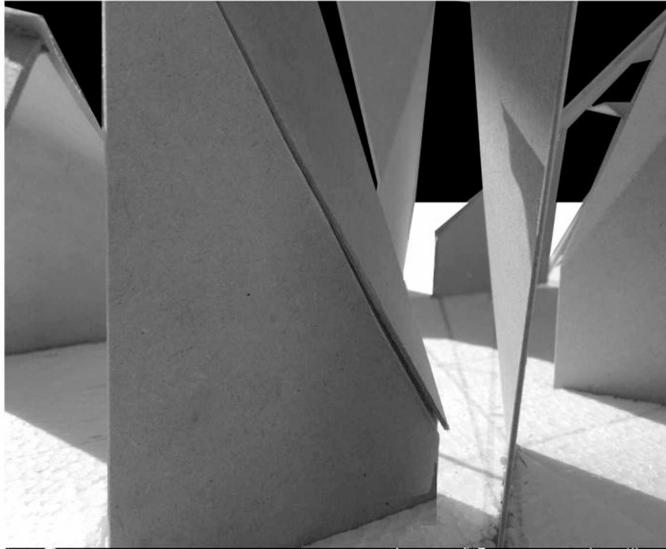
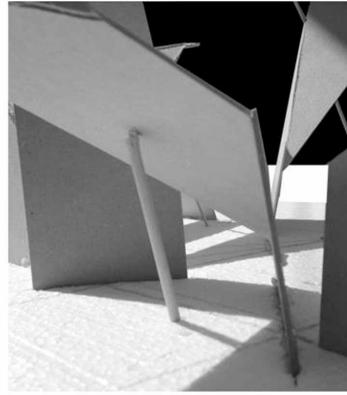
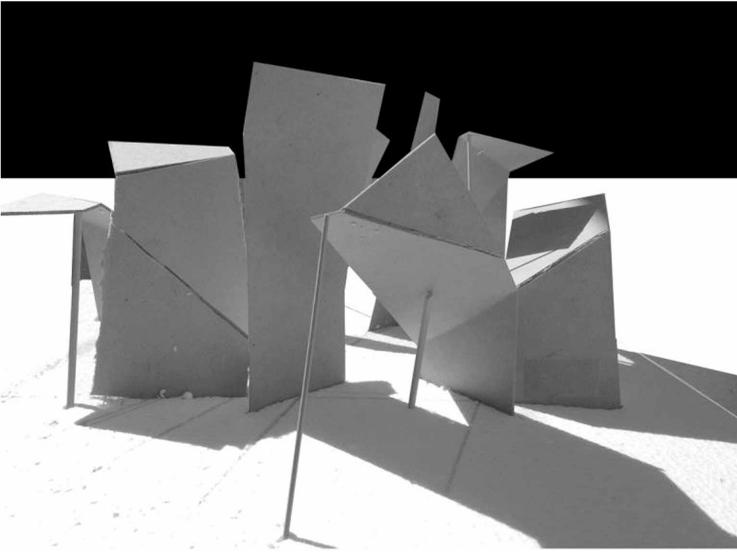
... ellas se hermanan
en una visión
que resiste la

lejanía

y cobija la

cercanía.

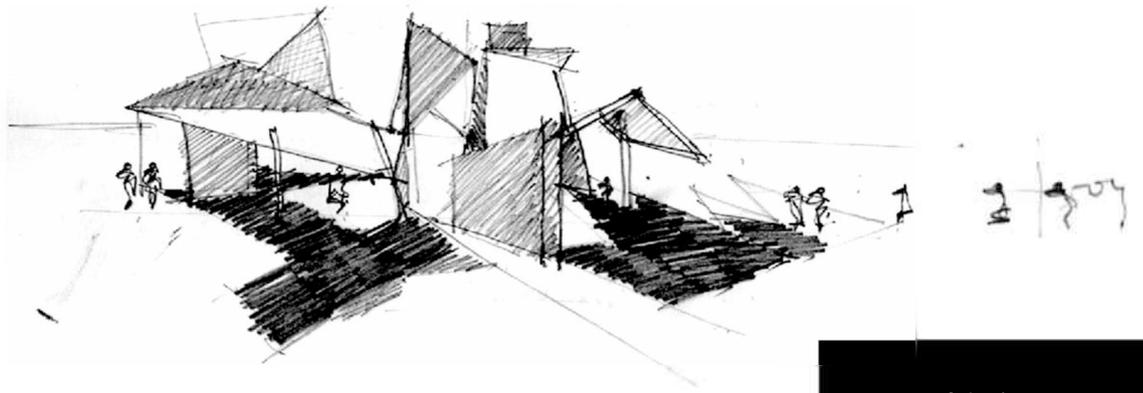




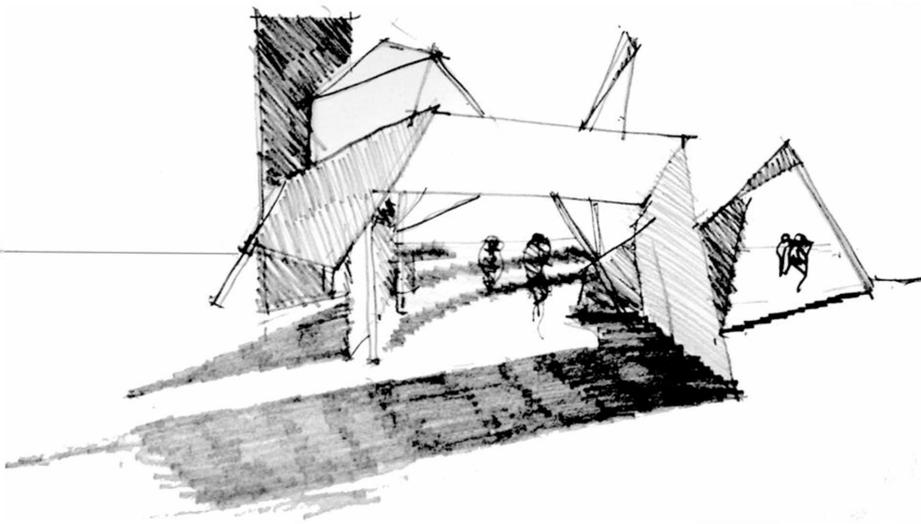


Muchas veces los recorro
con la mirada para ir
preparando la vista del
cielo, que todo lo domina,
que
todo lo ve.



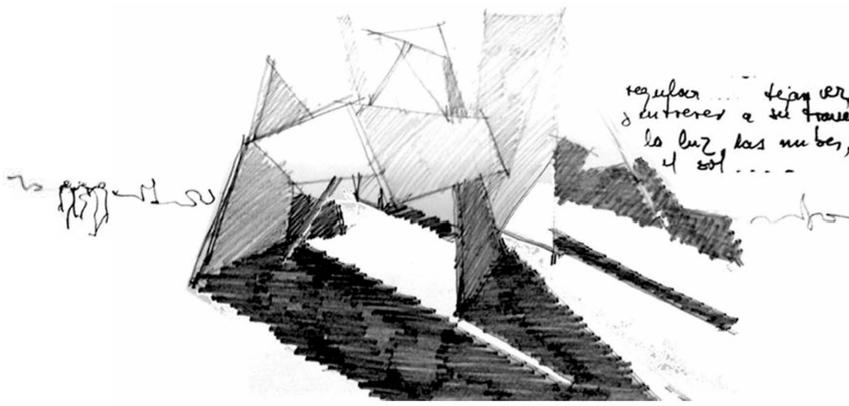


... es árbol
que desarrolla una
equilibrada armonía
entre
su altura,
su ancho,
sus colores,
su presencia...



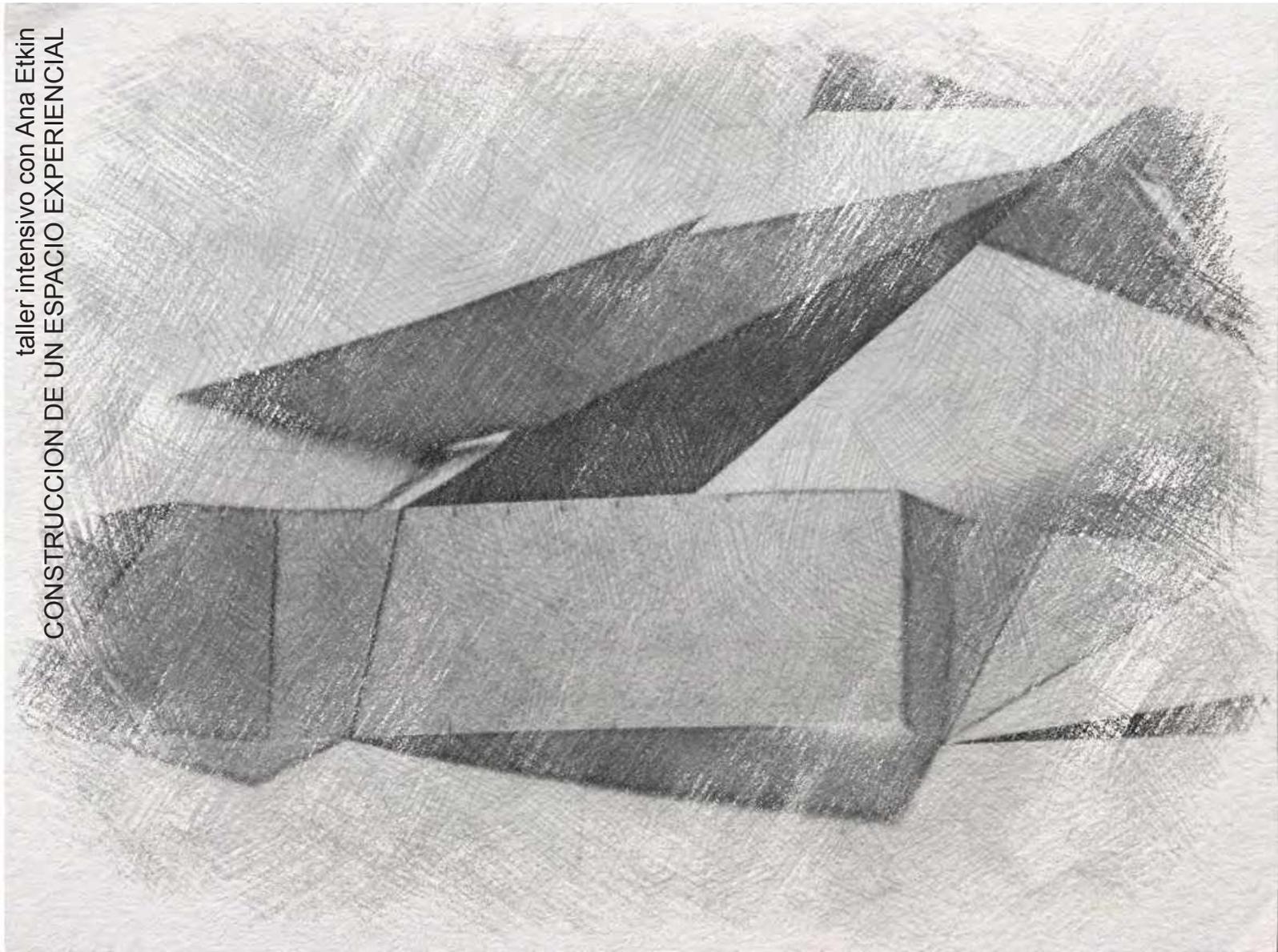
...como si evocara un viaje
por la llanura, marcan el
lugar que anuncia que hay

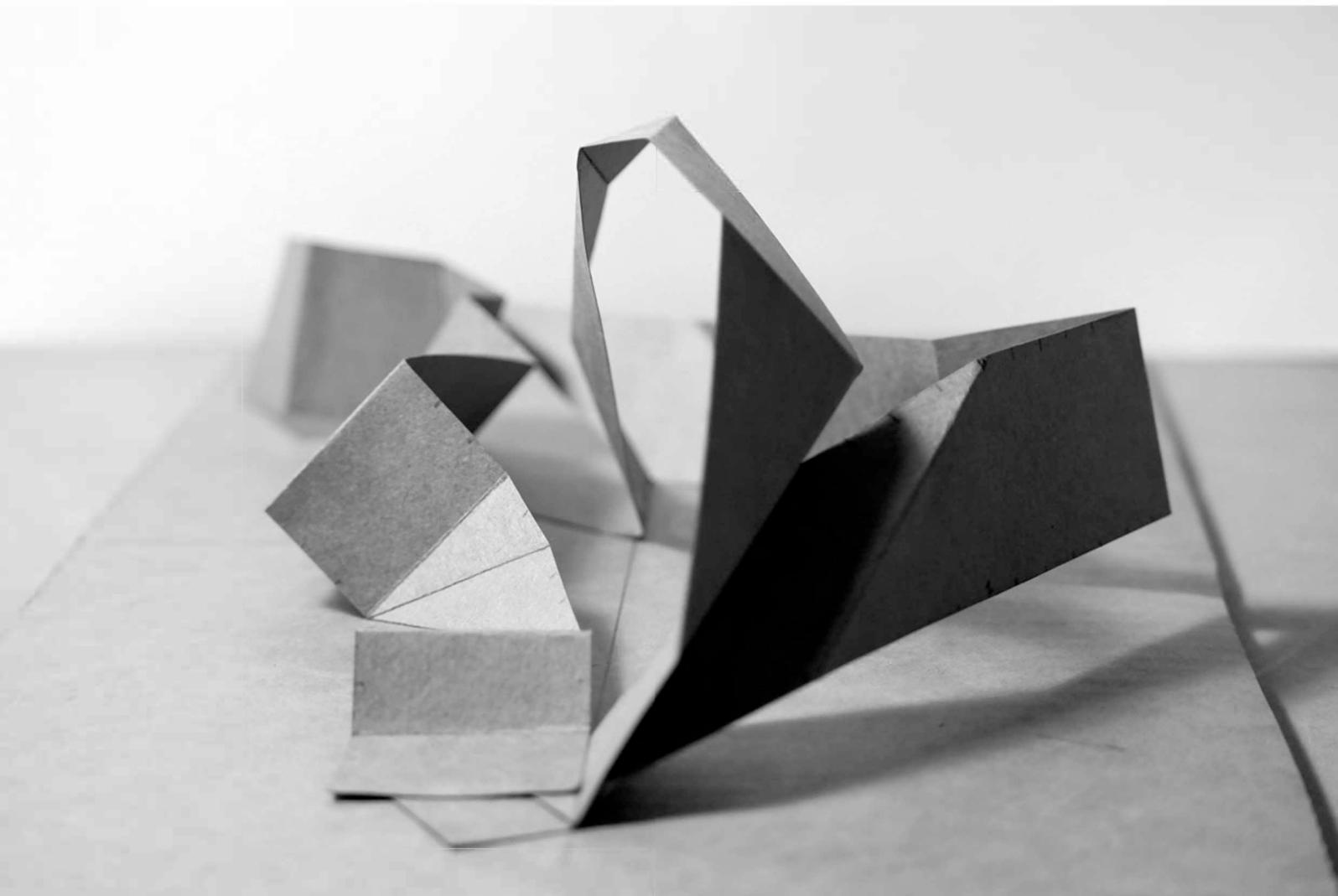
algo por
descubrir allá...

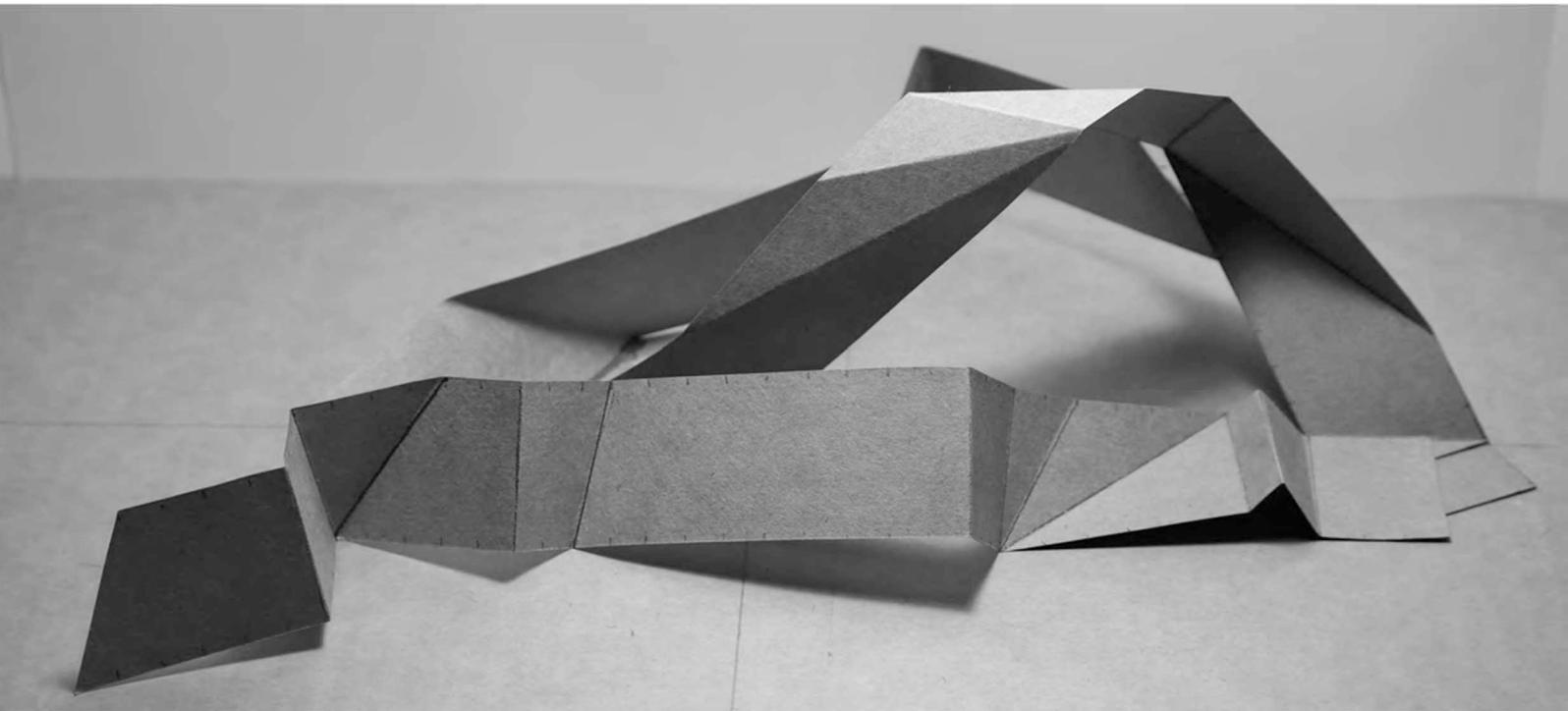


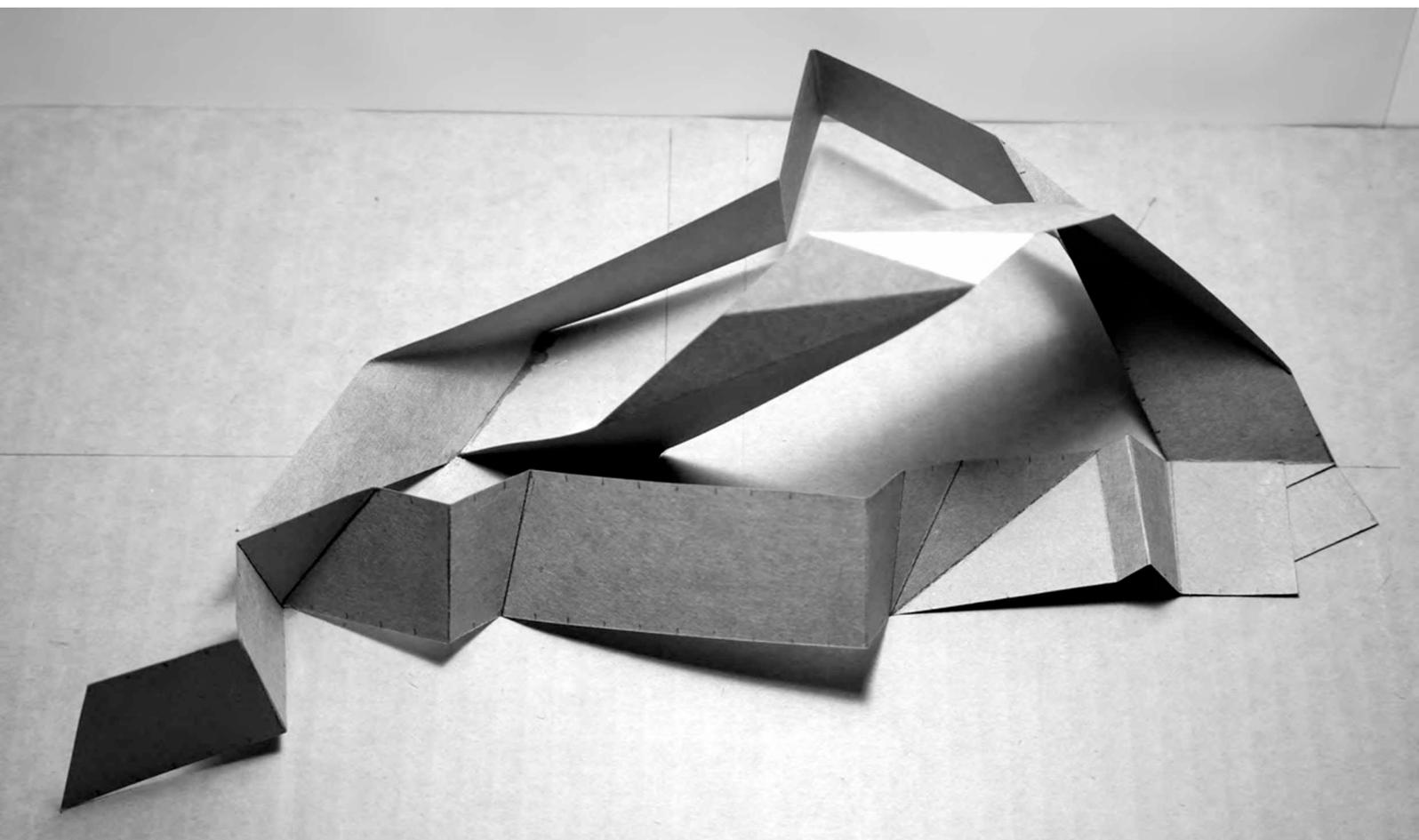
daniela di bernardo

taller intensivo con Ana Etkin
CONSTRUCCION DE UN ESPACIO EXPERIENCIAL









Guiada por mi memoria llegué a destino. Finalmente iba a conocer ese lugar que una y otra vez le pedí a mi abuela que describiera. Pasábamos mucho tiempo en la cocina, solía sentarme a compartir largas horas de repulgue en la mesa redonda de fenólico estampado mientras escuchaba imaginando cada detalle de la casa de su infancia.

Empezó a llover. Busqué cobijo en el umbral opuesto sobre un escalón estrecho de granito de color. Tomaba distancia o coraje mientras esperaba la llave; el día iba cayendo.

La puerta de entrada era la única conexión con la calle, A borde, estriada y de madera natural robusta. Encima colgaba una luz intensa. Ya casi no había movimiento, el agua cubría las piedras, nadie aparecía. Decidí cruzar a tocar timbre, me acerqué y, para mi sorpresa, la llave estaba calzada en la cerradura; posiblemente siempre haya estado ahí. La giré solo media vuelta y con un crujido de abandono la puerta cedió sola.

Avancé tanteando en la oscuridad mientras caminaba con los dedos lo que parecía un entramado de madera hasta que terminó y perdí la referencia. Me volví hacia la entrada de la calle y encontré un haz de luz que bañaba en línea recta hacia abajo recorría un tablero blanco y negro y subía al frente en un muro blanco hasta alcanzar la altura de un interruptor.

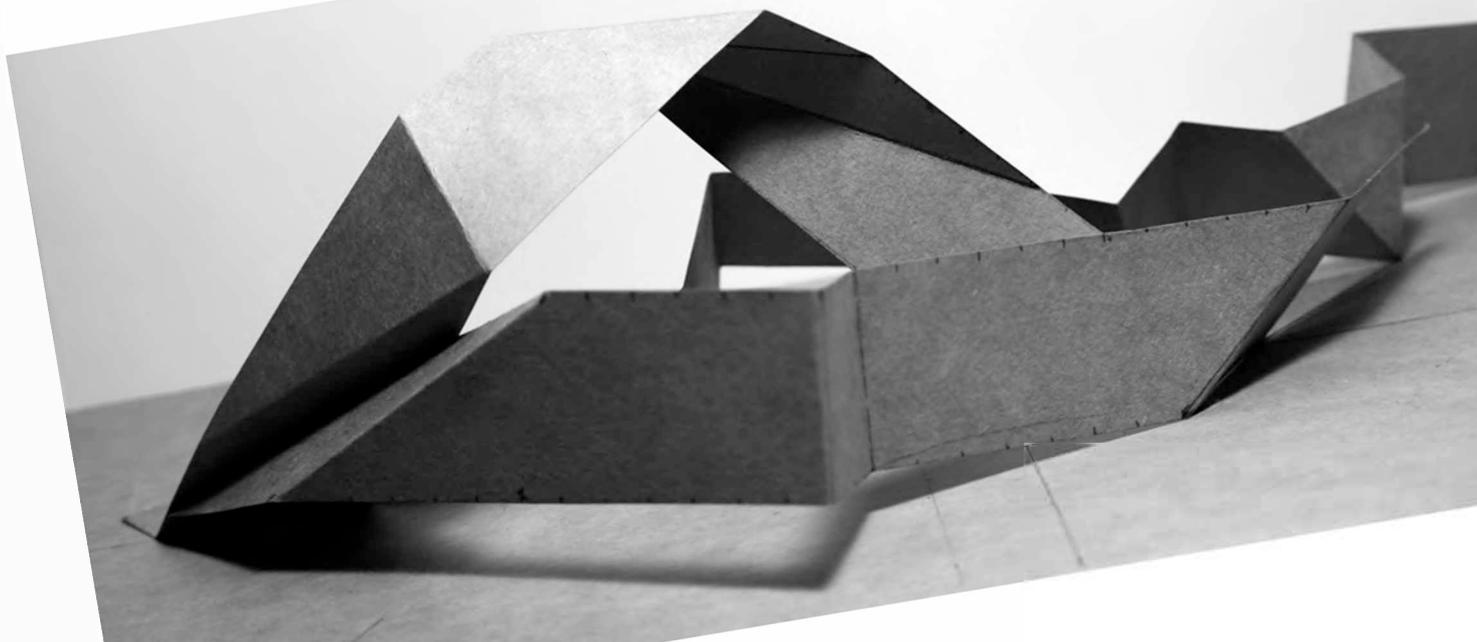
Tal cual lo había descrito mi abuela, el lugar era frío, el cielo alto reflejaba todo, la profundidad era intensa. Podía verme de arriba parada en el centro de un borde, la curva azul en la esquina daba inicio a un compás de láminas de metal que iban haciendo eco en otros bordes. De arriba el fin y el cabo, al bajar la vista nada llegaba al suelo, todo flotaba por encima de los pies y perdía toda referencia del espacio.

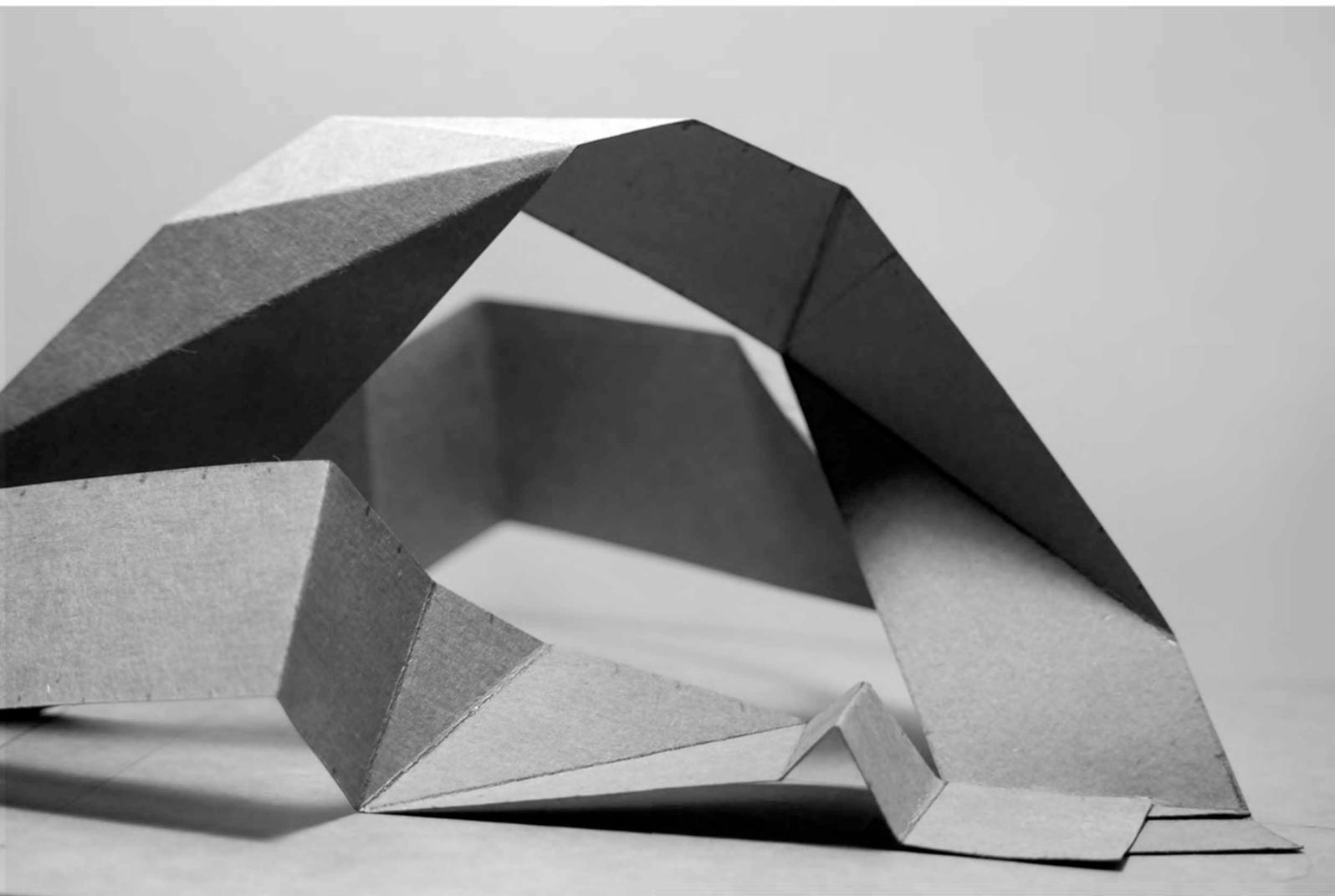
Mi abuela solía contarme de la importancia de los pies.

Ellos contaban todo: el horario, el acontecimiento, el ánimo, el apuro. Los pies del otro lado era una forma de diálogo entre un lado y el otro. Pensaba en sus palabras y las cosas mientras deambulaba entre el rastro de polvo de lo que habrían sido los muebles y la huella de su forma.

Solo quedaba un tablón anclado en una pared que se inclinaba al sentarse. Me recosté mirando el limonero en flor y cerré los ojos para volver a imaginarlo todo de nuevo.



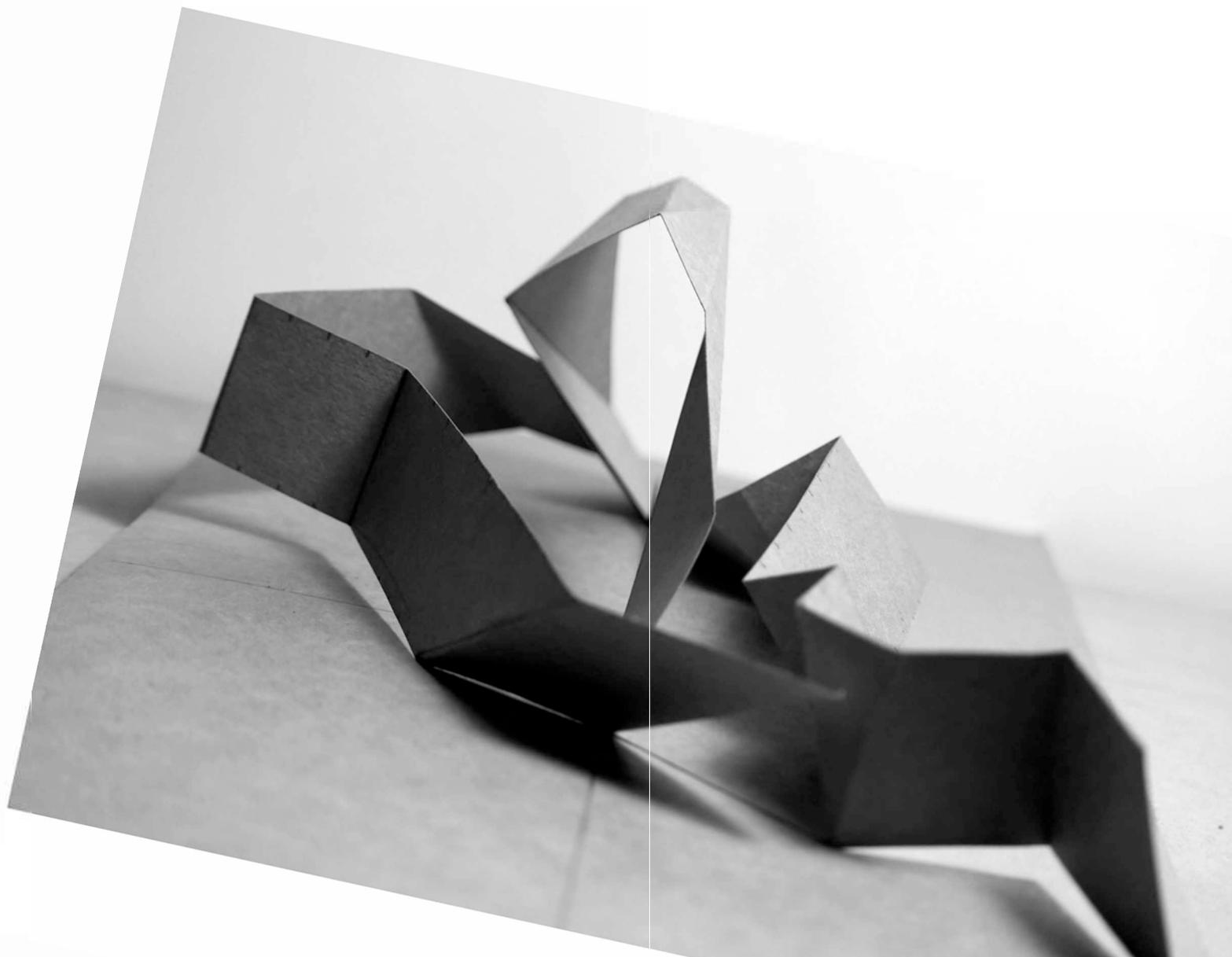


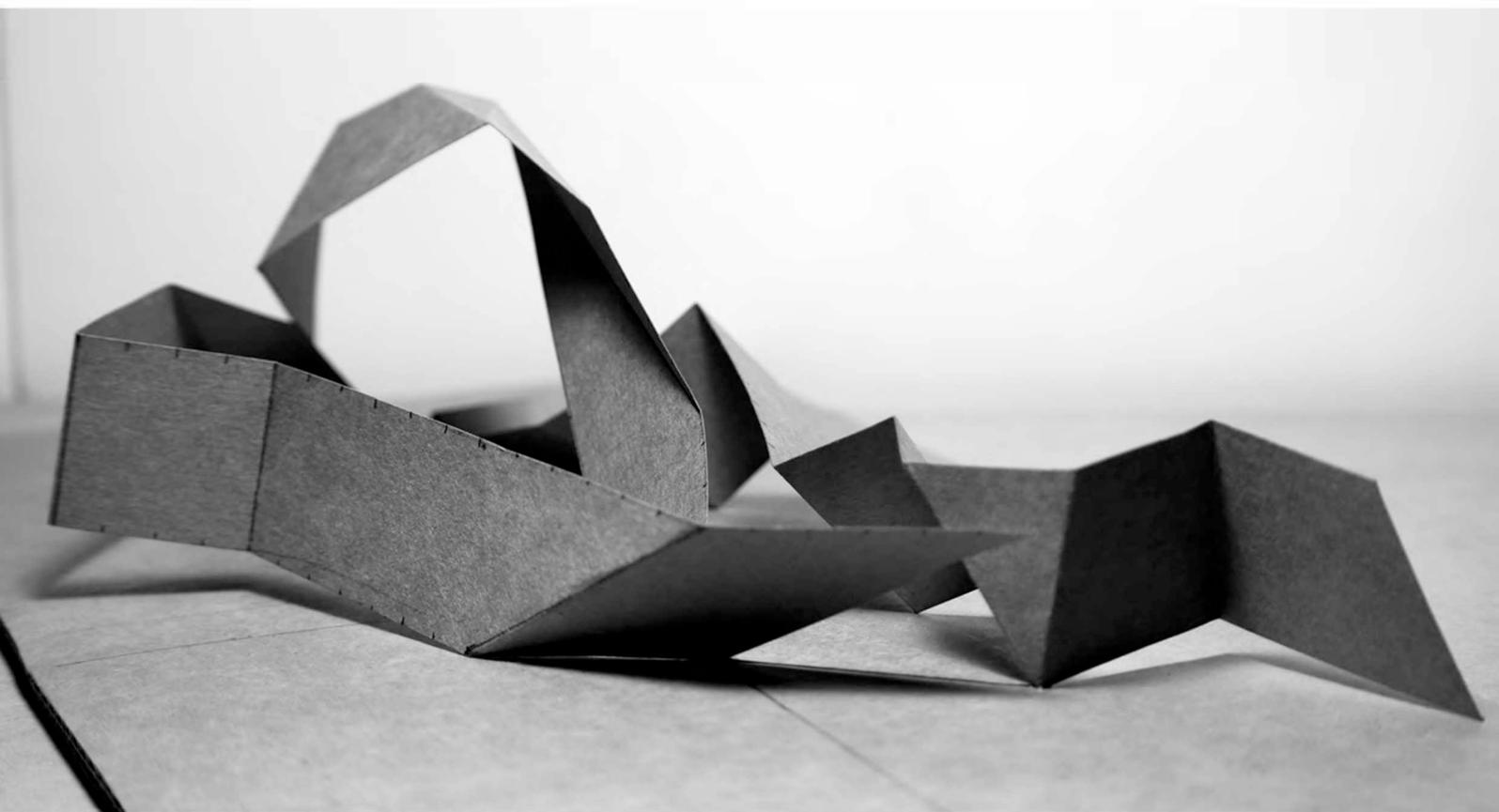


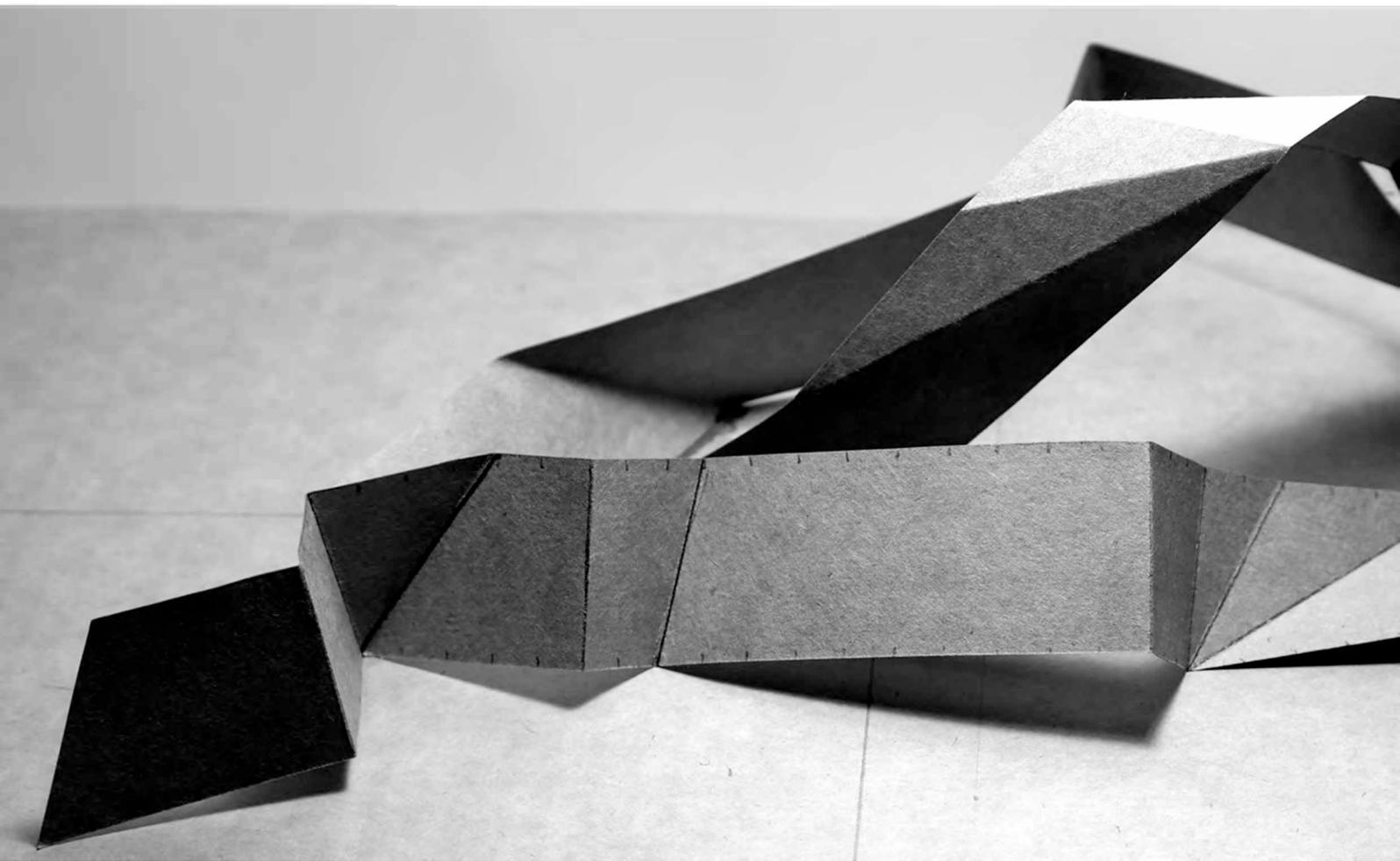
Transmisión de una experiencia. RELATO 1

Experiencia propia. RELATO 2

Reconstrucción desde la memoria de una experiencia. RELATO 3







01. +
02. +
03. +
04. Guiada por mi memoria llegué * * * a destino. Finalmente
05. iba a * conocer ese lugar que * * una y otra
06. vez le pedí a mi abuela que describiera. * Pasábamos mucho tiempo
07. en la cocina, solía sentarme a compartir largas horas de repulgue en la mesa *
08. redonda de fenólico estampado * * * mientras escuchaba * imaginando
09. cada * detalle * * * de la casa de su infancia.
10. * * Empezó a llover. Busqué cobijo en el umbral
11. opuesto * * sobre un escalón estrecho de granito de
12. color. Tomaba distancia o coraje mientras esperaba la
13. llave; el día iba cayendo.

TRADUCCION DEL TEXTO EN OPERACIONES
(trasferencia a una tira de papel)

(ambos bordes)

01. ë

02. ë

03. ë

(borde superior)

04. ë ë ë ë ë - à à à - ë ë ë

06. ë ë ë ë ë ë ë ë - à - ë ë ë

08. ë ë ë ë - à à - ë ë - à - ë

10. à à - ë ë ë ë ë ë ë

12. ë ë ë ë ë ë ë ë

(borde inferior)

05. ë ë - à - ë ë ë ë - à à - ë ë ë

07. ë ë ë ë ë ë ë ë ë ë ë ë - à

09. ë - à - ë - à à à - ë ë ë ë ë ë

11. ë - à à - ë ë ë ë ë ë ë

13. ë ë ë ë ë

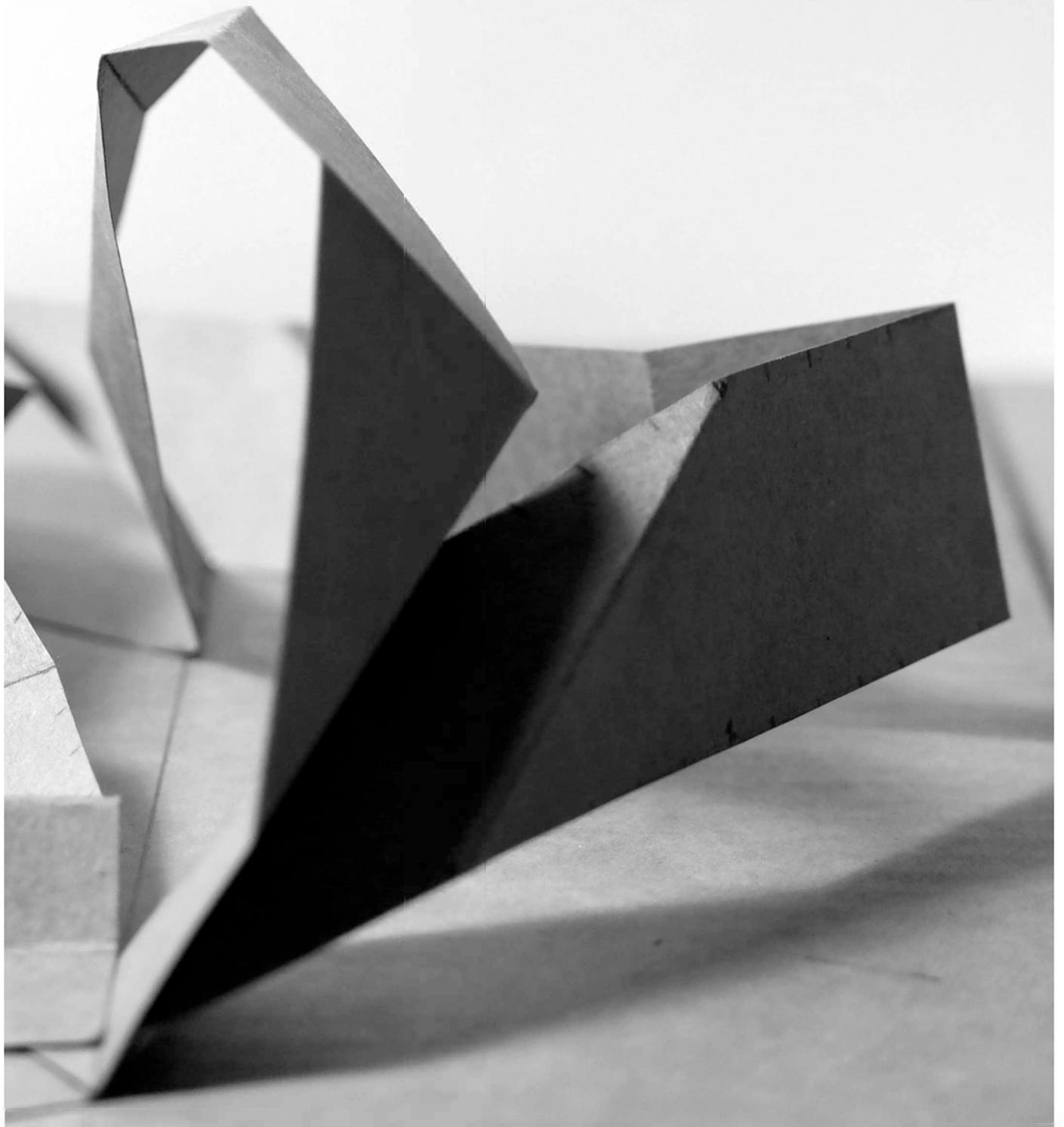
* palabra editada

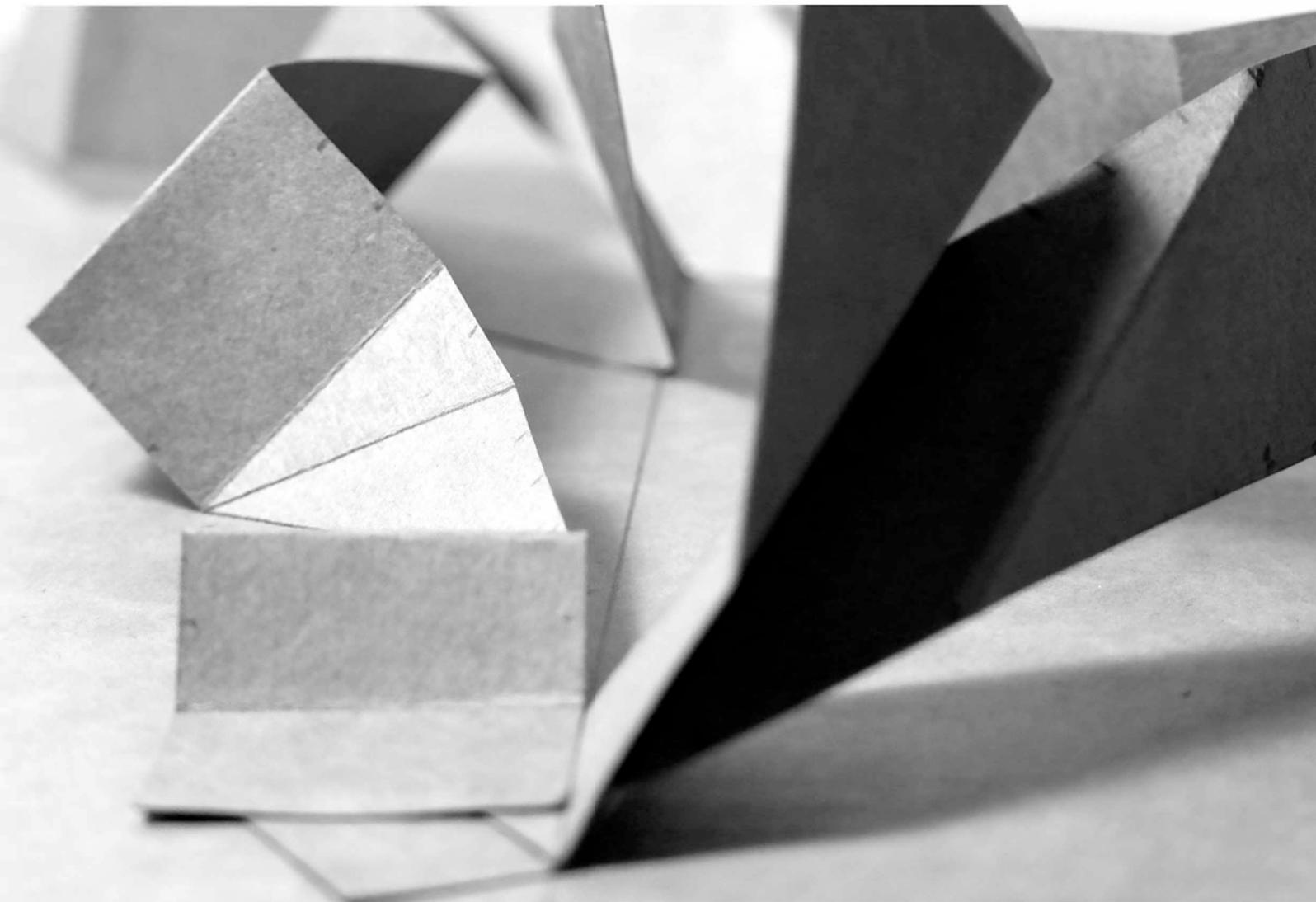
+ renglón editado

ë módulo libre

à plegado







14. La puerta de entrada era la única conexión con la
15. calle, a borde, estriada y * * * * *
16. * de madera natural robusta. Encima *
17. colgaba una luz intensa. * * * * *
18. ya casi no había movimiento, el agua cubría las piedras,
19. nadie aparecía. Decidí * cruzar a tocar timbre, me
20. acerqué y, para mi sorpresa, la llave estaba calzada en la
21. cerradura; posiblemente siempre haya estado ahí. La
22. giré * solo media vuelta y con un crujido de
23. abandono la puerta cedió sola.
24. Avancé tanteando en la oscuridad mientras caminaba
25. con los dedos lo que parecía un entramado de madera
26. * hasta que terminó y perdí * referencia.
27. Me volví hacia * * * * * la entrada de
28. la calle y encontré un haz de luz que bañaba * * en línea
29. * recta hacía abajo recorría un tablero blanco y negro y subía
30. al frente en * * * un muro blanco * * * * * hasta
31. * * alcanzar la altura de un interruptor.

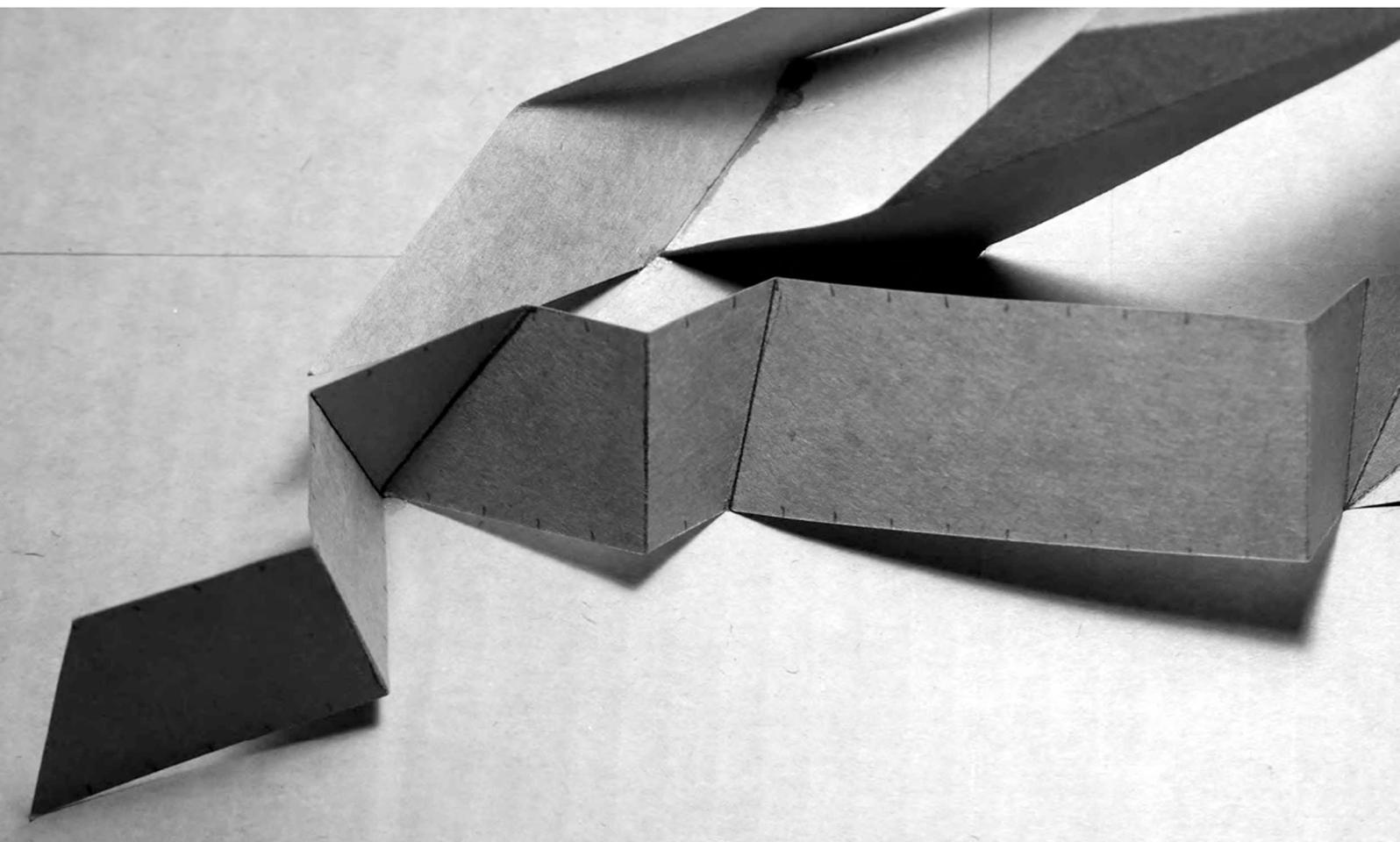
TRADUCCION DEL TEXTO EN OPERACIONES
(trasferencia a una tira de papel)

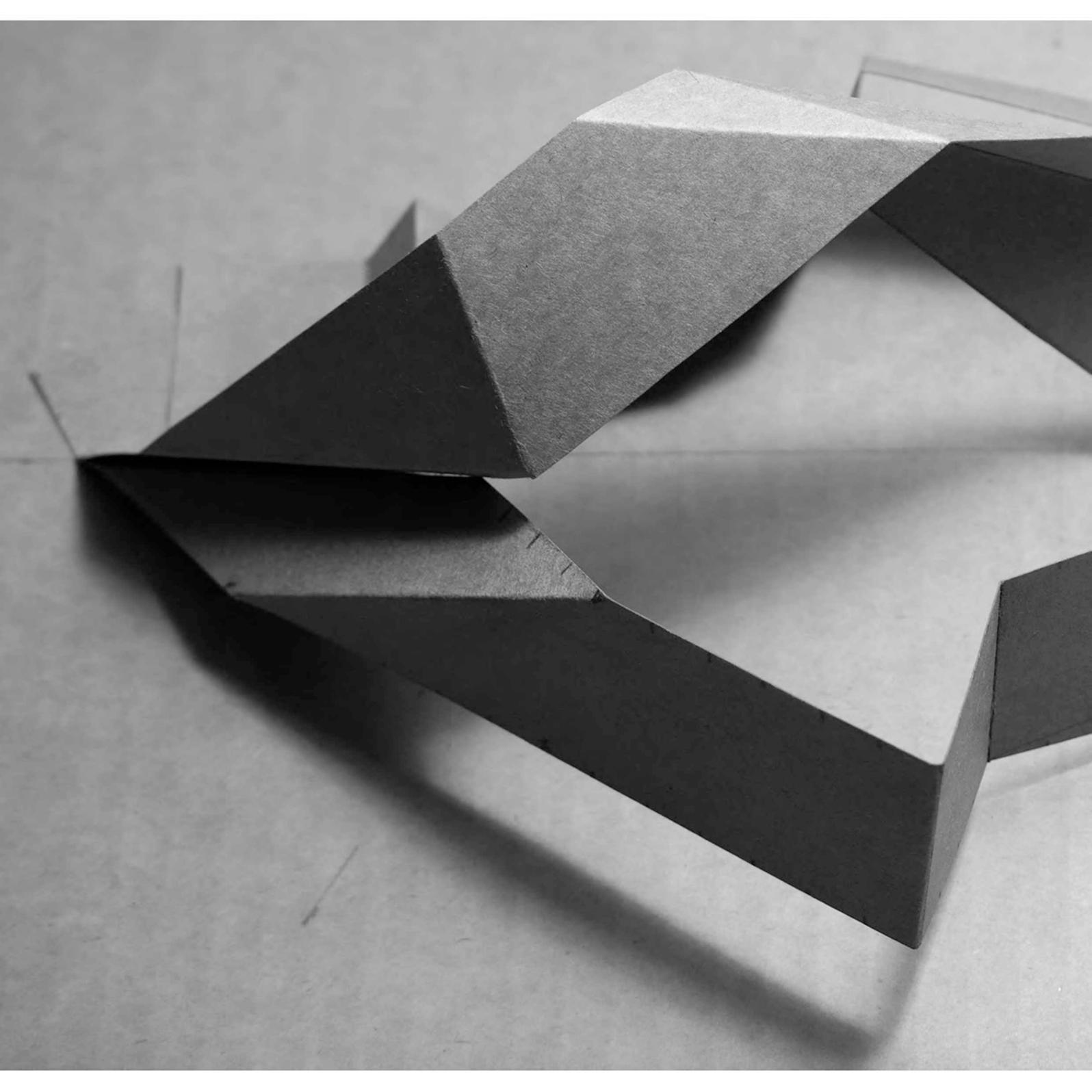
(borde superior)

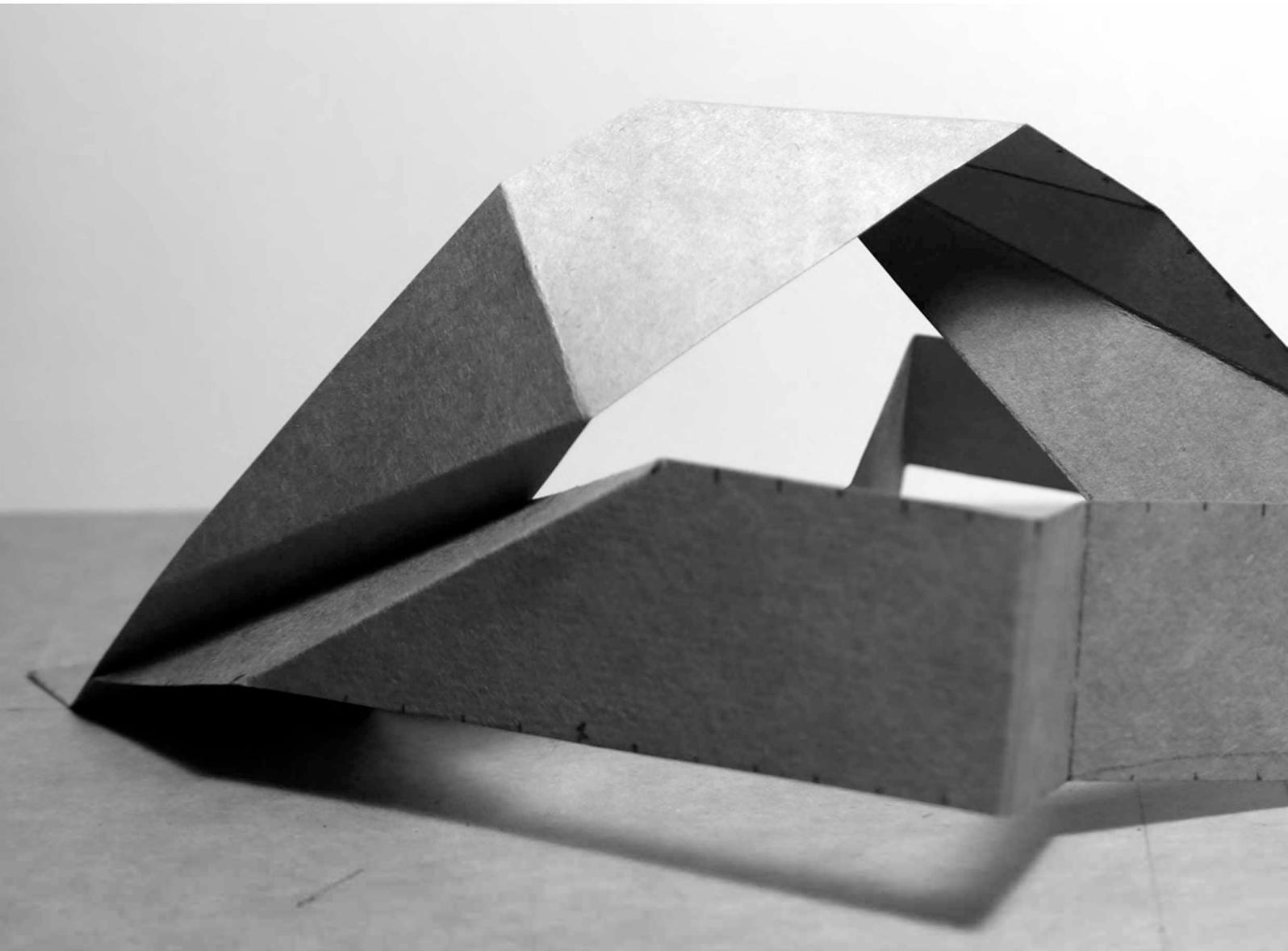
14. ë ë ë ë ë ë ë ë
16. å - ë ë ë ë - å
18. ë ë ë ë ë ë ë ë
20. ë ë ë ë ë ë ë ë
22. ë - å - ë ë ë ë ë ë
24. ë ë ë ë ë ë
26. å - ë ë ë ë - å - ë
28. ë ë ë ë ë ë ë ë - å å - ë ë
30. ë ë ë - å å å - ë ë ë - å å å å - ë

(borde inferior)

15. ë ë ë ë - å å å å å
17. ë ë ë ë - å å å å
19. ë ë ë - å - ë ë ë ë
21. ë ë ë ë ë ë
23. ë ë ë ë
25. ë ë ë ë ë ë ë ë
27. ë ë ë - å å å å å - ë ë ë
29. å - ë ë ë ë ë ë ë ë
31. å å - ë ë ë ë







- 32. Tal cual lo había descrito mi abuela, el lugar era
- 33. frío, el cielo alto reflejaba todo, * * la profundidad
- 34. era intensa. Podía verme de arriba parada *
- 35. en el centro de un borde, la curva azul en la esquina
- 36. daba inicio a un * compás de * * * láminas de metal que
- 37. +
- 38. iban haciendo eco en otros bordes. * * De arriba
- 39. el fin y el cabo, al bajar la vista nada llegaba al suelo,
- 40. flotaba por encima de los pies * * * *
- 41. * * * * * y perdía toda referencia del espacio.

TRADUCCION DEL TEXTO EN OPERACIONES
(trasferencia a una tira de papel)

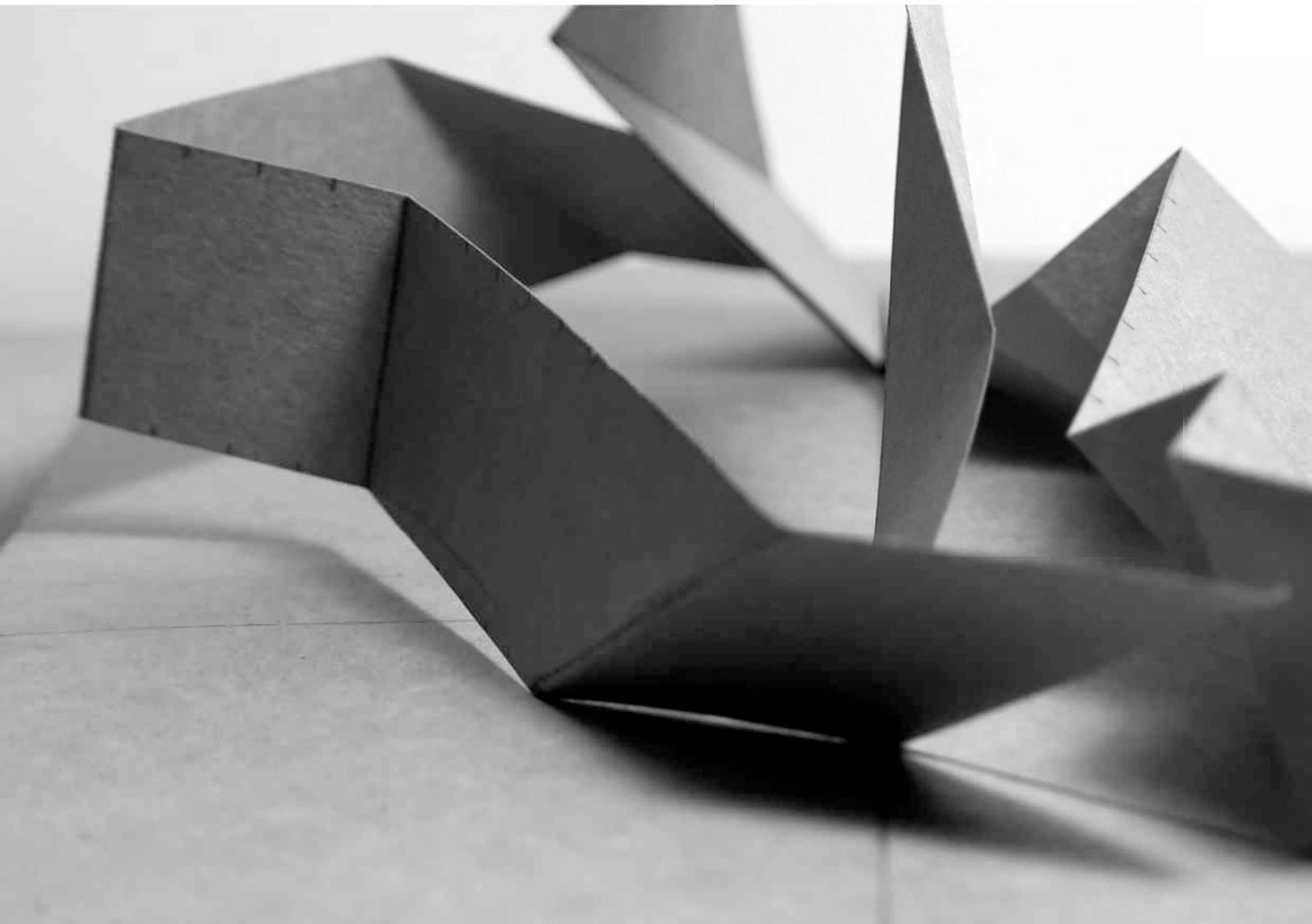
(borde superior)

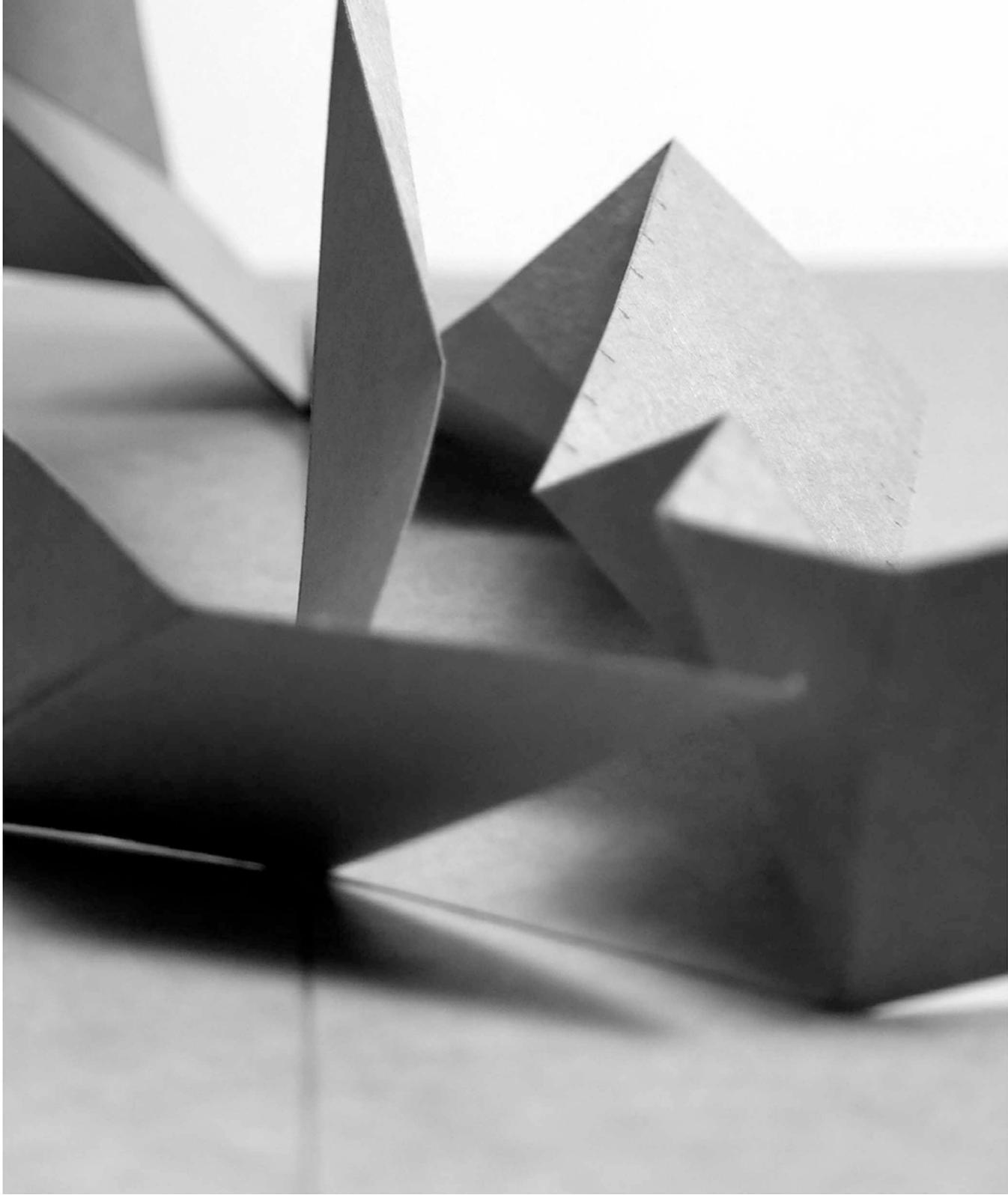
- 32. ë ë ë ë ë ë ë ë
- 34. ë ë ë ë ë ë - à
- 36. ë ë ë ë - à - ë ë - à à à - ë ë ë ë
- 38. ë ë ë ë ë ë - à à - ë ë
- 40. ë ë ë ë ë ë - à à à à

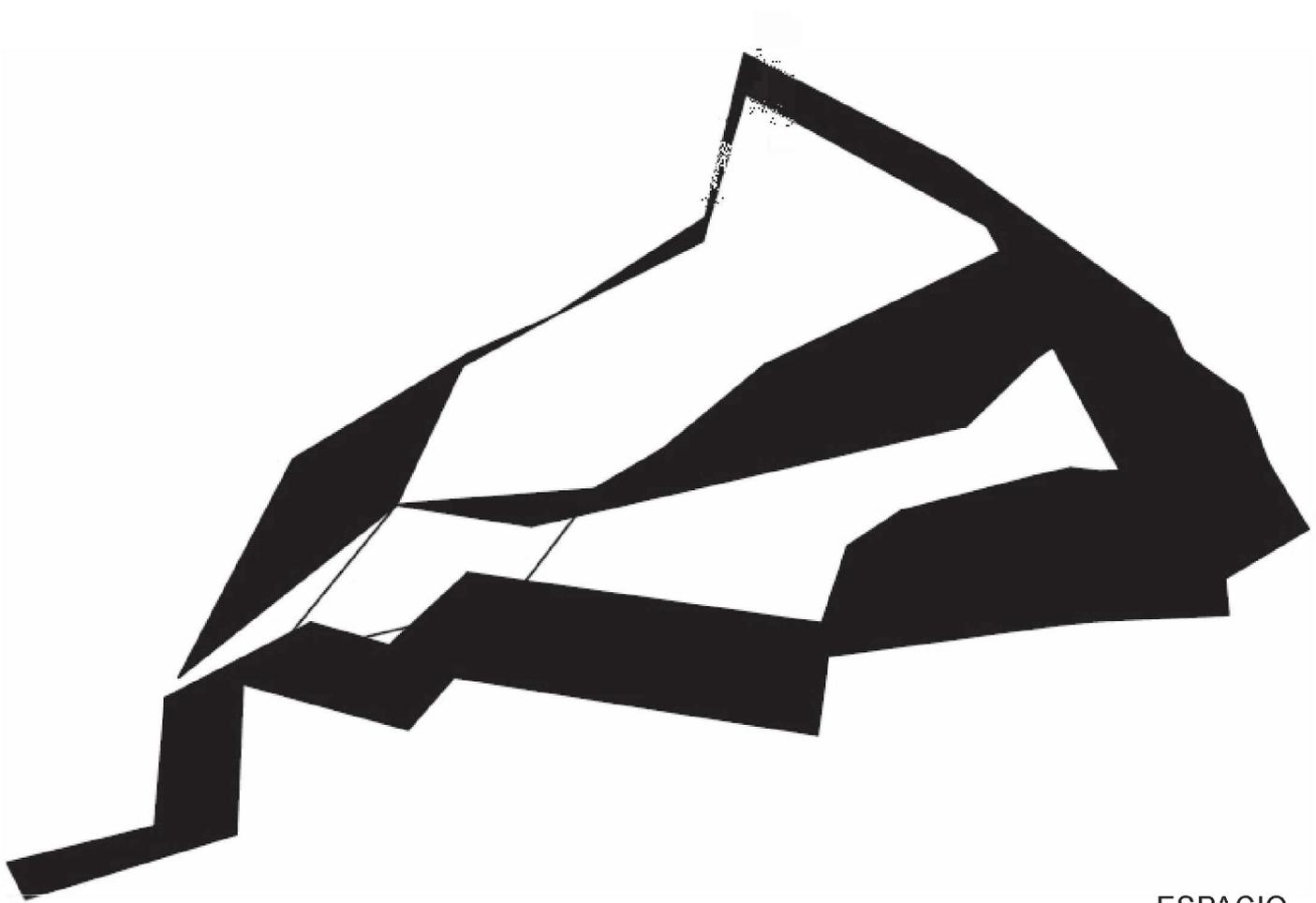
(borde inferior)

- 33. ë ë ë ë ë ë - à à - ë ë
- 35. ë ë ë ë ë ë ë ë ë ë ë ë
- 37. ë
- 39 - ë ë ë ë ë ë ë ë ë ë ë ë
- 41. à à à à à à - ë ë ë ë ë ë

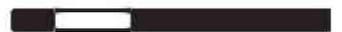






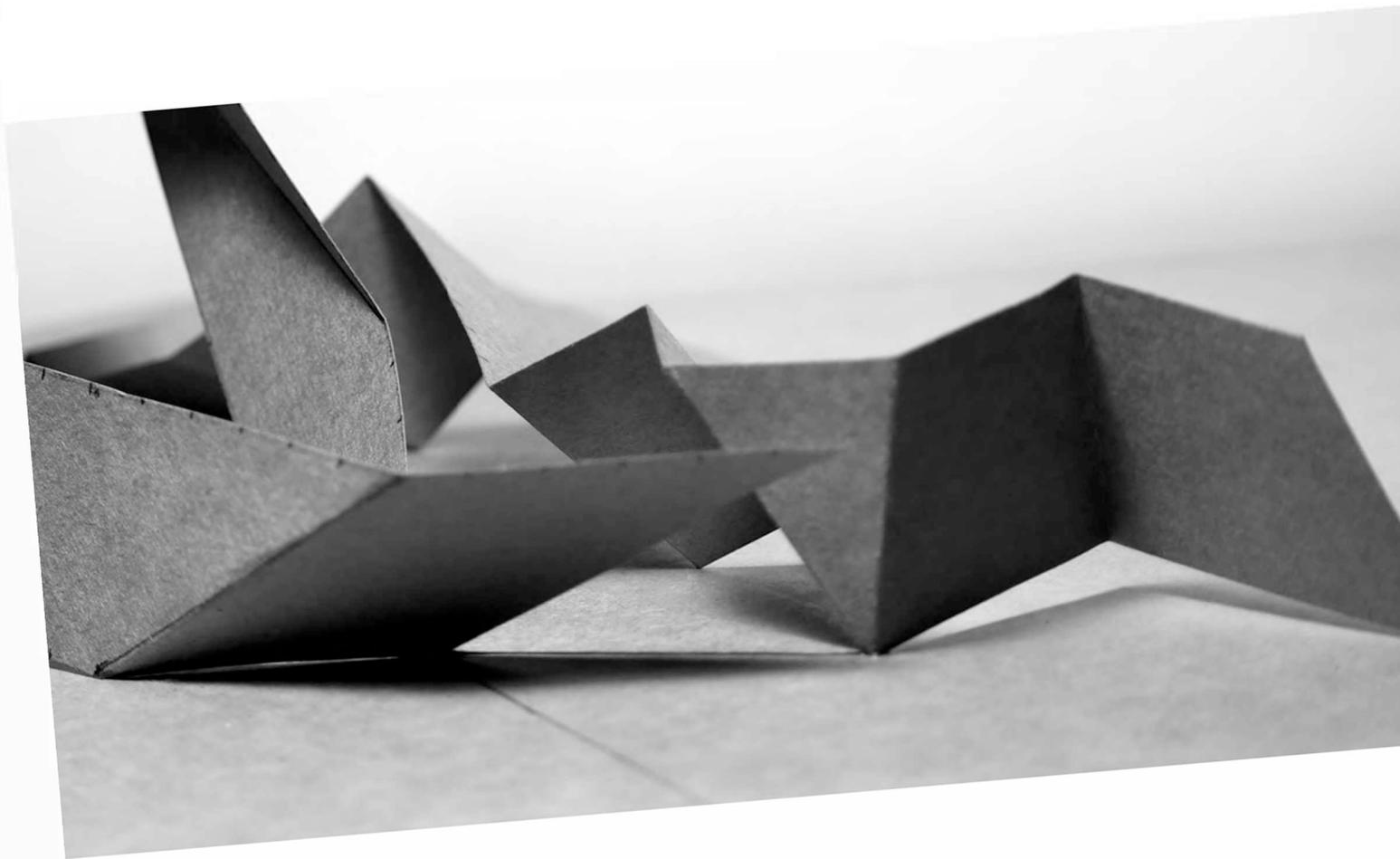


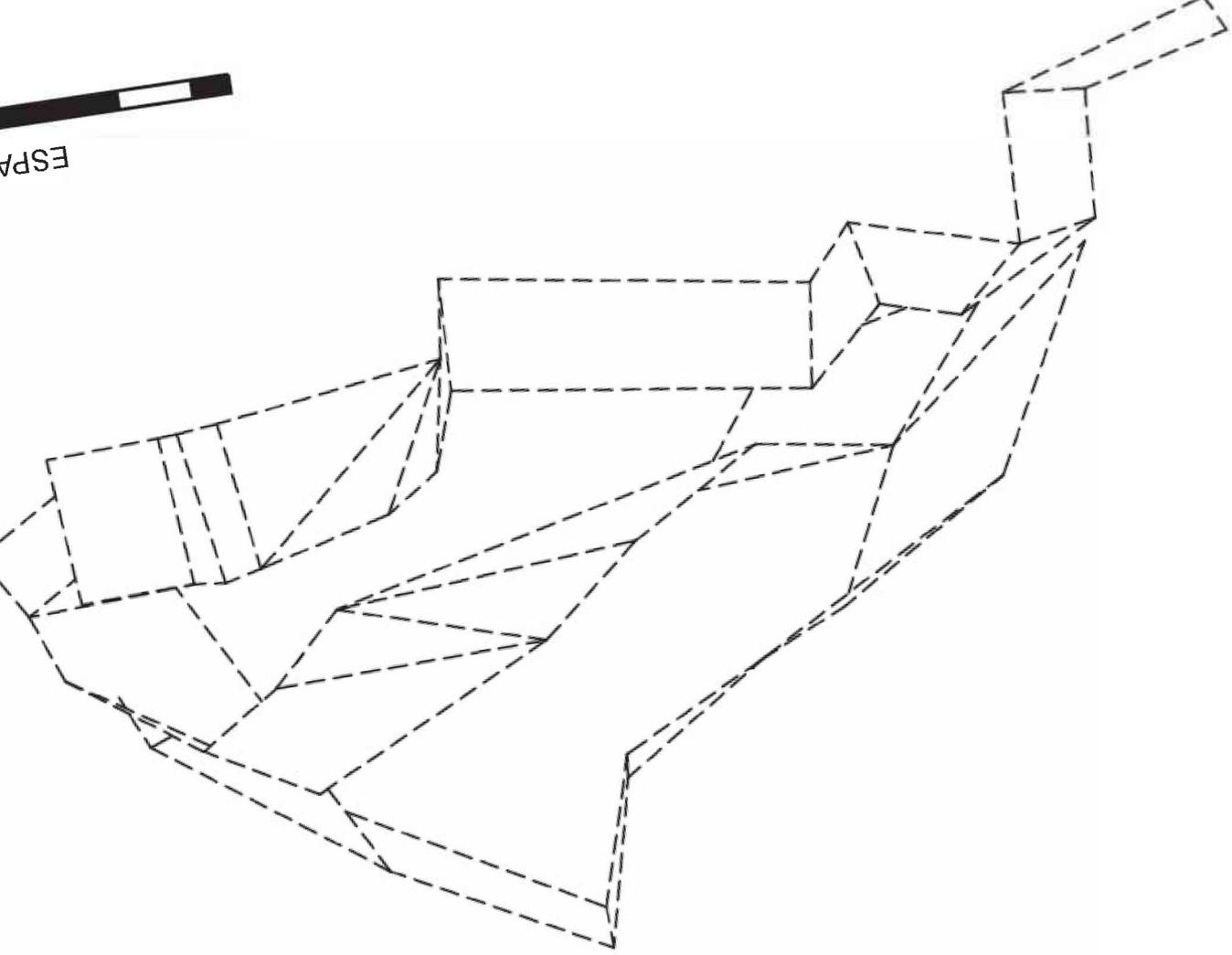
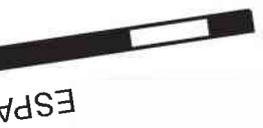
ESPACIO

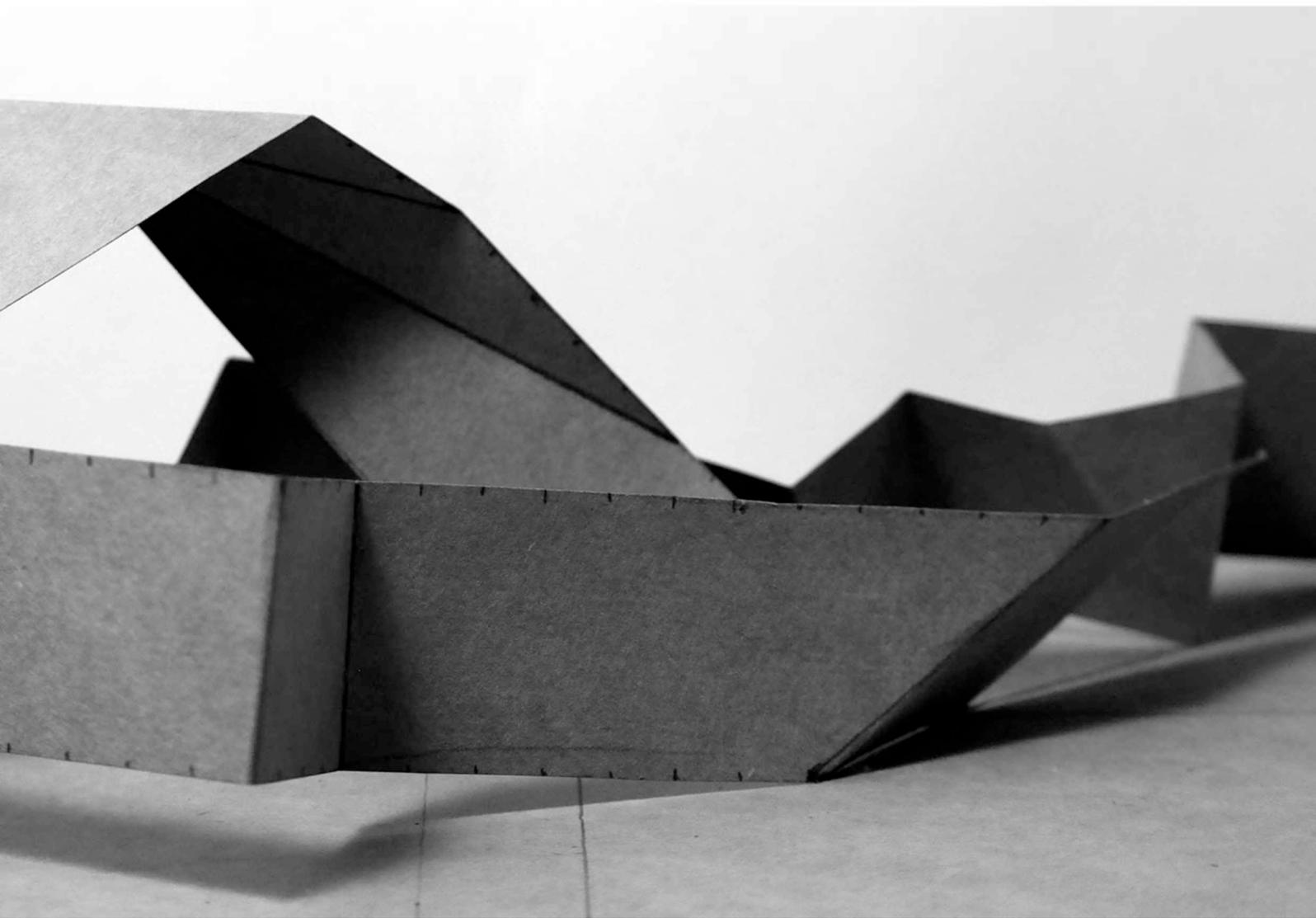


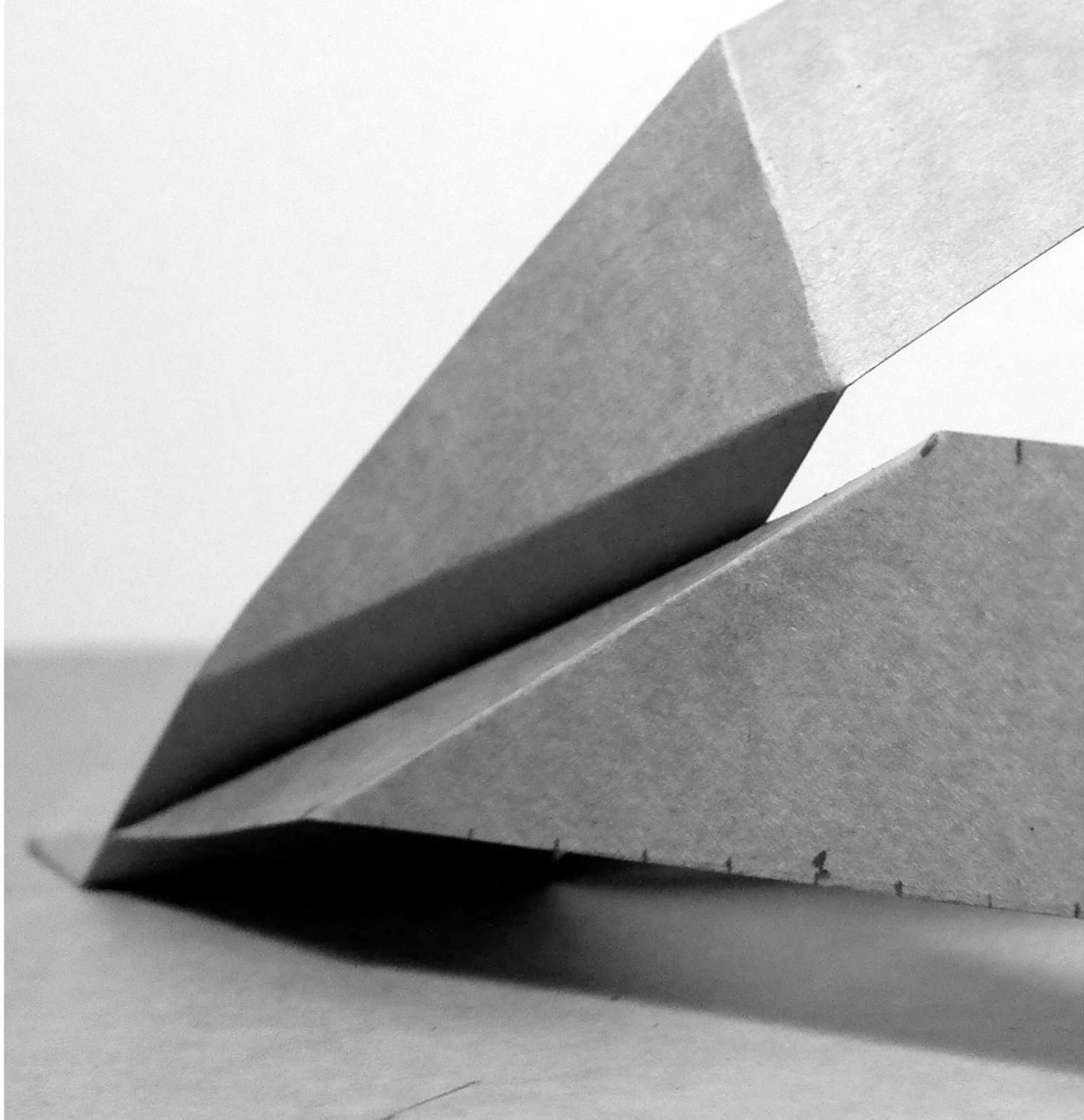


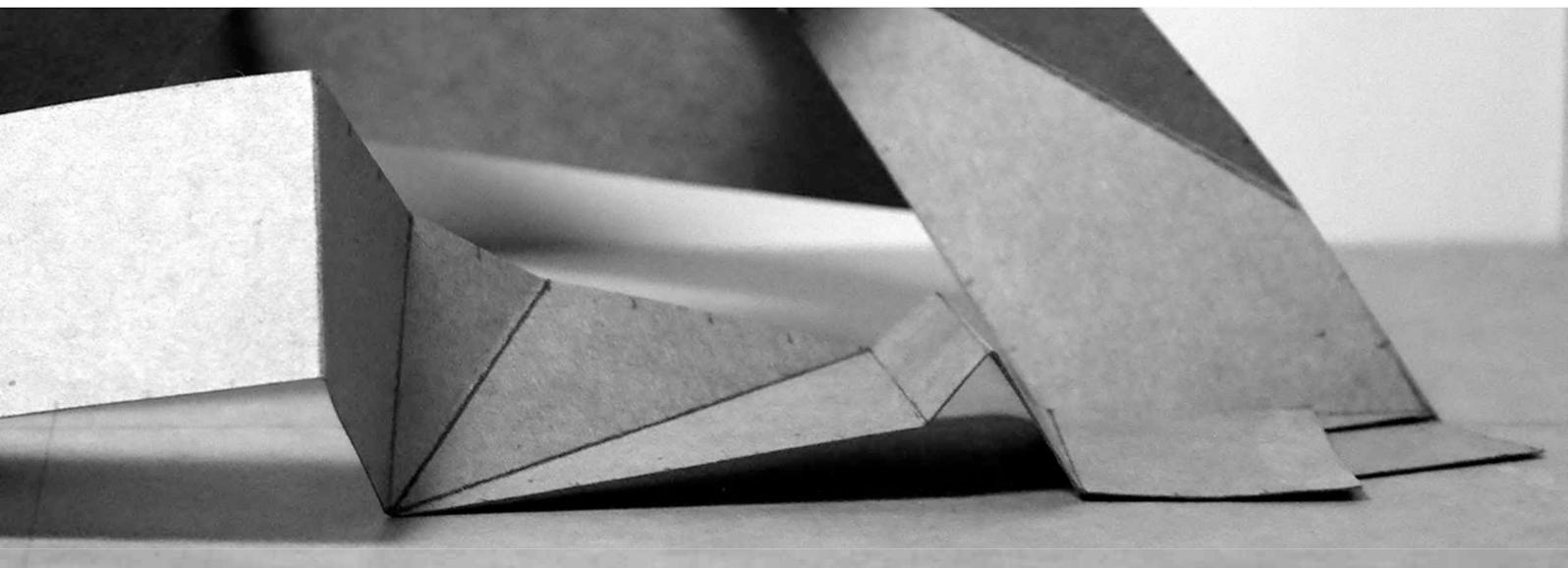




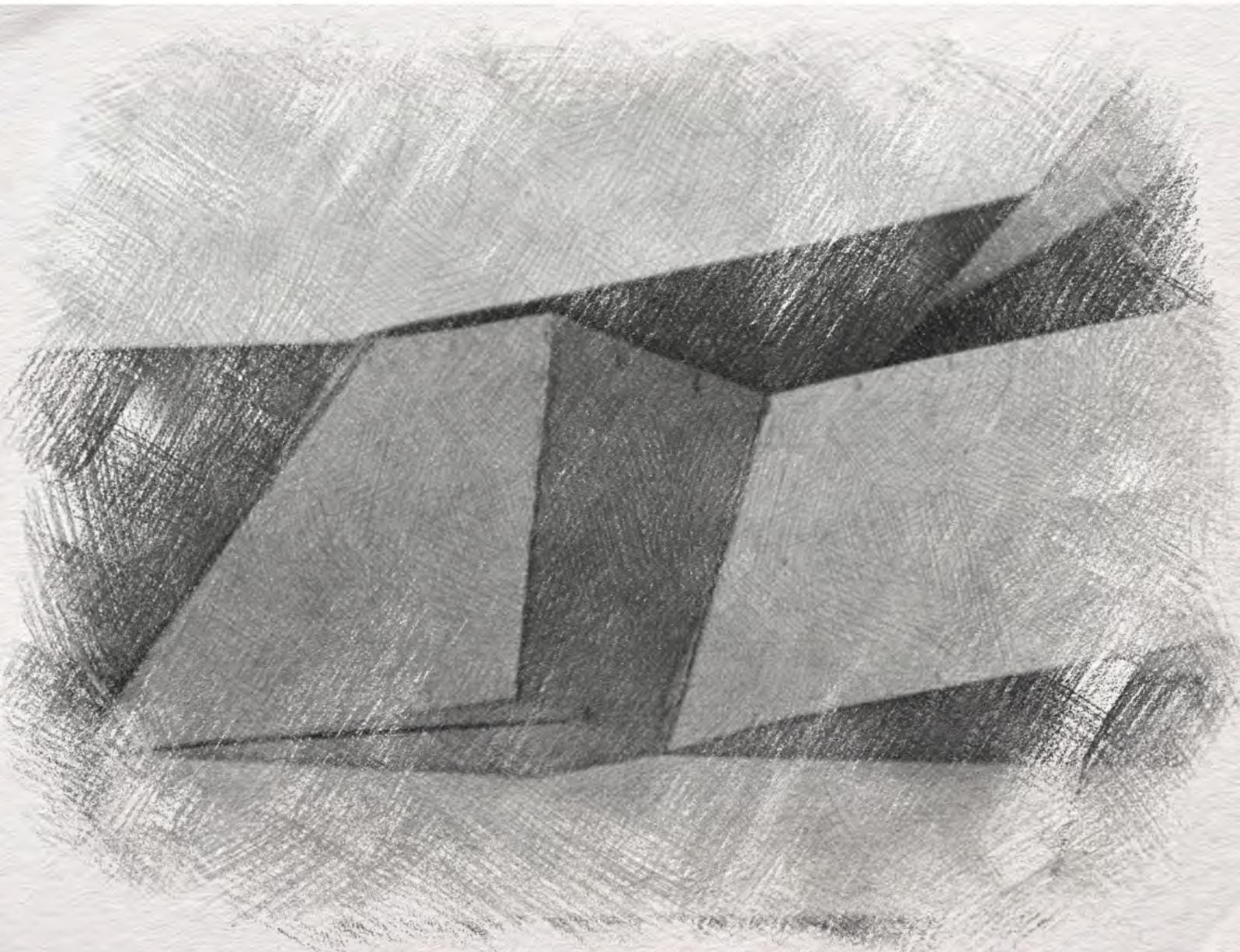








“...Pensaba en sus palabras y las cosas mientras deambulaba entre el rastro de polvo de lo que habrían sido los muebles y la huella de su forma...”



emmanuel haring

La pesadez de la atmosfera me atrapo, sorprendido entre visiones logre volver en mi. Entre parpadeos tome una bocanada del estanco aire como si fuera mi primer alimento y saboree lo que aprisionaba mi cuerpo. Hasta incorporarme de mi pedestal, cada movimiento se transformo en una coreografía, una lucha entre el carcelero vaho y mis desvalidas extremidades. En mi posición de centinela entendí cada una de las esquinas de mi prisión, solo paredes blancas apenas dibujaban los ángulos de la geometría opresora y una diáfana luz me contaba los trozos de la historia que temía en develar.

No podría decir si fueron horas o minutos, solo sé que ese lapso no existió en mi mente mas allá de estas palabras. Una brisa vino a llevarse los cadáveres del día anterior y barrió las particulas del cementado clima, volví respirar. El soplo arremetió por mi espalda, no existía invitación por el frente de mis paredes. Solo la luz trazante y cálida me hizo entender que era el alba y no el ocaso. Su sombra vino a dibujar los limites de estos muros y trajo consigo las siluetas de mis acompañantes. Nadie tocaba el cielo gris y teñido, solo los tres pilares que se acomodaban para no estorbarse en su tarea de pasarme lista. Como estalactitas bajaban de este y se apoyaban en mi caja pálida y anónima.

Mientras las sombras buscaban esconderse del fulgor, una nueva silueta rebanó a mi guardia más cercano. En ese momento entendí las jerarquías, otra esfinge se asomaba por el inconcluso muro para controlarlo todo. Me pregunte si se trataban de prisioneros como yo, o si su guardiana tarea no les permitía estar lejos de mi persona. En este desfasaje perdí el norte y una sombra dura lo cubrió todo, mi caja anónima descanso de sus ángulos y rigurosa geometría para permitirme alzar la mirada. Mis ojos buscaban la luz que se me perdió y solo la encontraron en ese cielo gris y teñido. En él se dibujaban las figuras que alcanzaba algún fuego, un danzante juego de reflejos. Como una mosca busque llegar al destello que me dibujaba el afuera pero mi dependencia de la visión no me dejo avanzar más lejos.

Me detuve para analizar mi situación. Me arrastre por los muros en círculos para solo lograr chocar con los pliegues de la masa. En mi recorrido pude dibujar nuevamente la geometría en la cabeza y osadamente extendí los brazos para alcanzar a mis acompañantes. En este instante comprendí su motivación, cada uno jugaba su propia carrera a la libertad, persiguiendo la luz como yo. Su hermano los esperaba del otro lado, asomado a la medianera como un nene que busca la pelota perdida. En cambio la caja, se mantenía recia e inmutable, las arrugas de sus paredes la delataban. Llevaba años sin ceder ni un grado su tensa geometría, solo dialogaba con las sombras en un pacto que delimitaba el régimen de visitas.

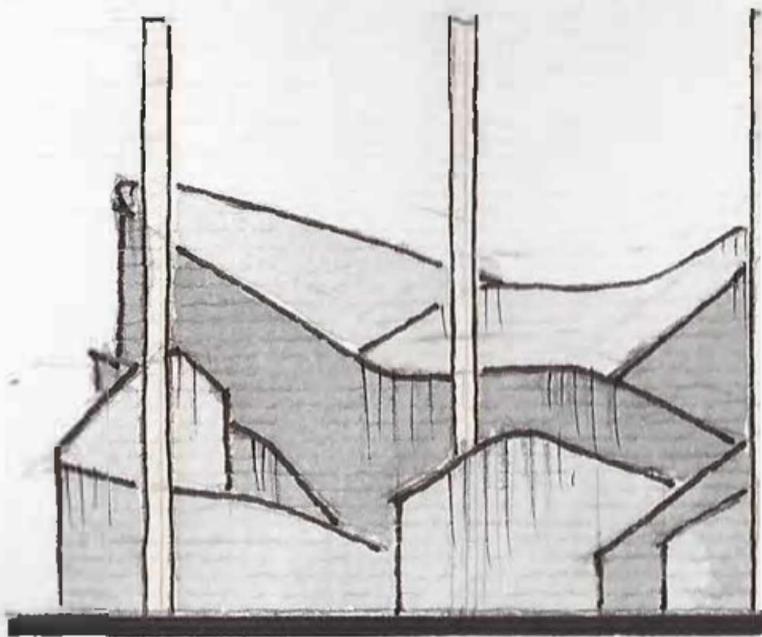
El turno de la penumbra se agoto, los destellos abandonaron su suelo como si bajaran por escaleras para dar paso nuevamente a la luz y las siluetas. Ya las paredes daban noticia del recorrido del calor y las primeras gotas de visión dejaban ver el rostro del tiempo en la cara más triste de los prófugos hermanos. No podría decir si la dificultad que sentí al iniciar mi viaje los retenía en un movimiento casi imperceptible o simplemente se habían dado por vencidos. Solo sabía que el resplandor había llegado para dar su última función.

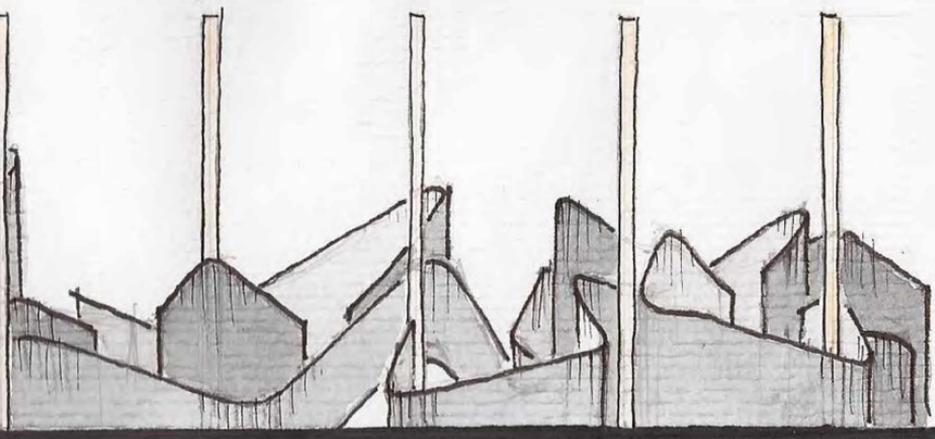
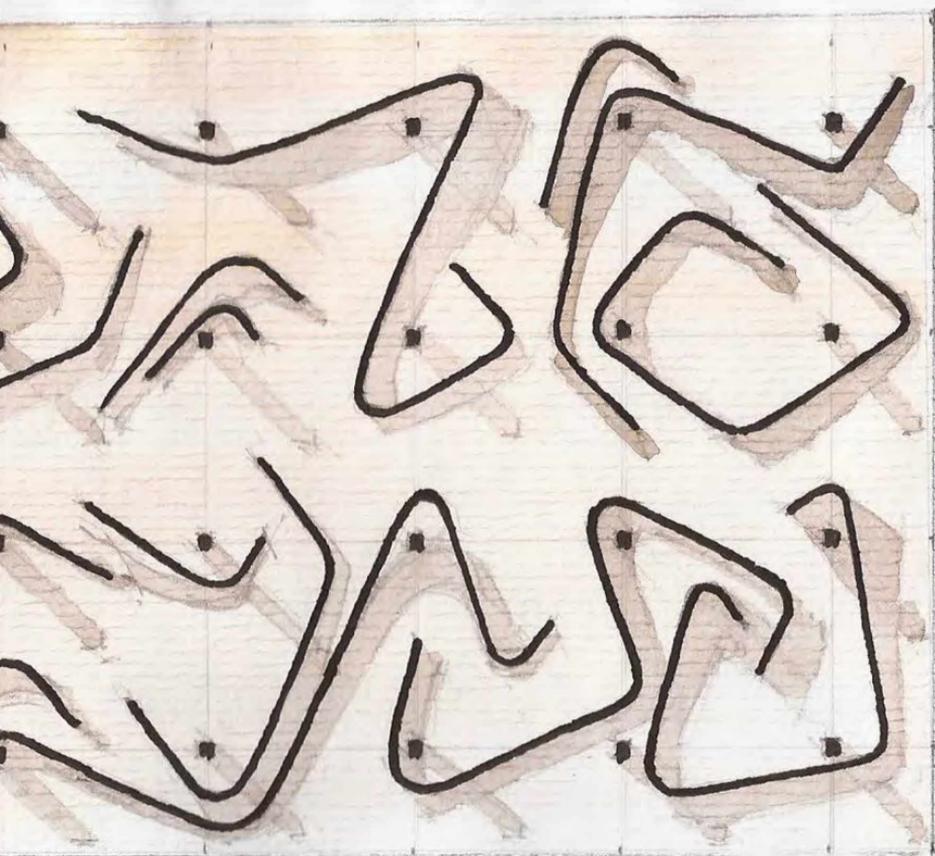
El soplo que me puso en movimiento fue reemplazado por haz de luces penetrando las vergonzosas imperfecciones de mi jaula. En su trayectoria acusaron su débil fachada. Los cegadores rayos que dibujaron los cortes en la masa dieron un negativo de las perforaciones, dejando entender la impenetrable consistencia del muro. La luz que se volcó en mi celda lleno los vacios de esa familiar presión, me sentía ahogado por el vacio. Mis movimientos se volvían lentos y burdos hasta que interprete el mensaje del espacio. El propio aire me alentaba a huir, como lo había hecho con los pilares desde hace ya incontables años, marcados por su implacable esfuerzo. La luz solo quería despabilarme y guiarme nuevamente como la mosca al destello, un fulgor nada inocente que me develaba la salida. Solo pensada para mí y los míos, avance hacia ella desdibujando a mi paso la opresora geometría.

Planta 1:200



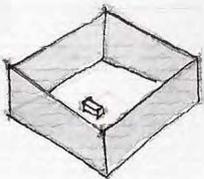
Alzada 1:200





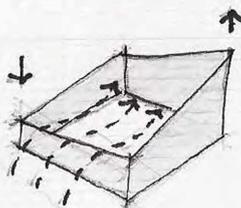
Generación de la forma

①



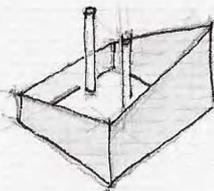
En mi posición de centinela entendi: Cada una de las esquinas de mi prisión solo paredes blancas apenas dibujaban los ángulos de la geometría opresora

②



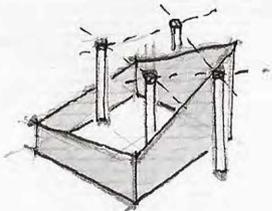
Una brisa vino a llevarse los cadáveres del día anterior (...) EL soplo arrebatado por mi espalda, no existía invitación por el frente de mis paredes.

③



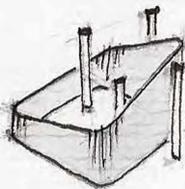
Su sombra vino a dibujar los límites de estos muros y trajo consigo las siluetas de mis acompañantes (...) tres pilares que se acomodaban para no estorbarse.

④



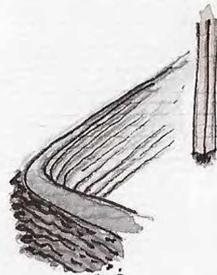
Una nueva silueta rebano a mi guardia mas cercano. En ese momento entendi las jerarquias, otra esfinge asomaba por el inconcluso muro controlando todo

⑤



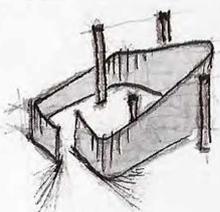
Me arrastre por los muros en círculos para solo lograr chocar con los pliegues de la masa. En mi recorrido dibuje nuevamente la geometría (...)

⑥

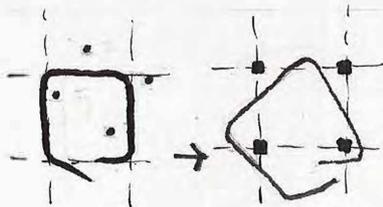


Los cegadores rayos que dibujaron el perfil de los cortes en la masa dieron un negativo de las perforaciones dejando entender el impenetrable muro.

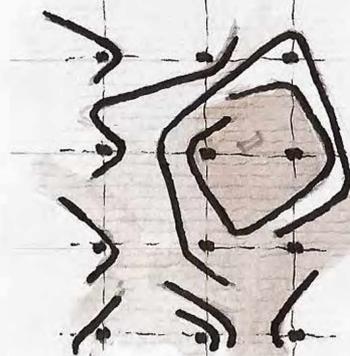
⑦



El propio aire me alentaba a huir, (...) Un fulgor nada inocente que me develaba la salida (...) avance. hacia ella desdibujando a mi paso la opresora Geometría.

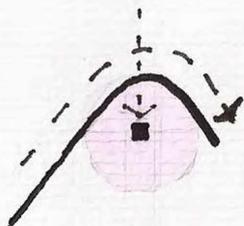


G. OPRESORA
G. LIBRE

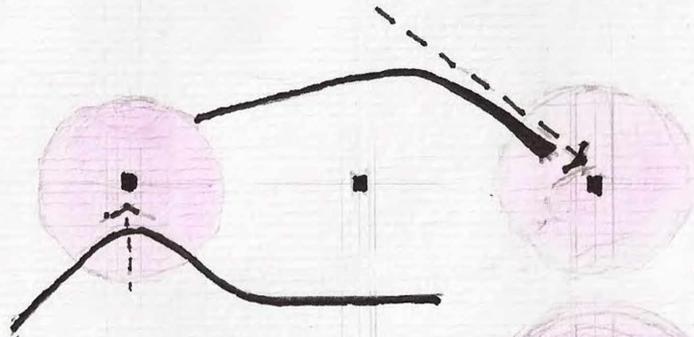


Leyes de fuerza \ Relaciones Geometricas

①



②

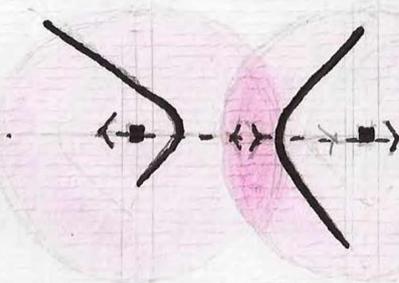


③

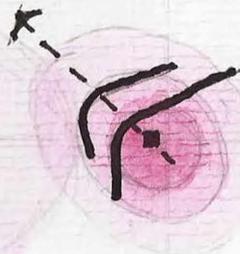
④



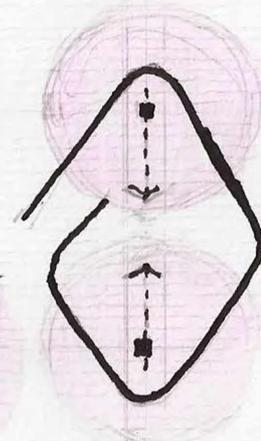
⑤



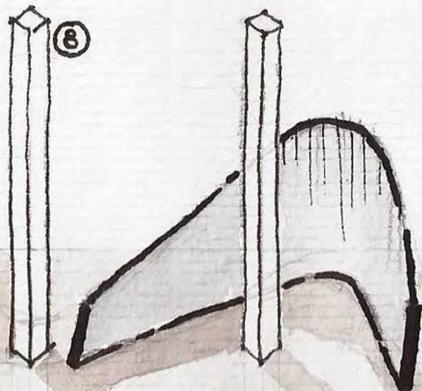
⑥



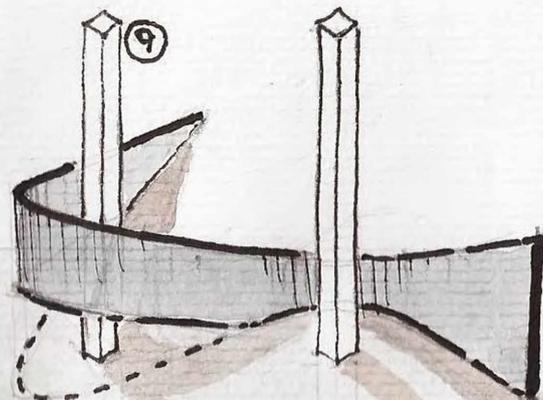
⑦



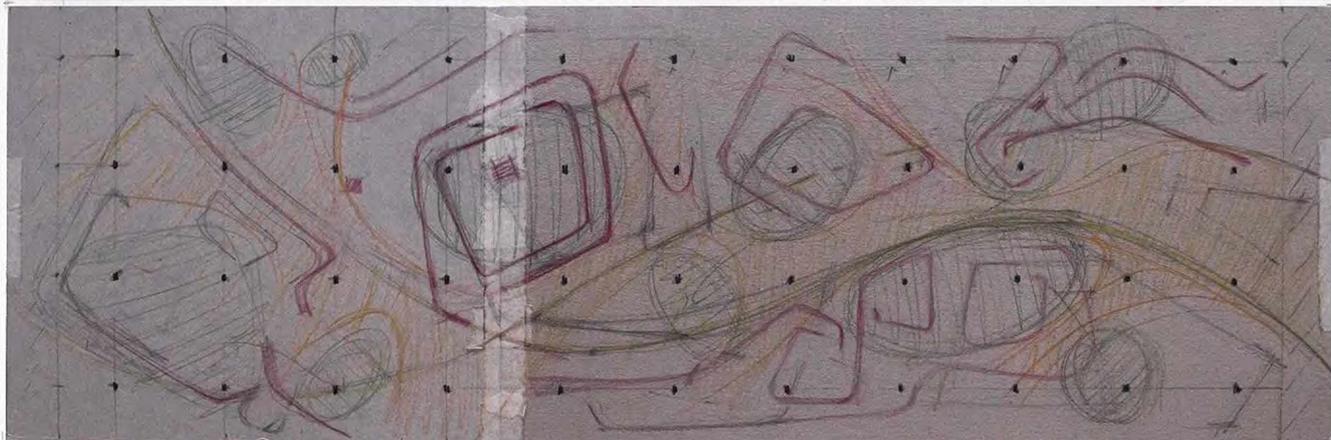
⑧



⑨

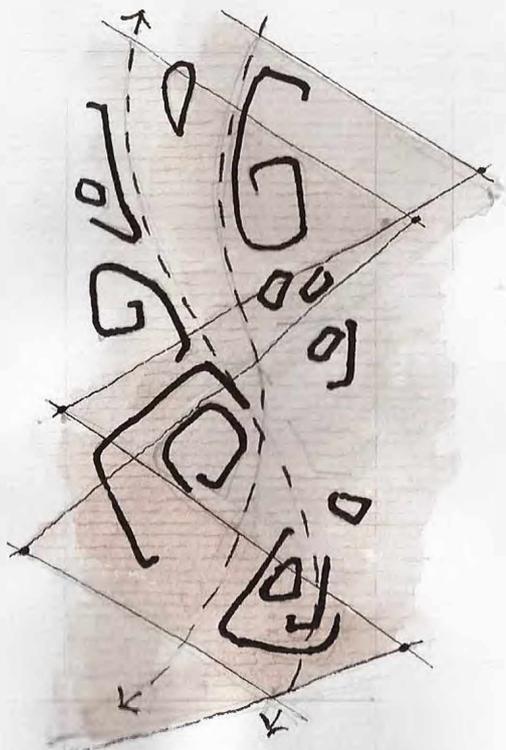


Ensayos de recorridos

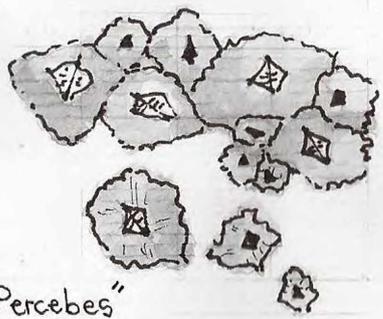


Primer prueba "Intuitiva" Geometrias Naturales

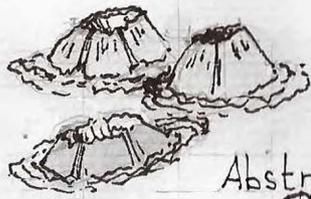
- Esp. Estanco ① ———
- Area Influencia ② - - - -
- Esp. Semi estanco ③ - · - · -
- Interfase ④ ~~~~~



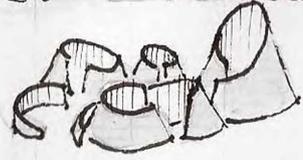
Ley y Orden



"Percebes"



Abstracción



Análisis y Abstracción

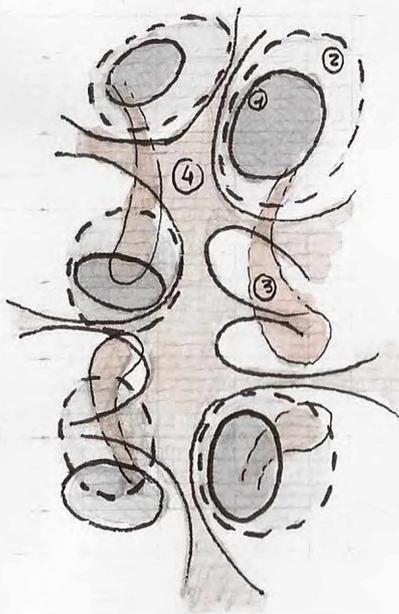
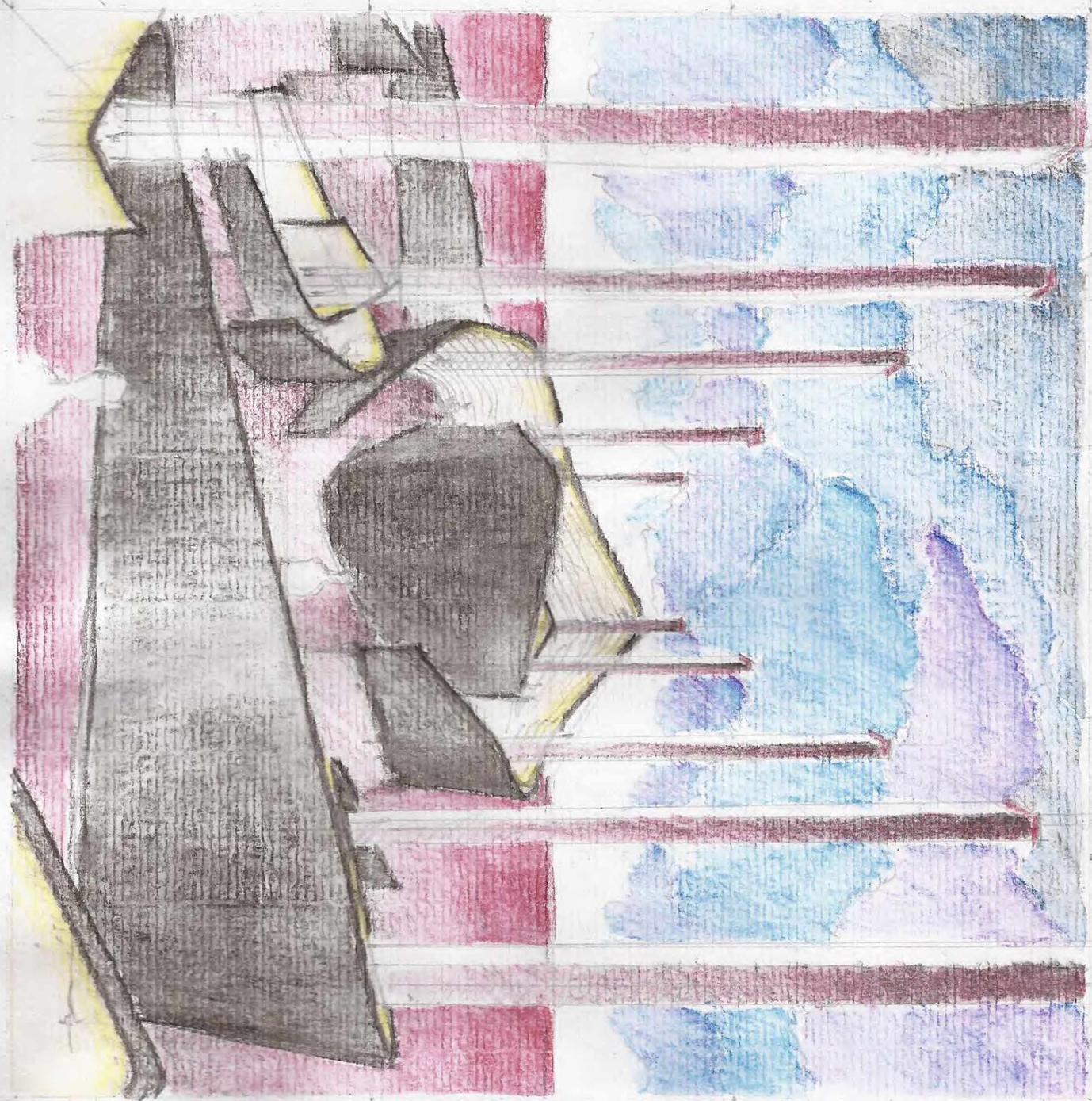
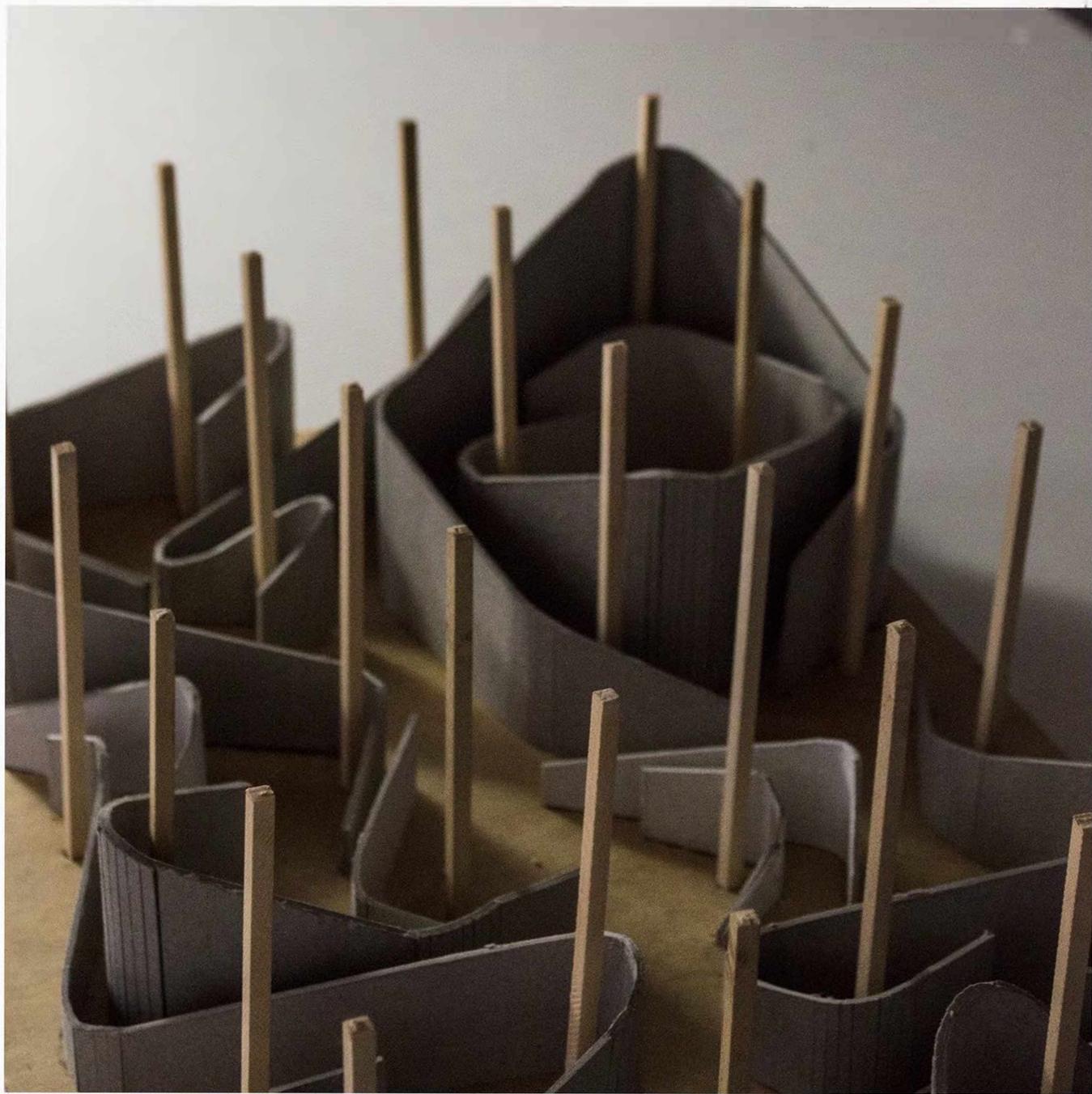
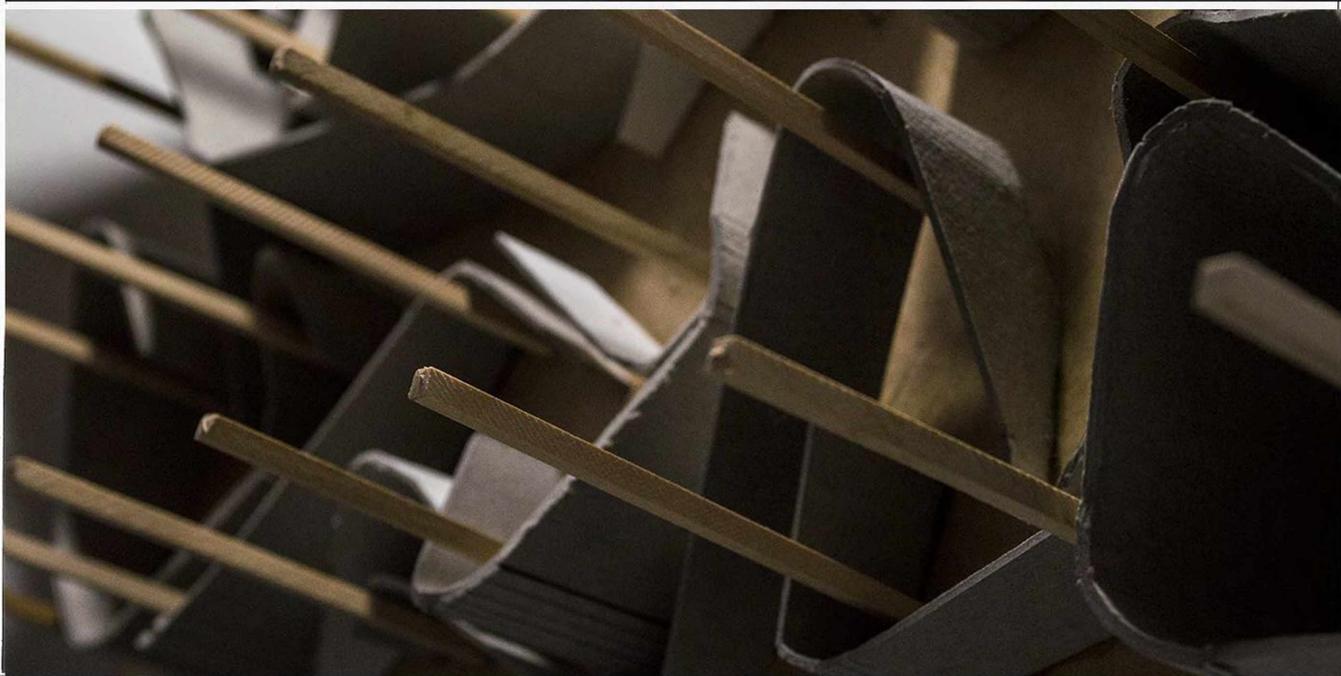


Diagrama final







agustina lissa

TRANSICIONES

Me encuentro en un espacio frío, ruidoso, gente caminando sin rumbo, apurados, como si la lluvia los dañara, como si mojarse doliera.

De pronto llego a un lugar que no es adentro, pero me protege, no es adentro ni afuera; me encuentro con otros que buscan refugio, me pregunto de qué nos refugiamos.

De repente, la vereda que era tan angosta empieza ensancharse y empiezo a alejarme del ruido de los autos, de la gente, de la incomodidad.

Llego a un espacio que me resulta familiar, pero no lo sé, si es la calle o donde estoy, me siento diferente.

Es un espacio abierto, reconozco gente que veo a diario. Camino por un sendero, me permite ver debajo de mis pies. En ocasiones se vuelve más angosto, otras más ancho, a veces noto que hago un esfuerzo por continuar caminando y otras ni siquiera siento que me estoy moviendo.

Mi sendero flota en el agua como si fuese un muelle y a veces flota en el aire.

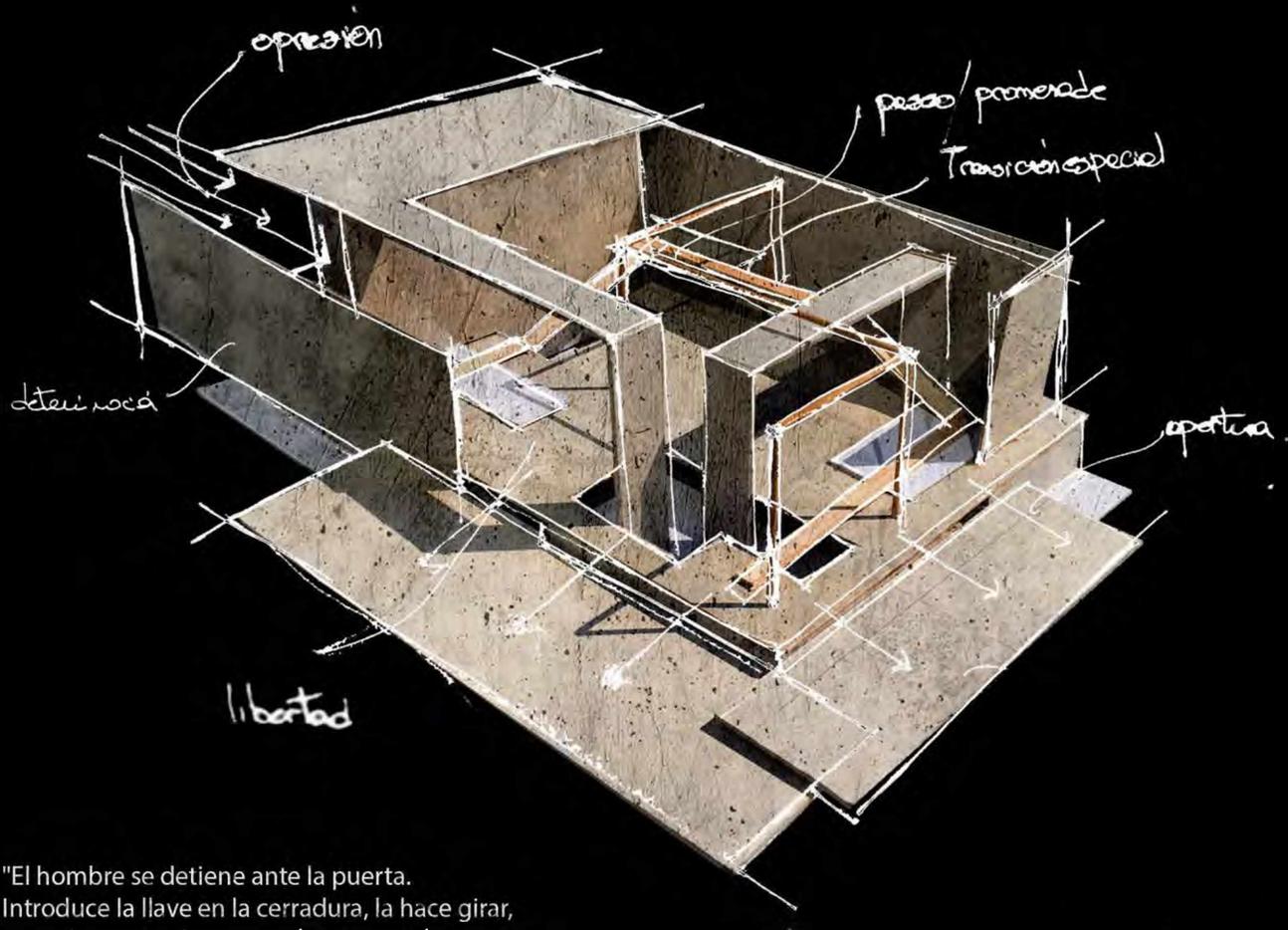
El suelo se transforma en algo que quiero pisar descalza. Es un espacio abierto pero más chico que el anterior. Dirijo la mirada tras un plano transparente y reconozco algo familiar.

No dejó de llover, pero me siento cómoda, llegue a casa



Explorar la palabra para luego
poder explorar el espacio
TRANSFERENCIA

Generar un espacio simbólico,
un espacio sensible, "estar en casa"

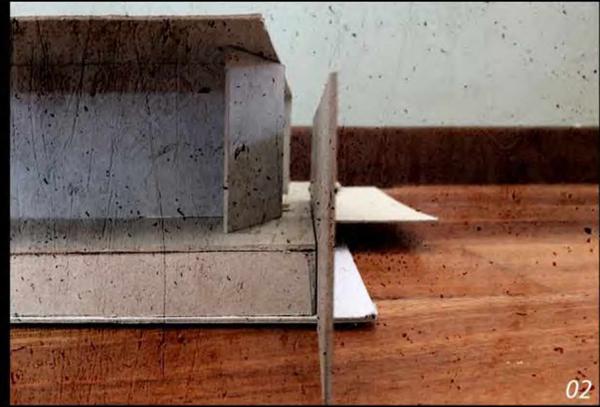


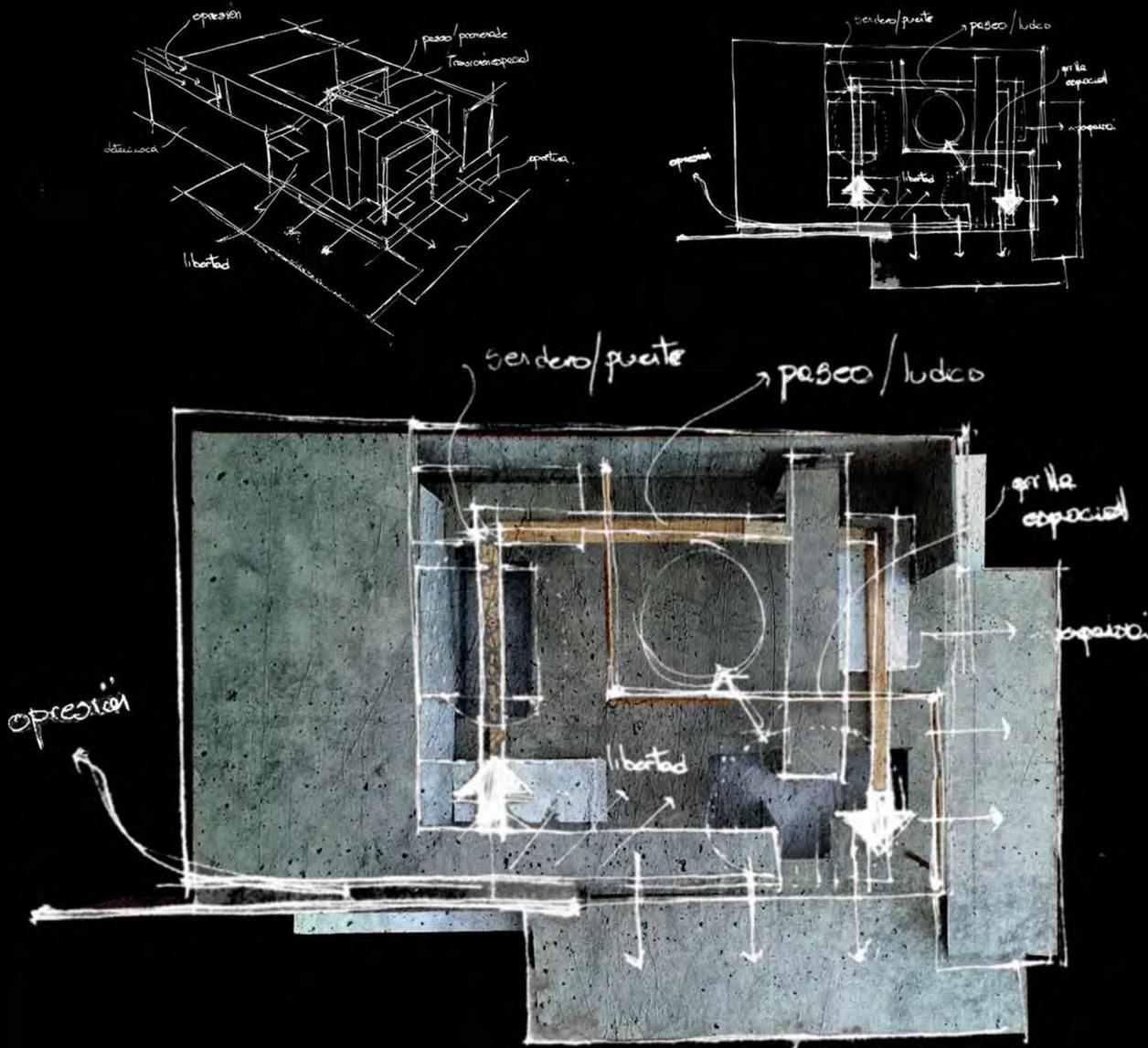
"El hombre se detiene ante la puerta.
Introduce la llave en la cerradura, la hace girar,
empuja y entra. Luego vuelve a cerrar la puerta
desde adentro. El hombre ha ingresado en su casa.
Ha penetrado en un ámbito propio y familiar
donde se reconoce. Se ha aislado del mundo
como si se defendiera dentro de su caparazón;
se siente en la intimidad."

"...La casa permite a cada uno ser lo que
por falta de carácter o respeto a las
convenciones no es fuera de ella..."

Eduardo Sacriste, Que es la casa

Sentimientos de opresión, incomodidad / sentimientos de libertad, espacios de transición





Manipulación del espacio, de la opresión a la libertad
 Paseo, lugares, situaciones, no hay visión lineal, episodios espaciales

"La Palabra" → elemento que sugiere

De la palabra a la espacialidad,
de la espacialidad al registro.

~~Me encuentro en un~~
espacio frío, ~~lluvia~~, ruidoso (lluvia)

• ~~me~~ quite caminando al rumbo, apuro, como si la lluvia los ~~debera~~ doliera

como si mejorar se doliera

1

~~estas se fueron de el punto~~

~~de pronto llego a un lugar que no es adentro,~~

pero me parece, no es adentro ni afuera,

me encuentro con otros que buscan religio,
me pregunto de que nos religiosamos

*

Un espacio que me resulta familiar

pero no lo sé, se me da de afuera,
se me da de adentro. si es calle o borde
estoy en el punto

de repente la cuerda que era tan expuesta

empieza a ser más grande y empiezo a alejarme
del centro de los otros, de lo que ~~de lo que~~

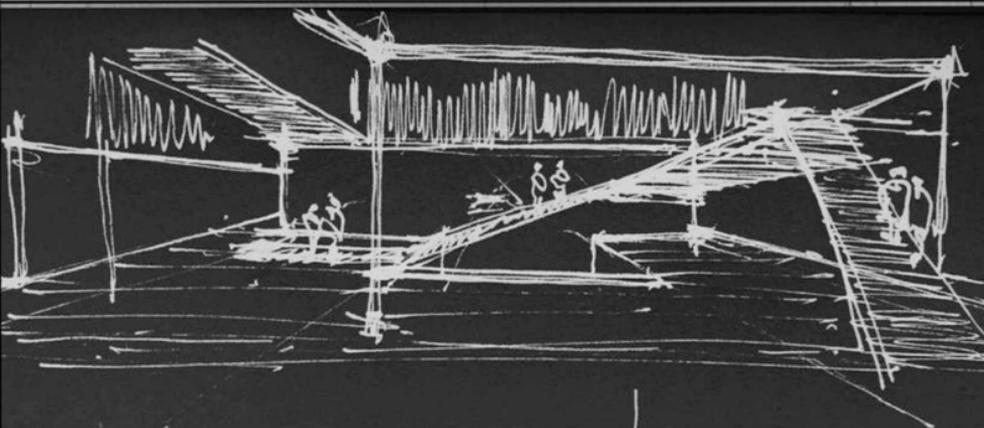
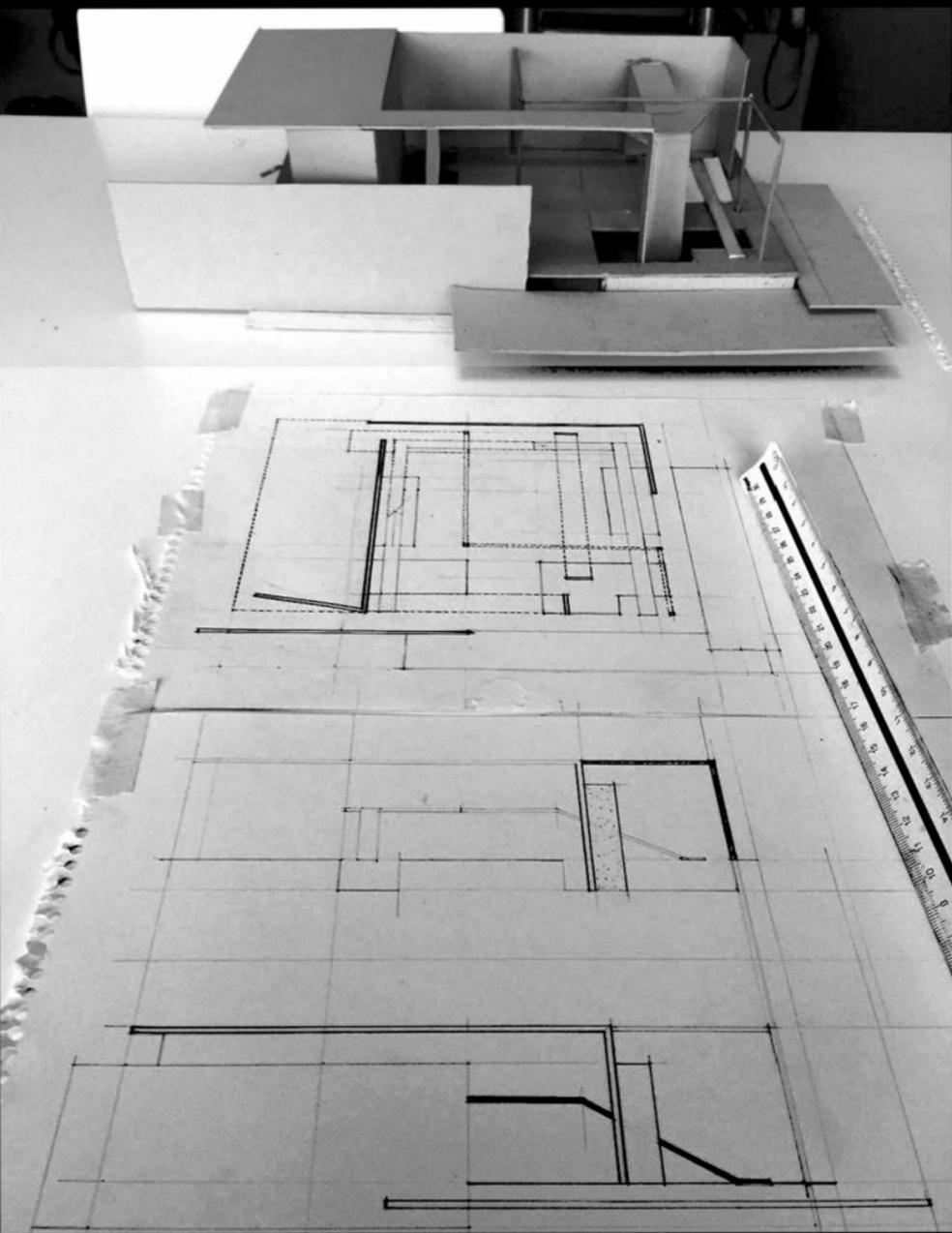
~~de repente con sus propios~~

Como si fueran

Teclitos morales. Telos ruidos.

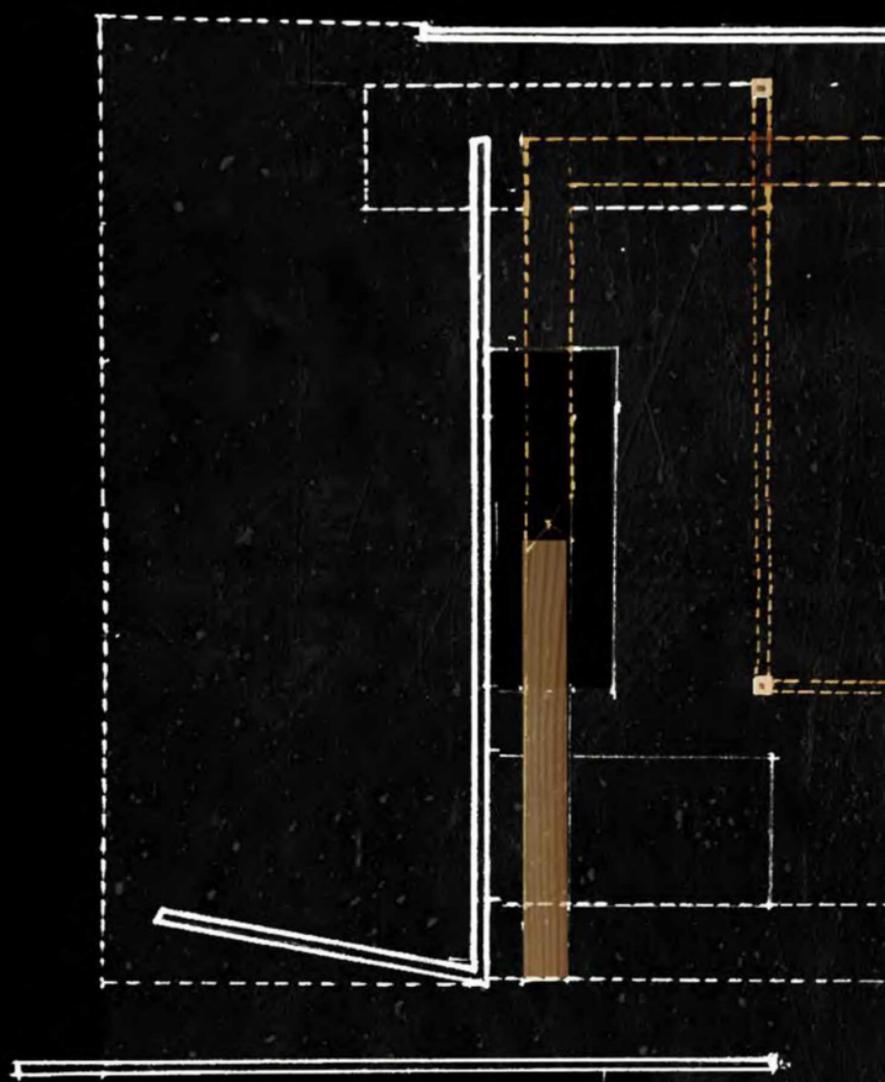
De esto ~~de esto~~

Desde esto ~~de esto~~

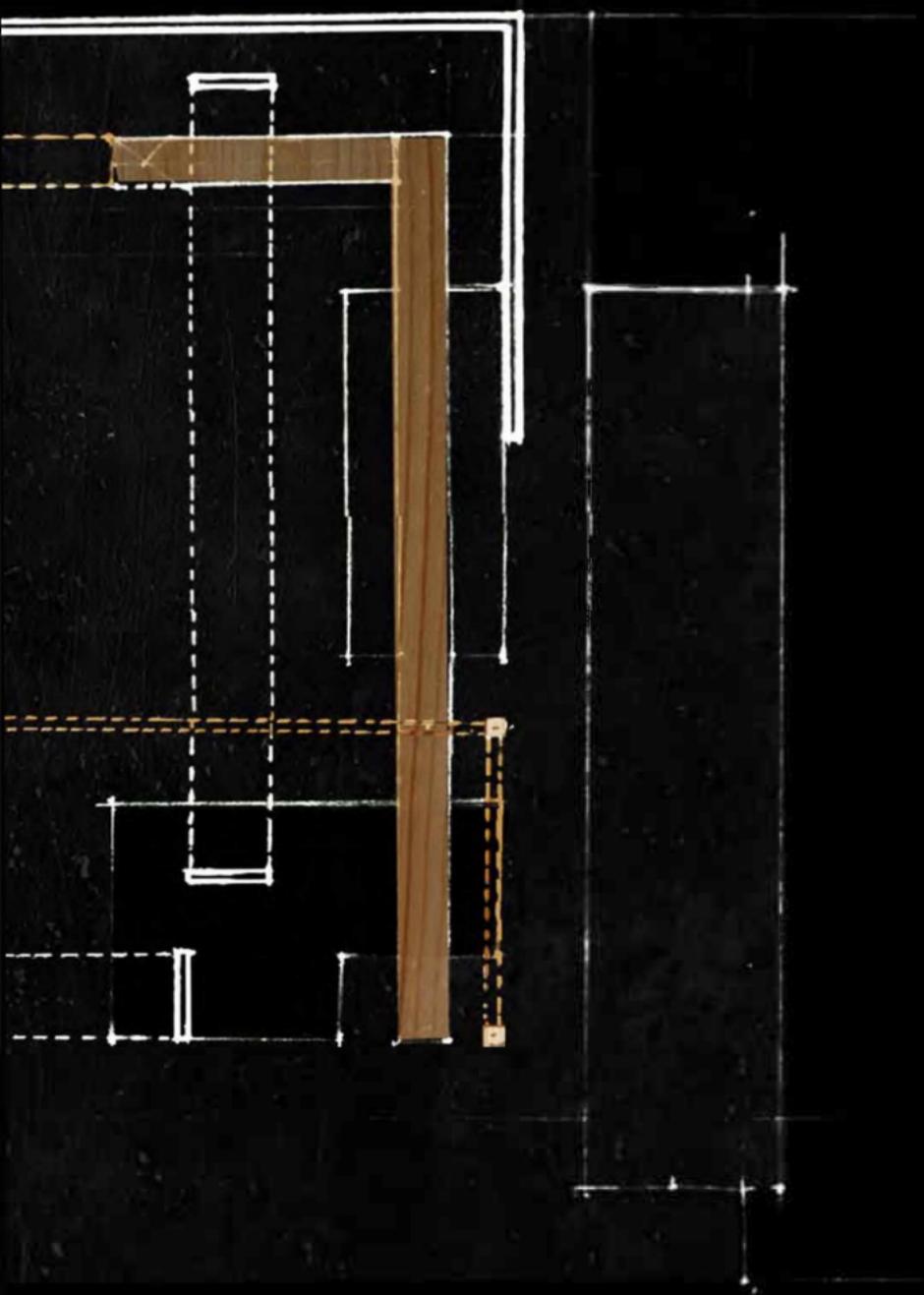


PROCESO

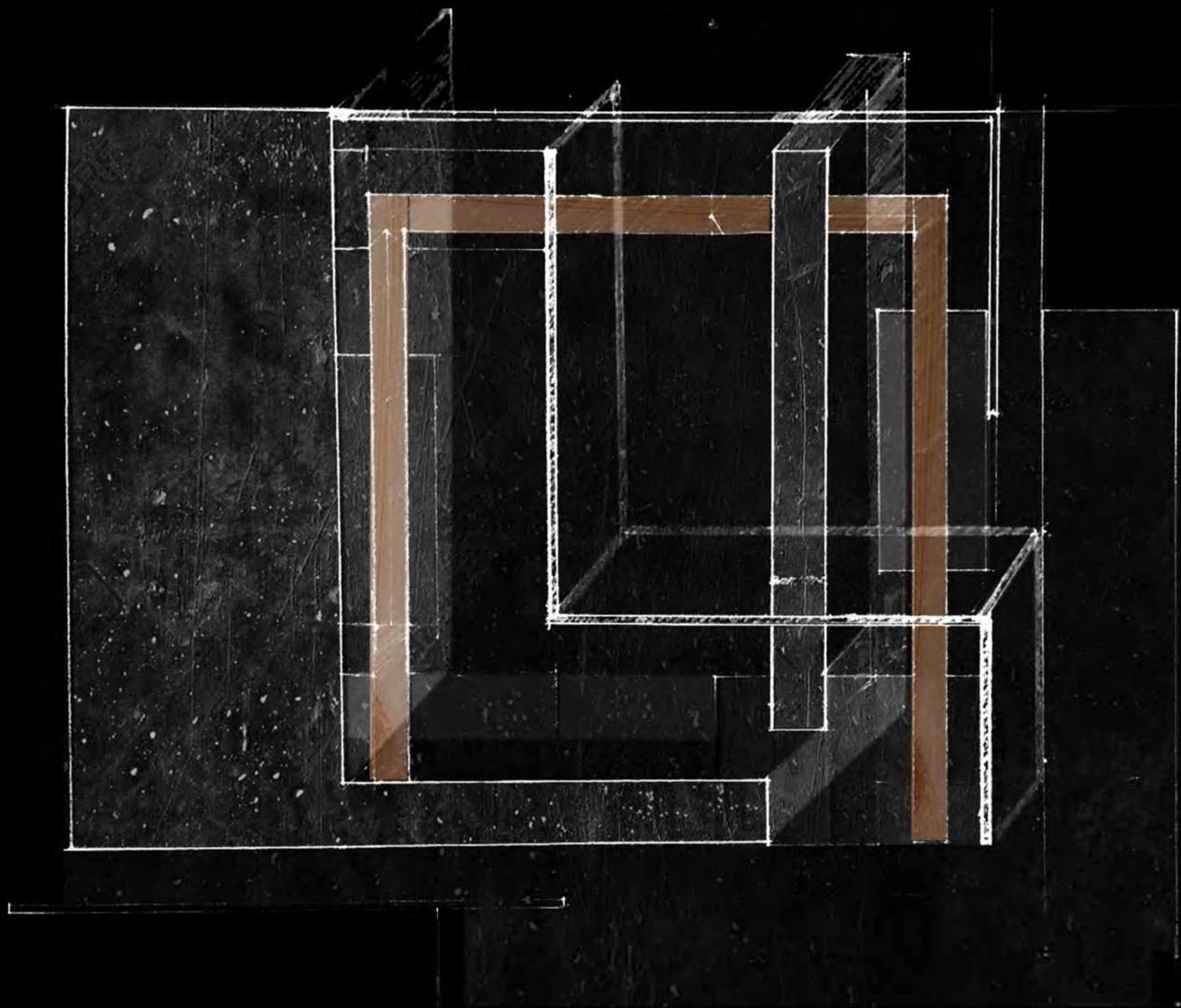
L5



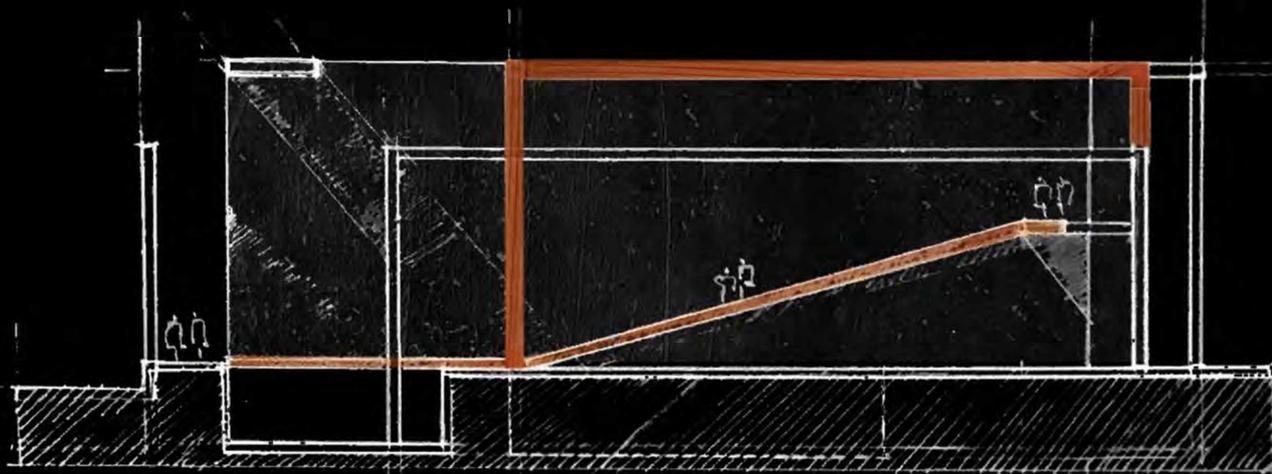
Taller intensivo Ana Etkin - Pablo Szelagowski - Raul Arteca
Alumna: Agustina Lissa



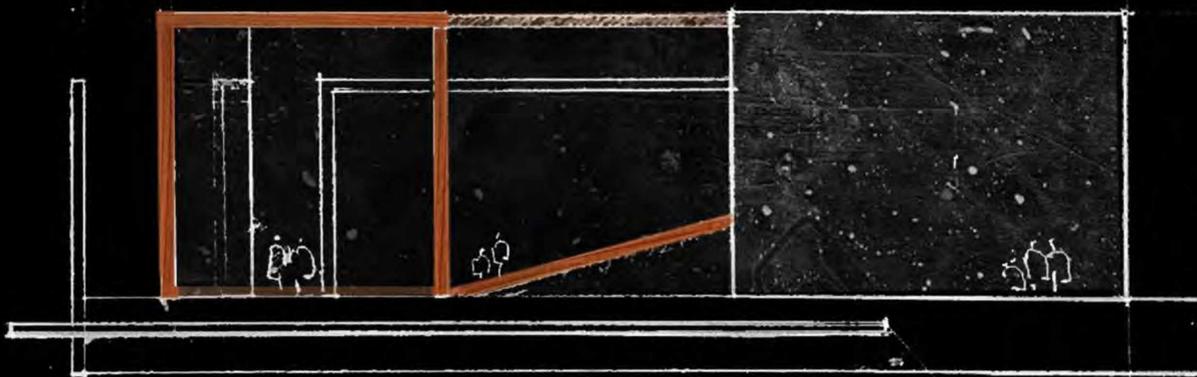
Planta



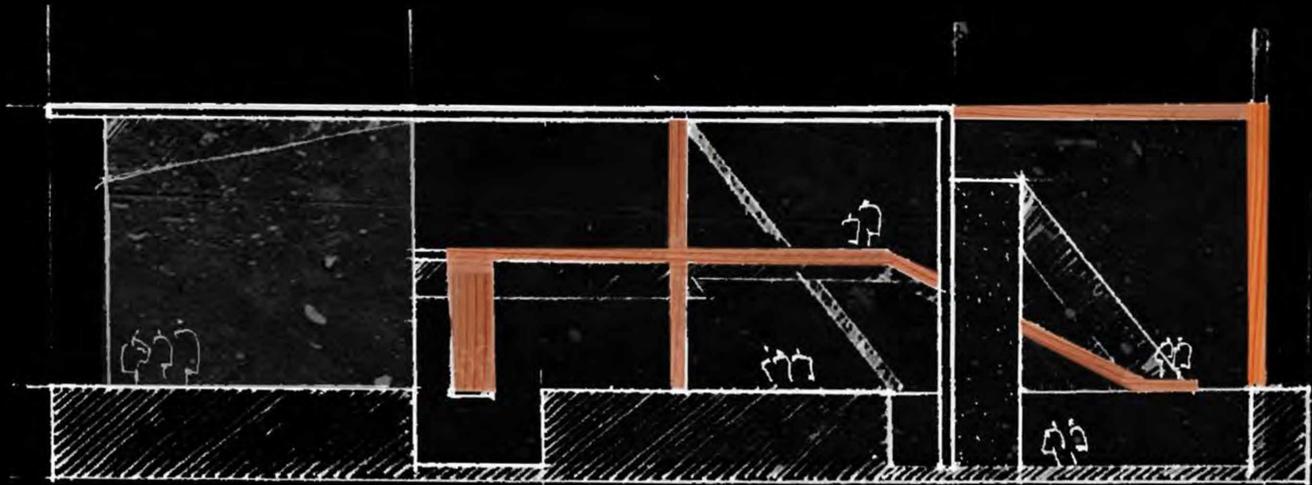
Planta de Techos



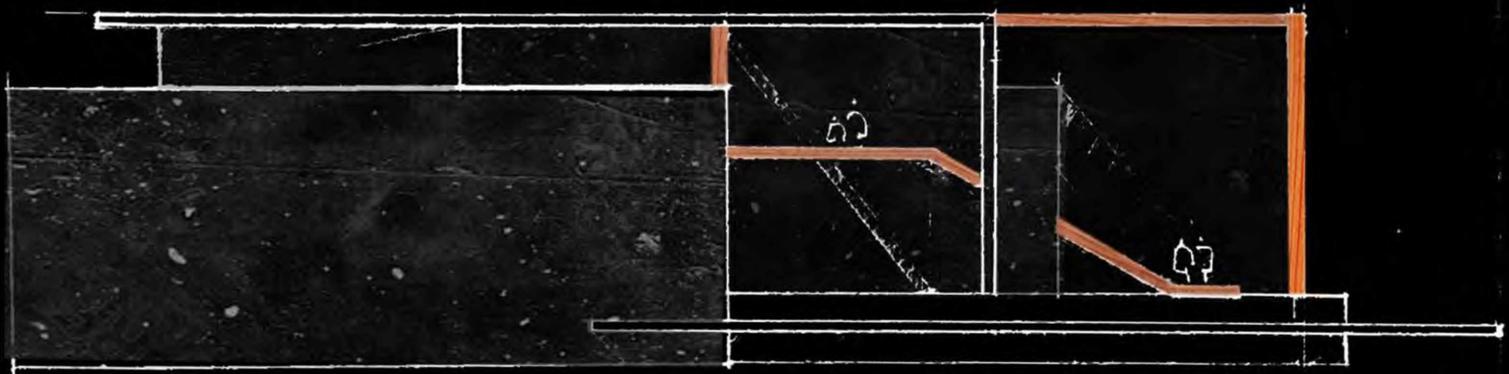
Corte



Vista



Corte



Vista

gastón rossi

MAP au Taller IP-2

- Tabela → Buenos Aires
- Corral
- Buita → Transición
- Tala → ordenamiento por tamaño con
superficie
- Encuentro al Uruguay
- Caba → Tala en el Sur, en el Norte
- Buita → 20 años de vida en el Sur
- la grande carabona Tala
- Juan Tala → Abogado de los Argentinos
- Investigador Tala Vacas

Amaba la casa de la calle Piedras 555. Desde las amarillas vainillas de la vereda donde admiraba la interminable puerta cancel, su león y los laureles, y la fina textura del carrara ya gastada bajo la suela de mis zapatos. Atravesar el angosto palier hasta el atrio de la escalera y el ascensor como una jaula que casi nunca funcionaba. Allá en el cielo la eterna moldura en yeso que ponía el límite lejano a ese espacio donde se escapaban las escaleras en múltiples alturas como enormes serpentinadas de pesada piedra, (ya casi no se ven las escaleras serpenteando los atrios en los edificios...) Llegando al segundo piso, segundo departamento, a la derecha, otra vez una enorme puerta de madera libera la luz de la casa de las tías.

Las tías Teresa, Carola y Anidola. Esta última la más joven, 67 años, se había casado con el Dr. Juan Zucarinni ya de grande y ahí vivían los cuatro.

Los sábados eran lentos en la casa de San Telmo y convidaban siempre lo mismo, el mate en la cocina, bastante fea por cierto, para qué detenernos en ella... El té en la sala enorme, unos libros raros de medicina sobre la mesa ratona, el concierto de Tere al piano y los comentarios ácidos y filosóficos de la tía Carola quien habría sufrido un gran desamor en su juventud que la recluyó en la casa.

Mientras tanto y con ese fondo de susurros y Mozart, mi paseo exploratorio comienza por los recovecos de la casona cada vez más grande...caminando suavemente por las habitaciones, de crujientes pisos de pinotea y todas conectadas entre sí que daban hacia la sala central.

La última era la biblioteca, con tantos libros que tapizaban las paredes y que cabrían en 57 canastas de mudanza, -decía mi madre que se jactaba de haberla contado unos años después en la venta de la casa-.

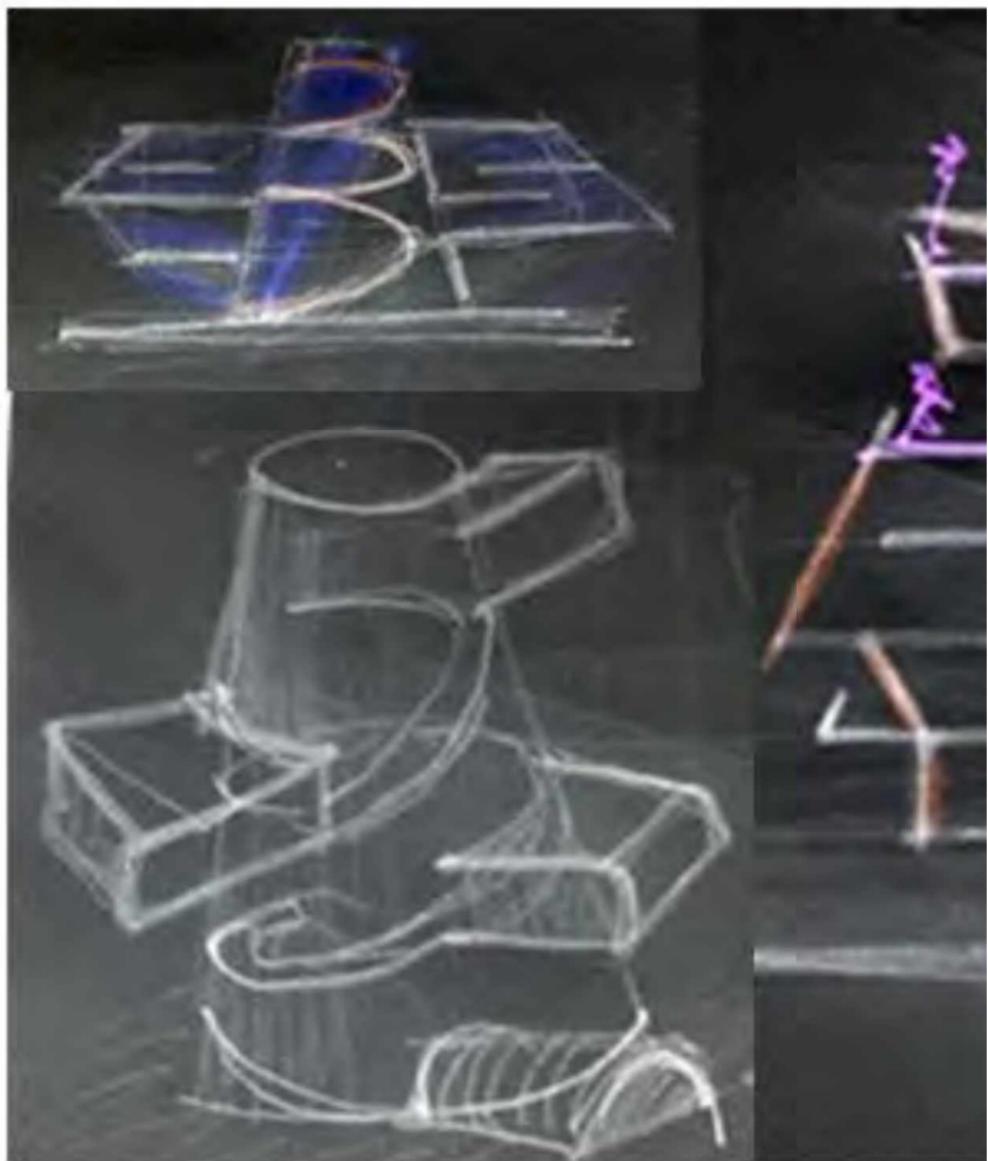
Saliendo ya de la biblioteca, el patio trasero, un espacio al que ya no se accedía, el lugar donde se encontraba la escalera caracol pintada de un negro descascarado, la misma que conducía a la terraza donde se accedía a una habitación con esqueletos de paraguas viejos y al laboratorio intacto, aquel que brillaba antaño y que ahora se opacaba lentamente con la tierra que volaba desde la calle Venezuela y se depositaba en los tubos de ensayo, los balones, los embudos, las jeringas, las tuberías metálicas.

Aquella sala donde algunos meses atrás había encontrado en mis exploraciones a Juan, sin vida, en el piso, inoculado con su propia vacuna, esta que no habría resultado. Esa y todas las tardes de sábado en la casa de la calle Piedras ya no serían lo mismo y dejarían en la abandonada planta alta cada vez más tierra y más esqueletos de paraguas abandonados.

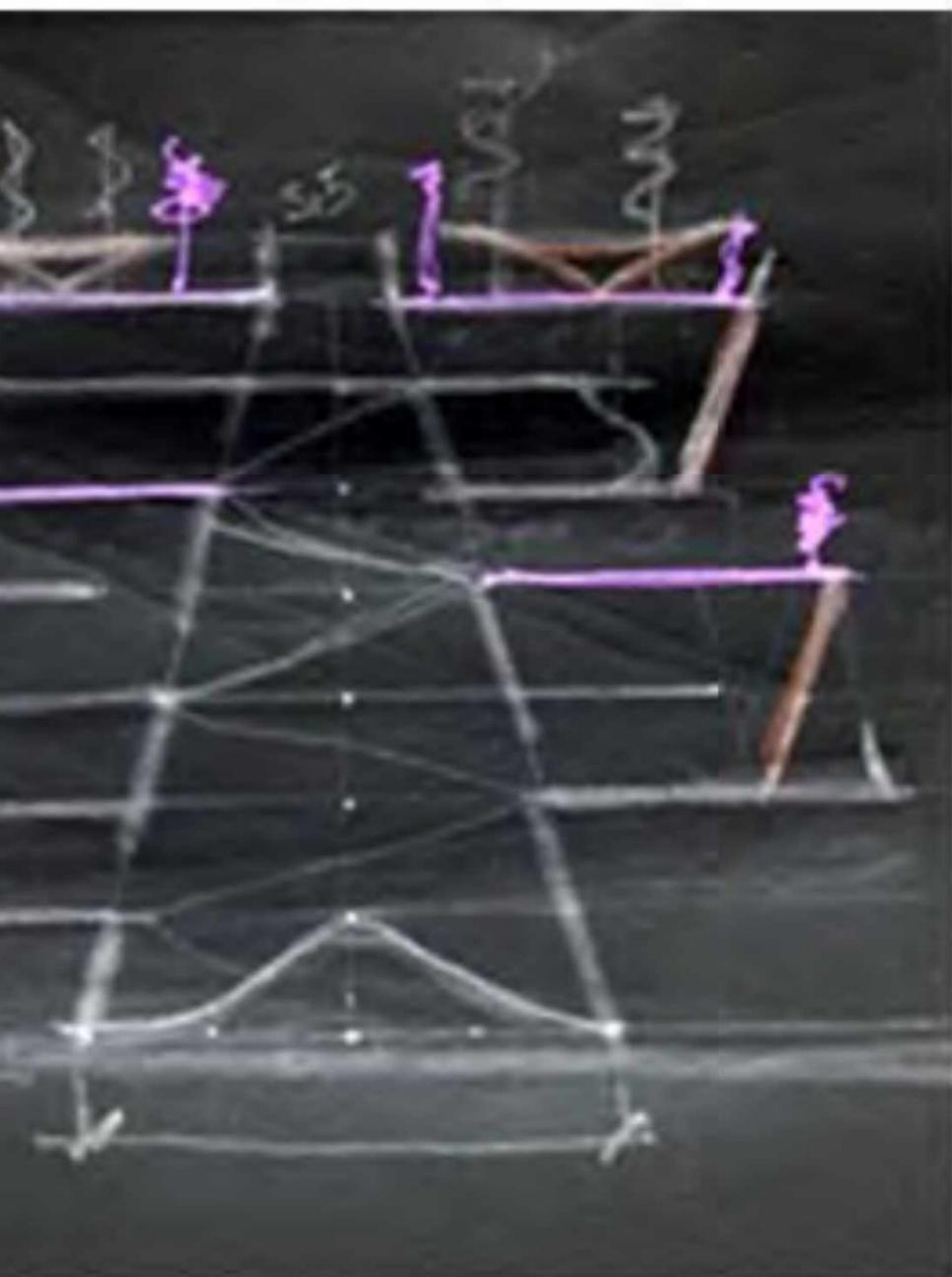
El Dr. Juan Zucarinni investigaba la FIEBRE HEMORRÁGICA ARGENTINA, junto al Dr. Chagas y a menudo se inyectaba las vacunas para probarlas el mismo.

La Casa de la Calle Piedras

Bocetos

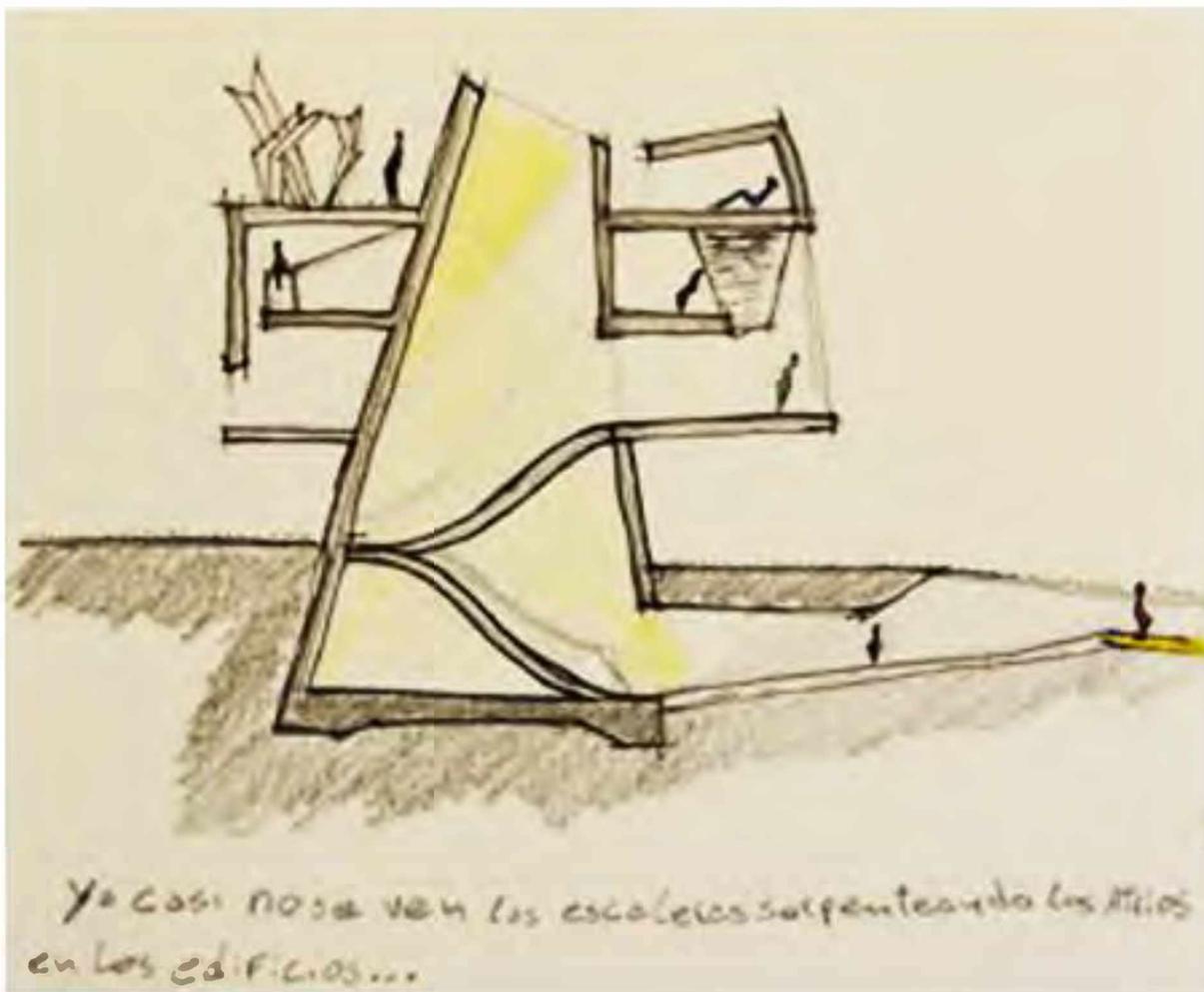


MAP au Taller IP-2



Luis Gastón Rossi

Bocetos



Secuencia de armado en axonometria



Secuencia de armado en axonometria



La Casa de la Calle Piedras

Secuencia de armado en axonometria



MAP au Taller IP-2



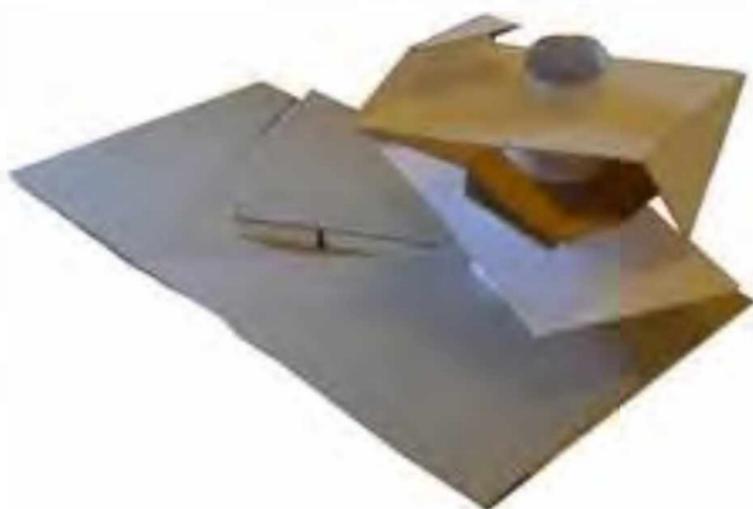
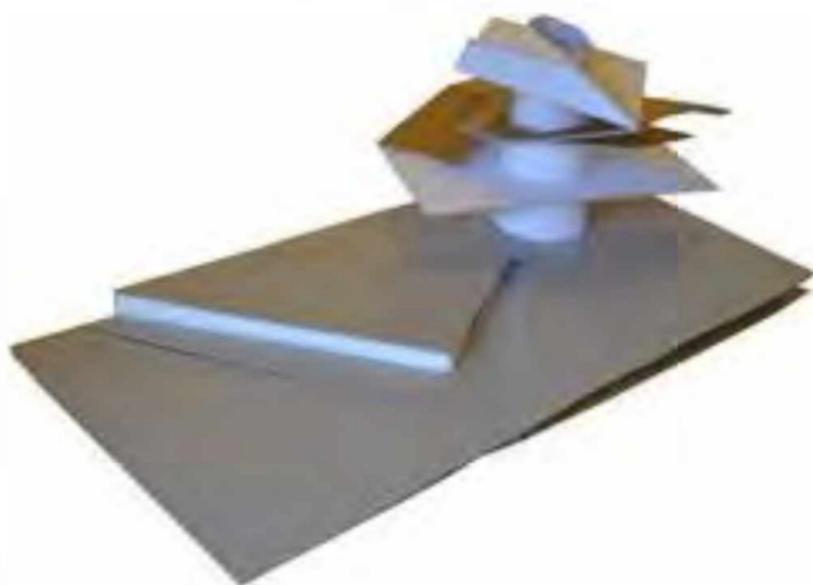
Luis Gastón Rossi

La Casa de la Calle Piedras

Axonometrias

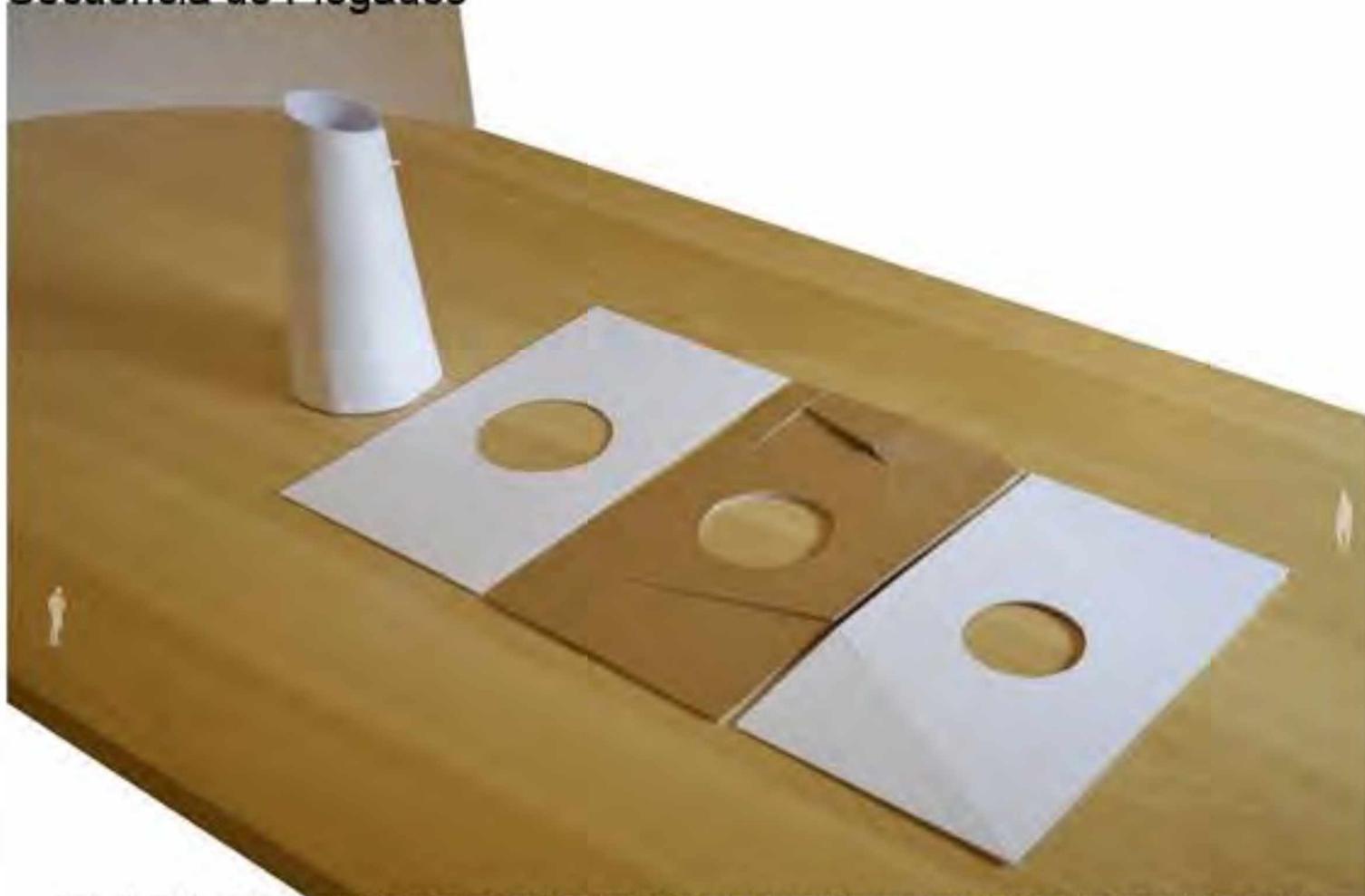


MAP au Taller IP-2



Luis Gastón Rossi

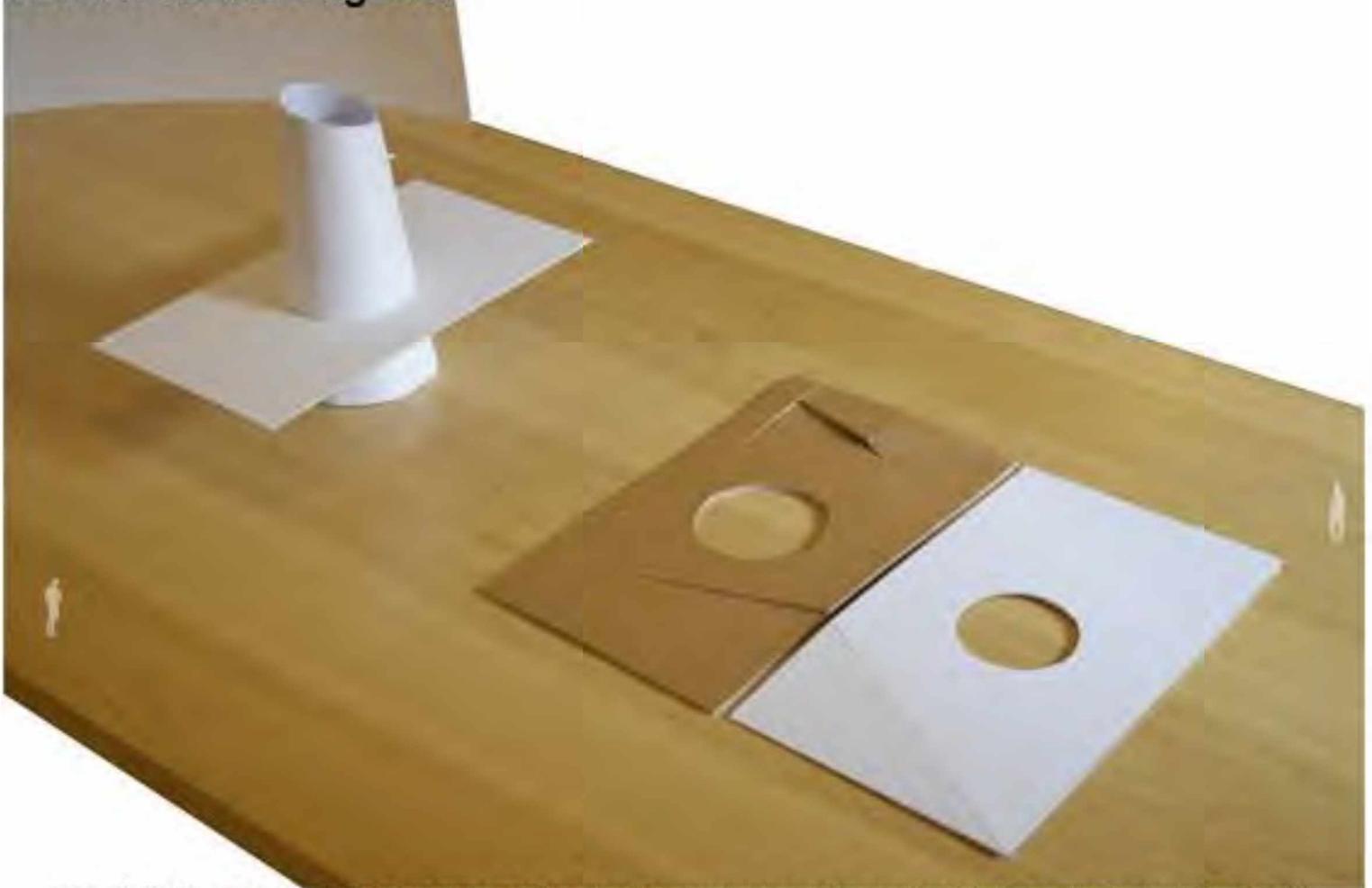
Secuencia de Plegados



Las distintas capas se superponen, rotan y pliegan generando continuidad en un recorrido o múltiples a la vez que vinculan los espacios no solo en horizontal y en vertical.

• Aquí se ve en secuencia como se dan los procesos.

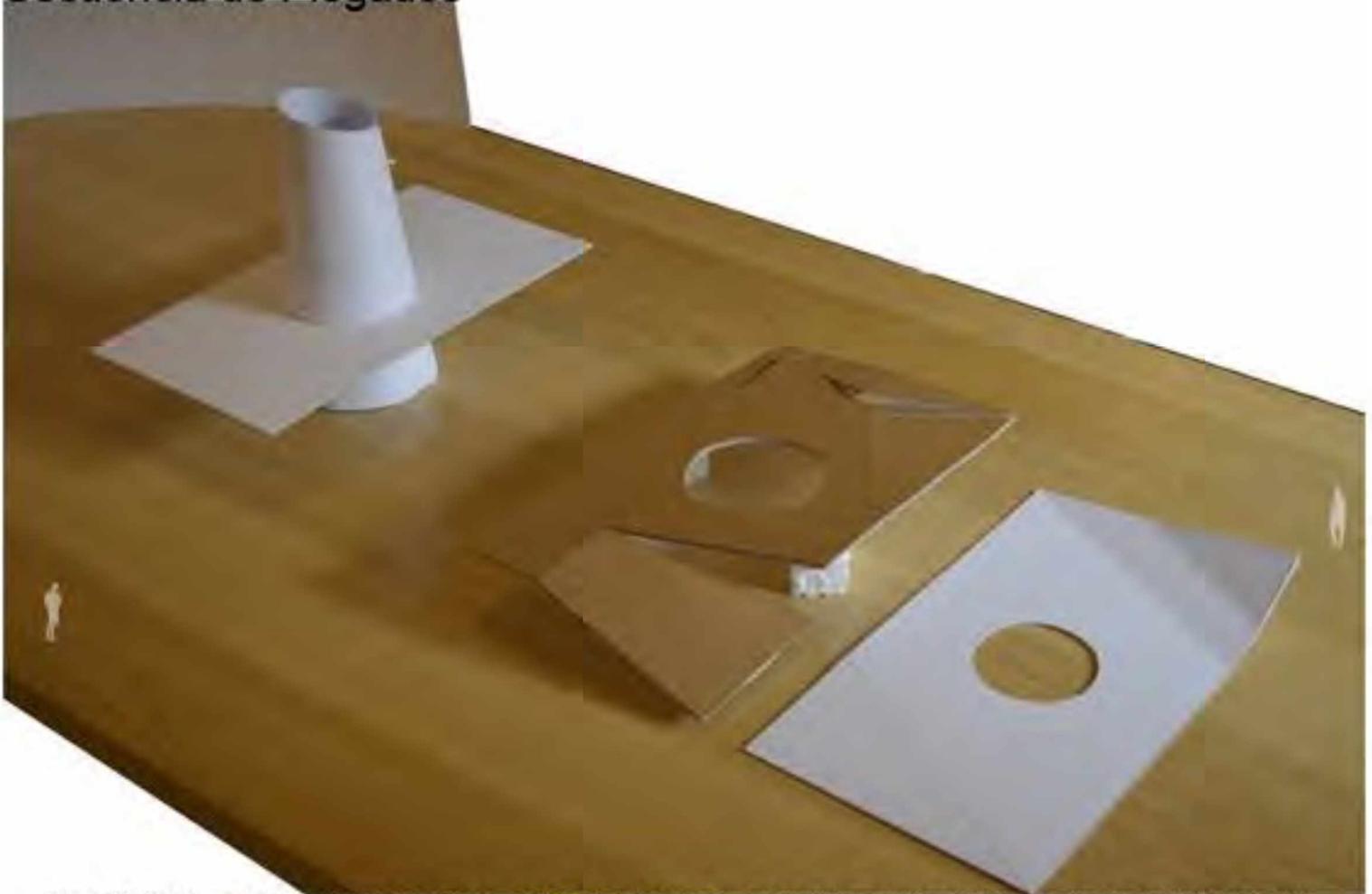
Secuencia de Plegados



Las distintas capas se superponen, rotan y pliegan generando continuidad en un recorrido o múltiples a la vez que vinculan los espacios no solo en horizontal y en vertical.

. Aquí se ve en secuencia como se dan los procesos.

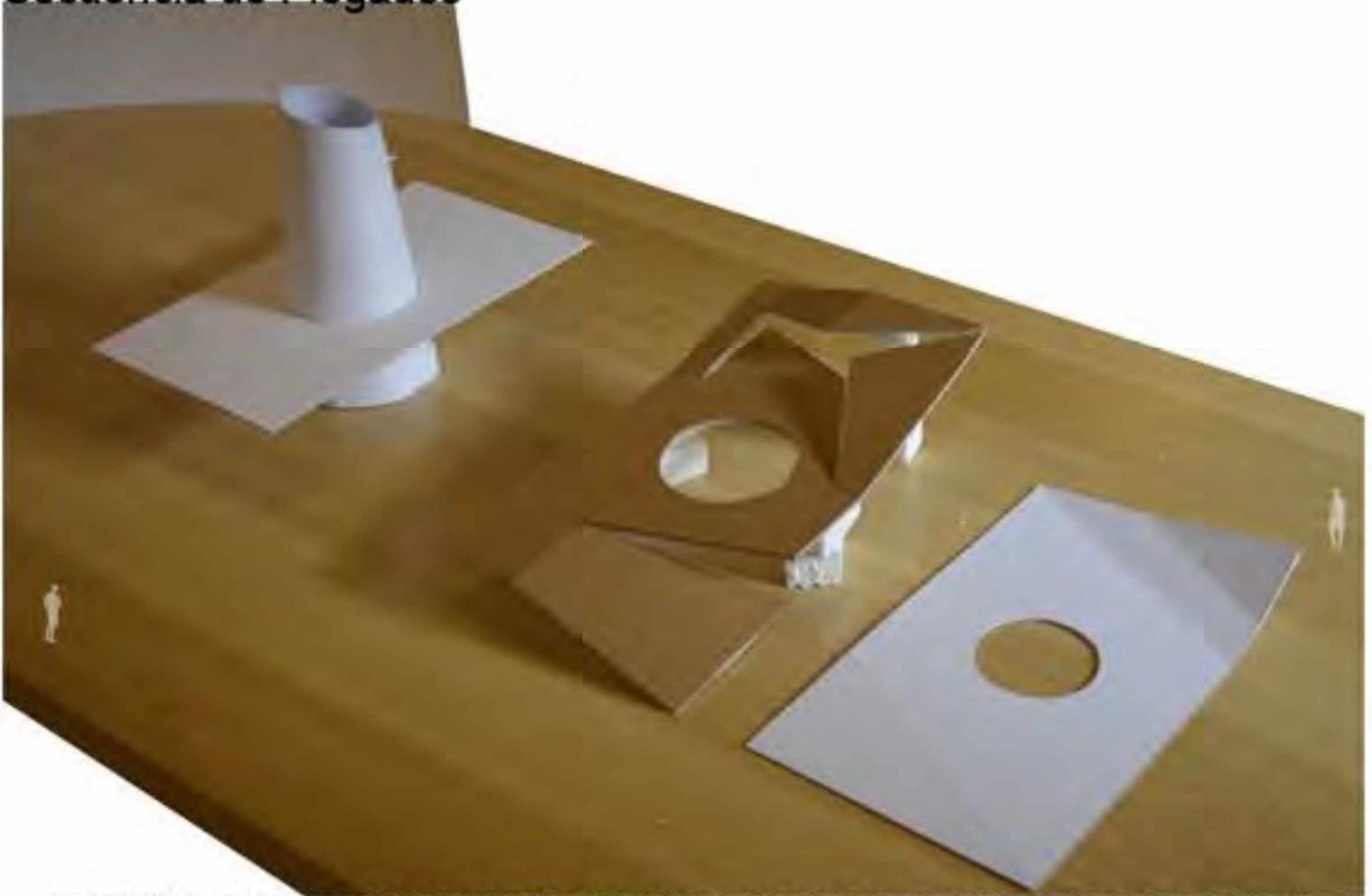
Secuencia de Plegados



Las distintas capas se superponen, rotan y pliegan generando continuidad en un recorrido o múltiples a la vez que vinculan los espacios no solo en horizontal y en vertical.

. Aquí se ve en secuencia como se dan los procesos.

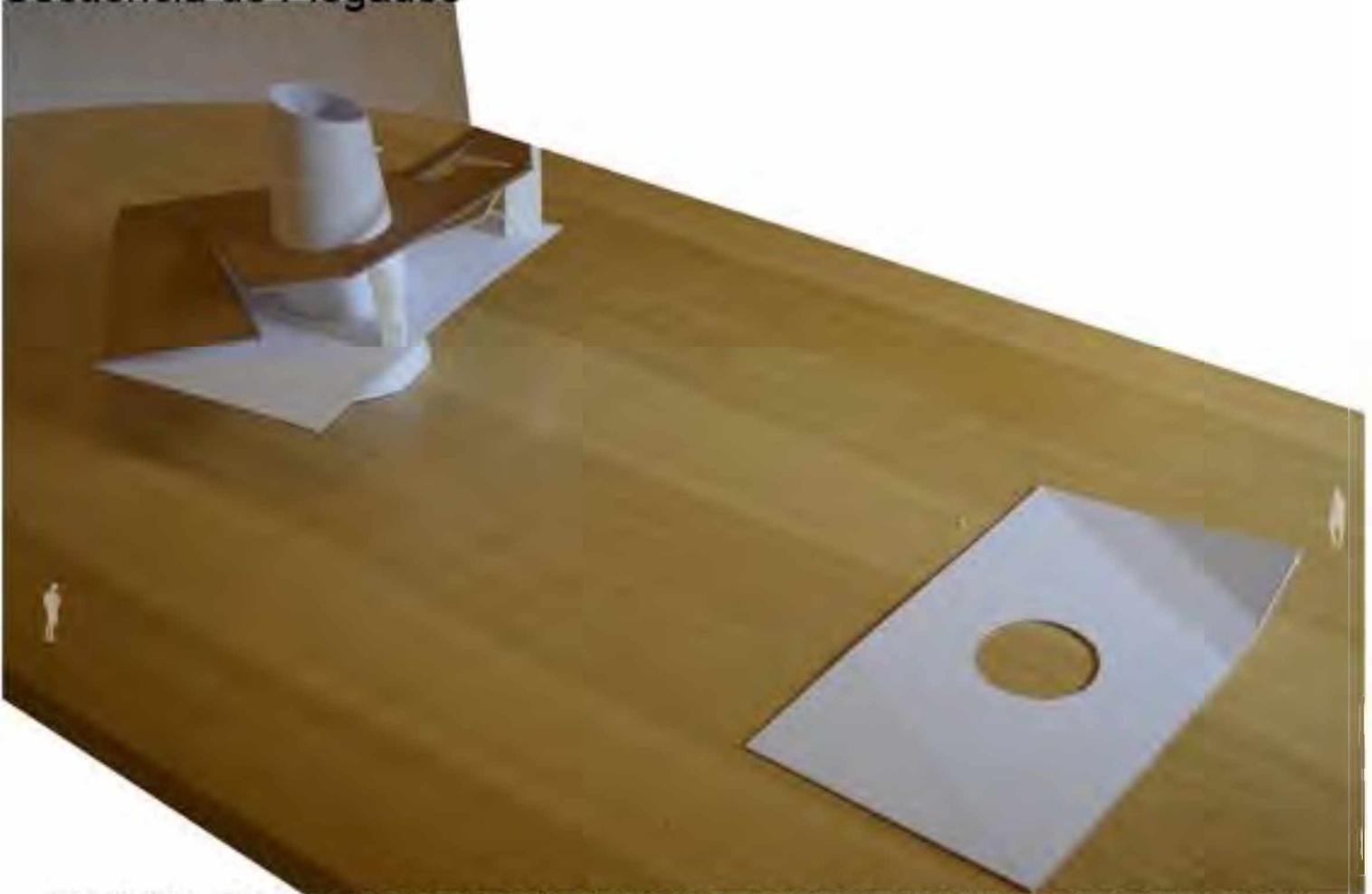
Secuencia de Plegados



Las distintas capas se superponen, rotan y pliegan generando continuidad en un recorrido o múltiples a la vez que vinculan los espacios no solo en horizontal y en vertical.

Aquí se ve en secuencia como se dan los procesos.

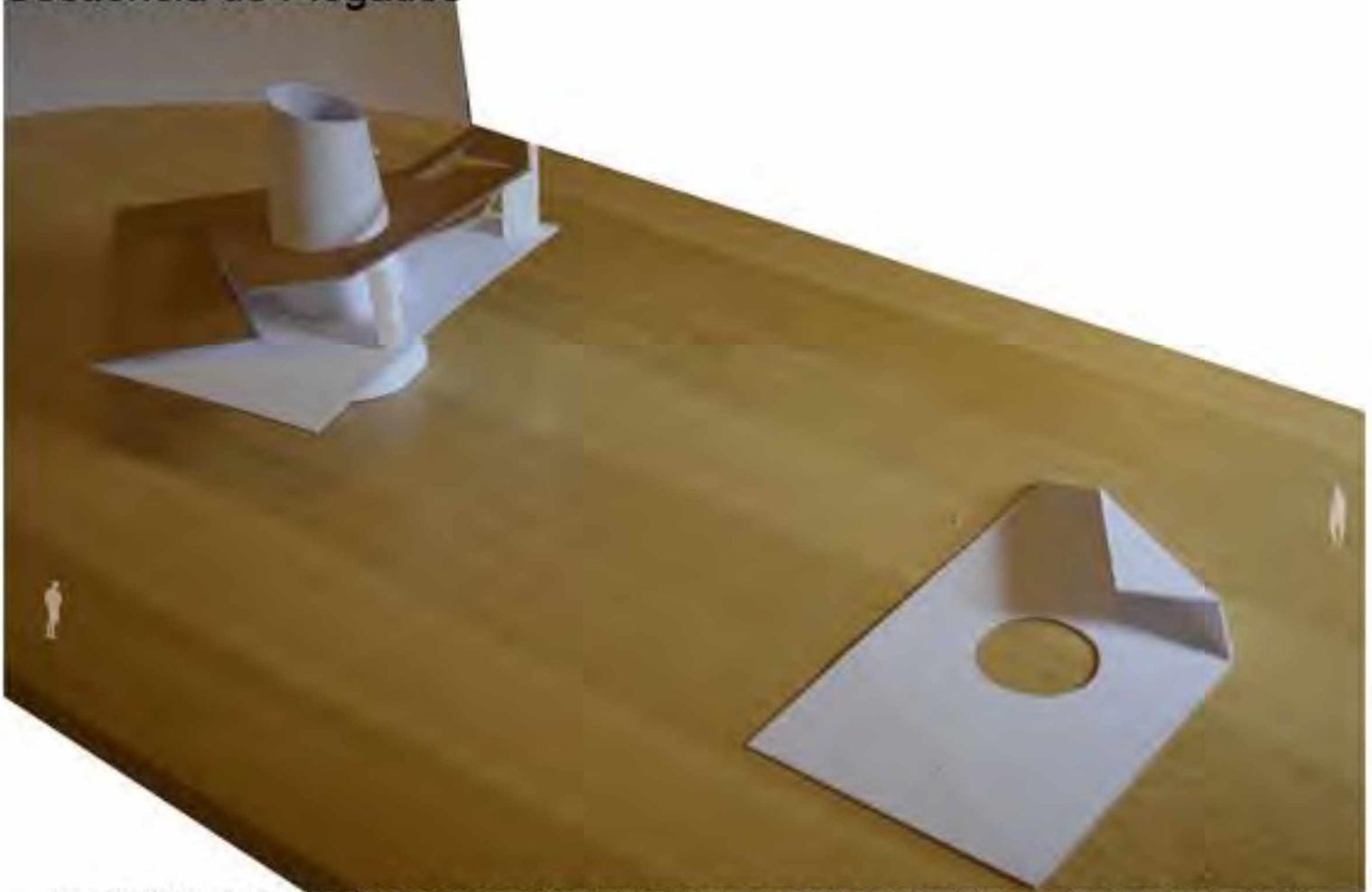
Secuencia de Plegados



Las distintas capas se superponen, rotan y pliegan generando continuidad en un recorrido o múltiples a la vez que vinculan los espacios no solo en horizontal y en vertical.

. Aquí se ve en secuencia como se dan los procesos.

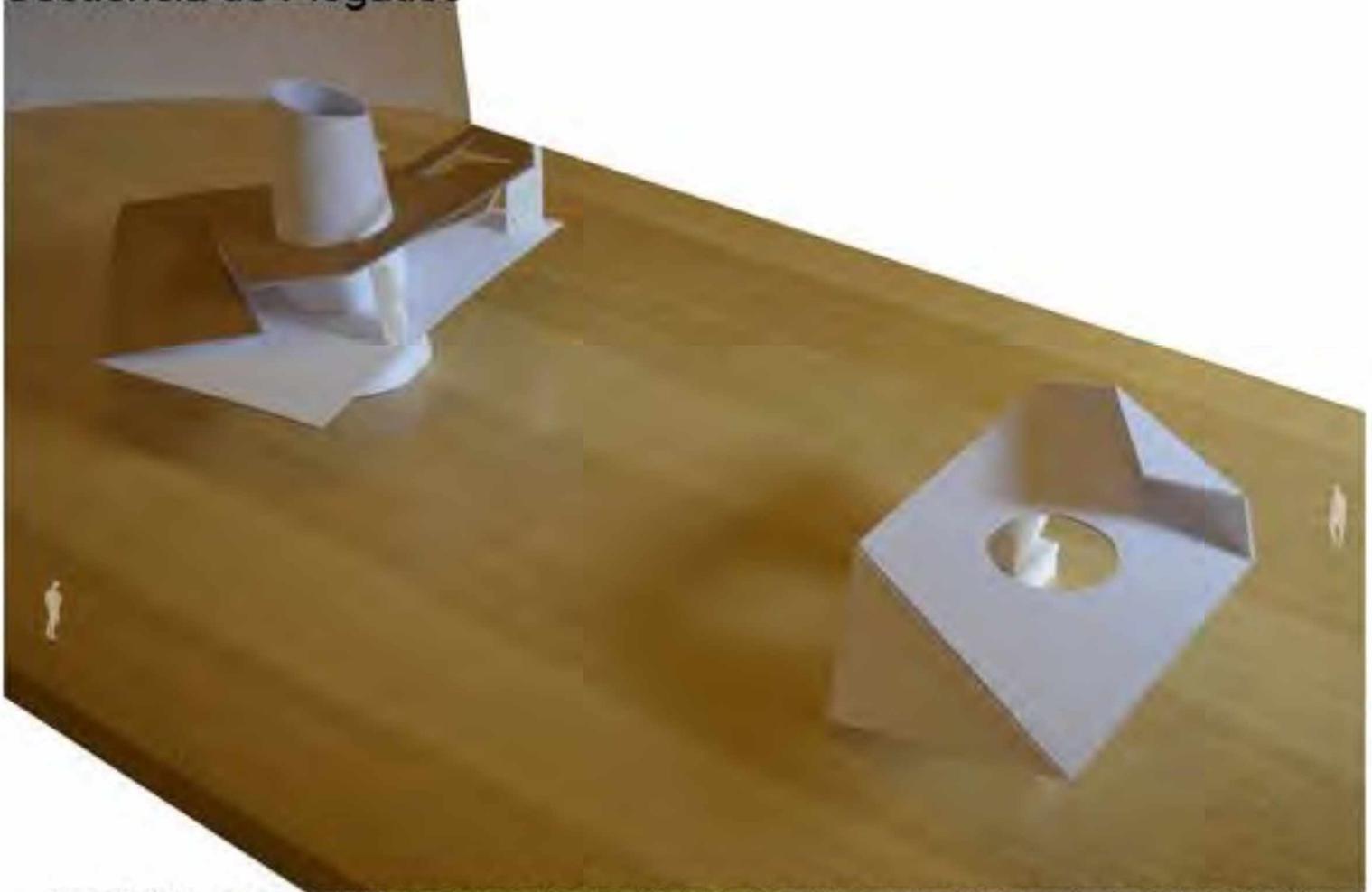
Secuencia de Plegados



Las distintas capas se superponen, rotan y pliegan generando continuidad en un recorrido o múltiples a la vez que vinculan los espacios no solo en horizontal y en vertical.

. Aquí se ve en secuencia como se dan los procesos.

Secuencia de Plegados



Las distintas capas se superponen, rotan y pliegan generando continuidad en un recorrido o múltiples a la vez que vinculan los espacios no solo en horizontal y en vertical.

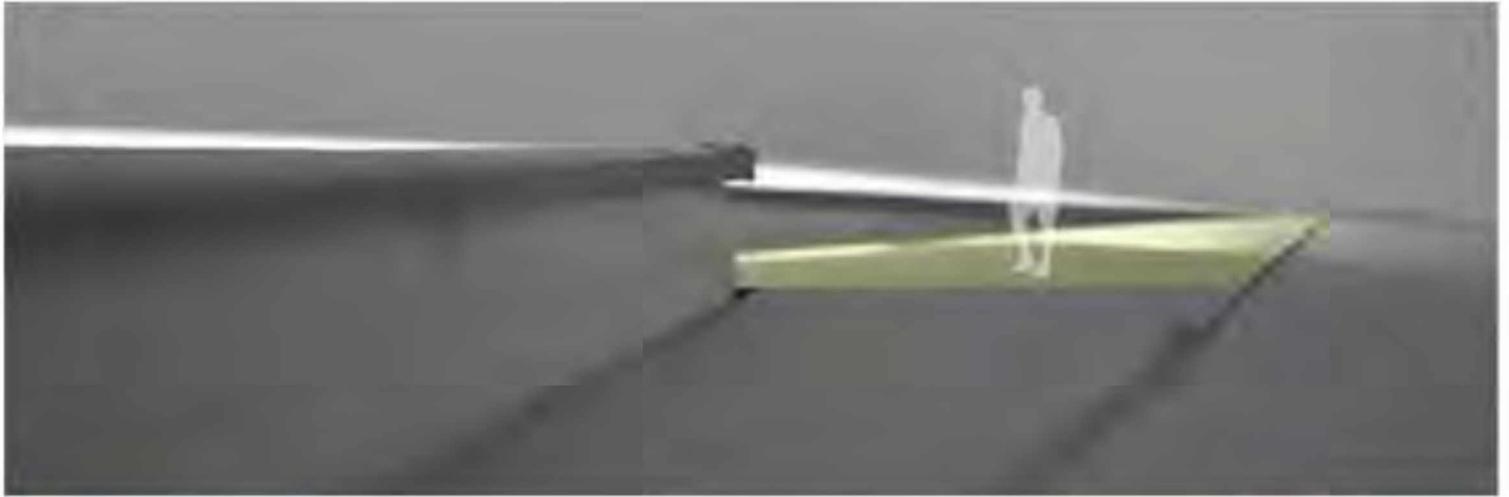
. Aquí se ve en secuencia como se dan los procesos.

Secuencia de Plegados

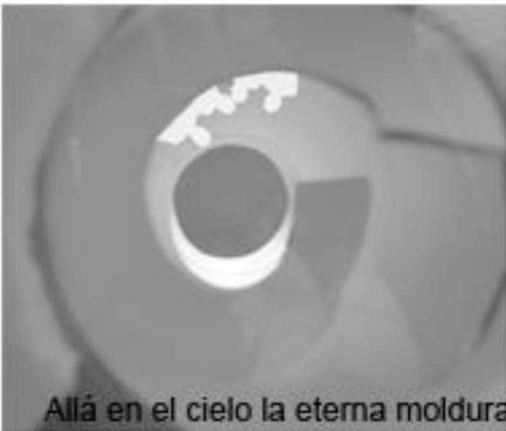
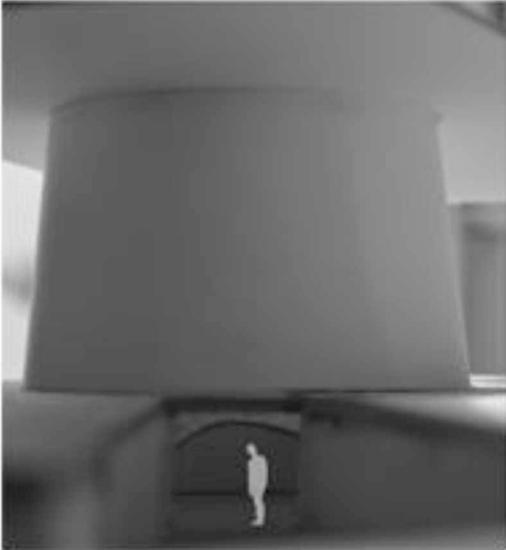


Las distintas capas se superponen, rotan y pliegan generando continuidad en un recorrido o múltiples a la vez que vinculan los espacios no solo en horizontal y en vertical.

. Aquí se ve en secuencia como se dan los procesos.



Amaba la casa de la calle Piedras 555. Desde las amarillas vainillas de la vereda donde admiraba la interminable puerta cancel, su león y los laureles, y la fina textura del carrara ya gastada bajo la suela de mis zapatos. Atravesar el angosto palier hasta el atrio de la escalera y el ascensor como una jaula que casi nunca funcionaba...



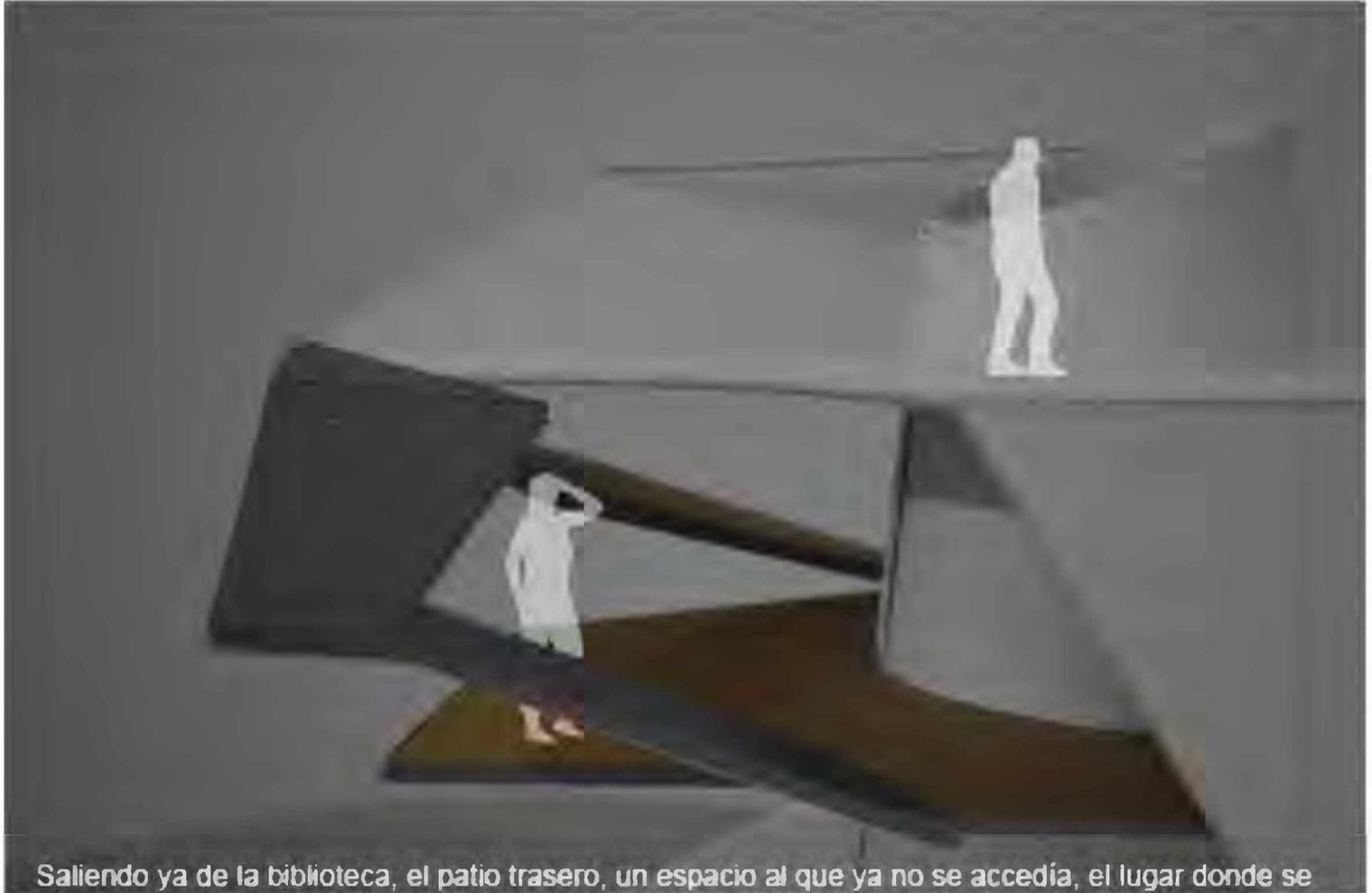
Allá en el cielo la eterna moldura en yeso que ponía el límite lejano a ese espacio donde se escapaban las escaleras en múltiples alturas como enormes serpentina de pesada piedra, (ya casi no se ven las escaleras serpenteando los atrios en los edificios...)



El té en la sala enorme, unos libros raros de medicina sobre la mesa ratona, el concierto de Tere al piano y los comentarios ácidos y filosóficos de la tía Carola quien habría sufrido un gran desamor en su juventud que la recluyó en la casa.



Mientras tanto y con ese fondo de susurros y Mozart, mi paseo exploratorio comienza por los recovecos de la casona cada vez más grande...caminando suavemente por las habitaciones, de crujientes pisos de pinotea y todas conectadas entre sí que daban hacia la sala central. Mientras tanto y con ese fondo de susurros y Mozart, mi paseo exploratorio comienza por los recovecos de la casona cada vez más grande...caminando suavemente por las habitaciones, de crujientes pisos de pinotea y todas conectadas entre sí que daban hacia la sala central.



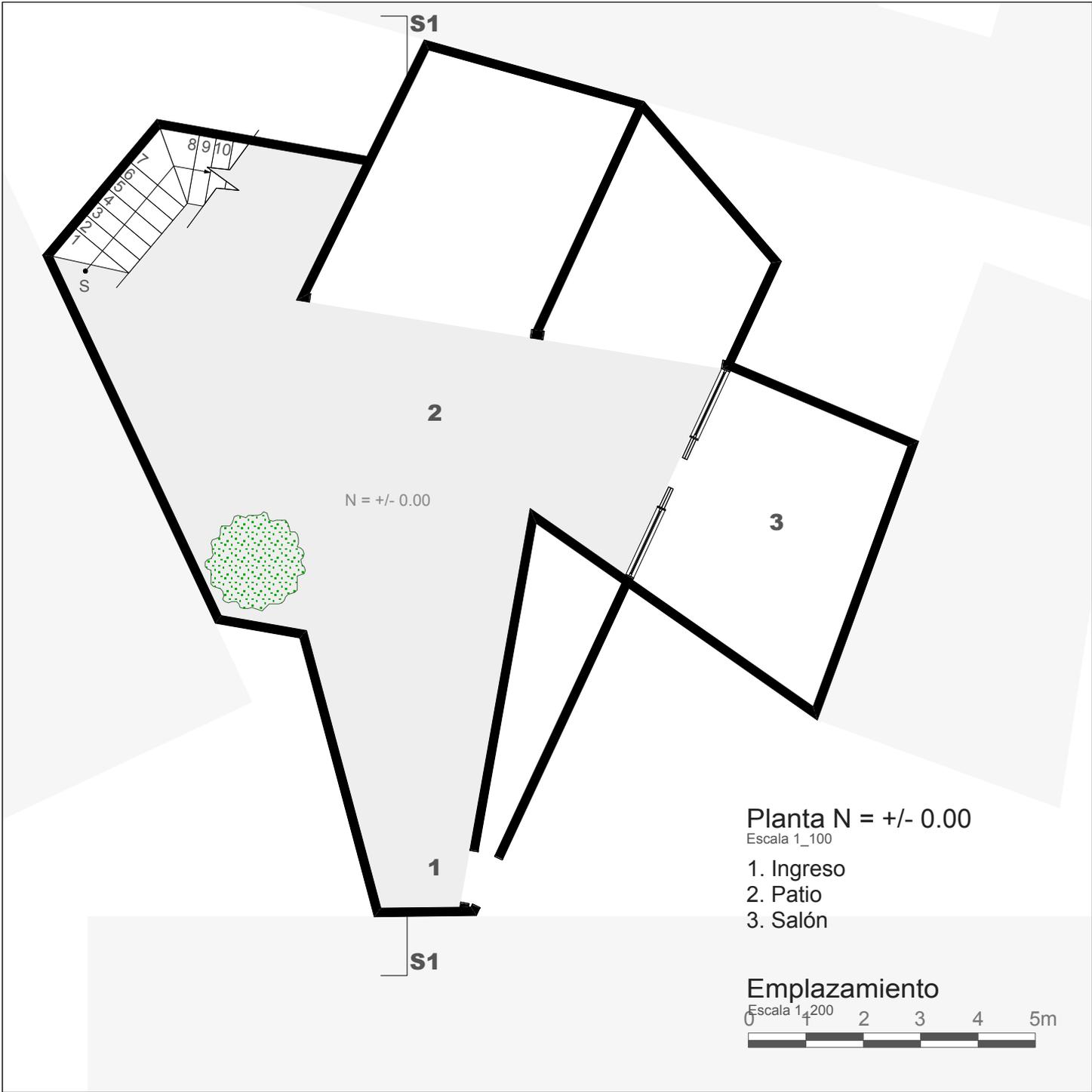
Saliendo ya de la biblioteca, el patio trasero, un espacio al que ya no se accedía, el lugar donde se encontraba la escalera caracol pintada de un negro descascarado, la misma que conducía a la terraza donde se accedía a una habitación con esqueletos de paraguas viejos y al laboratorio intacto...

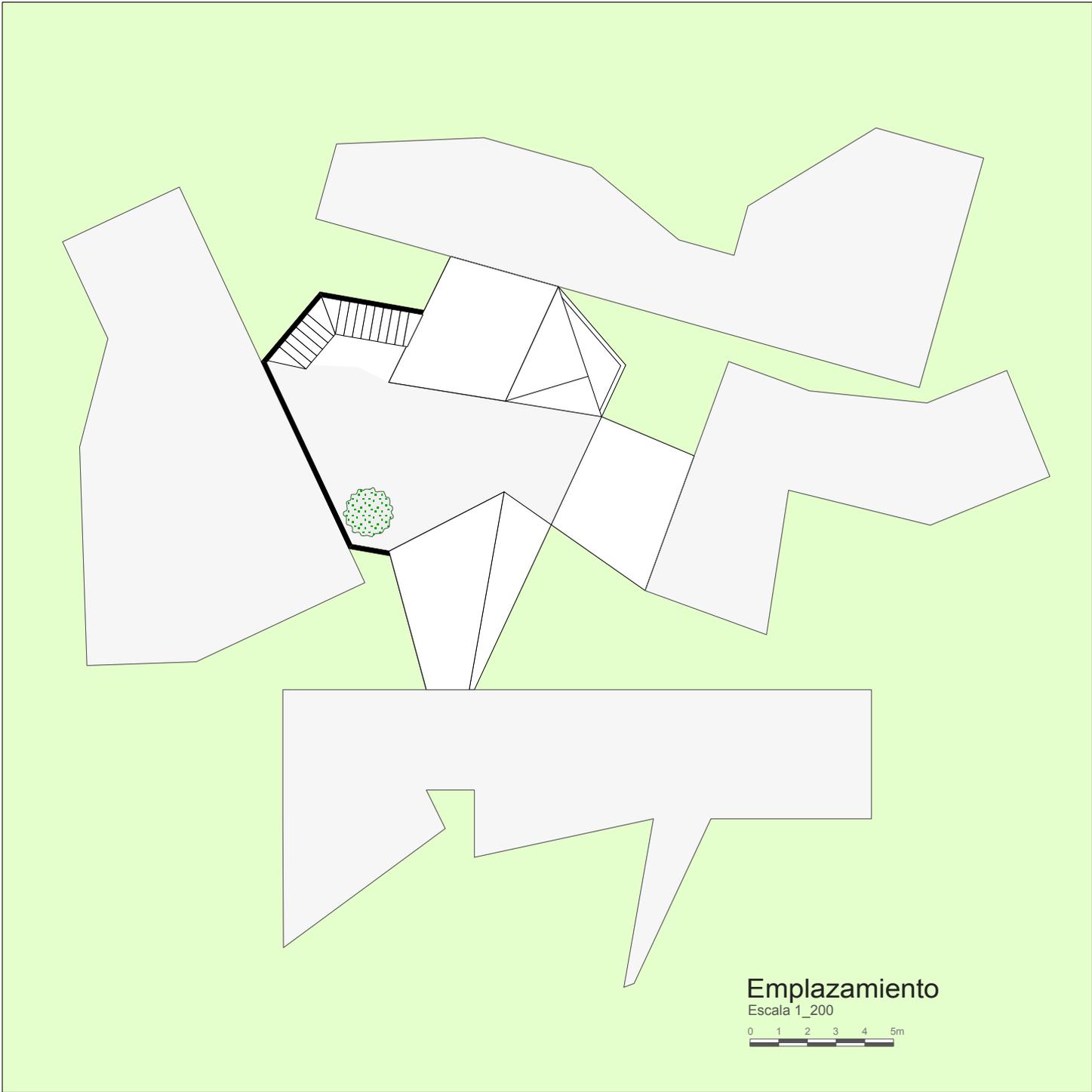
josé adrián urgilés

Nuevos mundos

La calle estaba desolada, el sol empezaba a salir y con sus primeros rayos podía dejar ver la vieja puerta de madera desgastada por las inclemencias del tiempo, era tan alta que no sé tomó la molestia de levantar la vista para verla completa, produjo un chillido muy agudo al abrirse y dejar ver un su interior un largo y ancho pasillo de piedra, muy frío y oscuro que poco a poco empezaba a iluminarse por las largas ventanas en lo alto de las paredes sucias que alguna vez fueron blancas. No le agradó la idea de tener que entrar a ese espacio tan poco atractivo para él, así que bajo su vista y sin tener otra opción recorrió el pasillo hasta llegar a un enorme patio, en el cual había evidencia de lo que habría sido una fiesta la noche anterior, tres botella vacías estaban sobre una mesa al fondo del patio. Alguien limpiaba el lugar y lo preparaba para algún tipo de evento que seguramente se daría horas después. Camino hacia el centro del patio, desde ahí podía ver en una esquina unas grandes escaleras, a su izquierda una pared muy alta cubierta por enredaderas y flores, el olor y el color lo tranquilizó y las admiro por largo rato. Nadie le ponía atención, parecía ser invisible, estaba inmerso en su mundo, en su espacio, único para él. Camino por este gran patio de piedra, en minutos se familiarizó con este lugar al punto que le hubiera encantado tener con él las cosas que guardaba en su mochila para poder aprovechar todo ese gran espacio que estaba a su disposición. De una de las puertas del fondo del patio salió una gran bestia, casi lo doblaba en tamaño, extrañamente no tuvo miedo, solo la vio pasar. De pronto percibió un olor muy agradable, venía del cuarto junto a la escalera, seguramente el desayuno estaba servido, al mismo tiempo que se escuchaba el canto de los pájaros que se posaban sobre un enorme árbol junto a la pared con enredaderas. Hacia el otro lado, una gran ventana dejaba ver en el interior un salón muy amplio, para ese momento la luz bañaba todo ese espacio el cual lo cautivo, sus paredes eran blancas y lisas, sobre ellas colgaban cuadros de diferentes tamaños, los muebles estaban muy bien ordenados, todo en el salón se veía impecable, tranquilo, sentía ganas de ingresar y ser parte de ese espacio, sentir las texturas de los muebles, el olor del ambiente, la calidez que aparentaba tener ese lugar pero mientras fantaseaba pudo escuchar que lo llamaron por su nombre, fue hasta ese misterioso cuarto en donde estaban las demás personas que venían con él, había terminado su estadía en el patio, justamente en el momento cuando este empezaba a conquistarlo. Subió las escaleras con mucha

dificultad, eran muy grandes para él, llegaron a un nuevo espacio, un nuevo mundo por descubrir para el niño.

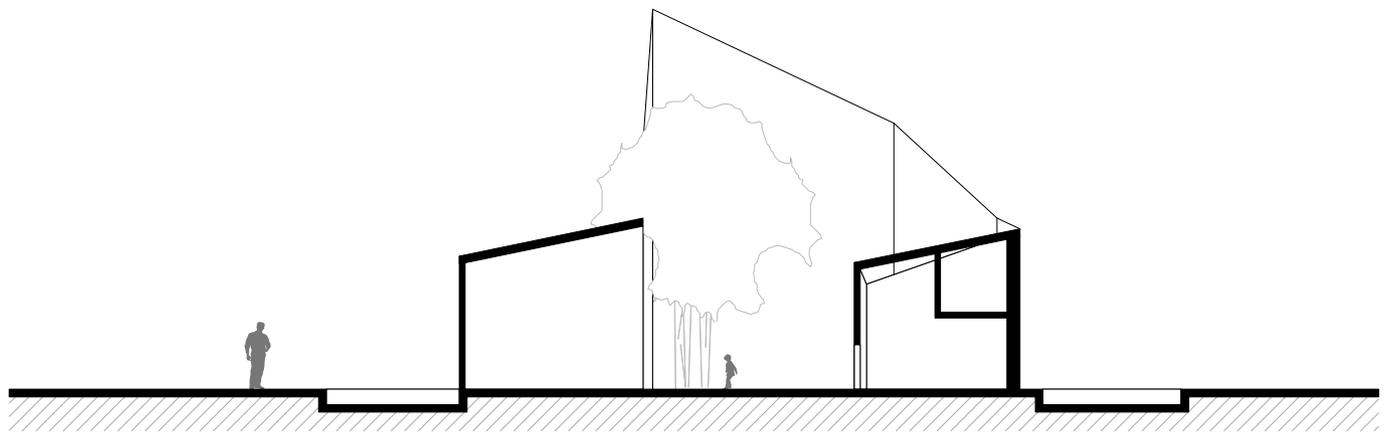




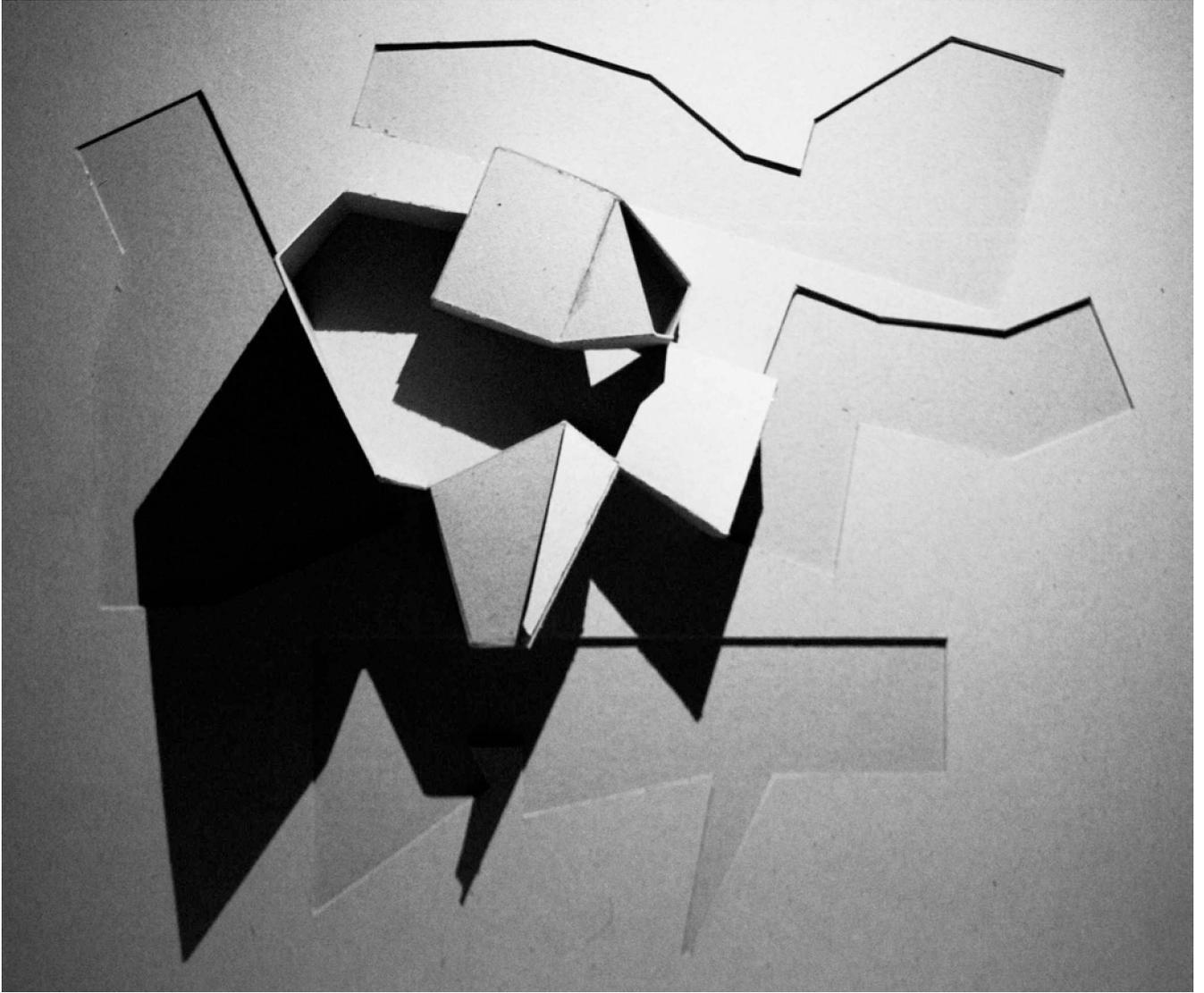
Emplazamiento

Escala 1_200

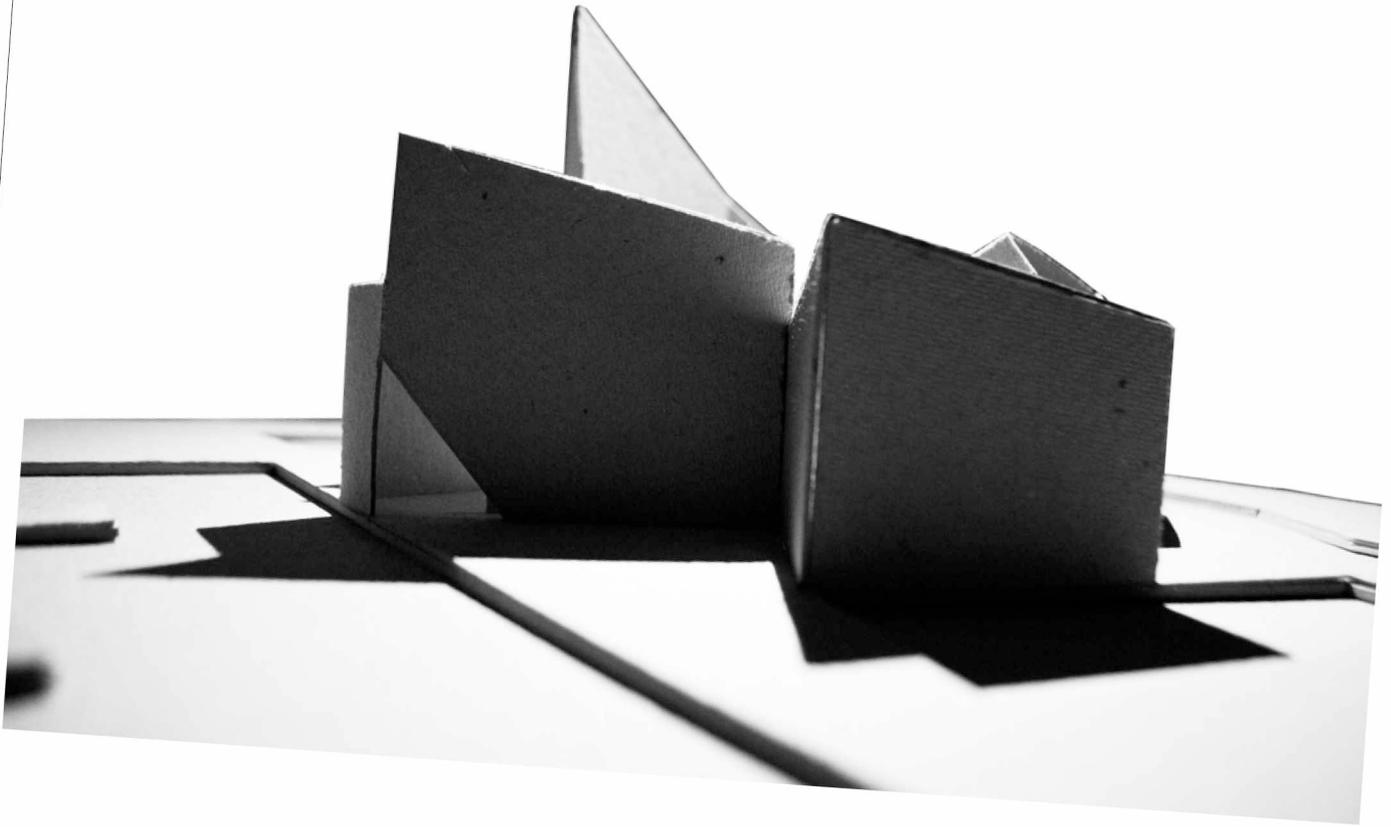
0 1 2 3 4 5m



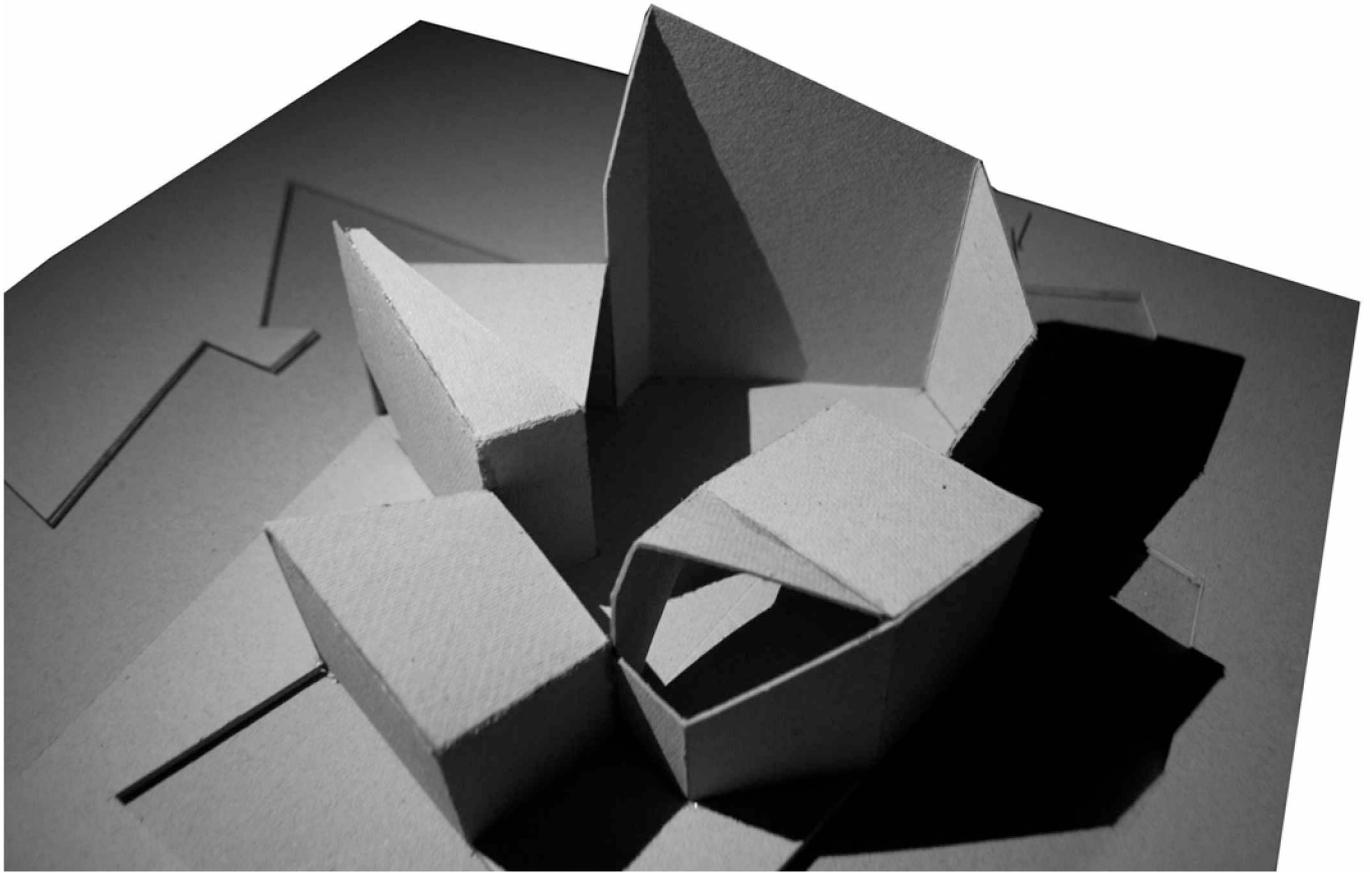
Sección 1-1
Escala 1_200



Nadie le ponía atención, parecía ser invisible, estaba inmerso en su mundo, en su espacio, único para él



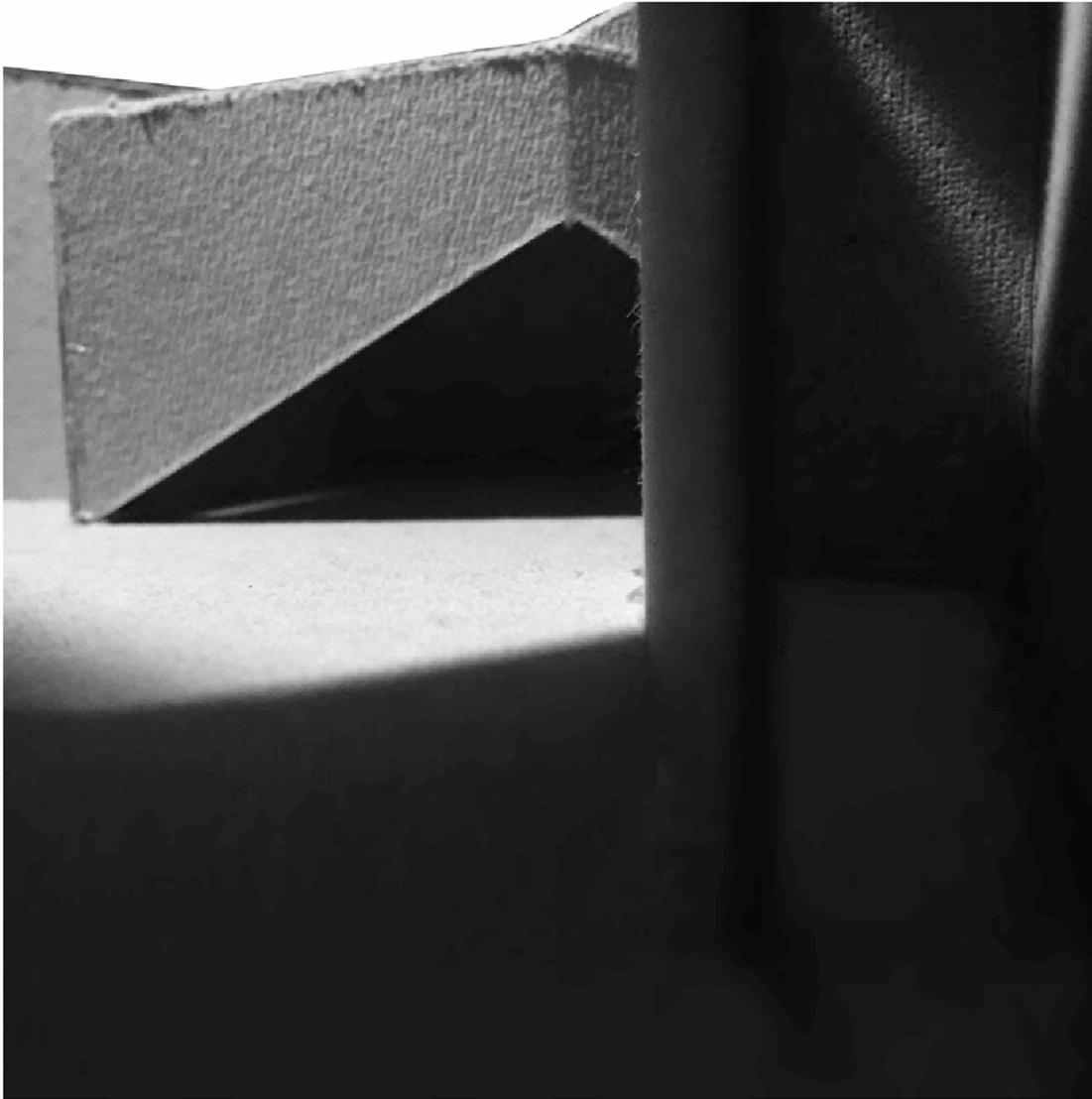
sentía ganas de ingresar y ser parte de ese espacio...

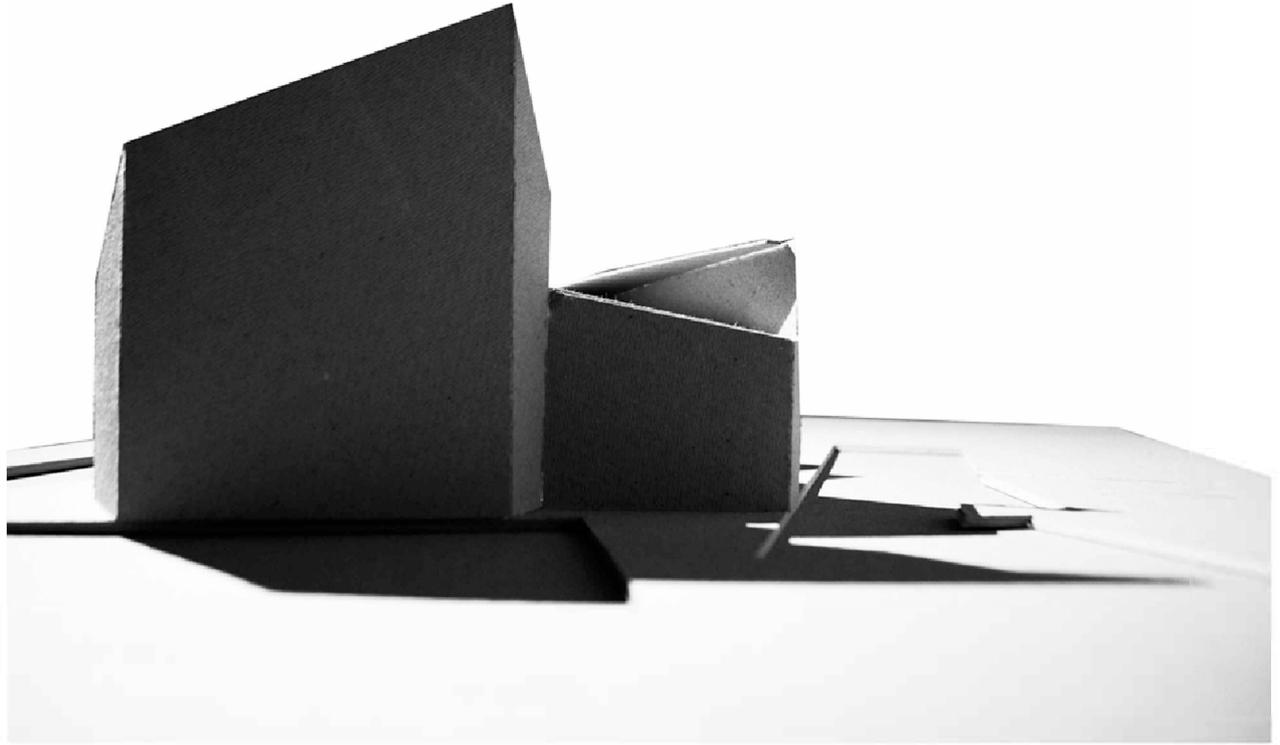


llegaron a un nuevo espacio, un nuevo mundo
por descubrir para el niño.



la vieja puerta de madera... produjo un chillido muy agudo al abrirse y dejar ver un su interior un largo y ancho pasillo de piedra, muy frío y oscuro





maría victoria szmidt

Me asomé al balcón, el cuarto da al jardín de todos. Un jardín ordenado y claramente delimitado por diferentes espacios verdes y senderos estrechos, con lugares donde parar y quedarse contemplando el ambiente bajo los techitos de madera.

Era una hermosa mañana, muy tranquila y luminosa. El verde brillaba y la pileta de natación (construida dentro de una caja con techo de chapa lisa), inevitablemente dividía el jardín en dos partes iguales, pero distintas. No había gente, era un jardín desierto. Creo que era lunes, y todos estaban trabajando. Sólo se podía ver en los balcones de enfrente los vestigios del día anterior, ropa aireándose, sillas vacías, ceniceros llenos. Me gustaba contemplar esta vista.

Volví y agarré, una vez más, mi cámara para capturar el momento. El cielo estaba limpio. Congelé varias imágenes del jardín y de las viviendas con balcón continuo. Cada tanto varillas verticales, muy ordenadas y suspendidas, aparecían en mi recorrido panorámico, haciendo notar una materia distinta en la unidad.

El día avanzó. El cielo oscureció, y con la tarde que caía, decidimos bajar. La gente ya había regresado a sus casas, algunos balcones se encendieron de luces y voces. Caminamos el tenue jardín iluminado, a modo de un pequeño recorrido. De un lado, y del otro. Nos sentamos bajo un techito de madera. Era una hermosa noche de primavera. Tomamos y comimos, estábamos muy relajados, sin apuro.

De repente mi mirada, inducida por él, descubrió bruscamente a ellos que surgían en la noche. Sentía fatigarse los ojos mirando tantos escalones. Estaba deslumbrada. Había mirado tantas veces esas varillas, que me atraían por su perfecta aparición en el jardín, sin nunca preguntarme que cubrían.

Subí a casa pensando, que algo había cambiado.

delimitado - senderos estrechos - divide - partes iguales - distintas - vacío - lleno - unidad - ordenadas - suspendidas - recorrido - materia - encendieron - paseo - descubrió - surgían - cubrían - Con estas palabras del texto, comencé a construir un plano con tres capas. Una exterior color blanca, otra que representa el jardín y sus elementos, y una tercera capa que se descubre cuando uno empieza a conocer el espacio. Allí aparece el ENTRE, representado con color celeste.



La capa, que representa el jardín y sus elementos, se ahueca y se solapa para descubrir que hay detrás de ella. Esa capa se mueve por el cambio de luz, o por el movimiento de la propia arquitectura. La necesidad de trabajar en el espacio, hace que las capas se levanten. (principales palabras utilizadas: sobre, flotando, suspendido, estar, recorrido, secuencias, distancia, tiempo).

OPERACIONES - PLIEGUES



Aquí el plano se transforma en cubo (forma geométrica simple), y se descubren entre las capas operaciones complejas. Aparece el pliegue.

Luego el cubo se transforma en una forma compleja con operaciones simples.



LUGAR -ESPACIO- ESTRUCTURA - MATERIA



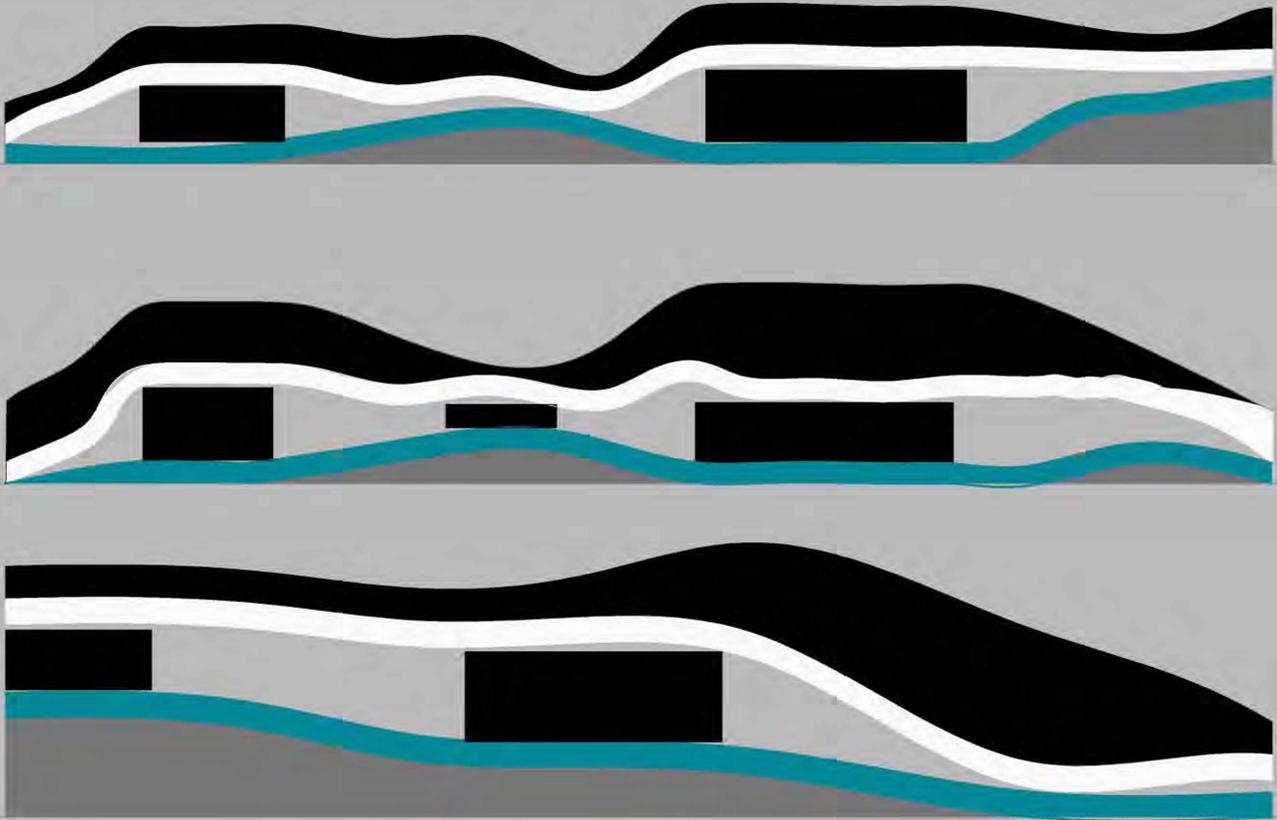
El edificio es una multi-capa, en donde sus partes se van descubriendo. Una de sus capas es el jardín, otra es el espacio compuesto por el interior y el exterior. Aquí aparecen los volúmenes que generan una nueva capa. Es decir una capa descubre otra capa, que se abre y que se cierra. Cada vez que se pliegan las capas, aparecen otros lugares.

ELJARDÍN + ALZADOS

Un plano, las capas, y los volúmenes hacen notar la presencia de un edificio multi-capa. La capa exterior, genera una especie de panzas con los volúmenes, haciendo que uno tenga que entrar para descubrir su interior, o simplemente imaginarlo.

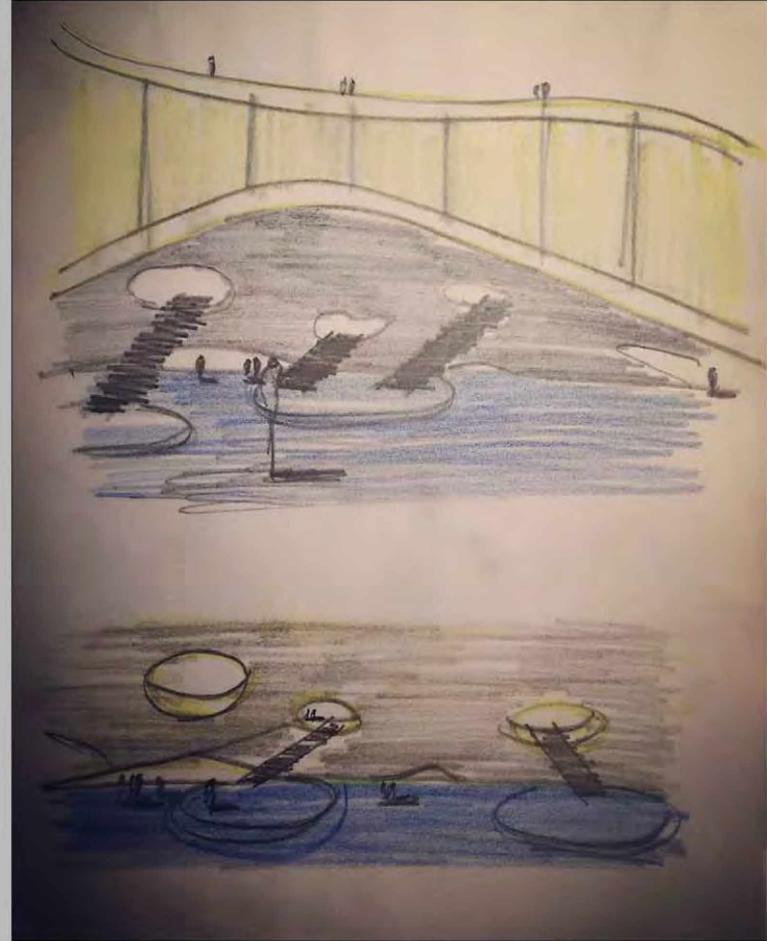
El edificio es un espacio continuo que tiene matices característicos y varios elementos. Es una topografía, una continuidad. El espacio le ofrece al usuario diferentes recorridos en donde encuentra su lugar y permite la apropiación.

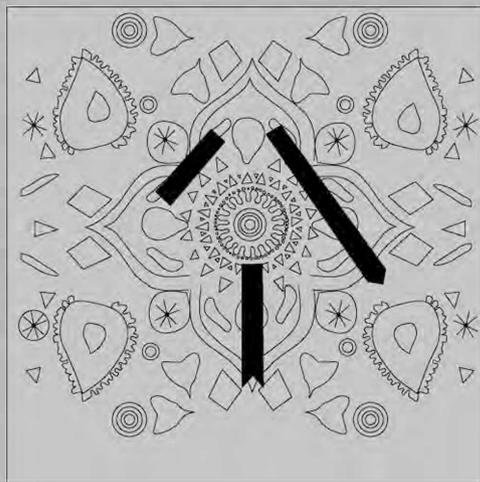
La luz y los colores entre las capas inciden en el cambio del espacio y generan diferentes percepciones de la arquitectura.



MULTI-CAPAS

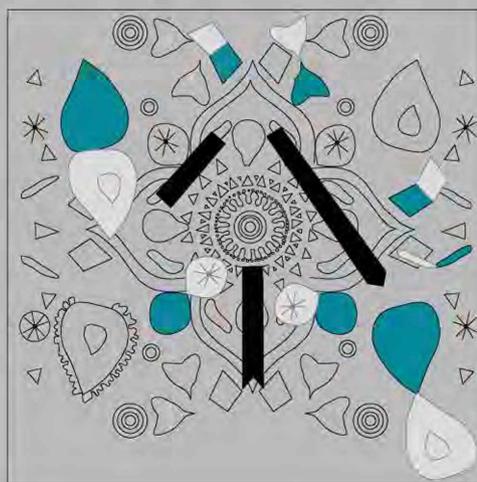
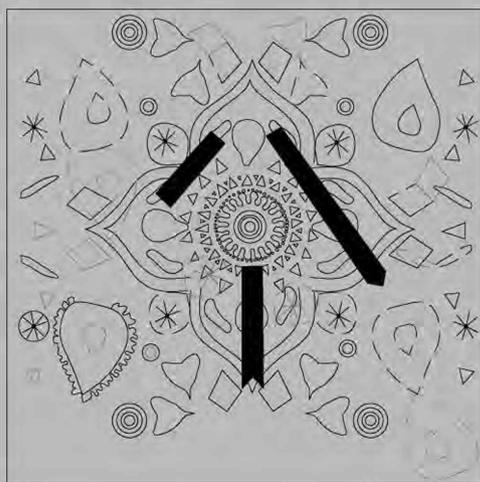
Los elementos : la luz , los volúmenes dentro de las capas, los colores entre las capas.
Aparece el espacio. Las capas y el espacio son continuos.





PLANTA BASE

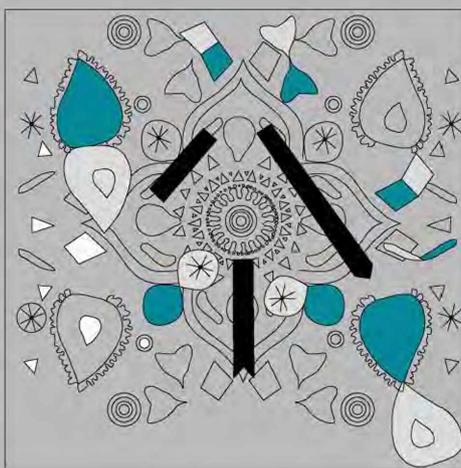
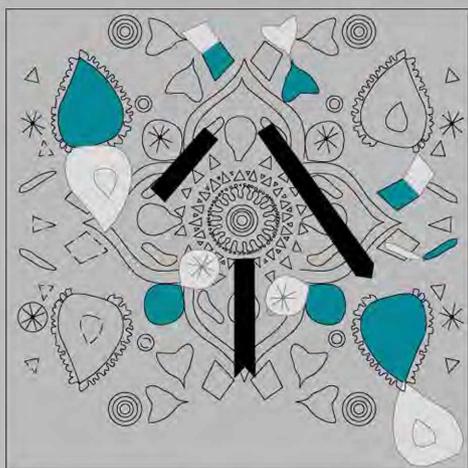
Un jardín ordenado y claramente delimitado por diferentes espacios verdes senderos estrechos, con lugares donde parar y quedarse contemplando el ambiente bajo los techitos de madera.



OPERACIÓN 1

La capa, que representa el jardín y sus elementos, se ahueca y se solapa para descubrir que hay detrás de ella.

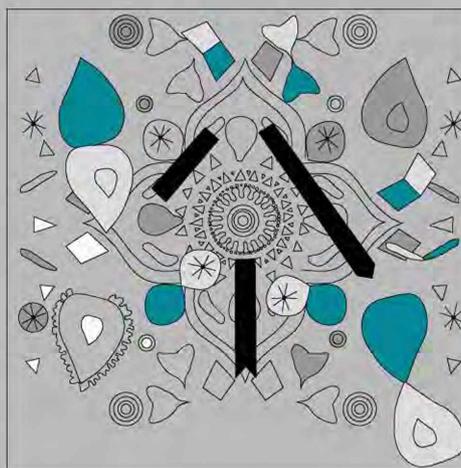
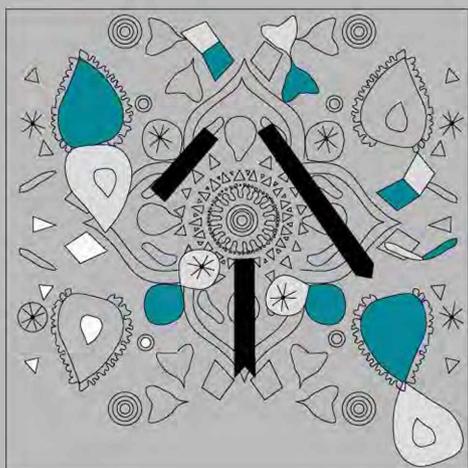
 2 capa



OPERACIÓN 2

El edificio es una multi-capa, en donde sus partes se van descubriendo.

- 2 capa
- 3 capa



OPERACIÓN 3

Aquí aparecen los volúmenes que generan una nueva capa. Es decir una capa descubre otra capa.

- 2 capa
- 3 capa
- volúmenes

anahí silva

SEMINARIO CONSTRUCCION DE UN ESPACIO EXPERIMENTAL ARQ ANA ETKIN

MARKET

No quedaba excusa ya. Alguno tenía que ir, y desoyendo mis propias ganas, avance por las provisiones para el finde largo. El Market me esperaba inmóvil. Mediodía húmedo de verano, el calor atravesaba los coches en la playa de estacionamiento hibrida y anónima. La gente alocada entraba y salía, salía y entraba...todo era apuro y desdén a la vez. Como si un control remoto, los dirigiese al sinfín de un escenario atiborrado de pasillos simétricos escoltados por góndolas lineales y repetitivas, organizando circuitos dinámicos de changuitos y marcas múltiples, que parecían se iban a venir encima, en rebeldía al orden aparente impuesto por el confort y la supervivencia. Con valentía tome un carro y me sume dócil al recorrido de las compras, asimilando la inmensidad y la incomodidad del lugar.

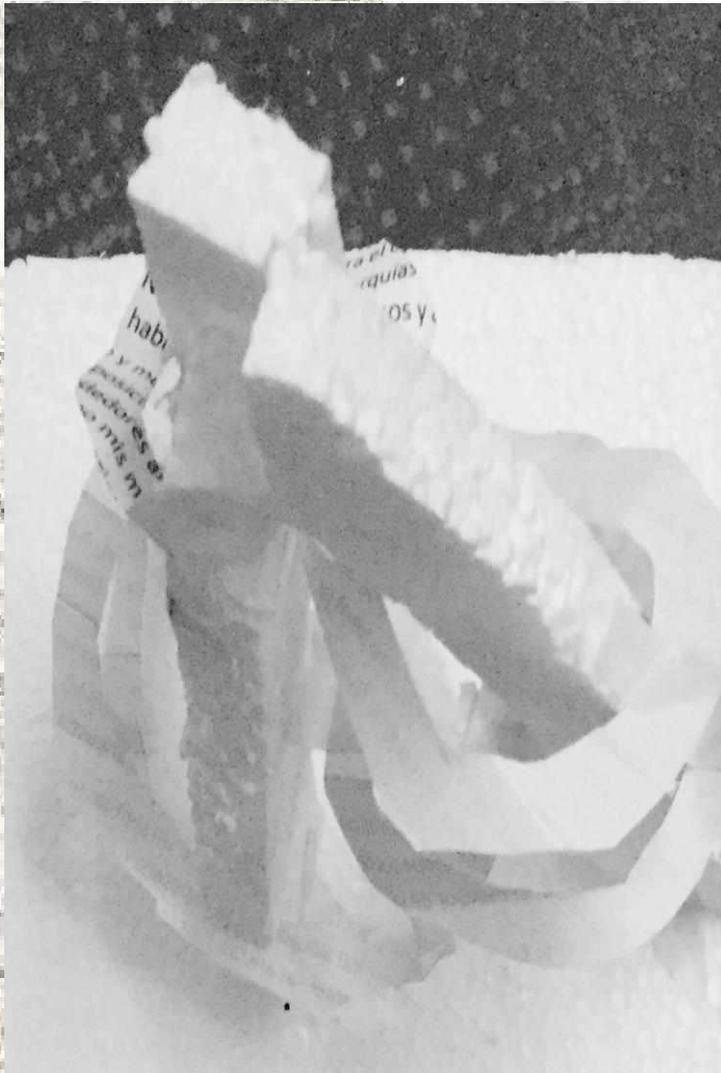
Camine, sin registro, olvidando a esta altura el orden de prioridades. Todo era un gran collage, caótico y difuso, sin jerarquías. Me empujaban sin disculpas en los pasillos que resultaban inmensos y a la vez sofocaban la dimensión del bienestar. Nada sorprendía ni el ruido ambiente que era muy molesto, porque ya había demasiadas cosas y a la vez ni una sola. " Todo era nada", me dije y me río, como una metáfora de la condición absoluta del Ser. La superposición de marcas y códigos de barras, eran como uno ejércitos de vendedores al acecho. Sentí la amenaza como si hubiesen venido por mí, como mis miedos. Seguí caminando, aturdida como metida en un caótico laberinto, me sentía tan difusa como la fría luz artificial bajo ese altísimo techo gris, que empequeñecía las emociones y el estado de ánimo tenía el espesor de la angustia.

SEMINARIO CONSTRUCCION DE UN ESPACIO EXPERIMENTAL ARQ ANA ETKIN

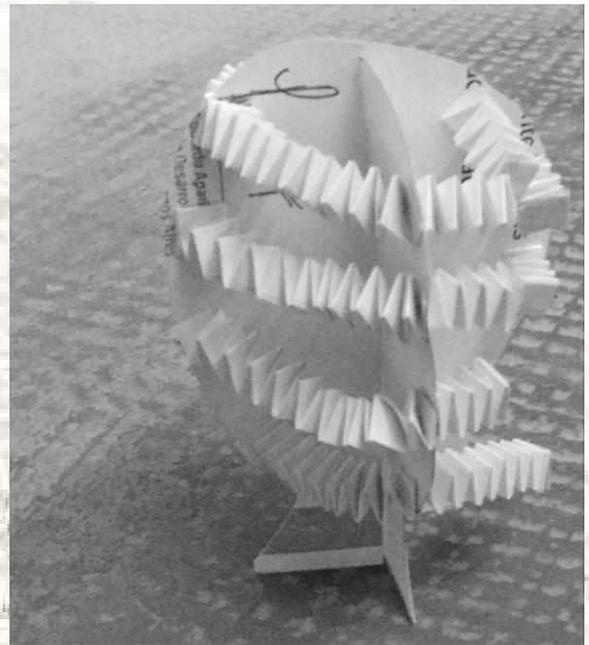
Recorrí sin dirección, sobre mi misma, en ese sin sentido ni recorrido, como en una gran espiral alocada de una montaña rusa, se me aparecían , como una red amenazante , las aristas filosas y gastadas de las estanterías y los pasillos multiplicados que se mezclaban con sus cruces incómodos, y se fundían con los clientes y los objetos, solitarios y múltiples a la vez, ávidos de ser a partir del acto de la compra realizada, sin registrar que la gran escenografía multimarca y multicolor, era inmutable, y volvería a abrir sus puertas al consumo ,rutinariamente para que bajo ese gran galpón, reaparezcan como un gran oleaje , los flujos de clientes y sus carros ávidos de la plenitud incompleta. Como si el espacio latente entre pasillo, cruces y flujos, dejase algún significado, más allá que la puesta en escena de un catálogo ficticio de marcas sin pertenencias ni dueños.

No había ventanas, categórico entonces no había posibilidad ni de aire fresco del viento ni poder ver más allá y fantasear en el horizonte de mi propio paisaje Este circuito estaba cerrado, su única salida coincidía con su propio comienzo, entonces lo pendiente y vital en aquel momento, era ir por ese sol de luz brillante y esa bocanada de aire caliente, que solo allá afuera, con urgencia me esperaban .Me apure y me perdí, casi en círculos se dibujaba mi escape, contradiciendo la cuadrícula perfecta impuesta por las góndolas. Estaba agitada, y rara, abandonada al absurdo del carro tan vacío como yo, y la salida era mi único alivio posible a esta situación tan ajena y básica, como querer ir por algo propio, pero perderse en el espacio del tiempo y los deseos, fundidos en la emergencia de un mediodía de verano bajo el sol, corriendo hacia el auto, como si fuese el último refugio de esta huida de mi misma.

SEMINARIO CONSTRUCCION DE UN ESPACIO EXPERIMENTAL ARQ ANA ETKIN

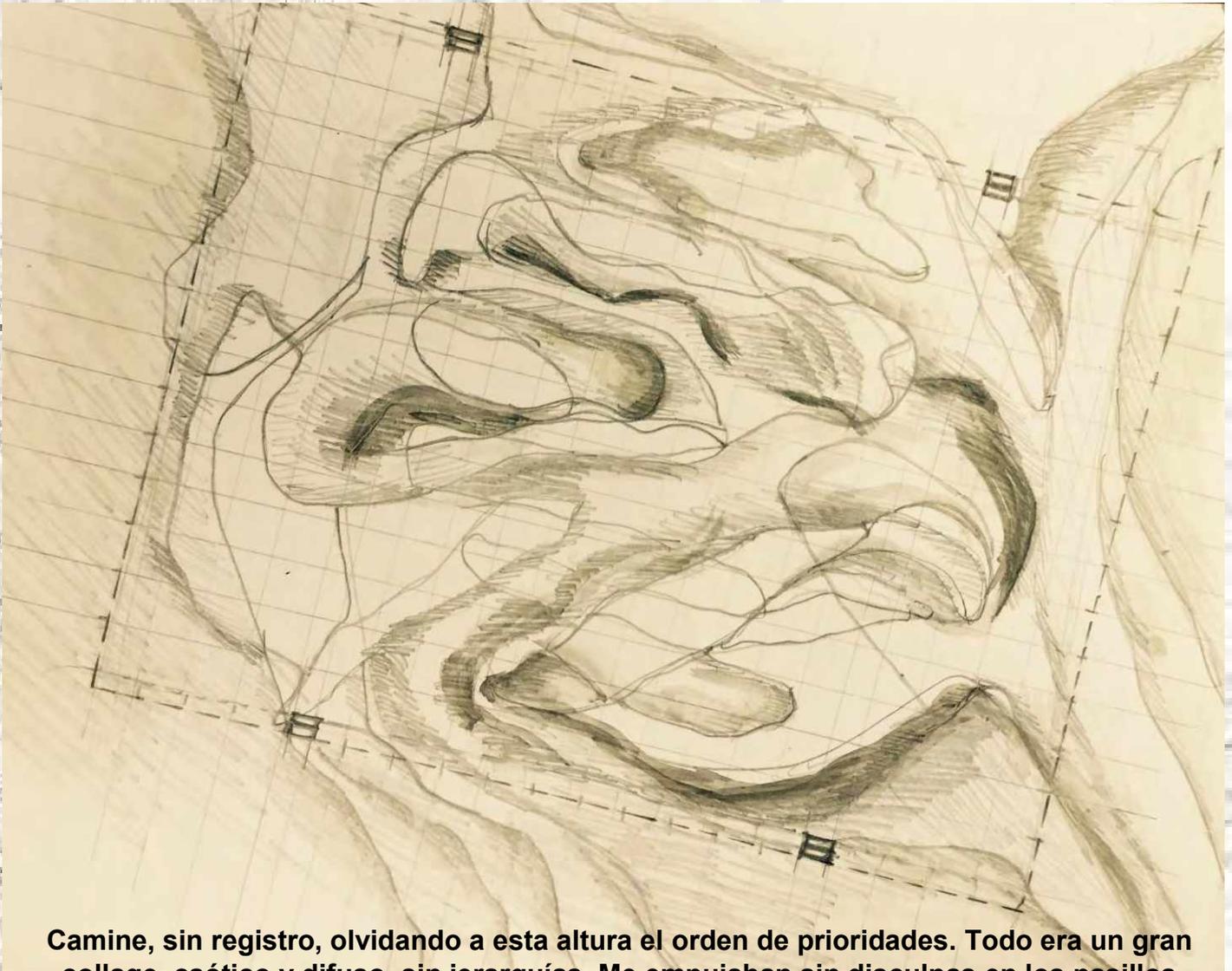


**Recorrí sin dirección, sobre mi misma, en ese
sin sentido ni recorrido, como en una gran
espiral locada de una montaña rusa....**



Dulio Perri, La ciudad de las caricaturas

SEMINARIO CONSTRUCCION DE UN ESPACIO EXPERIMENTAL ARQ ANA ETKIN

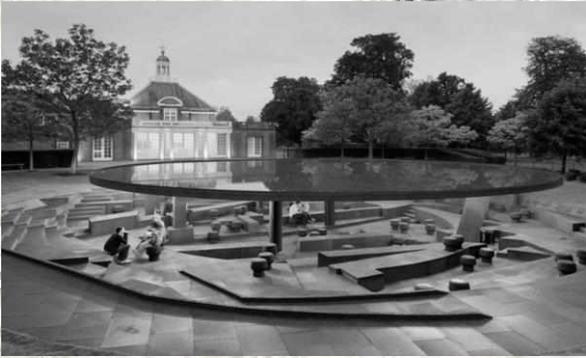


Camine, sin registro, olvidando a esta altura el orden de prioridades. Todo era un gran collage, caótico y difuso, sin jerarquías. Me empujaban sin disculpas en los pasillos que resultaban inmensos y a la vez sofocaban la dimensión del bienestar. Nada sorprendía ni el ruido ambiente que era muy molesto, porque ya había demasiadas cosas y a la vez ni una sola.

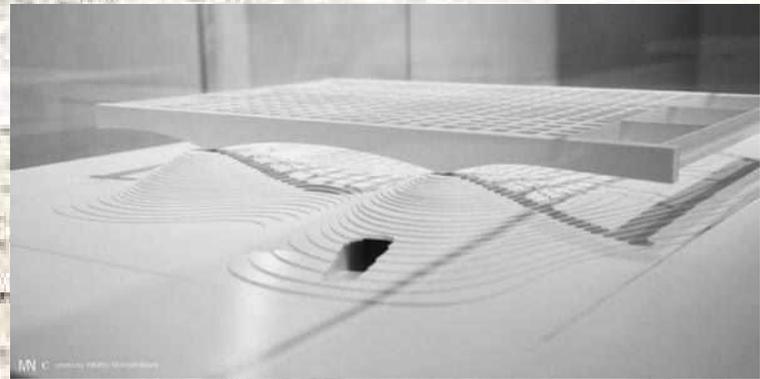
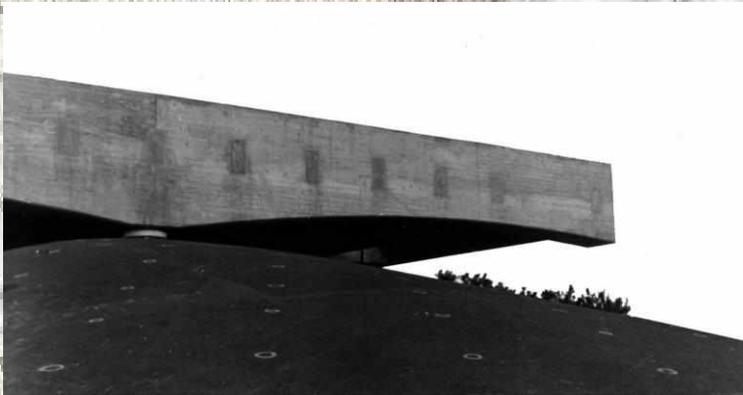
SEMINARIO CONSTRUCCION DE UN ESPACIO EXPERIMENTAL ARQ ANA ETKIN



La superposición de marcas y códigos de barras, eran como uno ejércitos de vendedores al acecho. Sentí la amenaza como si hubiesen venido por mí, como mis miedos. Seguí caminando, aturdida como metida en un caótico laberinto, me sentía tan difusa como la fría luz artificial bajo ese altísimo techo gris, que empequeñecía las emociones y el estado de ánimo tenía el espesor de la angustia.

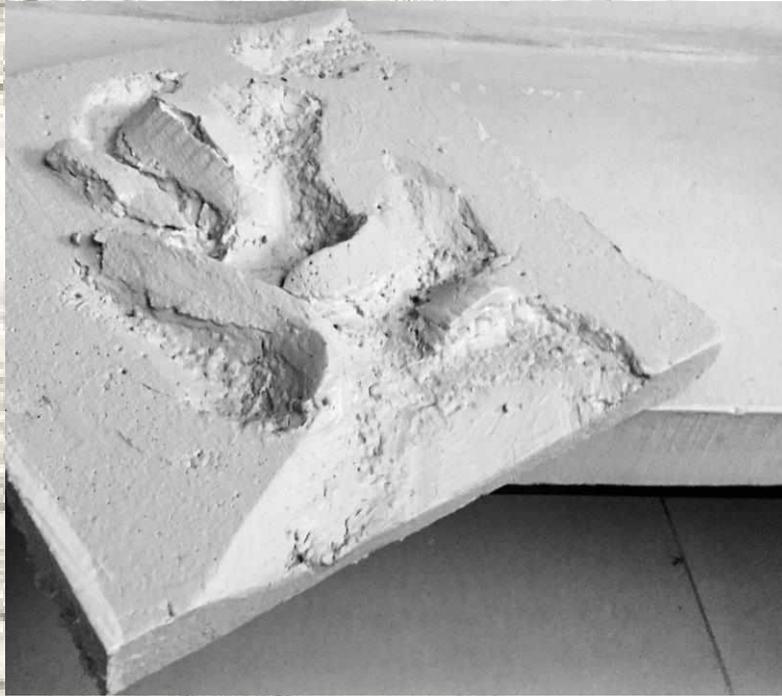


Serpentine Gallery Pavilion – HERZOG & DE MEURON

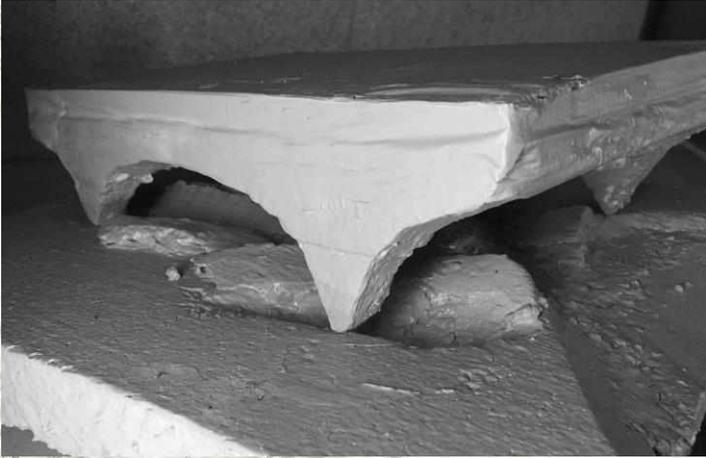


Pavilion – MENDES DA ROCHA

SEMINARIO CONSTRUCCION DE UN ESPACIO EXPERIMENTAL ARQ ANA ETKIN



SEMINARIO CONSTRUCCION DE UN ESPACIO EXPERIMENTAL ARQ ANA ETKIN



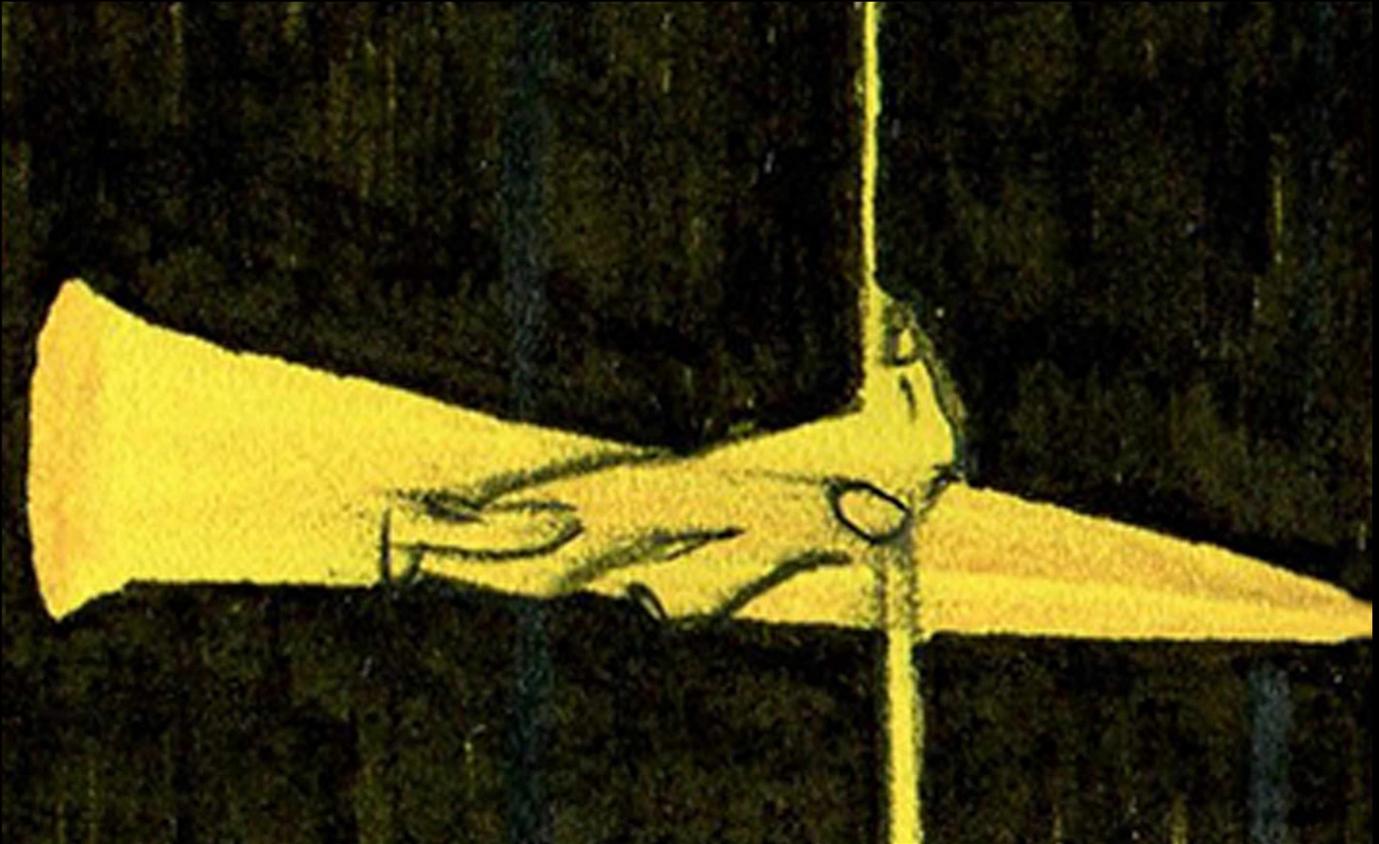
sebastián gril

En grito ahogado me desperté de un sobresalto. Me recibió un corte en la frente. Salté largo para bajar del lecho y caí a la par de unas gotas de sangre que brotaron de mí. Alcé la cabeza y miré lejos. Intenté al menos, pero cegado por el contraste tuve que esperar a que se acostumbraran mis ojos. Logre estirándome alcanzar aquel punto de claridad. Sostenido de mis brazos hice fuerza hacia afuera con ellos. Con las manos muy cerca de mi rostro poco pude sostenerme. Las mismas se me juntaron a la altura de la pera. Por el peso de mi cuerpo mis brazos se extendieron, los codos me quedaron a la altura de los ojos. Mis dedos ya morados se soltaron y lo último que llegue a ver fue más cielo. El piso irregular provocó la torcedura de mi tobillo. Tratando de avanzar en un solo pie el suelo inquieto jugo en mi contra. Tropecé constantemente y arrastrándome pude sentir al tacto un suelo firme. Trepe con brazos y piernas subiendo y llegue a estabilizarme. Llegué a otro recinto con el aire más limpió, menos húmedo. El suelo inestable me obligaba a moverme. El esfuerzo de caminar era mayor en la dirección en la que venía. Busqué otras direcciones, pero hacia todos los ángulos se alineaban sombras más oscuras que la oscuridad y esbeltas se elevaban perdiéndose sobre mi cabeza. Me sentí mareado y me costó avanzar. Pero mis ojos acostumbrados a la noche me permitieron divisar una pequeña fuente de luz. Lentamente me direcciono hacia ese punto. En mi torpe andar sentí una presencia tras de mí. Apuré el paso, la claridad creció y se intensificó. Ahora las luces y sombras se alternaban en ritmos iguales, breves y constantes. Ya no sentí opresión sobre mí y el calor ablando mis músculos, solté los brazos y tomé velocidad. Delante de mis ojos plena luz se aproximaba y me dirigí ahí, las sombras terminaron abruptamente y el plano de apoyo era completa luz. Alcé mis ojos del suelo para buscar una nueva dirección y mi pie derecho no encontró apoyo. Un borde gastado me hizo resbalar. La intensa luz que me cegaba era el fin del camino. Caí inevitablemente. Agitando mis brazos logre agarrarme de la hierba blanda crecida en las grietas de los bloques de piedra. Con gran esfuerzo logré subir. Asustado y cansado me desplazé rápidamente y apoyé con el hombro mi cuerpo casi cayendo. Al contacto frío se tensaron mis músculos desde el hombro hasta la base de la nuca. Con mis brazos me rodeé buscando calor nuevamente. Avance raspándome las manos al empujarme. Me detuve para poder oír y sentí rápidos pasos cada vez más fuertes. Estiré mis brazos y me empujé hacia adelante con ambos. Nuevamente tuve que correr. Aceleré rápidamente al usar todas mis extremidades. De nuevo una luz intensa adelante y la oscura sombra abajo. Intento seguir en velocidad, pero caigo hundiéndome en el suelo. Filo a filo llegue muy lastimado al suelo. Segundos después logré recuperarme, pero un golpe certero en la frente me desmayó.

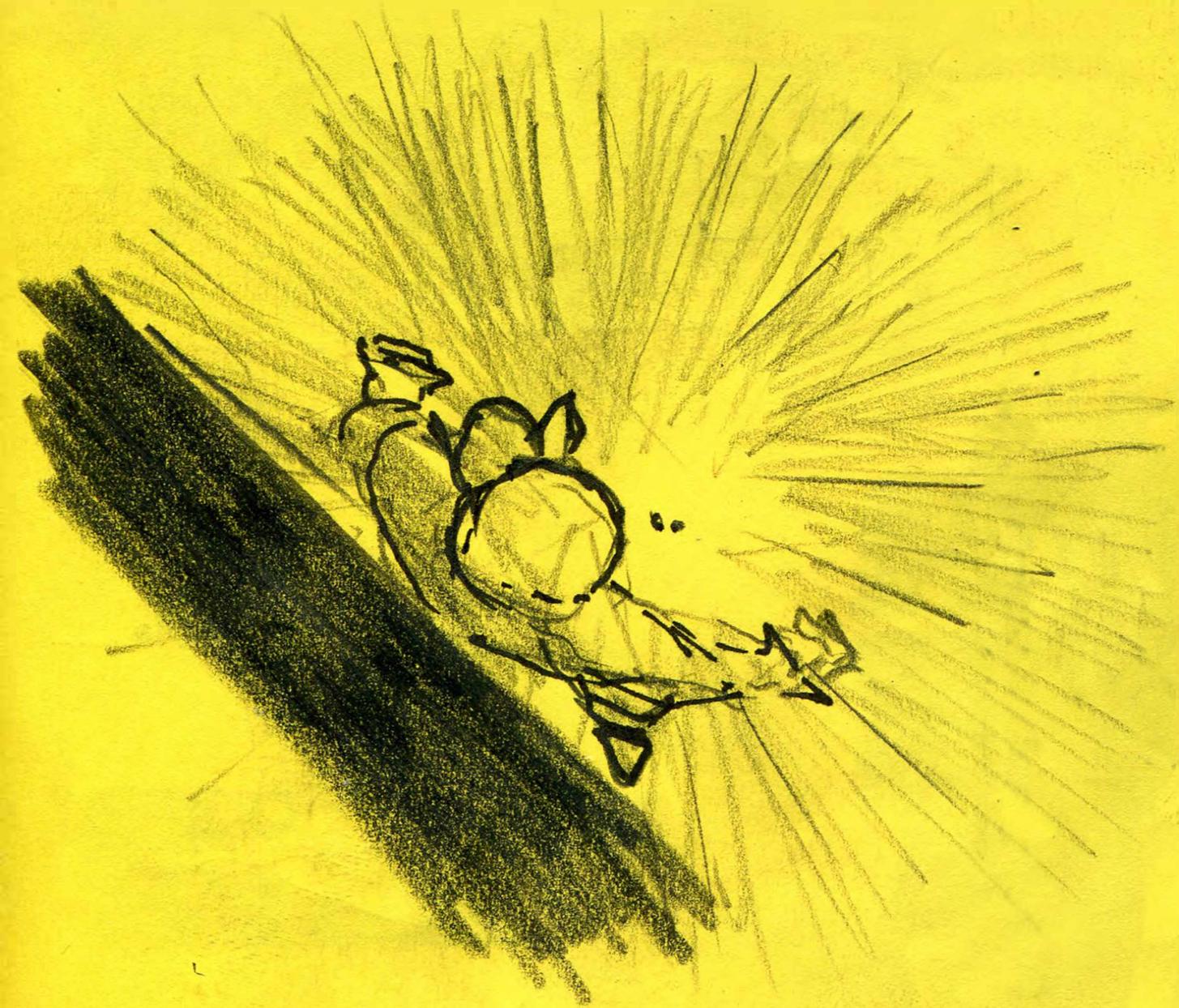


En grito ahogado me desperté de un sobresalto. Me recibió un corte en la frente.

Salté largo para bajar del lecho



y caí a la par de unas gotas de sangre
que brotaron de mí.

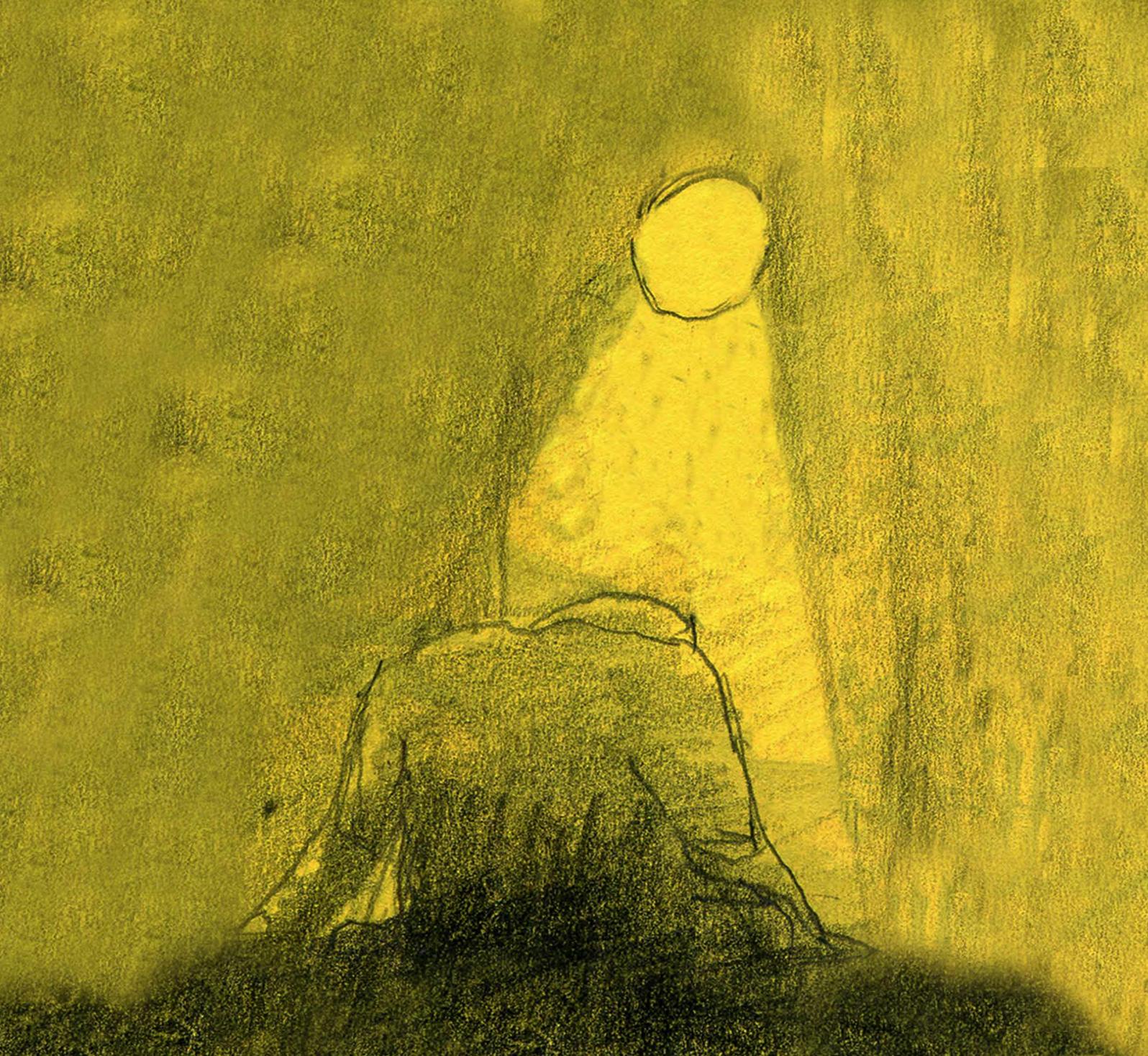




Alcé la cabeza y
miré lejos. In-
tenté al menos,
pero cegado por
el contraste
tuve que esper-
ar a que se
acostumbraran
mis ojos. Logre
estirándome al-
canzar aquel
punto de clari-
dad. Sostenido
de mis brazos
hice fuerza
hacia afuera
con ellos.

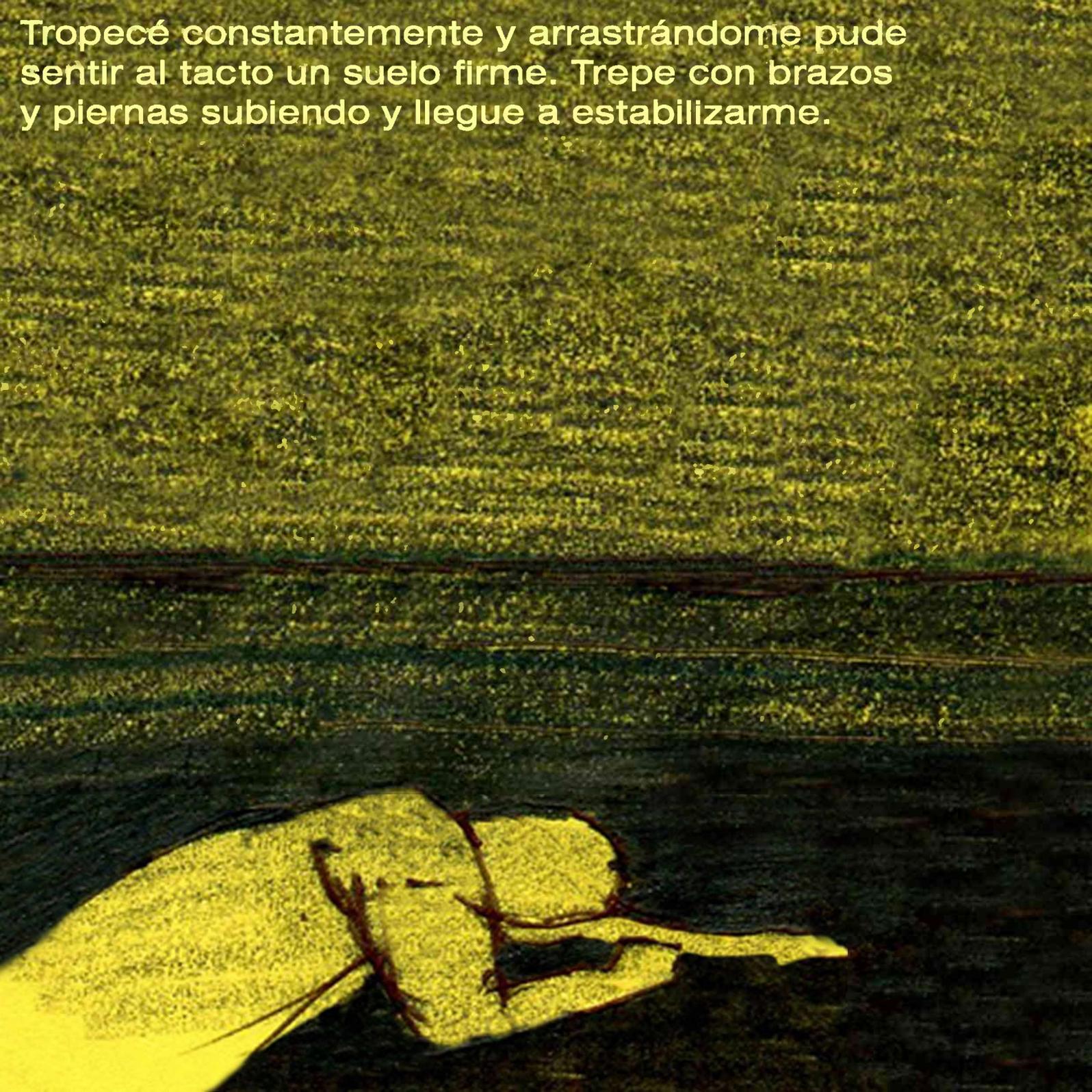
Con las manos muy cerca de mi rostro poco pude sosten-
erme. Las mismas se me juntaron a la altura de la pera. Por
el peso de mi cuerpo mis brazos se extendieron, los codos
me quedaron a la altura de los ojos. Mis dedos ya morados
se soltaron y lo último que llegue a ver fue más cielo.





El piso irregular provocó la torcedura de mi tobillo. Tratando de avanzar en un solo pie el suelo inquieto jugó en mi contra.

Tropecé constantemente y arrastrándome pude sentir al tacto un suelo firme. Trepe con brazos y piernas subiendo y llegue a estabilizarme.



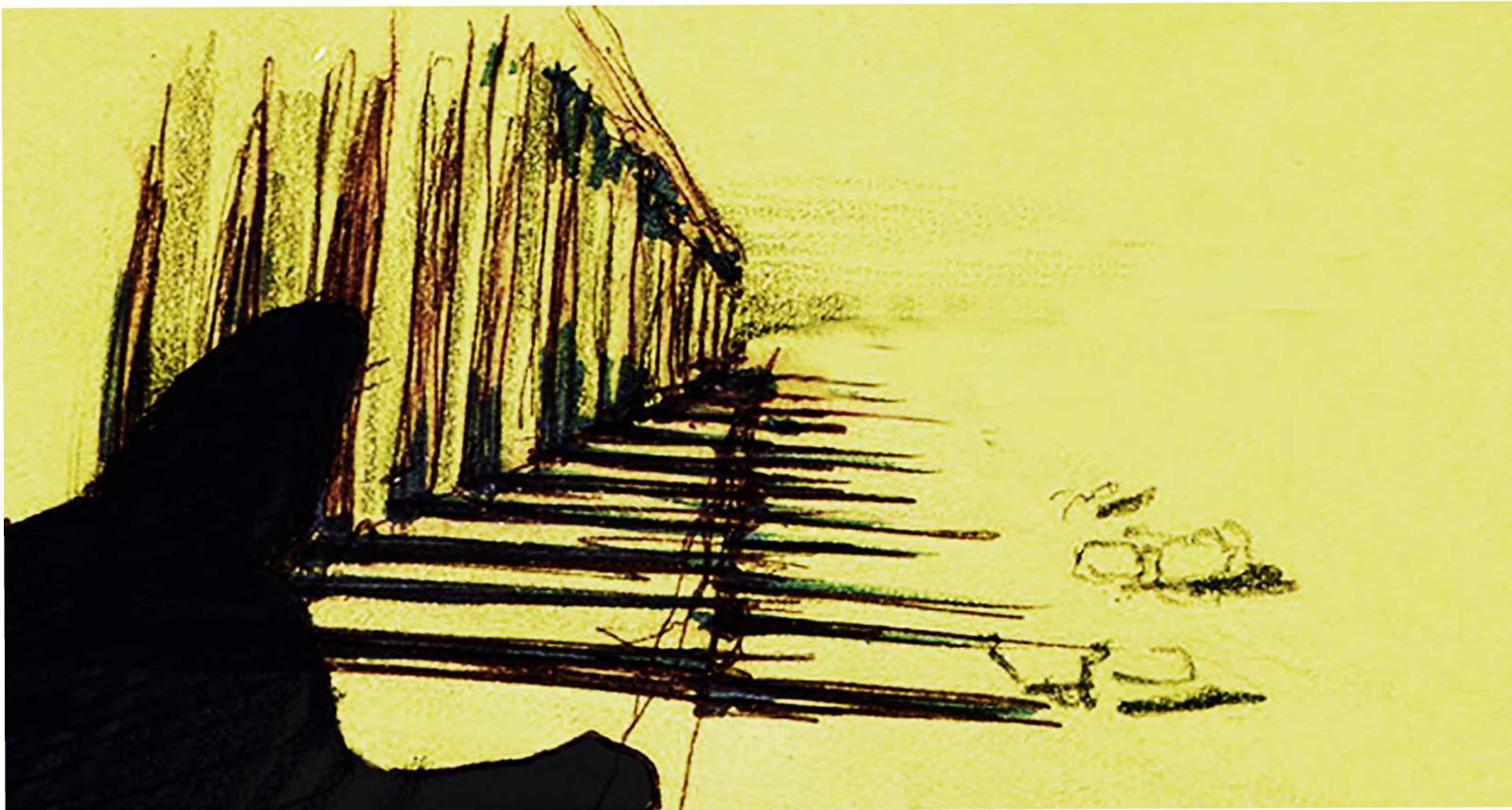
Llegué a otro recinto con el aire más limpio, menos húmedo. El suelo inestable me obligaba a moverme. El esfuerzo de caminar era mayor en la dirección en la que venía. Busqué otras direcciones, pero hacia todos los ángulos se alineaban sombras más oscuras que la oscuridad y esbeltas se elevaban perdiéndose sobre mi cabeza. Me sentí mareado y me costó avanzar. Pero mis ojos acostumbrados a la noche me permitieron divisar una pequeña fuente de luz. Lentamente me dirigí hacia ese punto.





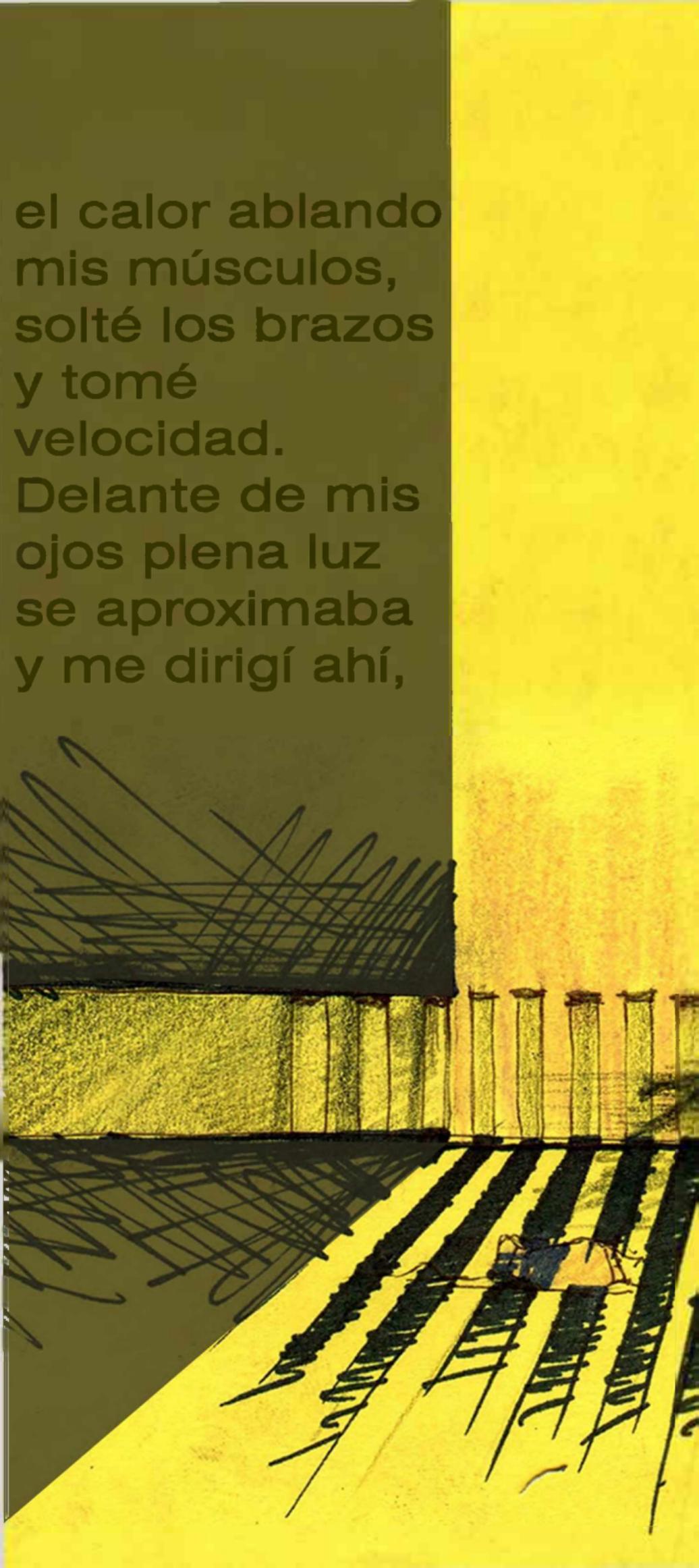


En mi torpe andar sentí una presencia tras de mí.
Apuré el paso, la claridad creció y se intensificó.



Ahora las luces y sombras se alternaban en ritmos iguales, breves y constantes. Ya no sentí opresión sobre mí

el calor ablando
mis músculos,
solté los brazos
y tomé
velocidad.
Delante de mis
ojos plena luz
se aproximaba
y me dirigí ahí,







las sombras terminaron abruptamente y el plano de apoyo era completa luz. Alcé mis ojos del suelo para buscar una nueva dirección y mi pie derecho no encontró apoyo. Un borde gastado me hizo resbalar.

La intensa luz que me pegaba era el fin del camino.
Caí





Agitando mis
brazos logre
agarrarme
de la hierba
blanda creci-
da en las gri-
etas de los
bloques de
piedra. Con
gran esfuer-
zo logré
subir.



Asustado y cansado me desplazé rápidamente y apoyé con el hombro mi cuerpo casi cayendo. Al contacto frío se tensaron mis músculos desde el hombro hasta la base de la nuca. Con mis brazos me rodeé buscando calor nuevamente.





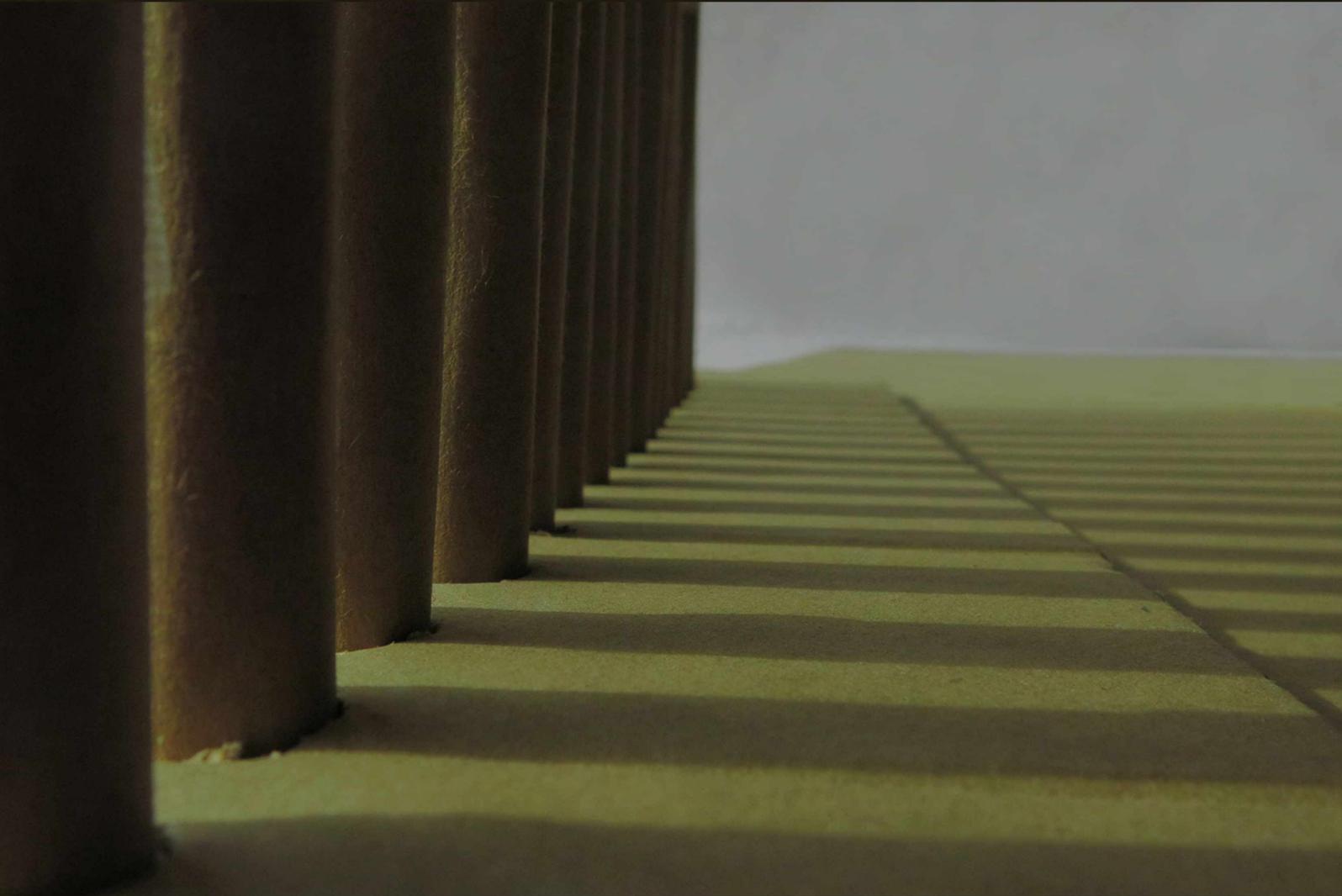
Avance raspándome las manos al empujarme. Me detuve para poder oír y sentí rápidos pasos cada vez más fuertes. Estiré mis brazos y me empujé hacia adelante con ambos. Nuevamente tuve que correr. Aceleré rápidamente al usar todas mis extremidades.



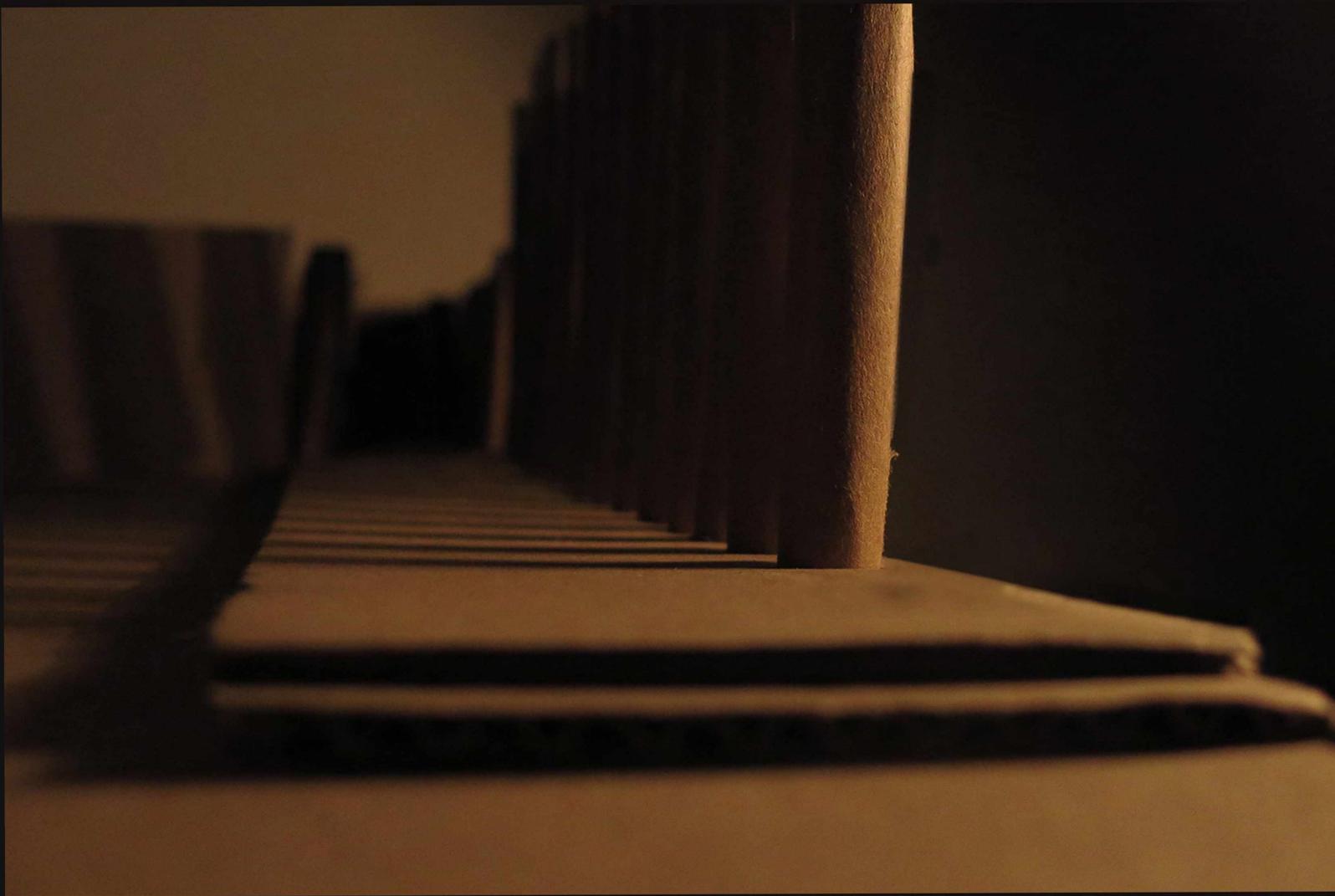
De nuevo una luz intensa adelante y la oscura sombra abajo. Intento seguir en velocidad, pero caigo hundiéndome en el suelo. Filo a filo llego muy lastimado al suelo.

Segundos después logré recuperarme,
pero un golpe certero en la frente me desmayó.

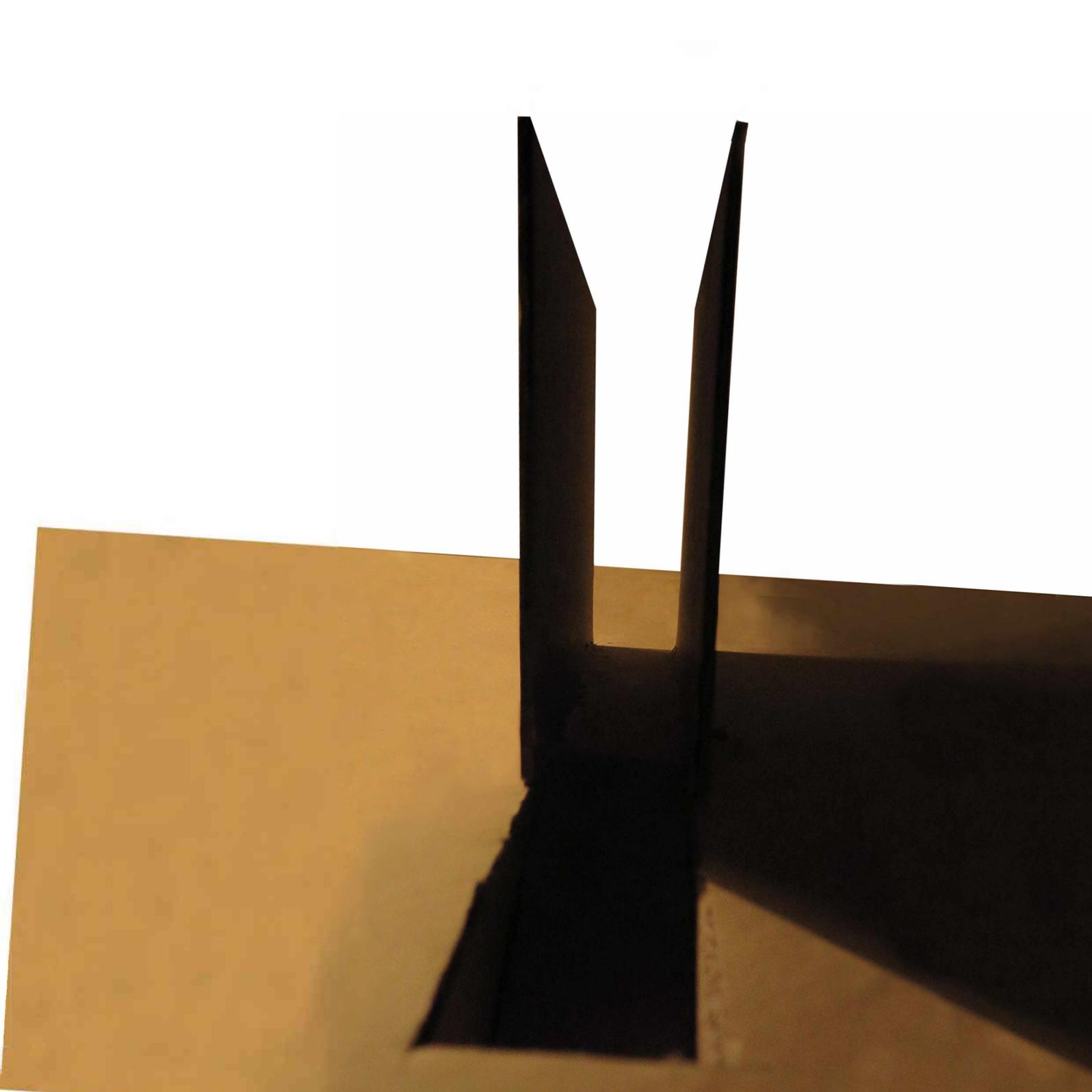


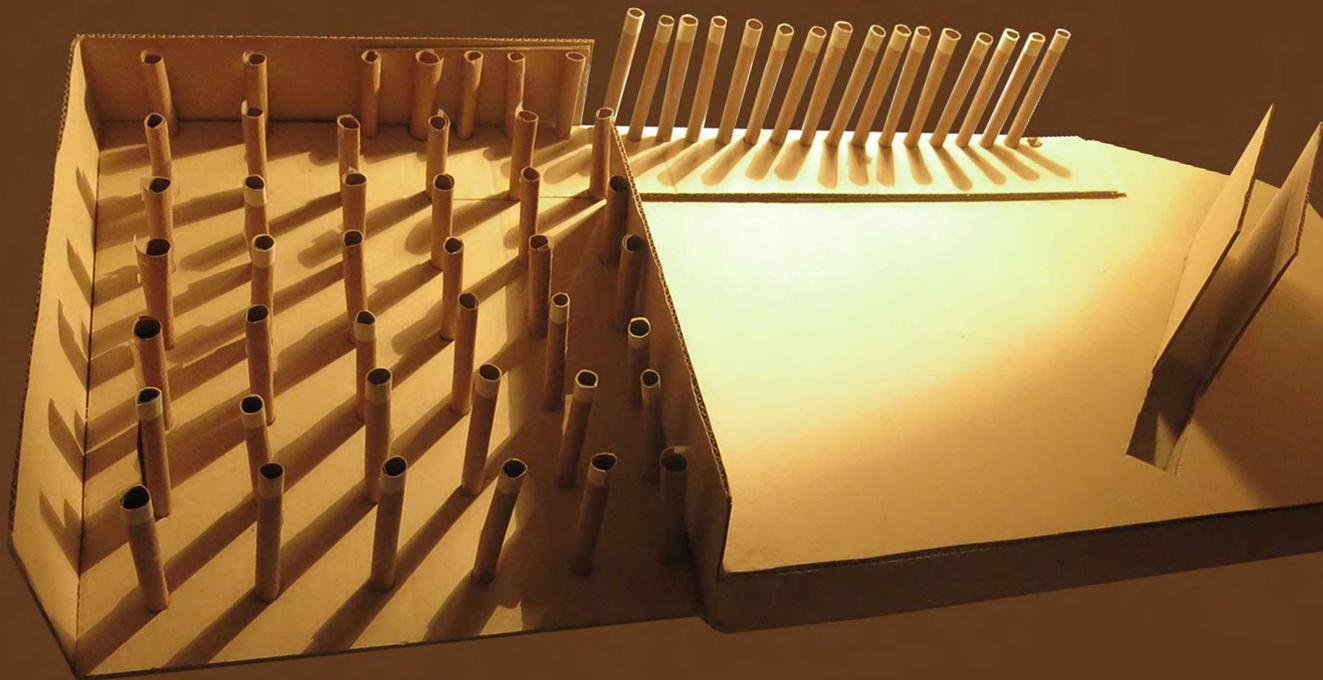
















2

escaramuzas proyectuales_fase en la que se realizan diferentes experimentaciones pretendiendo activar procesos proyectuales no habituales o no convencionales. duración 2 clases. cada alumno deberá una del uno y una del dos. la segunda clase se destina a concluir el trabajo, a la exposición de lo hecho y a la crítica y debate de los mecanismos empleados. ejercicio individual.

Se trata de ejercitaciones en las que uno de los principales aspectos de la arquitectura se ausenta. Otros componentes o procedimientos toman el mando. Arquitectura bajo restricciones. las ejercitaciones planteadas son las siguientes:

- . sin visualidad (sin lenguaje)
- . sin forma pura (sin caja)
- . sin gravedad (sin trilito)
- . sin ortogonalidad

_el proceso proyectual tendrá por objetivo evitar las soluciones tipo, prefiguraciones, soluciones instrumentales “adecuadas”, lo que hacemos siempre, iniciando el mismo mediante construcción de información gráfica y conceptual como base de partida del camino proyectual.

_El desarrollo del proceso del proyecto será registrado secuencialmente en una bitácora analógica como seguimiento reflexivo del proceso de diseño como material de interpretación y explicativo. finalmente será el cuaderno argumental del proceso proyectual.

emmanuel haring

EJERCICIO EDICIÓN LIMITADA

ARQUITECTURA NO ORTOGONAL

DEFINIENDO ORTOGONALIDAD PROYECTUAL

Definida por "geometrías euclidianas" en general. Refiere a ejes cartesianos, intersección de rectas, ángulos rectos y perpendicularidad de las rectas que reglamentan la generación formal. La geometría propuesta se apoya en este sistema modular. La posible aparición de "formas libres" y segmentos no rectilíneos continua apoyándose sobre la base geométrica preimpuesta.

Geometría no euclidiana = No responde a alguno de los principios de Euclides. Geometría elíptica, geometría hiperbólica, geometría fractal, etc. Dentro del proyecto podríamos definir a estas geometrías dentro del grupo que escapa a la preimposición de un sistema cartesiano en todos los sentidos de la tridimensionalidad, sin importar su aparente falta de ortogonalidad por la utilización de ángulos no rectos o formas curvas. Estas geometrías buscan su ordenamiento y ley en principios externos.

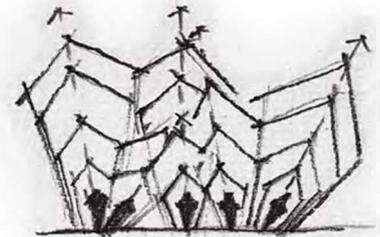
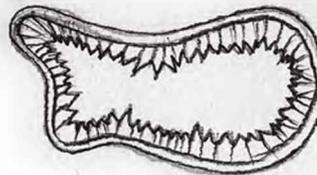
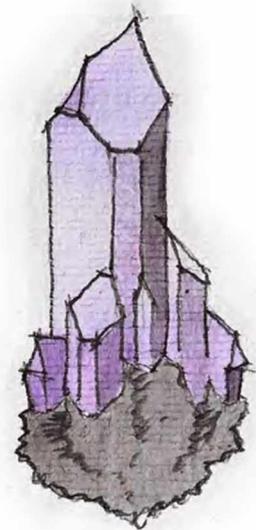
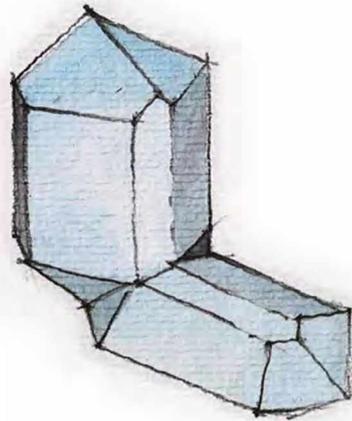
HÁBITO MINERAL

Refiere a la cristalización morfológica general de determinado mineral por composición interna del mismo.

Por ejemplo, la cristalización cúbica de un mineral como la pirita está determinada por el agrupamiento interno de sus moléculas en geometrías cúbicas. Por ende, un mineral se replica morfológicamente hacia su interior variando la escala de la geometría generadora en una lógica FRACTAL. La pirita a pesar de su geometría en principio ortogonal se genera a partir de lógicas fractales.

El ASPECTO determina las dimensiones específicas jerárquicas de relación, lo que permite determinar de qué hábito se trata en cada mineral. Es una comparativa de cualidades cuantificables.

El siguiente paso en su proyección fractal son las MACLAS. Estas corresponden a estructuras conformadas por varios cristales unidos creciendo bajo una misma ley como pueden ser ejes de giro, planos de simetría, etc. Un ejemplo de esto son las geodas.



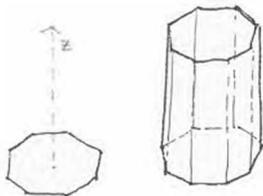
ABSTRACCIÓN MINERAL

Entendida la geometría mineral y sus lógicas, se procede a un estudio exhaustivo de los "hábitos minerales" que terminará por arrojar las variantes seleccionadas como material de proyecto.

Los minerales adoptados se someterán a un proceso de abstracción geométrica en base a los principios matemáticos inherentes seguido de su capacidad de propagarse por propias lógicas con el objetivo de definir las leyes individuales del material a la hora de constituir nuevas espacialidades exclusivas de cada especie.



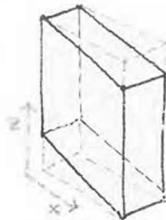
ARAGONITA



HÁBITO COLUMNAR
ROMBOEDRICO MULT. / PRISMA
PSEUDO HEXAGONAL



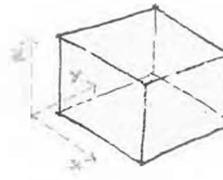
HUBERNITA



HÁBITO LAMINAR
TABULAR



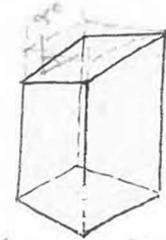
PIRITA



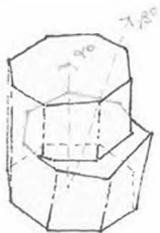
HÁBITO CÚBICO



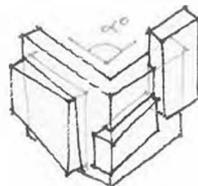
QUARZO



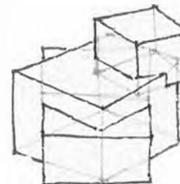
HÁBITO PRISMÁTICO
DELFINADO



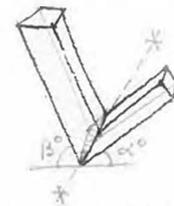
CONTACTO Y PENETRACIÓN



CONTACTO
"CARLSBAD"



CRUZ DE HIERRO
PENETRACIÓN



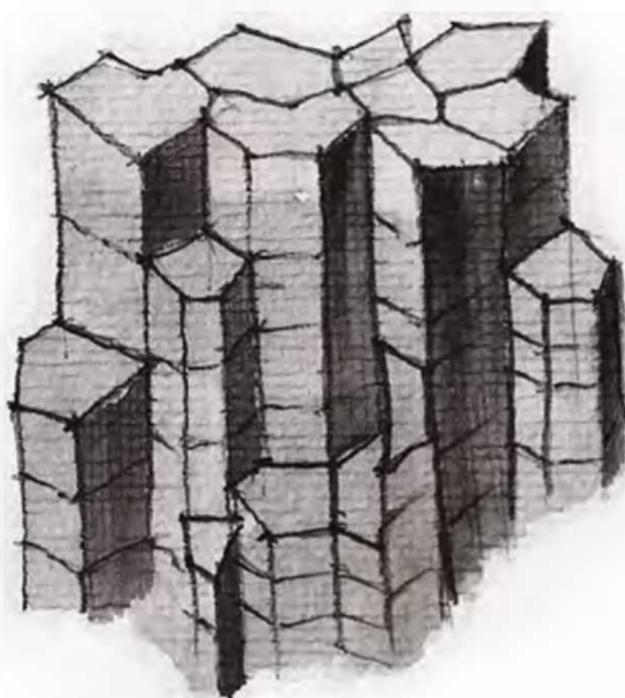
"LEY DE JAPÓN"

PRIMEROS ENSAYOS

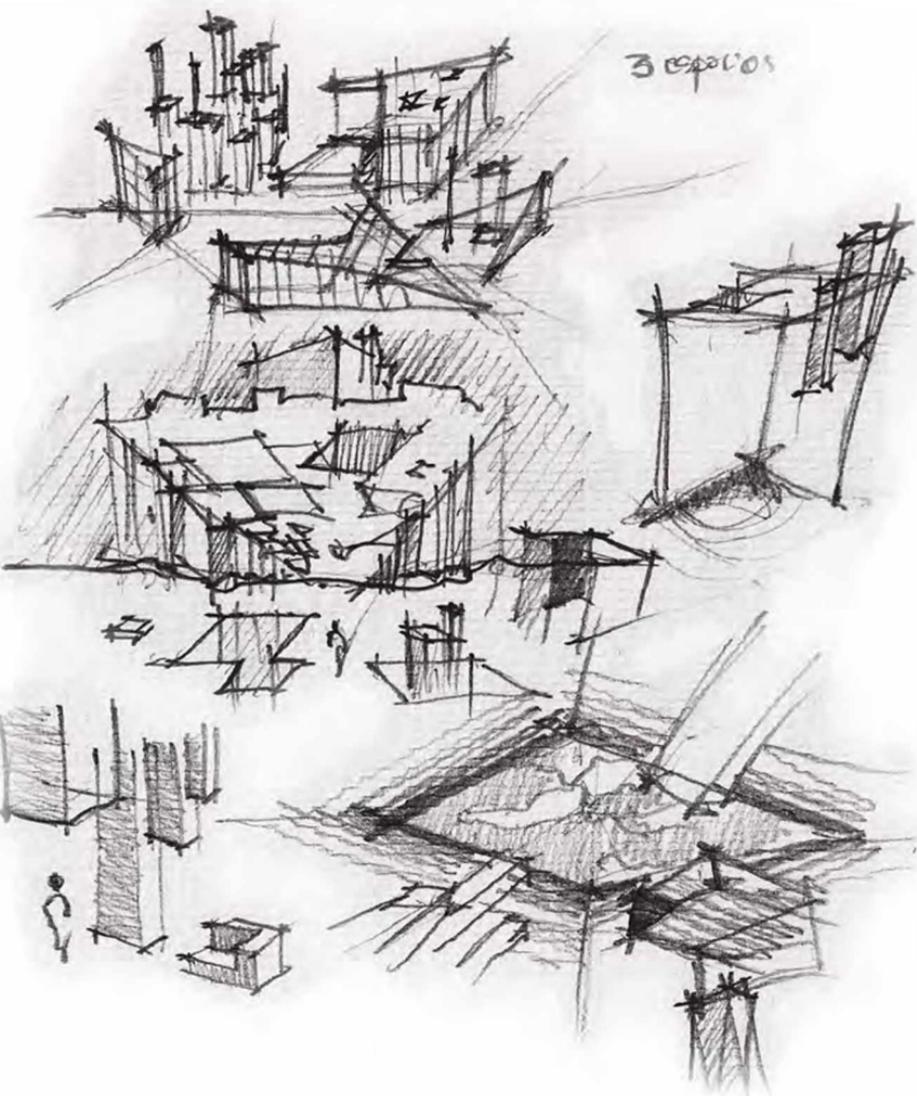
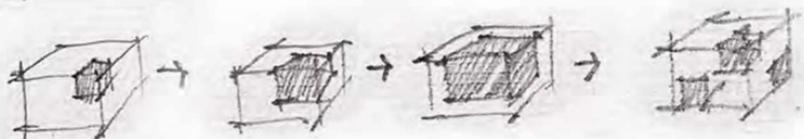
Durante el proceso proyectual se abordó un primer ensayo apoyándose en un solo mineral, el Basalto.

Constituyendo geometría monomaterial, el basalto responde al "habito columnar" el cual se desarrolla en forma de prisma extrudando la geometría de polígonos variables. En su estado natural es uno de los minerales con mayor potencial de generar espacialidad ya que se replica conformando murallas y recovas.

La adopción de este fue descartada porque la abstracción conseguida configuraba prismas perpendiculares al plano de suelo que finalmente conforman una geometría de lógica ortogonal en su apropiación del espacio.



③ Operati' ones



GEOMETRÍA GENERAL - MACLAS

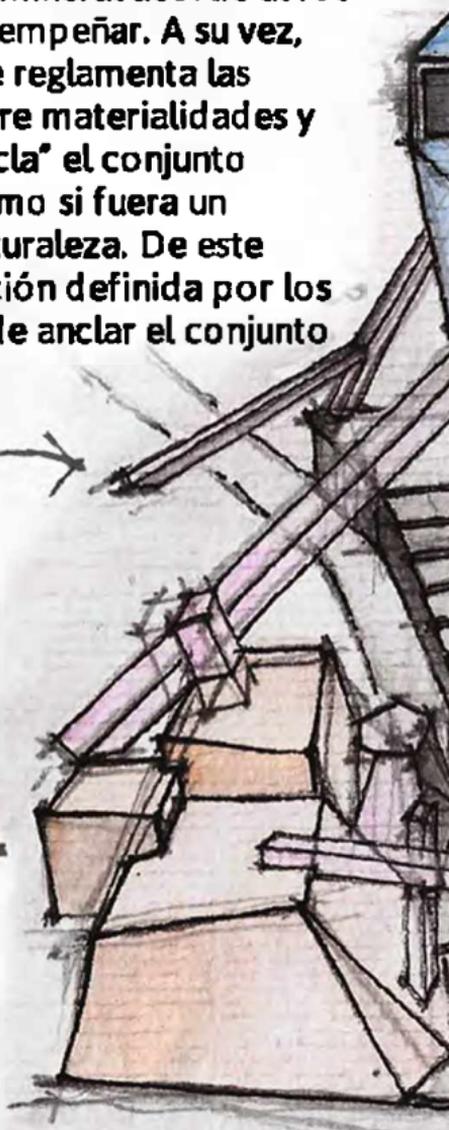
Las espacialidades definidas en el proyecto general funcionan como lienzo para el ensayo de las particularidades de los minerales abstraídos. Con el objetivo de su comprobación, se definieron 3 espacios proyectuales de cualidades diferenciadas:

- A. Espacio interior congregante
- B. Espacio interior personal
- C. Espacio exterior congregante

A cada uno se le volcara una materialidad específica definida por el mineral acorde al rol de conjunto que debe desempeñar. A su vez, existe una ley superior que reglamenta las relaciones y contactos entre materialidades y espacios. A modo de "macla" el conjunto resuelve la convivencia como si fuera un elemento propio de la naturaleza. De este dialogo surge una 4ª situación definida por los intersticios que terminan de anclar el conjunto en el entorno.

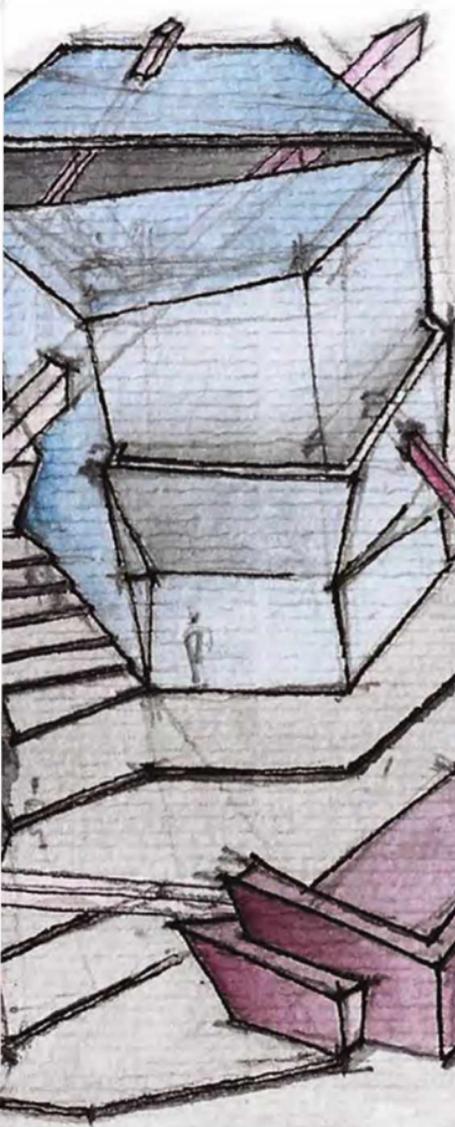
QUARZO
HÁBITO PRISMÁTICO
BLANCO ROSADO
APOYO / VINCULOS

PIRITA
HÁBITO CÚBICO
AMARILLO LATÓN
ESPACIO INTERIOR



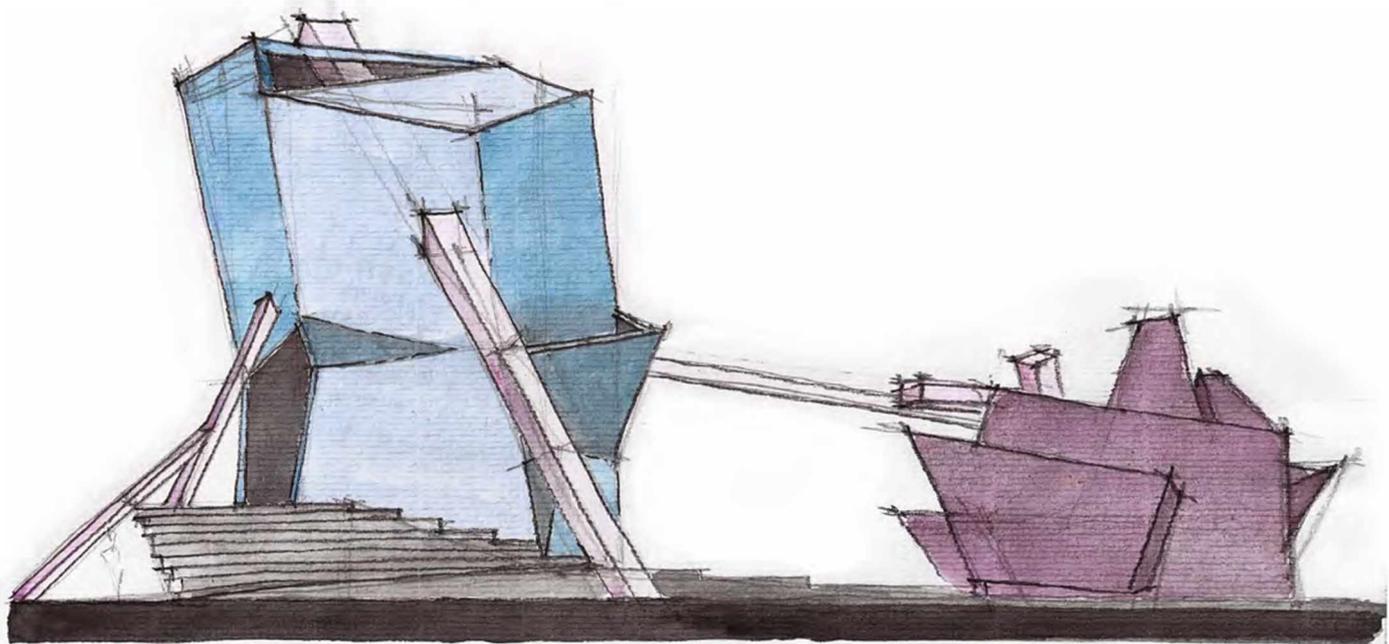


ABSTRACCIÓN MACLAS - ESPACIALIDAD

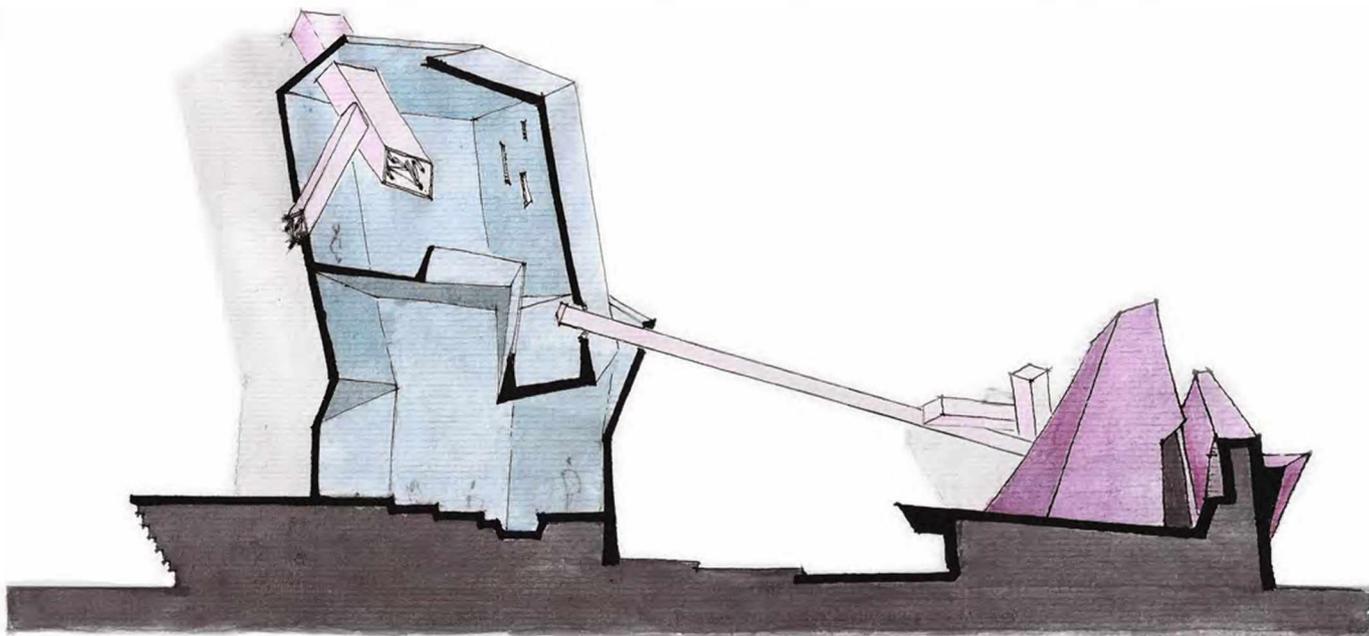


ARAGONITA
HÁBITO COLUMNAR
AZUL VERDOSO
GRAN ESPACIO INT.

HÜBERNITA
HÁBITO LAMINAR
NEGRO POJIZO
GRAN ESPACIO EXT.



ALZADA



SECCIÓN

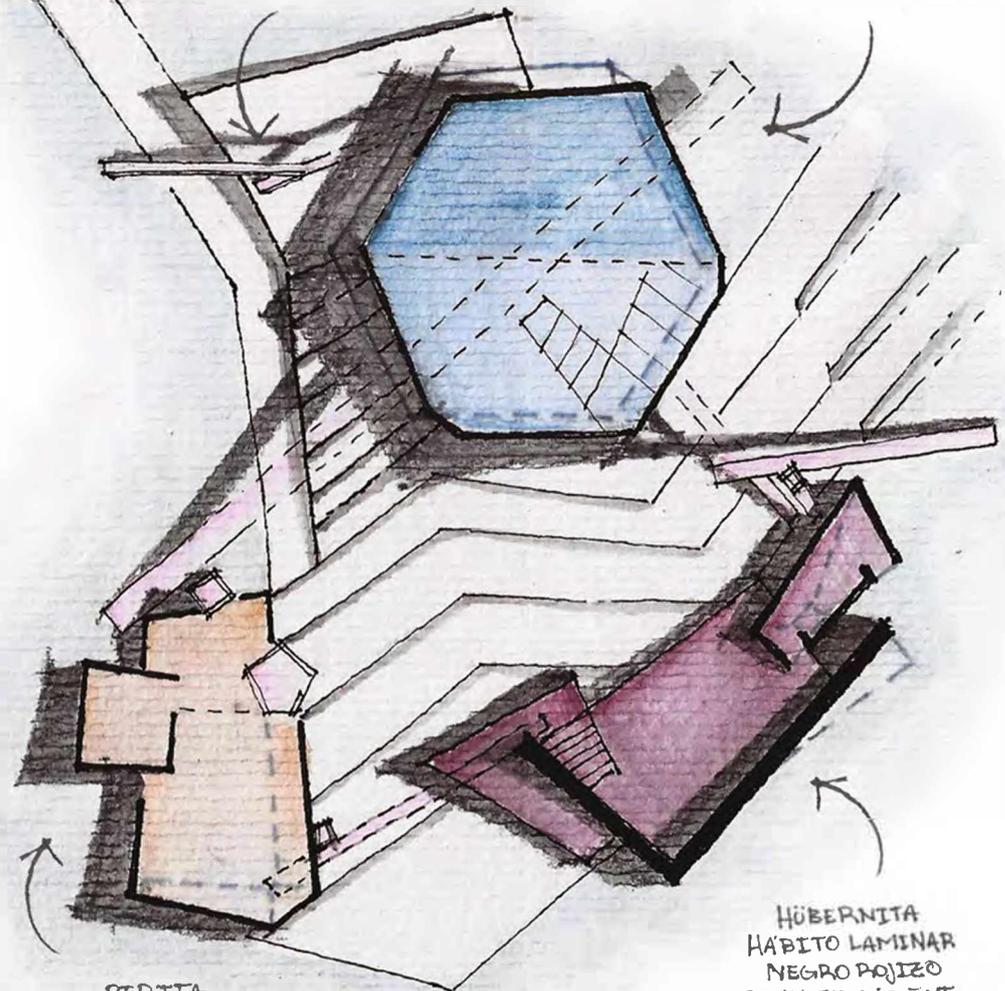


ENSAYO ESPACIOS



QUARTZO
HABITO PRISMATICO
BLANCO POSADO
APOYO/VINCULOS

ARAGONITA
HABITO COLUMNAR
AZUL VERDOSO
GRAN ESPACIO INT.



PIRITA
HABITO CUBICO
AMARILLO LATON
ESPACIO INTERIOR

HÜBERNITA
HABITO LAMINAR
NEGRO POJIZO
GRAN ESPACIO EXT.

ESQUEMA PLANTA



ENSAYO GEOMETRIAS MINERALES

MACLAS Y ESPACIALIDADES

1º CORRECCION 'HABITOS MINERALES'

CROQUIS - ENSAYOS PRELIMINARES

joaquín alcuaz

IMPLANTACION

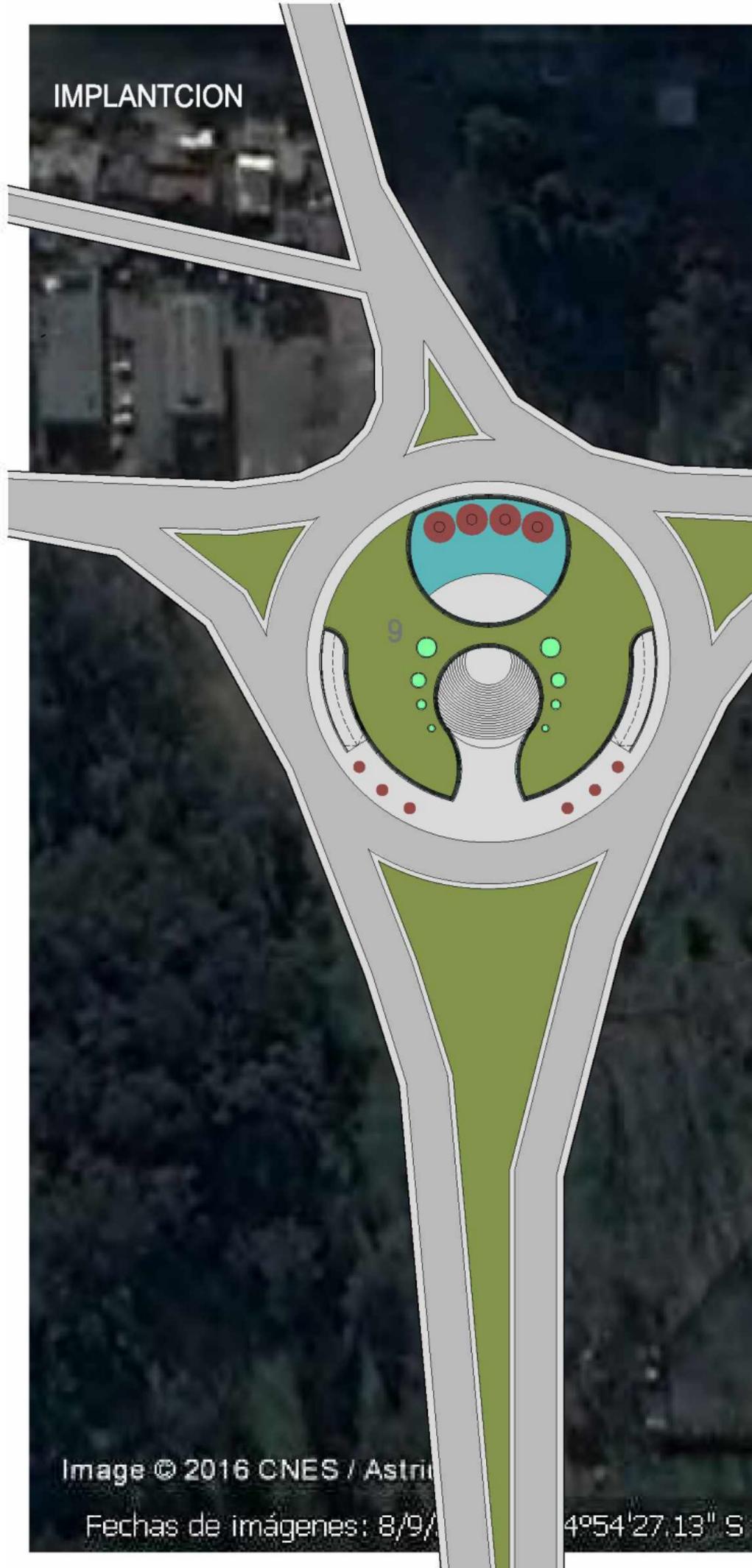
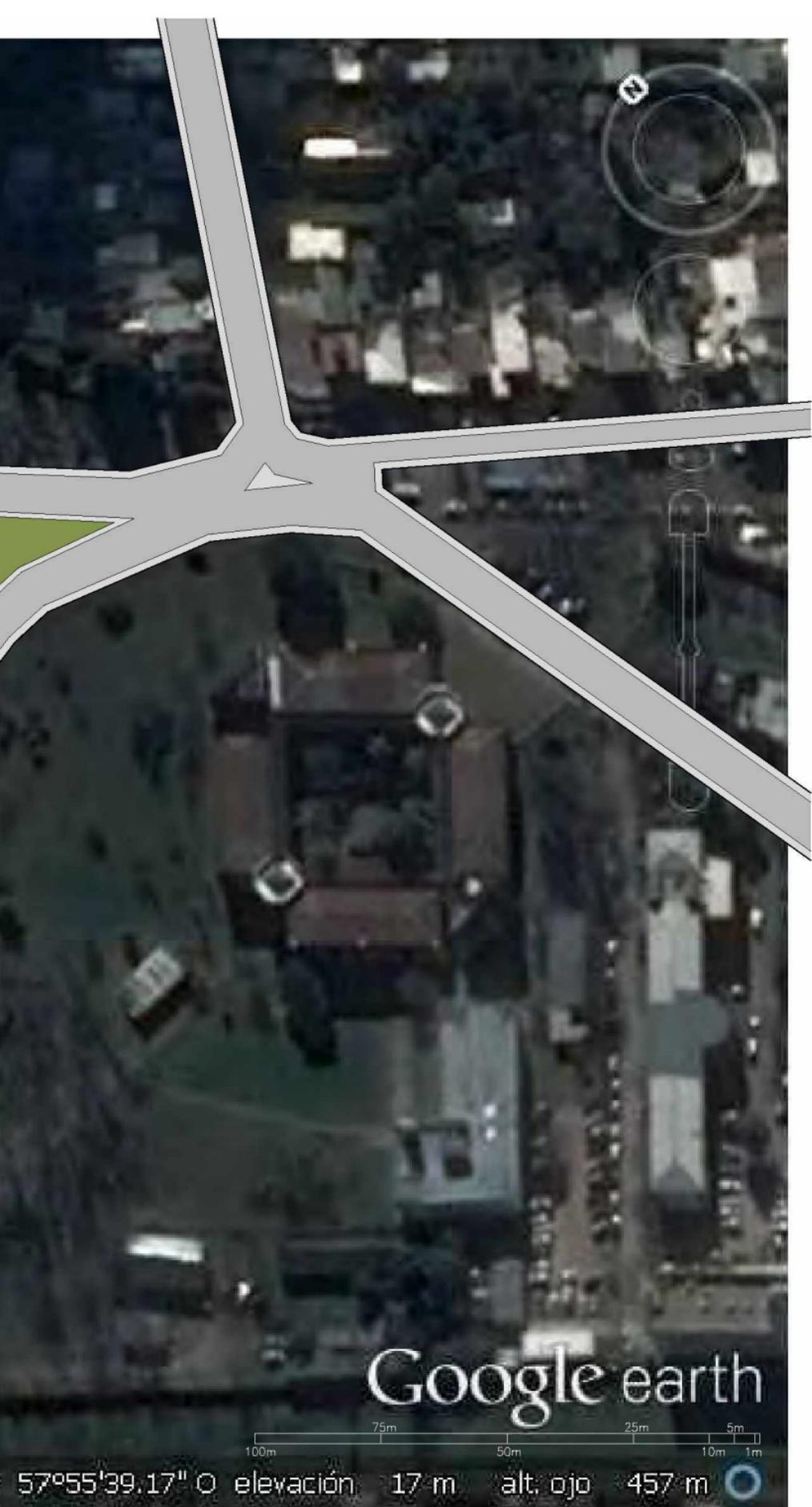


Image © 2016 CNES / Astris

Fechas de imágenes: 8/9/2016 4°54'27.13" S

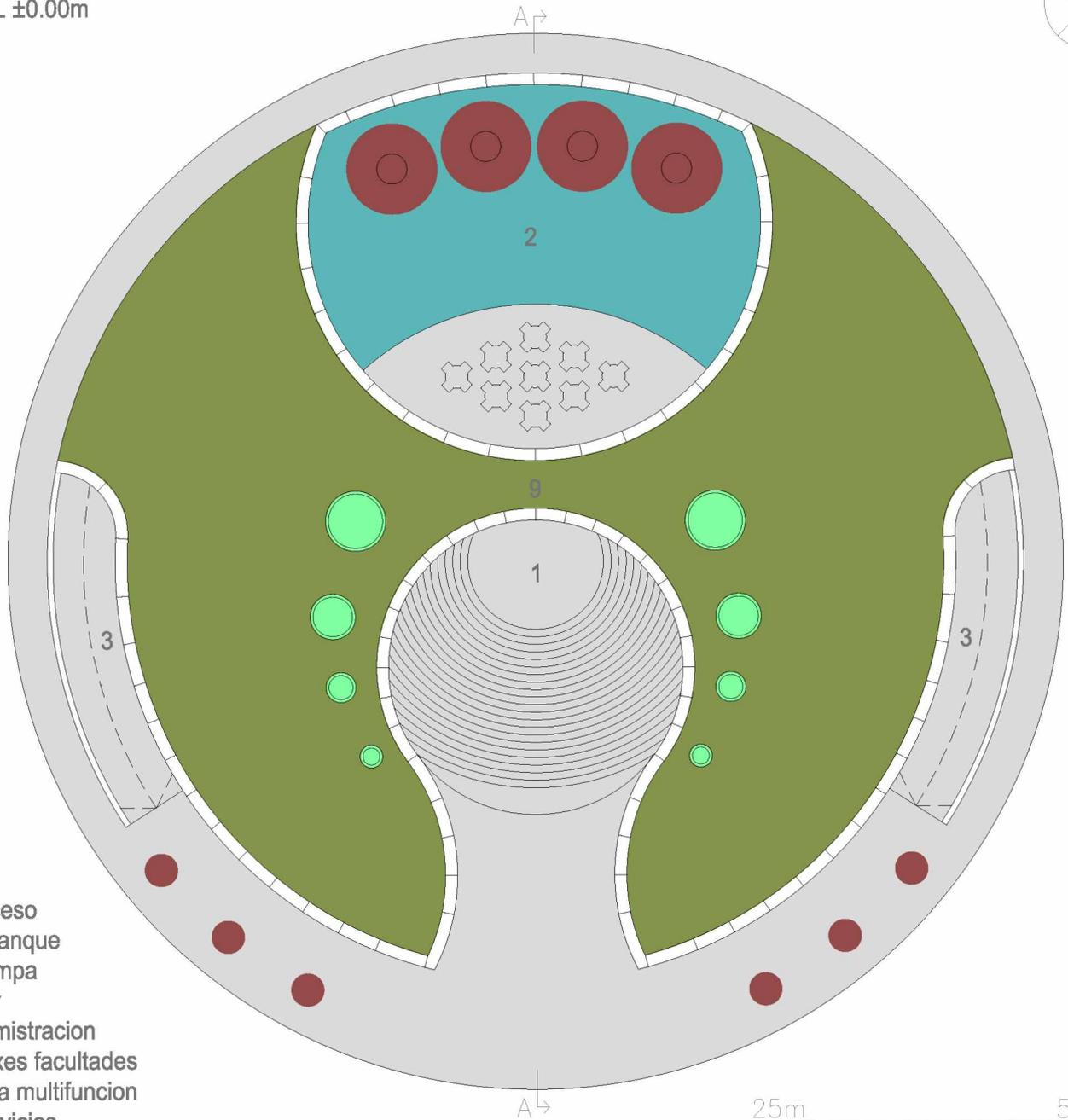


Google earth

100m 75m 50m 25m 10m 5m 1m

57°55'39.17" O elevación 17 m alt. ojo 457 m

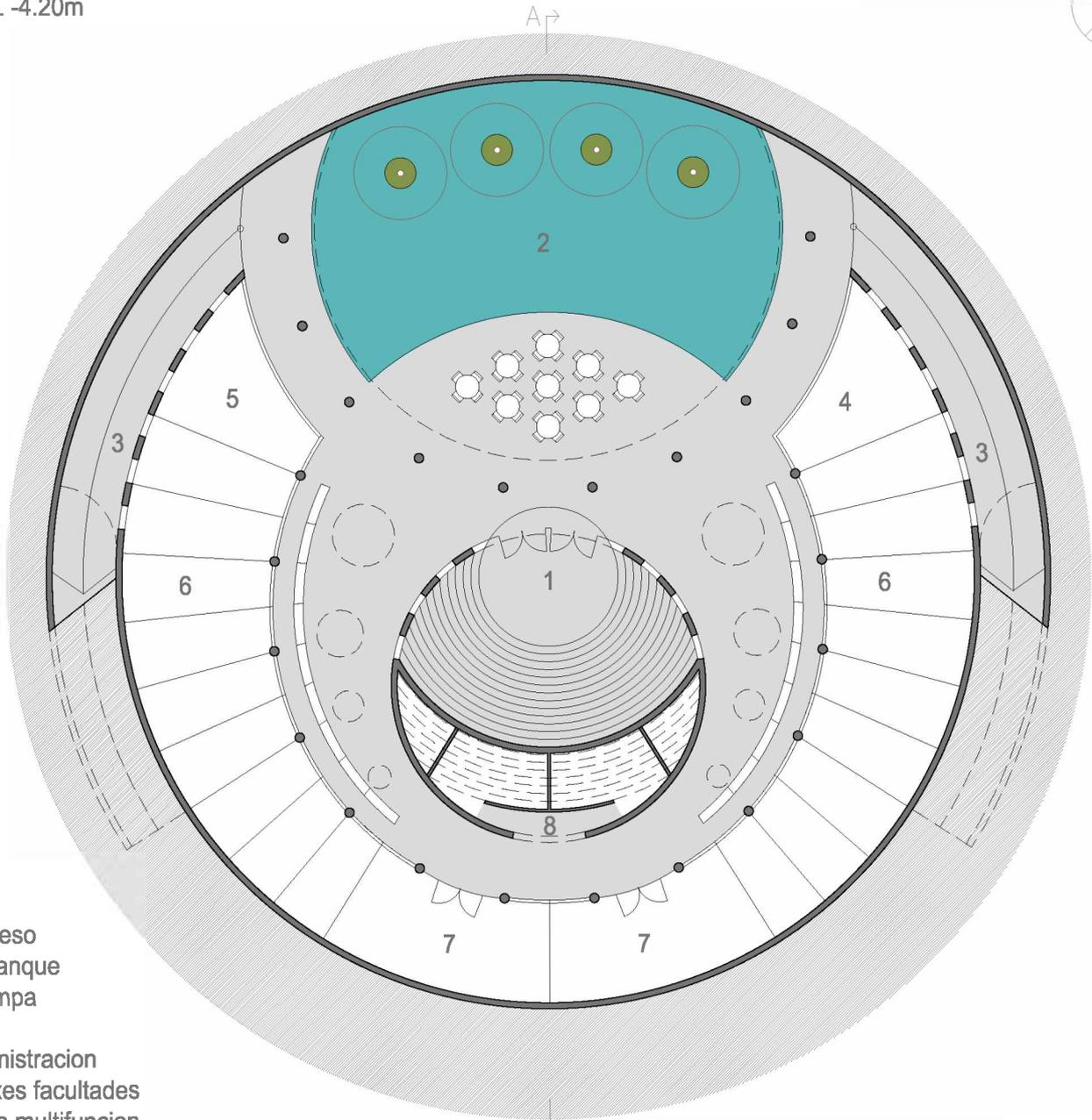
NIVEL ±0.00m



- 1-Acceso
- 2-Estanque
- 3-Rampa
- 4-Bar
- 5-Admistracion
- 6-Boxes facultades
- 7-Sala multifuncion
- 8-Servicios
- 9-Plazoleta



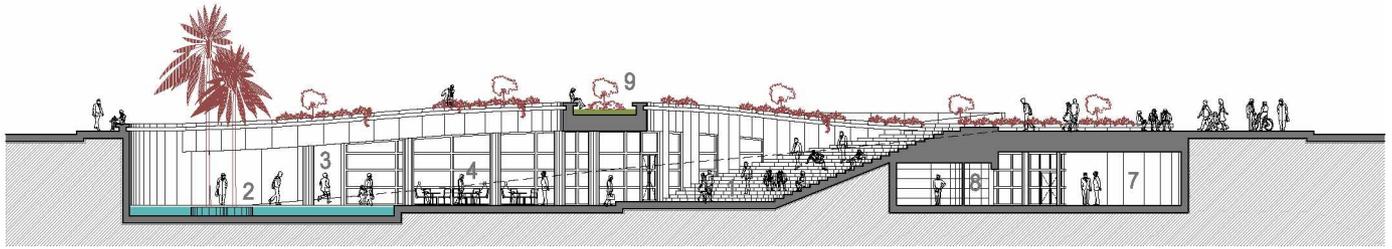
NIVEL -4.20m



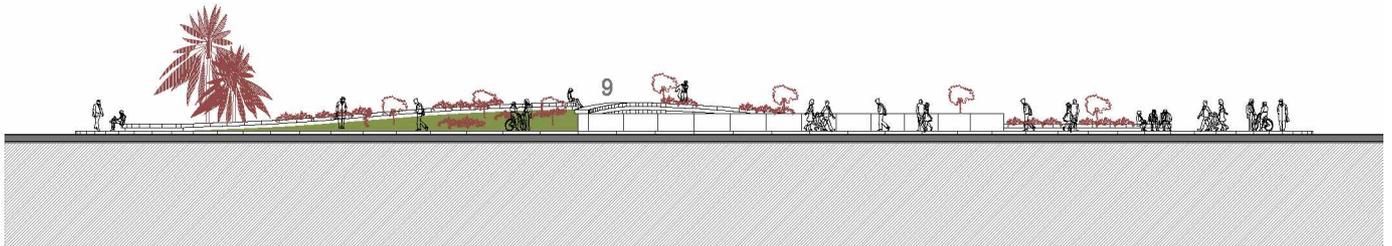
- 1-Acceso
- 2-Estanque
- 3-Rampa
- 4-Bar
- 5-Admistracion
- 6-Boxes facultades
- 7-Sala multifuncion
- 8-Servicios
- 9-Plazoleta



CORTE A-A



VISTA LATERAL



MEMORIA:

El ejercicio proyectual de carácter experimental parte de una premisa restrictiva de "no visualidad". A partir de la cual se produjeron las siguientes interpretaciones operativas:

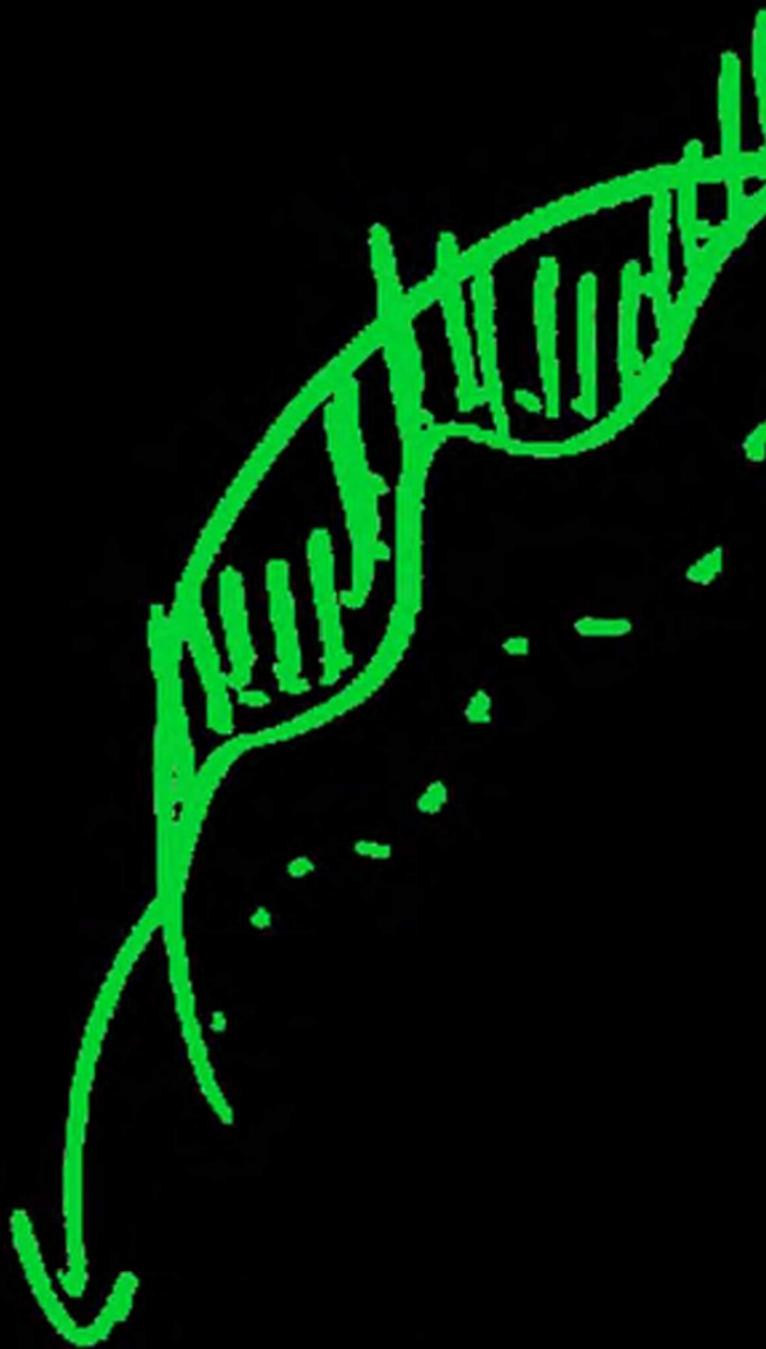
- Induce a valorar otras percepciones y potenciar otros sentidos (tacto, oído, olfato, gusto) además de la vista (el ojo).
- Propone jugar con la iconicidad, el mensaje y el lenguaje visual de la arquitectura.
- Sugiere dualidades como; visible/invisible, mostrar/ocultar, mimetizar/contrastar, nuevo/viejo.

El programa además de info box de la UNLP se reinterpreto como un centro de estudiantes general, un lugar de encuentro inter-facultades, donde podría funcionar el comedor universitario, realizarse asambleas, etc.

Se prefirió cambiar el lote propuesto y ocupar el nodo vial con la intención de tensionar más el significado de la propuesta.



verónica cueto rua



MAP au Taller IP - 2 edición limitada

Pablo E. M. Szelagowski / Raúl W. Arteca

Verónica CUETO RÚA

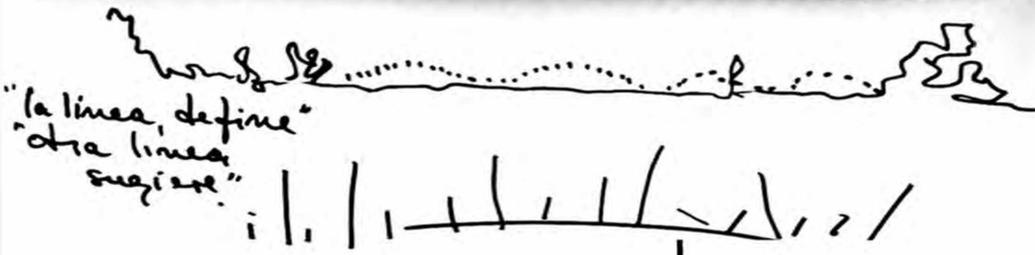


SIN VISUALIDAD

un camino en el bosque

2016 - Octubre

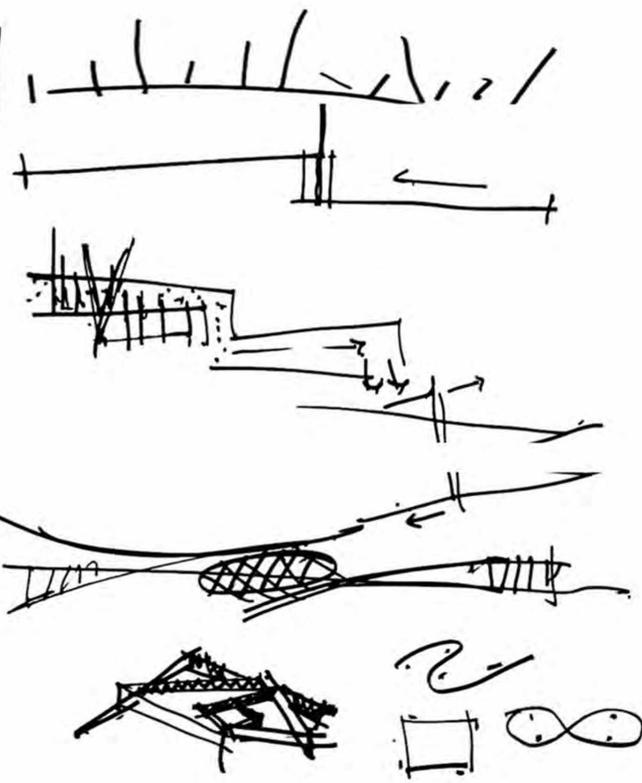
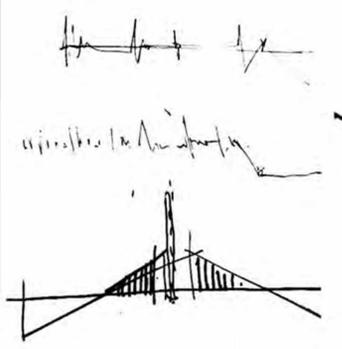
"la línea define"
"otra línea
sugiere"



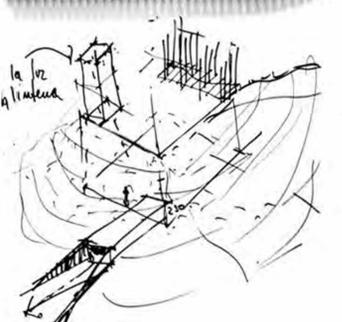
el punto
d..... punto



el punto de la línea

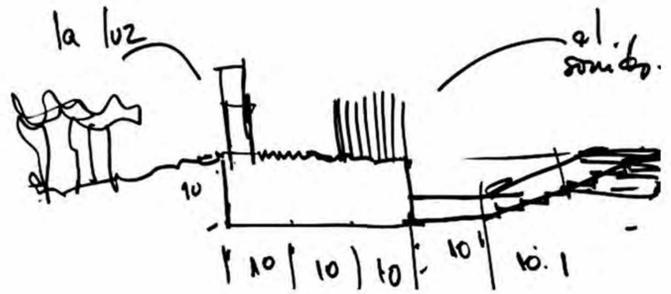


la luz
la oscuridad

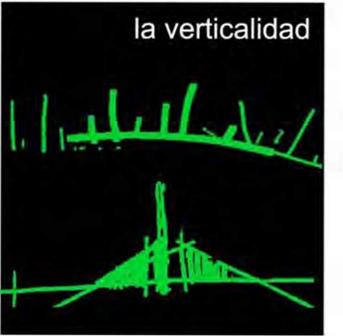


la luz

el sonido



el paisaje

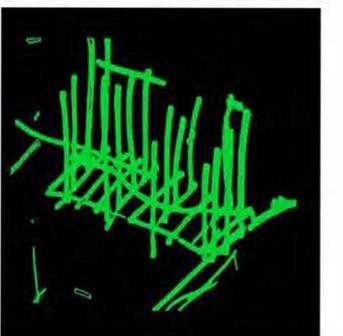


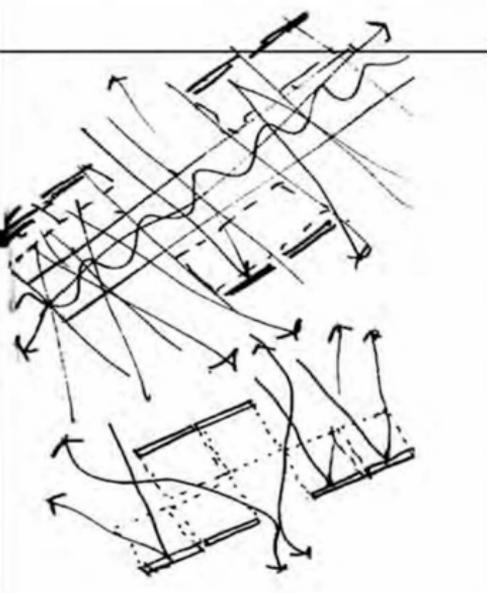
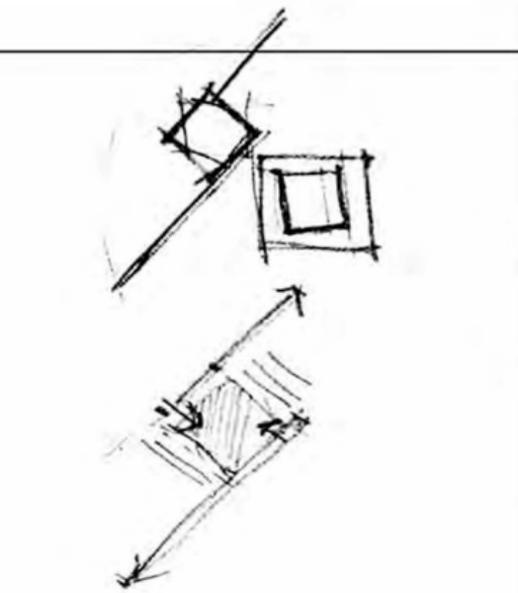
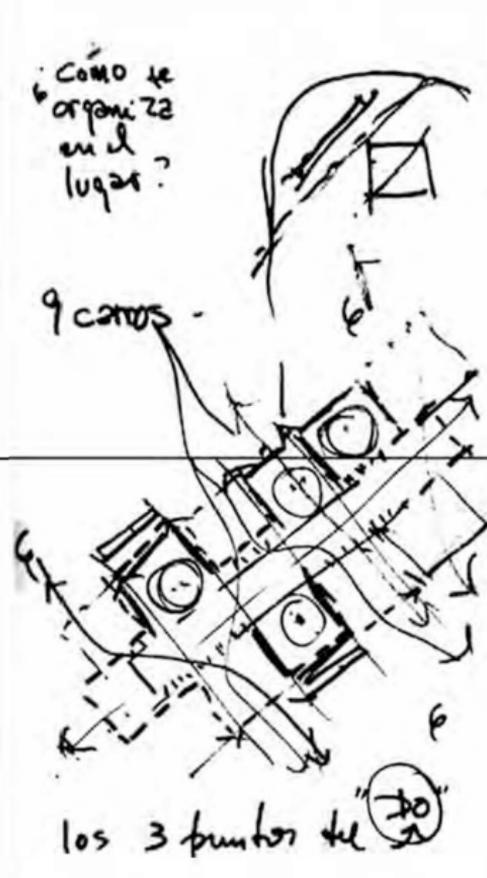
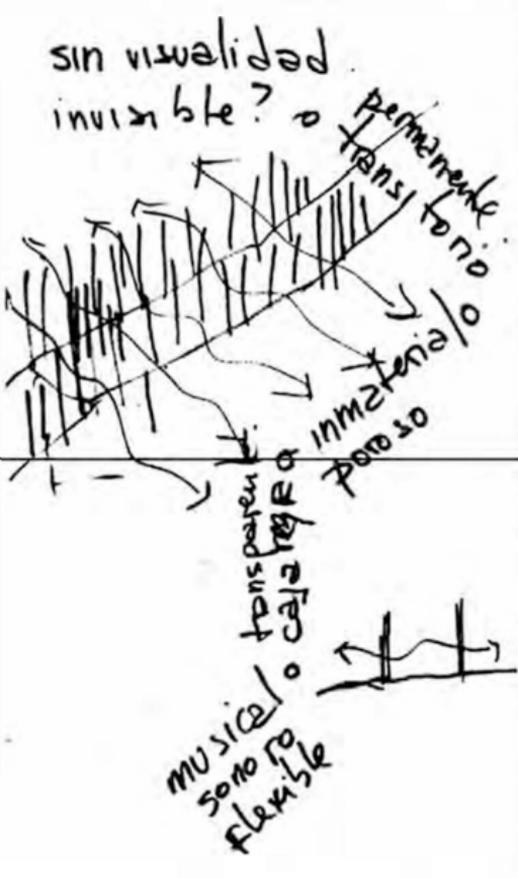
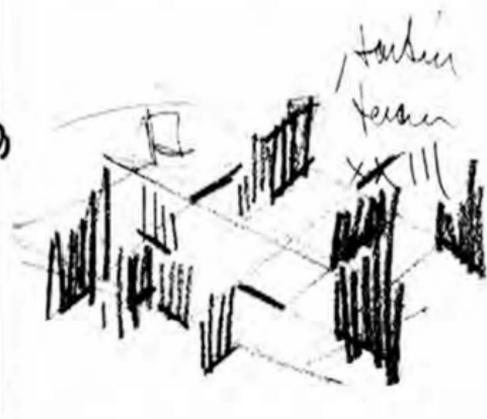
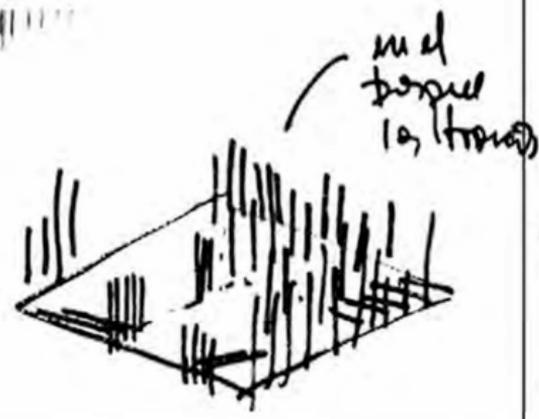
la verticalidad

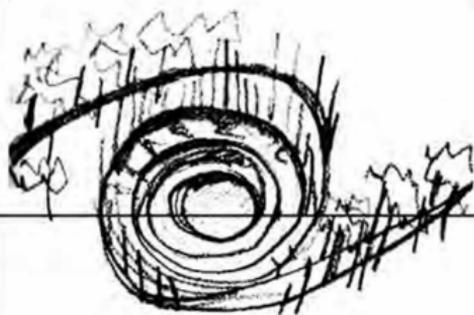
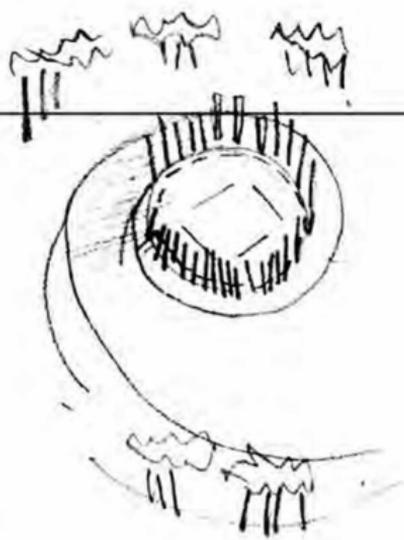
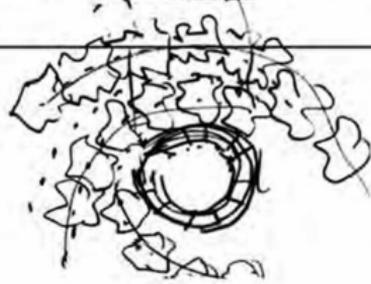
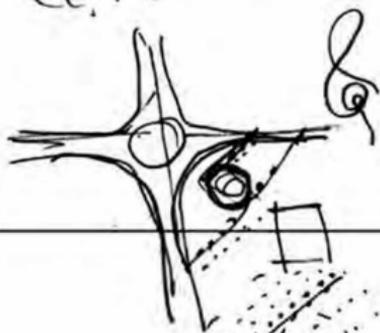
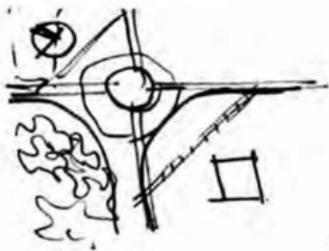
la no visualidad,
no implica
invisibilidad

el diálogo
de los opuestos

el sonido / el silencio
lo liso / lo rugoso







si prescindiendo de visualidad
se puede "en el bosque
como tarde de él -

... parte del proceso del
pensamiento proyectual...

...si se prescinde
de la visualidad,
aparecerá alguna
cuestión que posibilite
fundirse en el

bosque como

la visualidad puede
tener muchas formas

si fuera una parte
de él...



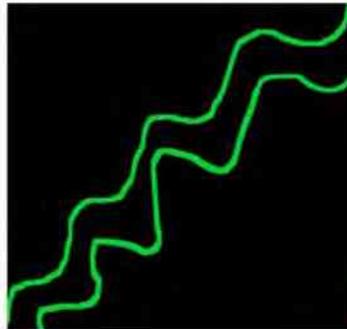
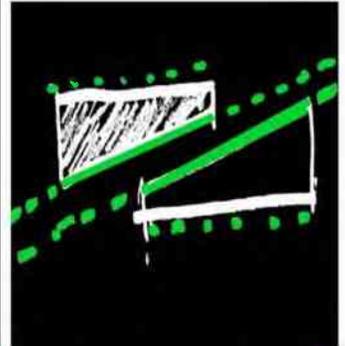
trama argumental

la idea se sostiene en la noción de **camino** que se descubre en el claro del bosque, sector del parque urbano

el pabellón,
lejos de convertirse en un gesto de espectacularidad, se convierte en **la posibilidad de ser camino y tránsito por la universidad**

las señales del camino la construyen **elementos verticales**, que delinear la senda, mas que construirla.

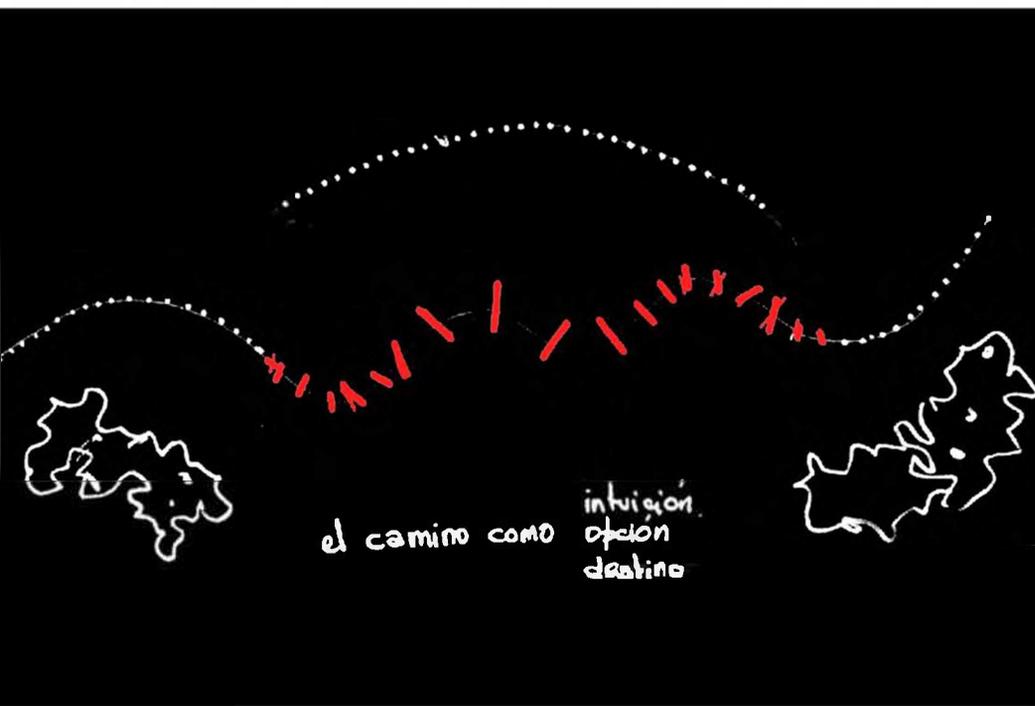
el camino es **paseo urbano** del parque y de la universidad, en el límite de la ciudad y encuentro con otra ciudad.





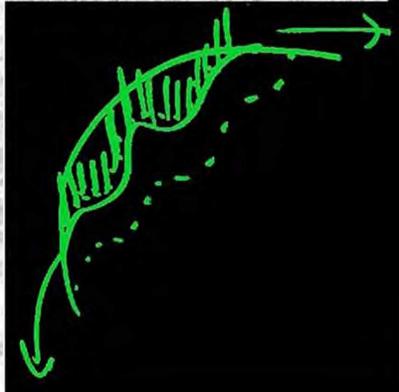
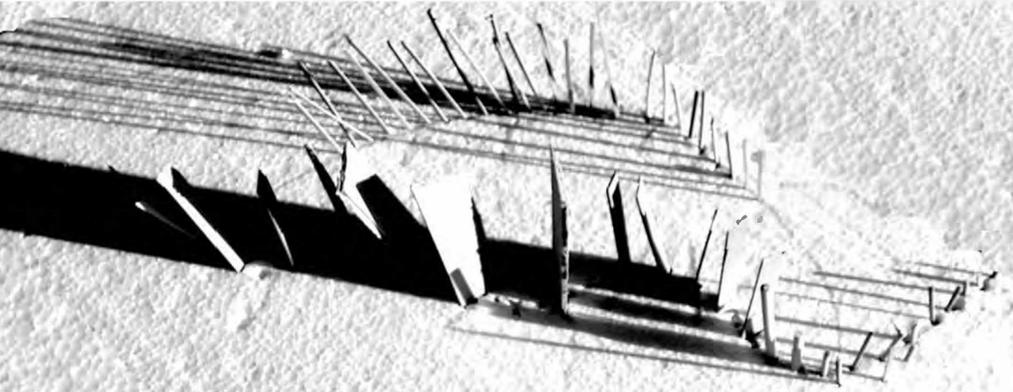
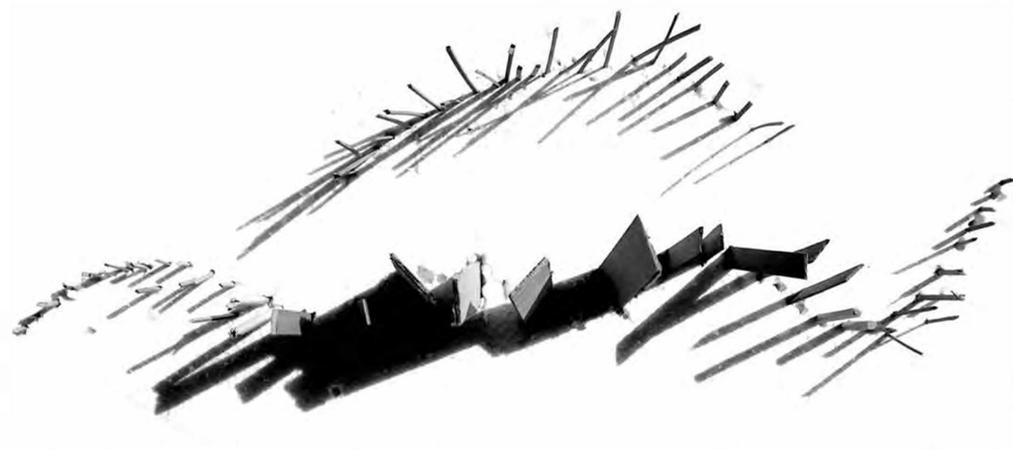
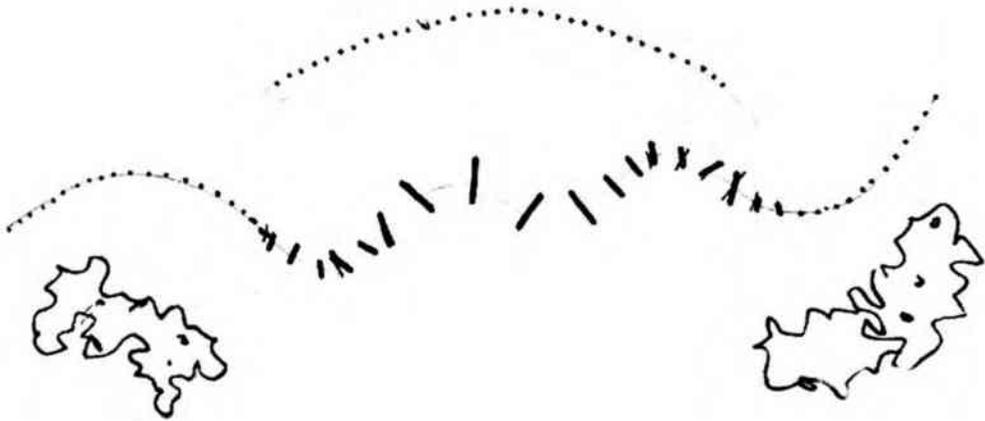
el camino como

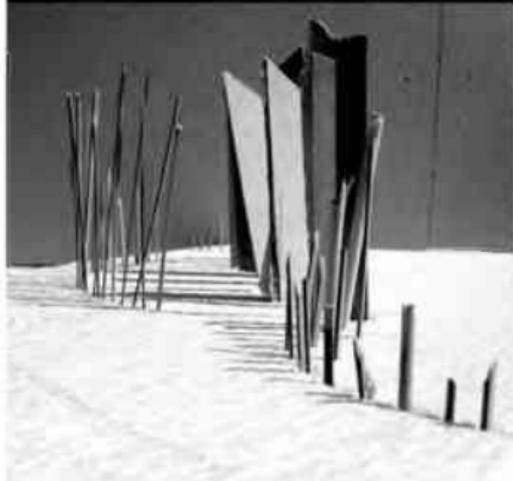
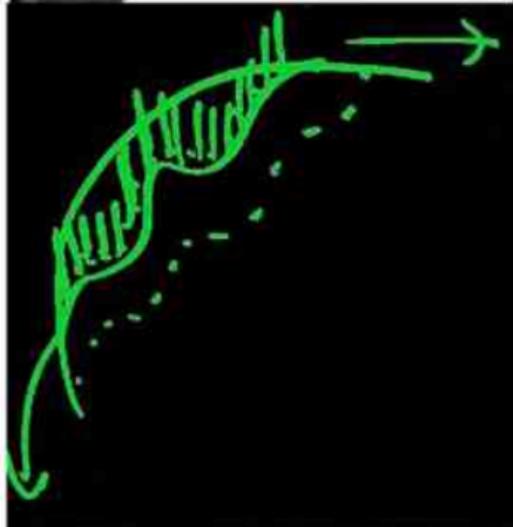
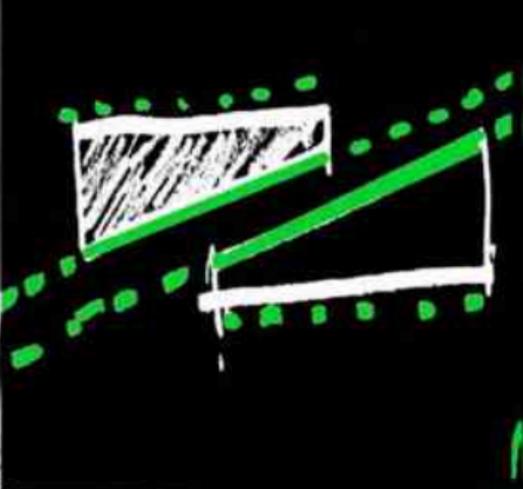
intuición
opción
destino

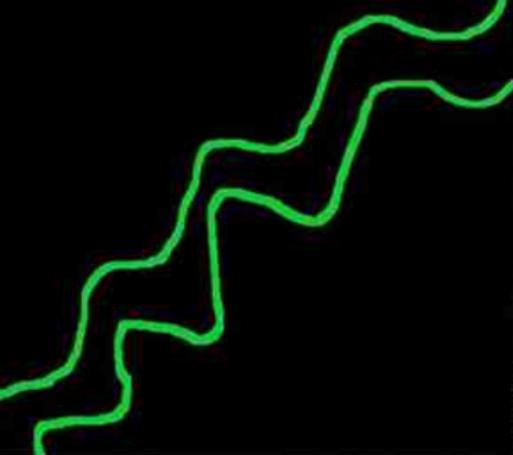


el camino como
intuición
opción
destino

...el camino como
posibilidad...





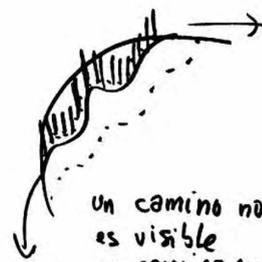


elementos
verticales
que delinear la
senda informan
sobre la **UNLP**

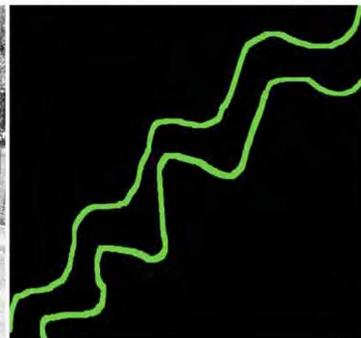




Image © 2018 CNES / Astrium



un camino no
es visible
un camino en
el bosque



gastón rossi

Sin Forma Pura – Info-box.

Se plantea un espacio de dos capas fundamentales, una interior y otra exterior que configuran una topografía. La capa exterior alberga funciones al aire libre y es a la vez un espacio de encuentro que intenta dar una respuesta de equipamiento urbano a la zona a la vez que genera la intermediación y vinculación con la capa interior, es el nexo entre Universidad y el espacio "ajeno". La capa interior es la que alberga las funciones propias del info-box o en este caso info-manta, un espacio multimedial y en partes funcionalmente indefinido, transformable y reconfigurable.

Topografía

Se plantea al edificio como un conjunto de placas que se pliegan del suelo, una topografía artificial verde que cubre el interior ubicado por debajo del nivel del piso y que encuentra en sus niveles y desniveles las distintas vinculaciones espaciales entre el interior y el exterior y se vinculan parcialmente entre sí y con el entorno.

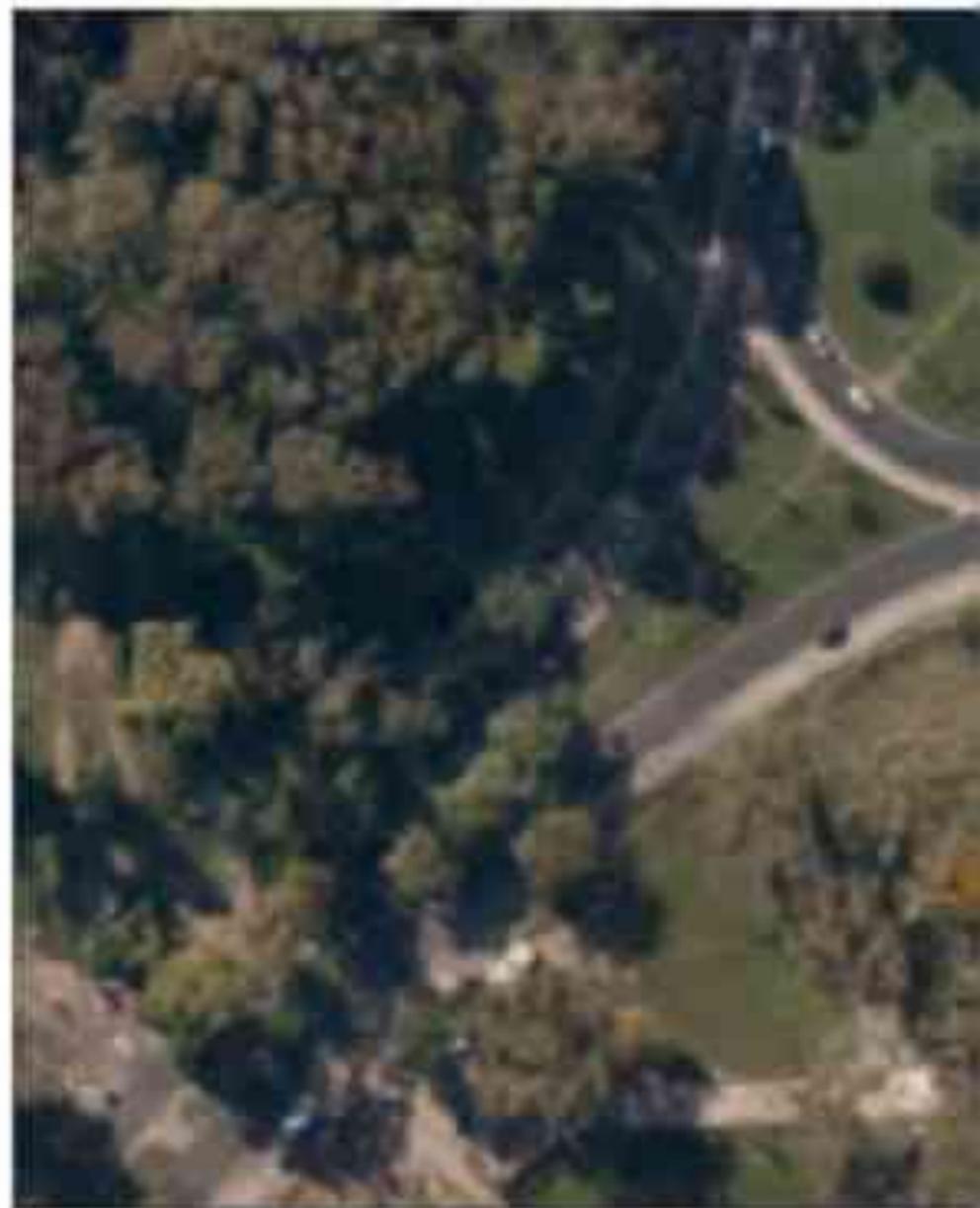
Capa Superior

La capa superior actúa como una plaza de acceso que vincula al proyecto con el entorno urbano y genera zonas de estar, recorridos y espacios para actividades multimediales al aire libre.

Capa Inferior

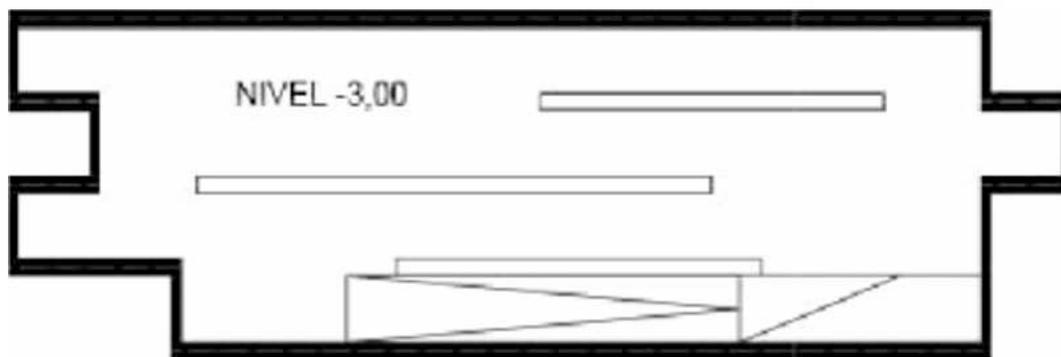
La capa inferior se genera por la separación de la exterior como dos hojas que antes estaban unidas y contiene las funciones propias del Info, más relacionadas con las actividades universitarias y las distintas unidades académicas.

IMPLANTACION

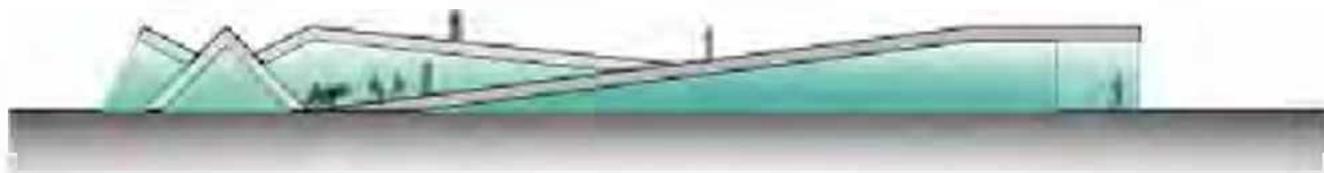




PLANTA



FACHADA



CORTES LONGITUDINALES

CORTE A-A



CORTE B-B



CORTES LONGITUDINALES

CORTE C-C



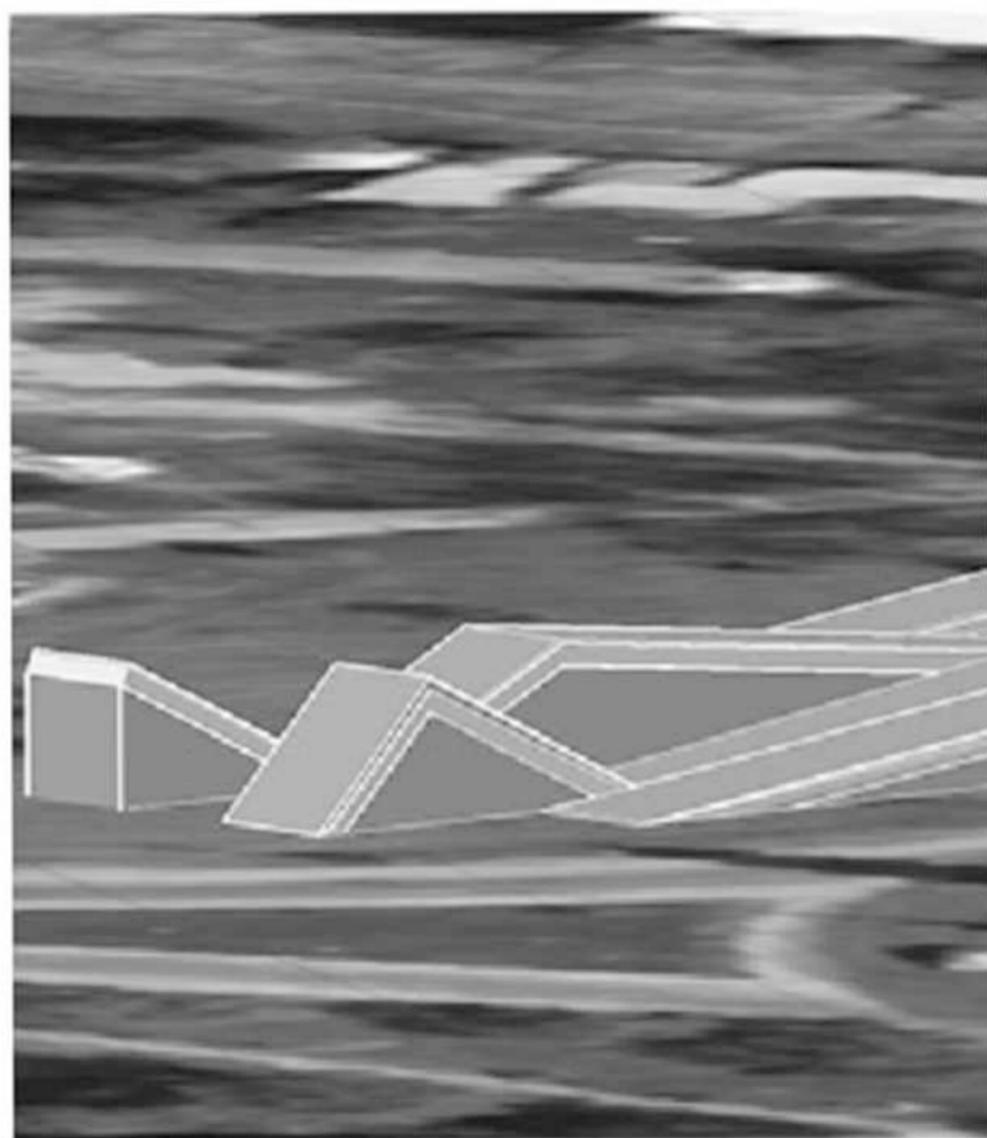
CORTE D-D

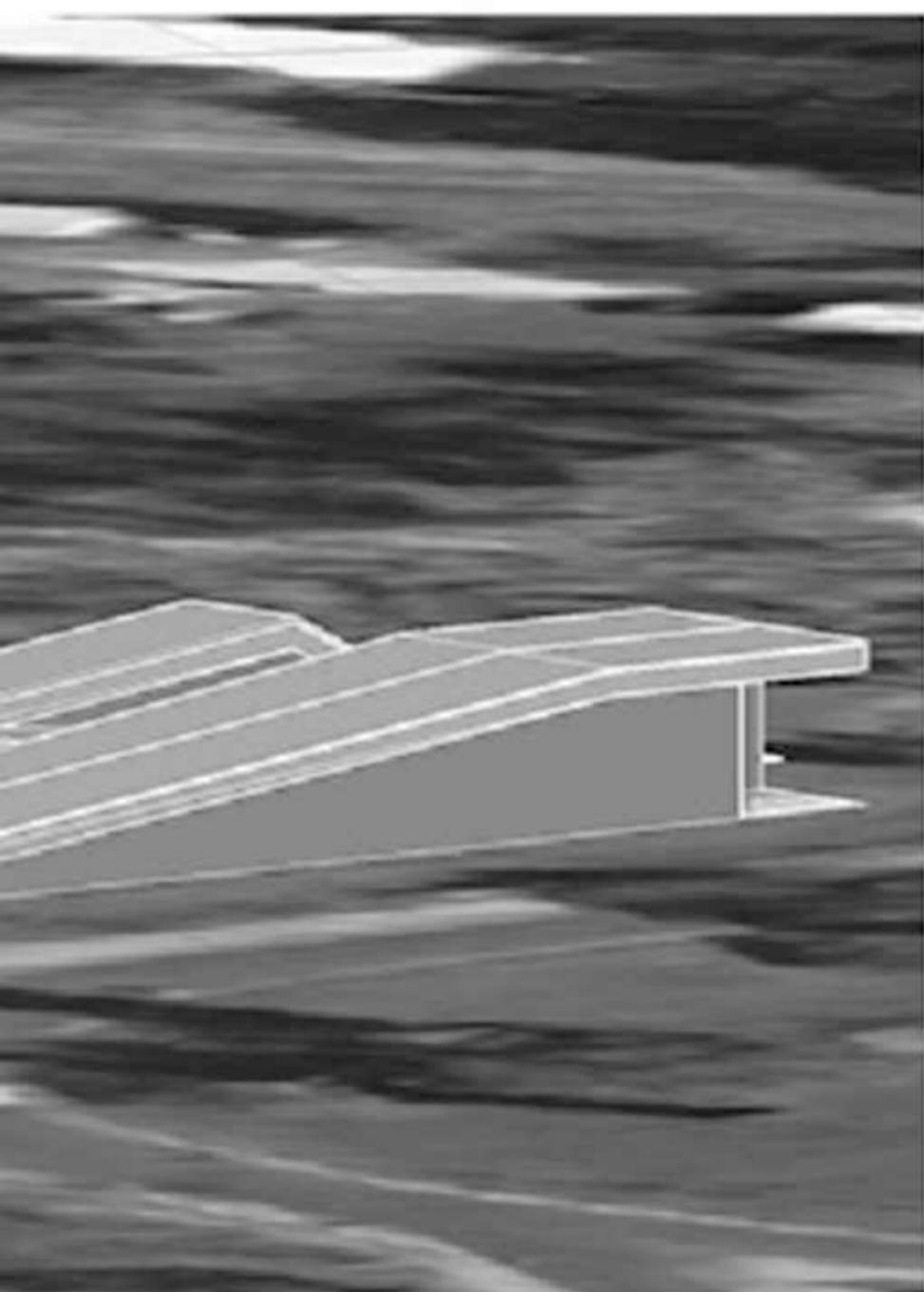


Info-Box de la UNLP









maría victoria szmidt

MAP AU - TALLER IP N2 - E3

EDICIÓN LIMITADA

SIN GRAVEDAD

PABLO E.M. SZELAGOWSKI / RAÚL W. ARTECA

M ARÍA VICTORIA SZMIDT

¿QUÉ ES LA GRAVEDAD?

"RAZÓN POR LA QUE LAS COSAS CAEN"

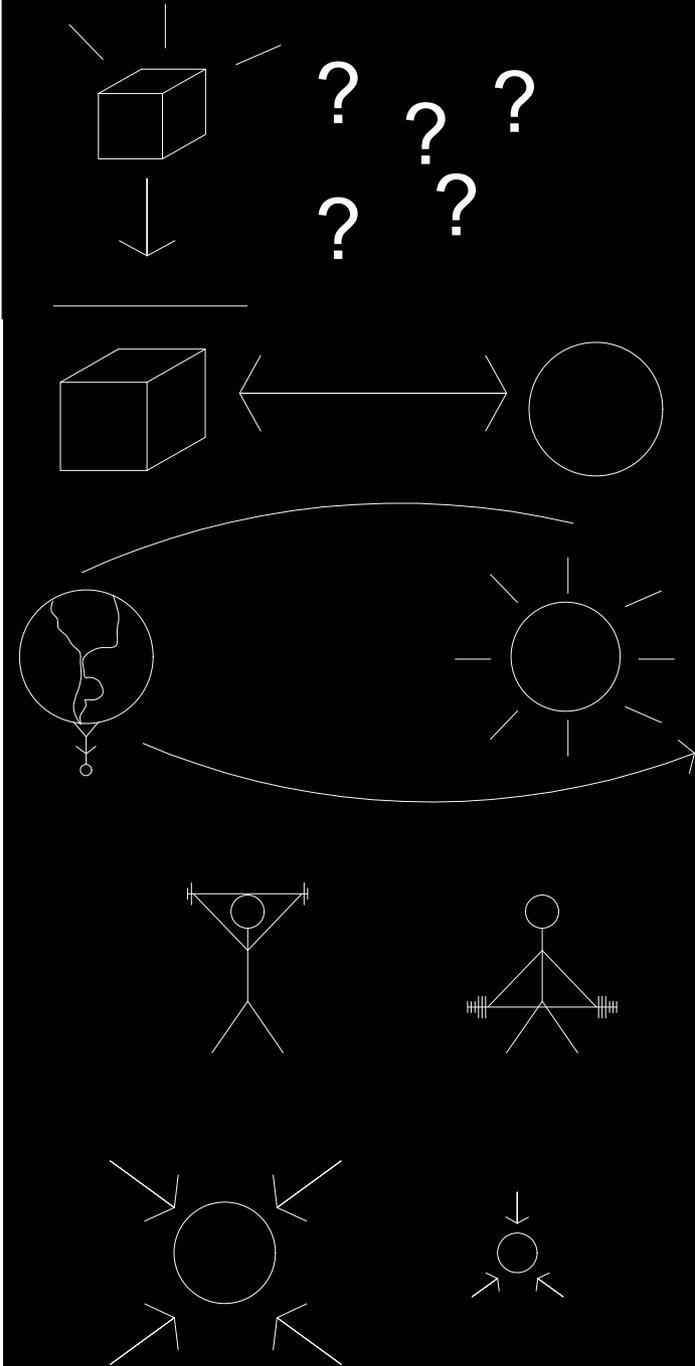
ES UNA FUERZA ATRACTIVA DE LARGO ALCANCE ENTRE TODOS LOS OBJETOS CON MASA:

- ES LO QUE EVITA QUE NOS CAIGAMOS DE LA TIERRA
- ES LO QUE MANTIENE A LA TIERRA EN ÓRBITA ALREDEDOR DEL SOL

CUALQUIER OBJETO CON MASA ATRAE A TODOS LOS DEMÁS EN EL UNIVERSO.

ISAAC NEWTON DESCUBRIÓ QUE LA INTENSIDAD DE LA GRAVEDAD ES PROPORCIONAL A LAS MASAS DE LOS OBJETOS EN CUESTÓN.

MIENTRAS MÁS MASA TENGA UN OBJETO, MÁS INTENSA LA FUERZA GRAVITACIONAL.



¿QUÉ ES LA GRAVEDAD EN ARQUITECTURA?



TRILITO: estructura que consta de dos grandes piedras verticales (postes) el apoyo a una tercera serie de piedra horizontalmente en la parte superior (dintel).

Estas "piedras altas" entendidas como unidad elemental, establecen diferentes organizaciones espaciales que caracterizan la arquitectura megalítica.

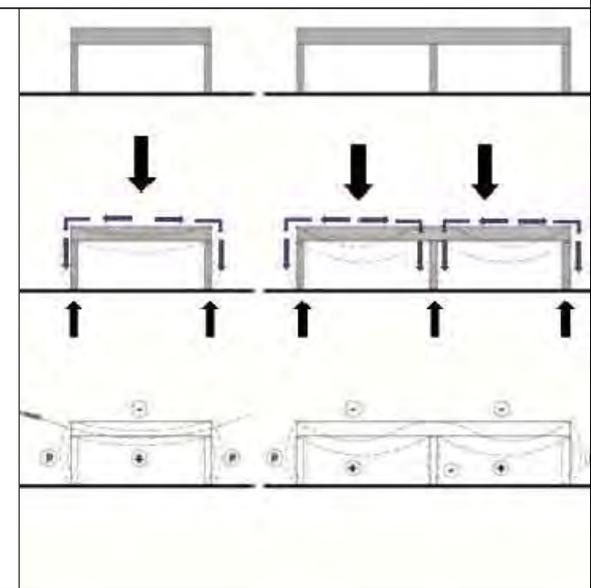
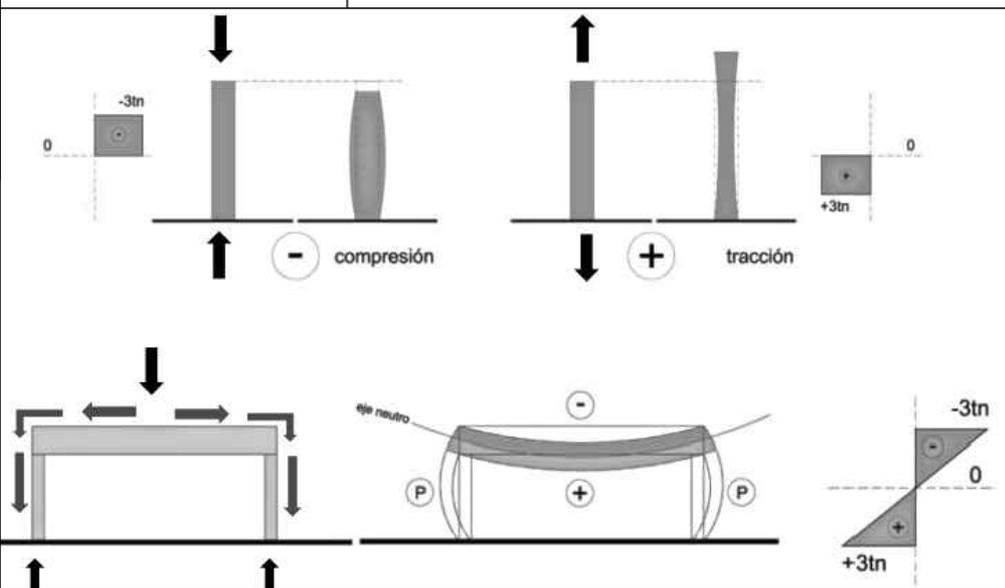
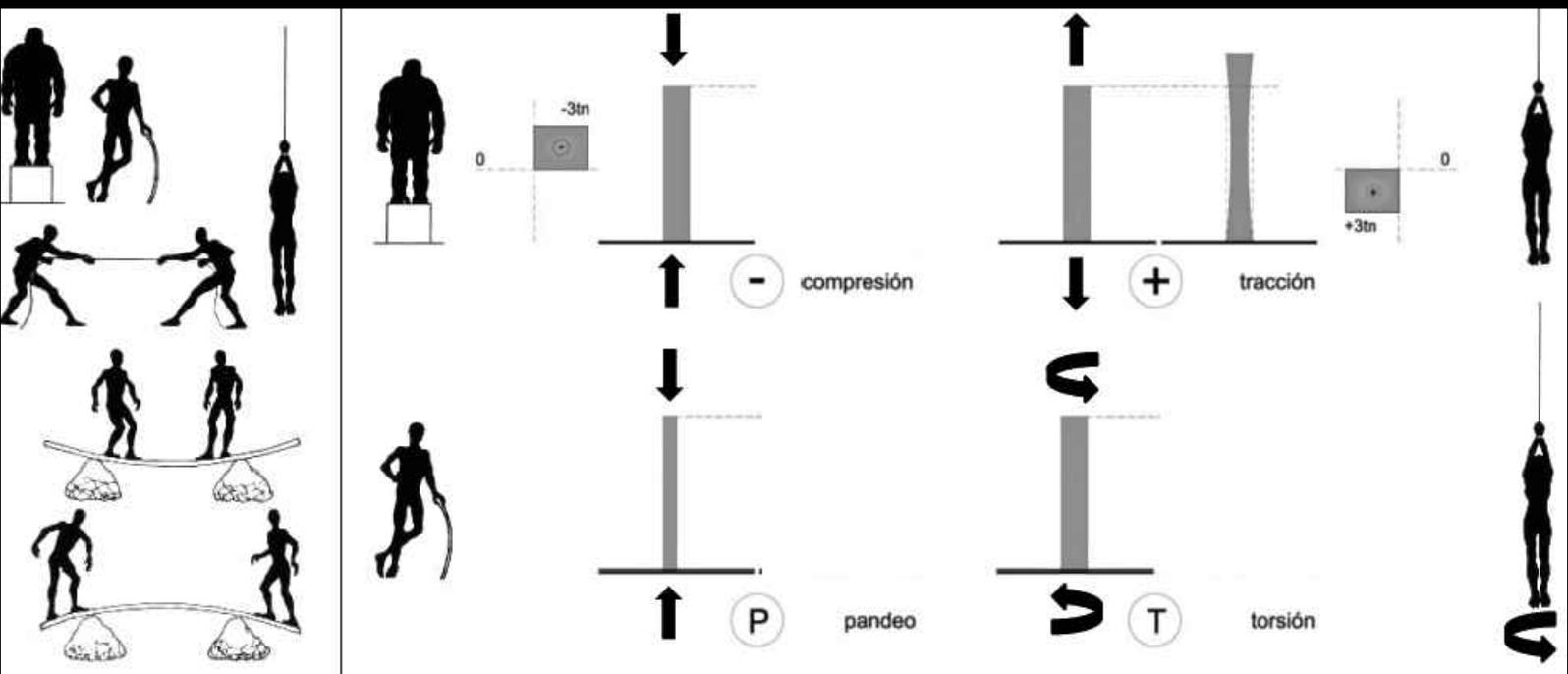
El conjunto, con sus avenidas de piedras altas y sus círculos concéntricos, es un "círculo de piedras", normalmente se identifica con un templo; por lo tanto, es probable que fuera ésta la naturaleza de la construcción.



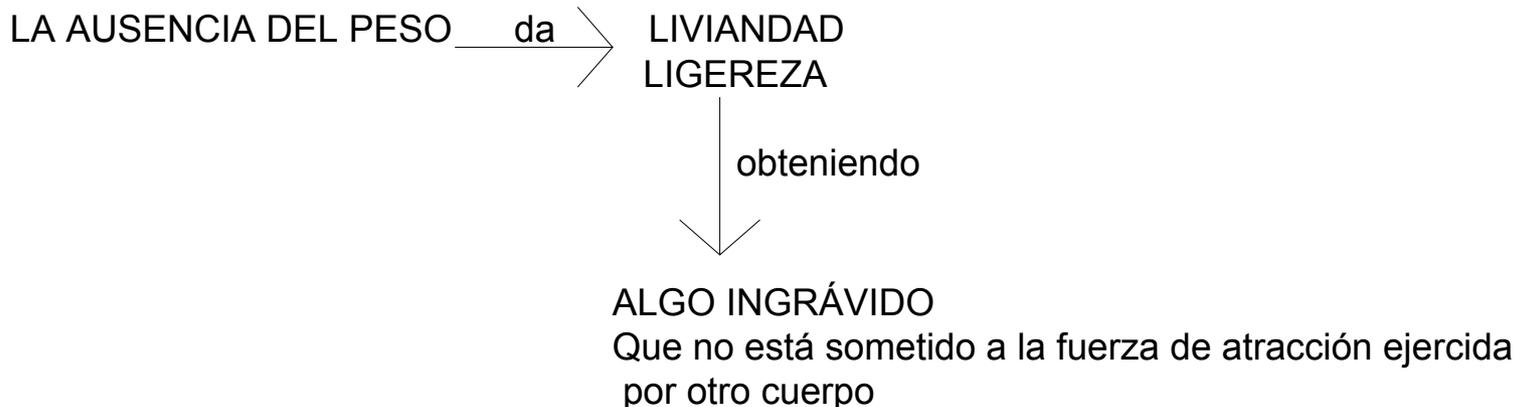
ESFUERZOS Y DEFORMACIONES

Esfuerzo interno a que está sometido un cuerpo por la aplicación de dos fuerzas que actúan en sentido opuesto, y tienden a acortarlo o estirarlo.

Deformaciones, Pandeo, Torsión y Flexión.



¿QUÉ SUCEDE CUANDO SE AUSENTE LA GRAVEDAD?



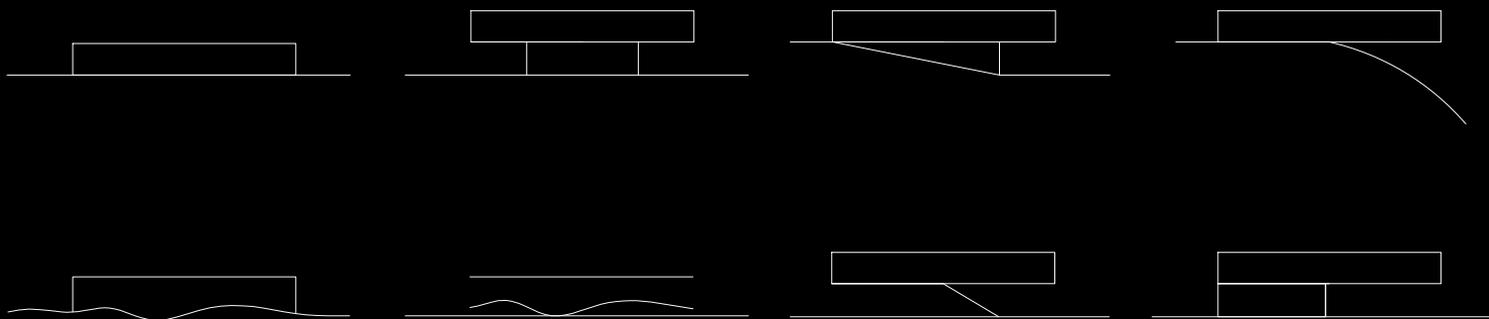
¿CÓMO TRANSFORMAR UN OBJETO EN INGRÁVIDO? $\xrightarrow{\text{a través de}}$ EQUILIBRIO
ORDEN

Punto de partida: SIN GRAVEDAD

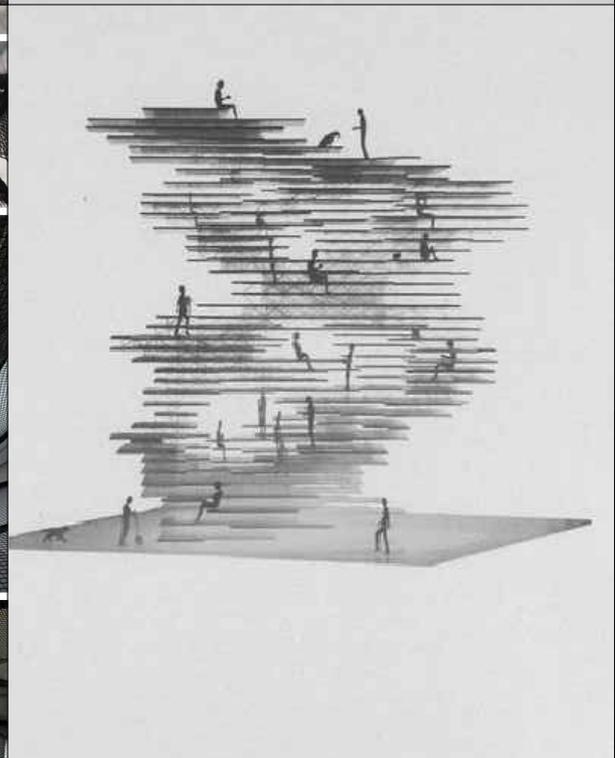
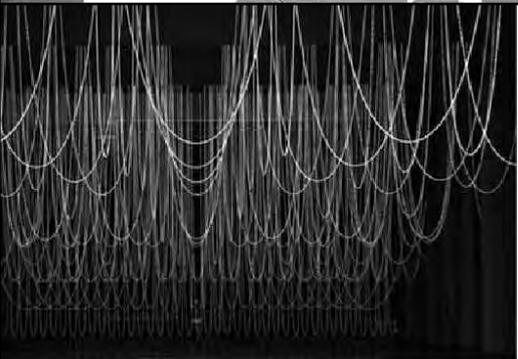
\downarrow

FLOTAR - INESTABILIDAD - DESPLAZAMIENTO
LENTITUD - VOLAR - SIN PESO - PLANEADO

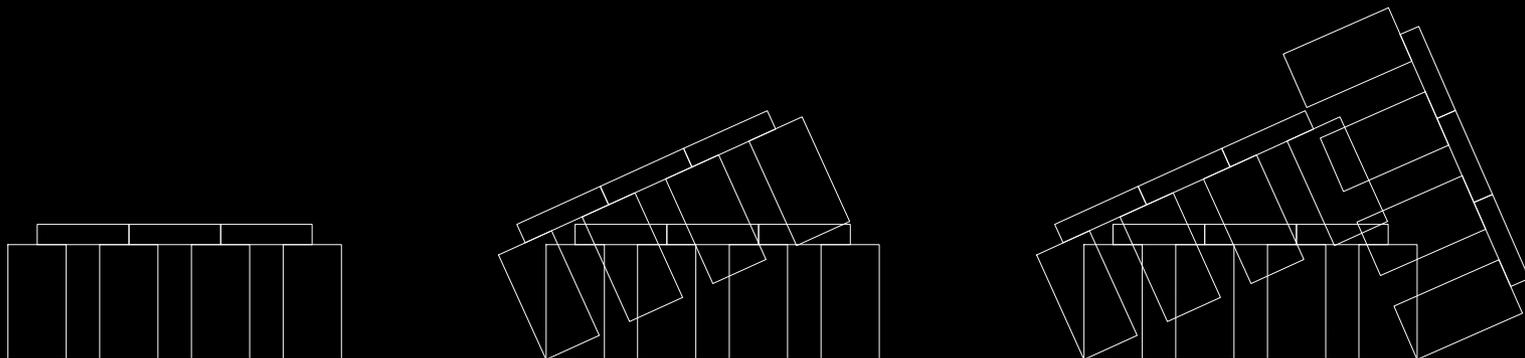
OPERACIONES CON CAMINO DE CARGAS TRADICIONAL



ARQUITECTURIZAR EL PAISAJE



TRILITO COMO DIAGRAMA



SIN TRILITO →

¿CÓMO PUEDO DEBILITARLO? DISMINUIR LA GRAVEDAD
DISMINUIR EL APOYO

↓
¿CÓMO TOCA EL PISO? ¿HASTA DÓNDE PUEDO VOLAR?
VOLADIZO
DESLIZAMIENTO

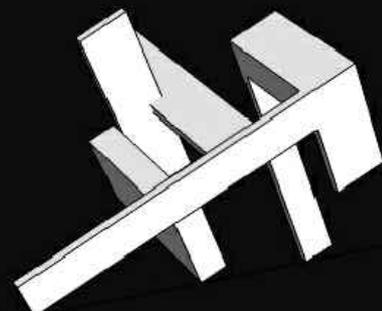
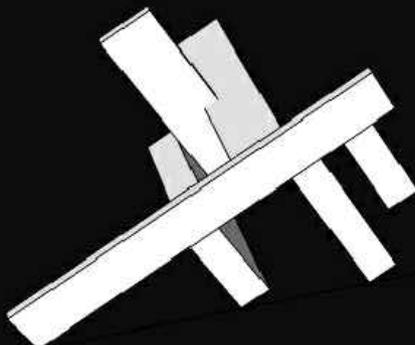
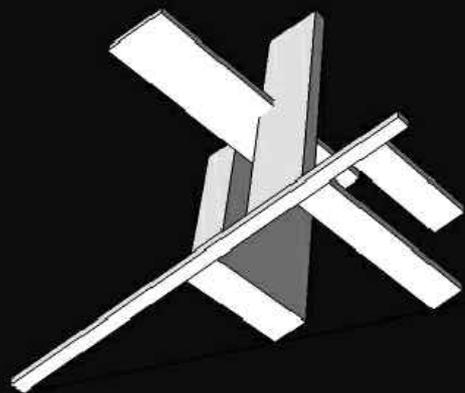
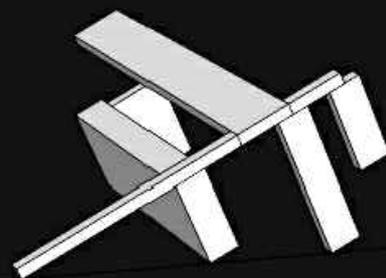
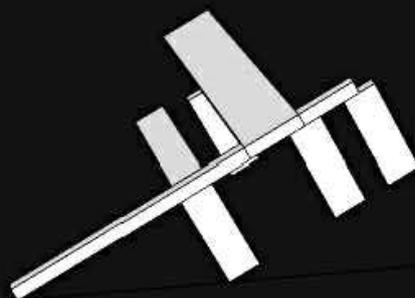
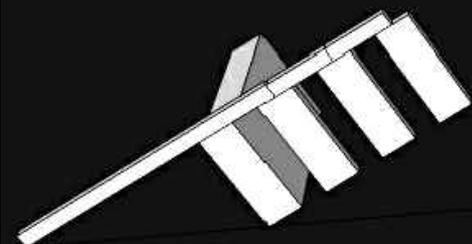
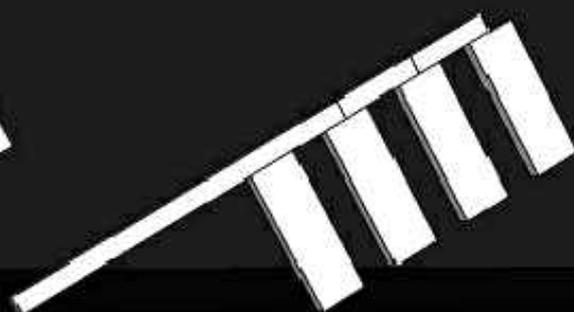
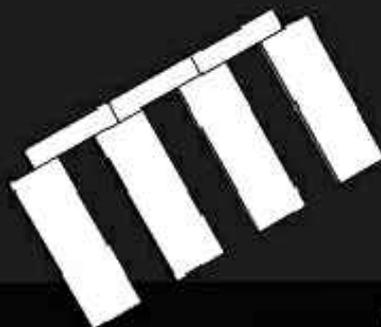
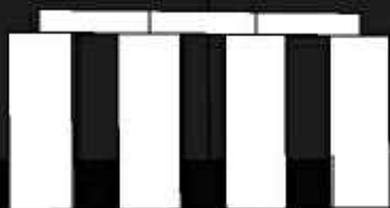
NUEVAS OPERACIONES CON UN SISTEMA ESTRUCTURAL DISTINTO,
MODIFICANDO LA DESCARGA.

NO GRAVEDAD COMO LÓGICA DE LENTITUD.

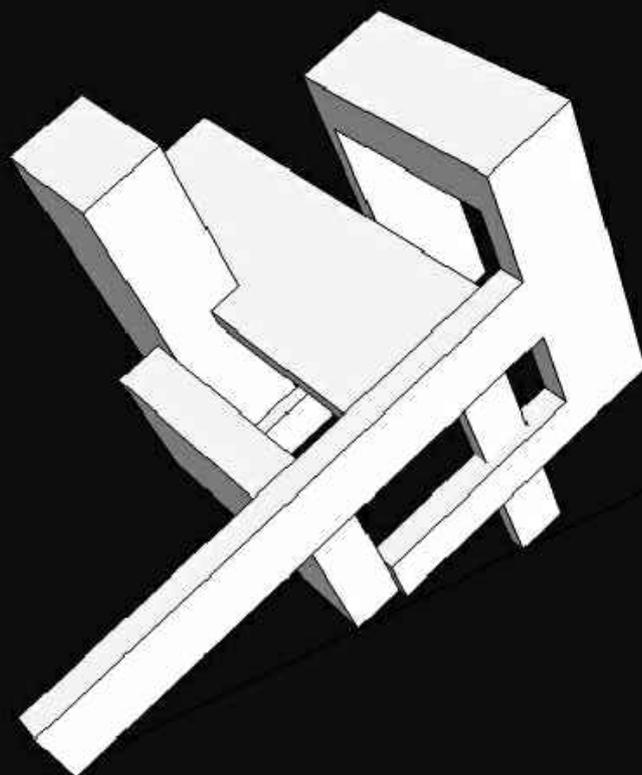
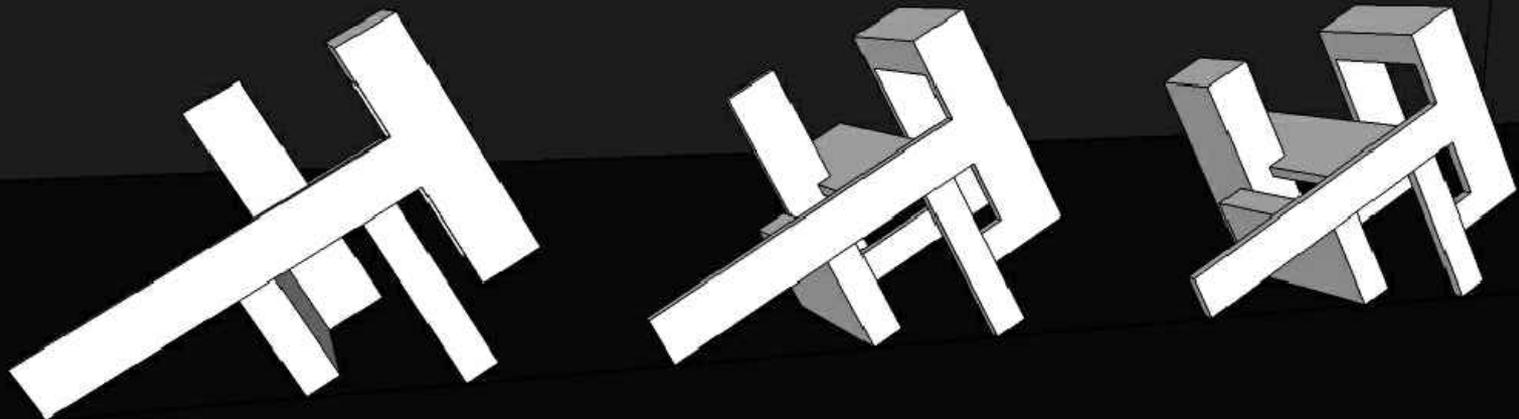
TRILITO PASA AL VOLADIZO, CAMINO INVERSO, CAMBIA EL APOYO.



OPERACIONES SECUENCIALES

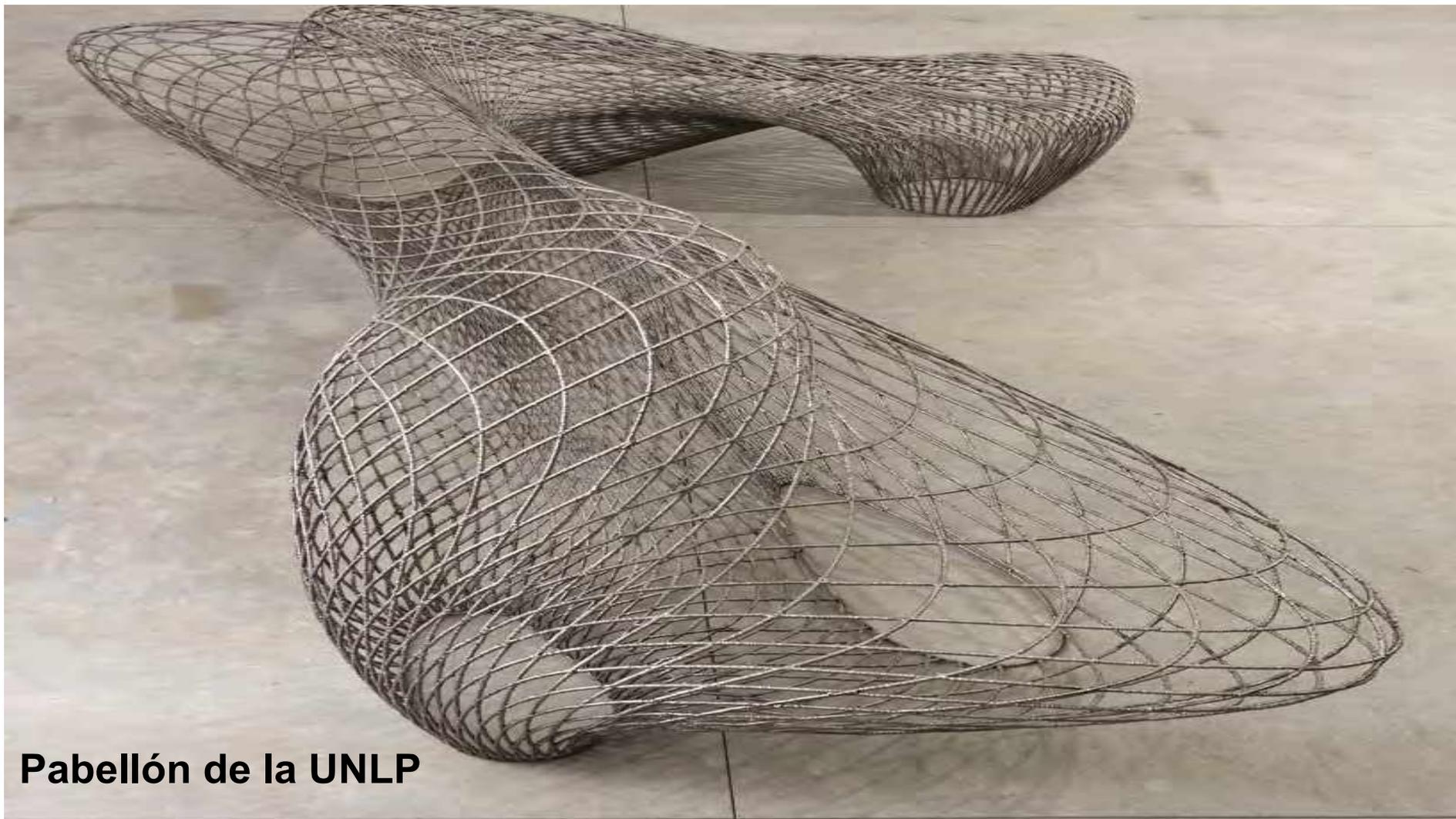


OPERACIONES SECUENCIALES



anahí silva

Edición Limitada. Consigna " sin forma pura"



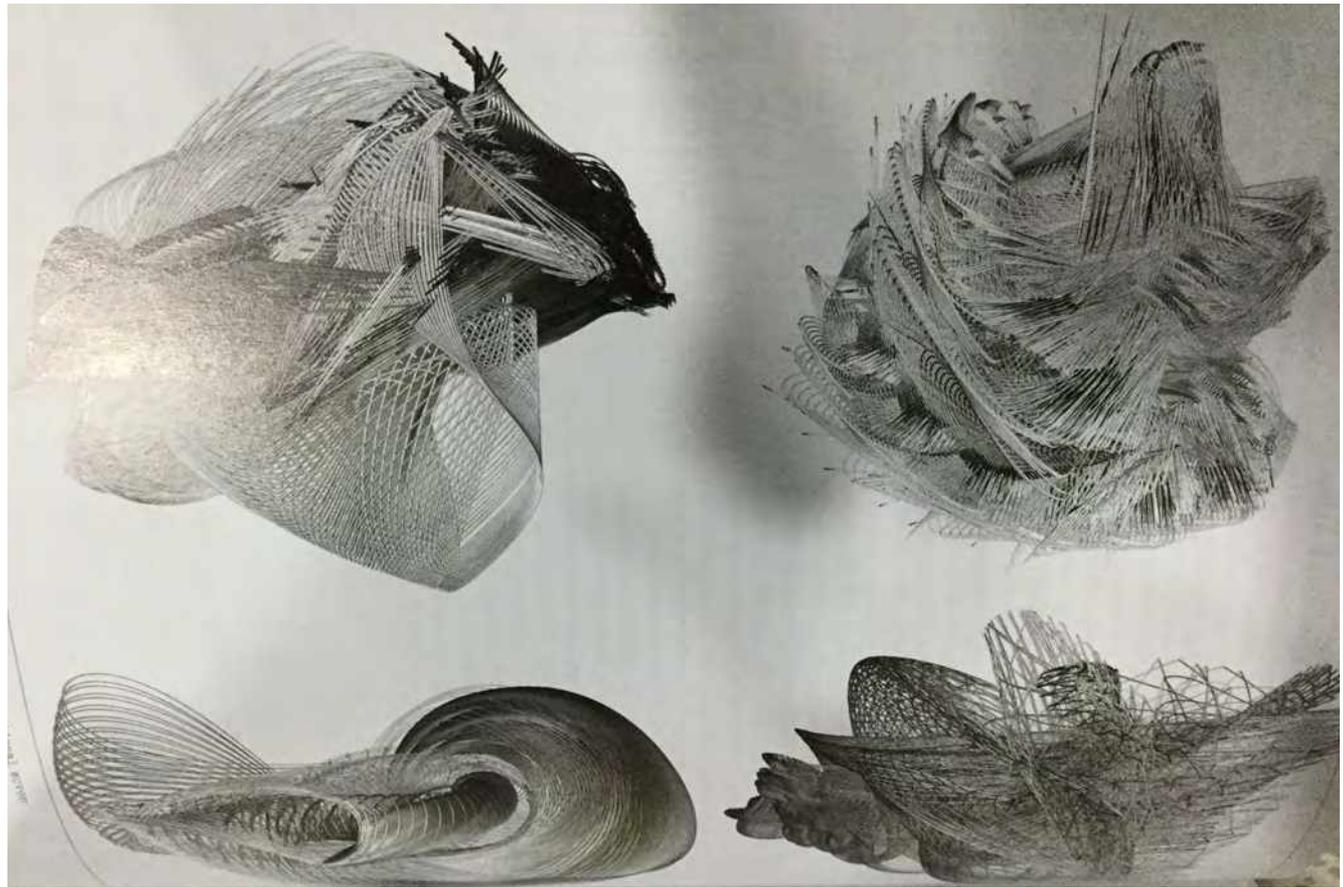
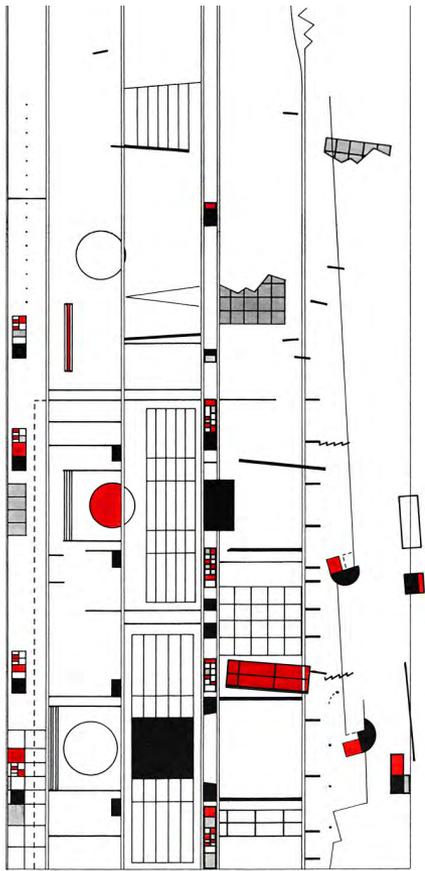
Pabellón de la UNLP

Nota. Citas Diccionario Metapolis de Arquitectura Avanzada. Gausa-Gallardo-Muller-Morales-Porras-Soriano

MAP au taller IP2
Edición Limitada.

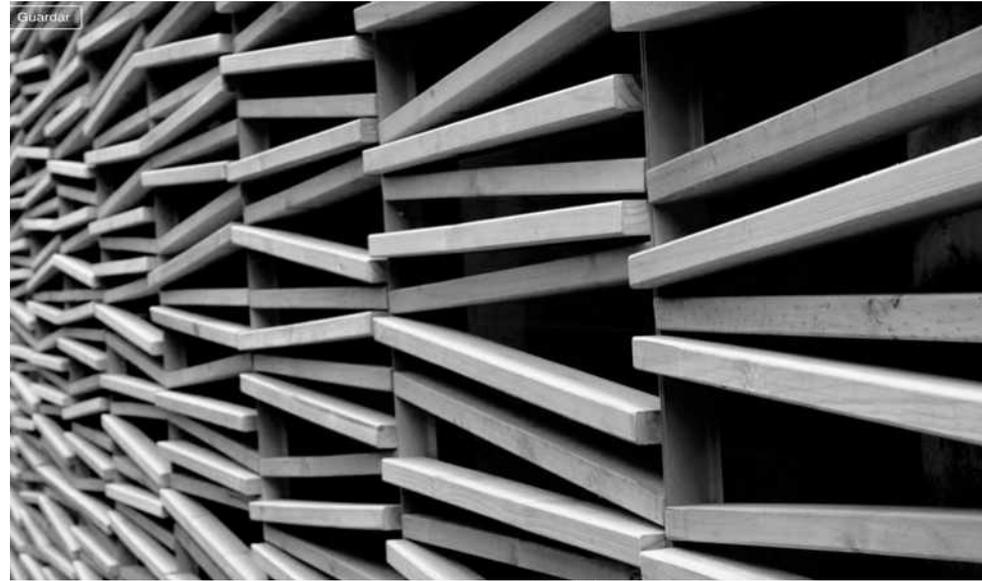
Pablo Szelagowski/ Raúl Arteca

Anahí Silva



"Trabajar con dichas tensiones como modelos de organización diversos, esta idea de combinación de interconexión alude a la propia forma urbana y a su desintegración en un nuevo paisaje de fuerzas y acciones,,abierto a la coexistencia sincrónica de mensajes dispares, en una dinámica trasladarle, definitivamente multicapista del dispositivo Contemporaneo."

"Una arquitectura basada en tensiones dispares se entiende como un generador múltiple en un campo complejo de fuerzas."



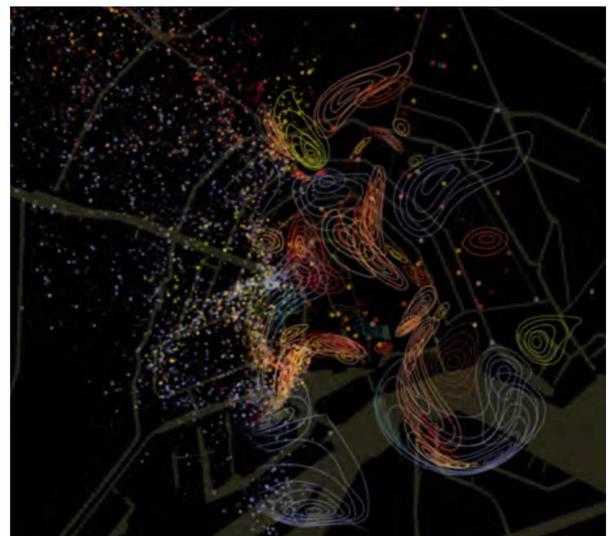
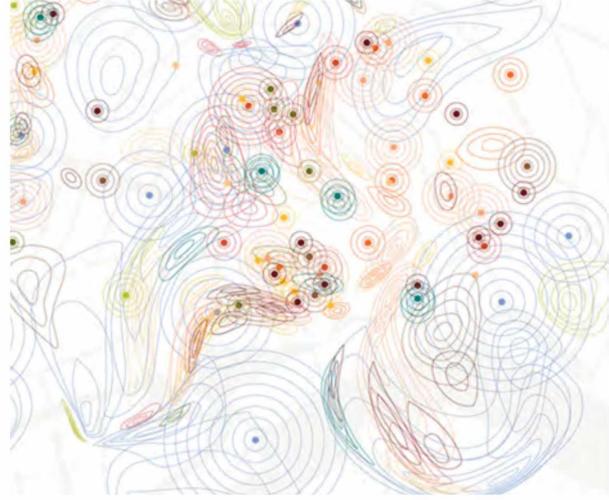
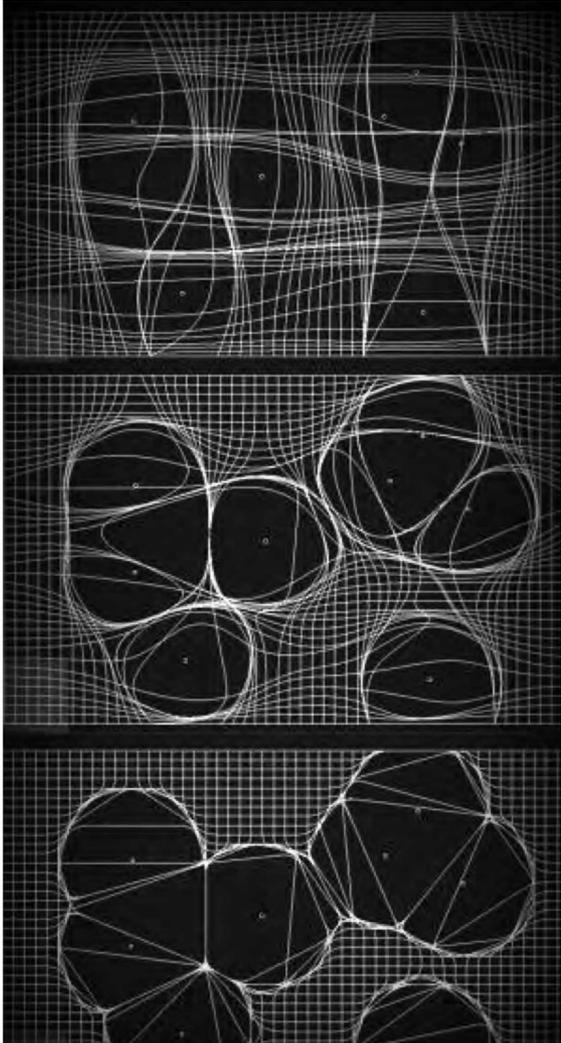
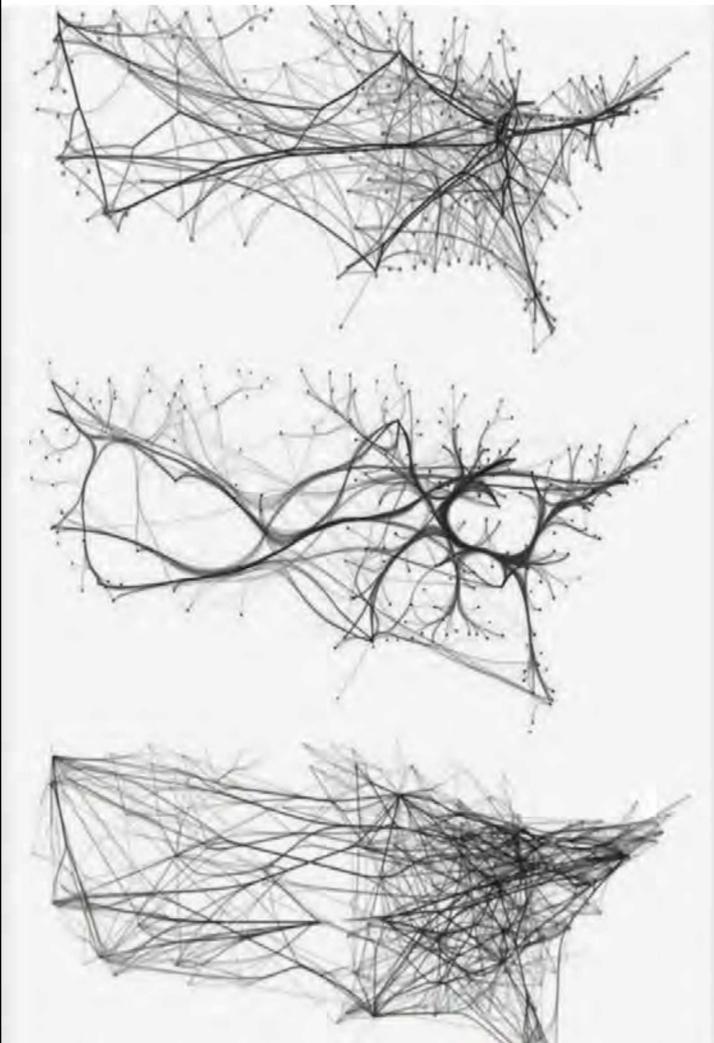
Búsquedas de espacios "entre" para la generación de la forma

MAP au taller IP2
Edición Limitada.

Pablo Szelagowski/ Raúl Arteca

Anahí Silva

"Operaciones proyectuales de sistemas dinámicos, capaces de favorecer acciones topológicas de pliegues, repliegues, y despliegues."



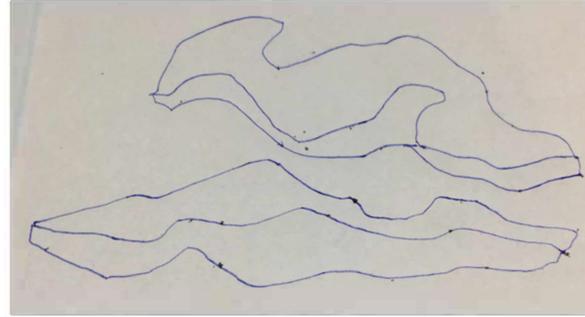
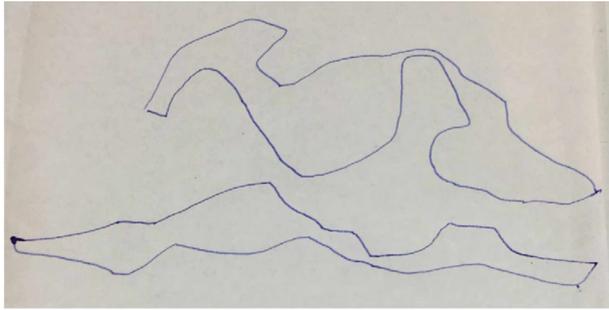
Referencias dispositivos proyectuales.

MAP au taller IP2
Edición Limitada.

Pablo Szelagowski/ Raúl Arteca

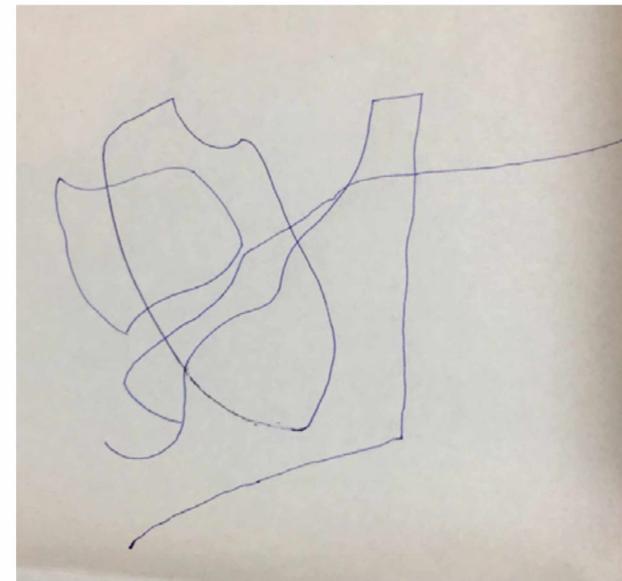
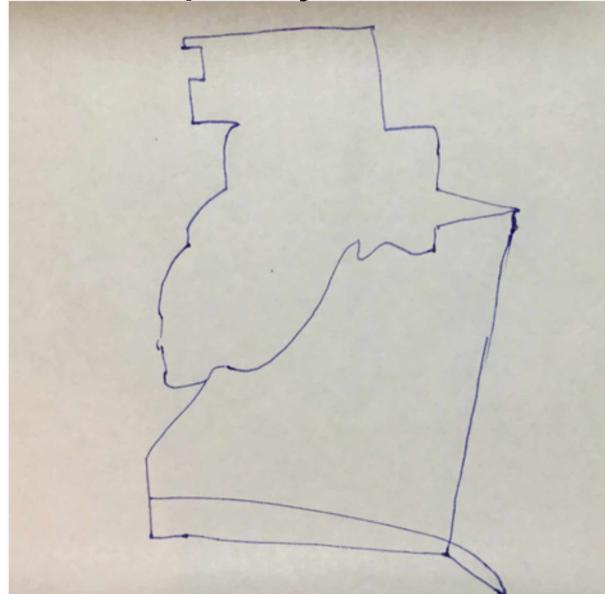
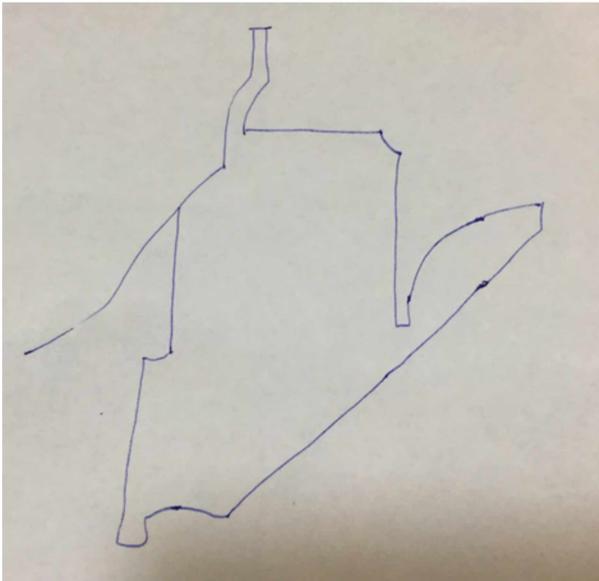
Anahí Silva

"Diagramas, como compresiones de información, o cartografía de movimientos, siendo una representación gráfica del curso de un proceso dinámico sintetizado mediante compresión, abstracción y simulación."



"Espacios y relaciones multiplicadas y heterogéneas, Dinámicas, deslocalizadas y fluctuantes. Múltiples y multifacéticas."

*Referencias UNL
dependencias*



Diagramas de flujos, actividades y servicios

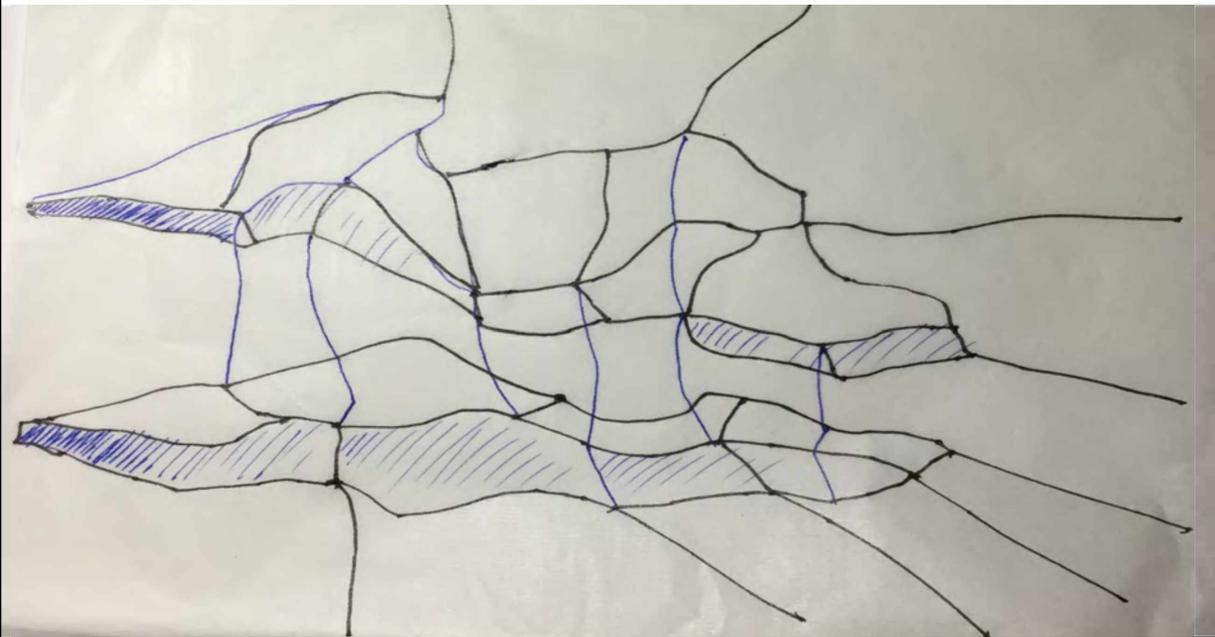
MAP au taller IP2
Edición Limitada.

Pablo Szelagowski/ Raúl Arteca

Anahí Silva



"Estructura espacial con diversas escalas, colisiones, encuentros, gran variedad de combinaciones. Hipar lugar como un lugar de lugares, con diferentes avatares y devenires."

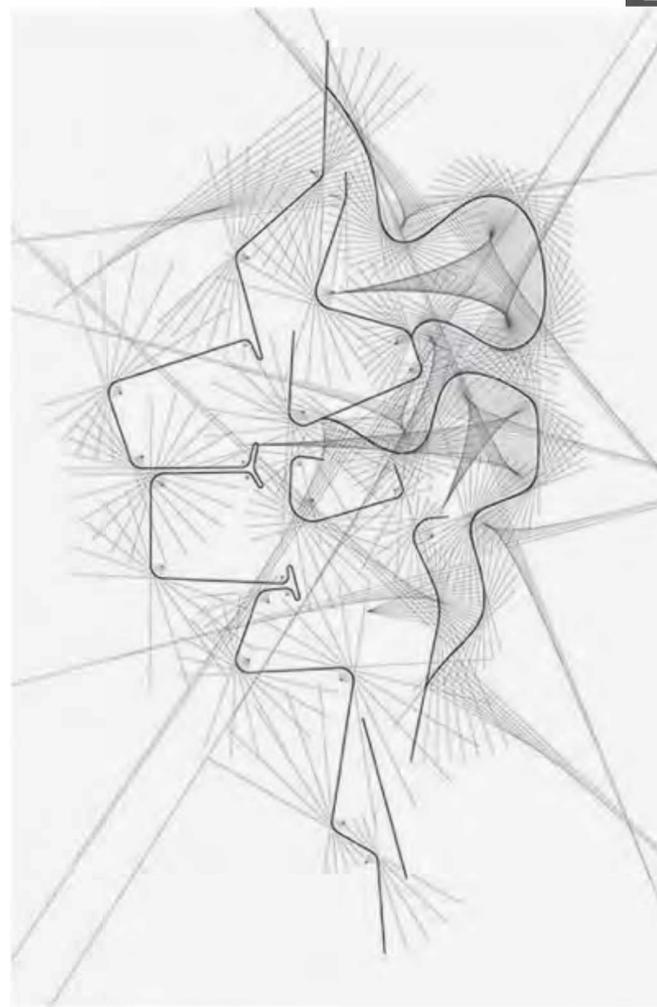
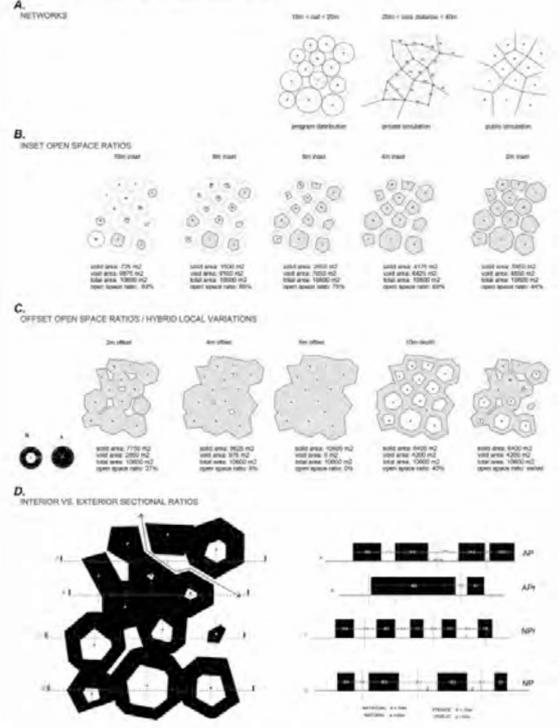


"Escenario cambiante representado por cartografía oportunista.

Estructuras espaciales análogas y diferentes a la vez."

"El territorio, sería un sistema complejo de relaciones, y acontecimientos simultáneos."

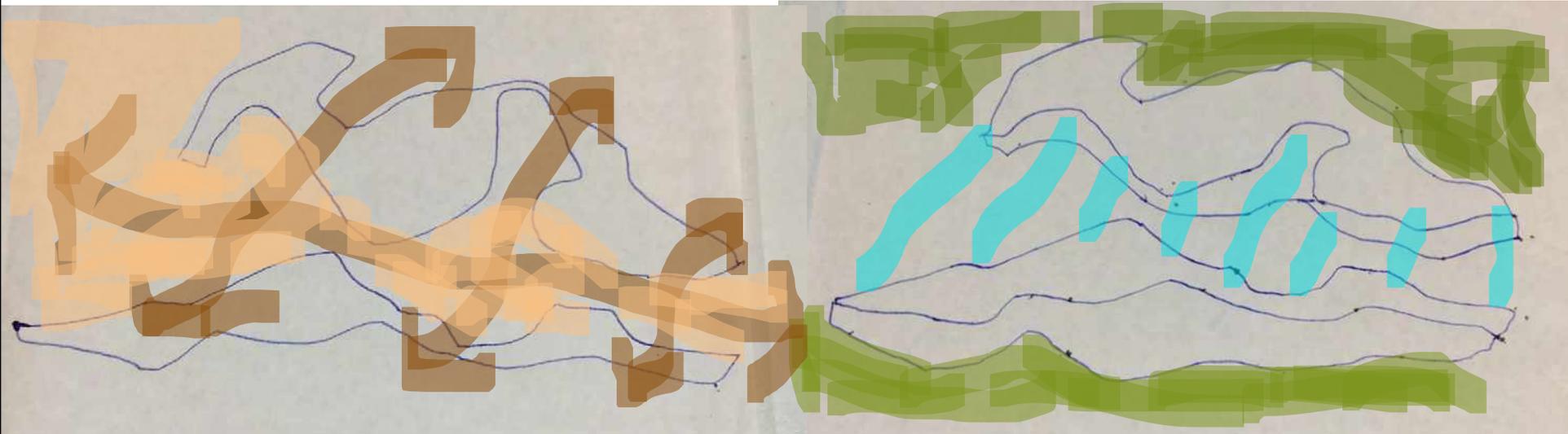
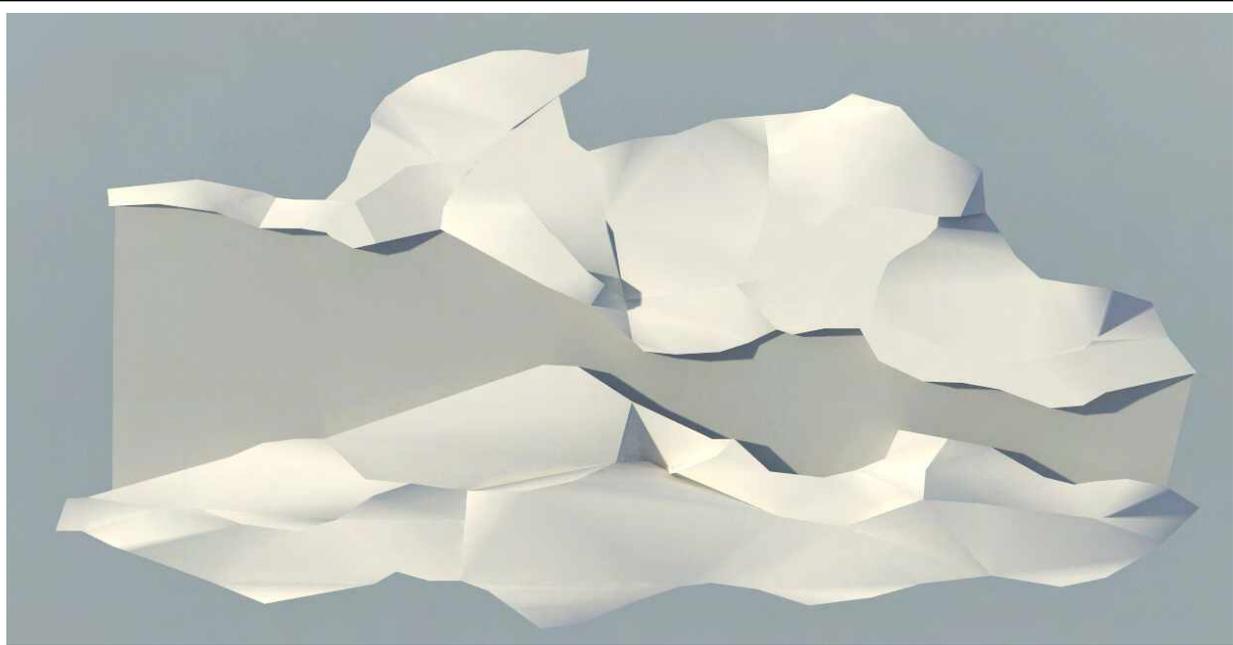
DIVERSE | mixed ratios of envelope types
 self similar parts to produce local and contextual variations
 varied open space conditions, relative to built space



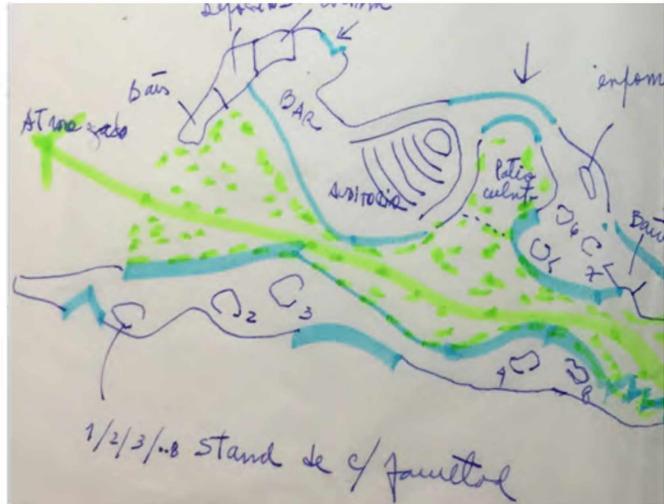
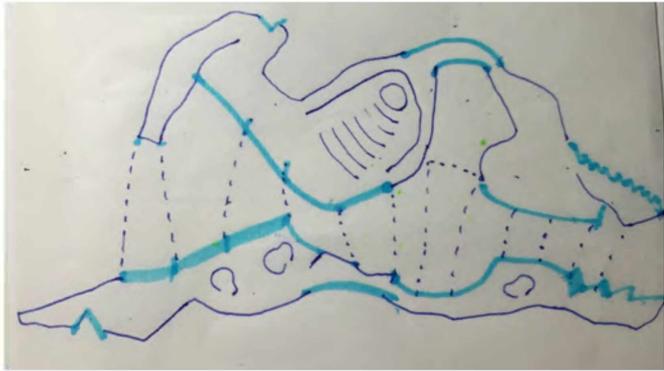
"Procesos estructurales comprimidos y expandidos, concentrados y dilatados, enlazados y ovillados, en nuevas combinaciones insólitas"

Concepto de "no caja" es estar fuera del límite, más allá de la geometría y traspasar a la topografía del paisaje.

Atravesar el espacio, como un escenario con secuencias activas y dinámicas e interactivas.



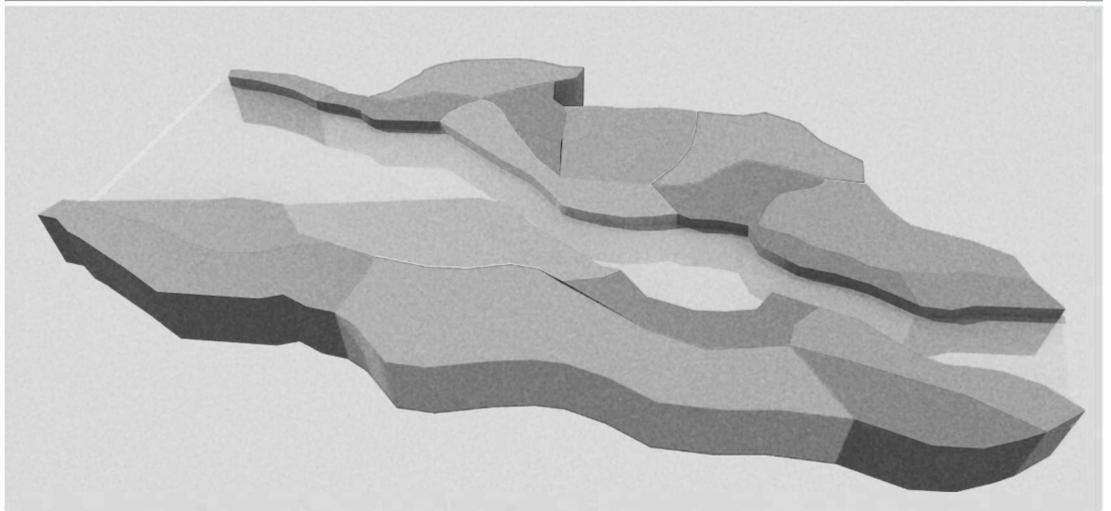
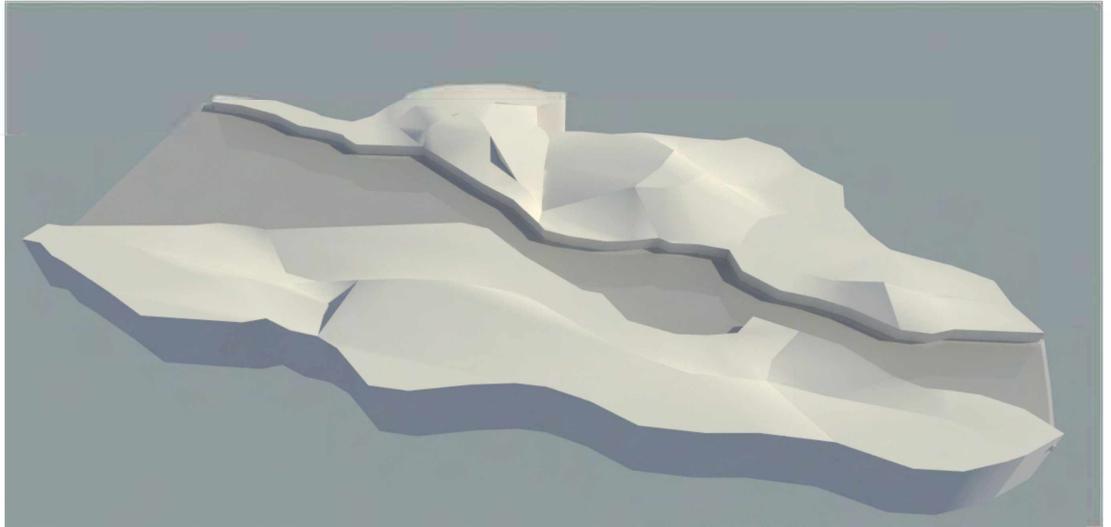
"Capas de actividad, zonas de fundido y capas con poca o nula información. Estructura de interpelaciones entre capas, redes, fondos y flujos."



MAP au taller IP2
Edición Limitada.

Pablo Szelagowski/ Raúl Arteca

"Sistema multifacético de redes de articulación y capas de información, generando perfiles vagos, fluctuantes y variables"



Anahí Silva

"Sistema elástico definido por movimientos y acontecimientos entrelazados y autónomos a la vez."
Una arquitectura basada en tensiones dispares se entiende como un generador múltiple en un campo complejo de fuerzas.



Referencias dispositivos espaciales en relación a la materialidad

MAP au taller IP2
Edición Limitada.

Pablo Szelagowski/ Raúl Arteca

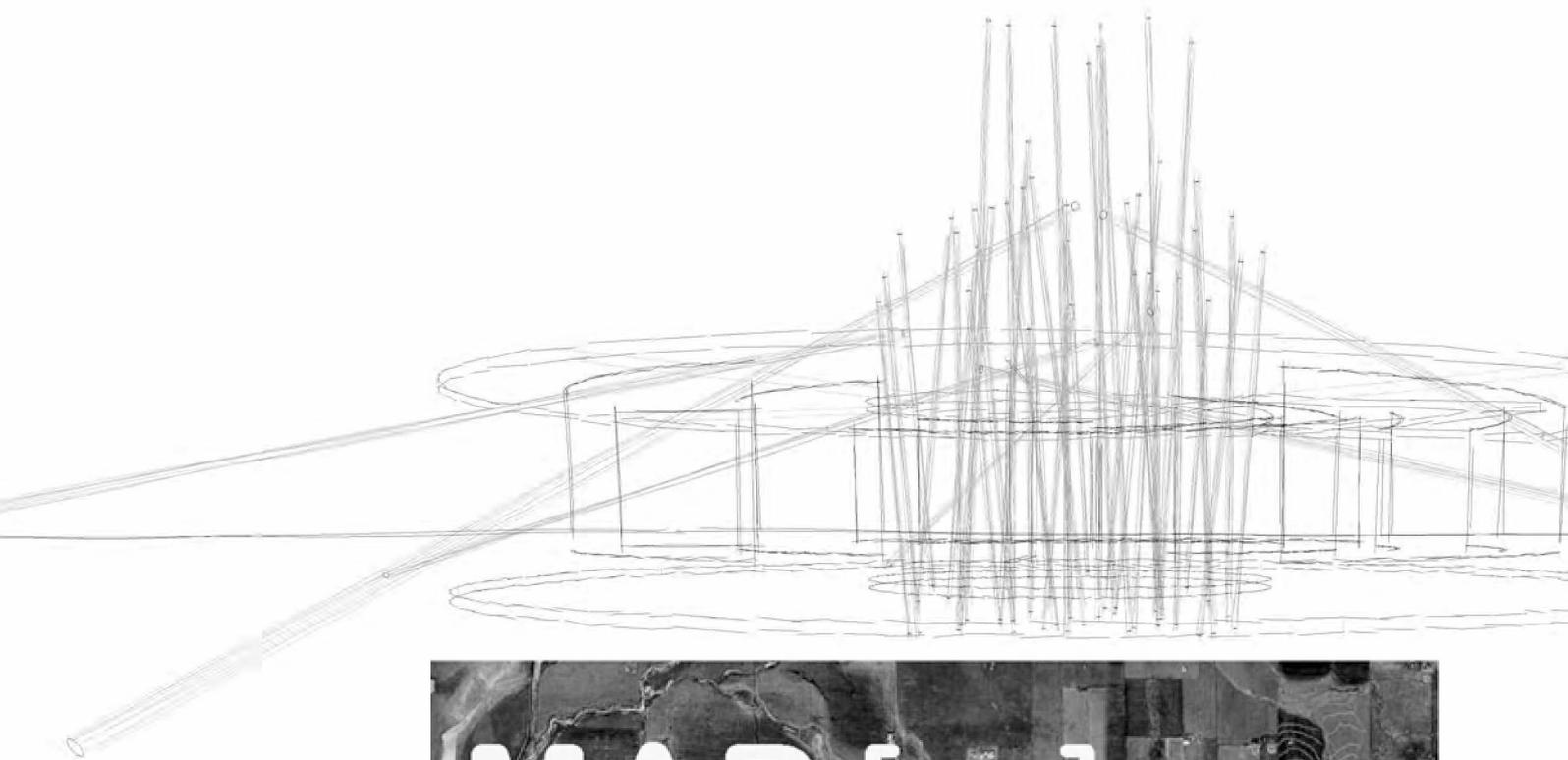
Anahí Silva



"Una Metapolis , concepto para remitir a un poliedro y matrícula, diversificado y elástico., de relaciones multiplicadas y heterogéneas."

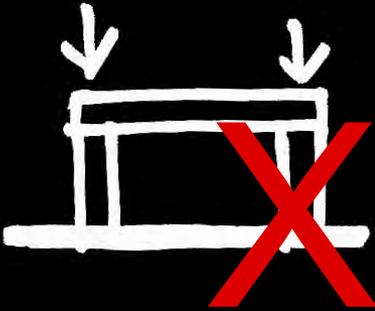
"Marco cambiante, más allá de lo físico, con combinaciones , no sólo crecimiento, acumulación de múltiples estadios."

josé adrián urgilés

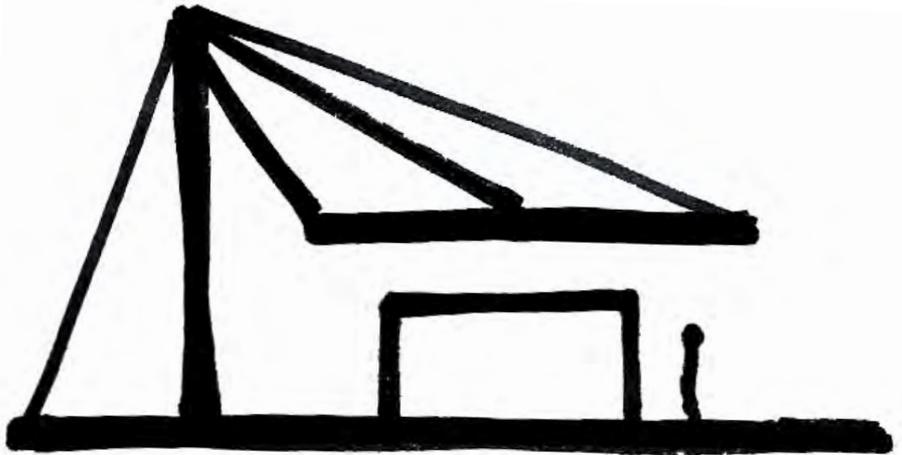
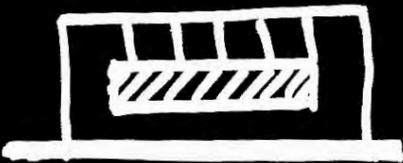
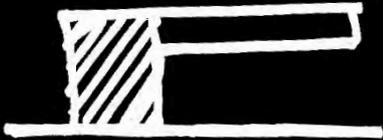


Taller IP-2. El proyecto contemporaneo
José Adrián Urgilés

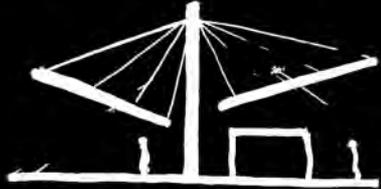
SINGRAVEDAD



Para generar nuevas posibilidades estructurales además de la más común que es con uso de columnas y vigas, se tomó en cuenta tres opciones, de las cuales se eligió colgar al proyecto, lo cual da genera una sensación visual de "ausencia de gravedad".



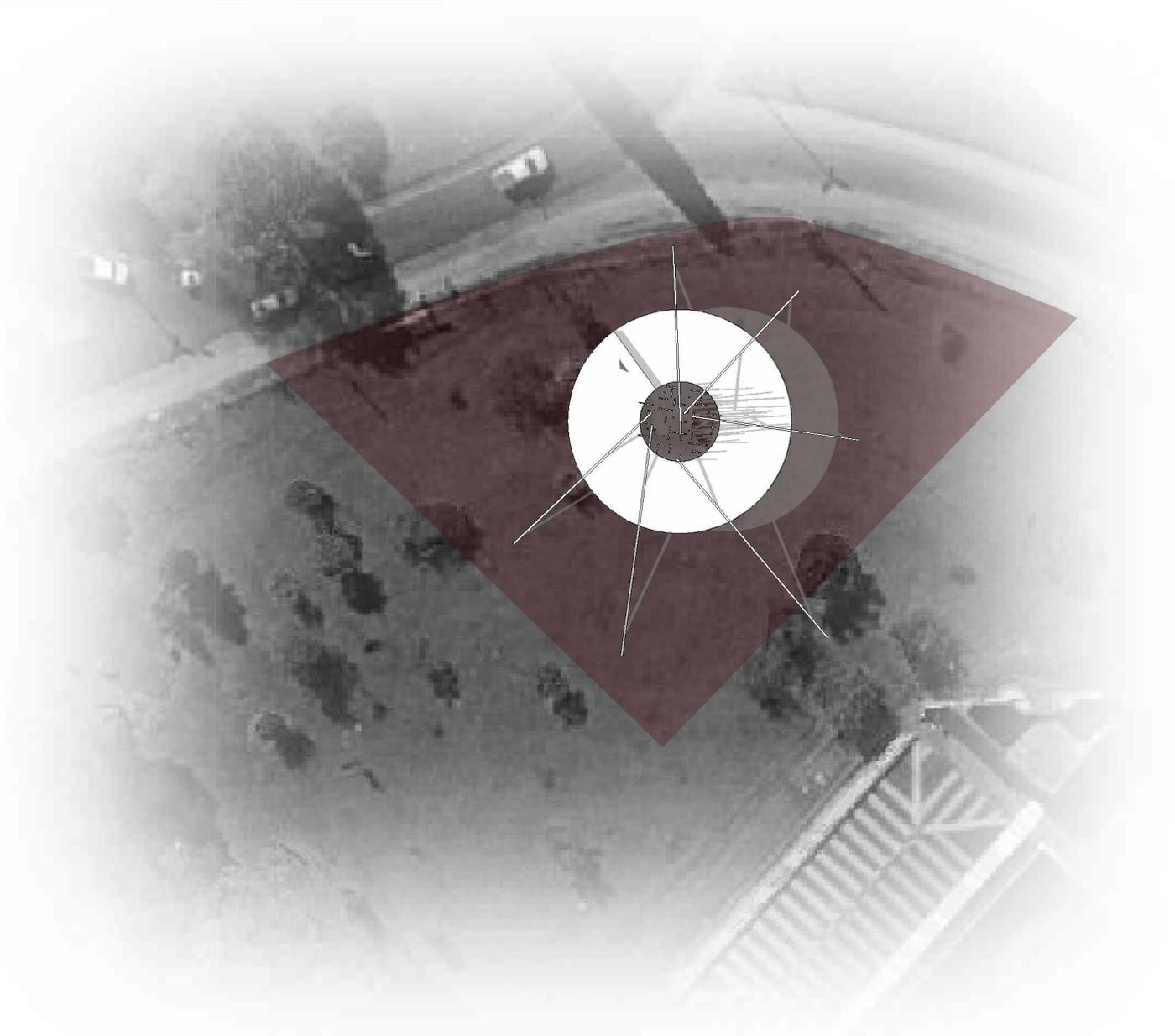
SINGRAVEDAD



Para generar nuevas posibilidades estructurales además de la más común que es con uso de columnas y vigas, se tomó en cuenta tres opciones, de las cuales se eligió colgar al proyecto, lo cual da genera una sensación visual de "ausencia de gravedad".

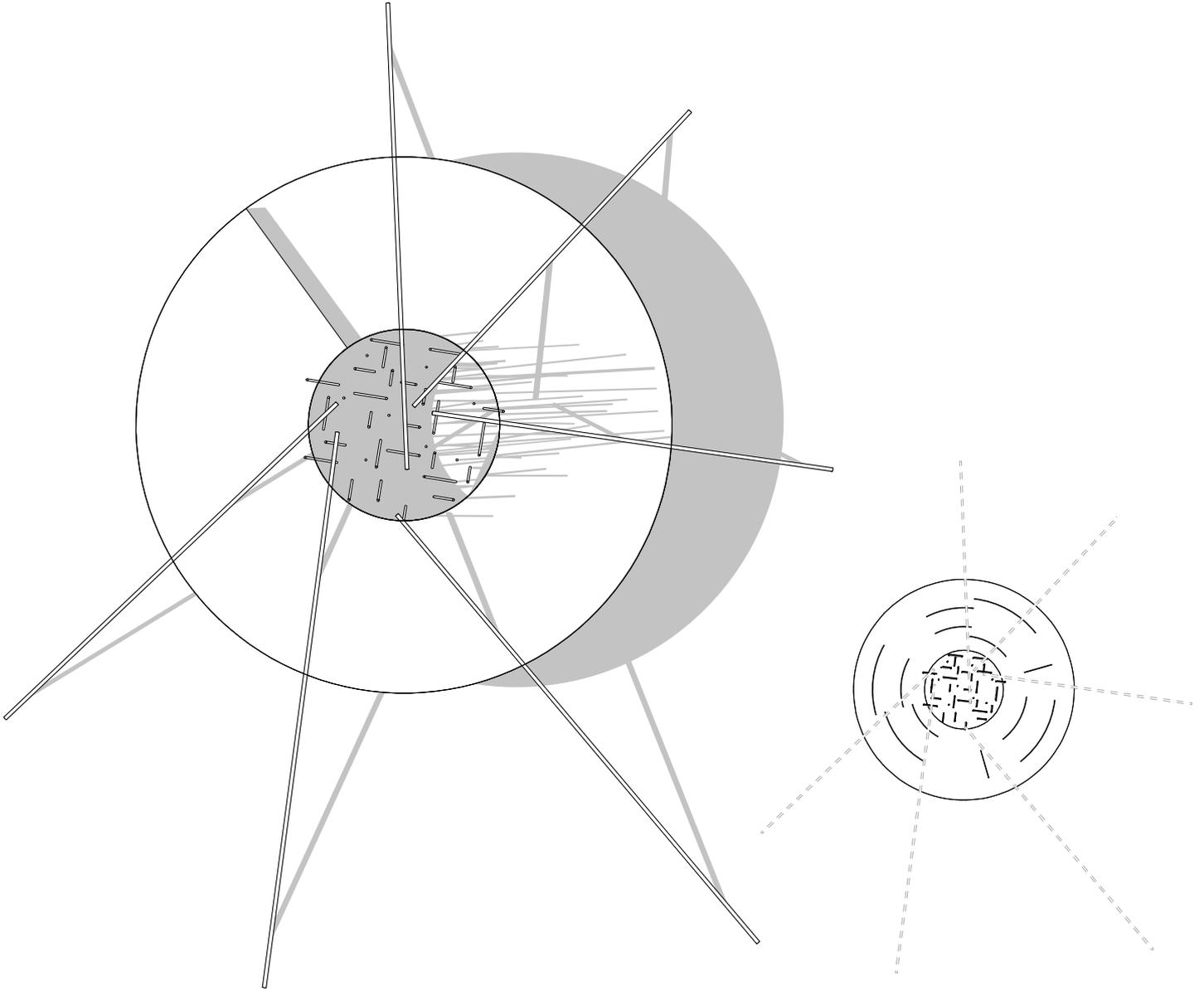


SINGRAVEDAD



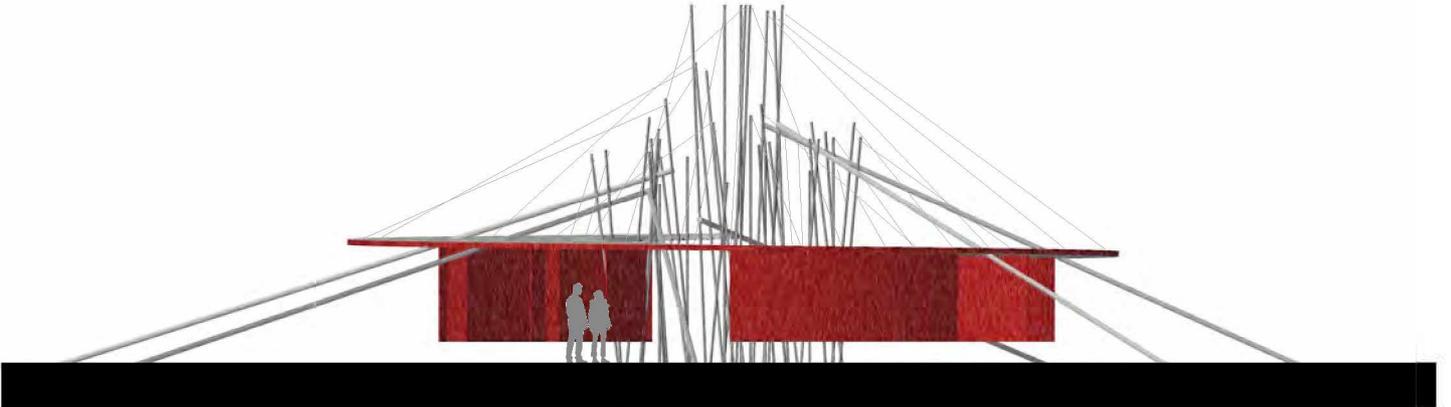
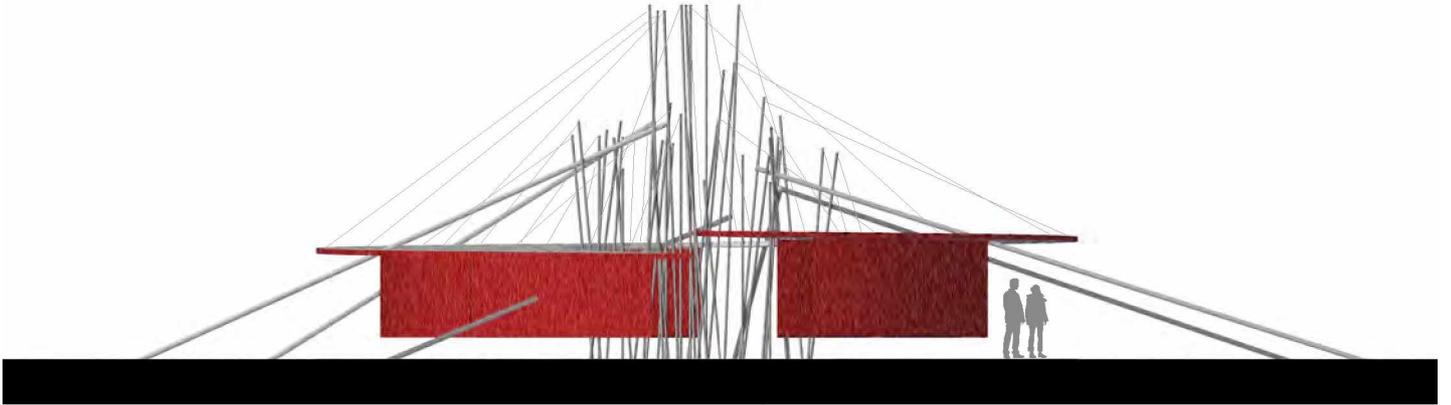
EMPLAZAMIENTO

SINGRAVEDAD



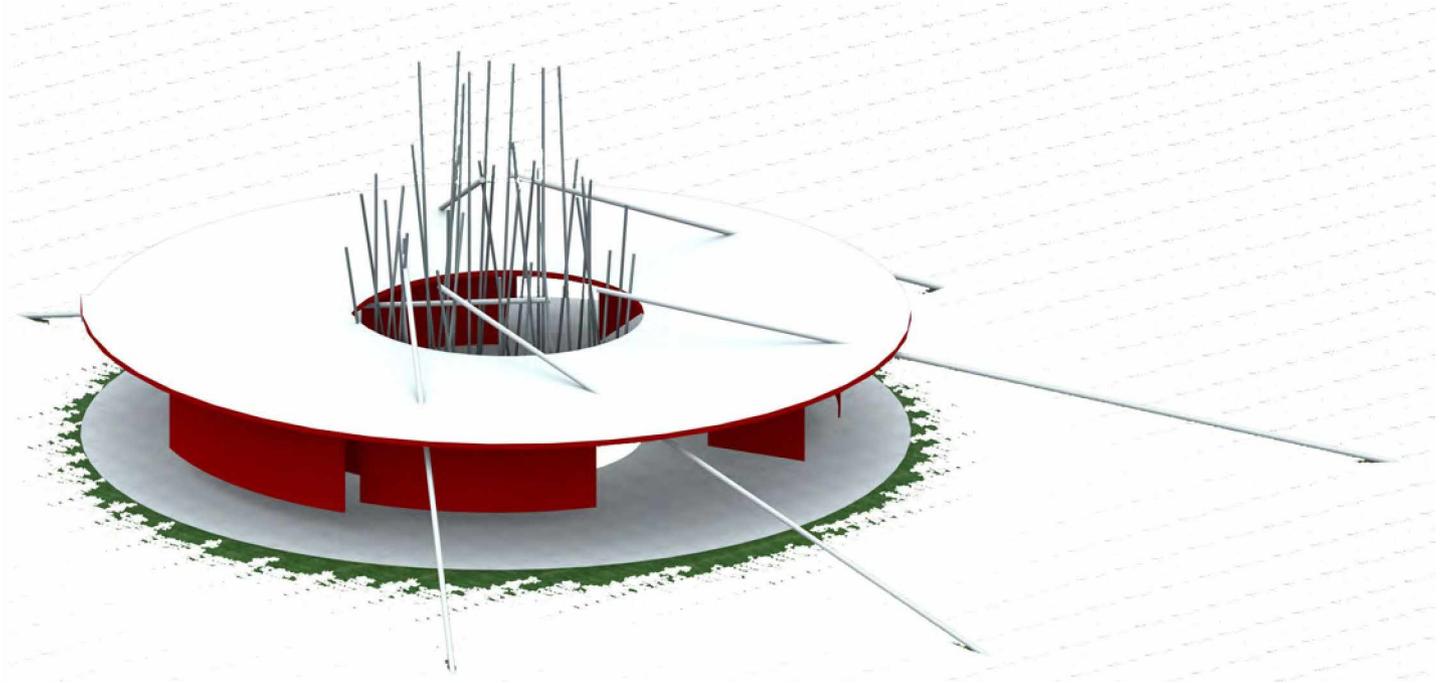
EMPLAZAMIENTO
PLANTA

SINGRAVEDAD

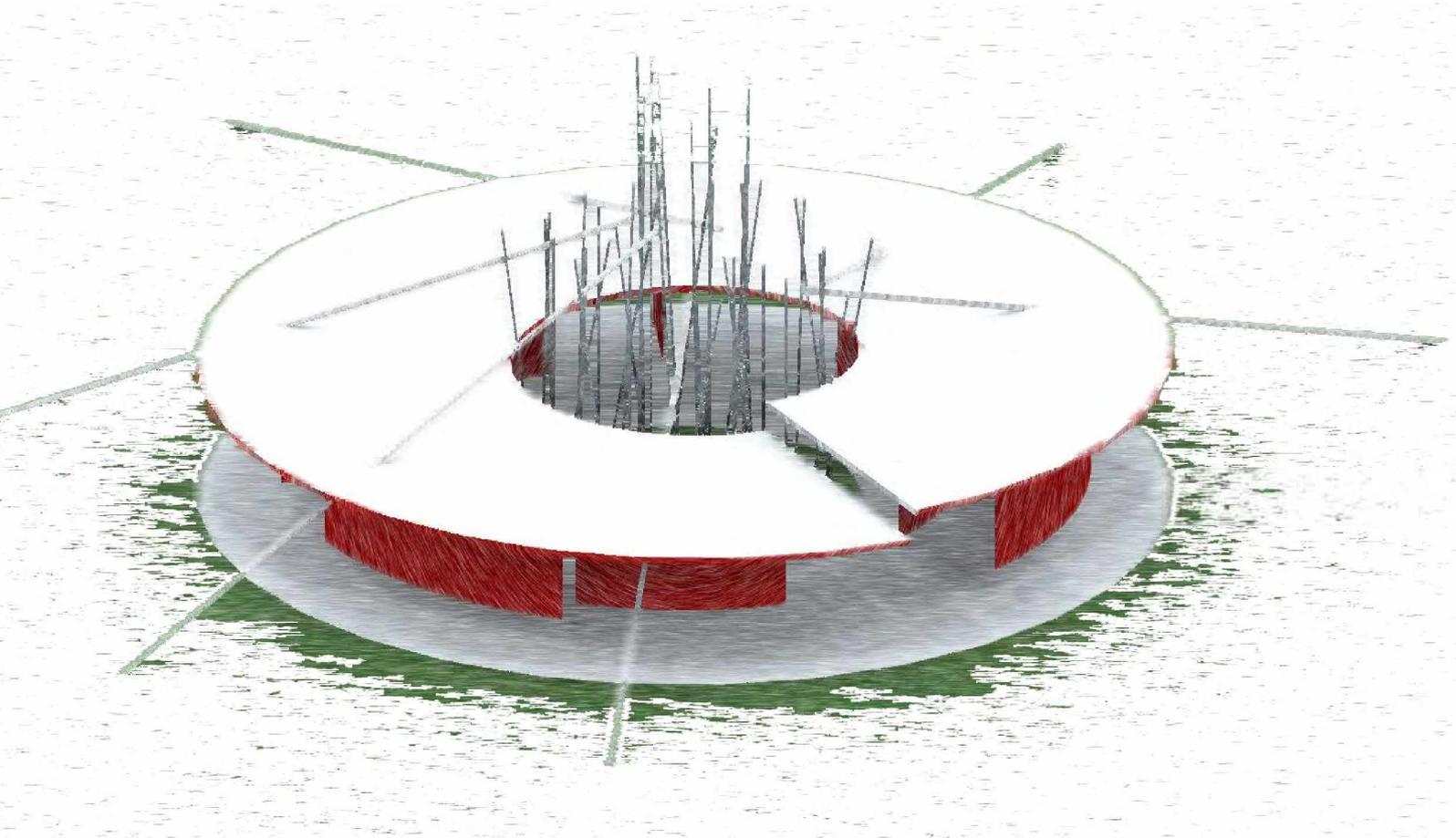


ALZADOS

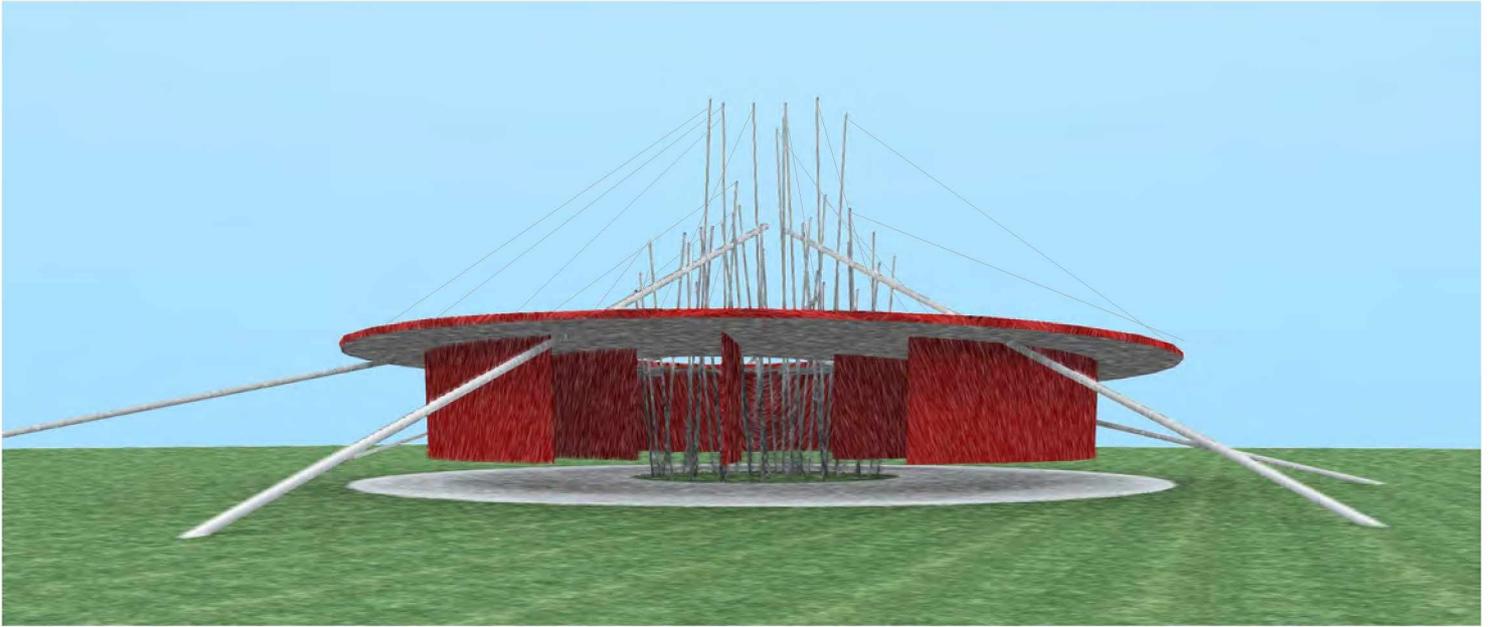
SINGRAVEDAD



SINGRAVEDAD



SINGRAVEDAD

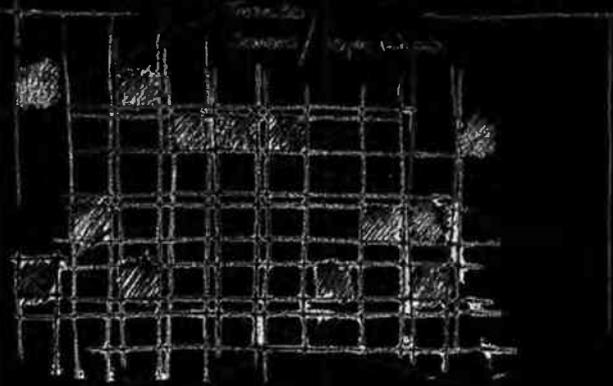
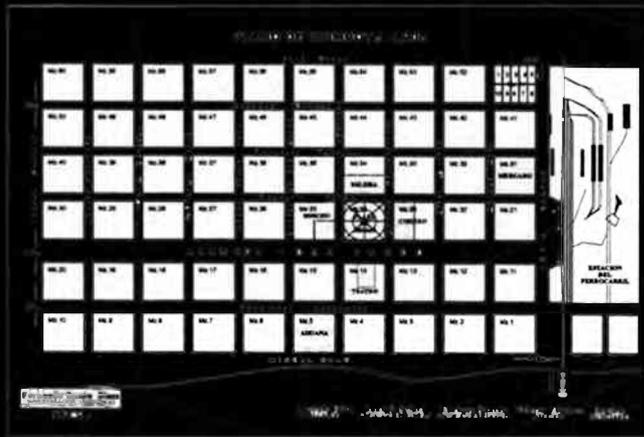


SINGRAVEDAD



agustina lissa

La trama ortogonal, ¿genera un pensamiento ortognal?



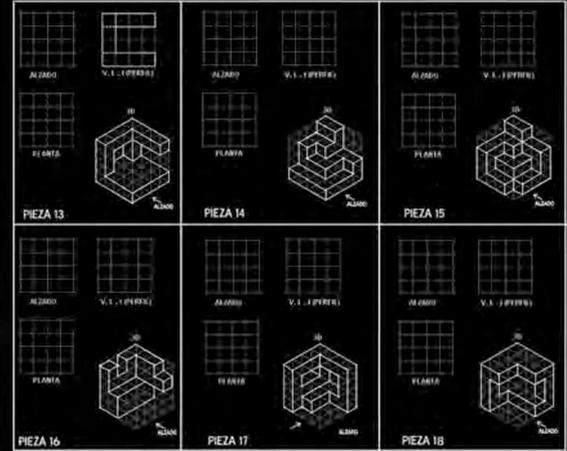
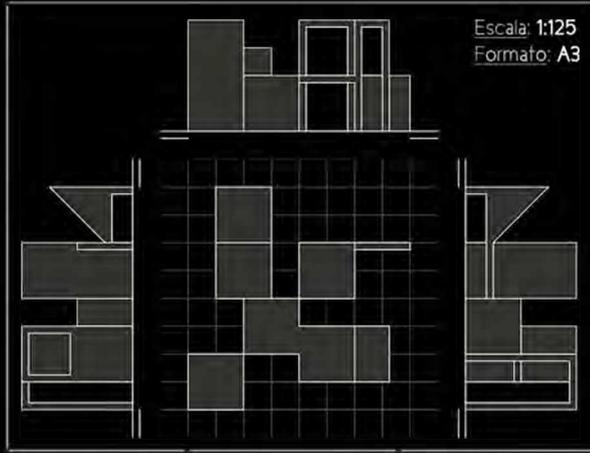
En tramas irregulares, ¿se busca amanzanamientos ortogonales?



En manzanas irregulares, ¿se busca edificios ortogonales?



El soporte, ¿condiciona el pensamiento?



*Con bordes irregulares,
¿se proyecta de manera ortogonal?*

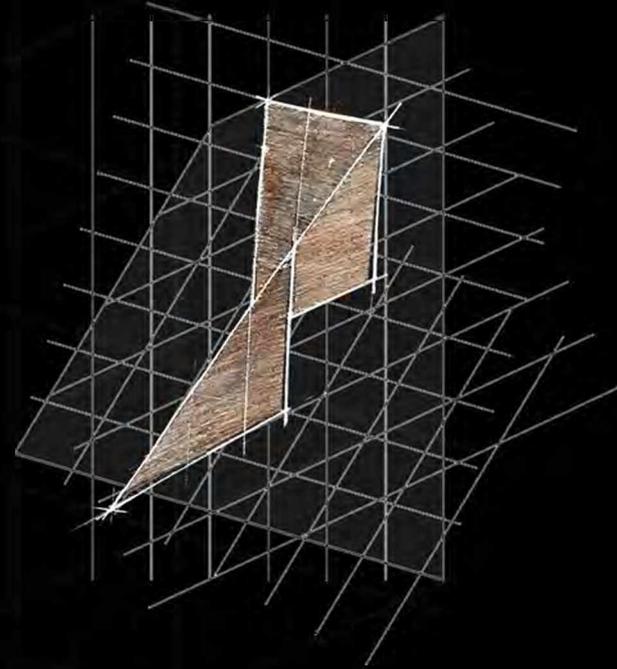
*El soporte como borde,
el borde como limite.*

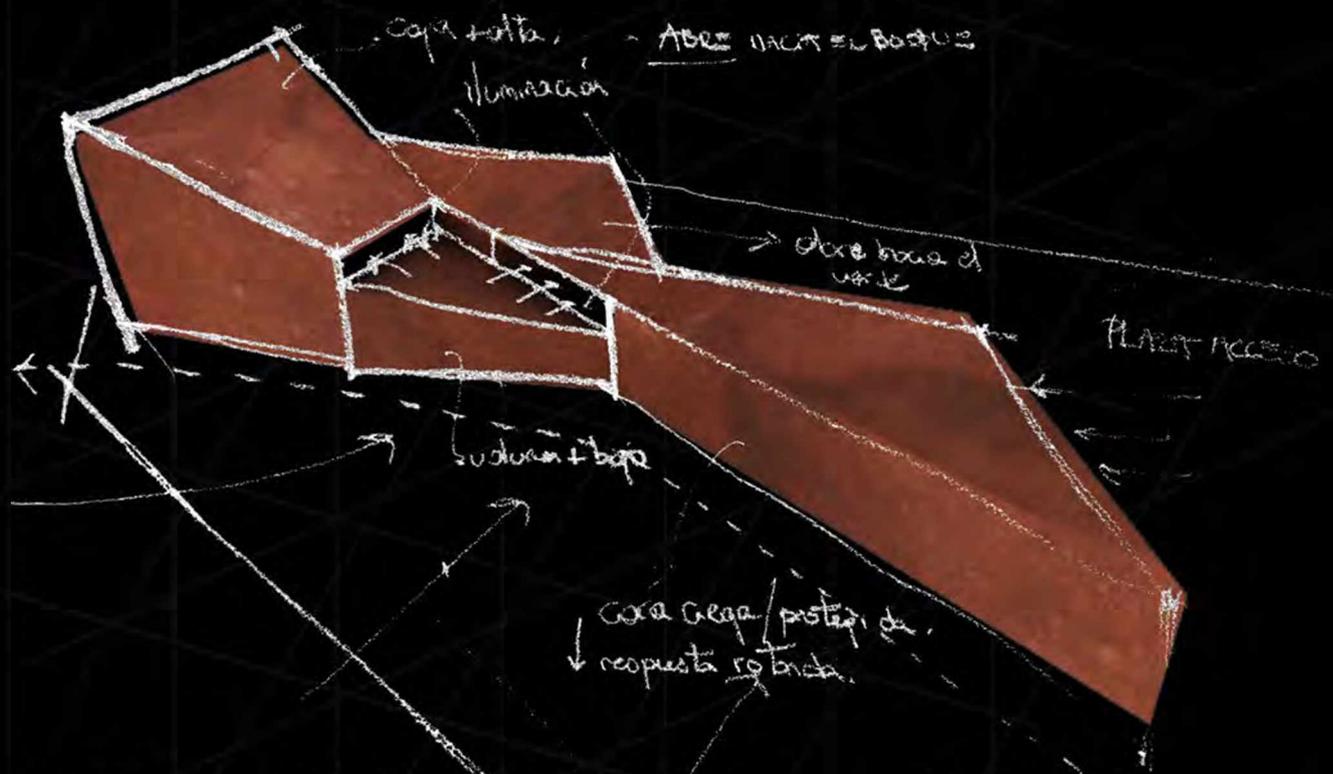
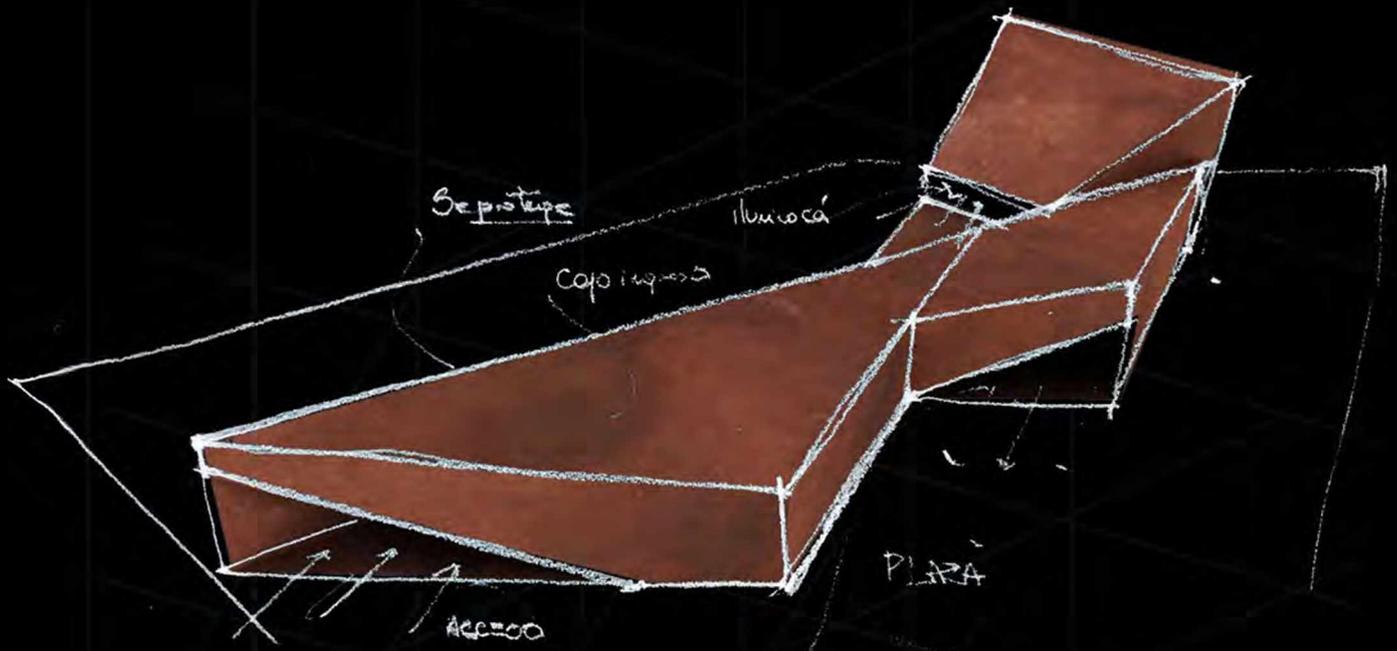
¿Por que las geometrias irregulares "incomodan"? ¿Por que la ortogonalidad trasmite un orden aparente?

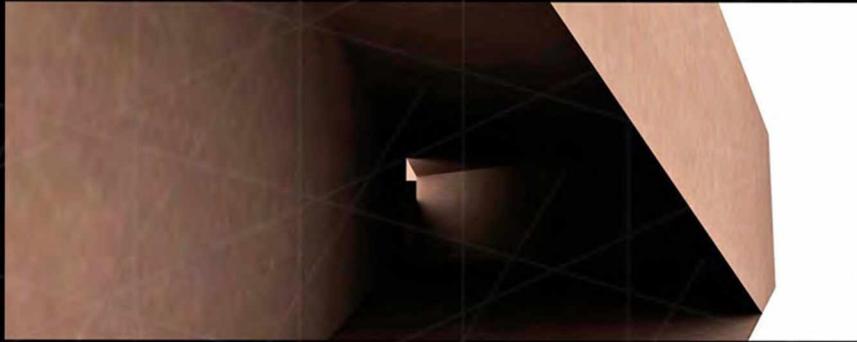
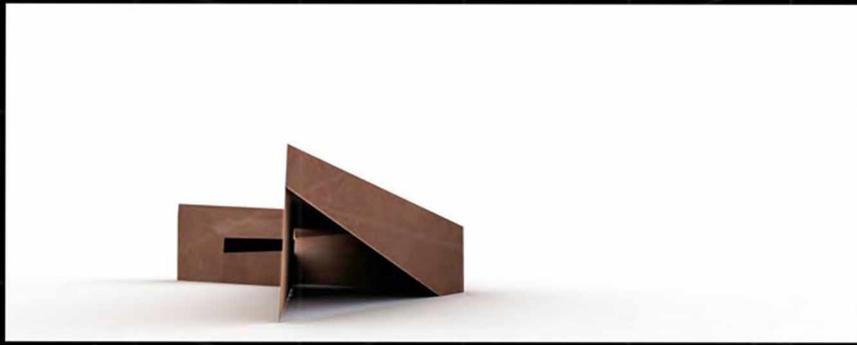


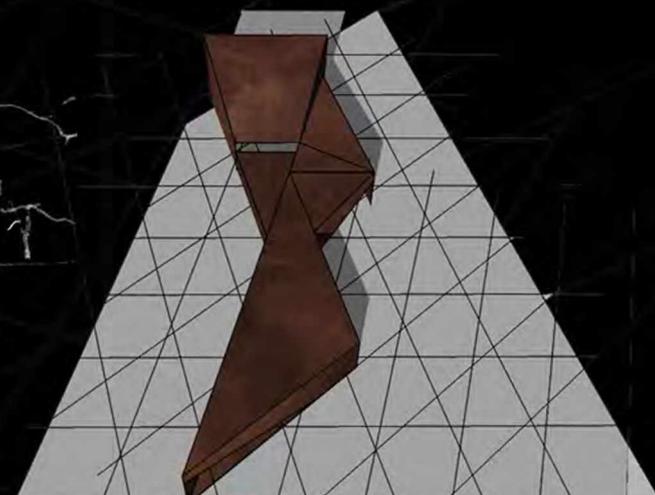
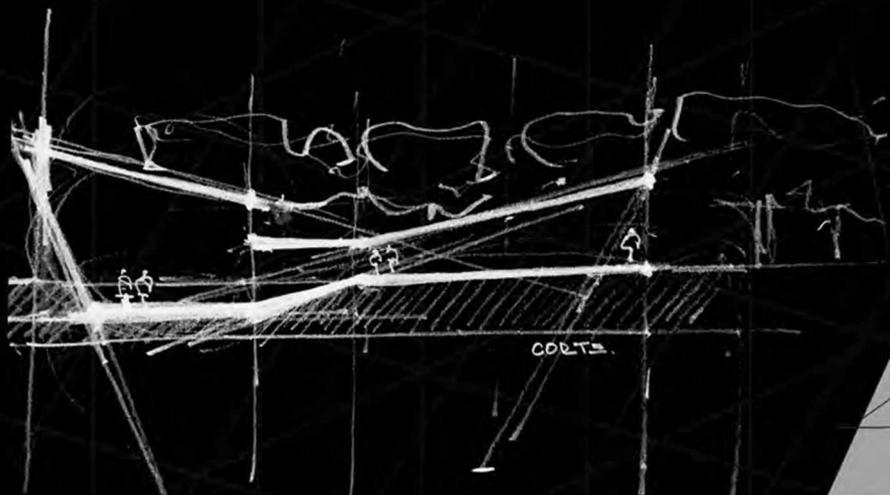
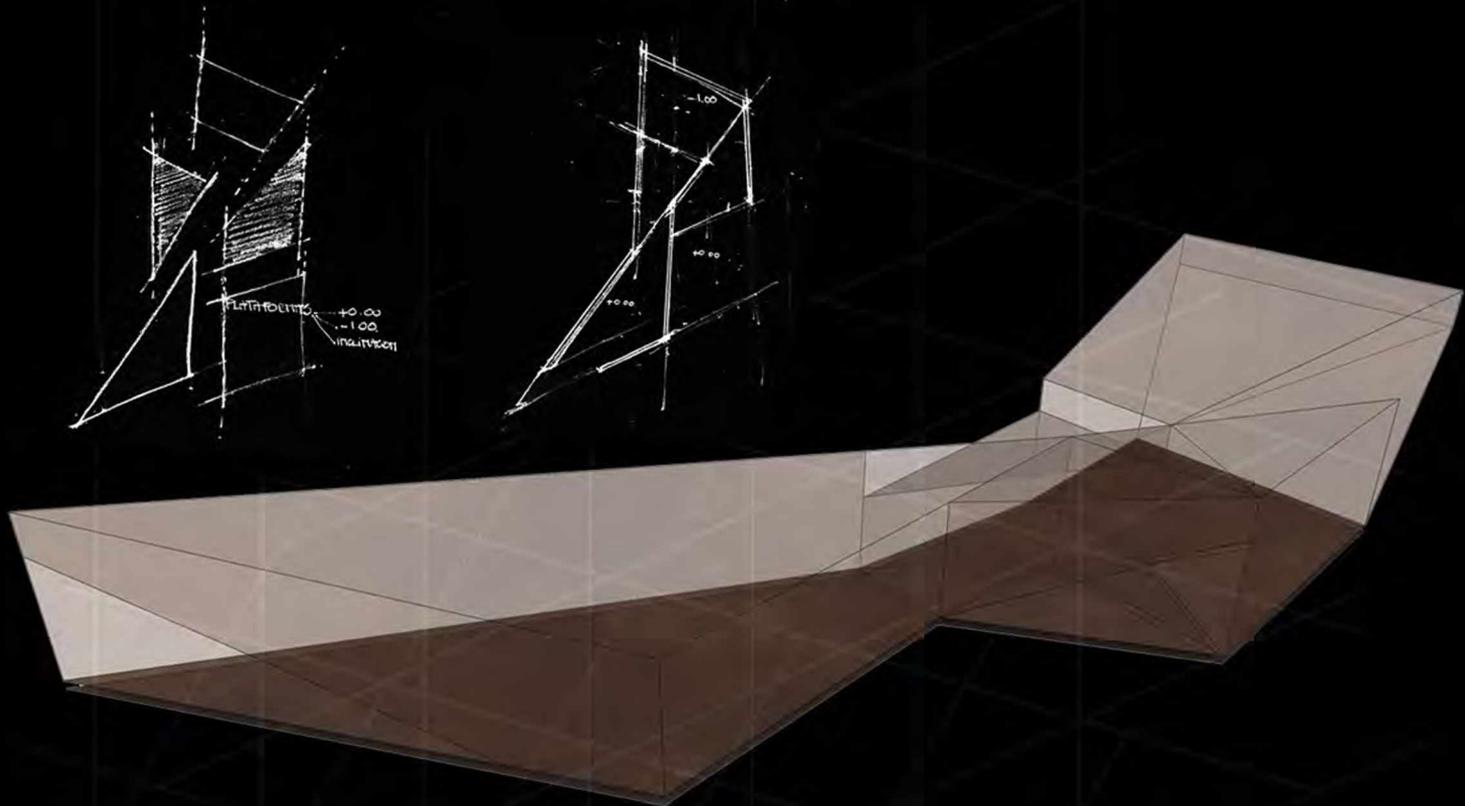


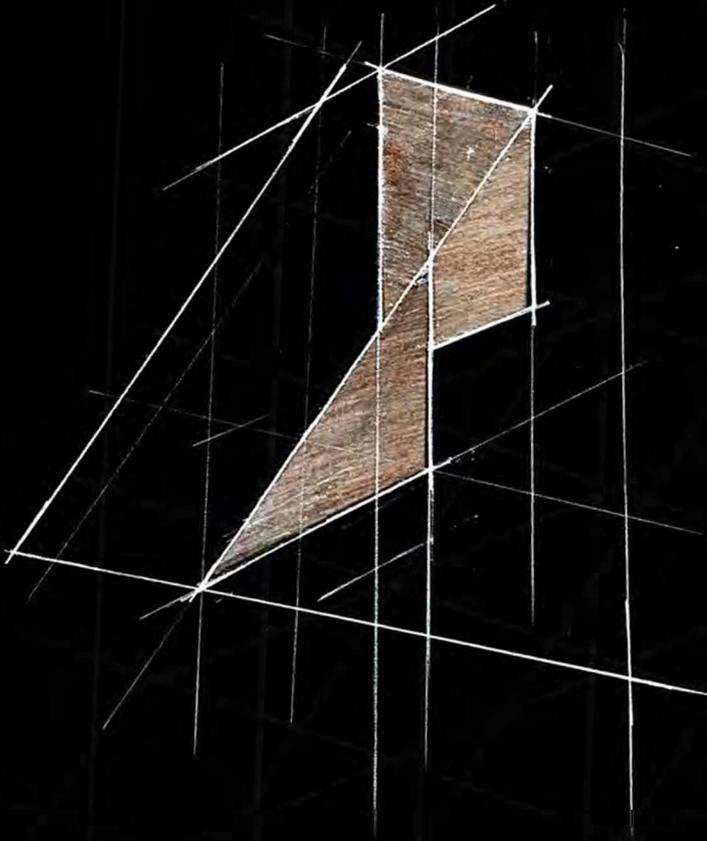
La grilla generada por la trama del sitio











Una trama soporte ortogonal, ¿hubiese generado el mismo resultado?



3

el proyecto bajo conceptos

En base a nuestra experiencia vemos a los conceptos como una herramienta teórica en primer lugar y operativa en un segundo sentido. Estas dos cualidades completan un sistema que habitualmente adolece de la ausencia de algunos de sus componentes. Trabajar con conceptos es en consecuencia desarrollar un proceso desde la teoría o el argumento hacia las operaciones y las herramientas de diseño bajo un criterio continuo.

El trabajo se desarrollará en 2 fases

fase 1_ El trabajo comienza por la construcción de un concepto se desplegarán los múltiples significados que se pueden desprender del mismo. Ésta fase se realizará fundamentalmente por escrito, orientada a agotar las posibilidades de interpretación del concepto, argumentando claramente cada uno de los significados obtenidos. esto incluye agotar los sentidos del concepto desde la búsqueda de definiciones ya establecidas, pasando por interpretaciones obtenidas de otras fuentes (campo del pensamiento, arte, ciencia, tecnología, sociología, psicología, semiótica, etc.) hasta la definición de interpretaciones propias del concepto tratado.

Una vez desplegados los conceptos, se operará sobre ellos (según los procedimientos de intervención de los enunciados de Foucault) de manera de agotar as posibilidades de ampliación y experimentación sobre el concepto. A manera de verificación operativa de los conceptos desplegados, relacionarlos con elementos, estrategias, operaciones y herramientas propias del proyecto de arquitectura de manera de ir “arquitecturizándolo”. Es decir, traducir del campo de las palabras o del significado, al campo de la disciplina arquitectónica mediante intenciones de formalización, en principio de base gráfica-conceptual.

fase 2_ una vez desplegado el concepto, arquitecturizadas sus posibilidades físicas, encontrar los modos operacionales de proyecto para ir construyendo el diseño de un objeto arquitectónico en el que todas las decisiones estén vinculadas al desarrollo conceptual realizado. Esta fase involucra el armado de una metodología de trabajo que garantice la coherencia entre lo argumental y lo operacional.

el tema a realizar es una pequeña mediateca, en el campus Este en el espacio delimitado por las facultades de Psicología y de Humanidades (La Plata).Lugar a definir (Neuquén).

proyectos de la plata

emmanuel haring

DISEÑO BAJO CONCEPTOS

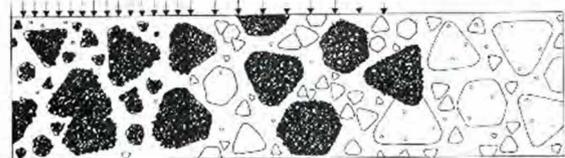
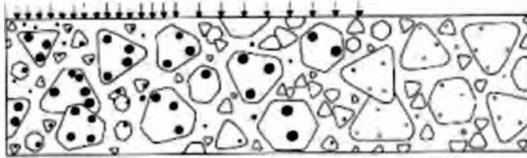
"LATENCIA ESPACIAL REVELADA"

DENOMINACIÓN - DEFINIENDO EL CONCEPTO

ASPECTOS TEÓRICOS

LA RAÍZ CONCEPTUAL DE LOS TÉRMINOS DERIVA DIRECTAMENTE DEL CAMPO DE LA FOTOGRAFÍA Y, EN SU TRADUCCIÓN ARQUITECTÓNICA, FUSIONA CUALIDADES Y PROBLEMÁTICAS TANGENCIALES DE LAS ÁREAS. TRASPOLANDO RESOLUCIONES OPERATIVAS DE ESTE CAMPO APLICADAS AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO SE BUSCA ABORDAR UN RESULTADO DE MAYOR VERACIDAD AL FINAL DEL MISMO ¿ES POSIBLE ENCAUSAR LOS ESFUERZOS PROYECTUALES ANCLADOS EN EL CAMPO DE LAS IDEAS DE MANERA FIEL AL MUNDO VIVENCIAL? ES LA PREGUNTA A LA CUAL SE INTENTA APORTAR UN CAMINO DE RESPUESTA.

NO DE MANERA INOCENTE SE PLANTEA COMO "UN CAMINO", YA QUE EL CONCEPTO EN SI MISMO DENOTA UN POSIBLE PROCESO COMO ALTERNATIVA DE ACERCAMIENTO A LA RESPUESTA. ES TAN SOLO UNA POSIBLE RESOLUCIÓN QUE DEMANDA ENTENDER EL MATERIAL ARQUITECTÓNICO EN TÉRMINOS OPERATIVOS.

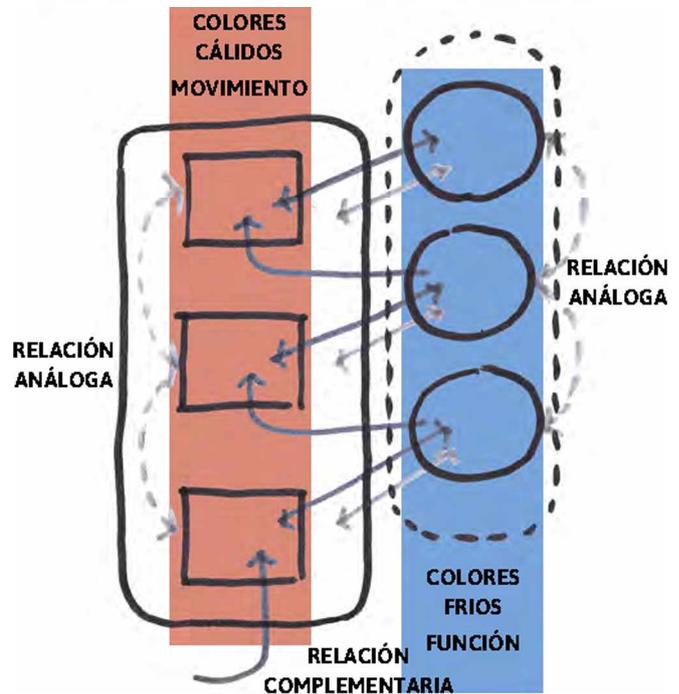


ASPECTOS OPERATIVOS

EL ACCIONAR DEL CONCEPTO BUSCA TRADUCIR EL REVELADO FOTOGRÁFICO EN PROCESOS MERAMENTE PROYECTUALES.

HACIENDO FOCO EN LAS "ETAPAS", "SITUACIONES" Y "CAMBIOS DE ESTADO" Y DEFINIENDO EL MATERIAL DISPONIBLE PODRÍAMOS ENCAUSARLO PARA QUE DESPLIEGUE CUALIDADES SENSORIALES PROPIAS DE SU NATURALEZA. SIN SER FORZADAS EN UNA ETAPA ESPECULATIVA DEL PROCESO HABILITANDO CAMINOS DE ACCIÓN PARA QUE EL USUARIO Y EL CONTEXTO ALTEREN Y VIVIENCIEEN EL APARATO DE MANERA ÚNICA EN CADA ENCUENTRO.

ASÍ MISMO, CENTRARÍAMOS DIRECTAMENTE LOS ESFUERZOS EN LAS PROPIEDADES SENSORIALES DEL PROYECTO, DEJANDO DE LADO LAS PREOCUPACIONES DIRECTAMENTE MORFOLÓGICAS, PERMITIENDO ASÍ LIGAR ESTOS ASPECTOS ESTRECHAMENTE CON EL PROCESO EXTRA-FUNCIONAL QUE LE PERTENECE A CADA UNIDAD. COMO SI DE UN PASEO SENSORIAL SE TRATARA, CADA CÉLULA ESPACIAL ESTÁ DOTADA DE CUALIDADES PROPIAS ESTUDIADAS DESDE LA PERCEPCIÓN DEL USUARIO.



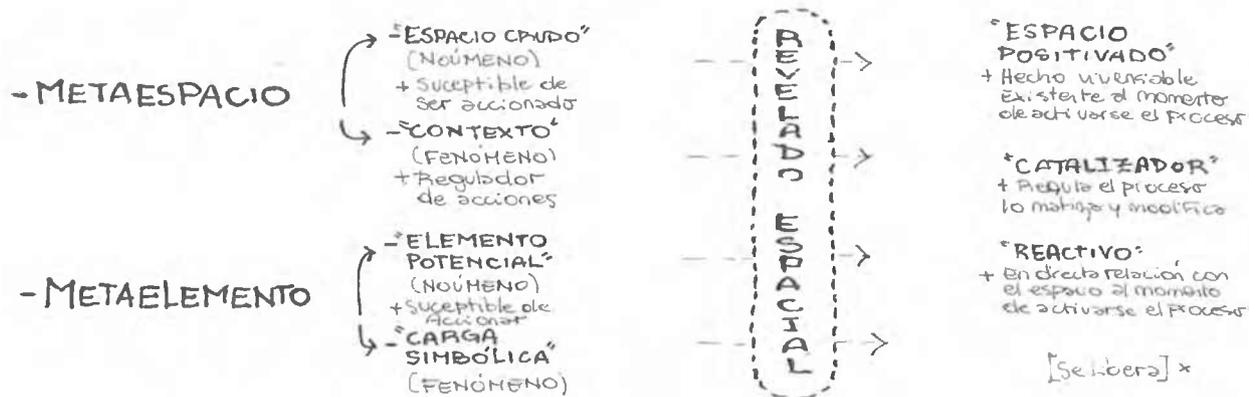
DESPLIEGUE - ENUNCIADOS Y RESONANCIA

TEORÍA

DERIVADO DEL CONCEPTO DE "METADATO", EL PRIMER TÉRMINO ACUÑADO Y DEFINIDO EN EL PROCESO PARA INICIAR LA RESONANCIA FUE "METAESPACIO". EXTRAÍDO DIRECTAMENTE DEL CAMPO FOTOGRÁFICO Y ENTENDIDO COMO "INFORMACIÓN SOBRE LA INFORMACIÓN", ABARCA LOS ELEMENTOS CAPACES DE PRODUCIR UN FOTOGAMA PERO NO SERLO POR SÍ MISMOS. EN SU INTERIOR RADICA TODA LA INFORMACIÓN PARA SER ESE Y TANTOS OTROS MÁS, DESCARGANDO SU IMPORTANCIA SOLO EN SU CAPACIDAD DE "SER".

EN LA FOTOGRAFÍA ANALÓGICA, A ESTE CONCEPTO LE PERTENECE UN OBJETO ESPECÍFICO, "EL NEGATIVO". EN TÉRMINOS FÍSICOS SE TRATA DE UNA EMULSIÓN SOBRE UN SOPORTE QUE CONTIENE ELEMENTOS SENSIBLES A LA LUZ, SALES DE PLATA. ESTA UNIDAD ES CAPAZ DE ABSORBER RADIACIÓN PROVENIENTE DE LOS OBJETOS EN CONTACTO CON ESTA Y PRODUCIR UN CAMBIO QUÍMICO EN EL CUAL PORCIÓN DE SU CUERPO SE DEGRADA ALMACENANDO UNA "IMAGEN LATENTE". PARA PODER EXPRESAR ESTE FENÓMENO, EL OBJETO ES SOMETIDO A UN PROCESO EN EL QUE UNA DE LAS IMÁGENES POSIBLES SE EXPRESA.

LA PREGUNTA A LA QUE EVOCA EL CONCEPTO INTENTA PONER EN JUICIO LA HONESTIDAD DEL PROCESO PROYECTUAL, EN TÉRMINOS OPERATIVOS, ¿CUÁNTA VERACIDAD ENCONTRAMOS EN LOS OBJETOS PROYECTADOS? ¿QUÉ PERDEMOS EN EL PROCESO DE MATERIALIZACIÓN DE LAS IDEAS EN UN HECHO FÍSICO Y VIVENCIAL? **EL USUARIO ES INCAPAZ DE EXPERIMENTAR EL OBJETO EN SU ESTADO NOUMÉNICO, A SU VEZ, EL PROYECTISTA ES INCAPAZ DE CONCEBIRLO EN LO INCONMENSURABLE DE LA EXPERIENCIA.** ES NECESARIO ENTENDER QUE LOS OBJETOS Y LOS ESPACIOS SON LOS ÚNICOS EN PODER EXISTIR EN AMBOS PLANOS Y QUE LA HONESTIDAD DEL PROCESO PROYECTUAL DESCANSA EN LA CONCIENCIA DE ELLO Y EN LA CAPACIDAD DE **PROYECTAR UN PROCESO OPERATIVO** DE TRADUCCIÓN/REVELADO.

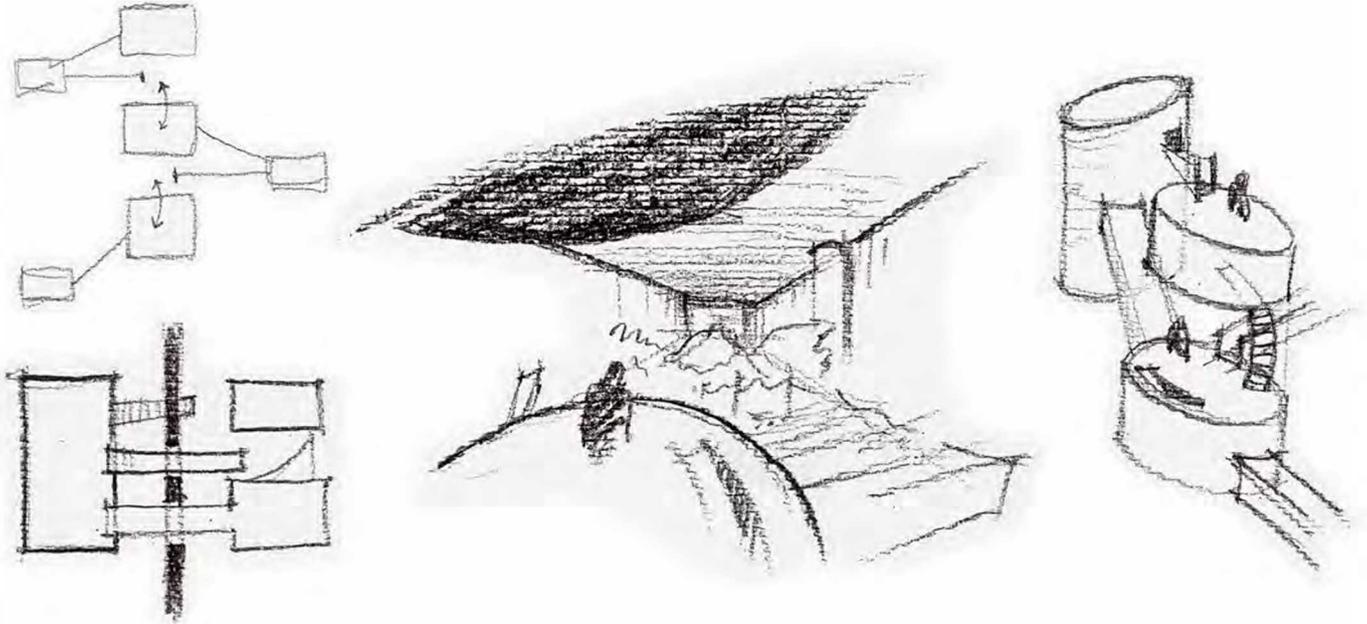


PROCESO

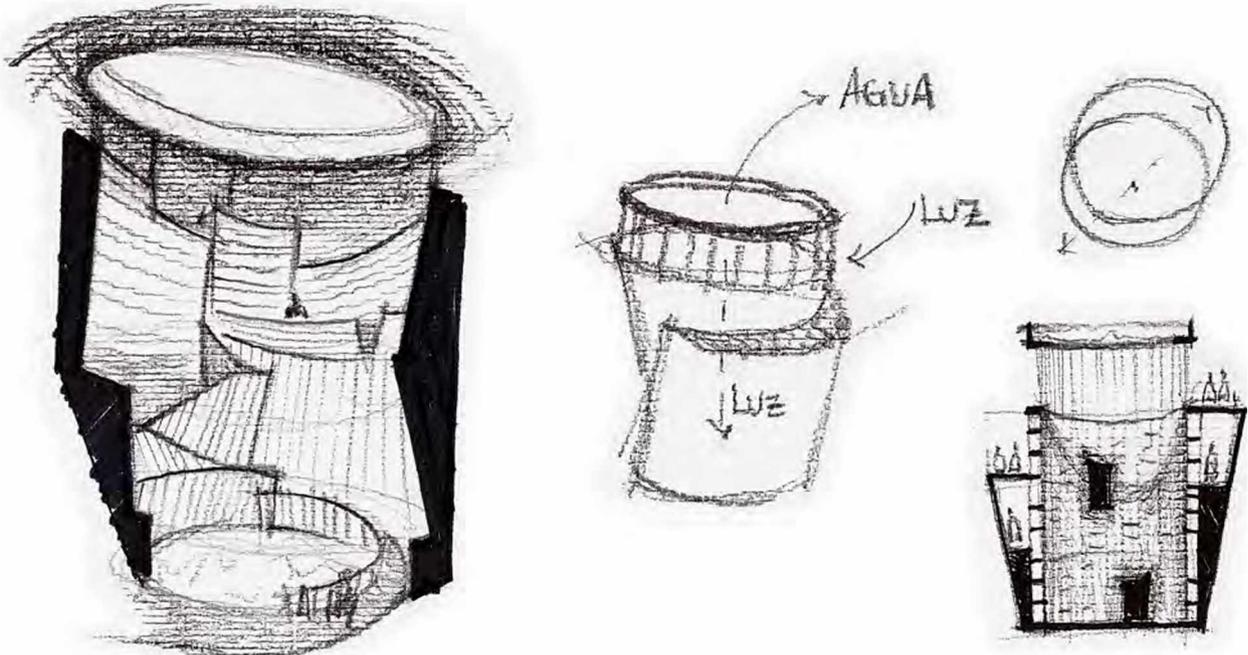
EN ESTE PROCESO INTERVENDRÁN EL "METAESPACIO" Y LOS "METAELEMENTOS" COMO DUPLA DE RESONANCIA, AMBOS CONFORMADOS POR UN ELEMENTO PURAMENTE IDEAL Y OTRO DIAMETRALMENTE OPUESTO SOMETIDOS POR LA LATENCIA DE NO PODER IMPONERSE UNO SOBRE EL OTRO. INICIADO EL "REVELADO ESPACIAL" SE DESINTEGRARÍAN LIBERANDO SUS UNIDADES EN BUSCA DE EQUILIBRIO COMO SI DE UN PROCESO QUÍMICO SE TRATARA. EL "ESPACIO CRUDO" COMO NOÚMENO DE LA DUPLA METAESPACIAL EN CONTACTO CON SU PAR DEL METAELEMENTO YA LIBERADO DE SU "CARGA SIMBÓLICA", REACCIONARÍAN REVELÁNDOSE EL "ESPACIO POSITIVADO" EN UN PROCESO REGULADO POR EL "CONTEXTO" Y CUALIDADES DEL MISMO.

"**LATENCIA ESPACIAL REVELADA**" ENTIENDE EN SU INTERIOR EL PROCESO (**REVELADA-REVELADO**) POR EL CUAL UNA MULTIPLICIDAD ESPACIAL SOMETIDA A UN SOLO HECHO FÍSICO POSIBLE (**LATENCIA**) ES EXPUESTA SECUENCIALMENTE EN UN PROCESO LÓGICO, ORDENADO Y PROYECTADO AL MOMENTO DE INICIARSE EL MISMO.

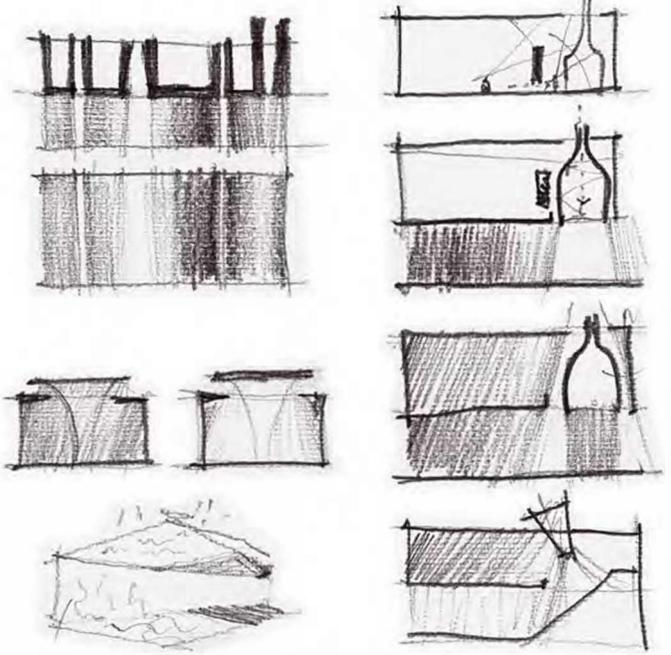
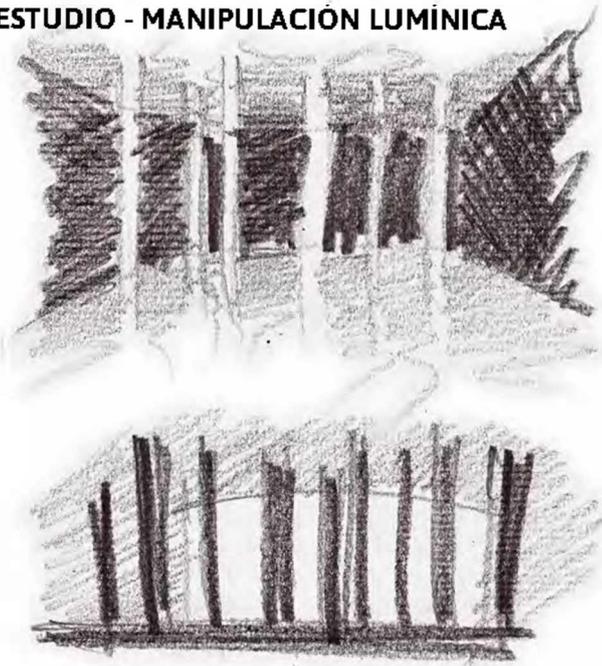
CROQUIS - PROCESO DE REVELADO



CROQUIS - ESPACIALES

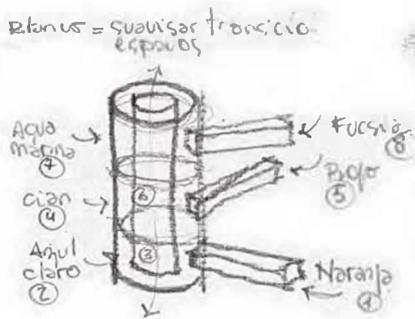
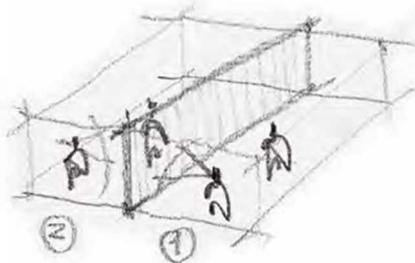
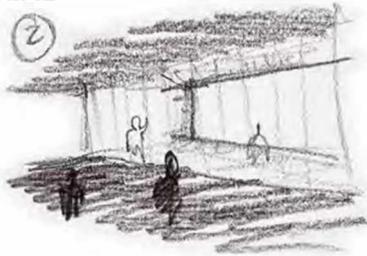
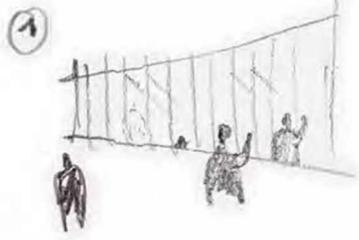


ESTUDIO - MANIPULACIÓN LUMÍNICA



ESTUDIO - MANIPULACIÓN MATERIAL

ENSAYO - ESPACIO REVELADOR

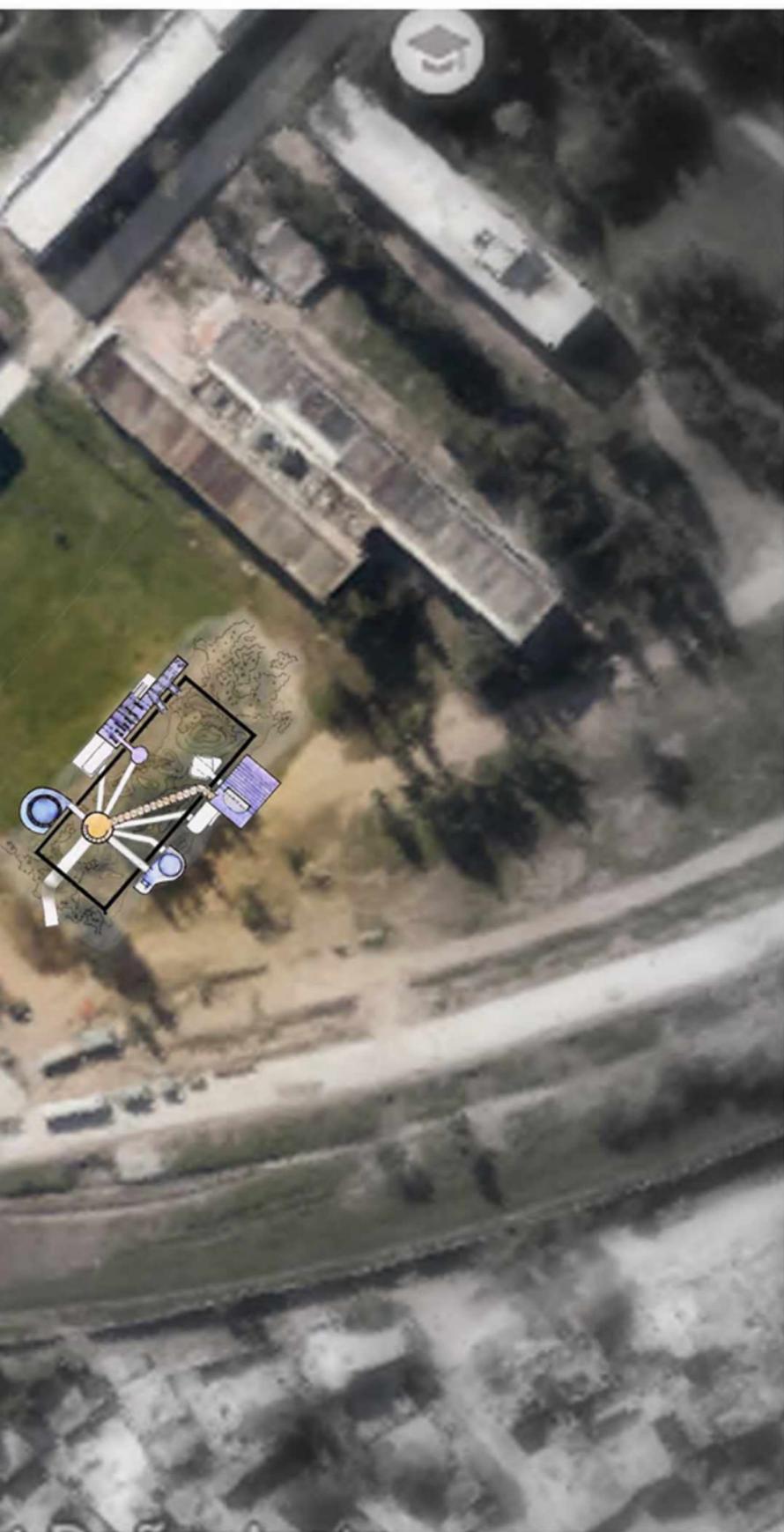




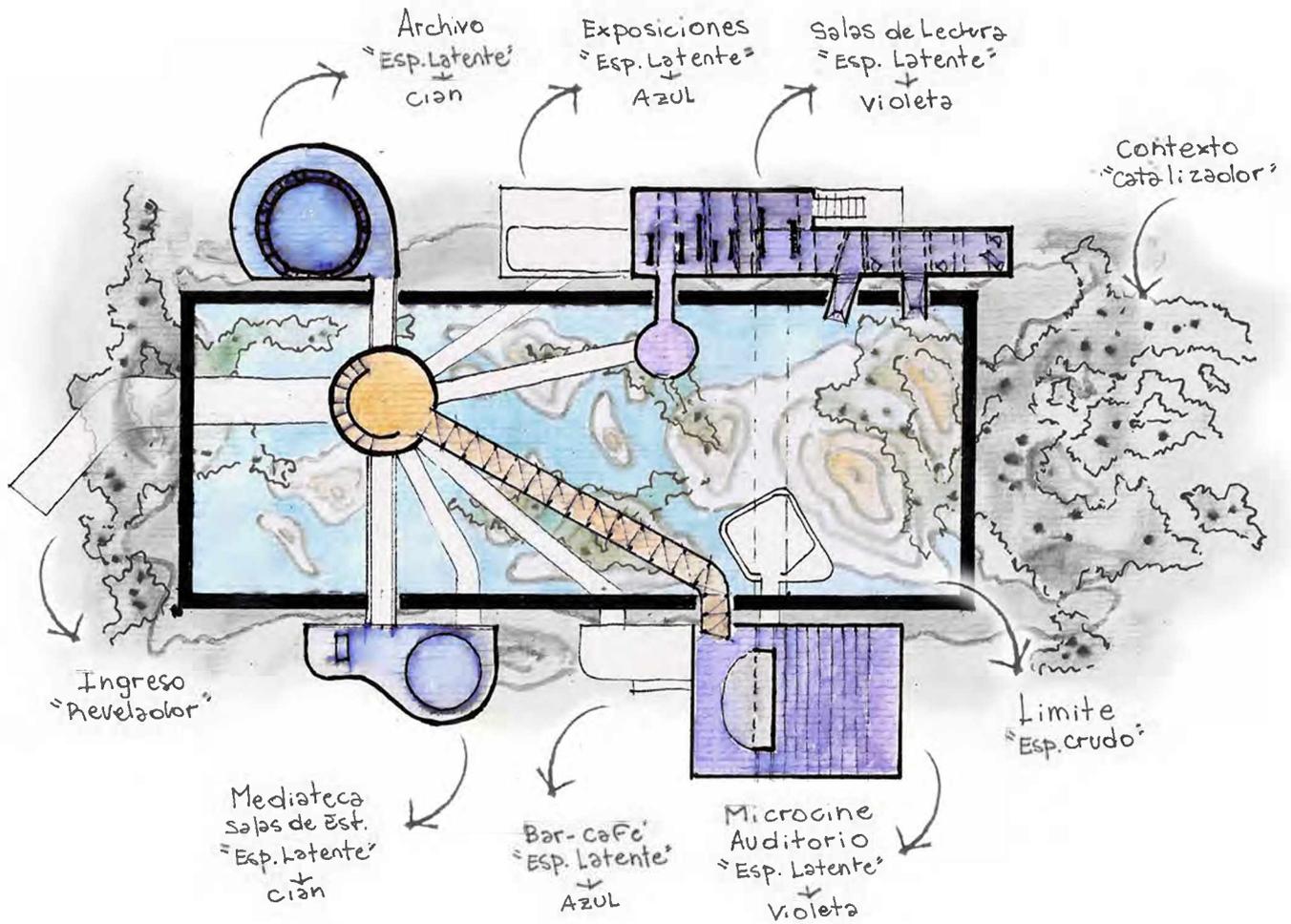
Comida, Rotisería
a de antes

IMPLANTACIÓN 1-1.000

HARING EMMANUEL - DISEÑO BAJO CONCEPTOS

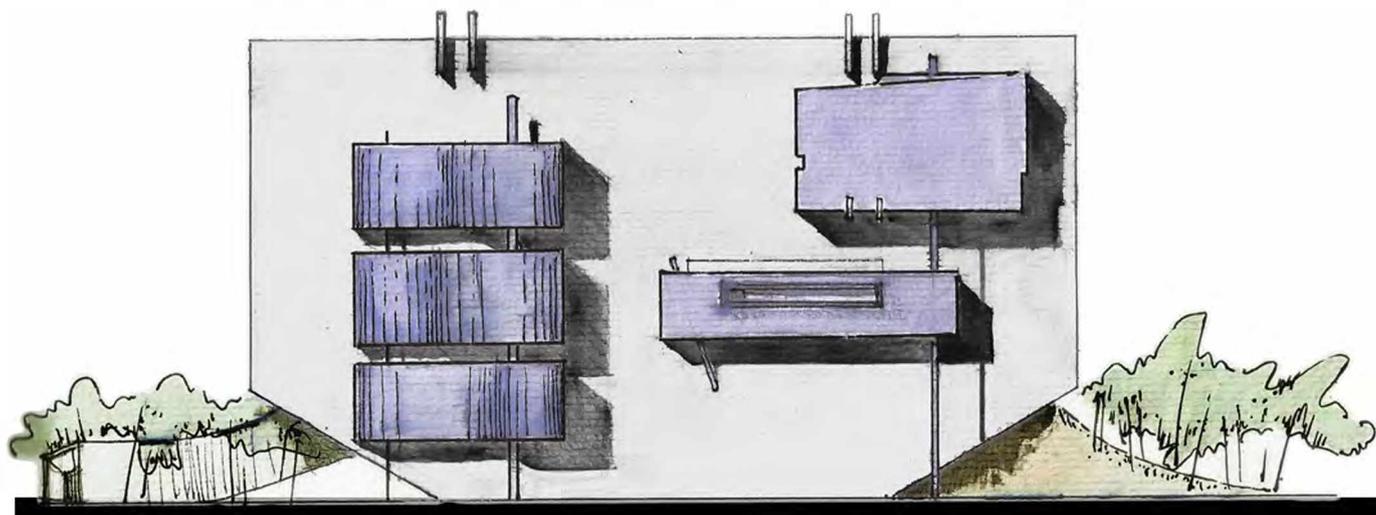


ESPACIALIZACIÓN DE ENUNCIADOS



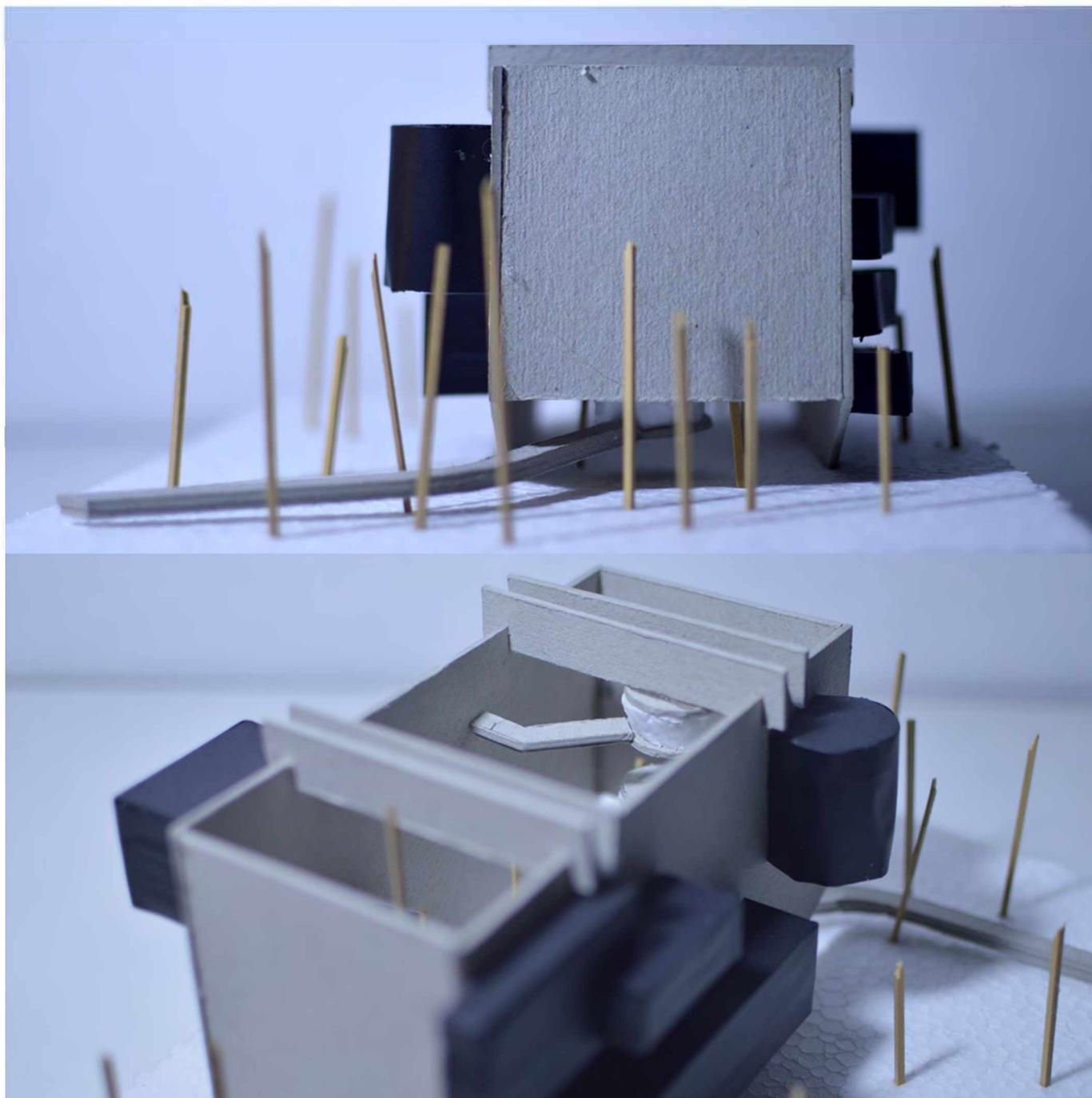
PLANTA 1:250 - ESQUEMA ESPACIAL

ALZADA

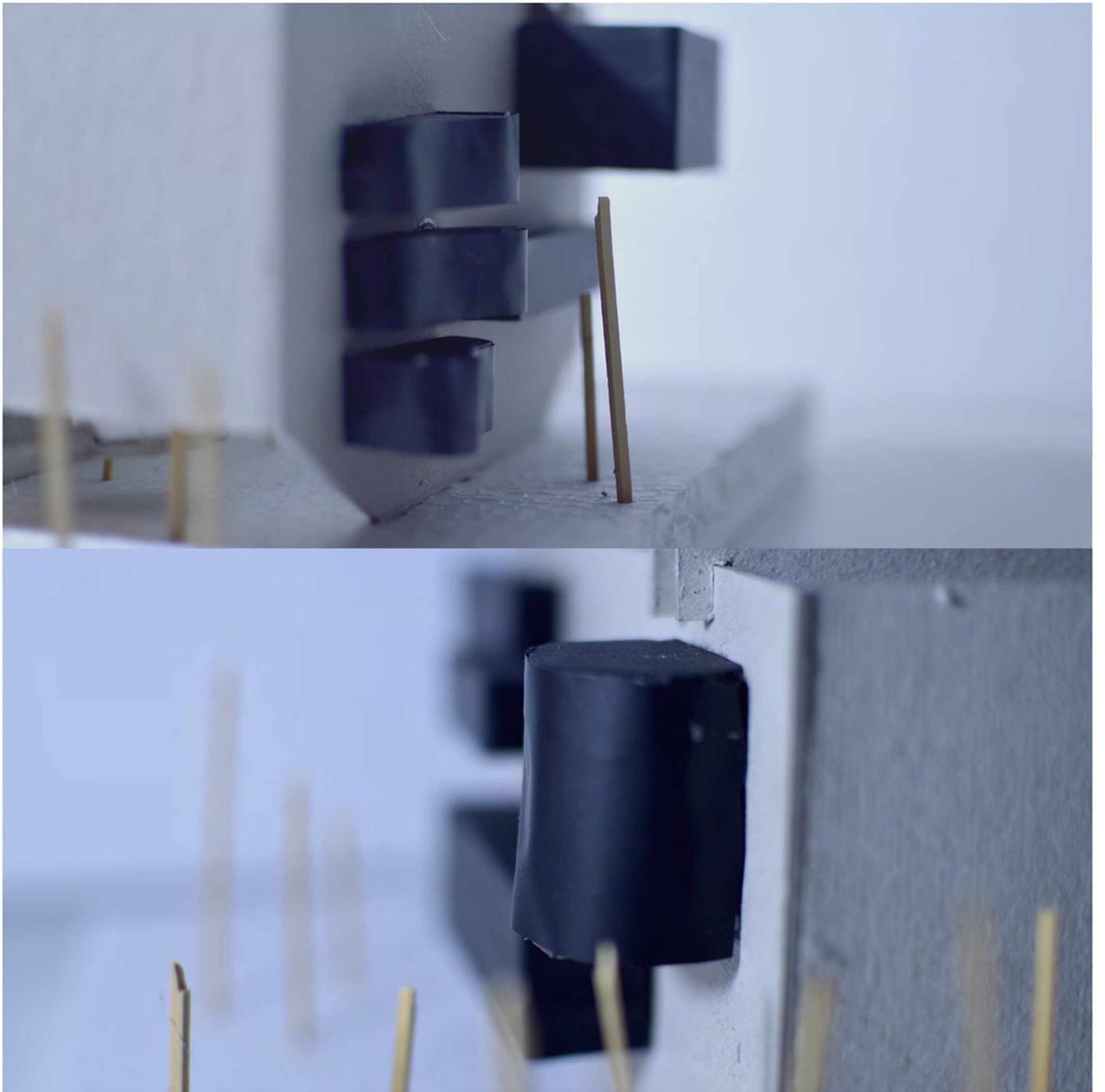


SECCIÓN





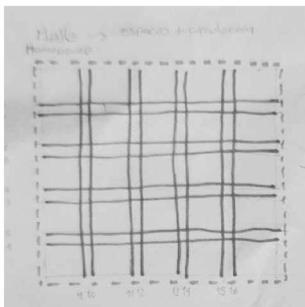
HARING EMMANUEL - DISEÑO BAJO CONCEPTOS



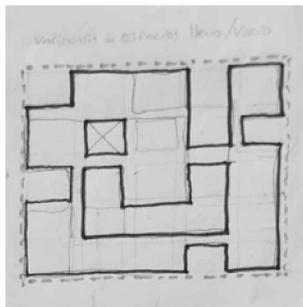
HARING EMMANUEL - DISEÑO BAJO CONCEPTOS

joaquín alcuaz

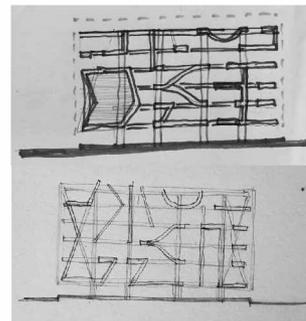
BIFURCACIONES LABERINTICAS

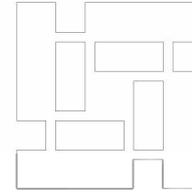
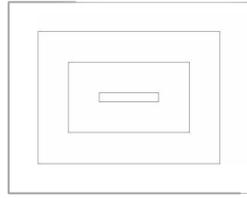
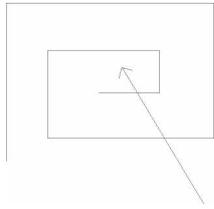


+



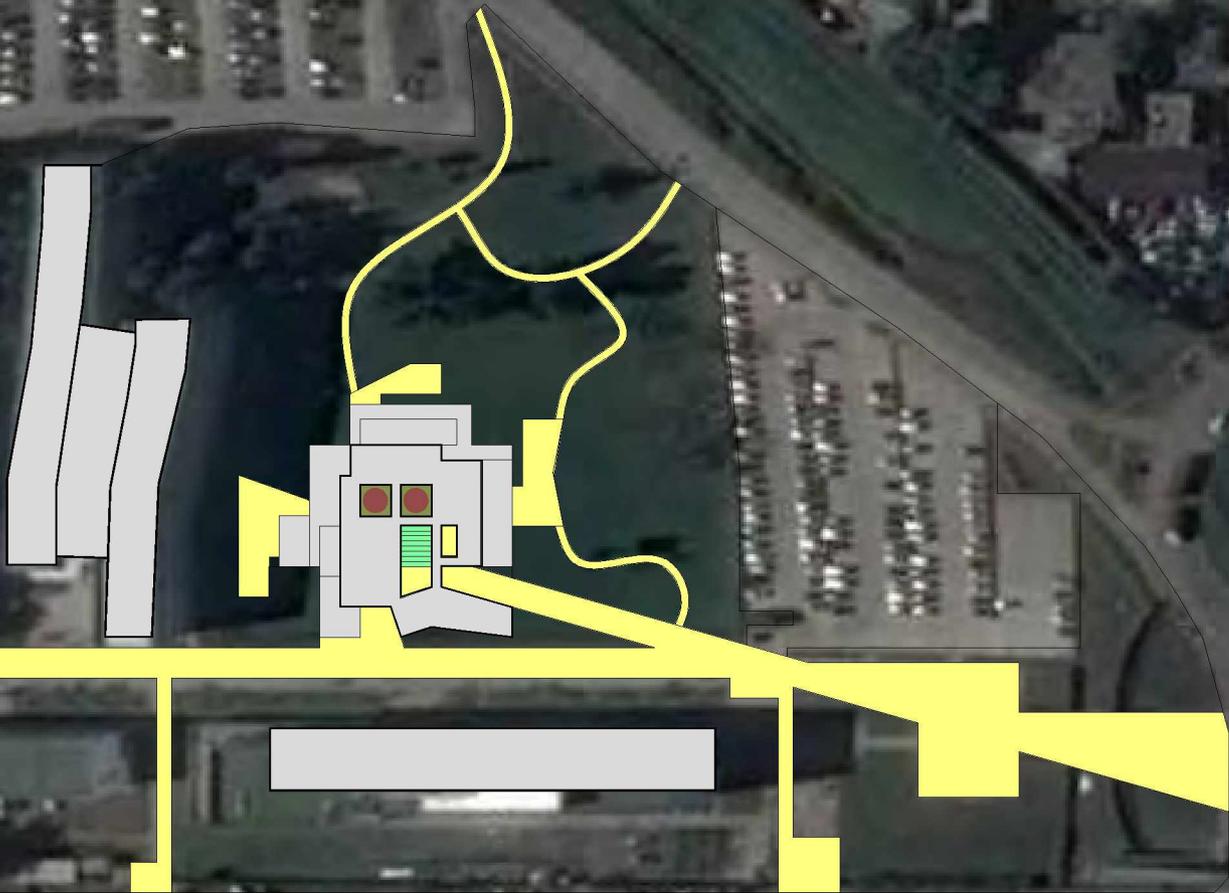
=



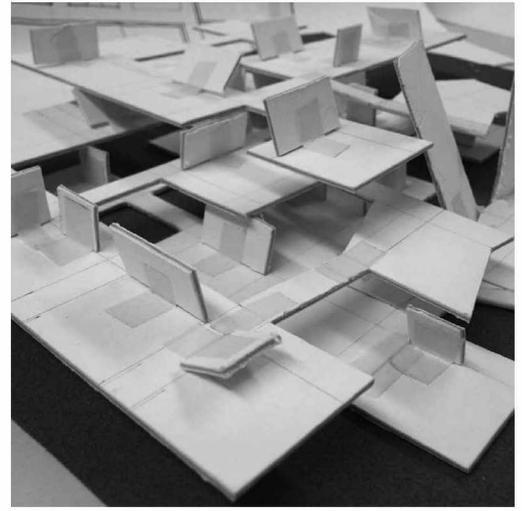


CAMPO	ENUNCIADOS	PALABRAS	CONCEPTO
TERRITORIO	 CIUDAD-BOSQUE	PASEO PAISAJE  PAISAJE	ITERACION FRACTAL
ESPACIO	ALGO DENTRO DE ALGO	POROSO MULTI-CAPAS	CEBOLLA
	DEFINIDO-INDEFINIDO	HOMOGENEO (MALLA) HETEROGENEO (LLENOS Y VACIOS)	LABERINTO
MOVIMIENTO	UN LUGAR PARA PERDERSE	CONFUCION / EXTRAVÍO RECURSIVIDAD	BIFURCACIONES
	LINEAL - DESTINO CIRCULAR - PROPOSITO	ABSURDO/CERRADO/DETERMINADO/DESCONOCIDO SENTIDO/ABIERTO/INDETERMINADO/BUSQUEDA	RECURSIVIDAD
PROGRAMA	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;"> COLECCION DE MEDIOS/INFORMACION </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> INTEGRAR SISTEMAS Y TODO TIPO DE TECNOLOGÍA PRESENTE Y FUTURA </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> GENERAR PROPUESTAS SOCIALES </div> </div>	VIDEO/ DVD / MICROFILMES IMPRESOS / DIARIOS / REVISTAR / MUSICA / CD VINILO / CASSETTE COLECCIÓN / CATALOGACIÓN / ORGANIZACIÓN / USO / ASESORAMIENTO /	FORMAL INFORMAL DETERMINADO INDETERMINADO

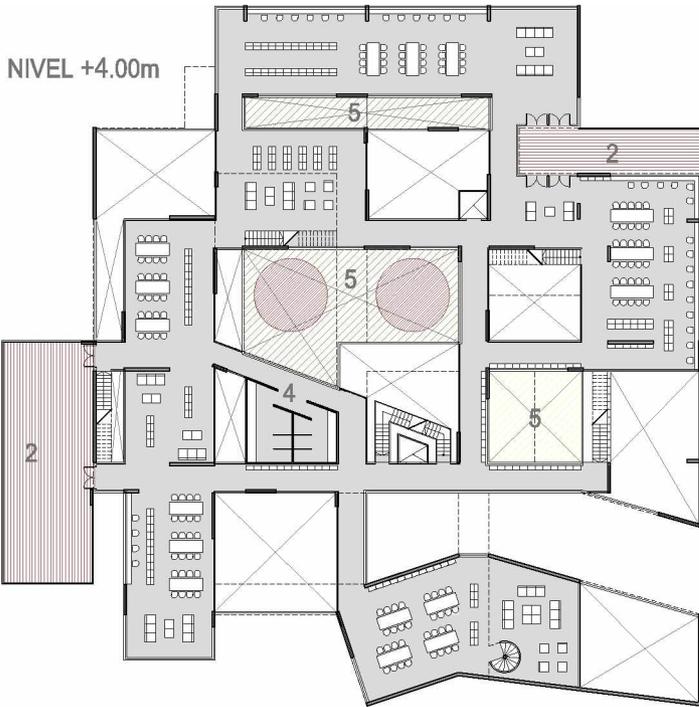
IMPLANTCION



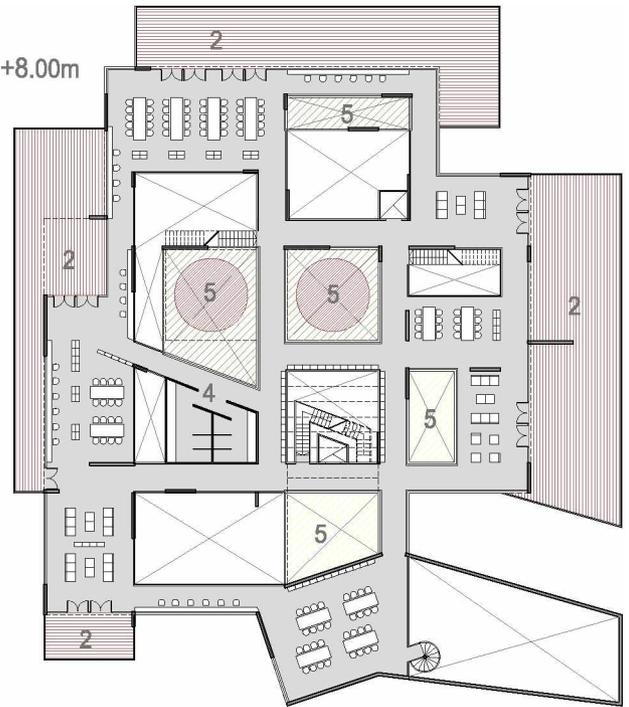
NIVEL ±0.00m



NIVEL +4.00m



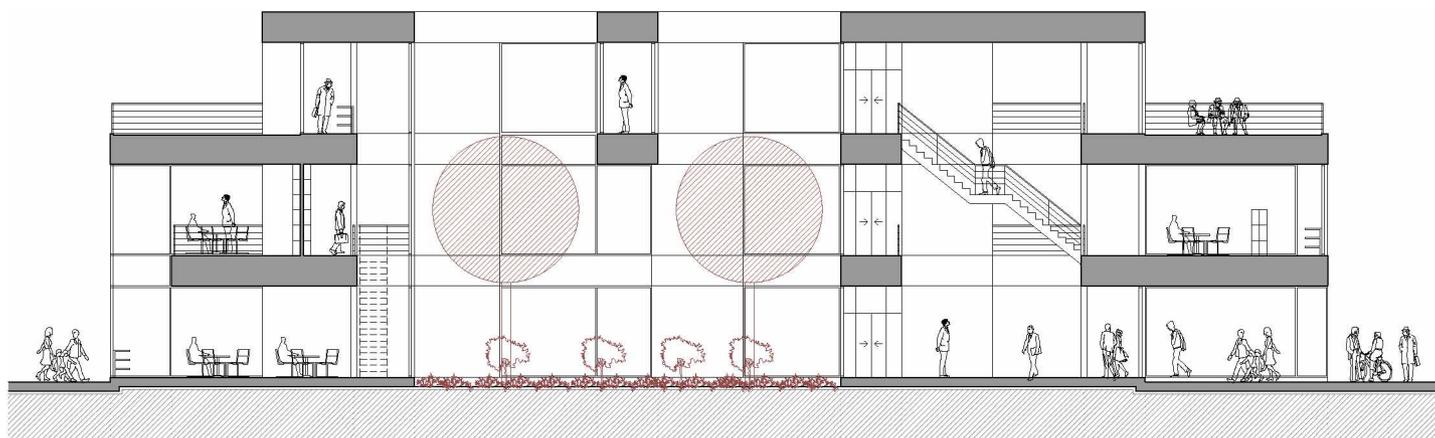
NIVEL +8.00m



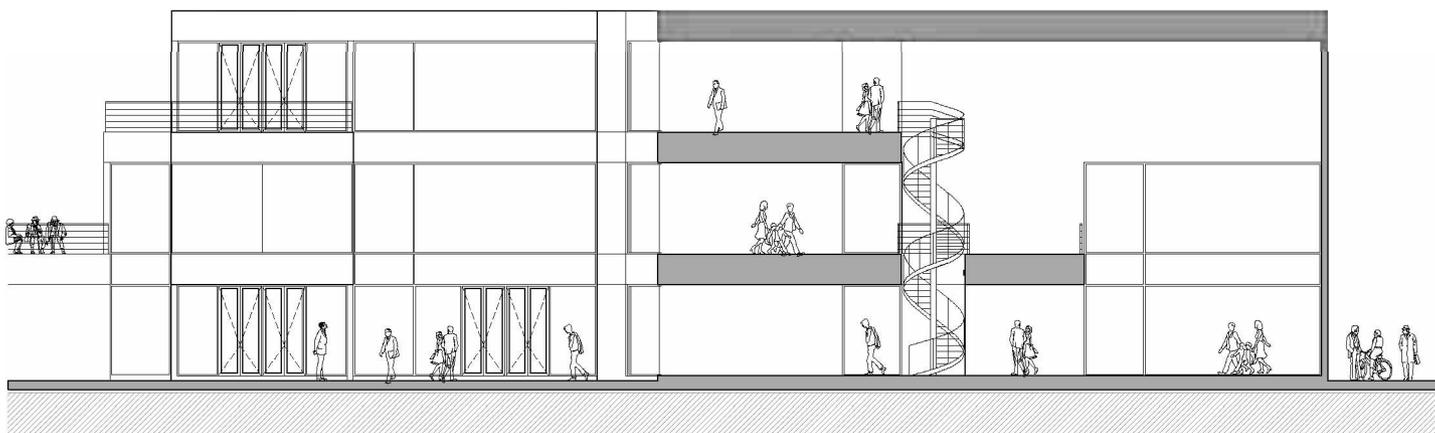
ESC. 1:500

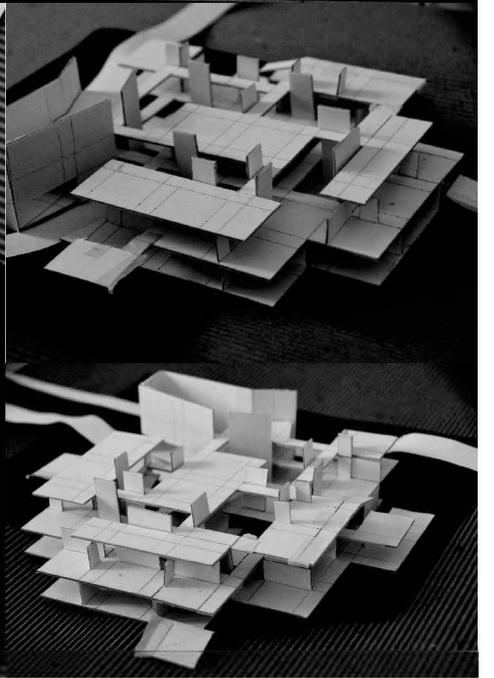
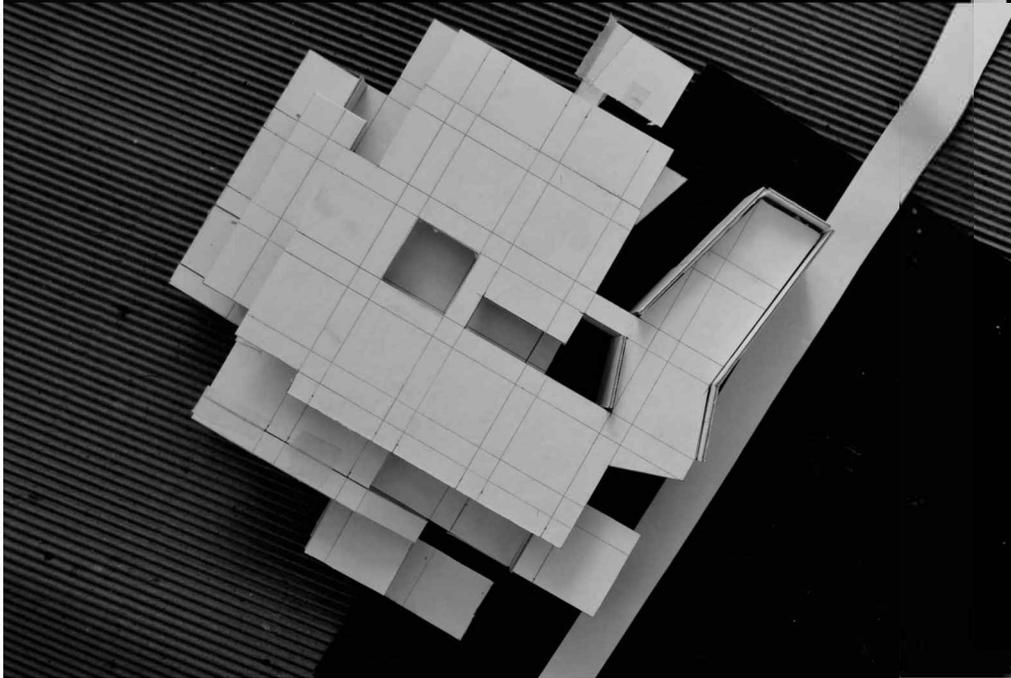
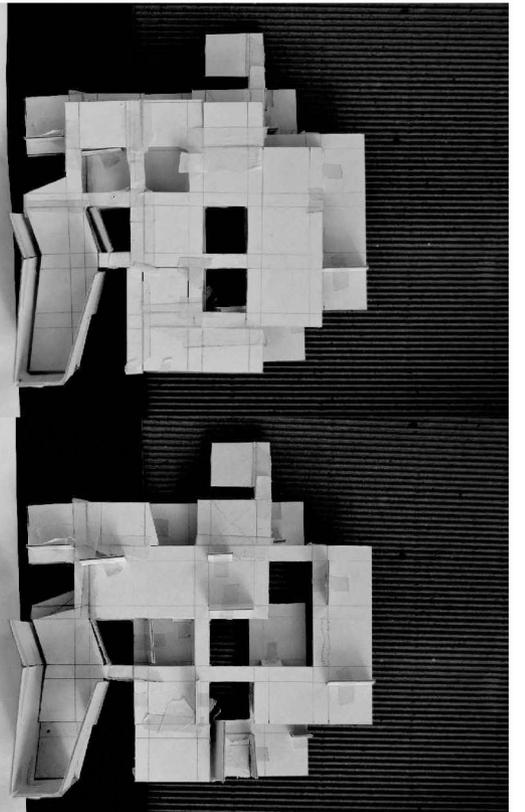
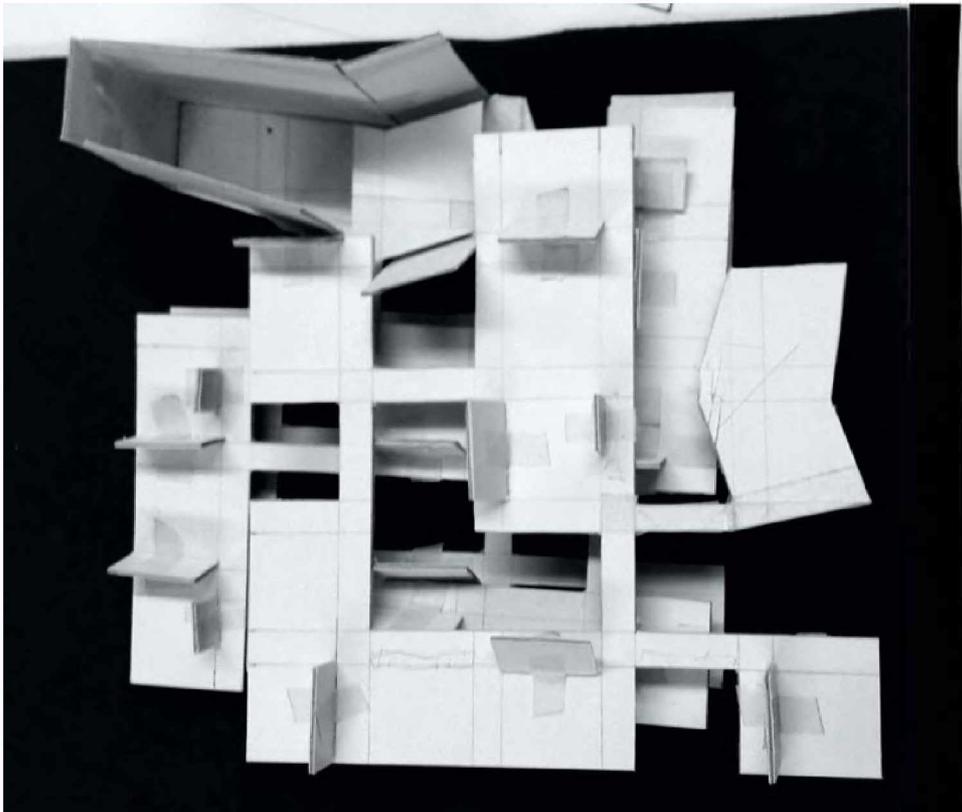
- 1-Acceso
- 2-Expansion
- 3-Recepcion
- 4-Servicio
- 5-Patio interno

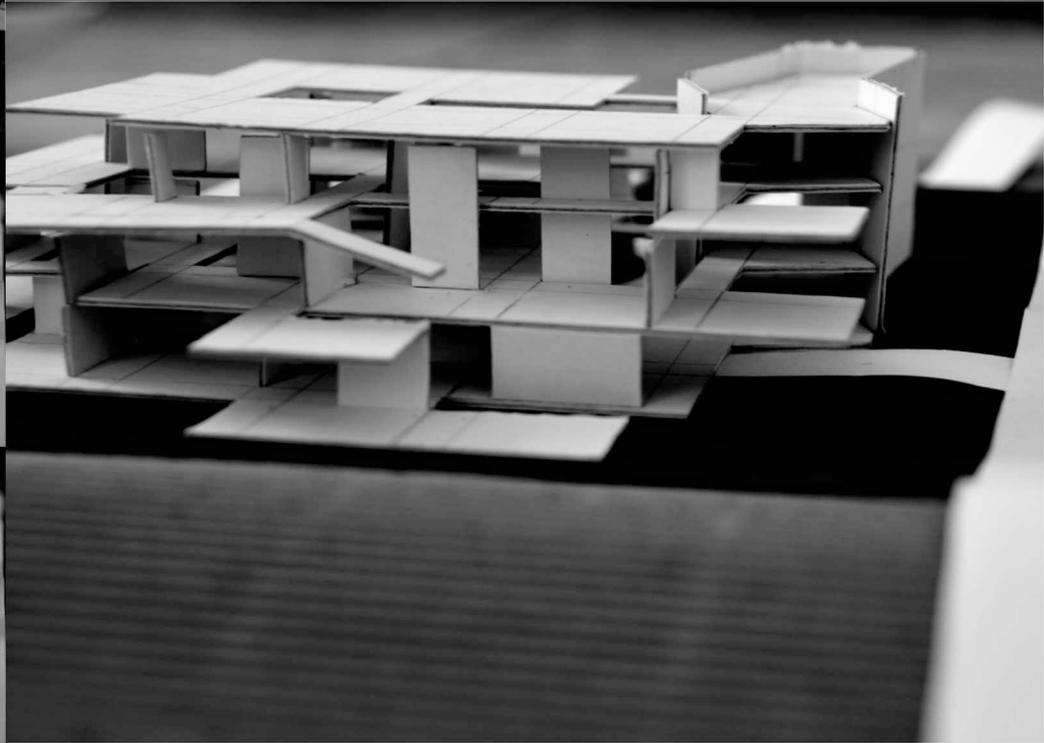
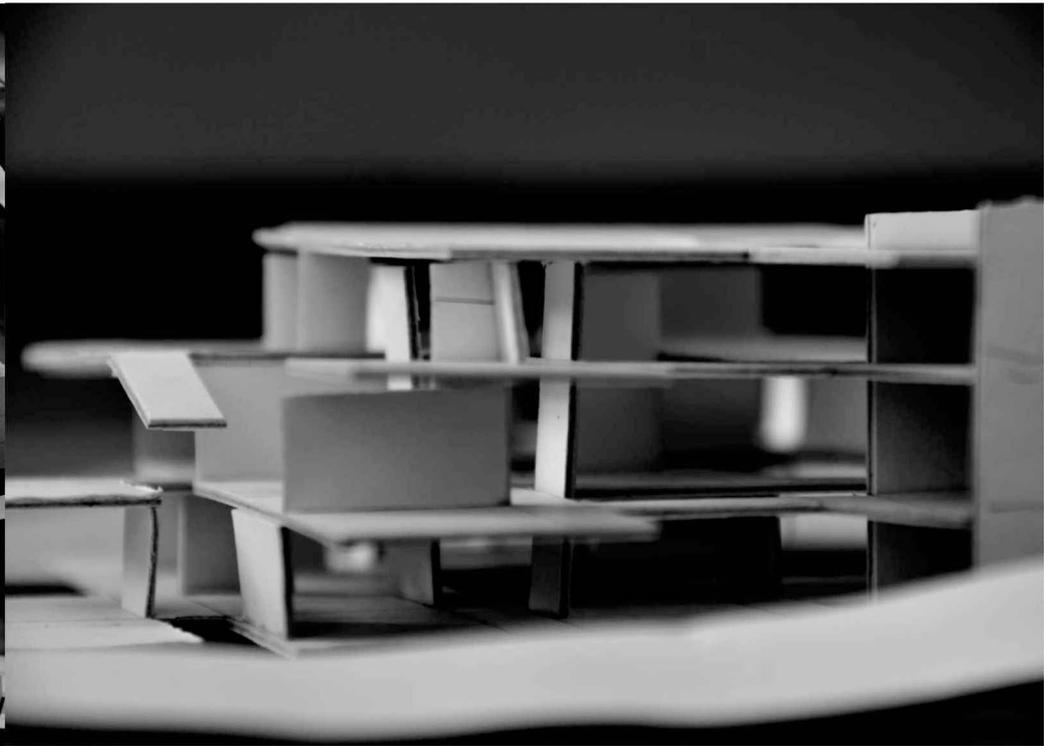
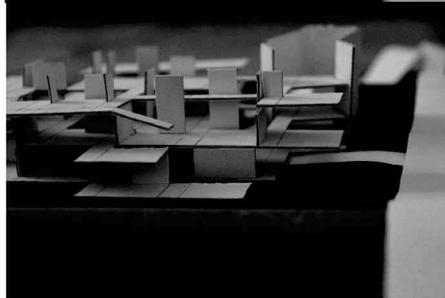
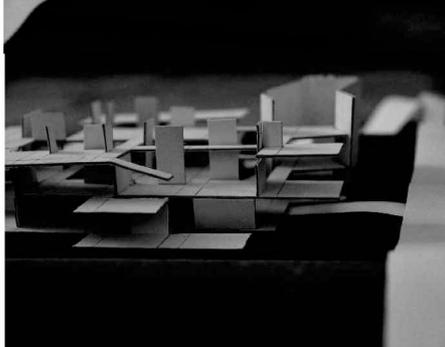
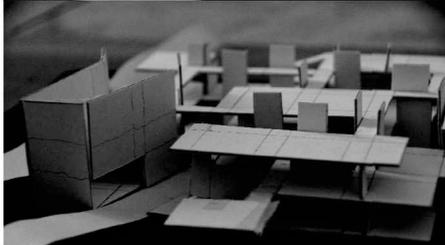
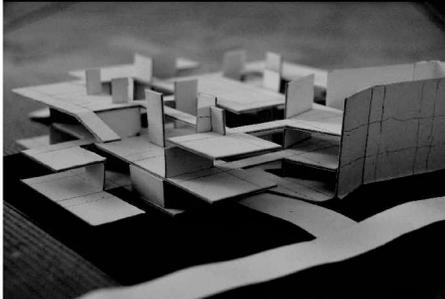
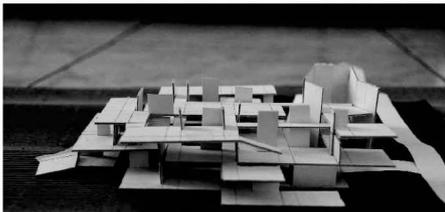
CORTE A-A



CORTE- VISTA FRETE







verónica cueto rua



constelaciones articuladas y arbitrarias

MAP au Taller IP - 2

Pablo E. M. Szelagowski / Raúl W. Arteca

Verónica CUETO RÚA

2016 - Diciembre

PROYECTO
BAJO
CONCEPTOS



griega

clásica
 mitológica
 convencional
agrupadas
 nominal
 legendarias
posición
 trazos imaginarios
 siluetas virtuales
 esfera celeste
asociada
 estelar
arbitraria

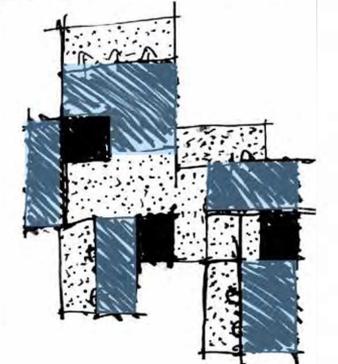
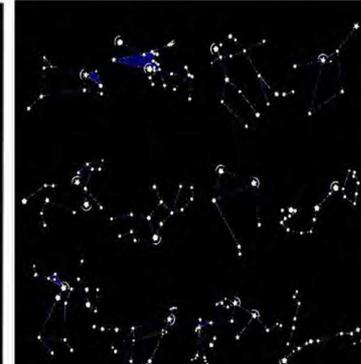
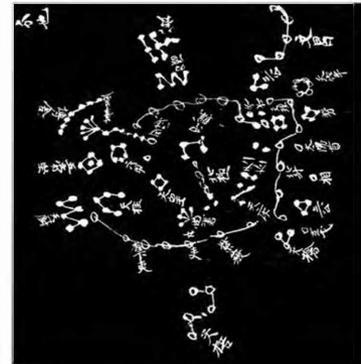
china

simbólica
agrupadas
 estacional
posición
arbitraria
 regional
recinto
 mansión lunar
 los 3 recintos
 las 28 casas
 las 31 regiones
 regional
 jerárquica

egipcia

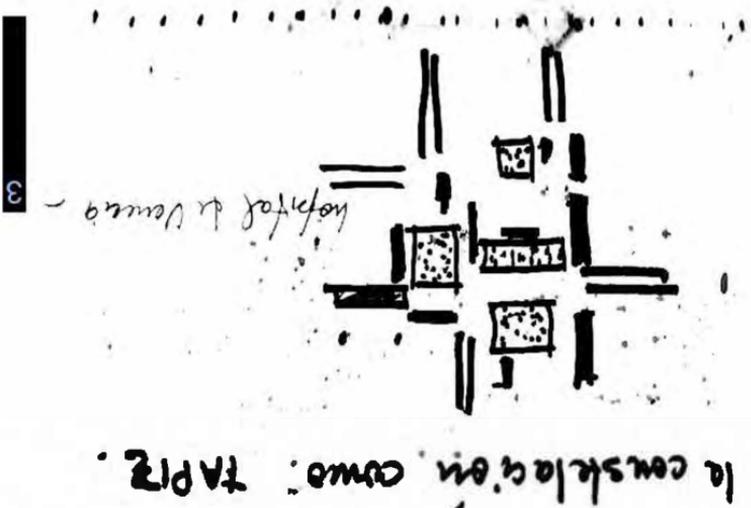
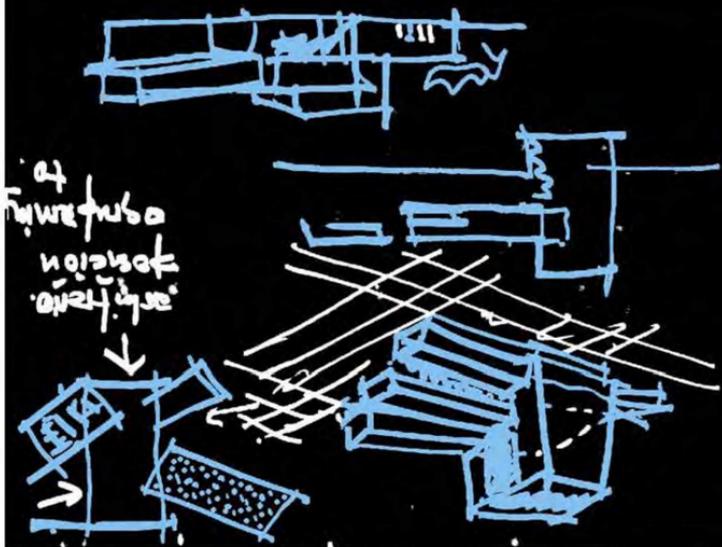
clasificadas
 divididas
 temporales
 reloj estelar
asociada
 correlativas
 estacionales
alineadas
 estelares
arbitraria
 mitológica
posición
 orientadas

La **sospecha**
 que las **constelaciones**
 estelares tienen propiedades que definen espacios (recinto, esfera, mansiones, etc.)
 y formas de **articulación**:
 asociadas, arbitrarias, posiciones, alineadas, agrupadas, etc.
 permiten abordar la palabra como **concepto**.



tapi

la constelación como



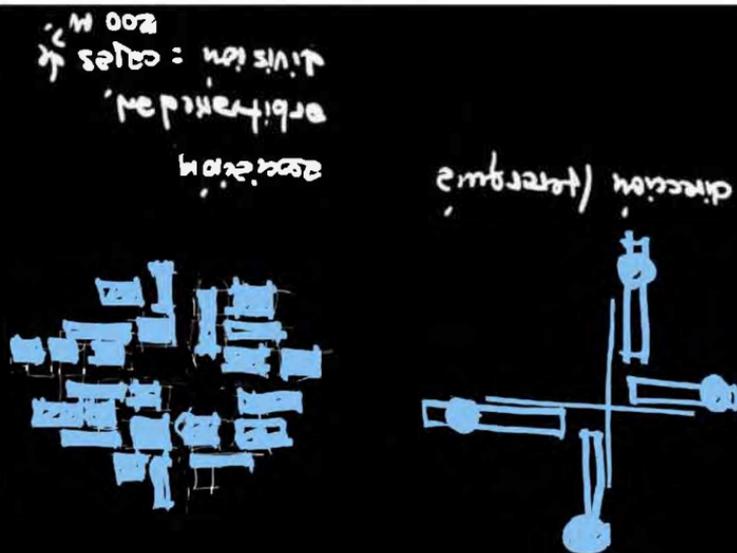
3

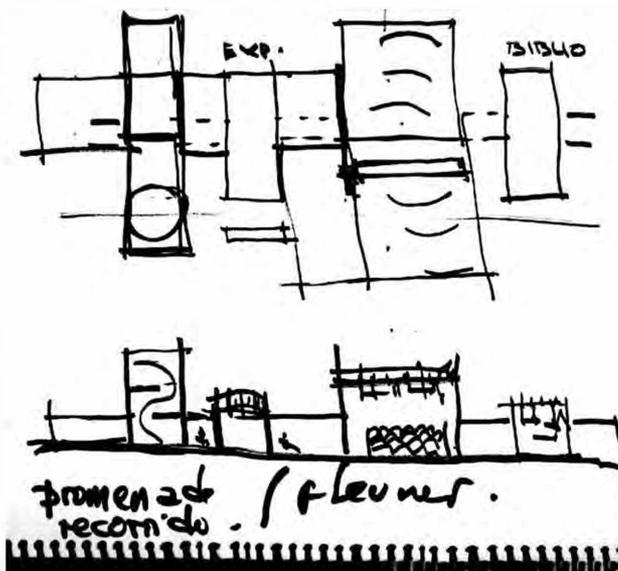
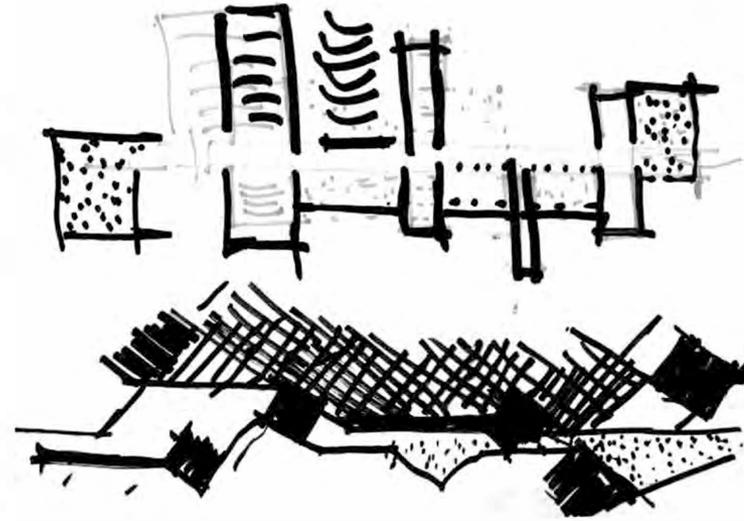
de asociación
arbitrarios

expresan direcciones, jerarquías, modos

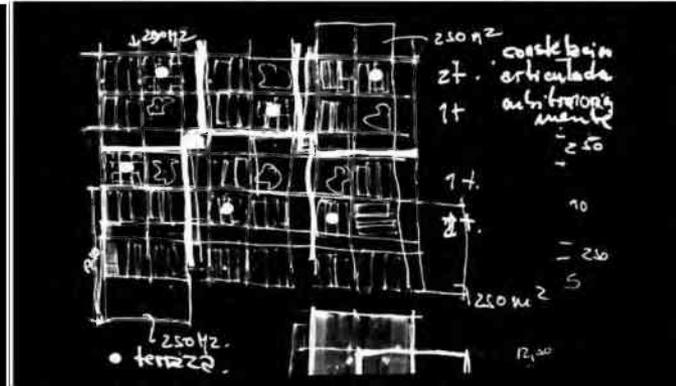
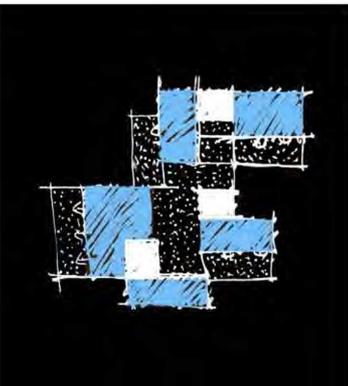
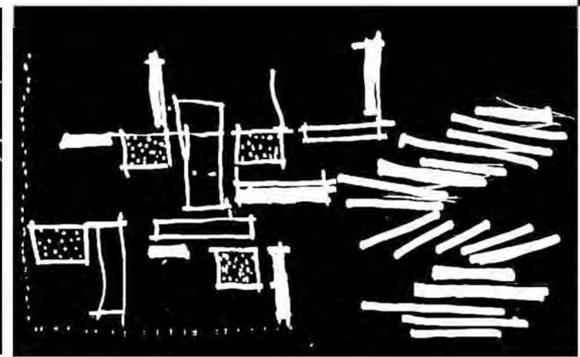
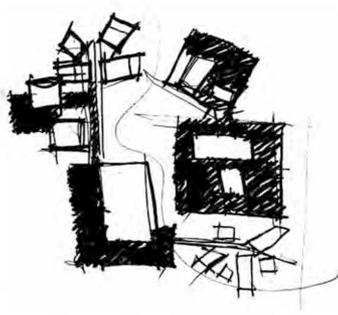
idea

los primeros esquemas traducen la

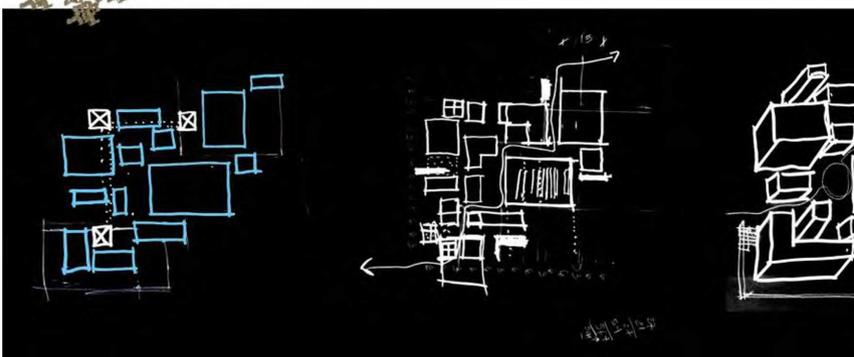
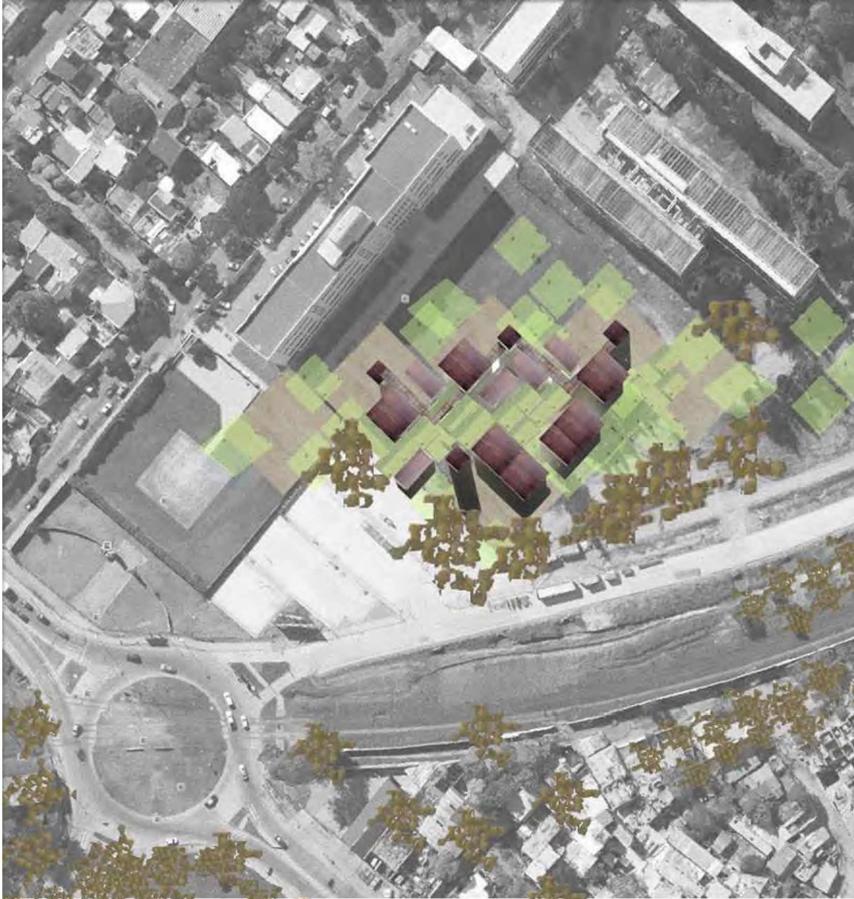


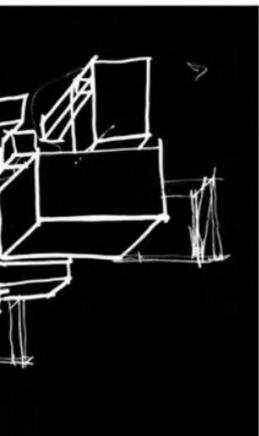


promenade
recomido / fleuves.

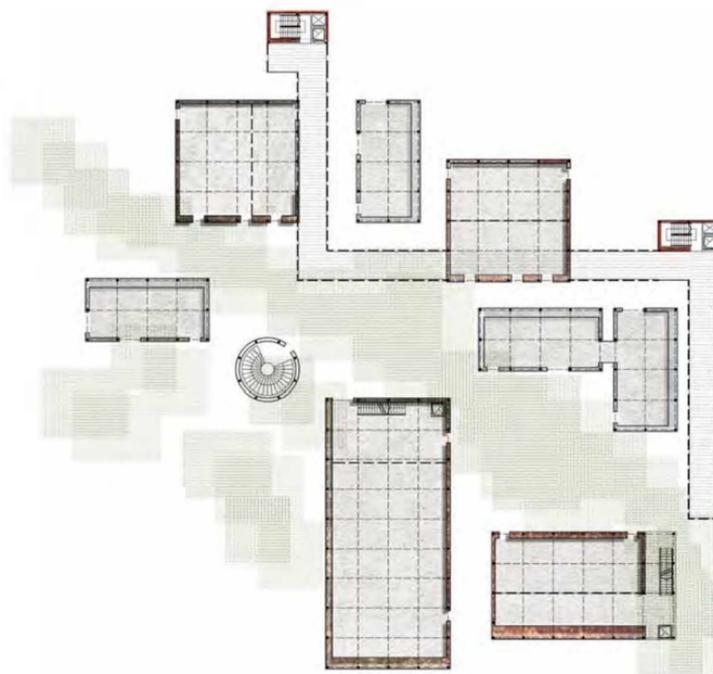


constelaciones como
tramas
estelares /
el proceso de diseño
atravesado por la
trama.





la ciudad de los
medios
en la ciudad de la
universidad

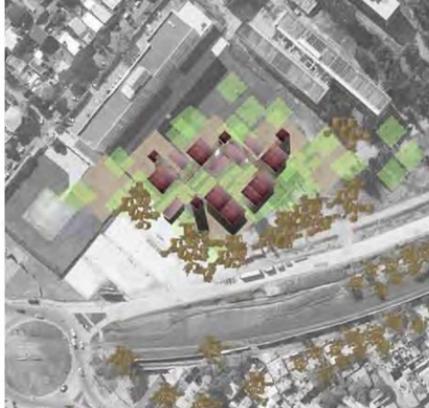




planta baja



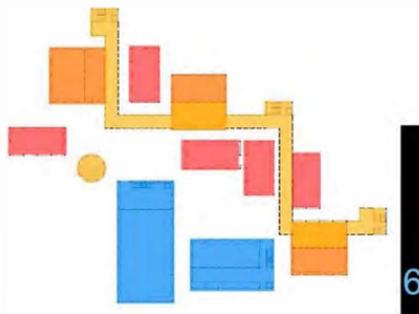
planta alta



las

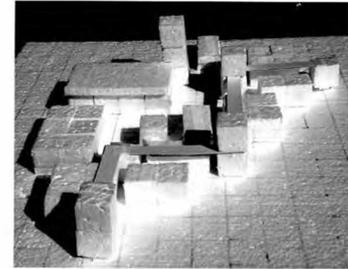
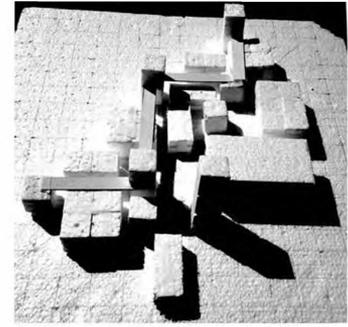
constelaciones

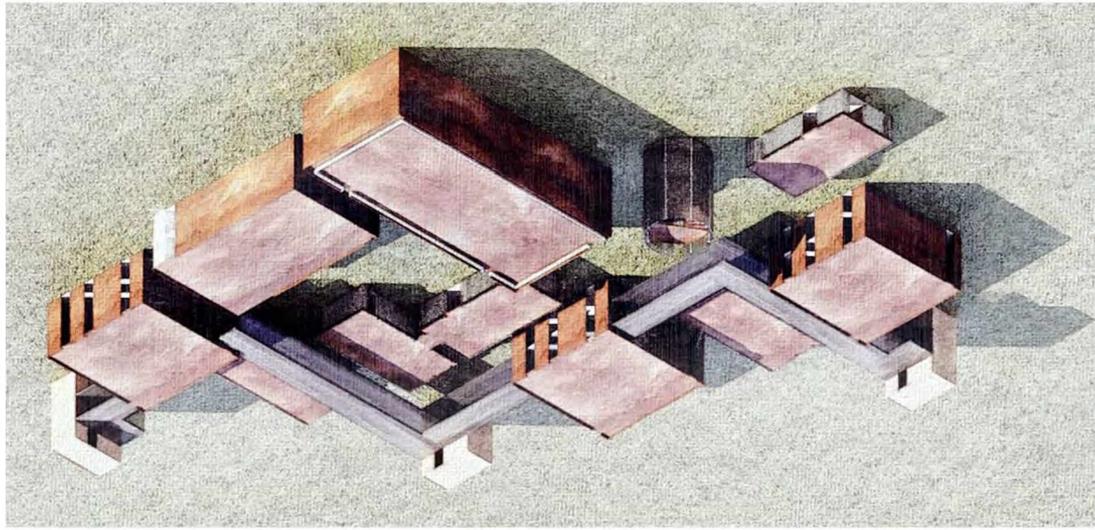
implican cierta cantidad de elementos y determinadas posiciones, jerarquías, tamaños, que le dan sentido.



la ciudad
de los
medios







agustina lissa

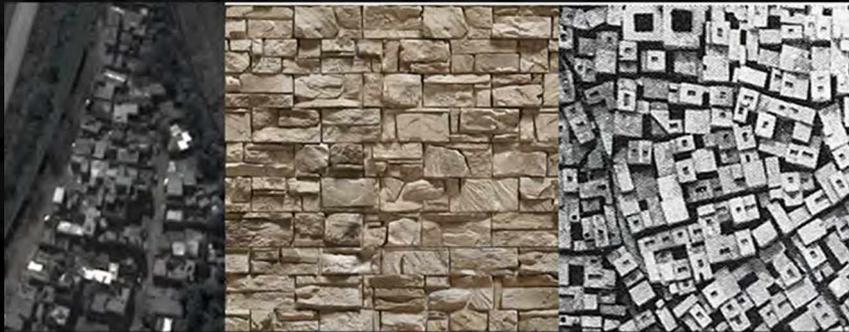
TENSION DE LA URDIMBRE Y LA TRAMA. LA ARQUITECTURA DE LAS TEXTURAS

RECONOCIMIENTO DELSITIO



DISTINTAS TEXTURAS

- Tejido consolidado
- asentamientos
- bosque
- espacios abiertos



ARQUITEXTURA
¿EXISTE ARQUITECTURA DE LAS TEXTURAS ?



TENSION DE LA URDIMBRE Y LA TRAMA.
LA ARQUITECTURA DE LAS TEXTURAS

TEXTURAS A TEJIDOS MODO OPERATIVO DEL TELAR

¿QUE ELEMENTOS INTEGRAN EL TELAR?
PEINE / NAVETA / ROLLO SUPERIOR / ROLLO INFERIOR

¿QUE ELEMENTOS DETERMINAN EL TEJIDO?
URDIMBRE / TRAMA

Urdimbre: conjunto de hilos colocados en paralelo y a lo largo en el telar para pasar por ellos la trama y formar un tejido.

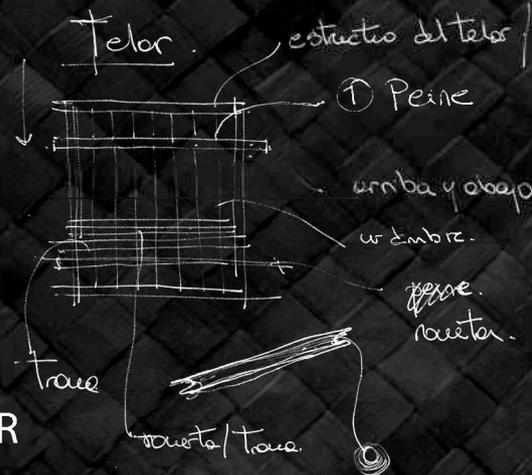
¿EXISTEN ELEMENTOS FIJOS Y MOVILES?
ELEMENTOS MOVILES: PEINE/NAVETA/TRAMA
ELEMENTOS MIXTOS (FIJOS Y MOVILES): ROLLOS/URDIMBRE

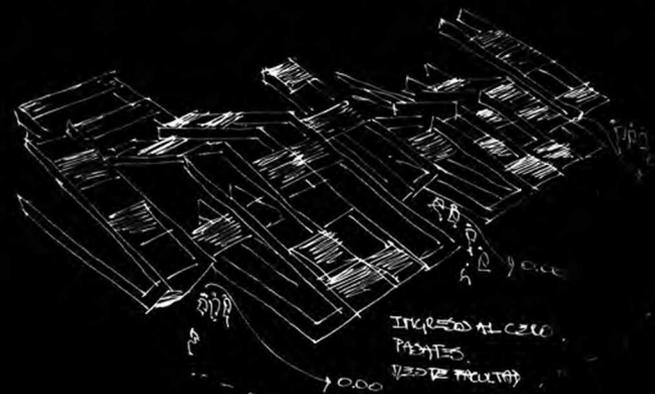
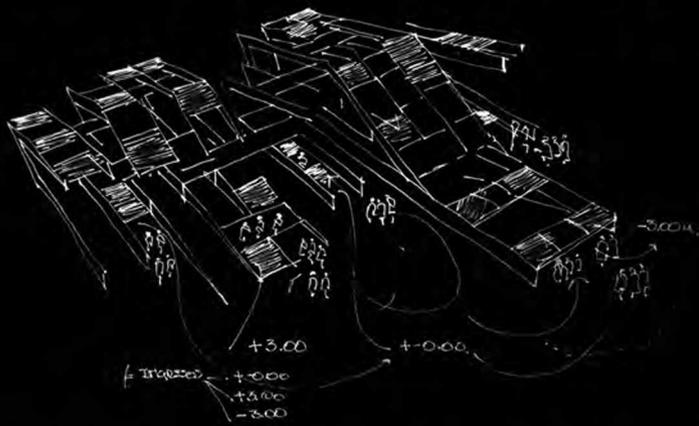
DOS INSTANCIAS DE DISEÑO

- 1era URDIMBRE, ESTRUCTURA DEL TEJIDO, MAS TENSO, DE SOSTEN
- 2da TRAMA, MAS LIGERA, LIVIANA, DE UNION

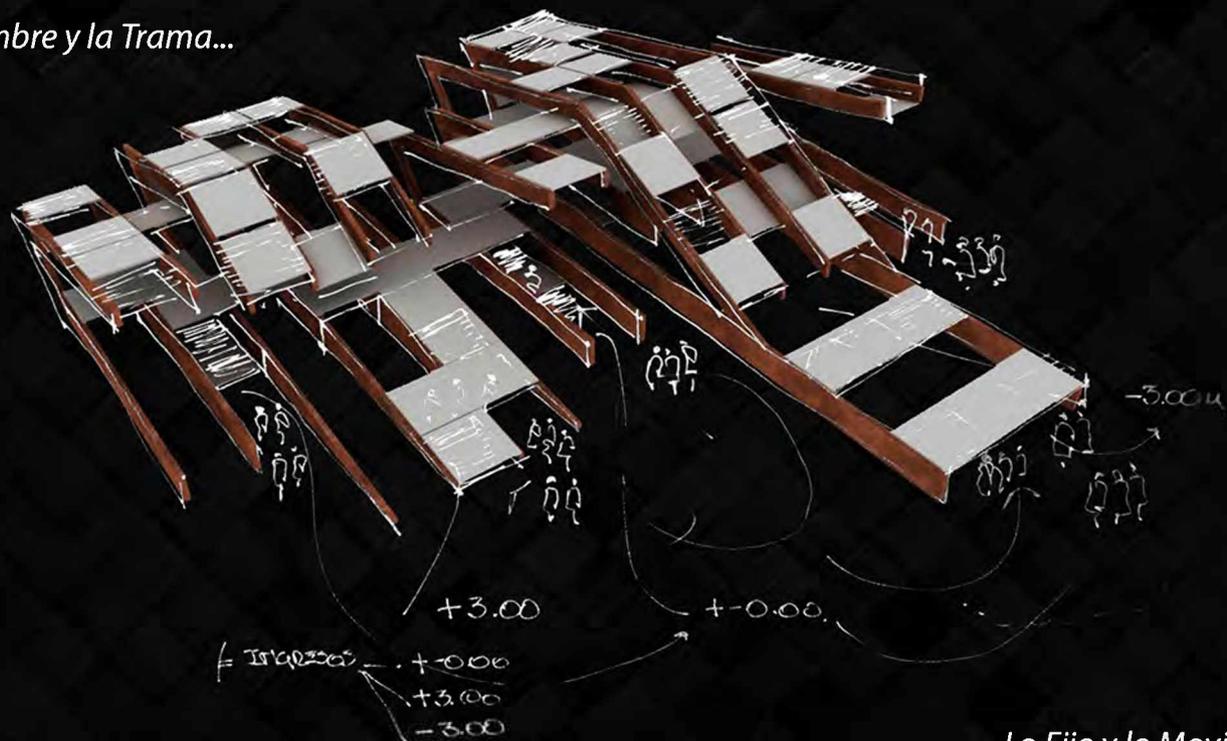
OPERACIONES

VARIACIONES EN LA URDIMBRE. DESPLAZAMIENTOS EN PARALELO
VARIACIONES EN LA TRAMA, POR DEBAJO Y POR ENCIMA DE LA URDIMBRE

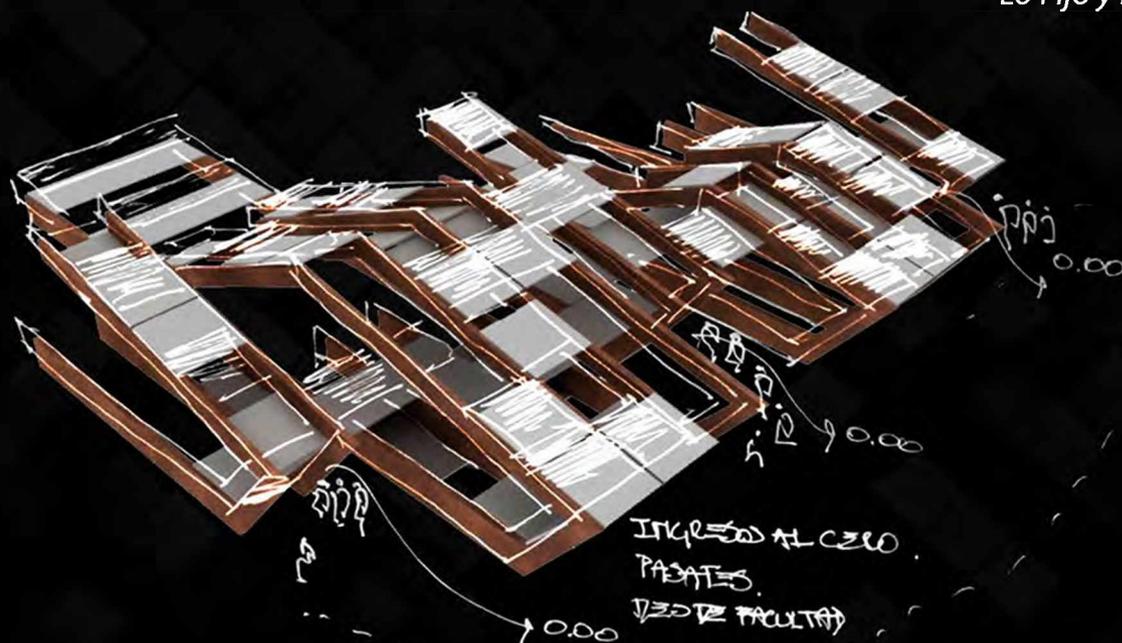


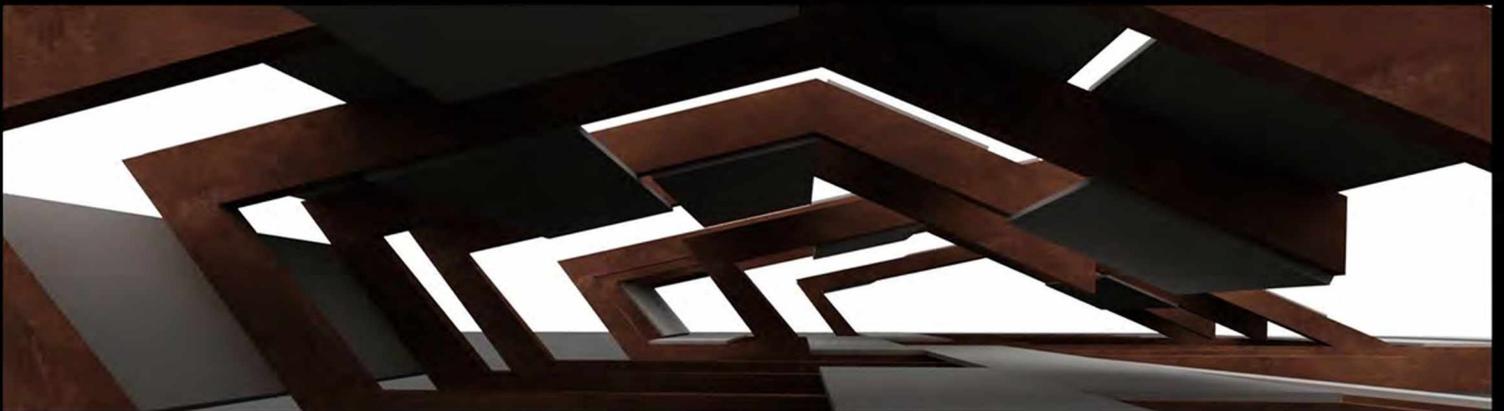


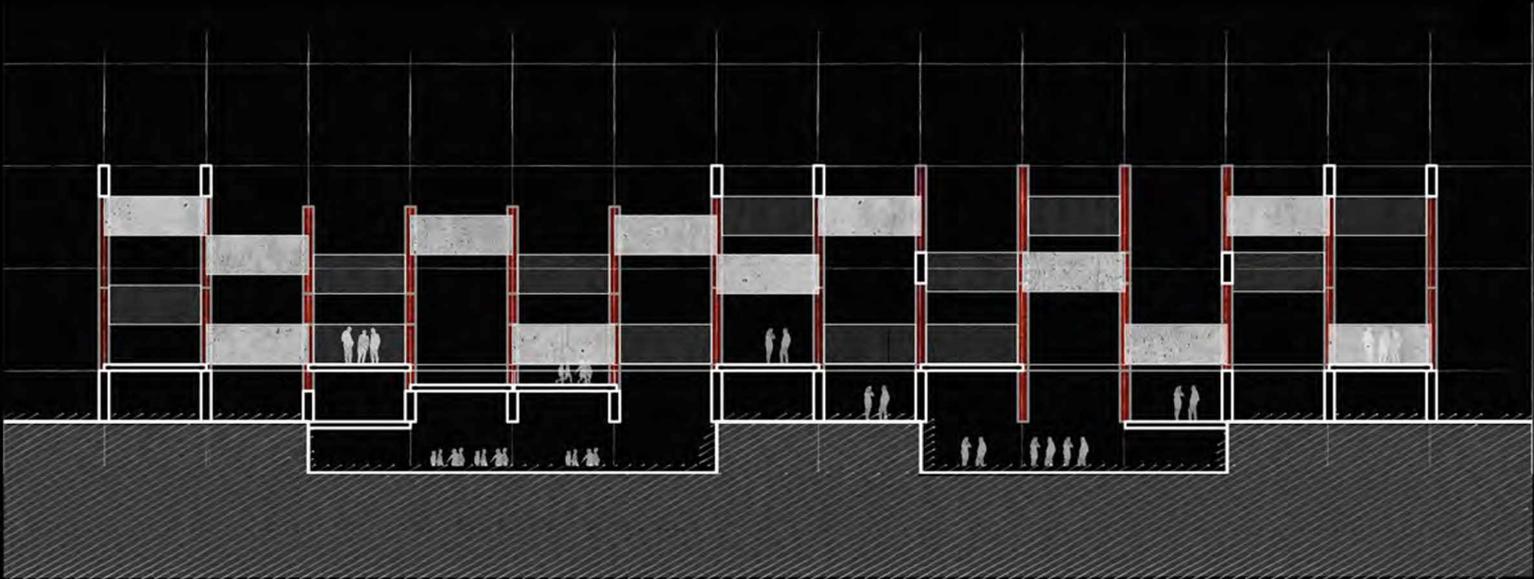
La Urdimbre y la Trama...

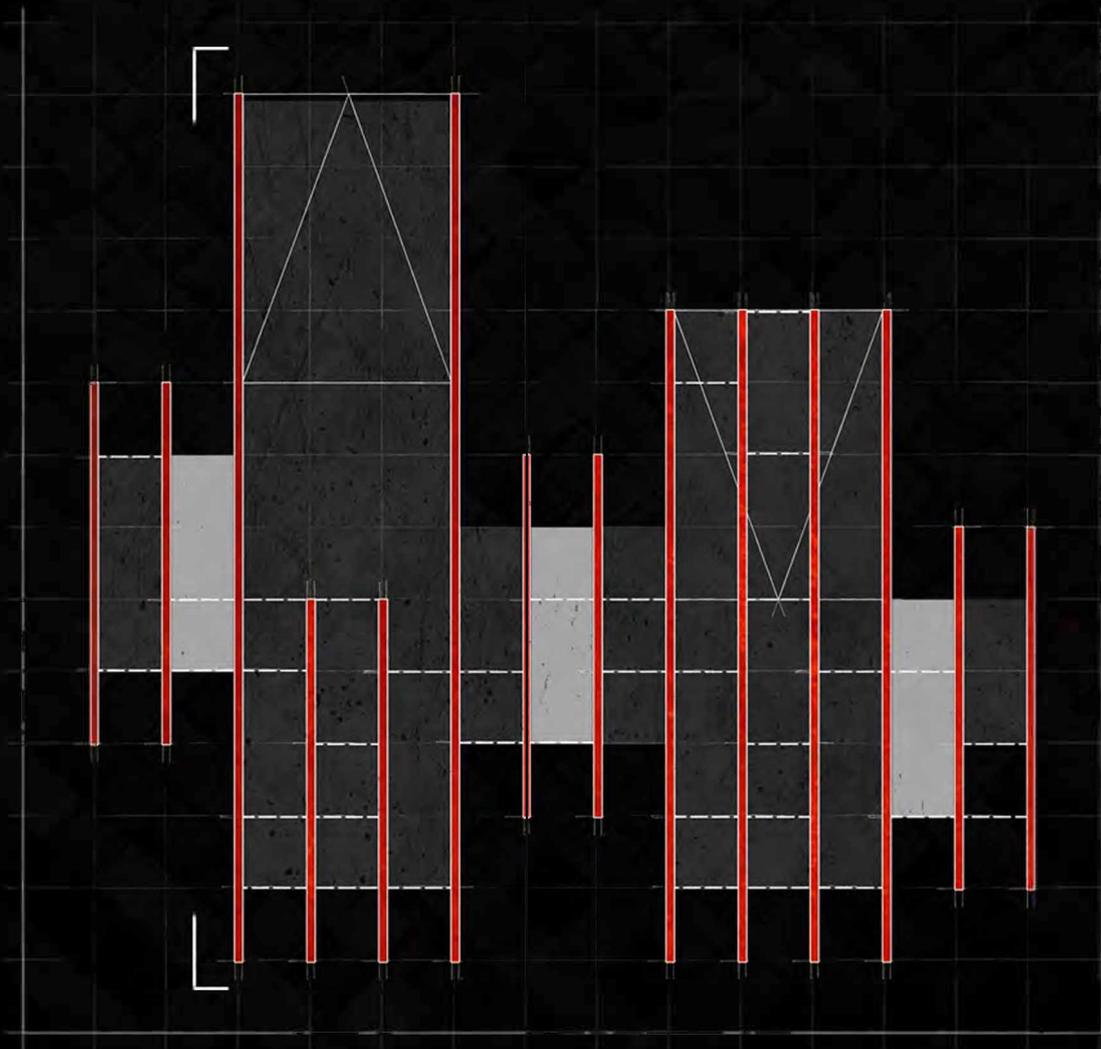


Lo Fijo y lo Movil

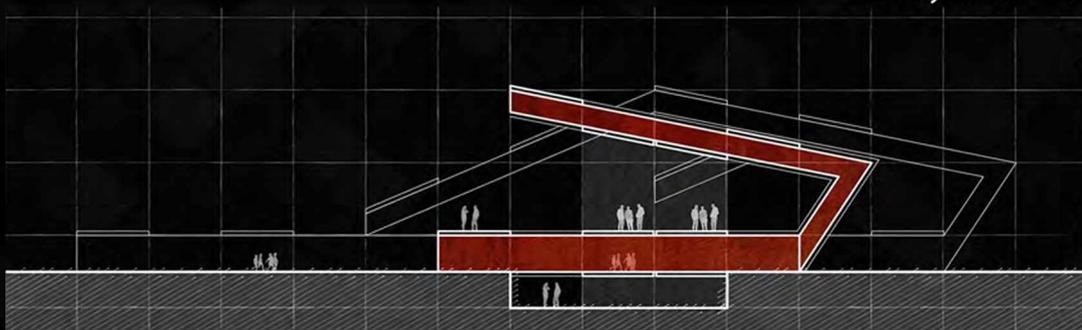


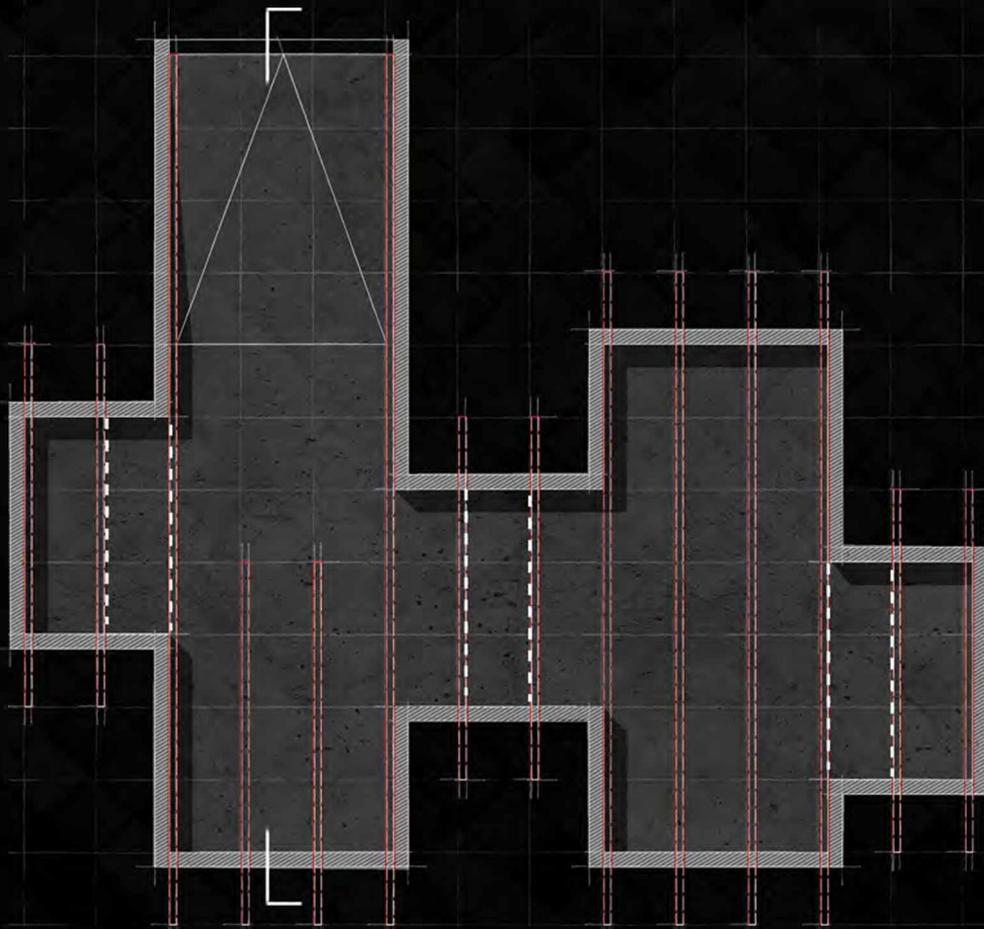




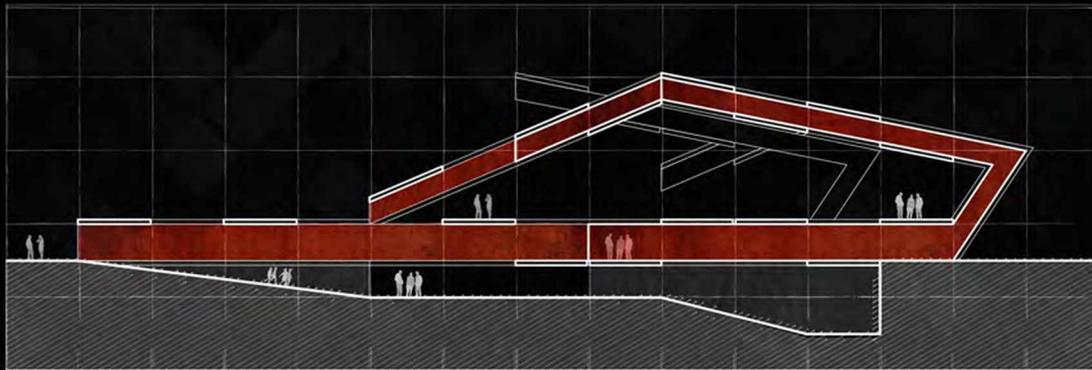


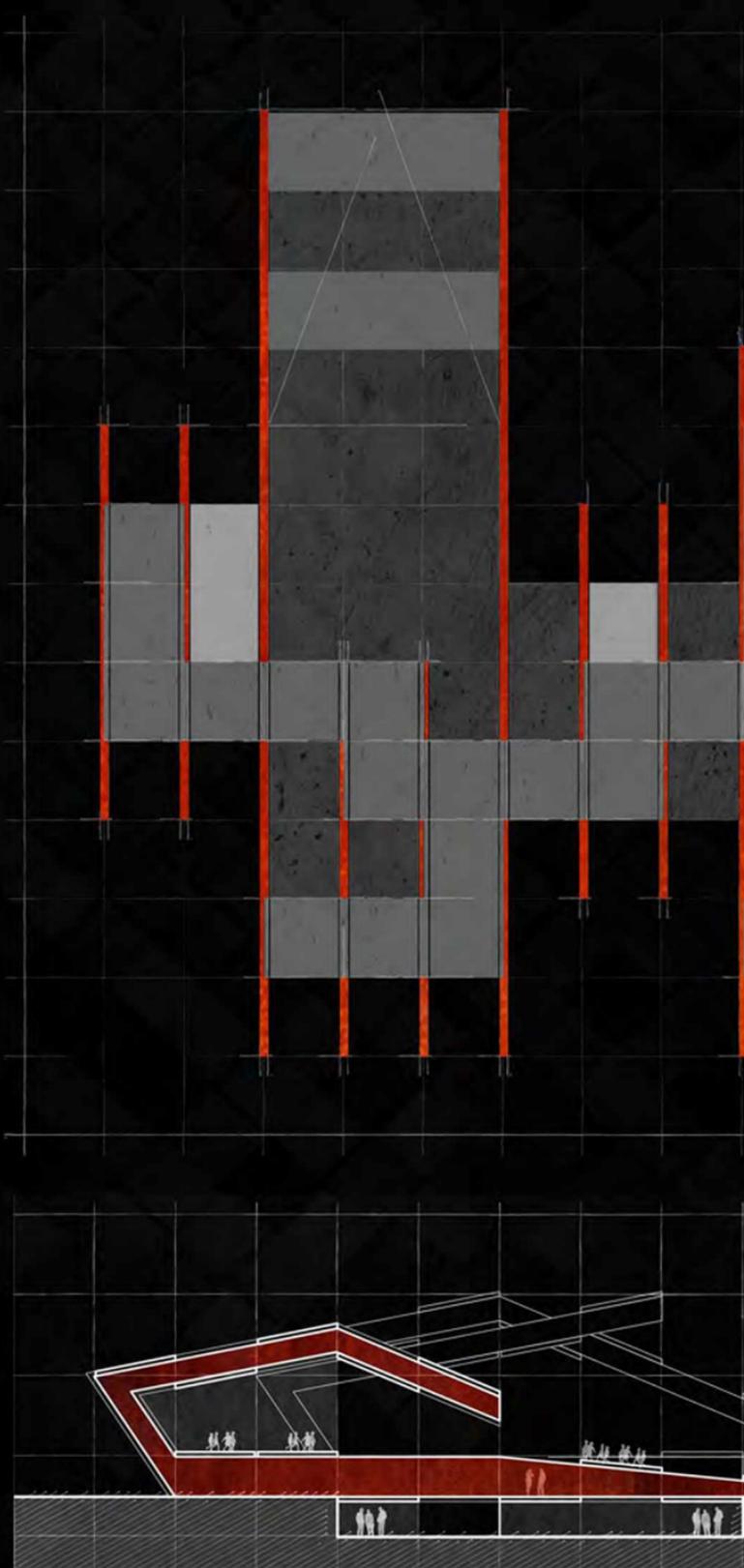
Planta y corte + 0.00



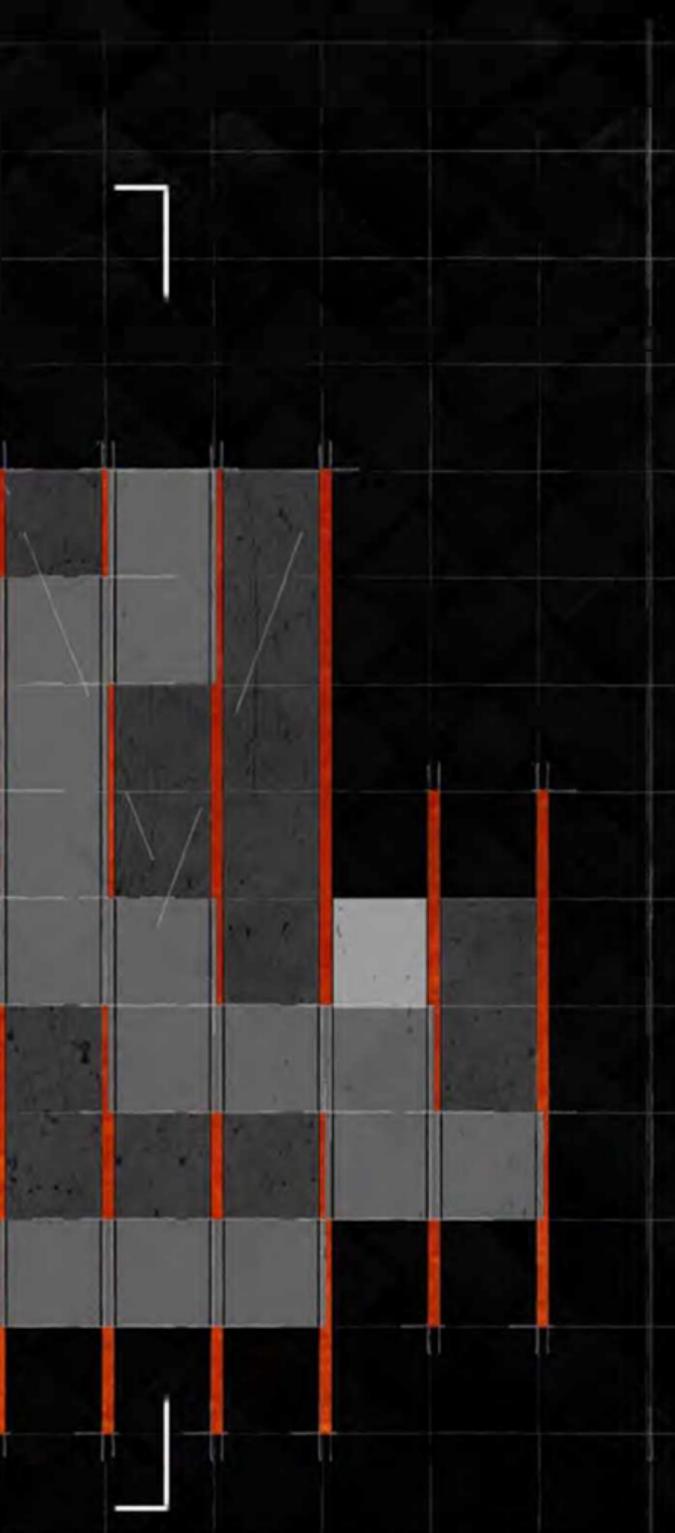


Planta y corte -3.00

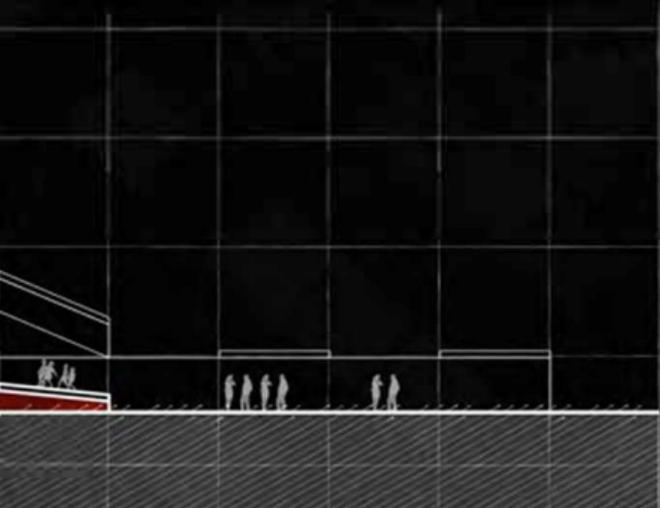




TP 4 El diseño bajo Conceptos - Pablo Szelagowski - Raul Arteca
Alumna: Agustina Lissa



Planta y corte +3.00



josé adrián urgilés

PLANOS BINARIOS CONECTIVOS

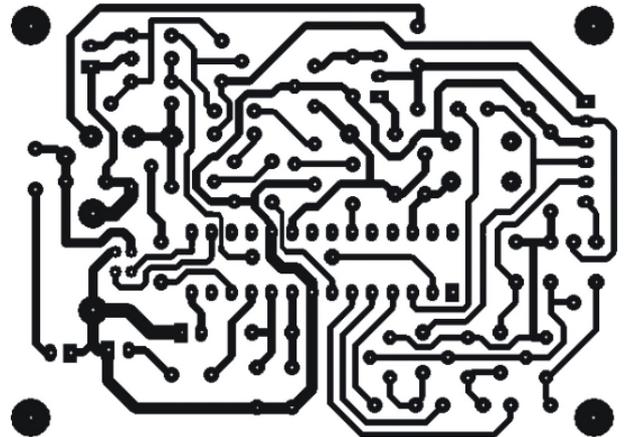
¿QUE ES UNA MEDIATECA?

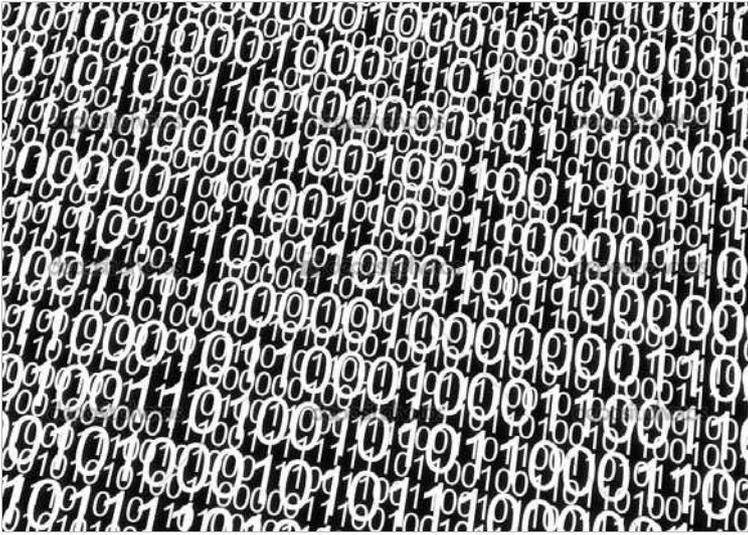


De manera arbitraria y personal se eligen algunas palabras con las que se halla cierta relación con una mediateca, de estas, se destacan: conexiones, redes, tecnología, ya que es en este campo, en un criterio personal, en el cual una mediateca difiere de otros equipamientos que pueden tener ciertas características similares.

Microchip

Tomando las palabras destacadas, se llega a un componente básico de la tecnología actual, este es el microchip, en donde a partir de redes se crean conexiones y forman espacios virtuales. Haciendo una comparación con el movimiento moderno, y la analogía que se hacía con la máquina, que en ese entonces era el elemento tecnológico más desarrollado, en la actualidad es válido tomar al microchip como el elemento básico de la tecnología, el cual puede servir como punto de comparación y elemento de trabajo.



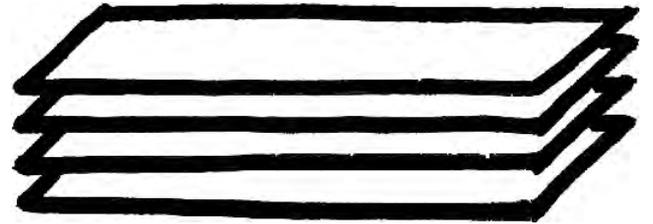


Código binario

El lenguaje que maneja el microchip es el lenguaje binario, que sintetiza todo en códigos que según sus combinaciones puede dar infinitas posibilidades de programación. Llegado a este punto de análisis, se toma al código binario como elemento base para el concepto arquitectónico.

Planos

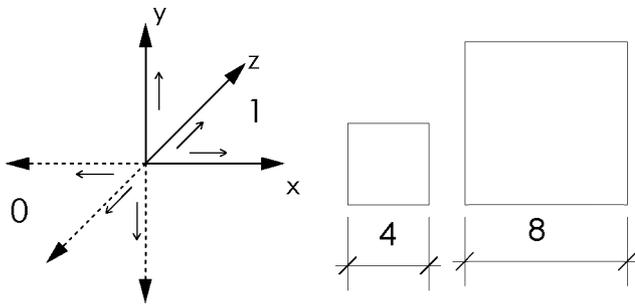
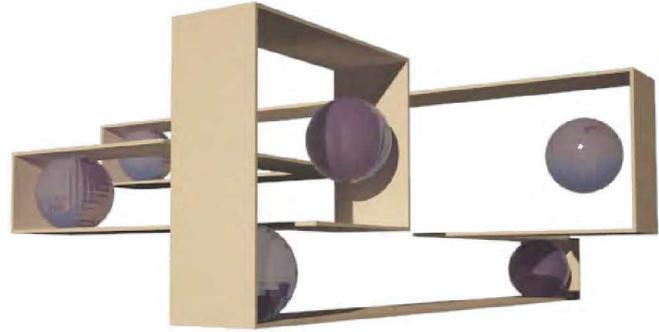
Considerando el principio del lenguaje binario, pasando este concepto de lenguaje básico al campo de la arquitectura, tenemos que el plano es un elemento que permite ser combinado y trabajado bajo diversas operaciones para llegar a un producto arquitectónico.



Conectividad y redes

Mediante las redes se conforman las conexiones que a su vez crean espacios virtuales a través del tráfico y transmisión de datos e información. Se considera a la conectividad como el configurador de espacios, que trasladado al campo arquitectónico, será la característica que tengan que cumplir los elementos que conformen la obra arquitectónica.

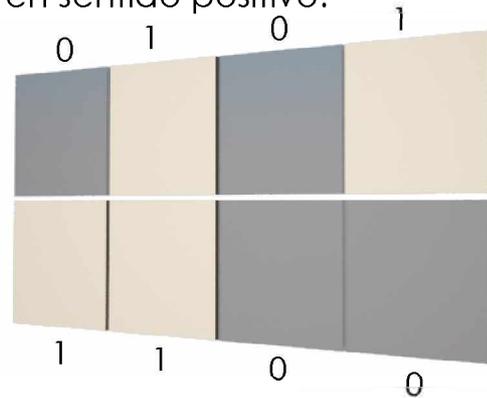
Así se llega al concepto de planos binarios conectivos, que son planos que dependiendo el nivel de resolución del edificio cumplen condiciones determinadas por el código binario, es decir 0 o 1. Estos planos están siempre conectados entre ellos y forman espacios jerárquicos.



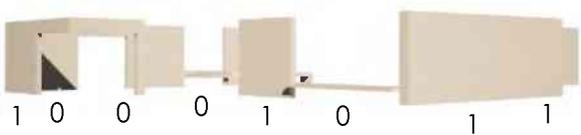
Las condiciones o reglas que cumplen son las siguientes.

-En la composición general del edificio se tienen dos planos de dimensiones diferentes. Estos planos cumplen con la condición de que si es 0 el plano se mueve en sentido negativo del plano cartesiano, y si es 1 se mueve en sentido positivo.

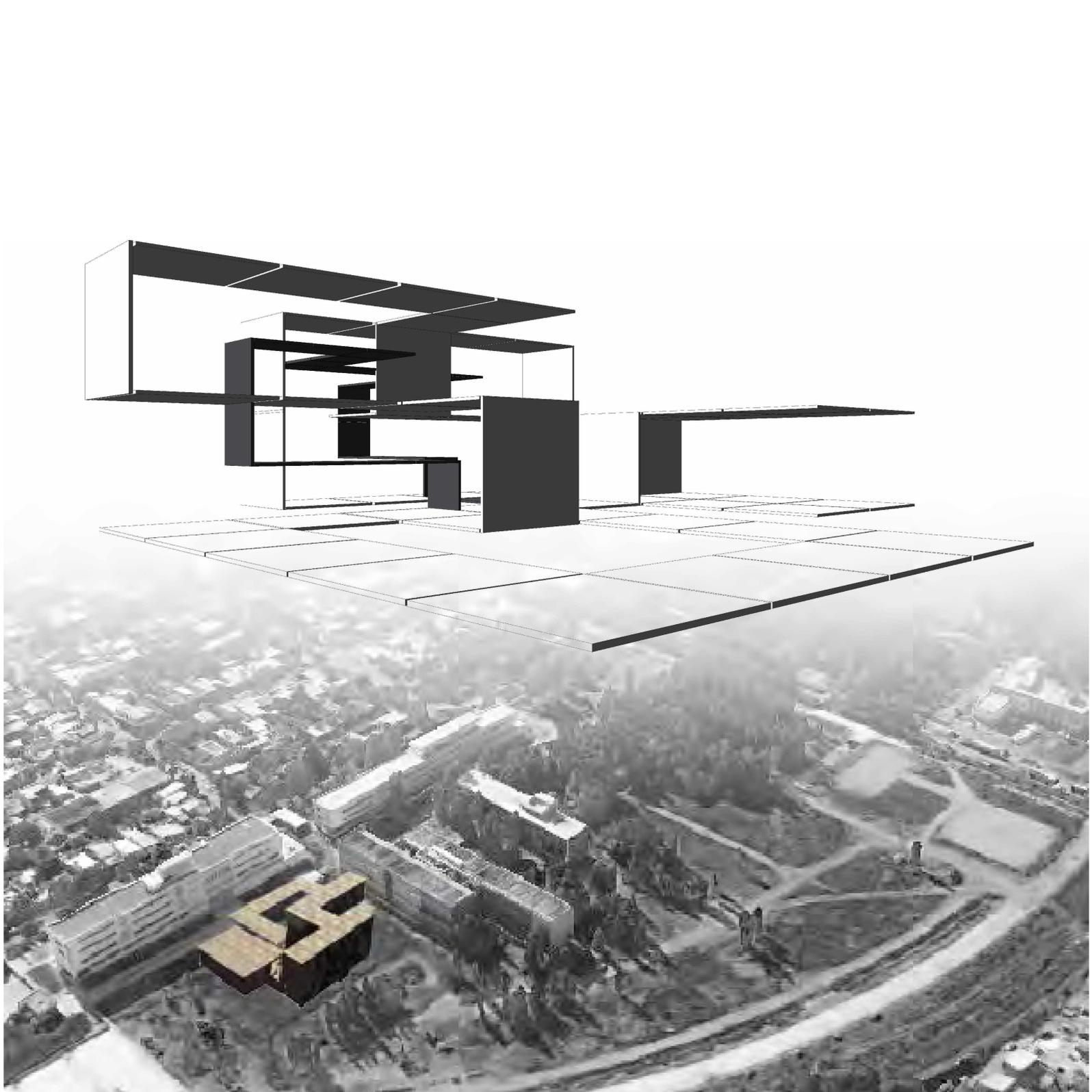
-En el caso de los plano de cerramiento el código binario define la materialidad, 0 es un plano transparente y uno un plano opaco.



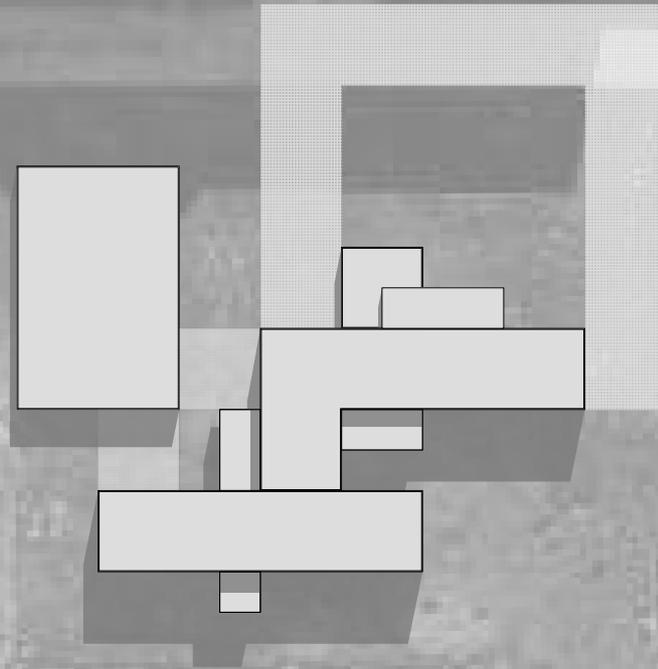
-A nivel de distribución espacial en el interior del edificio, el 0 son planos de dinteles o antepecho que pueden transformarse en equipamiento de uso de los espacios, como mesas o sillas, y el uno son paredes divisorias.



De esta manera el edificio completo podría ser codificado.



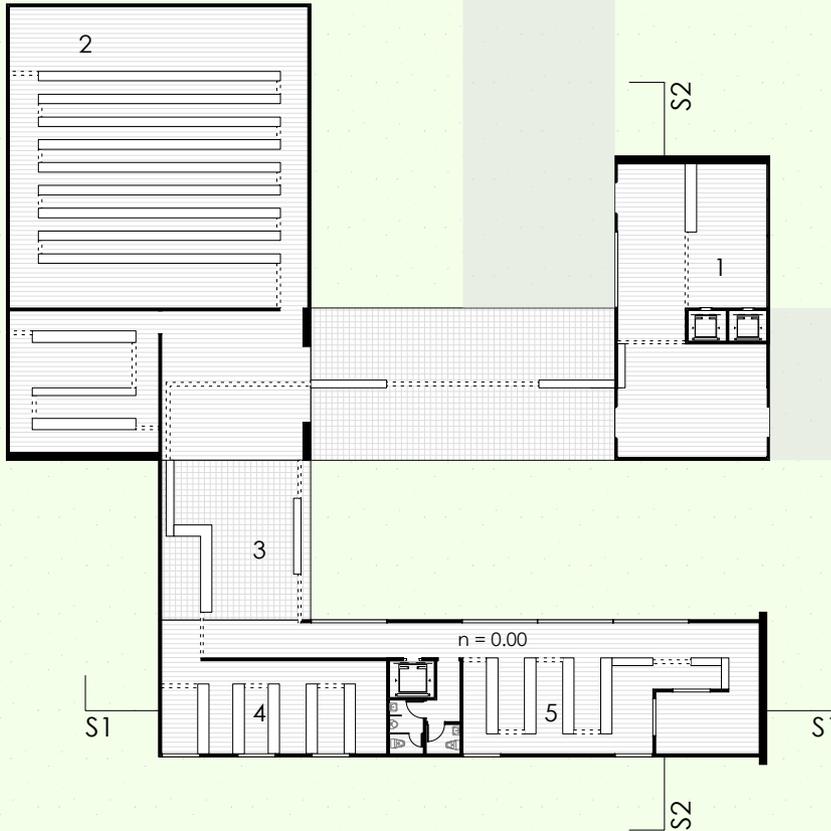
planos binarios conectivos



implantación
escala_1:750



planos binarios conectivos



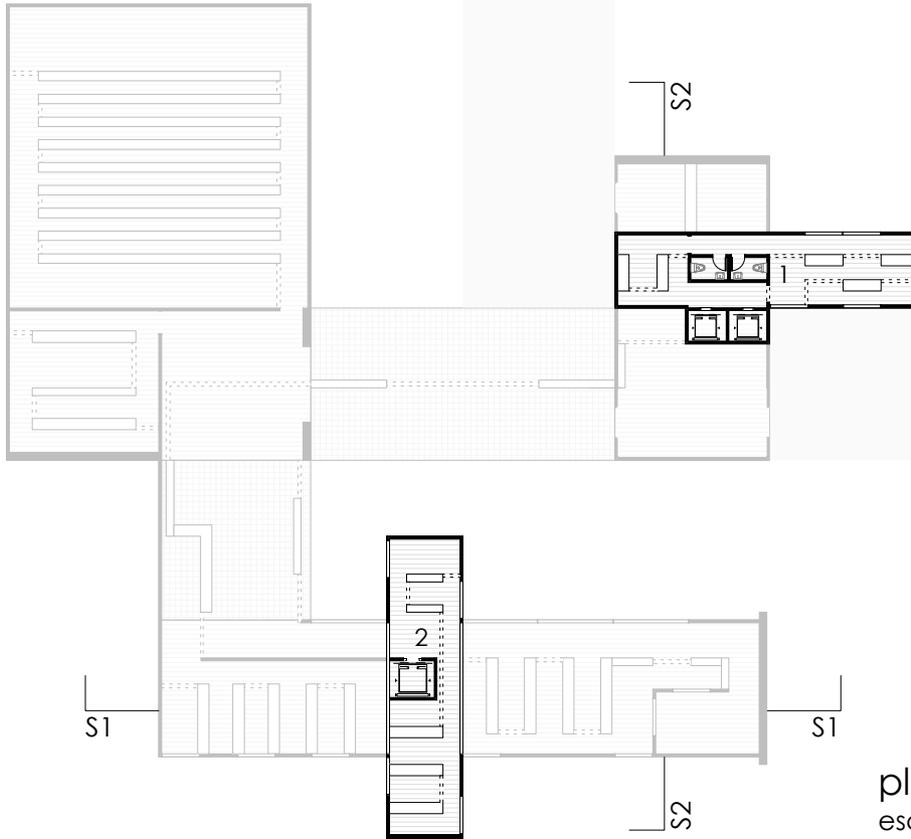
planta N = +/- 0.00
escala_1:400

1. Hall. Información
2. Auditorio
3. Cafeteria
4. Taller
5. Sala de lectura

1 5 15



planos binarios conectivos



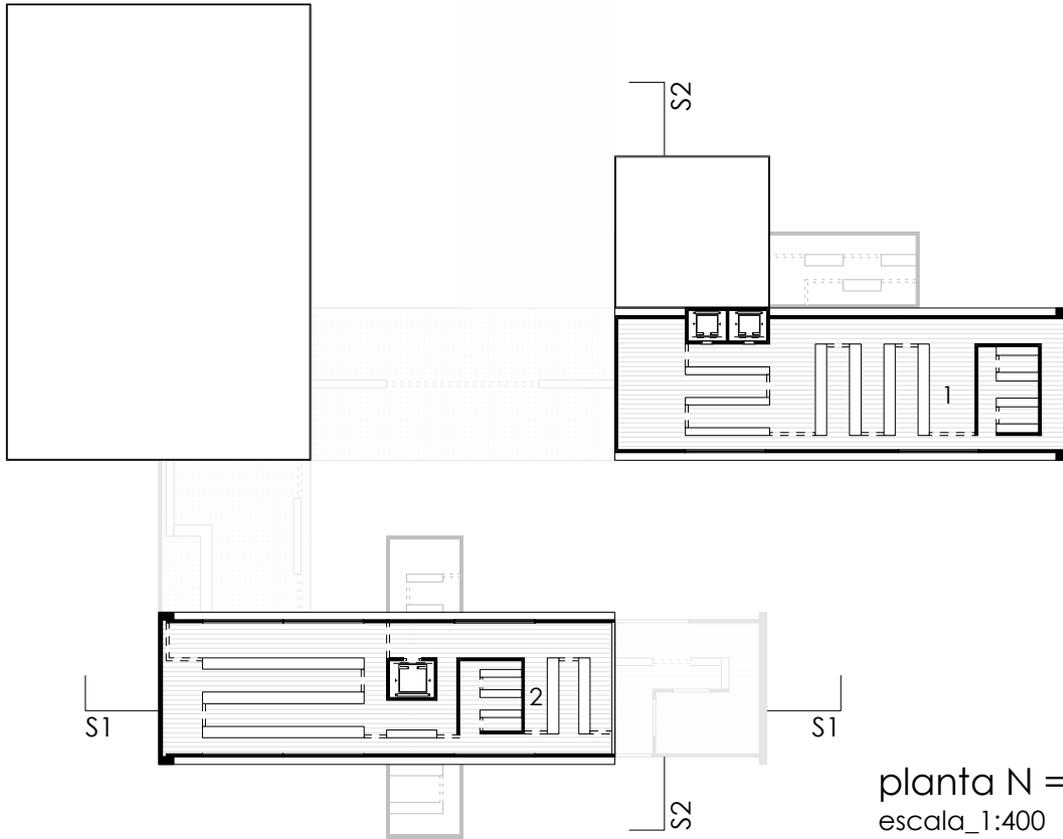
planta N = + 4.00
escala_1:400

1. Administración
2. Deposito de Libros

1 5 15



planos binarios conectivos



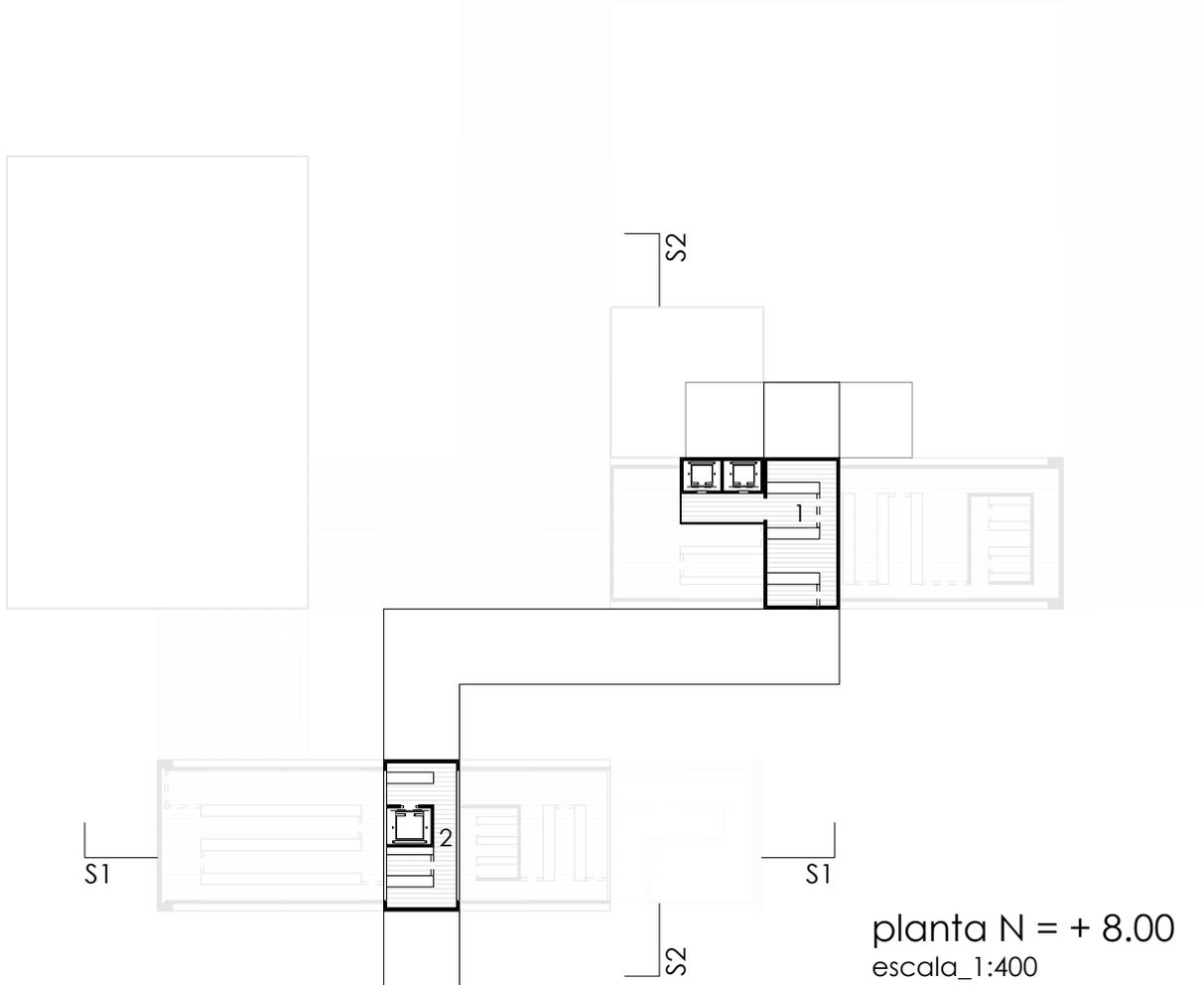
planta N = + 8.00
escala_1:400

1. Hemeroteca. Sala de computadoras
2. Colecciones de:
Música, video, documentos.

1 5 15



planos binarios conectivos



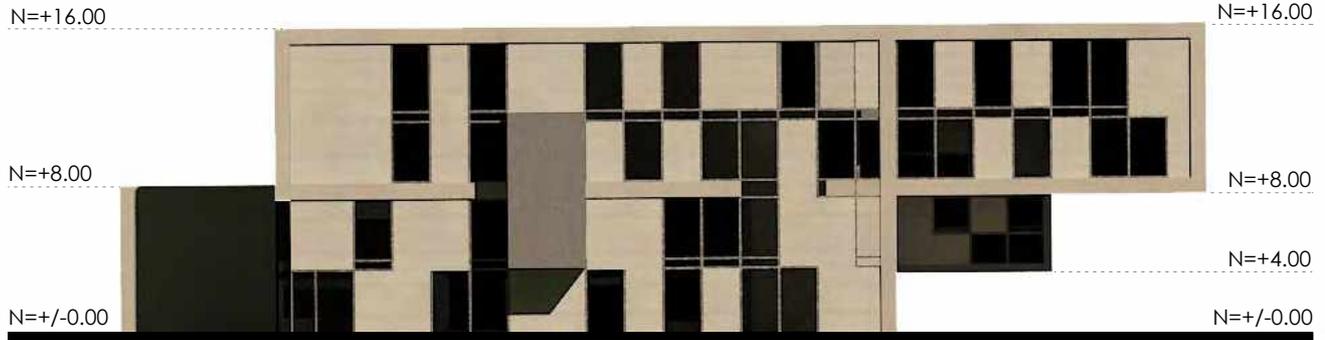
planta N = + 8.00
escala_1:400

1. Colecciones especiales:
Bellas artes
1. Colecciones especiales:
Microfilm

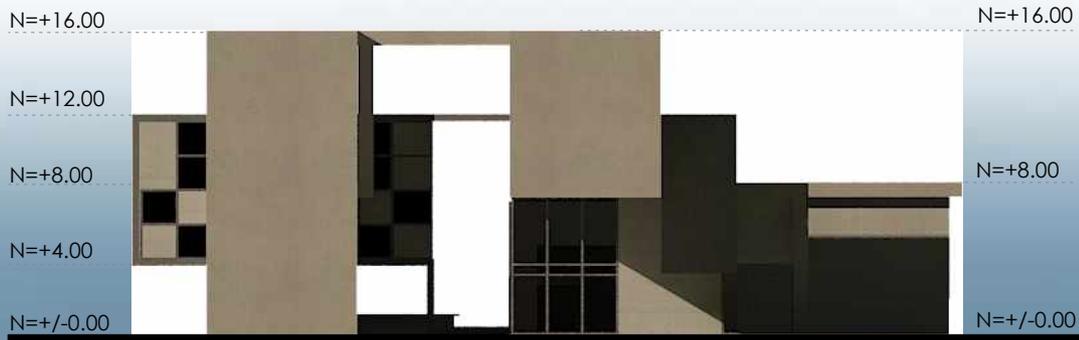
1 5 15



planos binarios conectivos



alzado sureste



alzado noreste



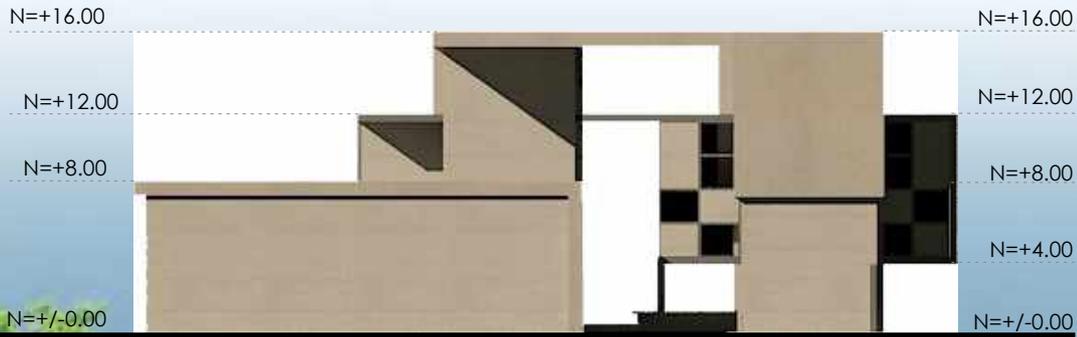
alzados
escala_1:400

1 5 15

planos binarios conectivos



alzado noroeste



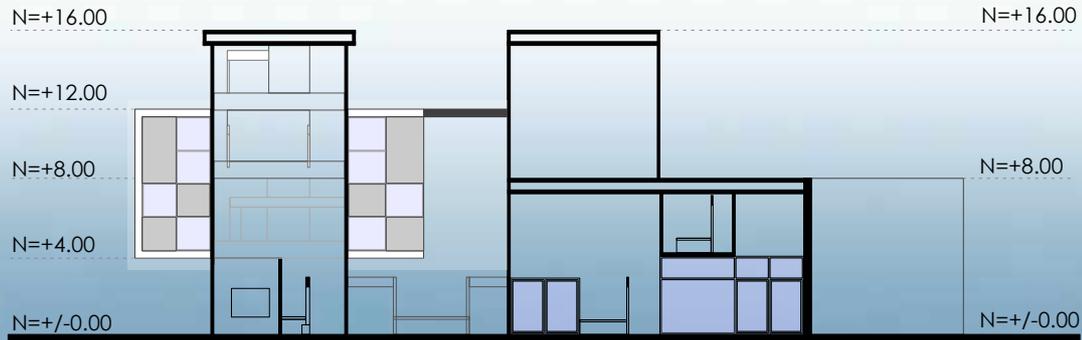
alzado noreste



planos binarios conectivos



sección 1-1



sección 2-2



gastón rossi

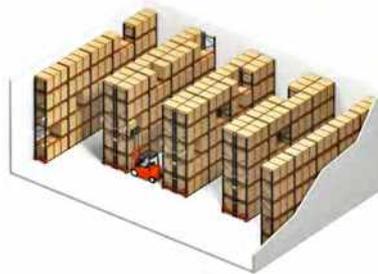
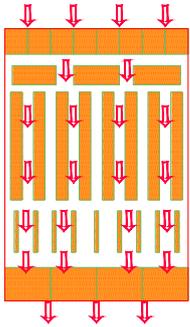
Proyecto bajo conceptos

Denominacion de los conceptos: - Almacen de Continentes Programaticos.
- Continentes Yuxtapuestos.

Almacén de Continentes Programáticos:

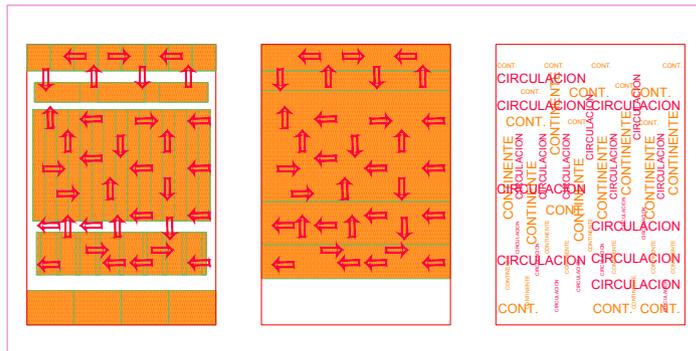
Se adopta el concepto de “Almacén de Continentes Programáticos” teniendo en cuenta la función de la mediateca como el lugar de todos los medios y la vinculación entre ellos dentro del espacio arquitectónico.

Para el desarrollo del concepto se parte de un enunciado fundamental, el de Almacén, el cual tiene sus lógicas en la claridad del armado lineal y de fácil acceso por medio de corredores que separan los continentes, así denominados a los estantes de los almacenes de logística y que en este caso, el de la mediateca, se refiere a los continentes mediáticos un espacios donde se albergan los medios o en un caso genérico, los distintos programas arquitectónicos.



Continentes Yuxtapuestos:

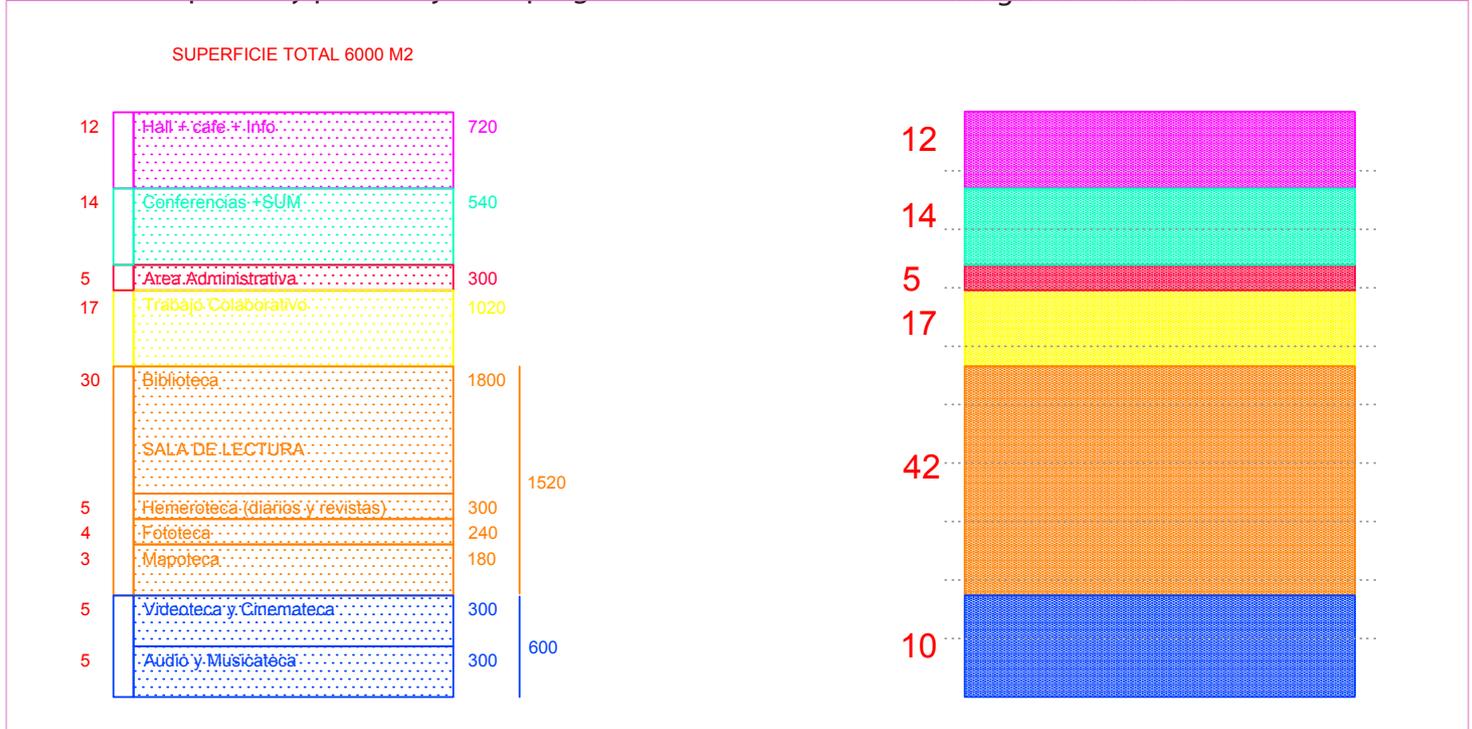
Los continentes que mencionamos anteriormente se yuxtapones dejando de lado los corredores para generar un traspaso de un lugar a otro, del continente de Trabajo colaborativo al sector de libros, revistas, hemeroteca, a la sala de videos o audio en un sentido horizontal, de este modo se conectan entre si sin ninguna mediación espacial. No en el recorrido vertical dentro de la biblioteca que nos permite recorrerla sin salir de este continente.



Proyecto bajo conceptos

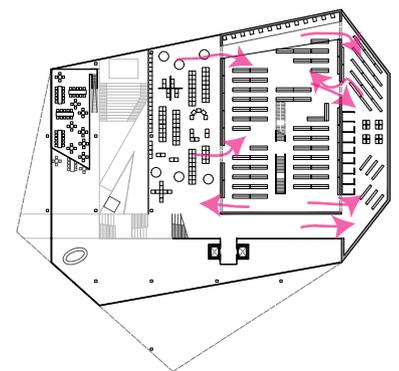
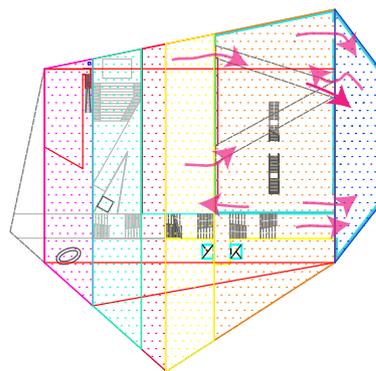
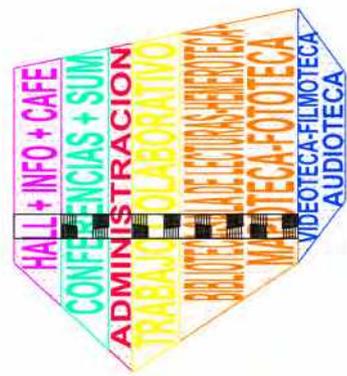
Analisis de superficies y porcentajes del programa

Programa Unificado



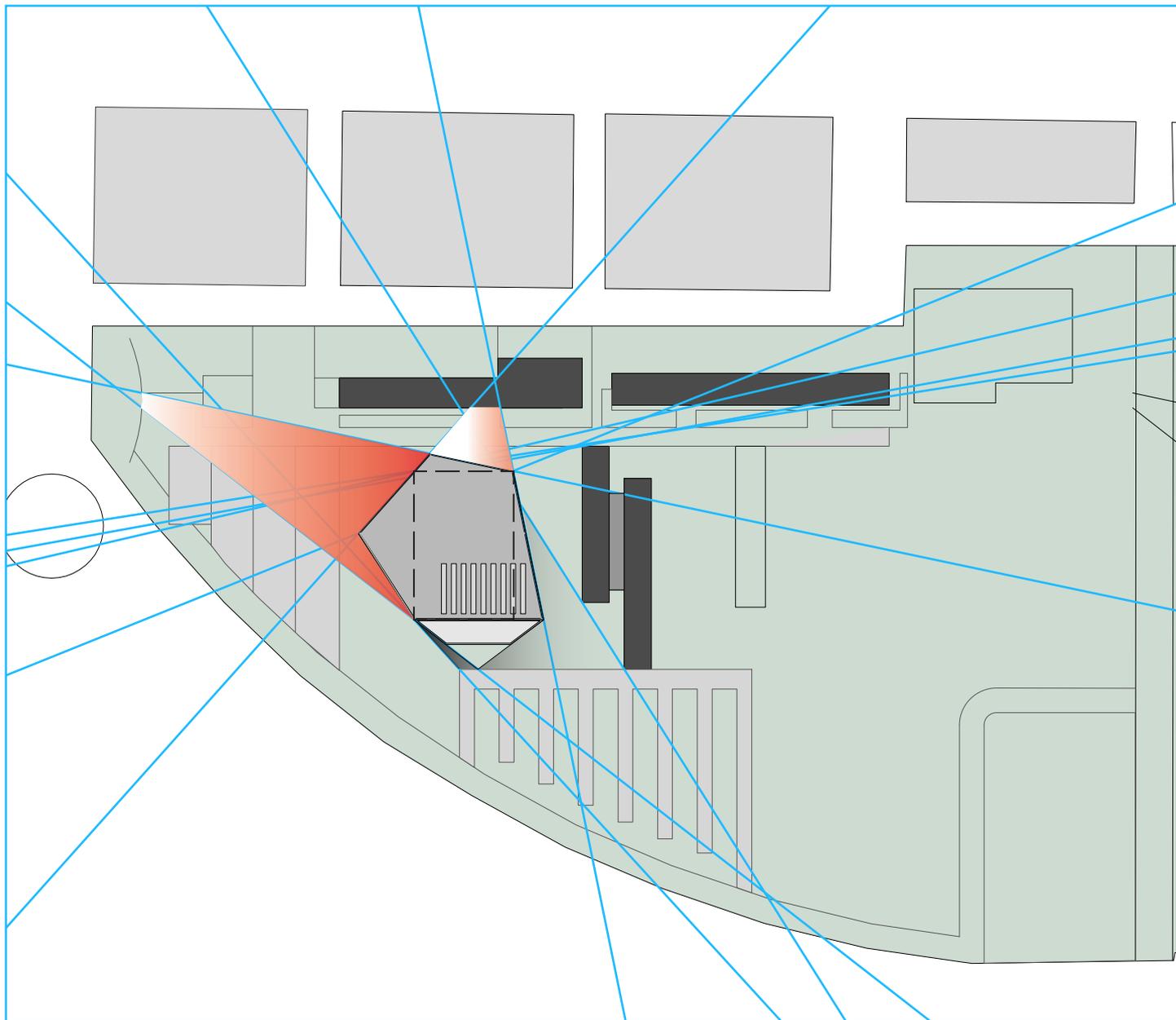
Esquema de distribución porcentual en planta

Esquema de distribución porcentual en planta



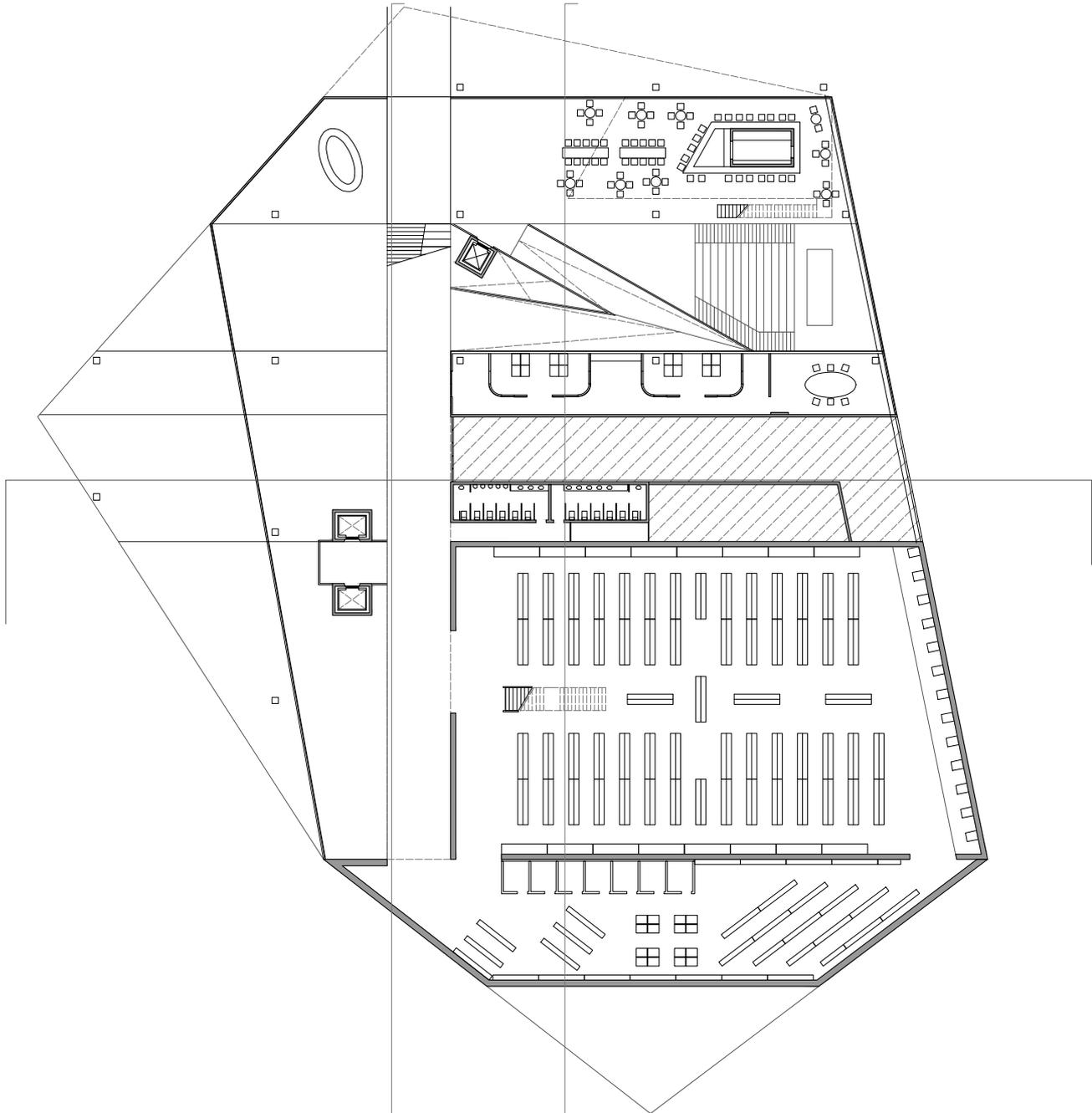
Implantción

Gaston Rossi

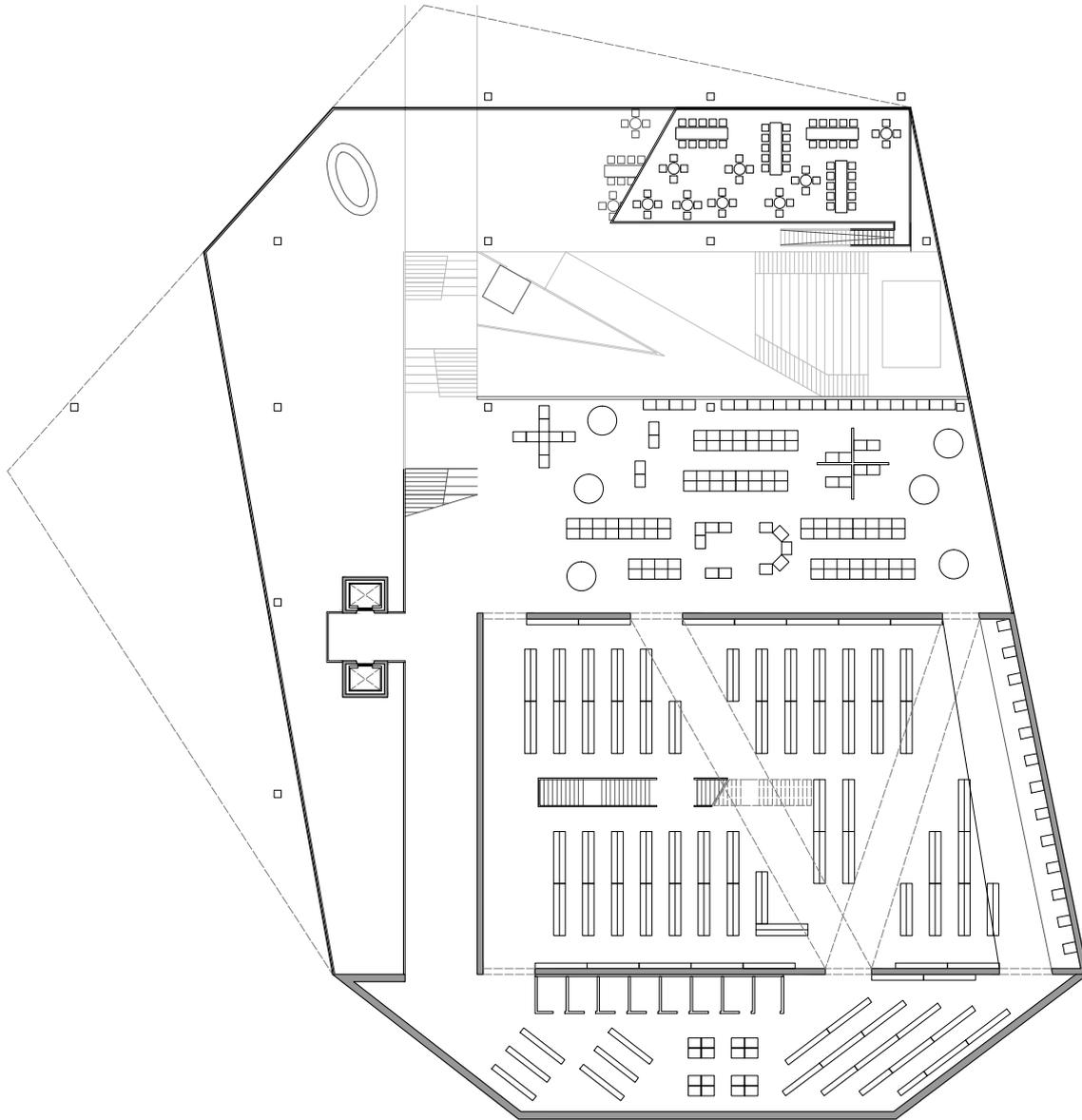


map au maestría en proyecto arquitectónico y urbano facultad de arquitectura y urbanismo de la universidad nacional de la plata año 2016

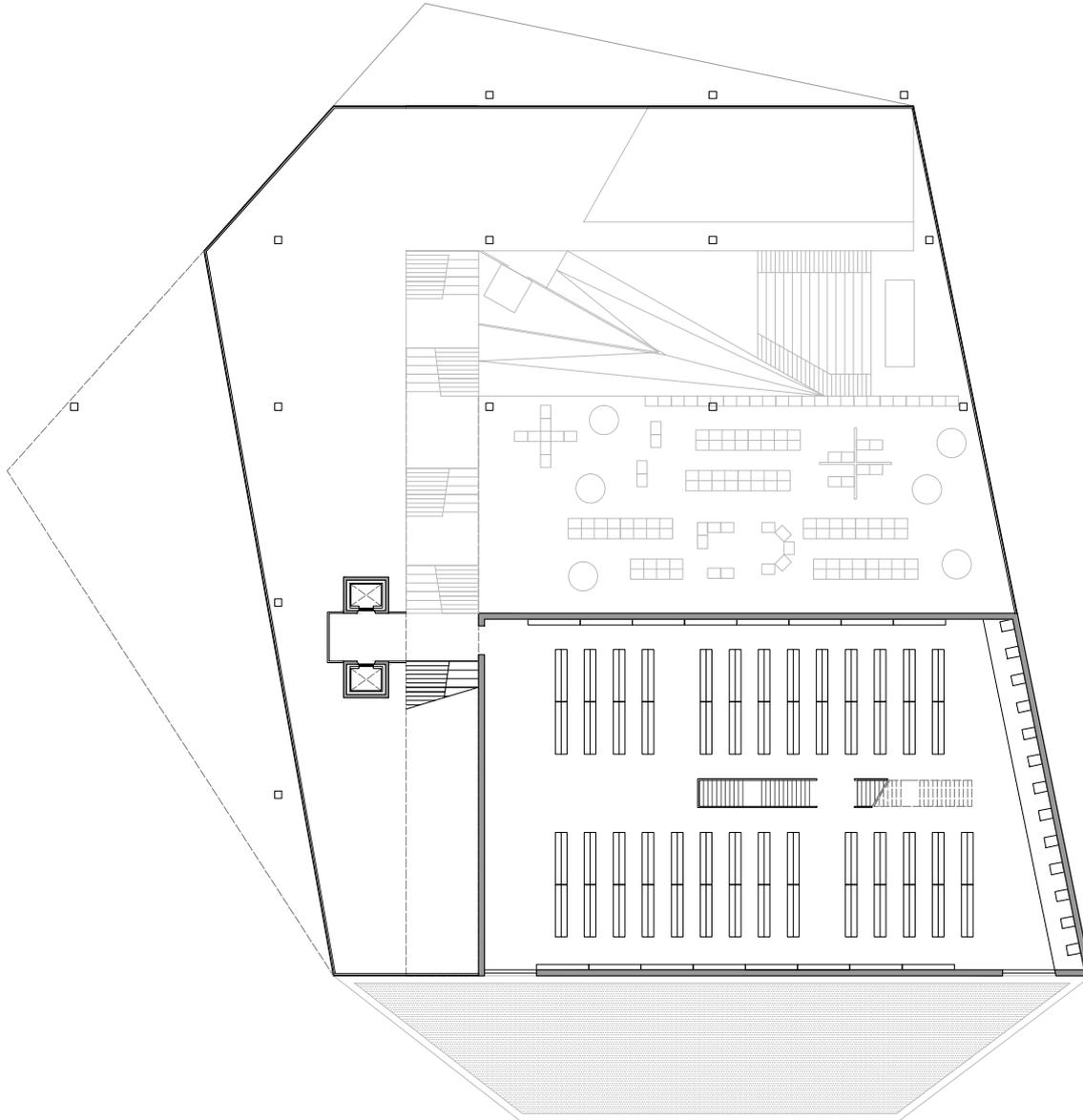
Planta +/- 0,00



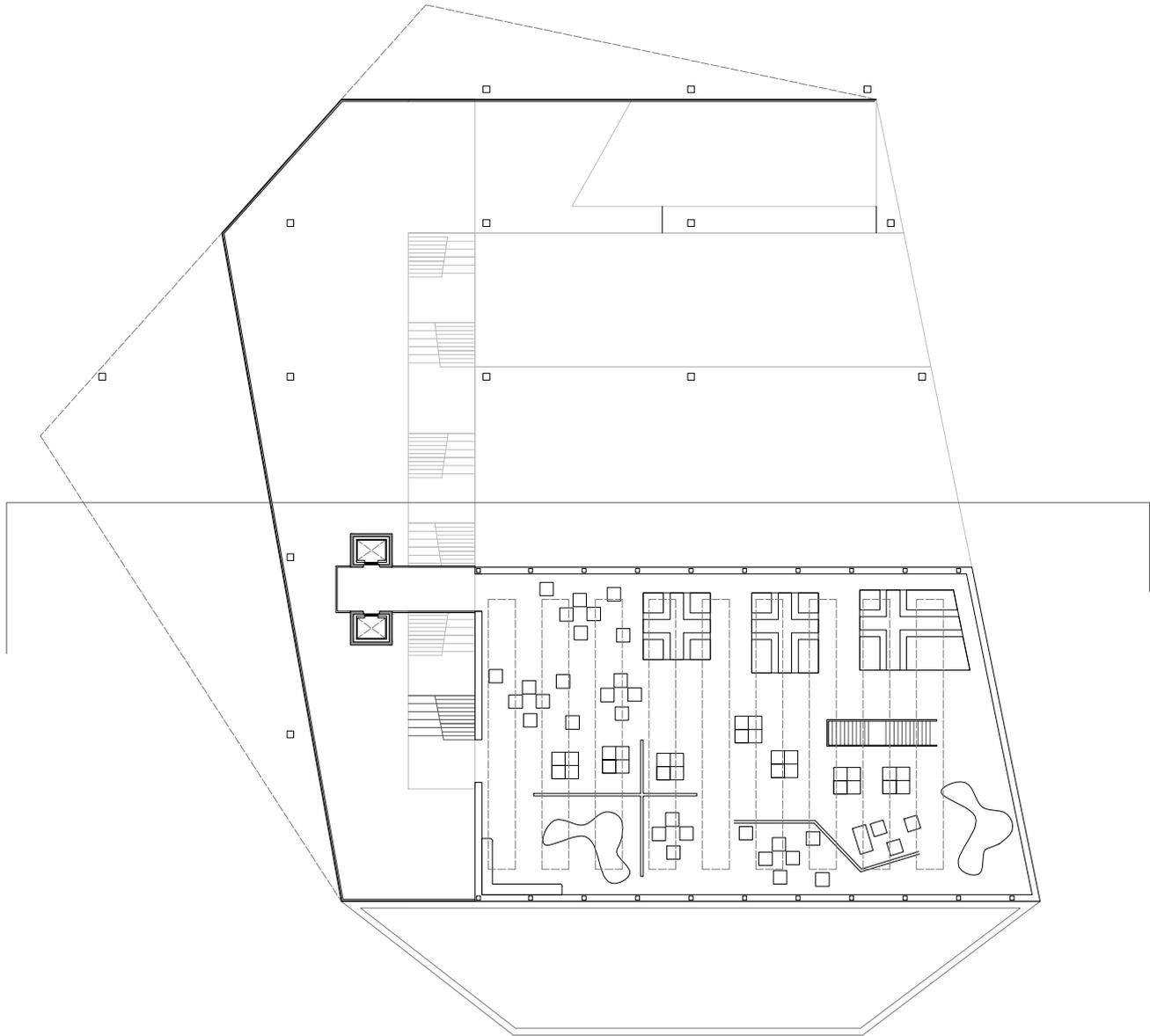
Planta +4,50



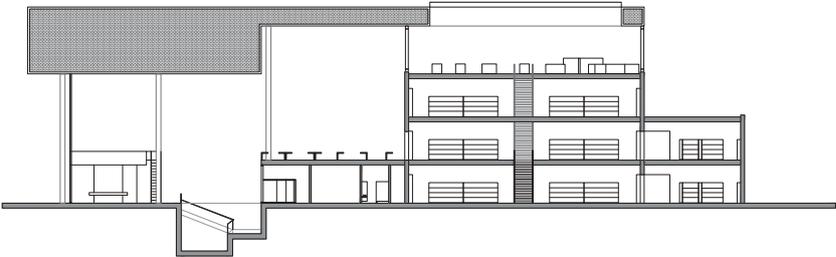
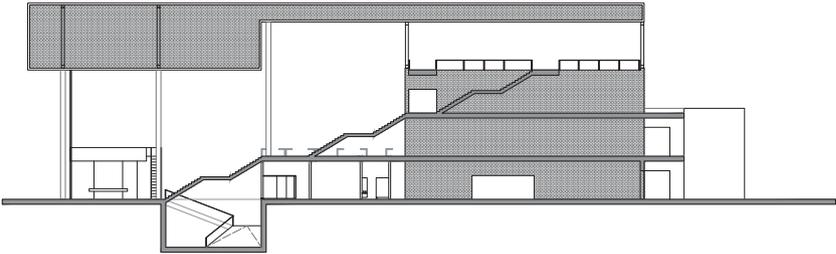
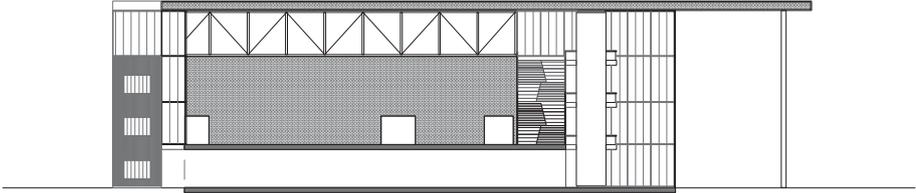
Planta +9,00



Planta +13,50



Cortes



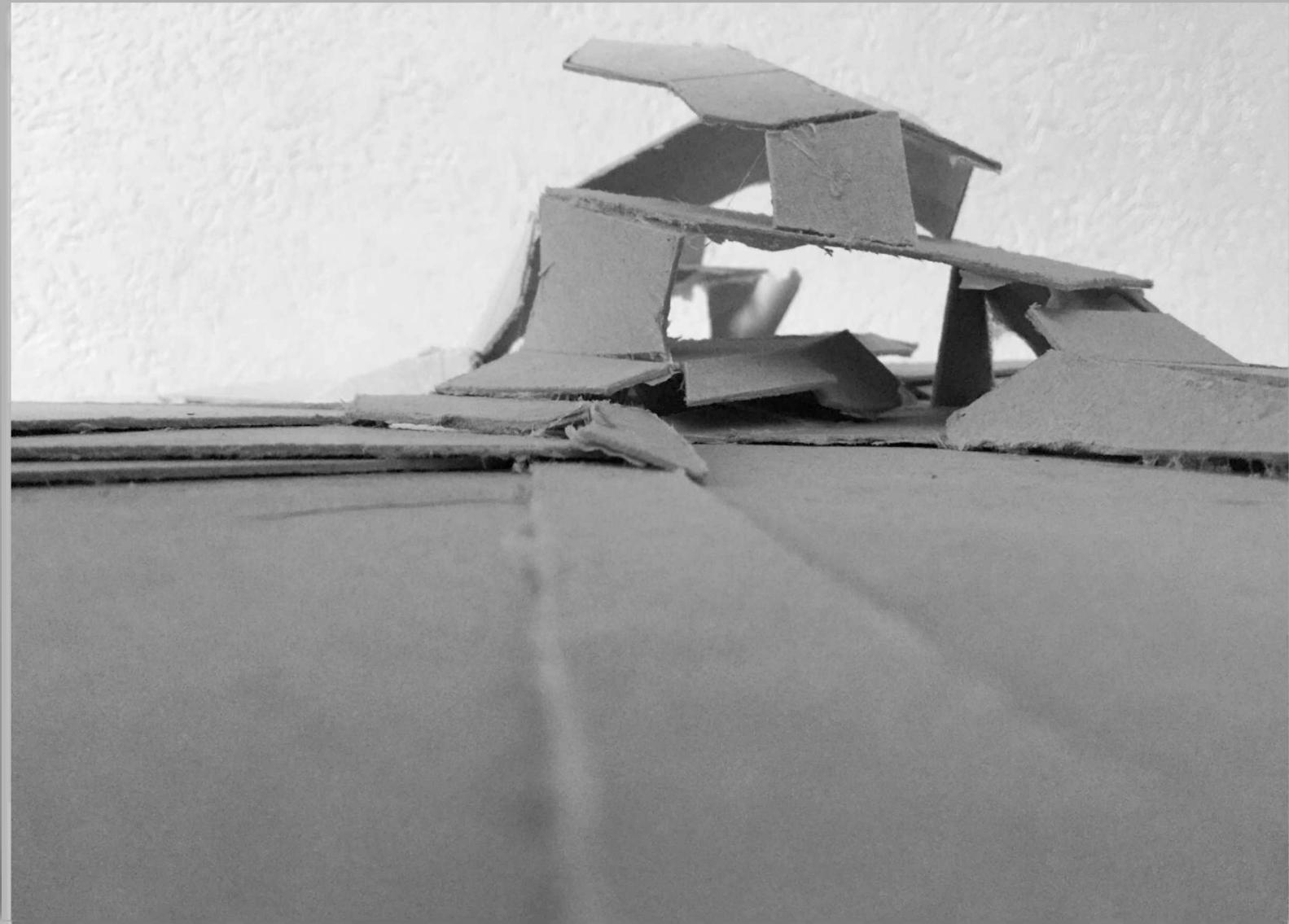
Axonometria



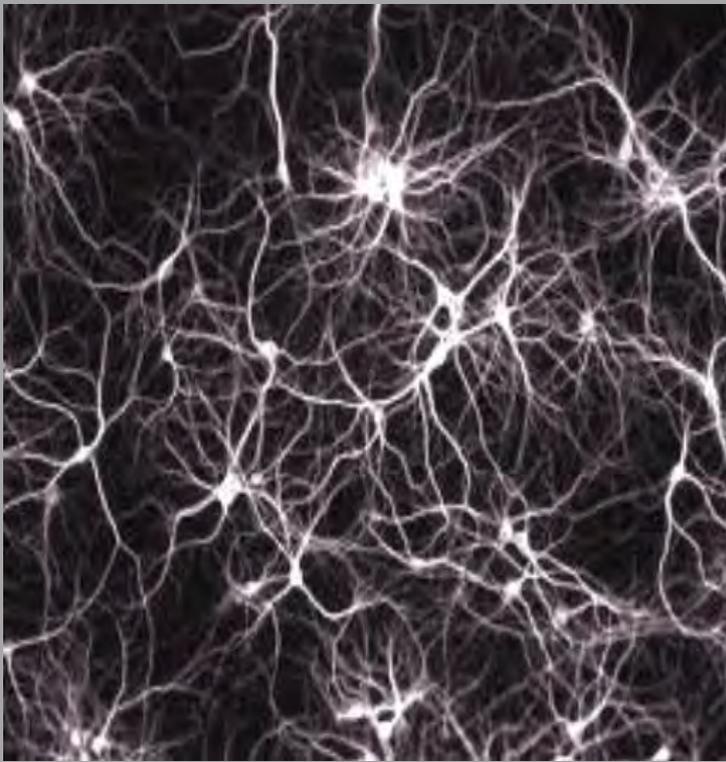
Imágenes 3d a nivel peatonal



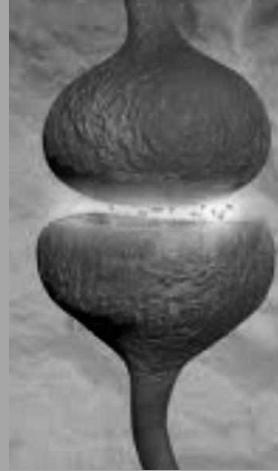
anahí silva



TERRITORIOS TRANSFERIBLES

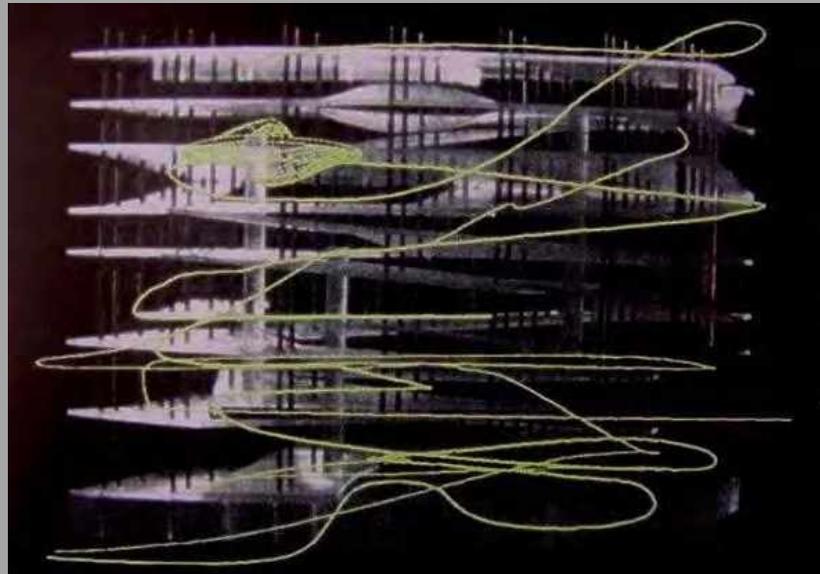


Neuronas con conectividad
intercambio de información, mapas y
diagramas, impulso nervioso donde se
conecta se llama SINAPSIS-ESPACIO
SINAPSIS



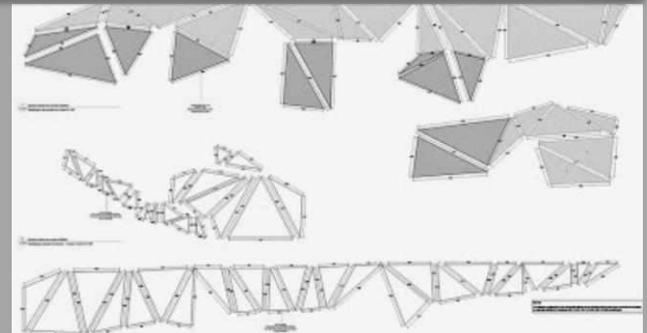
Conocimiento - Pensamiento
Información -Tecnología.

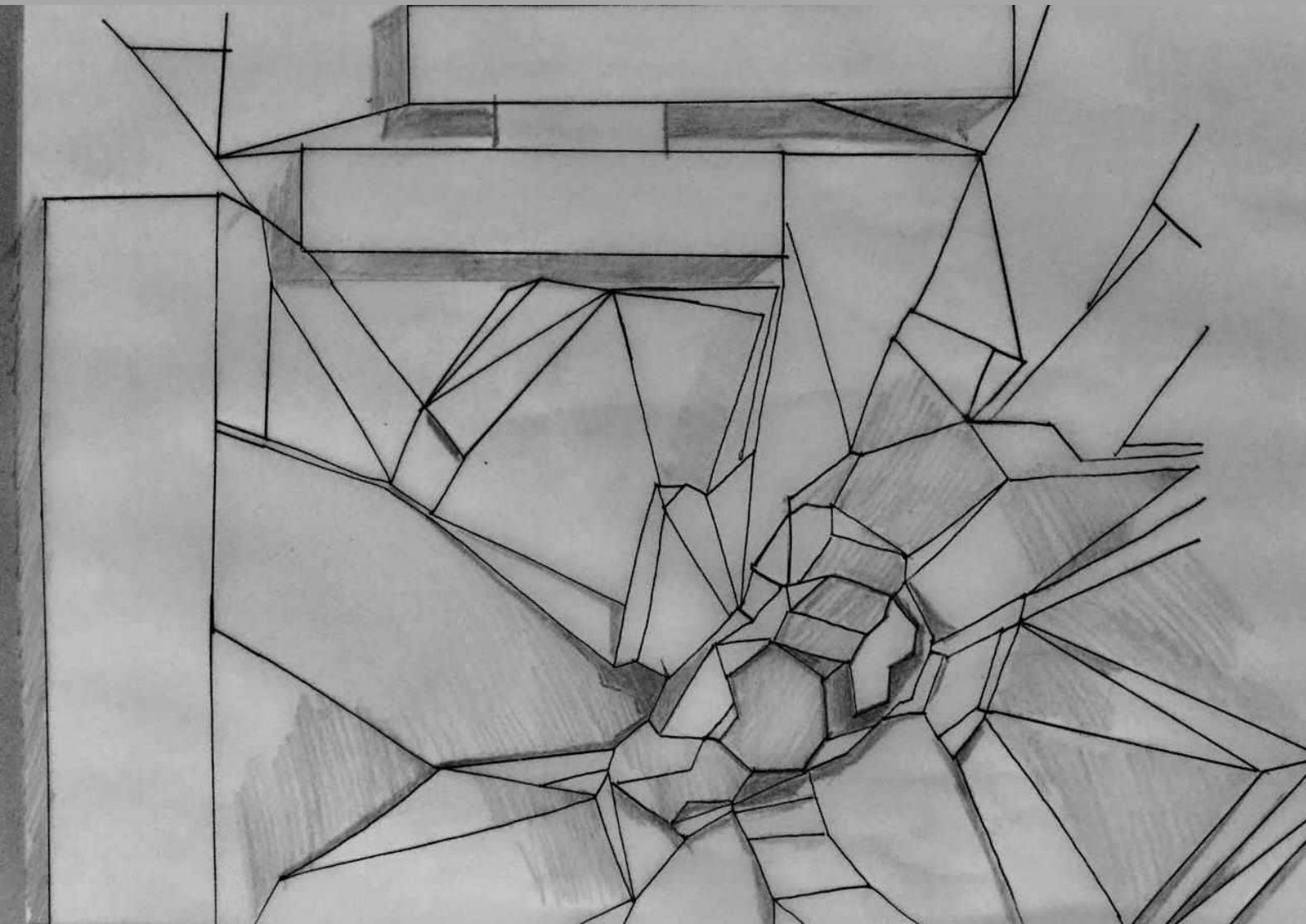
Conforman escenarios virtuales
de Transferencia a otros
escenarios territoriales y
espaciales, ACTIVADOS como
una línea de Domino , con
reglas precisas a través de la
OPERACIÓN del contacto .





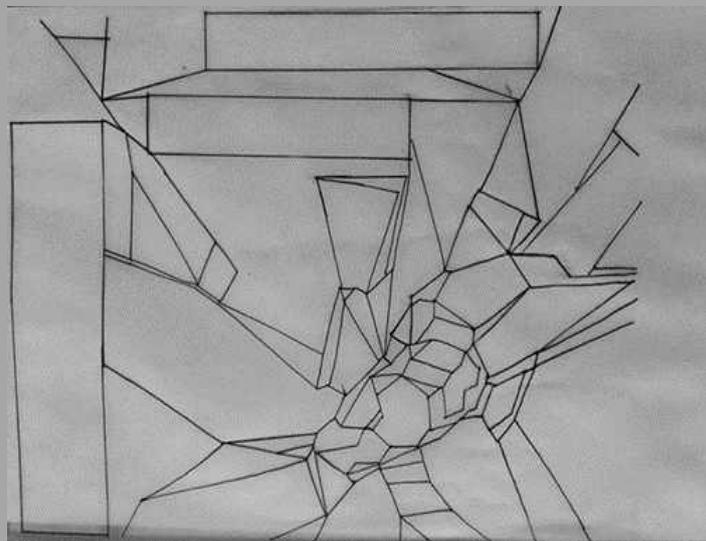
Propiedades fijas- constantes y variables.
Esquemas de variación espacial, adentro y
afuera, de escalas ,de texturas y lenguaje.
Territorios expandidos, topográficos ,
y espaciales.

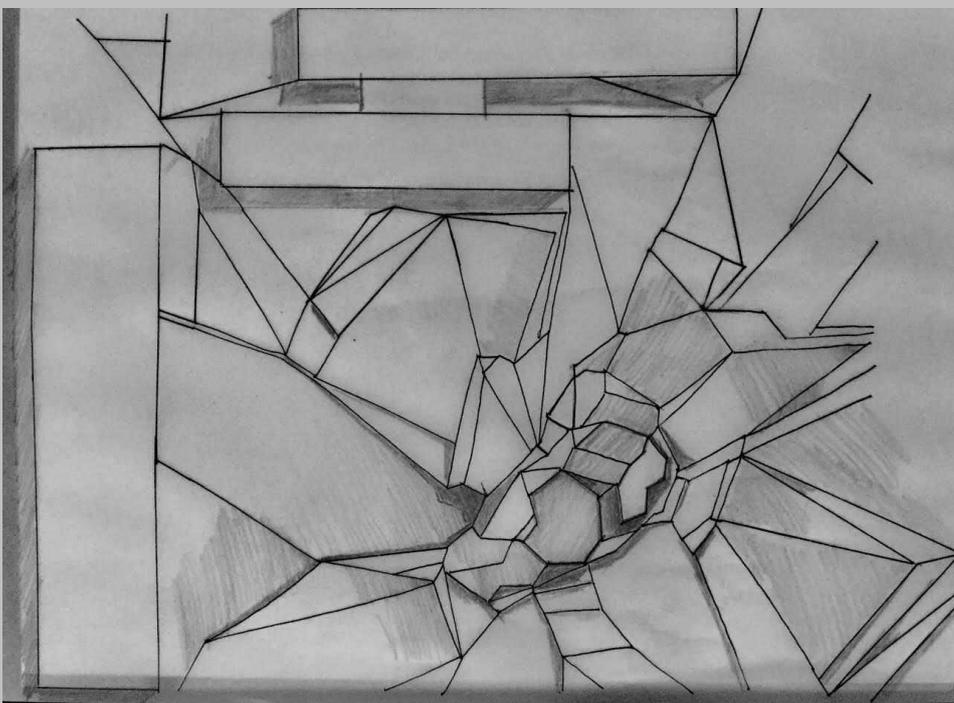




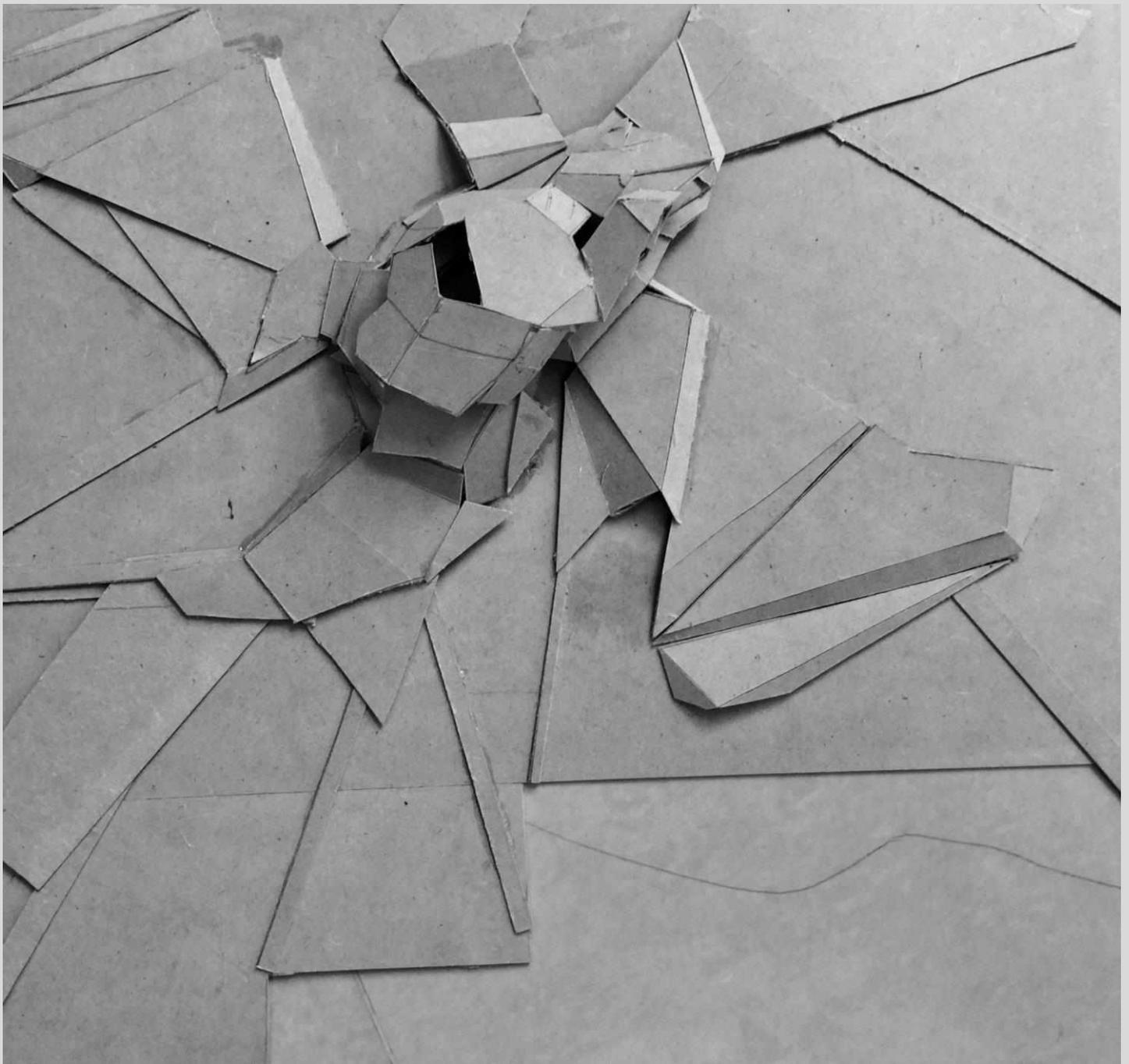
MEDIATECA como espacio de reflexión sobre si mismo, operaciones de TRANSFERENCIA, VARIABLES y TRAYECTORIA INTERNA POR CONTACTO ENTRE SI DE LAS PIEZAS, cada FICHA no es igual en su forma pero si en la información que transfiere., a medida que se va contactando.

Relación con el entorno como un gran territorio integral, expandido en vectores que incluyen equipamiento ,paisajismo y topografía.

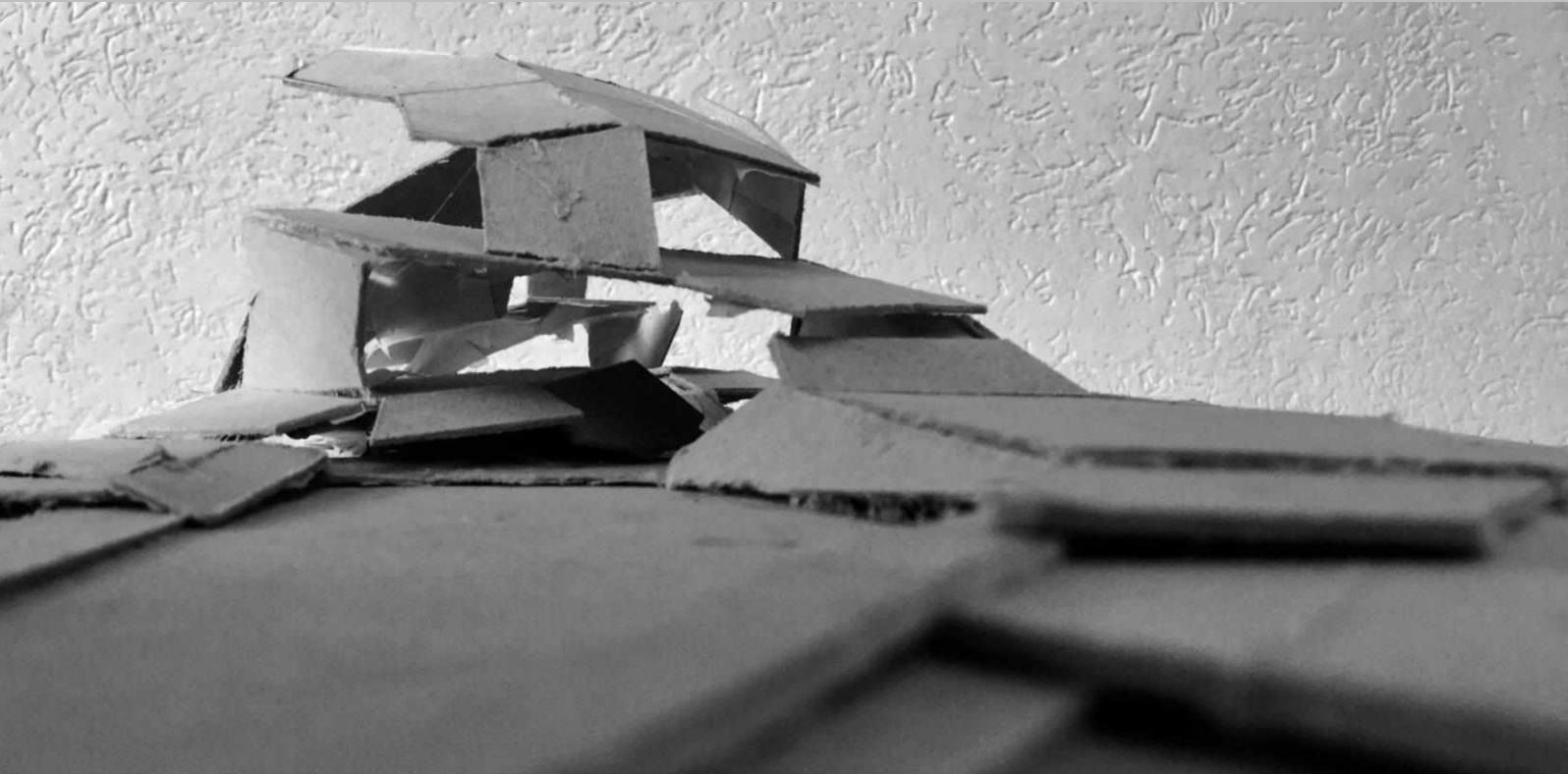




MAP au IP4 Pablo Szelagowski Raul Arteca
ANAHI SILVA

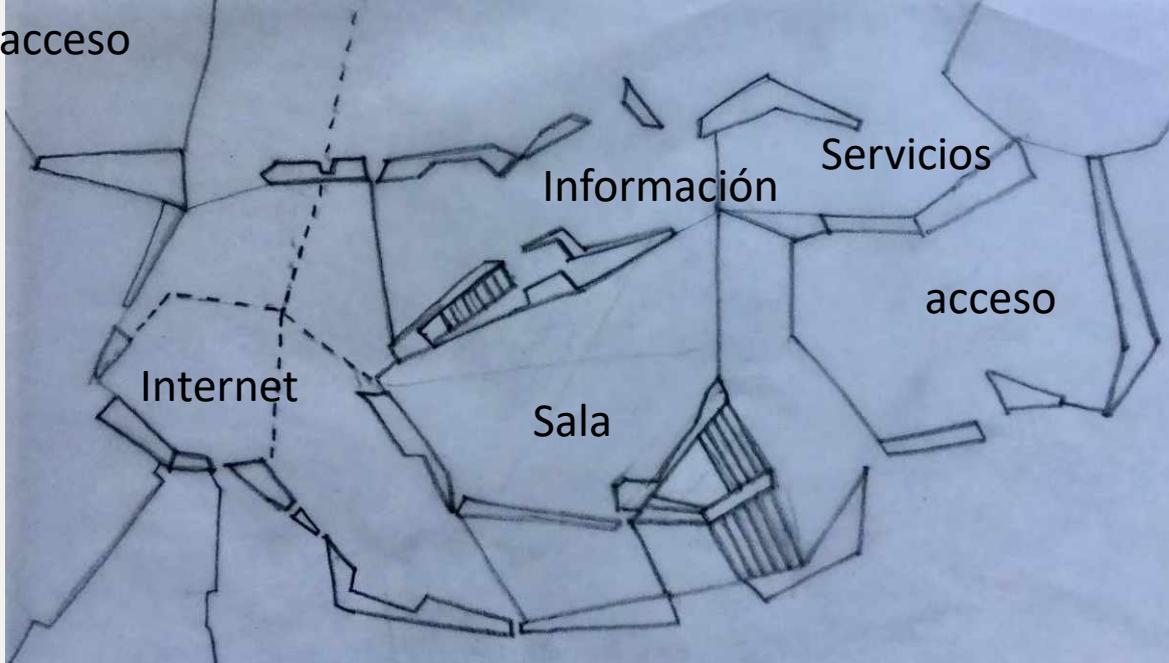


MAP au IP4 Pablo Szelagowski Raul Arteca
ANAHI SILVA

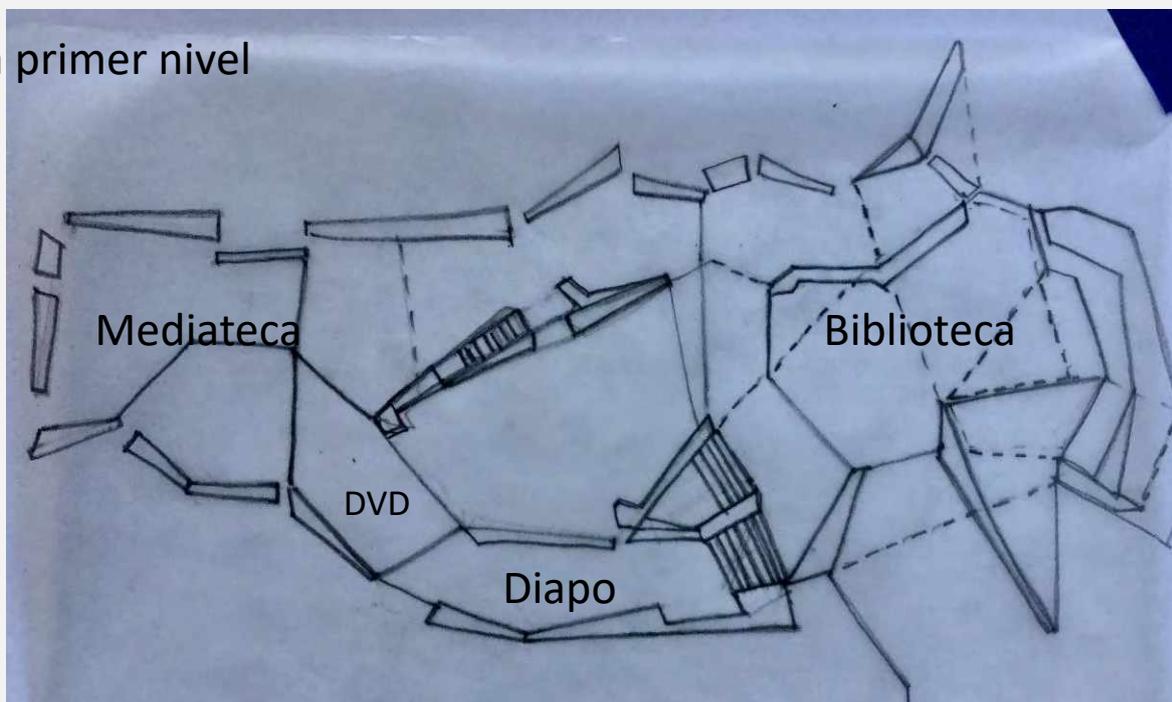


Placas como subsistema en conceptos de elementos escaleras, rampas, y servicios.

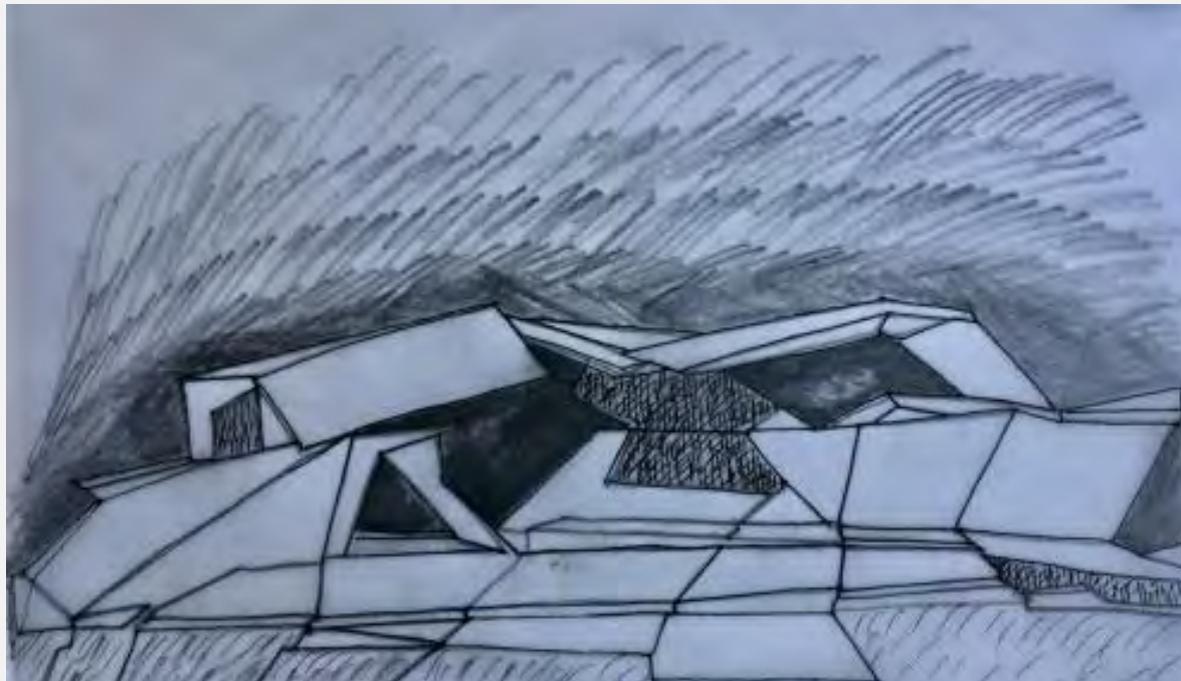
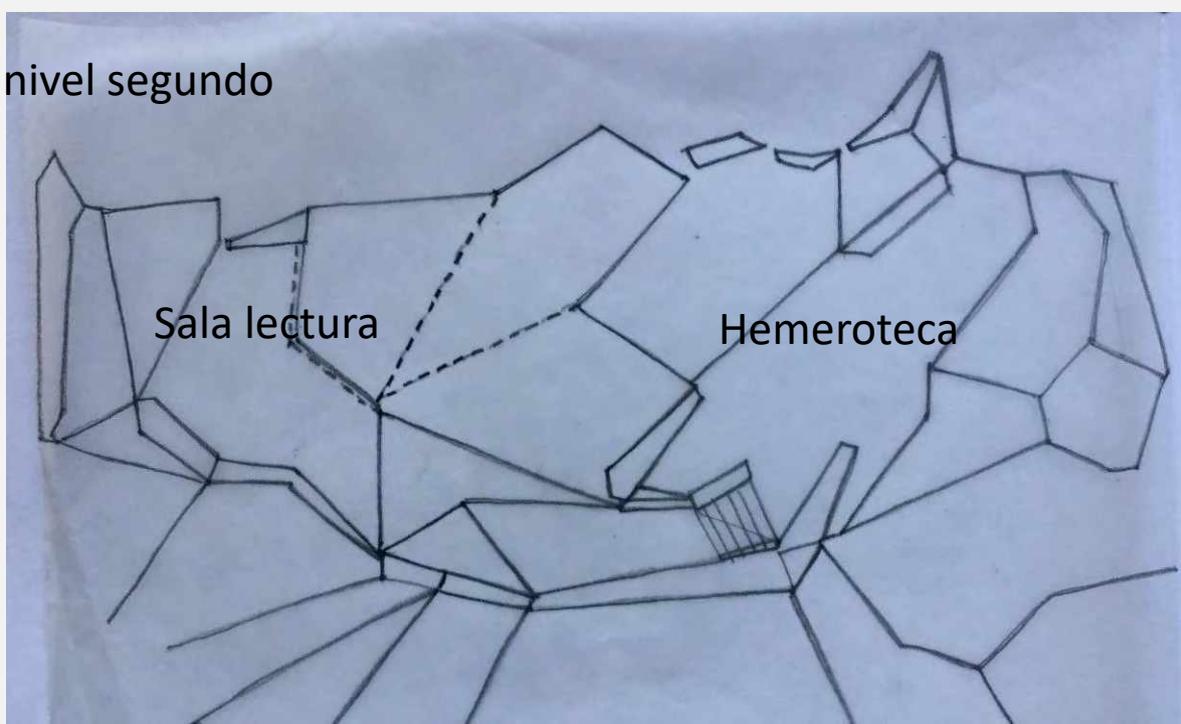
Planta acceso

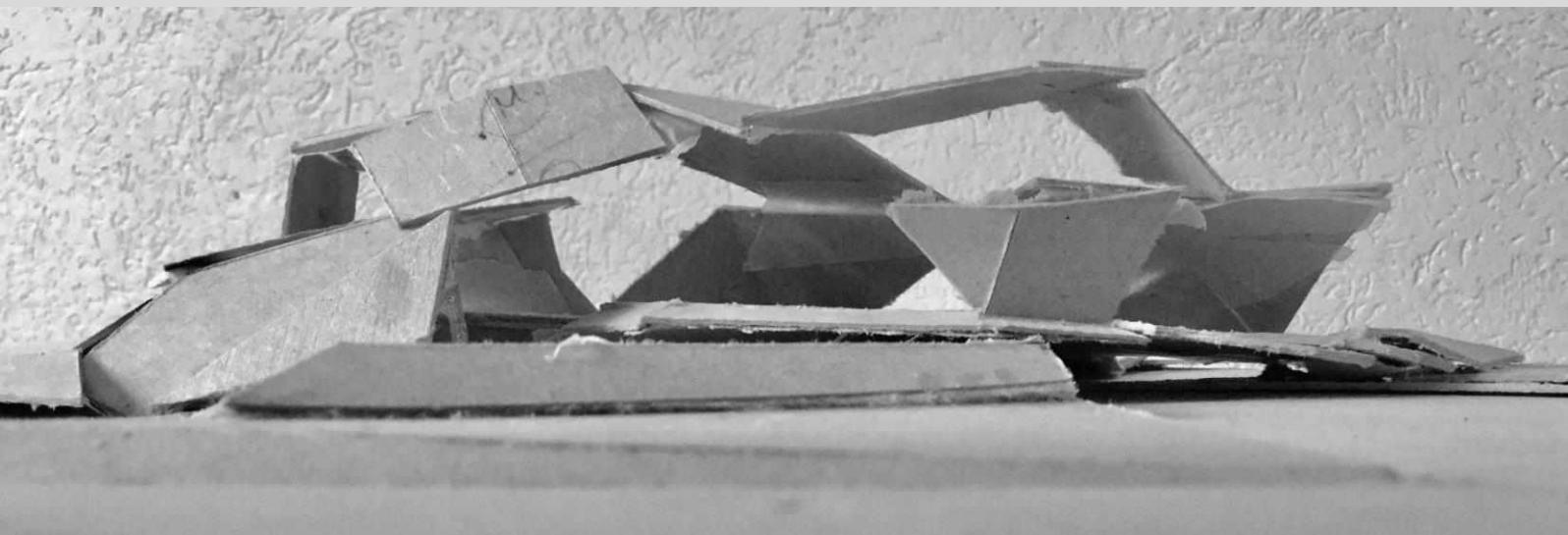
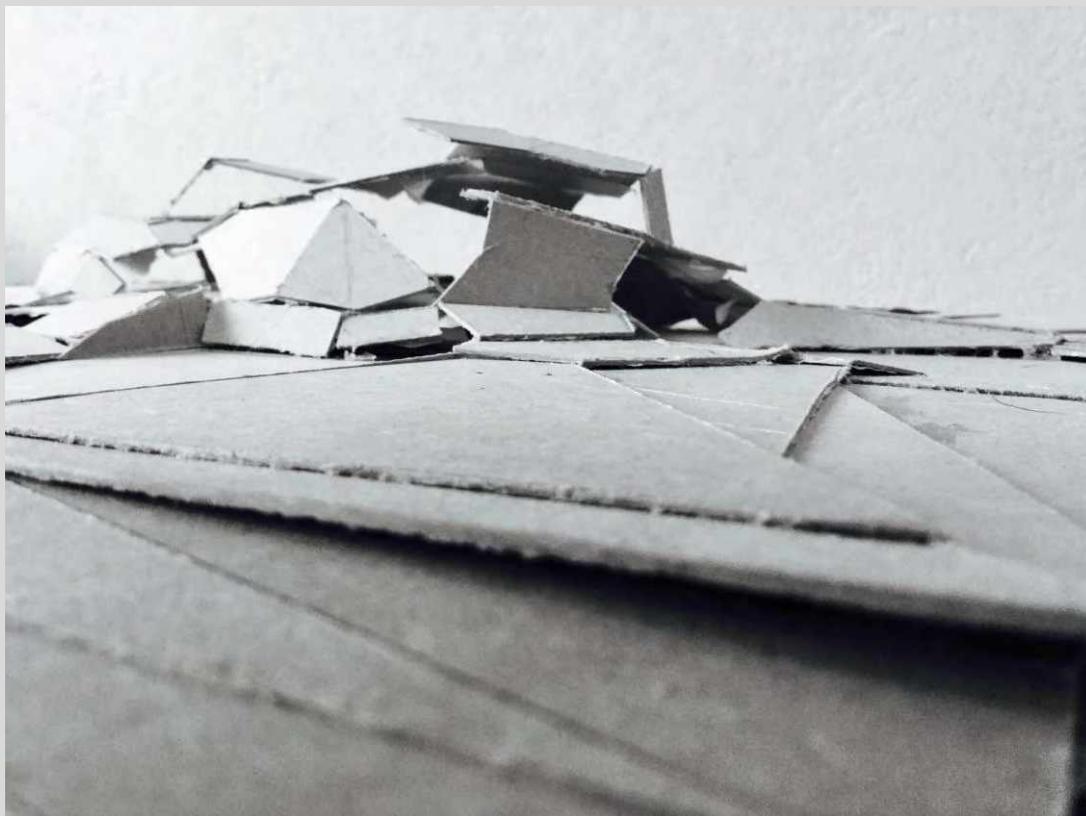


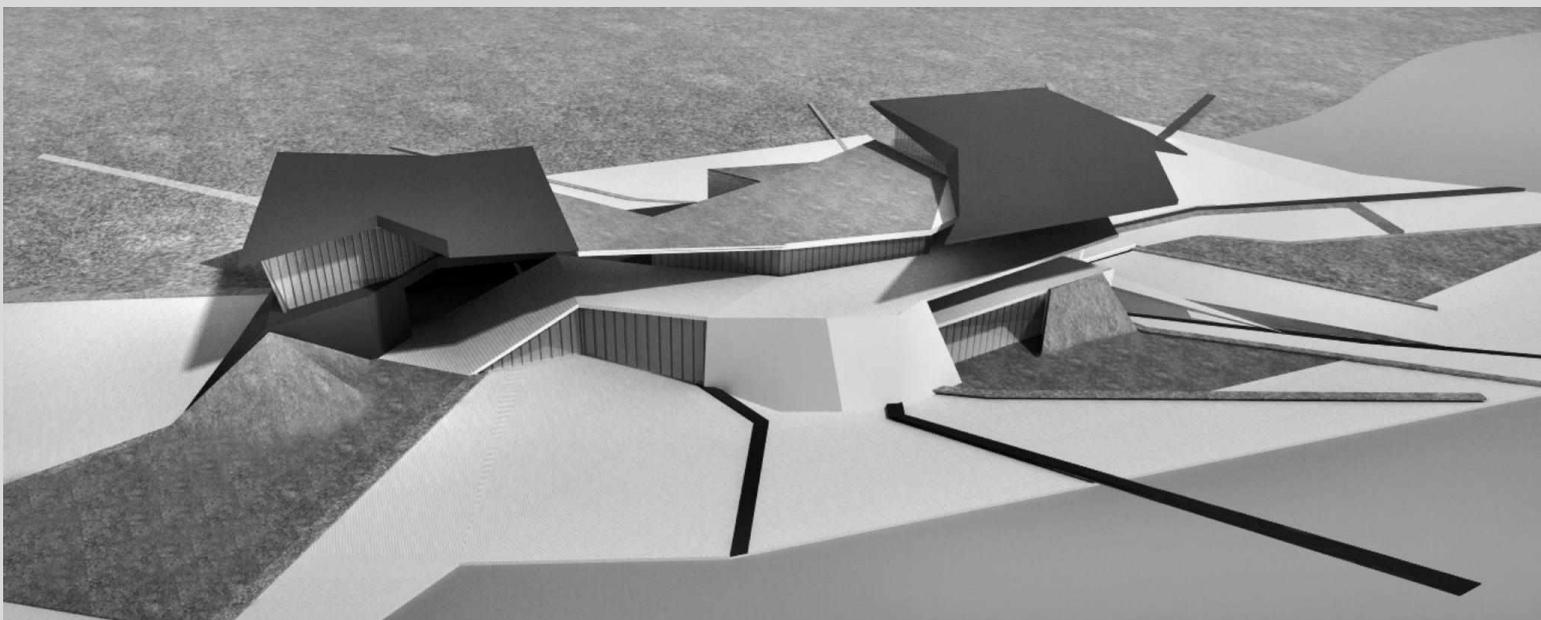
Planta primer nivel



Planta nivel segundo







maría victoria szmidt

MAP AU - TALLER IP N2 - el proyecto contemporáneo

E4 EL DISEÑO BAJO CONCEPTOS

PABLO E.M. SZELAGOWSKI / RAÚL W. ARTECA

M ARÍA VICTORIA SZMIDT

COLECCIONES CINEMÁTICAS SECUENCIALES

MEDIATECA -EN CAMPUS UNIVERSITARIO-

MEDIATECA **colección** de documentos difundidos por los medios de comunicación social

COLECCIÓN **conjunto** de cosas de la misma clase reunidas y clasificadas

MEDIOS **conjunto** de cosas necesarias para un fin determinado (proceso de **comunicación**)

CONJUNTO **unido**, ligado, junto. agrupación de cosas como **un todo** sin distinguir sus partes

COMUNICACIÓN acción, transmisión, relación entre una cosa y otra conjunto de medios

UNIDAD resultante de muchas partes integradas

UN TODO la noción de todo es **absoluta**
¿cuáles son los límites?
¿tiene límites?

ABSOLUTO tiene carácter de independiente, **ilimitado**

ILIMITADO algo que parece no tener término en el **tiempo** o en el espacio

TIEMPO dimensión física que representa la sucesión de estados por los que pasa la materia. **período** determinado con una duración, acción

PERÍODO espacio de tiempo **delimitado**

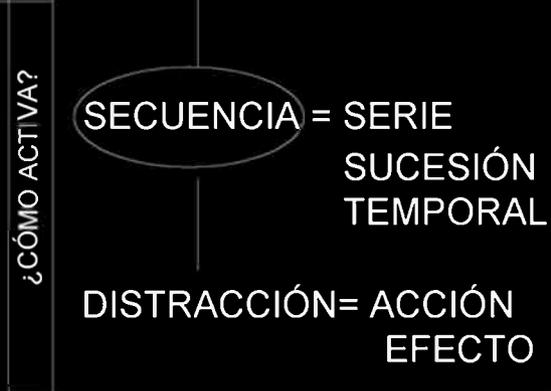
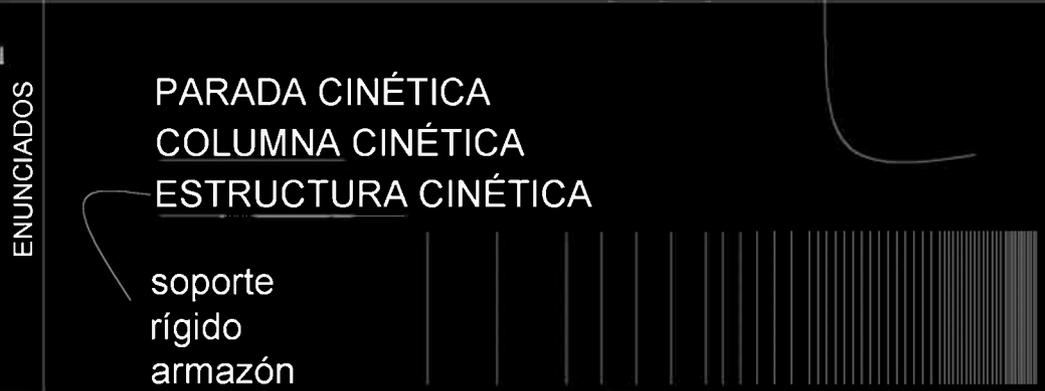
DELIMITADO marca con claridad los **límites**

SEPARACIÓN espacio o distancia que hay entre dos cosas que están separadas

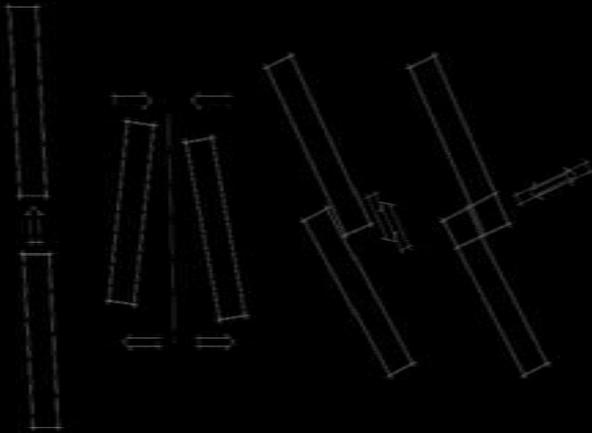
LÍMITE división física o simbólica, que marca una **separación**

CONCEPTOS - DEFINICIONES

COLECCIONES CINEMÁTICAS SECUENCIALES



COLECCIONES CINEMÁTICAS SECUENCIALES



COLECCIÓN / SISTEMA

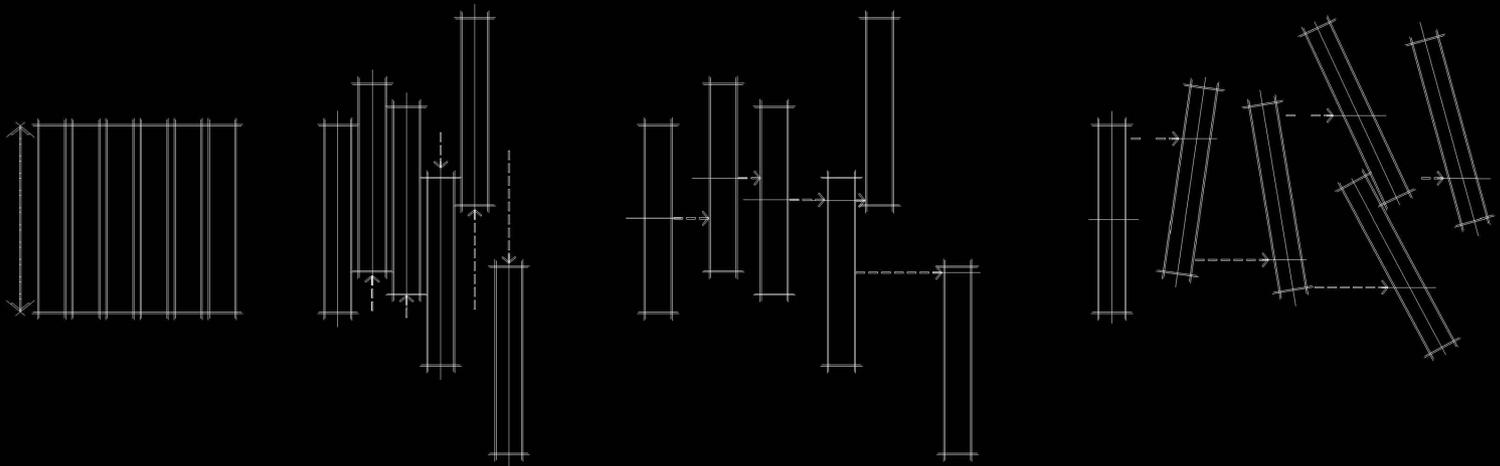
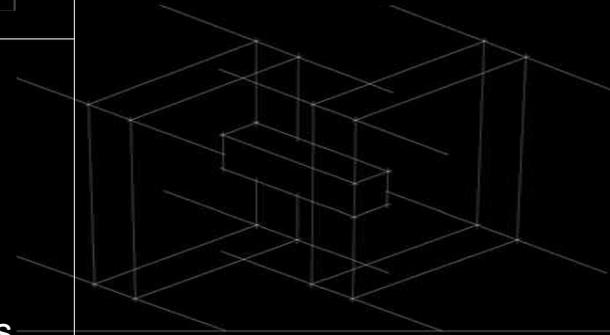
conjunto
estructura formal
organización lineal
elementos
clasificados
serie
ritmo
escala

AGRUPACIÓN

unido - separado
recorrido - comienzo y final
trayectoria
composición
acción - efecto
luz y sombra
espacios difusos y concretos
intervalo

¿CÓMO ARMAR EL CAMINO
ENTRE LAS COLECCIONES?

ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN
LLENOS Y VACÍOS
ROTACIÓN Y TRASLACIÓN
ESTRATOS
DESPLAZAMIENTOS
SUPERPOSICIÓN ARTICULACIÓN
REPETICIÓN YUXTAPUESTAS



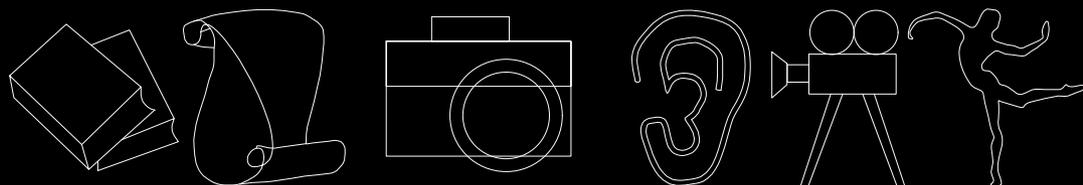
COLECCIONES CINEMÁTICAS SECUENCIALES

COLECCIONES ¿Cómo son las colecciones? ¿Cuántas colecciones son?

CINEMÁTICAS ¿Cómo se mueven las colecciones?

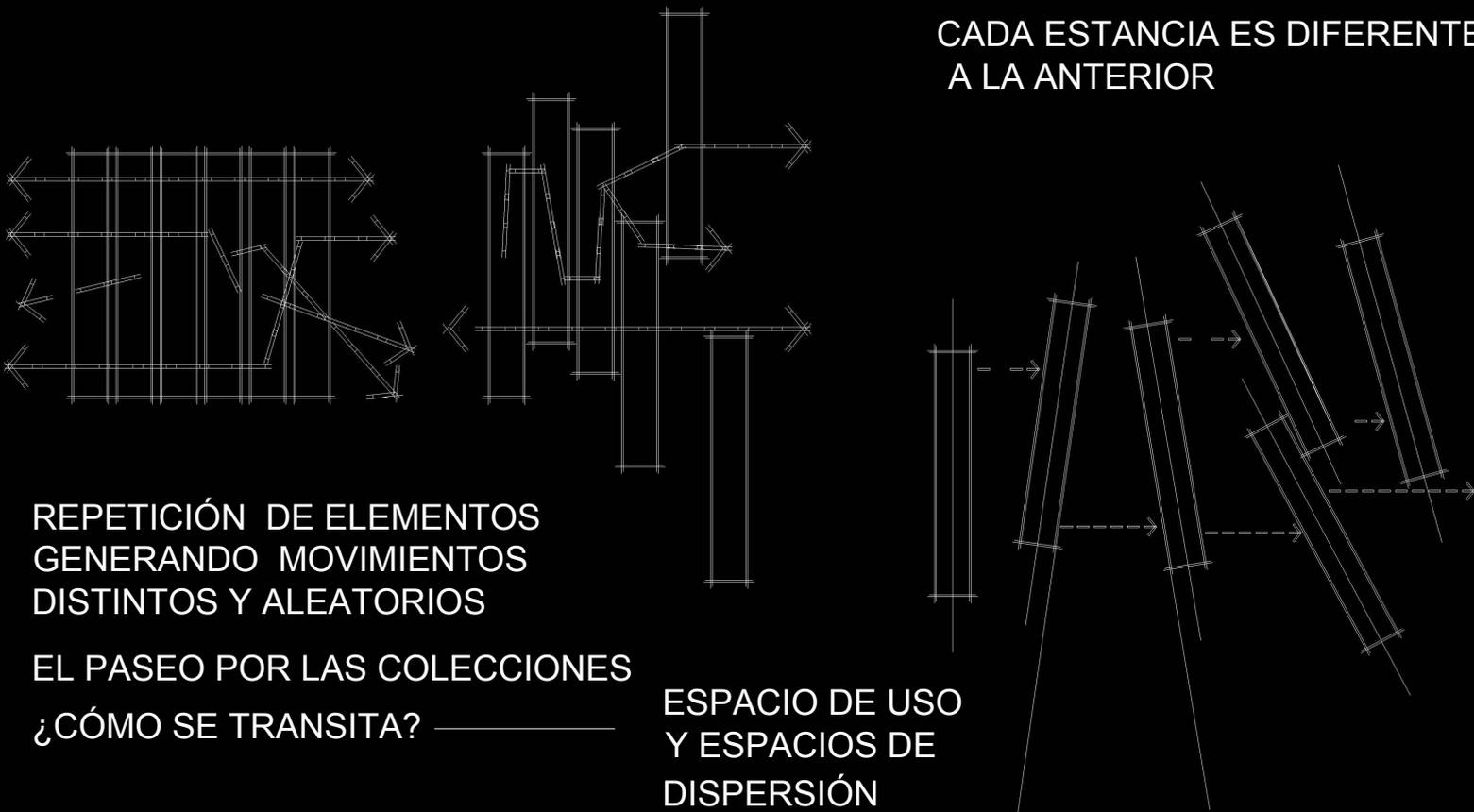
SECUENCIALES ¿Son siempre iguales?

6 COLECCIONES



PERCIBIR EL MOVIMIENTO DE LAS COLECCIONES — SECUENCIALES

CADA ESTANCIA ES DIFERENTE
A LA ANTERIOR



REPETICIÓN DE ELEMENTOS
GENERANDO MOVIMIENTOS
DISTINTOS Y ALEATORIOS

EL PASEO POR LAS COLECCIONES

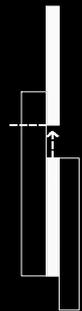
¿CÓMO SE TRANSITA? —————

ESPACIO DE USO
Y ESPACIOS DE
DISPERSIÓN

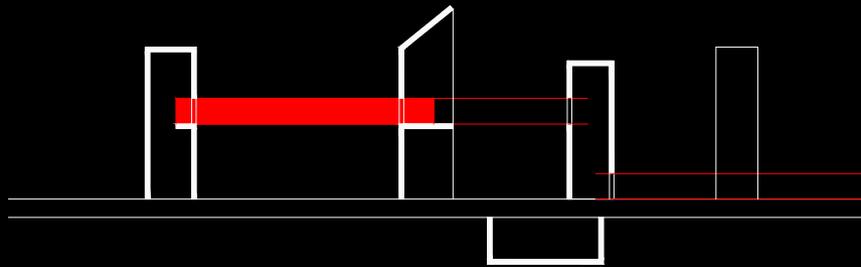
COLECCIONES CINEMÁTICAS SECUENCIALES



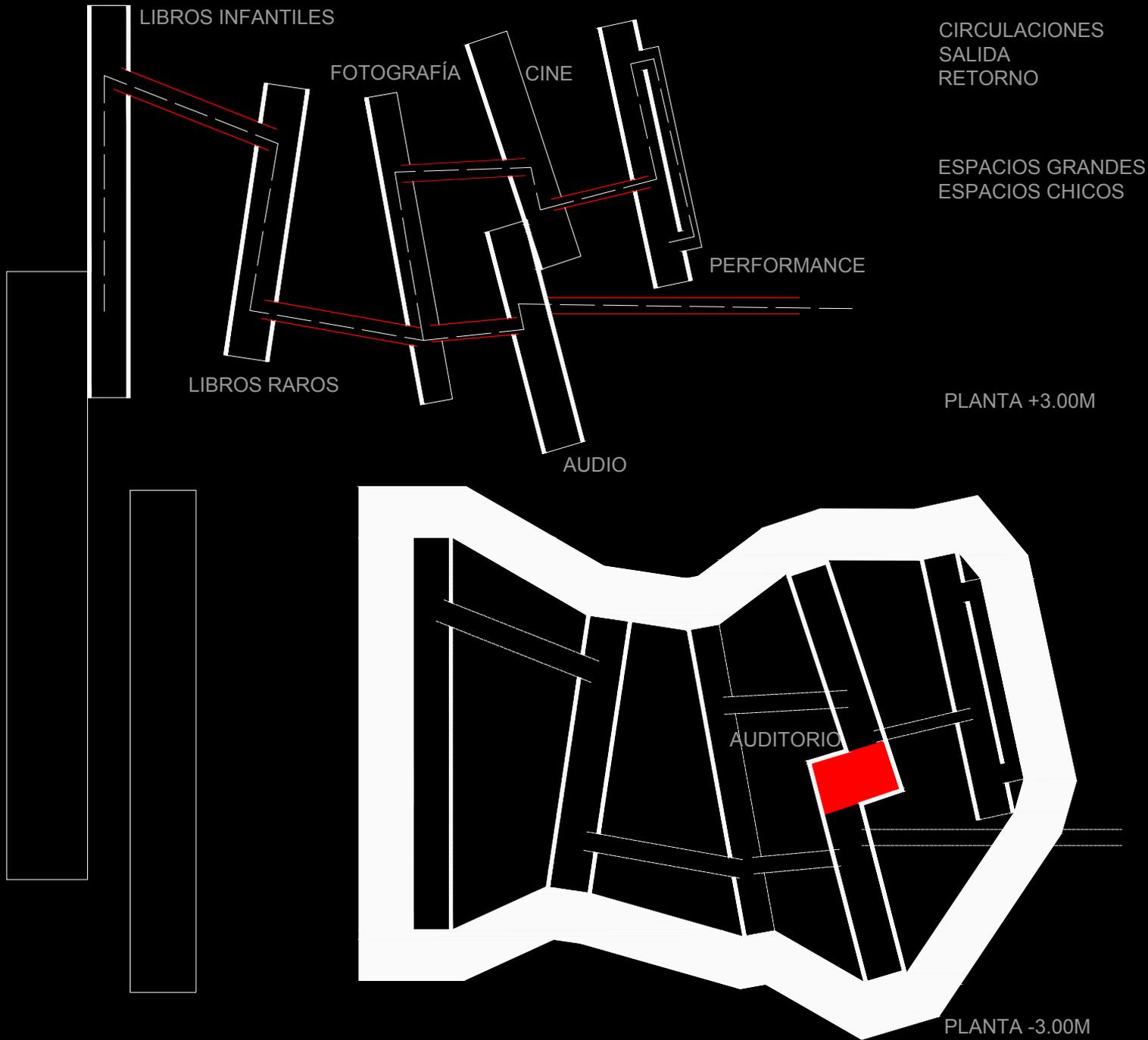
LA PRIMERA COLECCIÓN NACE DEL VACIO QUE HAY EN EL "ENTRE" DEL EDIFICIO EXISTENTE PARA LUEGO DESPEGARSE, MOVERSE Y DESFASARSE. ARRANCA EL PASEO



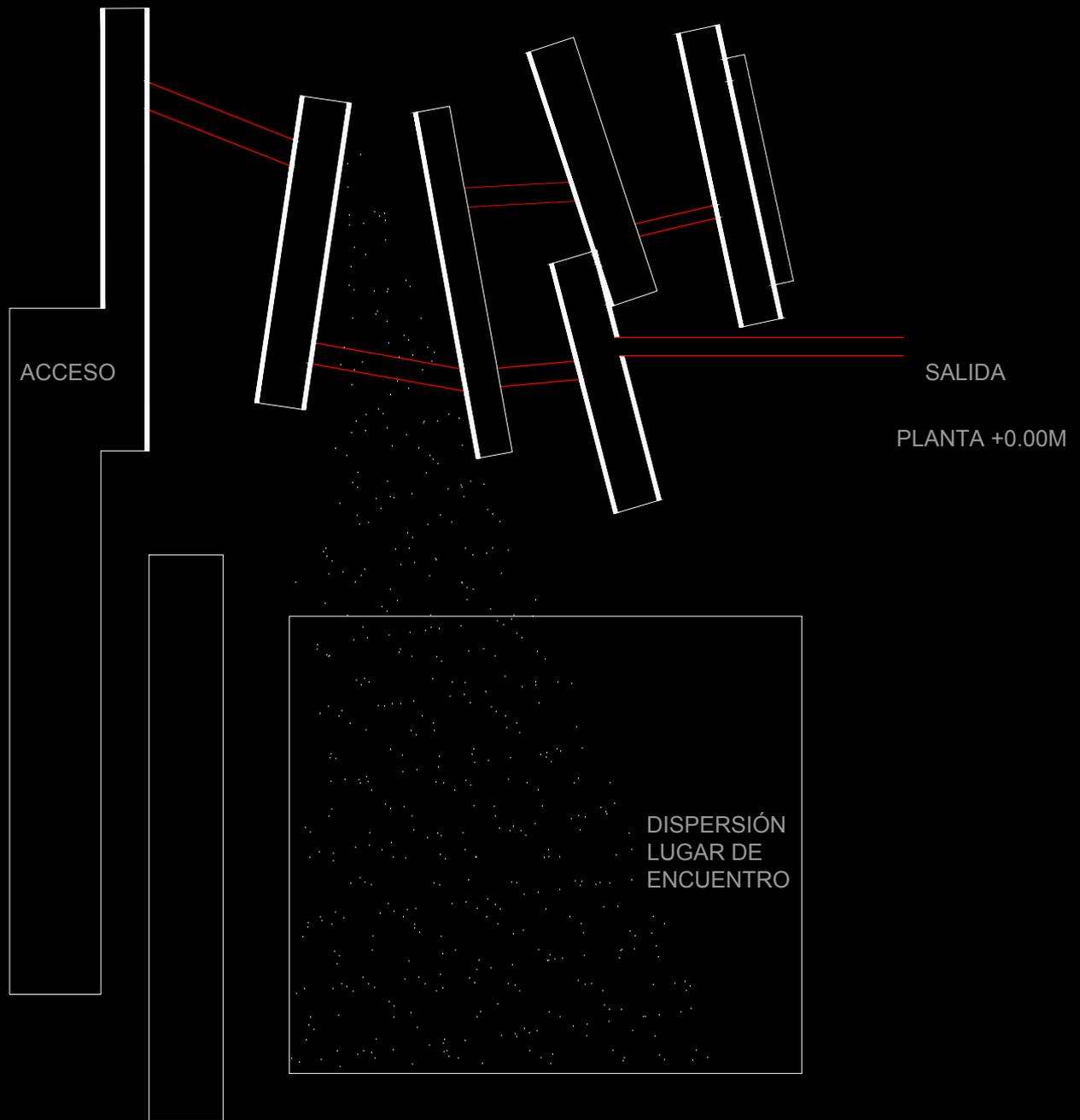
HAY ESPACIOS DENTRO DE LAS COLECCIONES, HAY UN "ENTRE LAS COLECCIONES" QUE GENERA ESPACIOS DE DISPERSIÓN



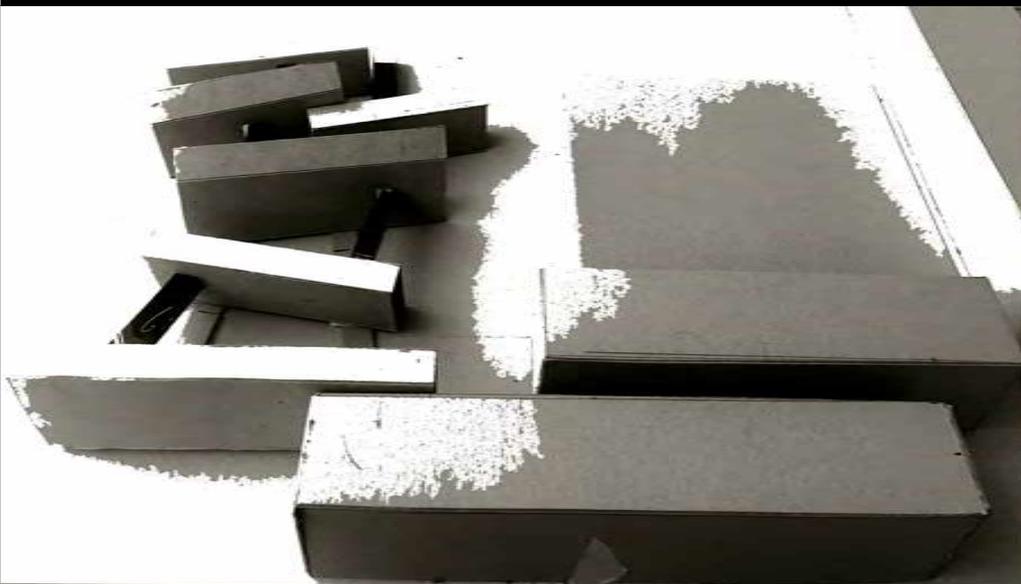
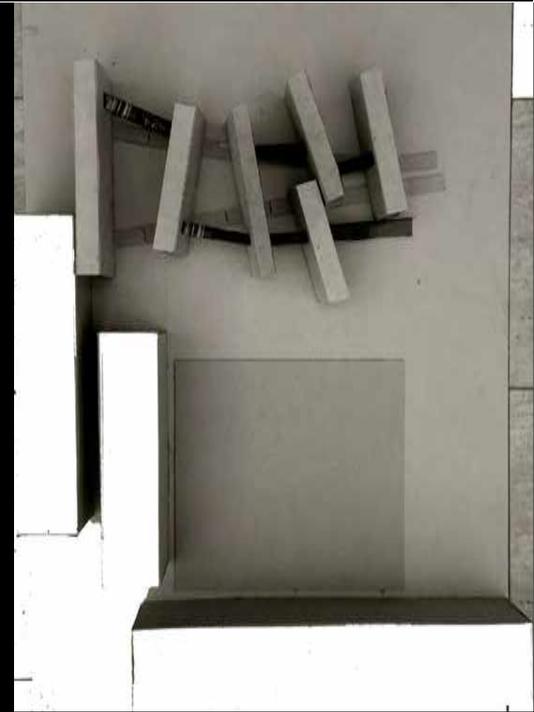
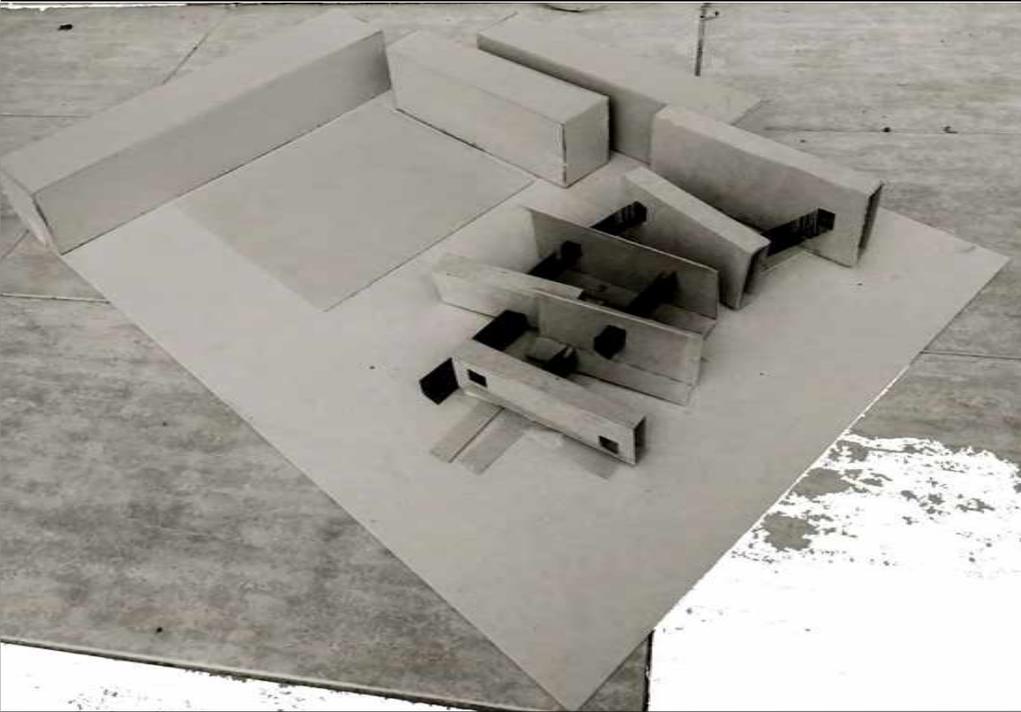
COLECCIONES CINEMÁTICAS SECUENCIALES



COLECCIONES CINEMÁTICAS SECUENCIALES



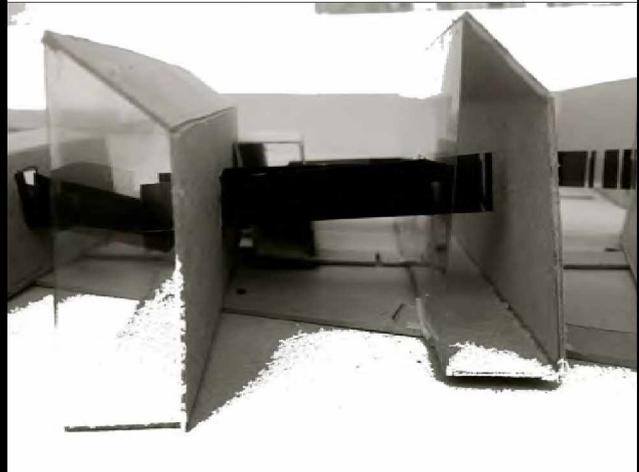
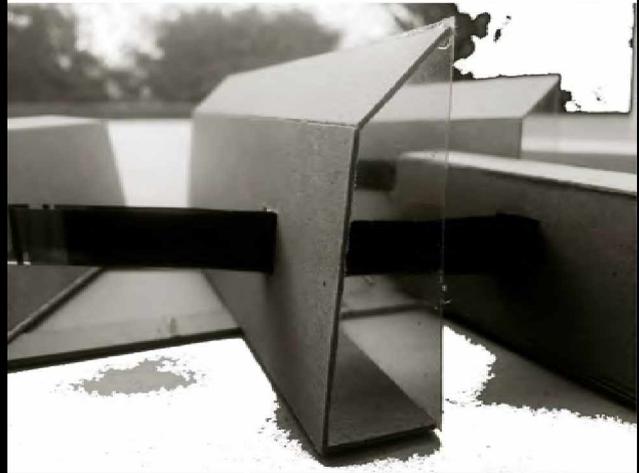
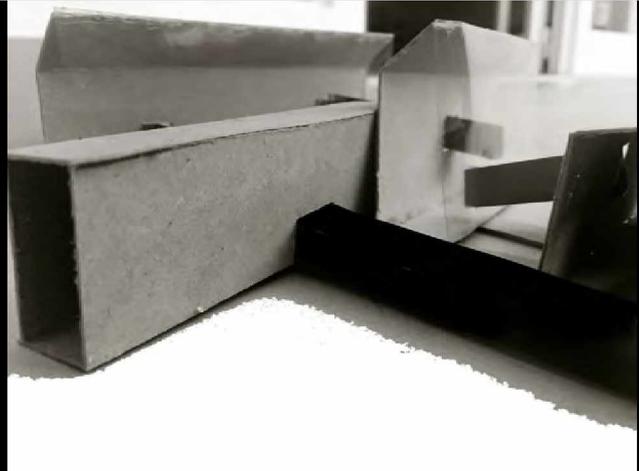
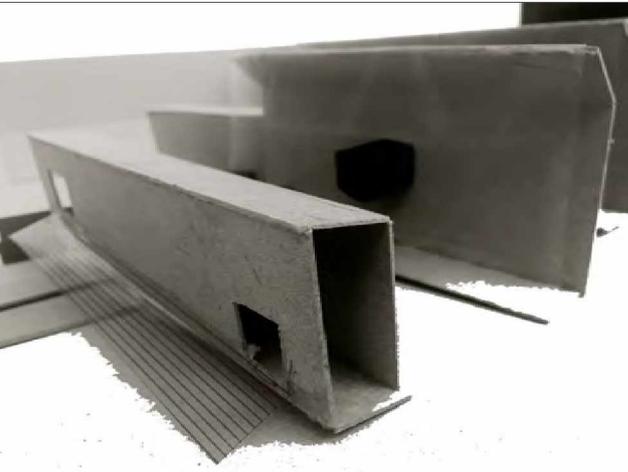
COLECCIONES CINEMÁTICAS SECUENCIALES



EL PASEO ARQUITECTÓNICO
NO ES LINEAL
ES SENSORIAL

INTERRUMPE LA PERSPECTIVA.

COLECCIONES CINEMÁTICAS SECUENCIALES



proyectos de neuquén

maría eugenia dovio

Mediateca

Análisis de una mediateca

videos

conexiones

documentos sonoros

sistemas

audiovisual

aprendisaje

recreación

....

conocimientos

Conocimiento

relacion entre el sujeto y el objeto



LUZ

metáfora de conocimiento

Envolvente

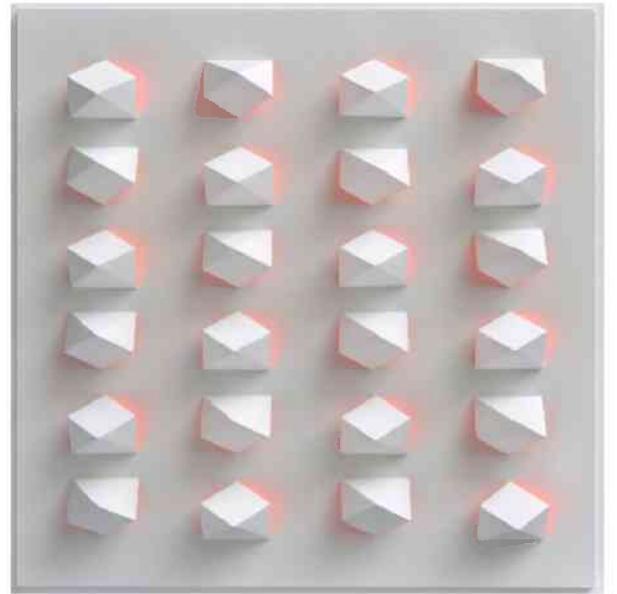
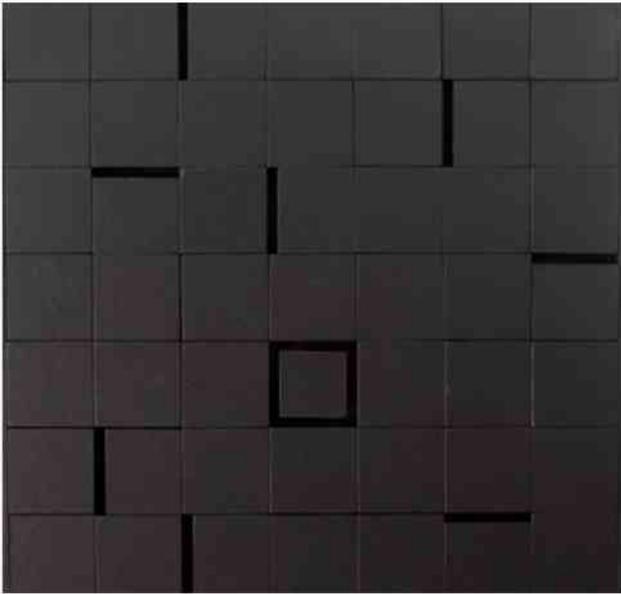
el sujeto utiliza todo su cuerpo
para adquirir conocimiento
- todos sus sentidos-

Envolver al observador
mediante experiencias espaciales

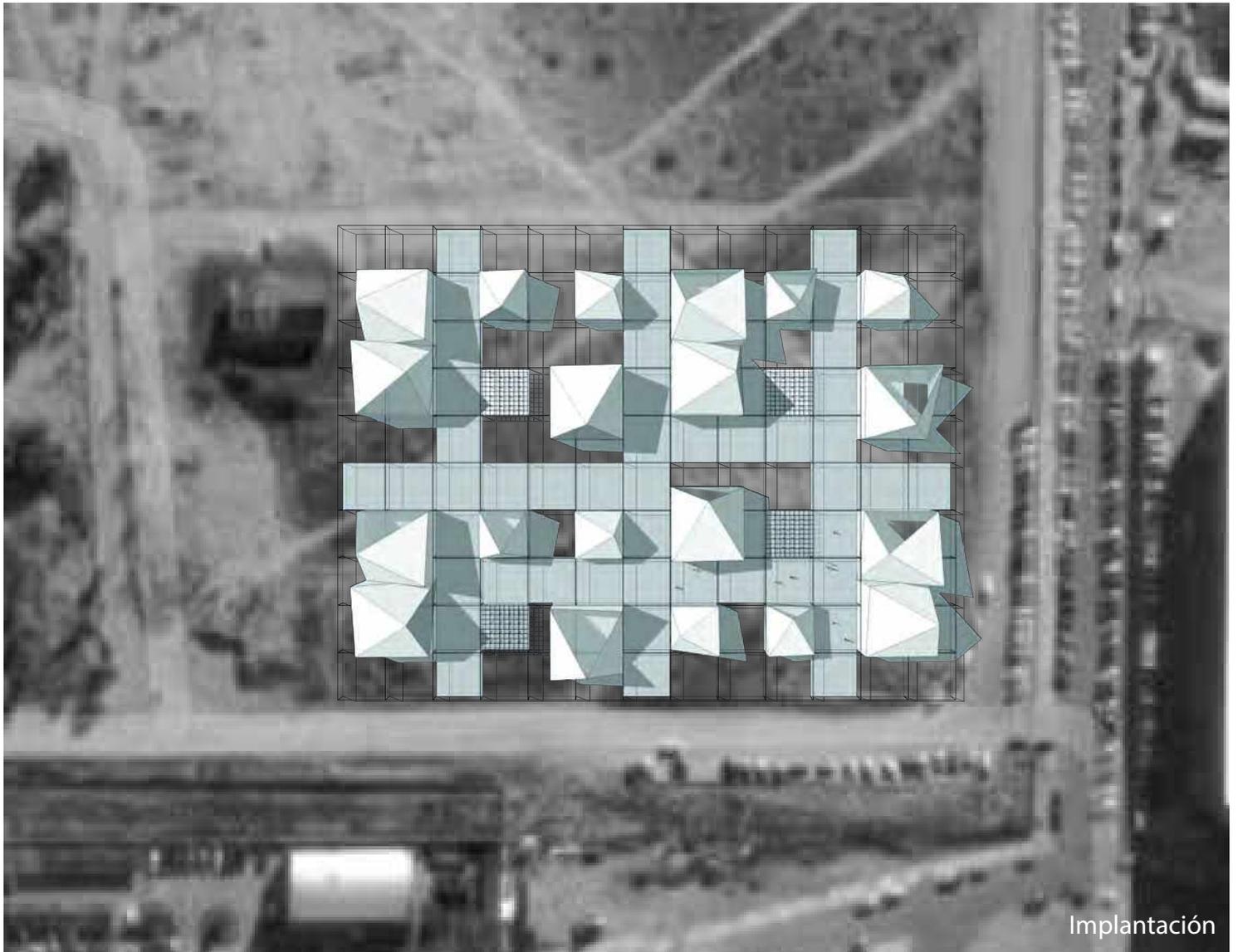
Luminosidad envolvente



concepto



obra de referencia proyectual
Luis Tomasello



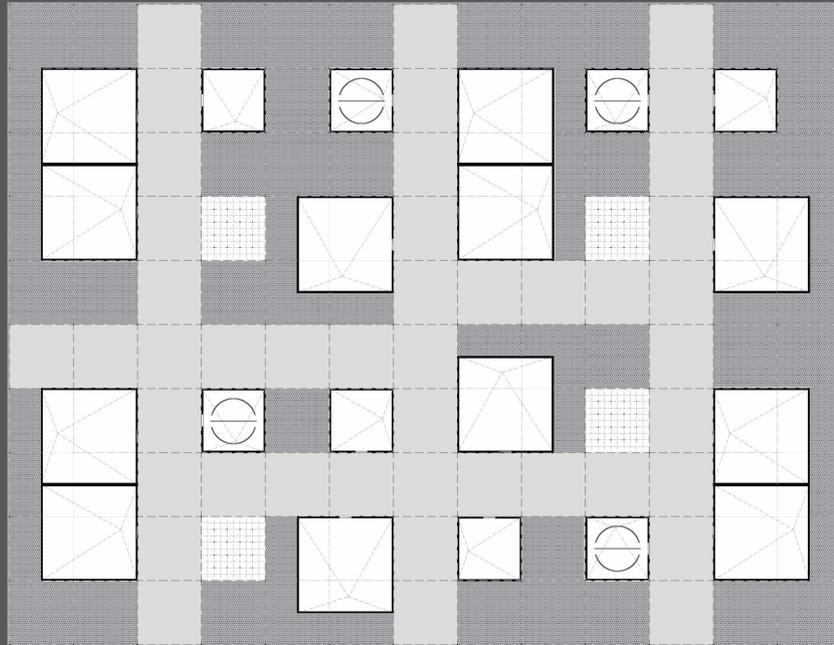
Implantación



La forma se genera deformando un volumen de base cuadrada y escalándolos. Cada uno posee una función en su interior.

Una grilla de 10x10m contiene los objetos generando espacios intersticiales.

Los objetos luminosos albergan al sujeto.



Planta



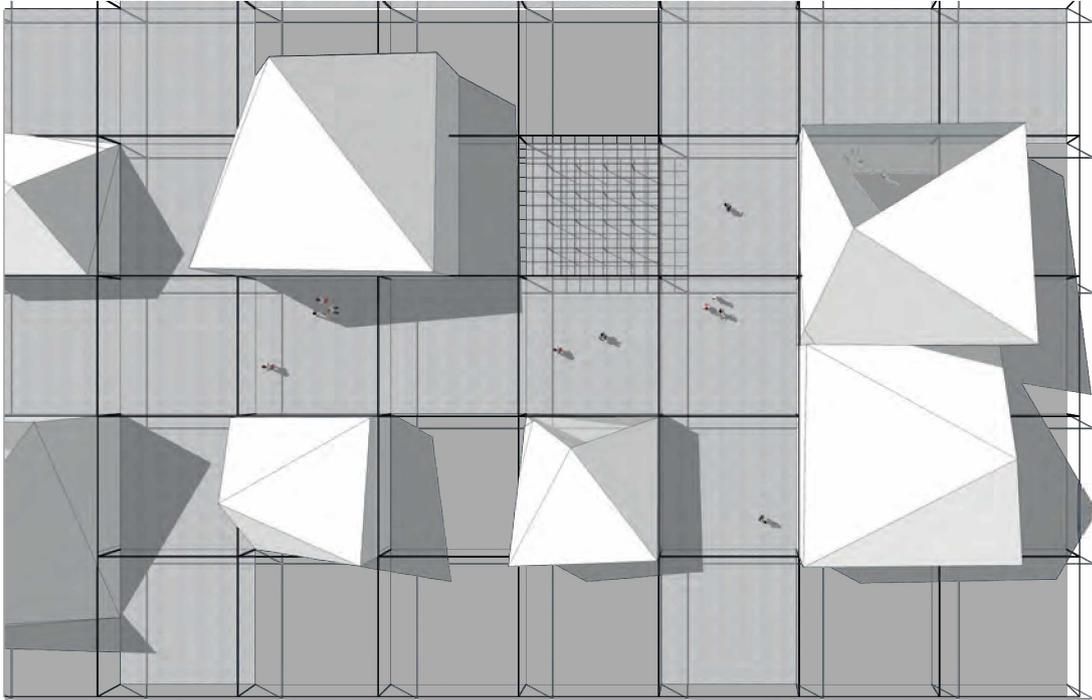
Corte



Vista ESTE



Vista SUR



Sector planta de techos



Peatonales



Corte - Vista _ DIA



Corte - Vista _ NOCHE

Proyeccion de imágenes sobre caras exteriores e interiores de los objetos envolviendo al observador

natalia leves

MAPau Taller IP-2

el proyecto contemporáneo

Natalia Leves

E4_El diseño bajo conceptos

¿QUE REPRESENTA UN EDIFICIO MEDIATECA? ¿QUE REPRESENTA UN EDIFICIO PUBLICO PARA UNA CIUDAD?

- La cultura // Lo común
- Institución que favorecen la democratización de la sociedad.
- “La mediateca representa un mundo **simbólico**, positivo y **democrático**; sus colecciones pueden entrar sin restricciones y gratuitamente en la vida del ciudadano común. Garantizar a la comunidad el acceso a la información contenida en un soporte distinto al papel, facilitando los medios para acceder a dicha información.”
- “Un edificio público es una construcción que tienen como fin acoger distintas actividades y **reunir a la comunidad** en torno a la cultura, educación, trabajo (oficinas) y religión, entre otras. Tienen el desafío de ser capaces de acercarse a la comunidad, armonizar con su entorno (principalmente por su escala), poseer una buena conectividad urbana, y ser sustentables tanto medioambientalmente, como socialmente...” Artículo, Arquitectura Chilena: Edificios Públicos, Septiembre, 2013 por Constanza Cabezas.

¿CUÁL ES EL PAPEL DE LA ARQUITECTURA EN LA INSTITUCIONALIZACIÓN?

- Construir representatividad
- Pertenencia
- Identidad/me identifica
- Común

MEDIATECA / MODOS DIGITALES

Las herramientas digitales y el uso de redes (internet) favorecen a **la democratización del conocimiento, el acceso libre al conocimiento.**

Cultura Libre: Toda creación es colectiva. // La cultura y el conocimiento son bienes comunes. // Se crean principalmente para proteger a los artistas de los editores. // Licenciar las obra de forma libre no genera ningún riesgo. // Democratizar el conocimiento no es piratería. Pirata es quien se apropia de algo que no es suyo y el conocimiento es un bien común. // La cultura libre promueve modelos donde la gente acceda a la cultura y los autores vivan de sus creaciones. // El modelo que propone la cultura libre no es necesariamente el de la gratuidad sino el del libre acceso. // Las licencias libres, como Creative Commons, tienen validez legal en la mayoría de países y podrías demandar a quién no respete los términos de tu licencias. // Toda la sociedad puede apoyar este movimiento y hacer más accesibles y libres la cultura y el conocimiento.

“CELULA de CODIGO ABIERTO”

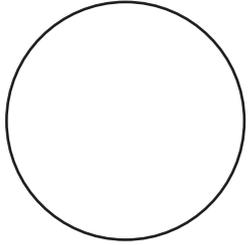
CÉLULA

- . cella, celda (habitación, cámara, celda, cubículo)
- . unidad
- . nutrición
- . **relación**
- . **reproducción**
- . crecer
- . producir energía
- . **responde a los cambios**

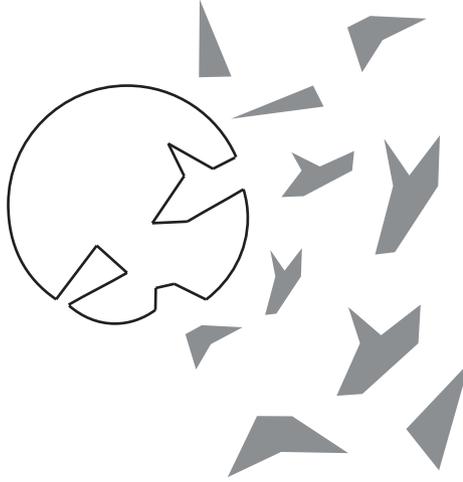
CODIGO ABIERTO:

- . ética hacker
- . valorar y compartir el conocimiento
- . libertad de ejecutar
- . libertad de estudiar
- . libertad de distribuir
- . libertad de mejorar
- . disposición abierta
- . **modificación**
- . **código fuente**
- . autofabricación
- . transformación

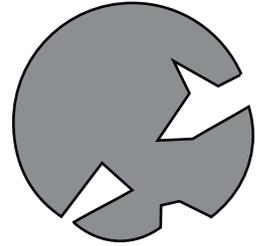
Estas células funcionan bajo el principio del código abierto:



acceso al código
fuente



afectado y modificado por
contexto (prosumer)

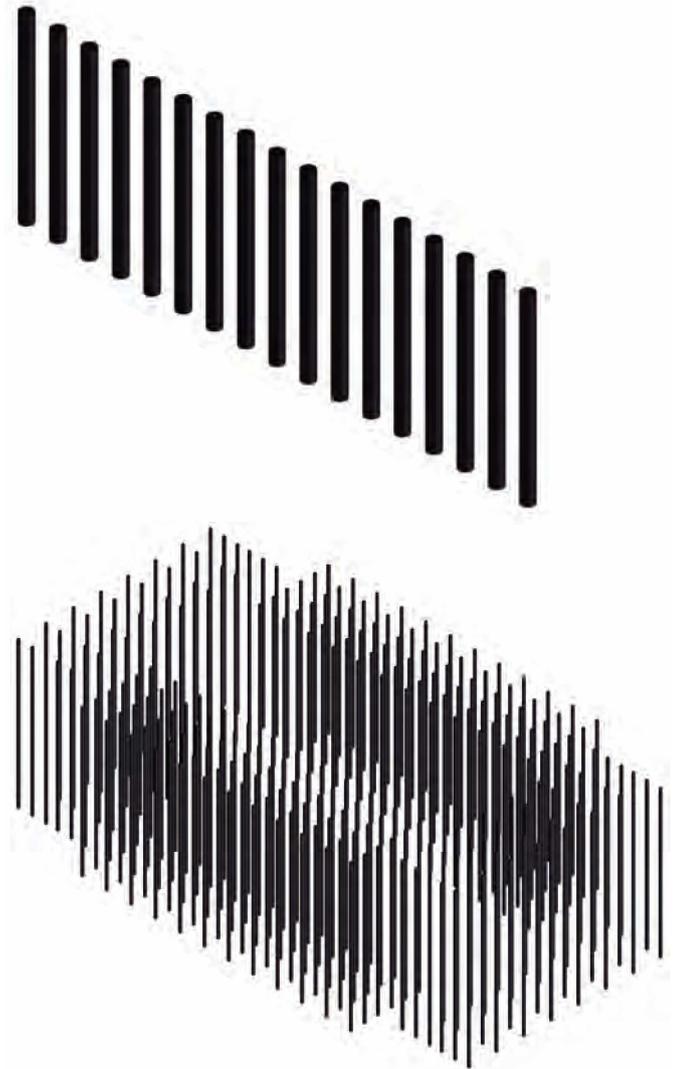
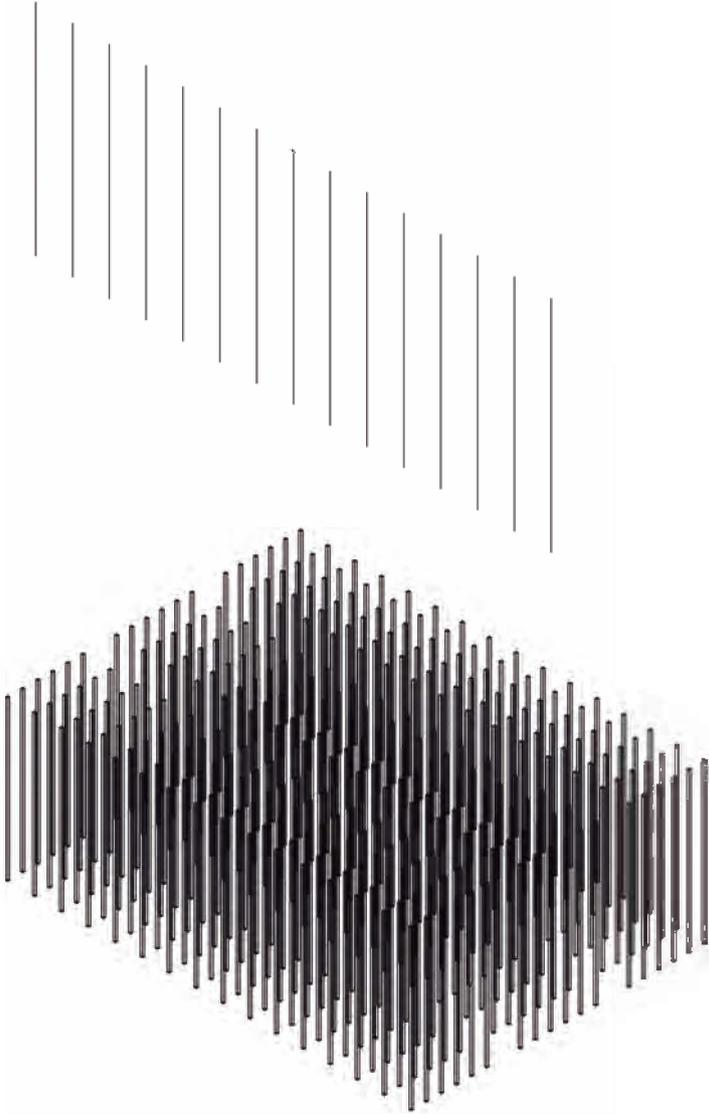


nuevo uso

¿Cómo es un espacio que...

- .es cercano a la comunidad
- .que reúne a la comunidad
- .que fomenta la democratización del conocimiento
- .que da un sentido de pertenencia
- .que identifica... ?

codigo fuente // celula comùn



ARTIFICIAL

edificios



borde urbano



NATURAL

sol // aridez

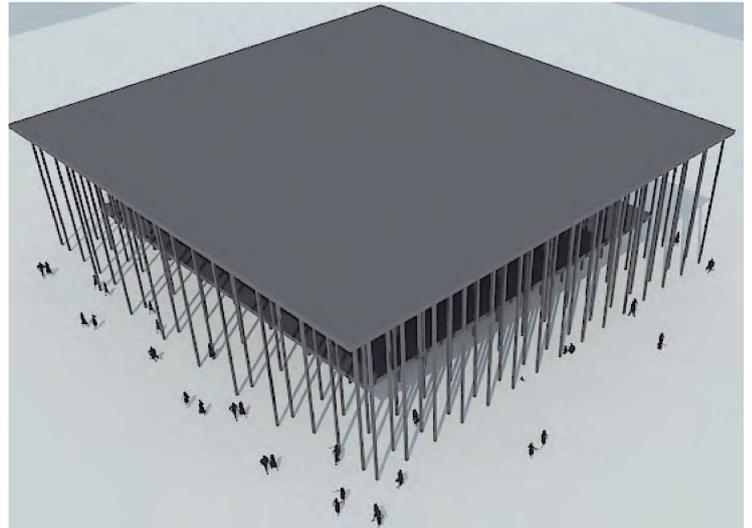
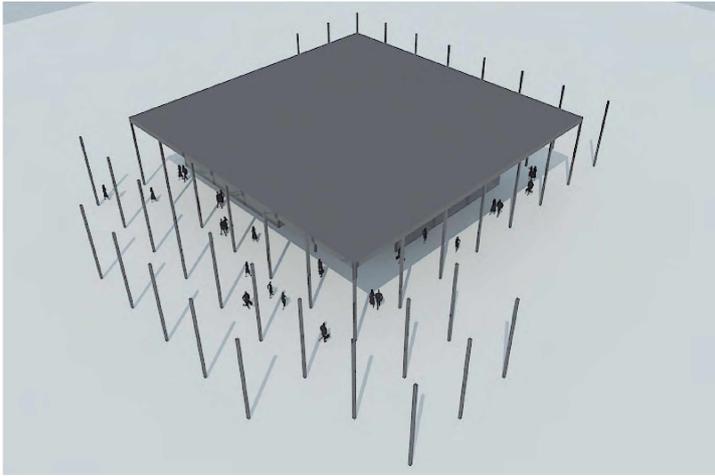
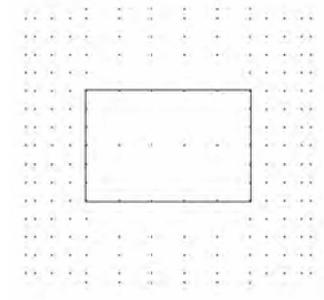
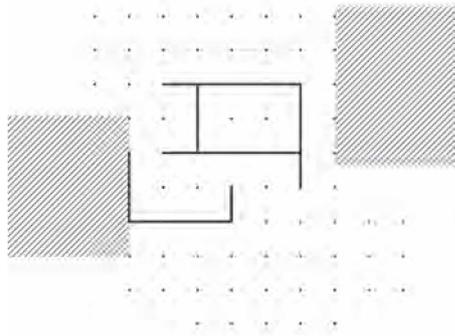


barda

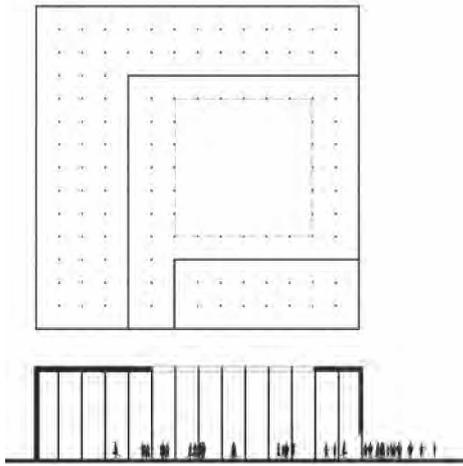


edificios

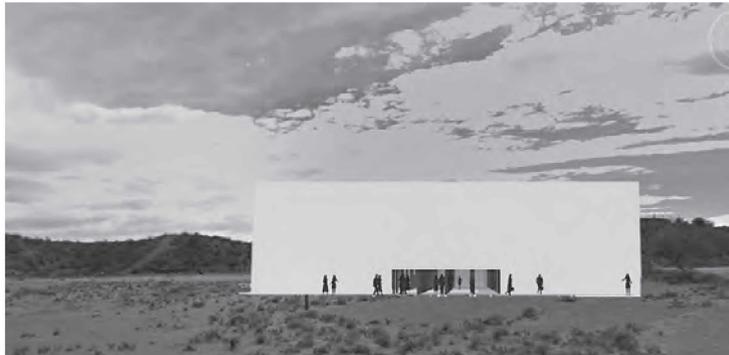
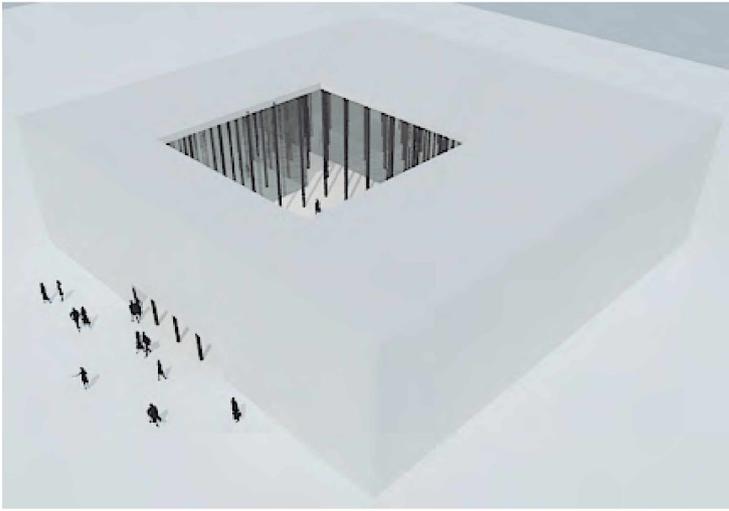
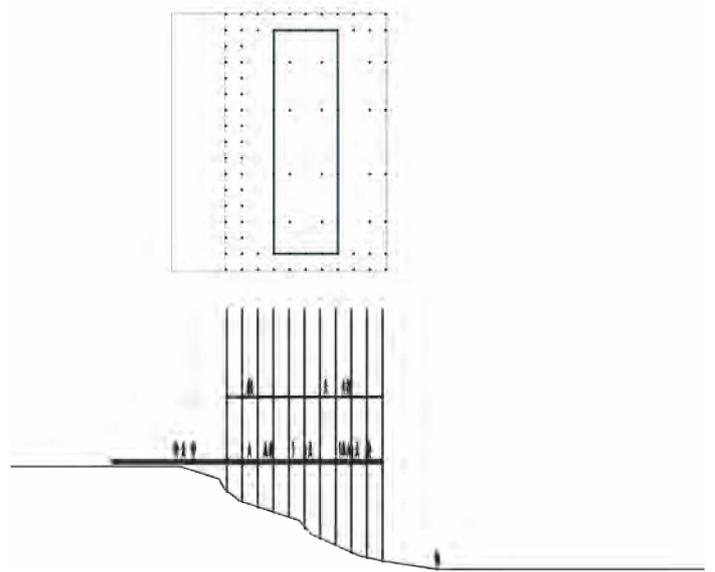
borde urbano

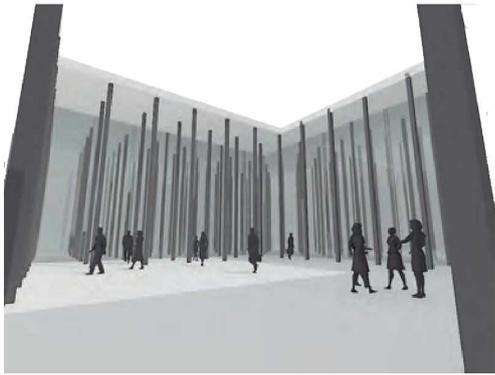
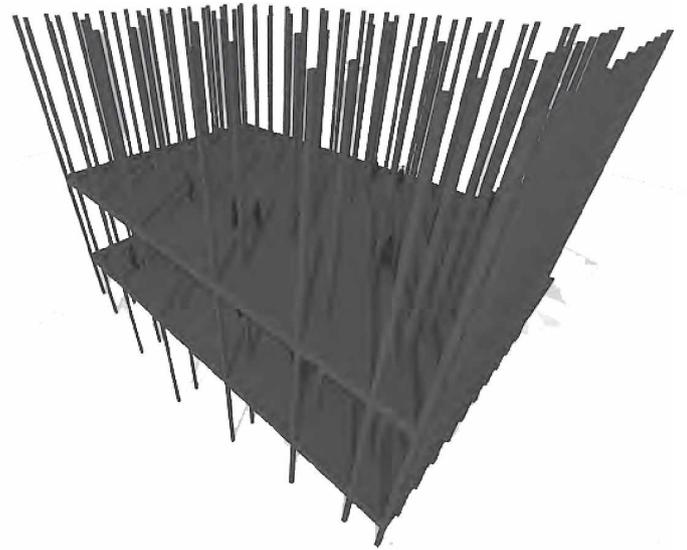
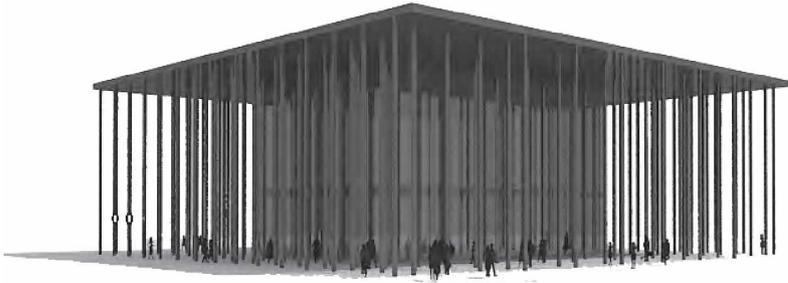


sol

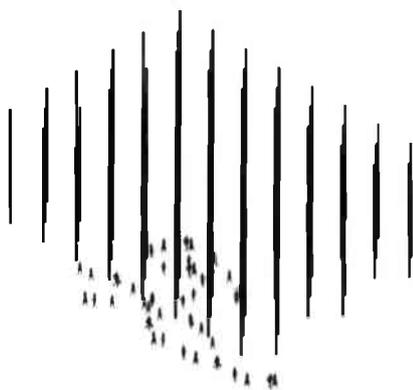
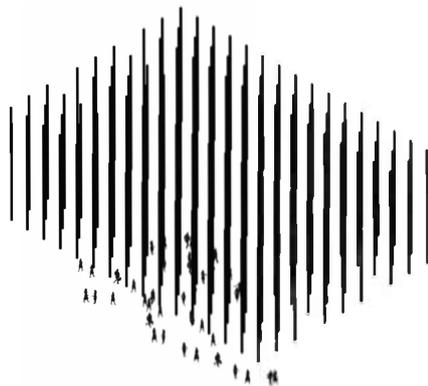
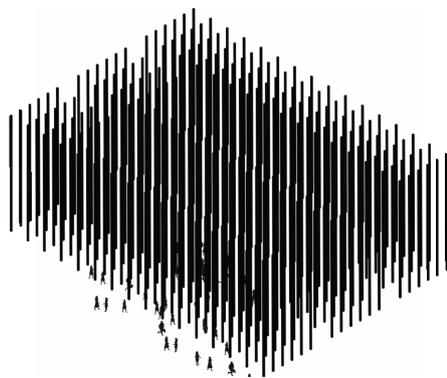


barda









sabrina bruno

“Un enunciado siempre representa una emisión de singularidades, de puntos singulares que se distribuyen en un espacio correspondiente.” Deleuze (1)

“Todo concepto remite a un problema, a unos problemas sin los cuales carecería de sentido, y que a su vez sólo pueden ser despejados o comprendidos a medida que se vayan solucionando.” Deleuze - Guattari (2)



Meseta/Ciudad de Neuquén - 2003



Meseta/Ciudad de Neuquén - 2008



Meseta/Ciudad de Neuquén - 2012



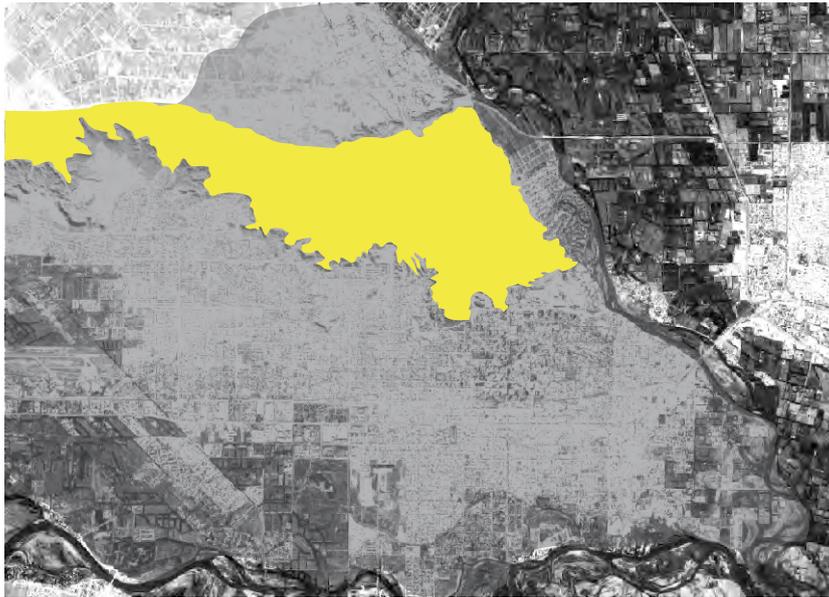
Meseta/Ciudad de Neuquén - 2016

Enunciados, buscando el concepto:

Un “corredor institucional” se consolida en la ciudad, nace de la relación institución - monumentalidad - progreso, aparece como la única respuesta posible para una capital que crece a un ritmo mayor del que la planificación puede contemplar. Esta tríada se impone de hecho con el crecimiento material como un valor de obviedad axiomática que construye una nueva identidad, de espaldas al entorno natural, y destruye el antiguo habitar de la ciudad en contacto con su entorno.

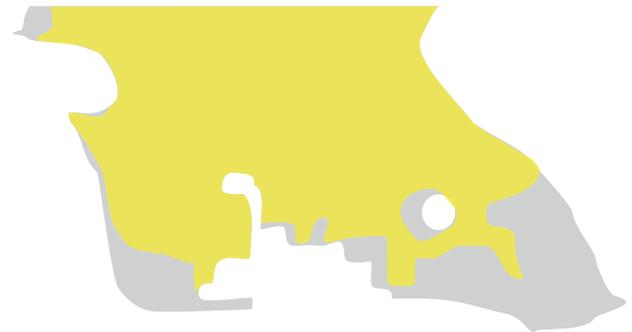
De ese modo, la imagen icónica de la cortina de bardas (mesetas) como límite de la urbanidad, fue desplazada por la expansión de la trama que tiene su propio algoritmo de materialidad, ya que lleva en su código de concepción, la batalla ganada contra las inclemencias del medio físico.

La ciudad se alza ahora imperativa en el desierto, combatiendo todas sus imposibilidades, y se esparce sin contemplar los bordes topográficos, que antes le hablaban de su identidad, de su configuración diferente a otras ciudades. Por eso hoy su identidad se desdibuja con la muralla de edificios de gran escala, que tapa el espejo natural de su historia.



■ Ciudad ■ Meseta

Avance de la trama urbana sobre la meseta
en relación al Corredor Institucional



■ 2003
■ 2016

En el corredor se lee otra historia, la de la lucha del poder político por deslumbrar a la sociedad con las ostentaciones físicas de poder, insensible al diálogo paisajístico donde encuentra su memoria.

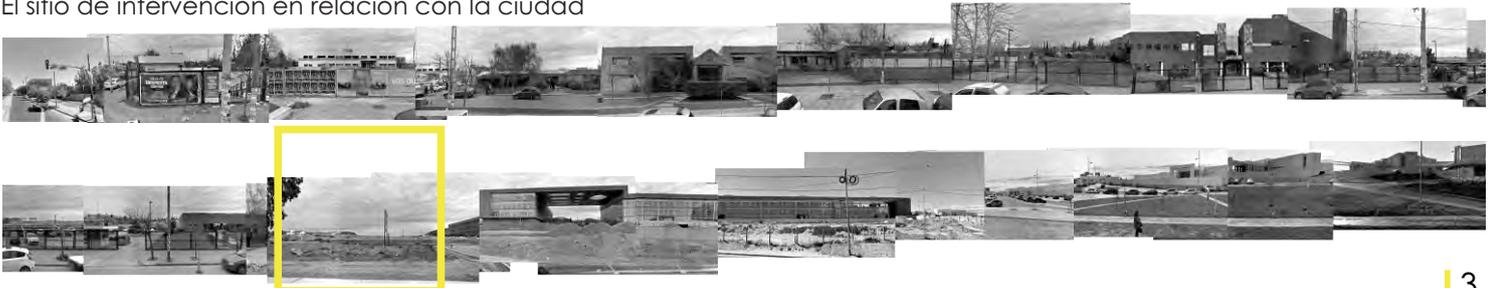




Las cicatrices de los emplazamientos y la densidad de las intervenciones provocaron un corrimiento de la meseta neuquina. Esta postura frente al paisaje y el lenguaje institucional que cada edificio transmite produce un límite real. Escaleras infinitas, con grandes accesos, acentúan la insignificancia de la escala humana. Volúmenes puros, formas rápidamente identificables consolidan un corredor que alcanza su punto más alto con una obra vial que nos dice que esta nueva configuración urbana fue pensada desde lo vehicular más que desde lo peatonal. En cierta medida esta violencia constructiva que borra ostentosamente un pasado no tan lejano, impide la mirada integrada del desarrollo planificado.



El sitio de intervención en relación con la ciudad



El desafío es diseñar un proyecto para dar lugar hoy a la convivencia de la estructura artificial y la natural. En virtud de esto, el sitio propuesto para el ejercicio, es fácilmente identificable por ser el único que todavía conserva visuales a la barda en el corredor institucional.

Representa la última oportunidad del ciudadano de recuperar las perspectivas perdidas. Esta dualidad entre lo natural y lo urbano, genera contradicciones tales como “intervenir en lo que se desea proteger”. El desafío entonces: diseñar protegiendo el paisaje.



“En las estanterías de una biblioteca lo más sorprendente en la clasificación por orden alfabético es la evidente incompatibilidad que puede existir entre dos libros vecinos. Comprobaremos que la ciudad tiene a menudo la misma naturaleza: la de gran intertextualidad, que puede con frecuencia convertirse en un grito de protesta.” Paul Ricoeur. (3)

El acto de protesta, o mejor dicho, de resistencia, resulta de subvertir la vecindad impuesta por la gran escala, abriendo un intersticio para una nueva, con la propuesta de un edificio que se desarrolle hacia abajo. La intervención camuflada en el paisaje de bardas que resiste silencioso detrás de los edificios. Un diseño que genere una experiencia integradora que dé respuesta a la urbanidad sin dar la espalda a la meseta.

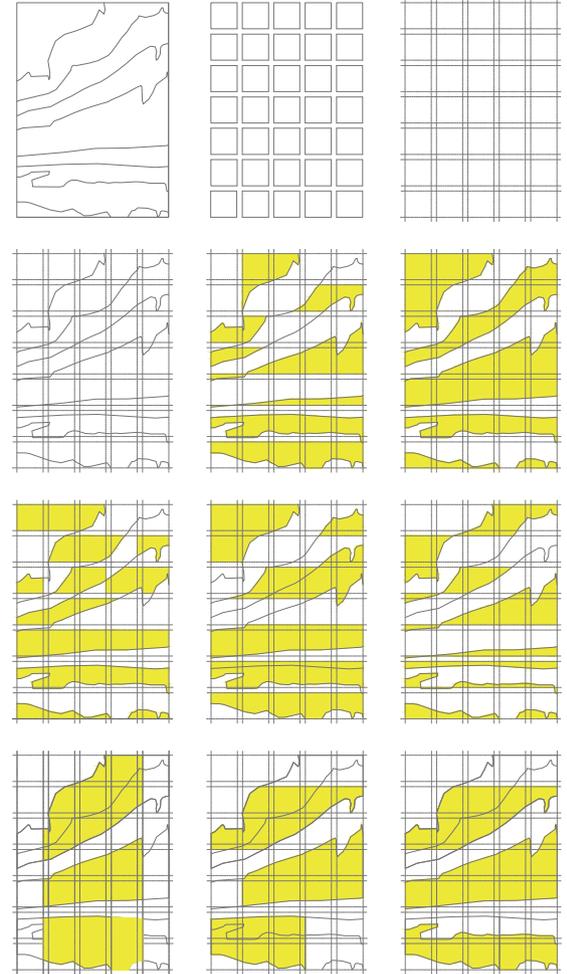
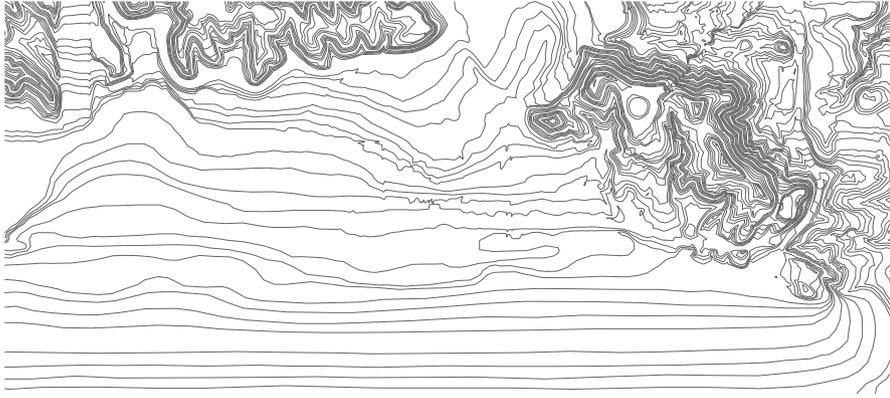
Aquí aparece también una referencia al programa propuesto, la mediateca/biblioteca. En una actualidad donde predomina lo virtual, lo instantáneo, lo digital, se debe proyectar un espacio de “refugio del saber”, archivos analógicos que ocupan espacios físicos reales y que hacen referencia a cuestiones táctiles, olfativas y sonoras.

Si bien el programa requiere de un desarrollo que insume muchos metros cuadrados, parte del desafío se encuentra en preservar la escala contenida de un espacio pensado para el usuario, sin necesidad de énfasis lingüístico que comunique poder, sino por el contrario, buscar espacios casi cotidianos de fácil apropiación, que inviten a disfrutar el texto y que permitan un acceso integrador y libre.

La intervención debe dar lugar a una multiplicidad de miradas, un edificio donde el protagonista sea cada individuo, y él mismo genere su propio espacio, un sistema “anti panóptico”, sin centro, sin acceso único. Roland Barthes en su Lección Inaugural al Collège de France habla de “sapiencia”, “ningún poder, un poco de prudente saber y el máximo posible de sabor” (4), si bien él hace referencia al lenguaje, en estas palabras se encuentra tal vez el equilibrio justo que forja cuestiones funcionales del edificio, el sabor entendido como lo placentero, y el saber cómo la adquisición de un conocimiento consciente apoyado en una experiencia espacial que acompañe y que lo permita fijar en la memoria. Textos y archivos como partituras abiertas generando distintos recorridos, relatos y lecturas corporales.

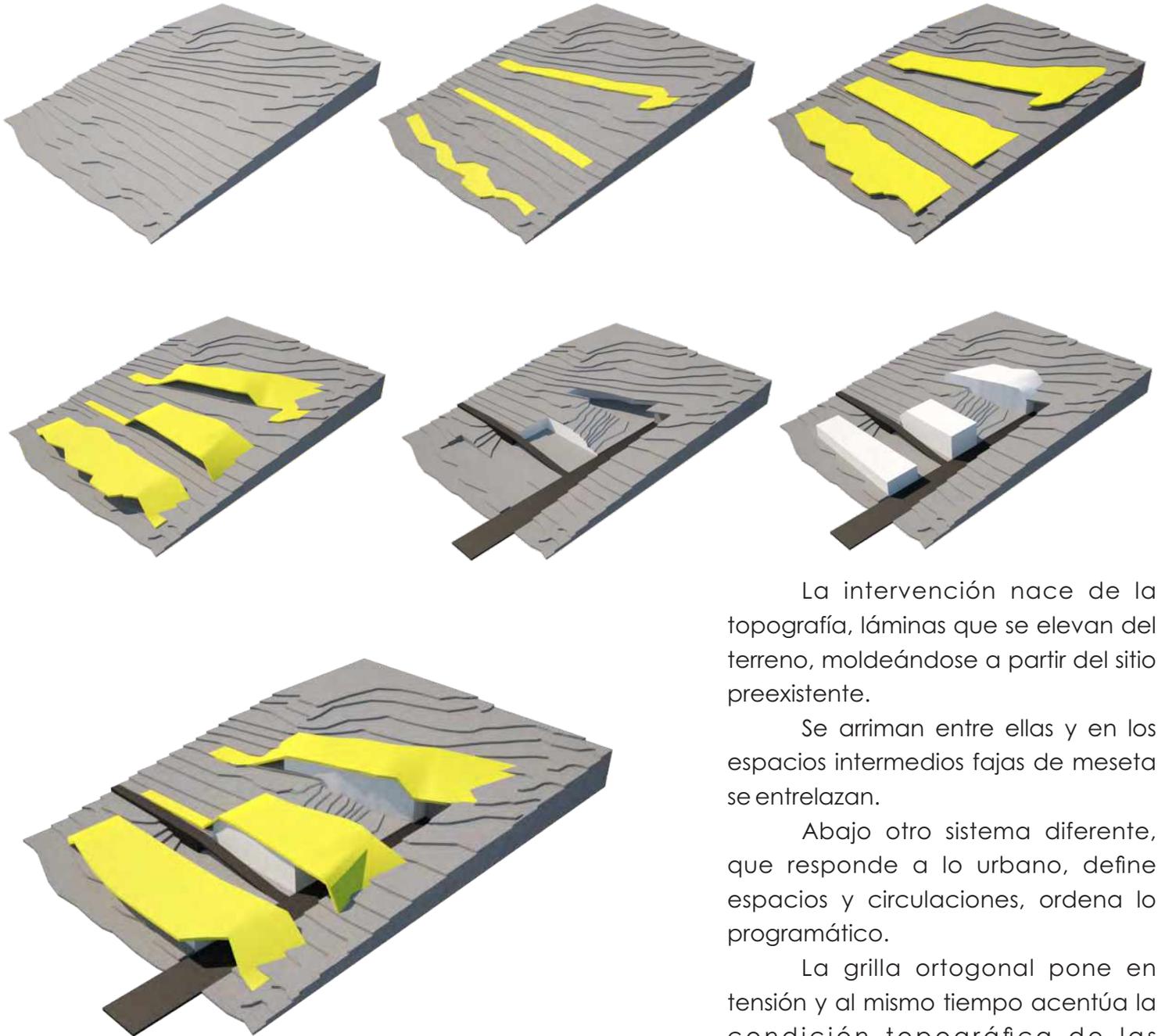


Concebir un edificio para el resguardo del conocimiento, para el disfrute de textos y archivos, suscitando curiosidad en relación al saber. Recuperar perspectivas perdidas hacia la meseta, quebradas por nuevos edificios que se amurallan consolidando un límite físico de espaldas al paisaje natural. Frente a la monumentalidad que cercena la experiencia reduciéndola a lo visual, a la perspectiva fugaz del recorrido del automóvil, aparece el sitio justo para que la memoria resista un progreso de urbanidad sin identidad, una “pausa urbana”, “un intersticio de paisaje en la ciudad”. La propuesta entonces incita una mirada que recupere la historia, así como la mediateca protege el texto, el archivo; este edificio debería recuperar la experiencia en el paisaje, ya no como algo del pasado que se diluye en el avanzar de la ciudad sino como experiencia presente y significativa, una integración temporal.



La superposición de un sector regular de la trama urbana, escalado al sitio, sobre las curvas de nivel generan una malla a partir de la cual comienza la búsqueda de la arquitecturización del concepto.

Los sombreados se aproximan y se alejan, con la intención de generar intersticios entre formas.

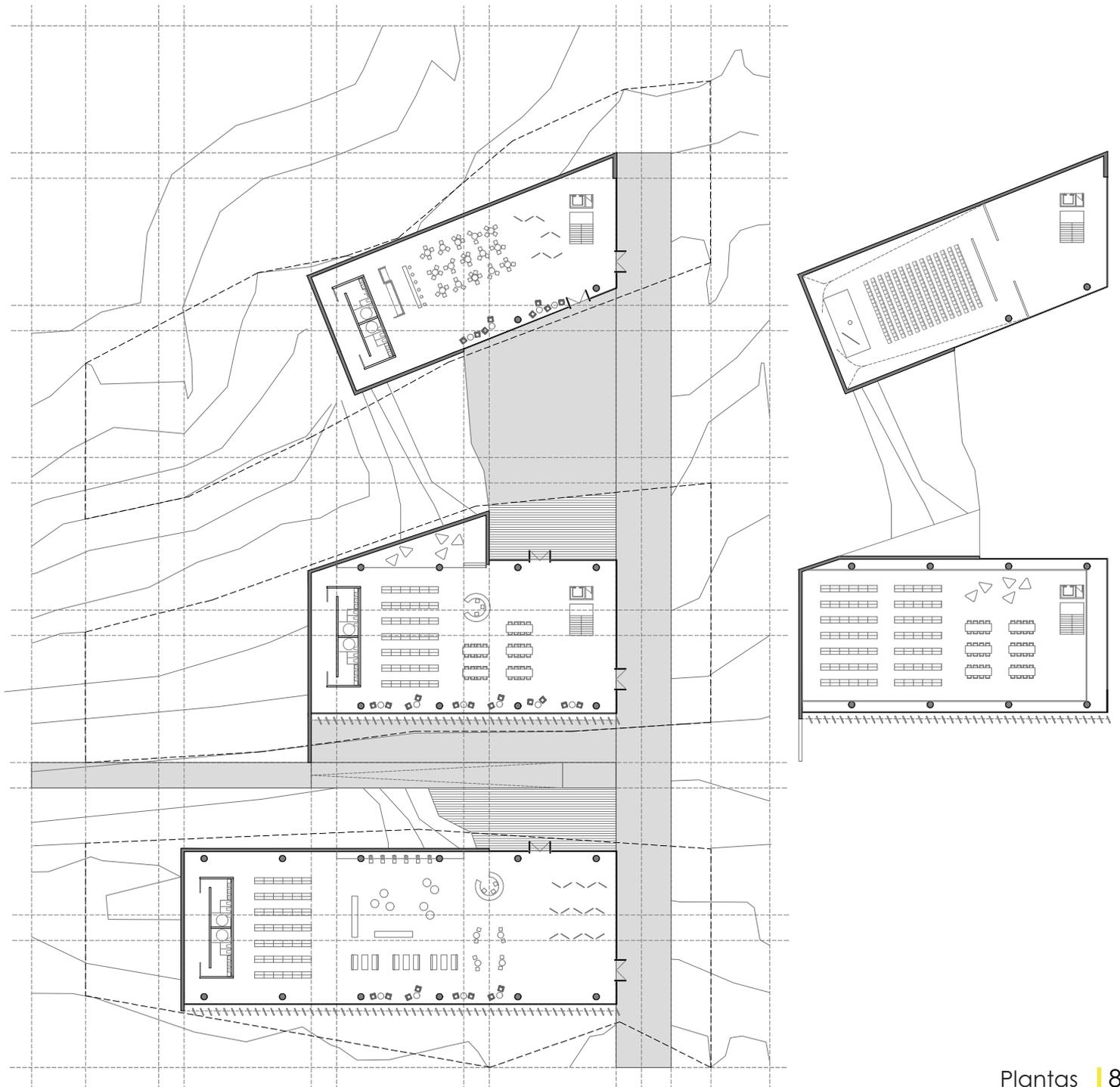


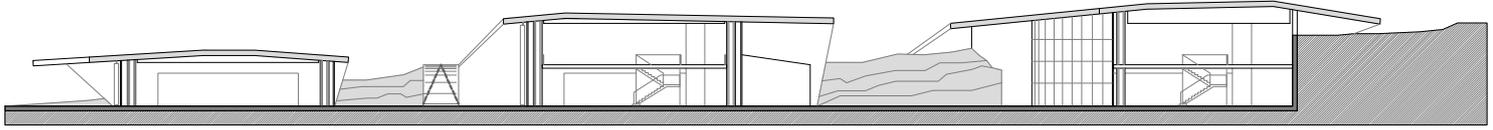
La intervención nace de la topografía, láminas que se elevan del terreno, moldeándose a partir del sitio preexistente.

Se arrian entre ellas y en los espacios intermedios fajas de meseta se entrelazan.

Abajo otro sistema diferente, que responde a lo urbano, define espacios y circulaciones, ordena lo programático.

La grilla ortogonal pone en tensión y al mismo tiempo acentúa la condición topográfica de las cáscaras.







(1) Gilles Deleuze y Felix Guattari - ¿Qué es la filosofía? - Edit. Anagrama Barcelona.

(2) Michel Foucault - La Arqueología del Saber - Edit. Siglo veintiuno editores Argentina.

(3) Paul Ricoeur - "Arquitectura y narratividad"- Traducción de la revista Architectonics año 2012, titulado originalmente "Architecture et narrativité".

(4) Roland Barthes - "El Placer del Texto y Lección Inaugural" - Edit. Siglo veintiuno editores Argentina

Agradecimiento especial al Lic. Damián Tognola por su colaboración en el desarrollo discursivo.

silvia graff

_E CUATRO _____ EL DISEÑO BAJO CONCEPTOS

ARGUMENTAR LOS CONCEPTOS | MEDIATECA

BIBLIOTÉCA

Edificio o local donde se conservan un conjunto de libros ordenados y clasificados para su consulta o préstamo bajo determinadas condiciones.

Orden / relación edificio y entorno / relaciones entre el espacio

Grilla estructural

Estando

Solemne

ESPACIO HOMOGÉNEO

S.XX ARQUITECTURA MOVIMIENTO MODERNO

SISTEMA DOMINÓ: Le corbusier

ESPACIO UNIVERSAL: Mies

1| BIBLIOTECA La palabra biblioteca proviene del latín bibliothēca, que a su vez deriva del griego βιβλιοθήκη (bibliothēke), la cual está compuesta por βιβλίον ('biblión', 'libro') yθήκη ('théke', 'armario, caja'); es decir, se refería al lugar donde se guardaban los libros.

MEDIATECA

Centro de consulta de información digital, de exploración de medios de comunicación y de experimentación de nuevas formas de arte y expresión ligadas con la informática.

Archivo donde se guarda material de distintos temas en soporte informático, audiovisual o de reproducción de sonido".

Orden diverso / Fluidez / relaciones entre personas

Ausencia de frontera

Espacio libre / espacio diáfano

ESPACIO HÍBRIDO

S.XXI ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

INNOVACIÓN FORMAL – TECNOLÓGICA – USOS – ESPACIOS

METÁFORA : Toyo ito

2| MEDIATECA EL término proviene de un vocablo latino y otro griego, del latín "media" que significa "medios" y del griego "théke" que quiere decir "lugar de", por lo tanto desde su etimología mediateca significa "lugar de medios".

DEFINICIÓN

ESPACIO- FUNCIÓN

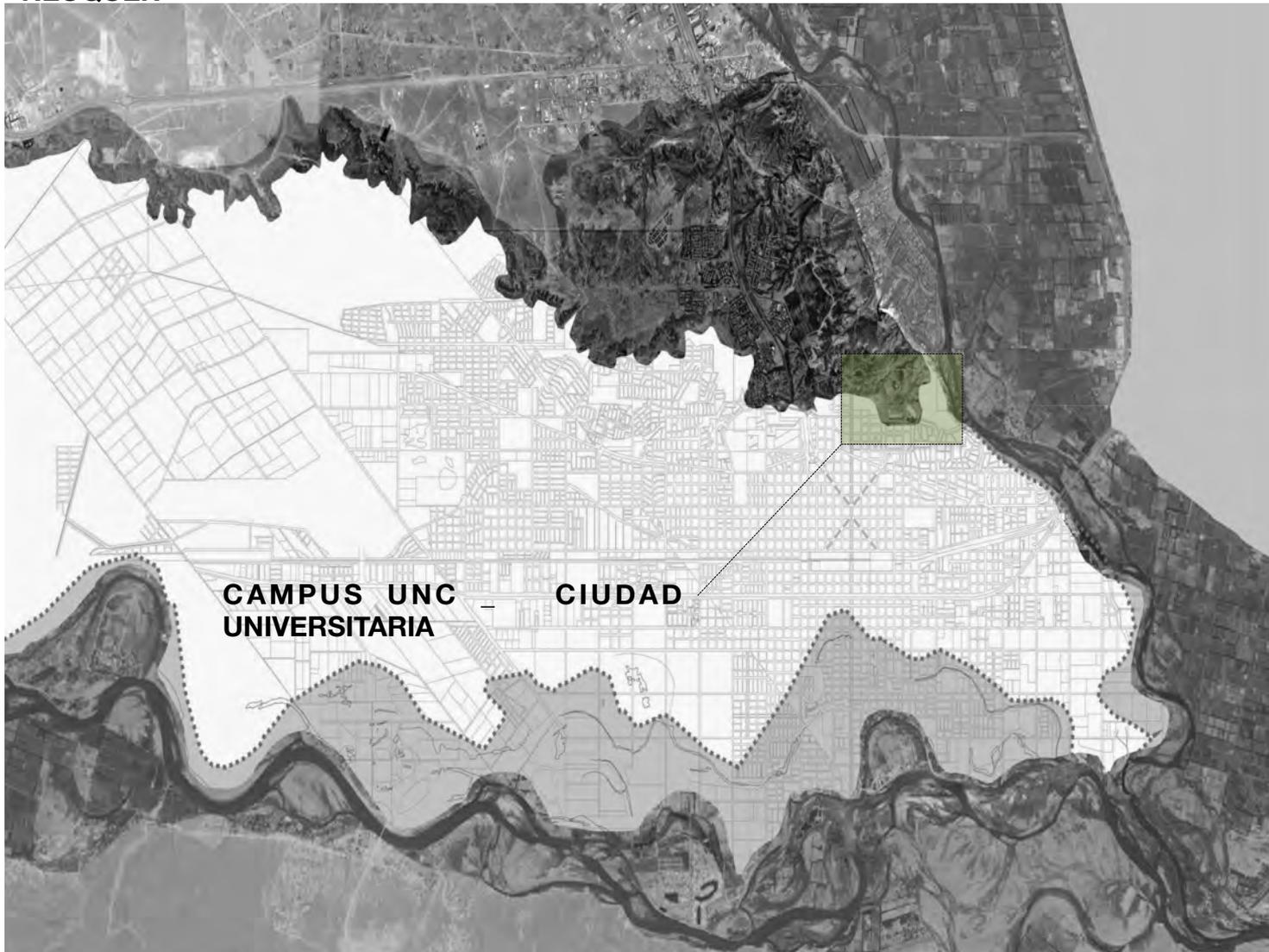
ETIMOLOGÍA

_E CUATRO _____ EL DISEÑO BAJO CONCEPTOS

03

ARGUMENTAR LOS CONCEPTOS | MEDIATECA

LOCALIZACIÓN MEDIATECA CIUDAD DE NEUQUÉN



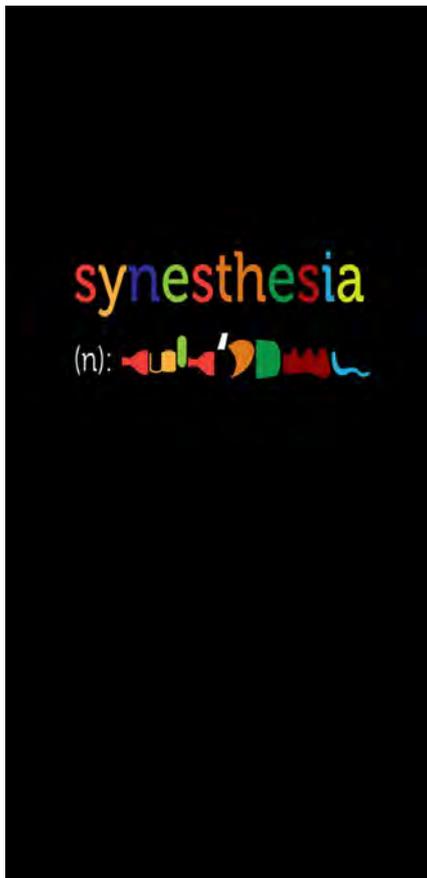
LOCALIZACIÓN MEDIATECA



_E CUATRO _____ EL DISEÑO BAJO CONCEPTOS

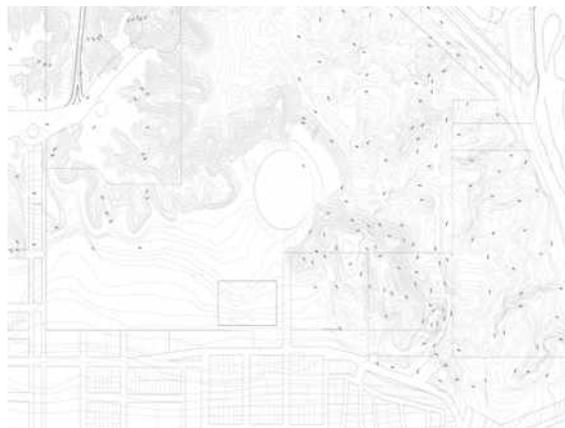
ARGUMENTAR LOS CONCEPTOS | MEDIATECA

| SINESTESIA |



3| SINESTESIA (del griego συν- [syn-], «junto», y αἴσθησις [aisthesía], «sensación») es la asimilación conjunta o interferencia de varios tipos de sensaciones de diferentes sentidos en un mismo acto perceptivo.

| CARTOGRAFIAS |



4| CARTOGRAFIAS (del griego χάρτις, chartis = mapa y γραφειν, graphein = escrito) es la ciencia que se encarga de reunir y analizar medidas y datos de regiones de la Tierra, para representarlas gráficamente a diferentes dimensiones lineales

Palabras Claves

Público, fluidez, medios, relaciones

MAP[ua]_IP2_ Profesor Responsable: Pablo E.M. Szelagowski / Raúl W. Arteca | Maestranda: Arq. Silvia Graff

_E CUATRO _____ EL DISEÑO BAJO CONCEPTOS

ARGUMENTAR LOS CONCEPTOS | MEDIATECA

| SINESTESIA |

Un cruce entre la materia y los sentidos.



3| **SINESTESIA** (del griego συν- [syn-], «junto», y αἴσθησις [aisthesía], «sensación») es la asimilación conjunta o interferencia de varios tipos de sensaciones de diferentes sentidos en un mismo acto perceptivo.

| CARTOGRAFIAS |

Cartografía entonces como el arte de visibilizar lo que aparentemente es invisible, como democracia de la representación.

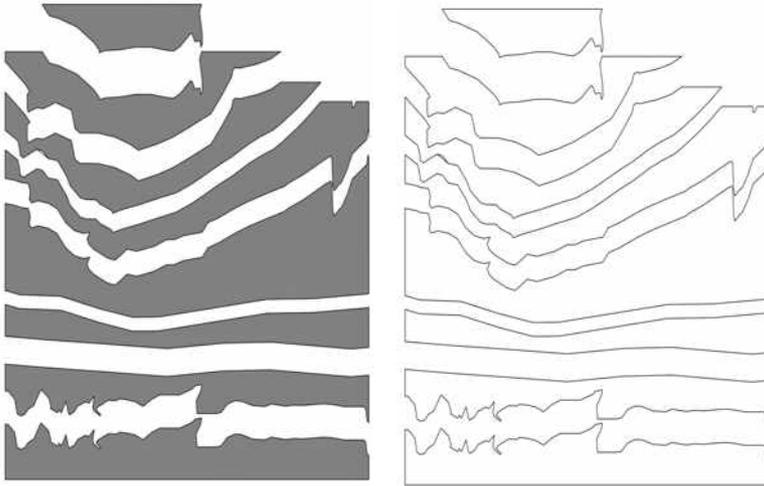
A su vez, la estrategia cartográfica permite una construcción del sentido de lo real basado no en esquemas o estructuras rígidas (lógica sistémica, racional- funcionalismo, organicismo, etc.) sino basado en una lógica rizomática, es decir entendiendo el rizoma como una zona de intensa de conexión, que tiene puntos de fuga, vectores, flujos y ramificaciones subterráneas. Siguiendo los principios de conexión, heterogeneidad, pluralidad, ruptura no significante y cartografía. Citando a Deleuze: Cartografía como *‘mapa abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones’* 5

La cartografía permite, entonces una nueva manera de **entender el lugar**. De coficar lo real no como una lectura lineal sino como una interpretación de **capas superpuestas**, (o estratos como diría Plana García) que busca detrás de cada imagen hallar otras imágenes 6 .

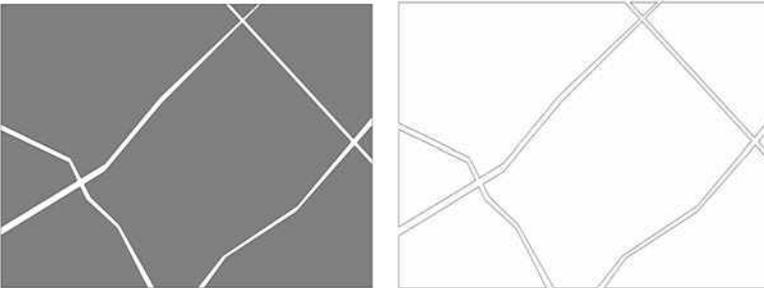
5| **Deleuze y Guattari**. Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia, vol 2, ed pre-textos Valencia 1997, p. 17.

6| **Plana García, Laura**. Cartografías del no-lugar. (s/r)

| CARTOGRAFÍA URBANA |

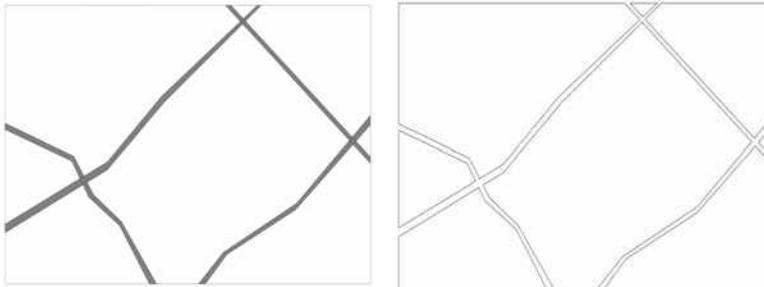


Territorios conceptuales que desde la investigación se configuran como una reflexión y una expresión material sobre el conjunto de definiciones y expresiones socio-culturales para el desarrollo de un proyecto arquitectónico.



Flujos peatonales / formas / tramas / Trazas

Los movimientos de las personas son trazados en la zona que se está estudiando. Proporciona información básica sobre patrones y movimientos en un espacio determinado.



El espacio público cumple una función esencial, como un foro para el intercambio de ideas y opiniones.

_E CUATRO _____ EL DISEÑO BAJO CONCEPTOS

ARGUMENTAR LOS CONCEPTOS | MEDIATECA

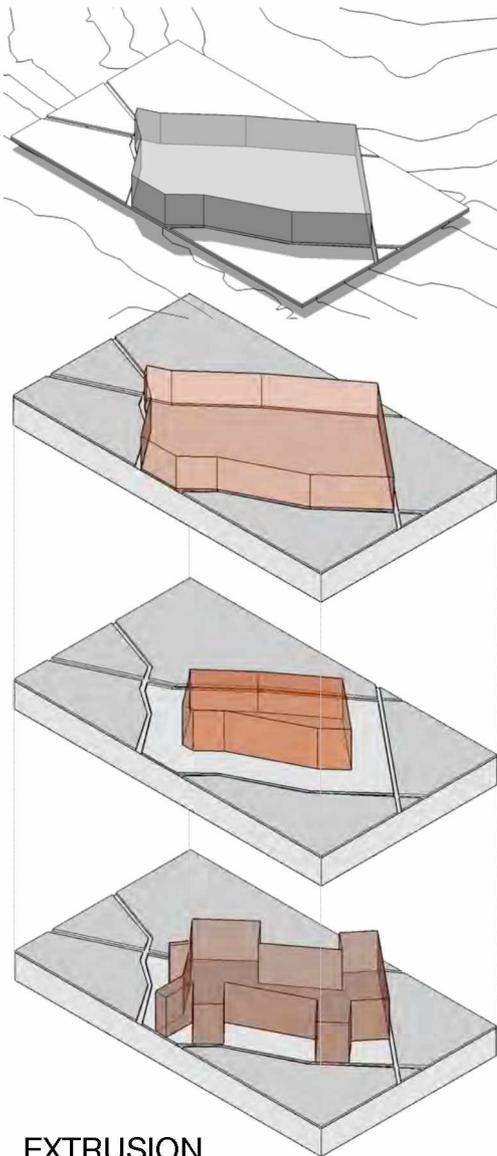
| FORMA - LUGAR |



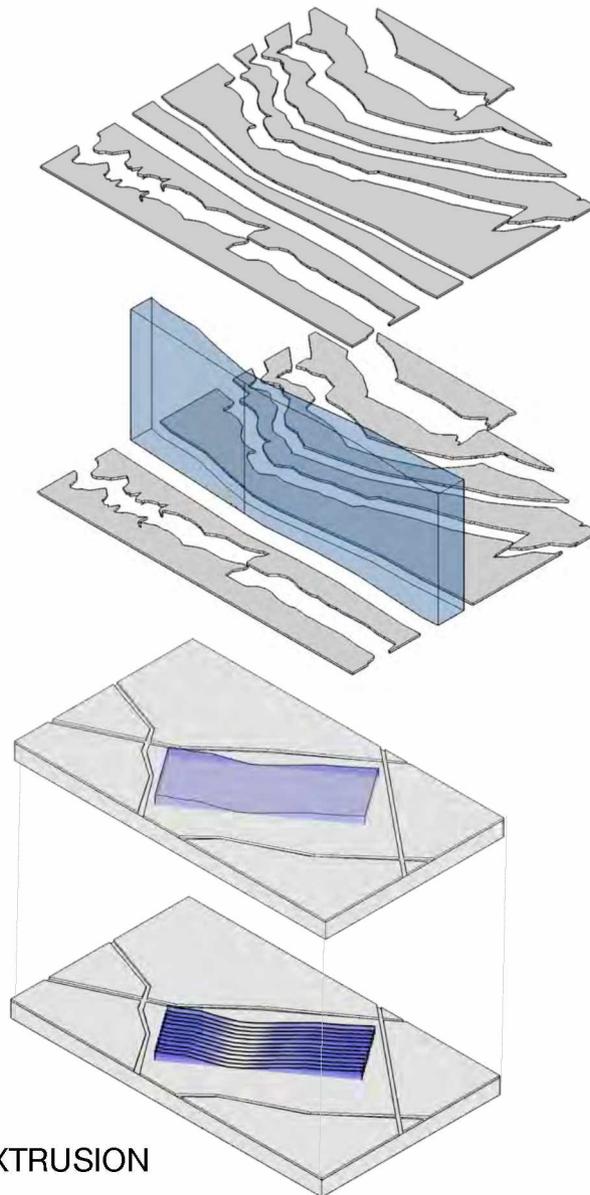
_E CUATRO _____ EL DISEÑO BAJO CONCEPTOS

ARGUMENTAR LOS CONCEPTOS | MEDIATECA

| PROCESO EXPERIMENTACIÓN DE LA FORMA |

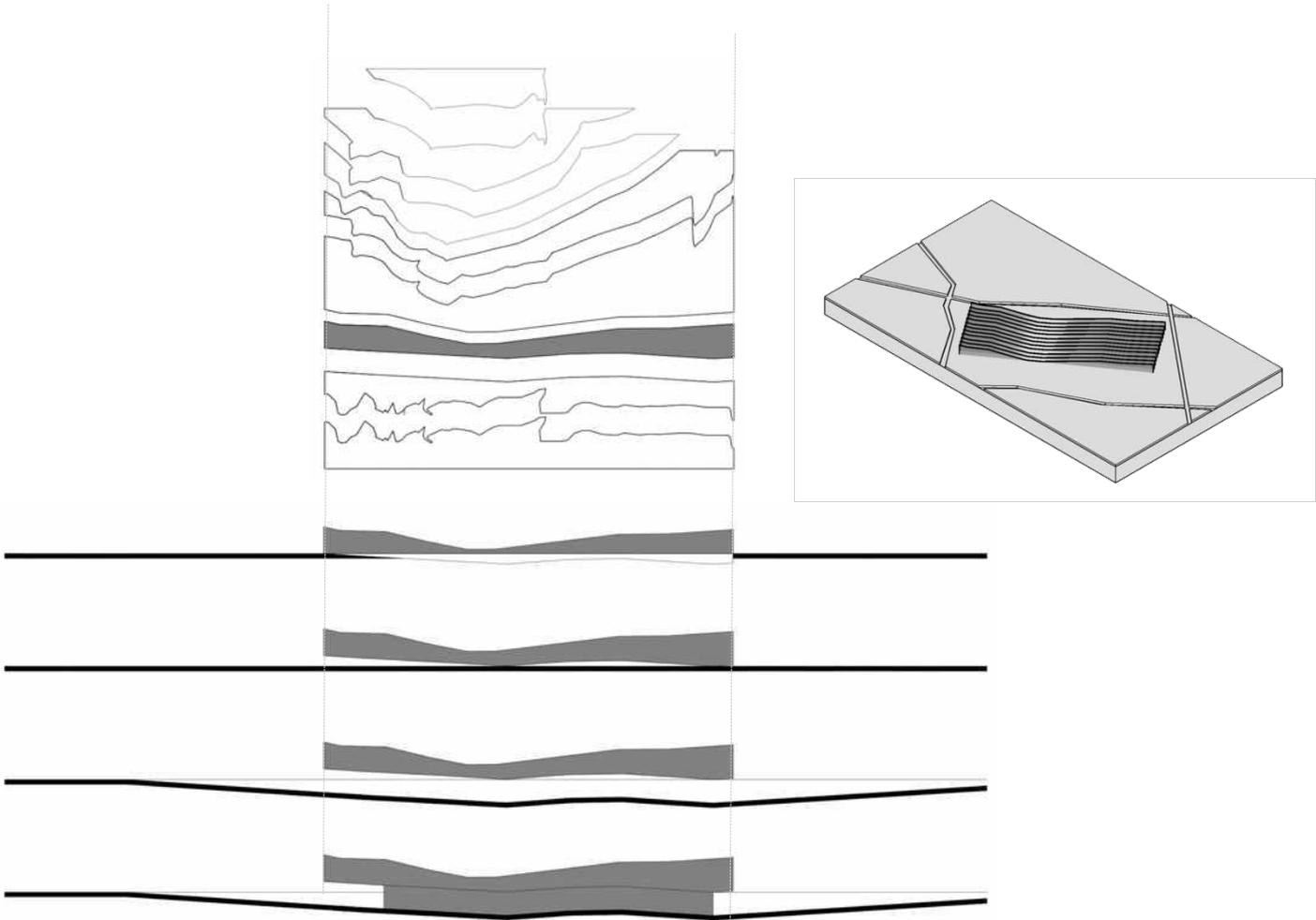


EXTRUSION

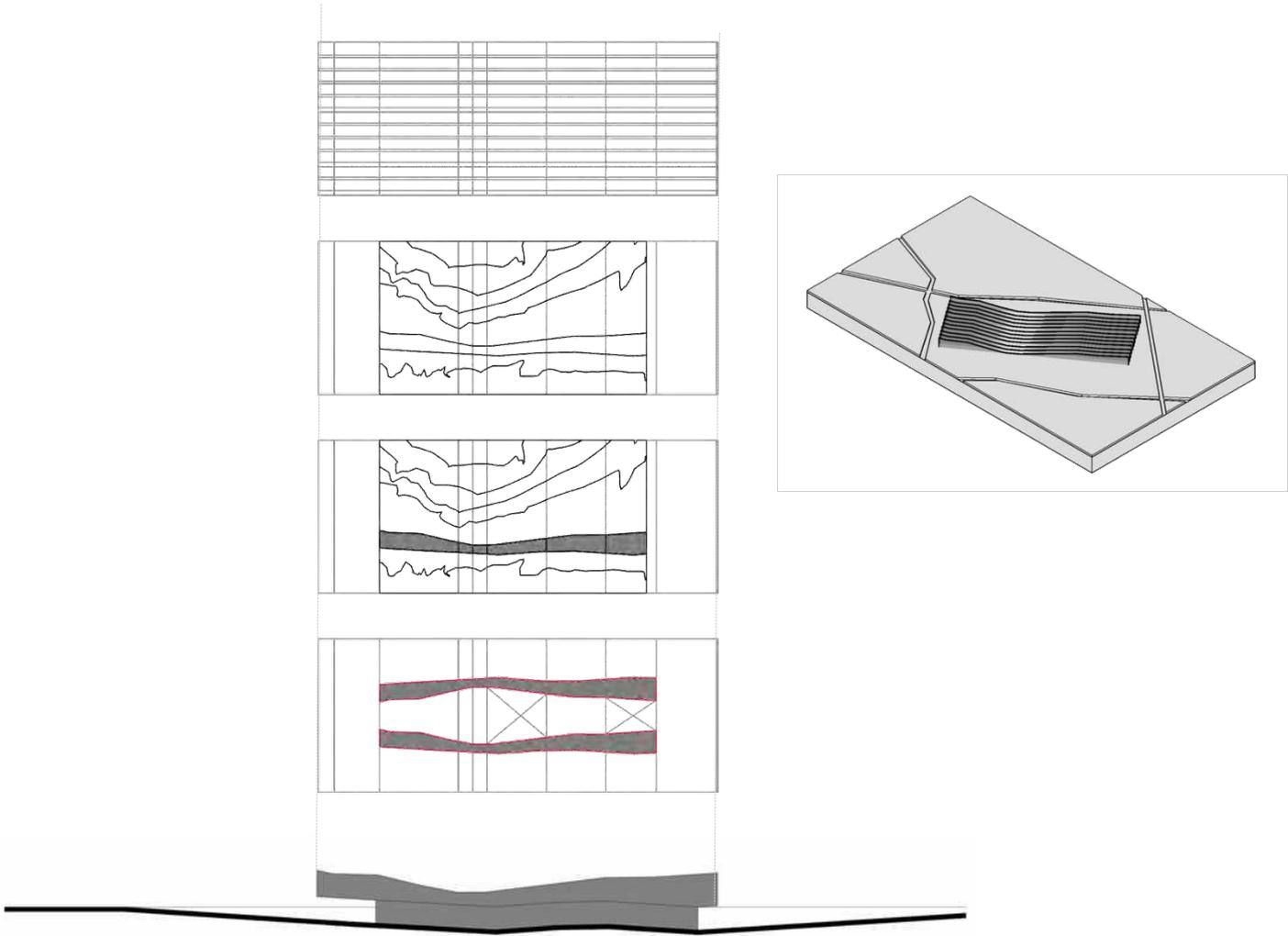


EXTRUSION

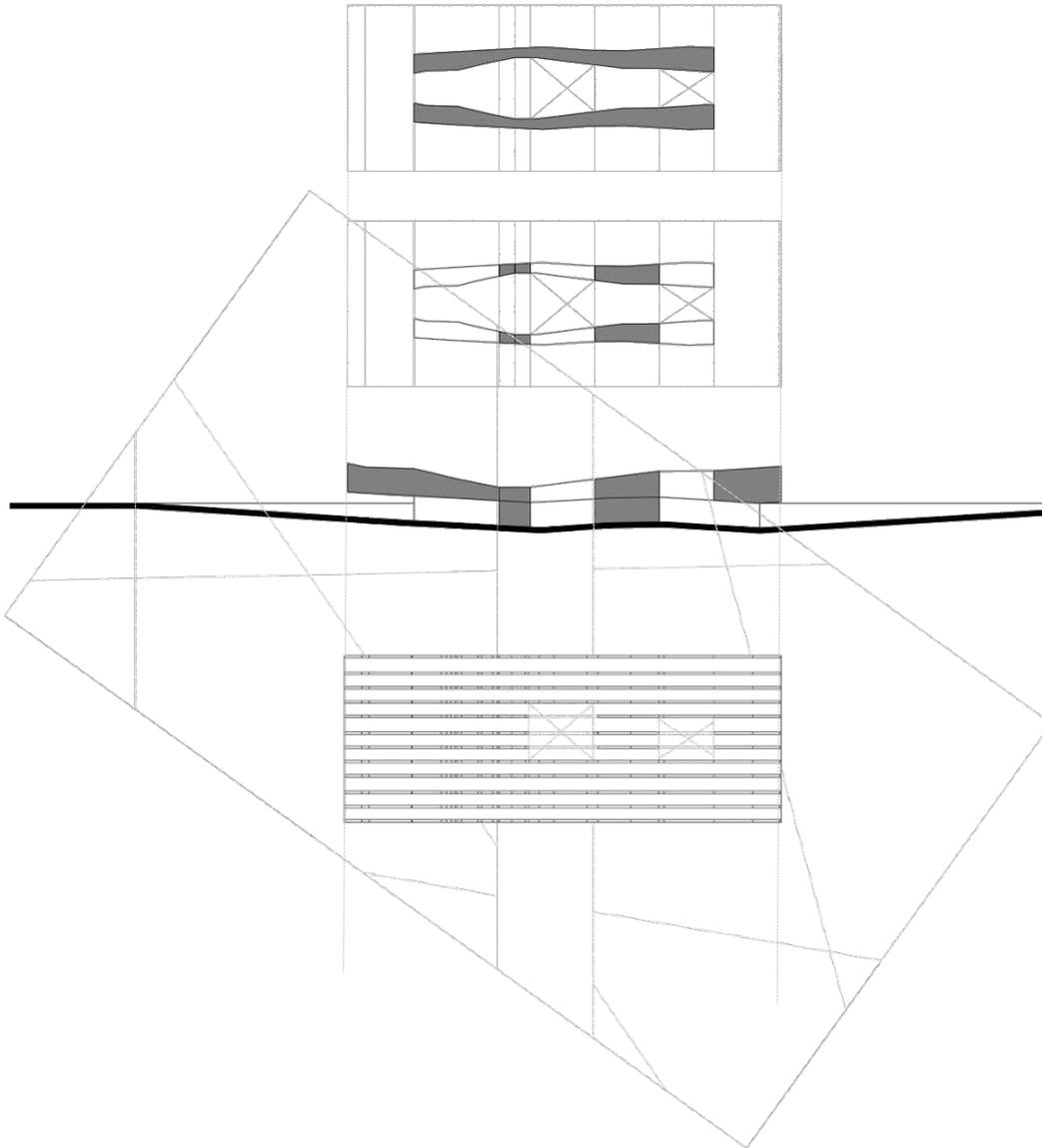
| PROCESO EXPERIMENTACIÓN DE LA FORMA |



| PROCESO EXPERIMENTACIÓN DE LA FORMA |



| PROCESO EXPERIMENTACIÓN DE LA FORMA |



_E CUATRO _____ EL DISEÑO BAJO CONCEPTOS

ARGUMENTAR LOS CONCEPTOS | MEDIATECA

| PROCESO EXPERIMENTACIÓN DE LA FORMA + ESPACIO PUBLICO SENSITIVO |



VERDE
Hebe green globe *Juncus effusus* *Equisetum giganteum* *Carex morrowii*



ROJO
salvia splendens *Ranunculus* *Verbena repens*



AZUL
Lobelia *Muscari bothyroides* *Salvia farinacea*



NARANJA
papaver californiana *Calendula officinalis* *Ranunculus*



AÑIL
Augerantem austonianum *Felicia amelloides* *Perovskia atriplicifolia*



AMARILLO
Papaver sp. *Juncus effusus* *Arenia pacifica*



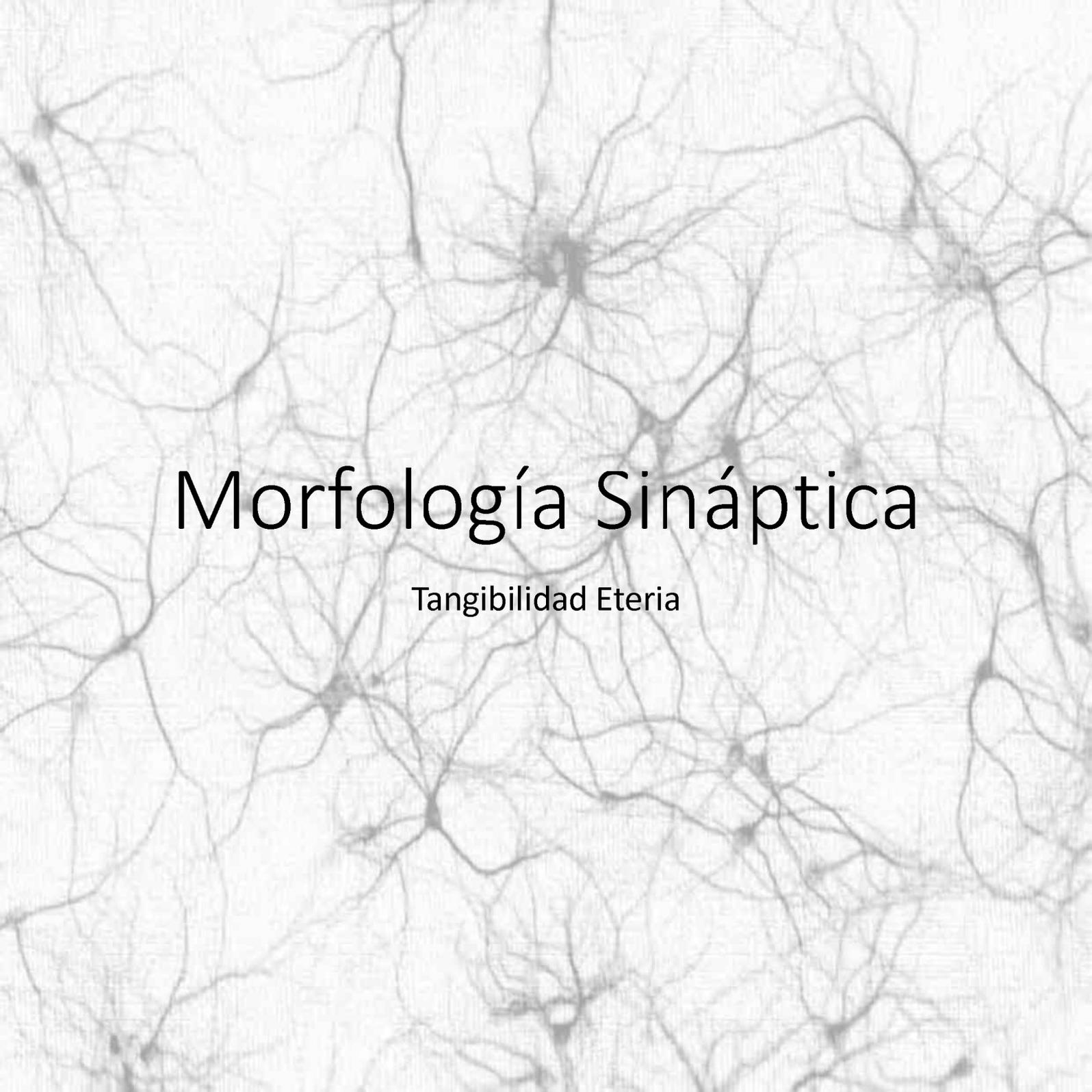
VIOLETA
Lavandula angustifolia *Lavandula stoechas*

maria paula beggo



Maestría MAP au Taller IP -2

Cátedra Szlagowski / Arteca
“El Proyecto bajo conceptos”

The background of the slide is a grayscale micrograph of a neural network. It shows numerous neurons with prominent cell bodies (soma) and a dense, intricate web of branching processes (dendrites and axons) extending across the field of view. The connections between neurons are visible as fine lines, representing synapses.

Morfología Sináptica

Tangibilidad Eterea

Construcción del concepto.

“El espacio físico real en donde ocurre el aprendizaje no es en el aula sino la cabeza del estudiante” (Nichole Lemmon)

Mediateca concebida como el espacio donde se guardan y atesoran los conocimientos en diferentes formatos de archivos para resguardar y hacer libre el conocimiento. La tecnología permite que todos seamos escritores, hacedores de información y poder compartir nuestro conocimiento. En una era donde las enciclopedias ya no se editan más y que existen diccionarios específicos sobre lenguas nativas, enciclopedias colaborativas (wikis), canales de videos capaces de albergar la misma cantidad que una videoteca, es difícil pensar en un lugar para albergar el conocimiento si no cambiamos previamente el paradigma.

Por eso la cita de Lemmon, este concepto está pensado desde ese punto: no pensar el espacio como albergue de información sino de personas, de cerebros, de conexiones, de grupos que hacen al conocimiento, lo usan, lo reelaboran y lo generan.

El enfoque de este concepto es la integración, el edificio como generador de sinapsis, de comunicación, de ideas. El concepto como generador y no como un fin en si mismo, el edificio como concepto y no como arquitectura en si misma, que existe siempre que se use, se recorra y se genere.

Esto dio lugar a espacios integradores, amplios, con múltiples funciones, donde se fusionen saberes, artes y preguntas. Espacios conectados, hipersonectados, multiconectados, como alusión a lo tecnológico. **Redes** de personas, de saberes, de lugares; **fluidez** en la información, en el aire, en la espacialidad.

El pasaje de lo **abstracto** de un pensamiento o de una conclusión a lo contundente de un libro, imagen o video se lo puede asimilar al trabajo de proyecto bajo conceptos. Ese momento en el cual la idea se vuelve palabra y la palabra adquiere forma de letra para quedar plasmada y sellada para siempre de esa forma y no otra en un papel es el mismo camino que la nube de sentimientos, palabras caídas, sensaciones, olores, colores e imágenes desvinculadas aparentemente empieza a fusionarse en medio de la tormenta para terminar bajando en forma de tornado y así, con la fuerza infinita de algo natural, plasmar en un papel el proyecto que llevaba en sí guardado.

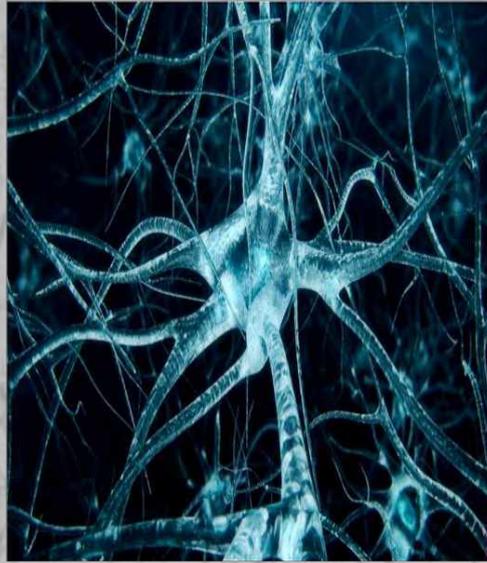
Interpretación del concepto.

Llevar el concepto a imágenes

Fluidez _ rapidez _
viento _ suspensión



Arbóreo _ fractal _
ramificado _ neuronal



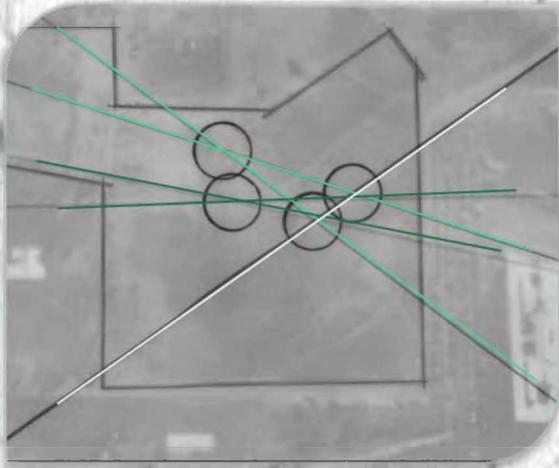
Invisible _ ubicuo _
abstracto



Brain storm

Sonoro, audio visual - oído, ojo, sentidos. Generación y gestión de la información, todos somos narradores. Forma social de comunicación, hipermedia, integrador, mundial, sin fronteras, neuronal, no lineal, ramificado, arbóreo. Invisible, cableado, ciberespacio, no tangible VS súper realismo. Mucho, todo, pesado, abrumador VS fluido, liviano, intangible, bit/bait. Unos/ceros, lenguaje universal, binario ... de 2, de millones. Tiempo, ubicuidad, lugar físico inexistente. No te miro VS estamos conectados, estamos juntos VS no te hablo. Conexión, wifi, aire, nube, redes, neuronal, sin limites ...

2-Yuxtaponer las ideas del concepto puro al de la trama urbana.



Jerarquizar líneas guías

Encontré dos pares de cruces que los veía como ordenadores generales y una auxiliar que me ayudo a armar los nodos principales haciendo una alusión a la cabeza de las neuronas.

Nodos y líneas secundarias

Se sumó una segunda trama que se evidenció al unir los nodos principales con los nodos secundarios y entre secundarios. Estos últimos fueron surgiendo de la intersección de las líneas guía principales y las secundarias o bien entre dos secundarias.

Morfología homogénea

Fluidez , rapidez, ubicuidad 3 factores que se representaron en un espacio único, se interviene por planos que lo subdivide y al mismo tiempo lo conecta.



3- Obtener una morfología arquitectónica saciando el plan de necesidades.

Fluidez espacial

- entradas

Materializan los recorridos peatonales en el terreno baldío. Caminos naturales, fluidos y orgánicos.

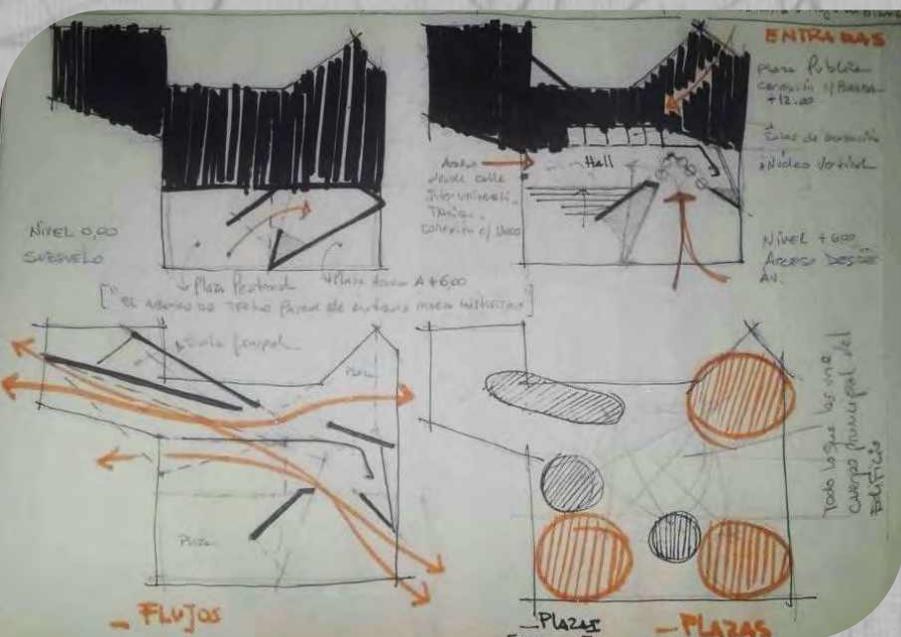
- desniveles

Se utilizaron los desniveles naturales de la barda para acentuar la velocidad y conexión de los mismos uniéndolos tanto en vertical como en horizontal.

- plazas

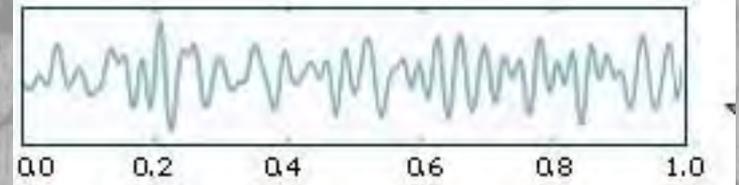
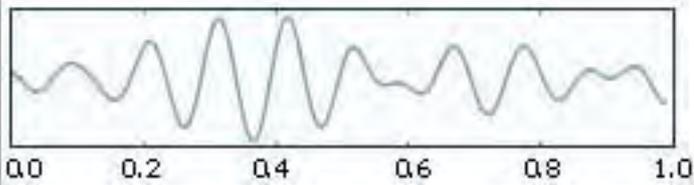
Lugares de encuentro donde todos somos iguales, inclusivos. La nube es una gran plaza o muchas interconectadas; además de inclusivas es ubicua.

Esquema de interconexión de plazas internas, externas y semi internas.



100% concepto

Llevar el concepto al interior. Lograr incluir el concepto en la totalidad de la obra. Ampliarlo a nuevas estrategias, ponerle mas especificidad y por ende mas limites, que permitan la replica del concepto en todos los ámbitos que incluye el proyecto.

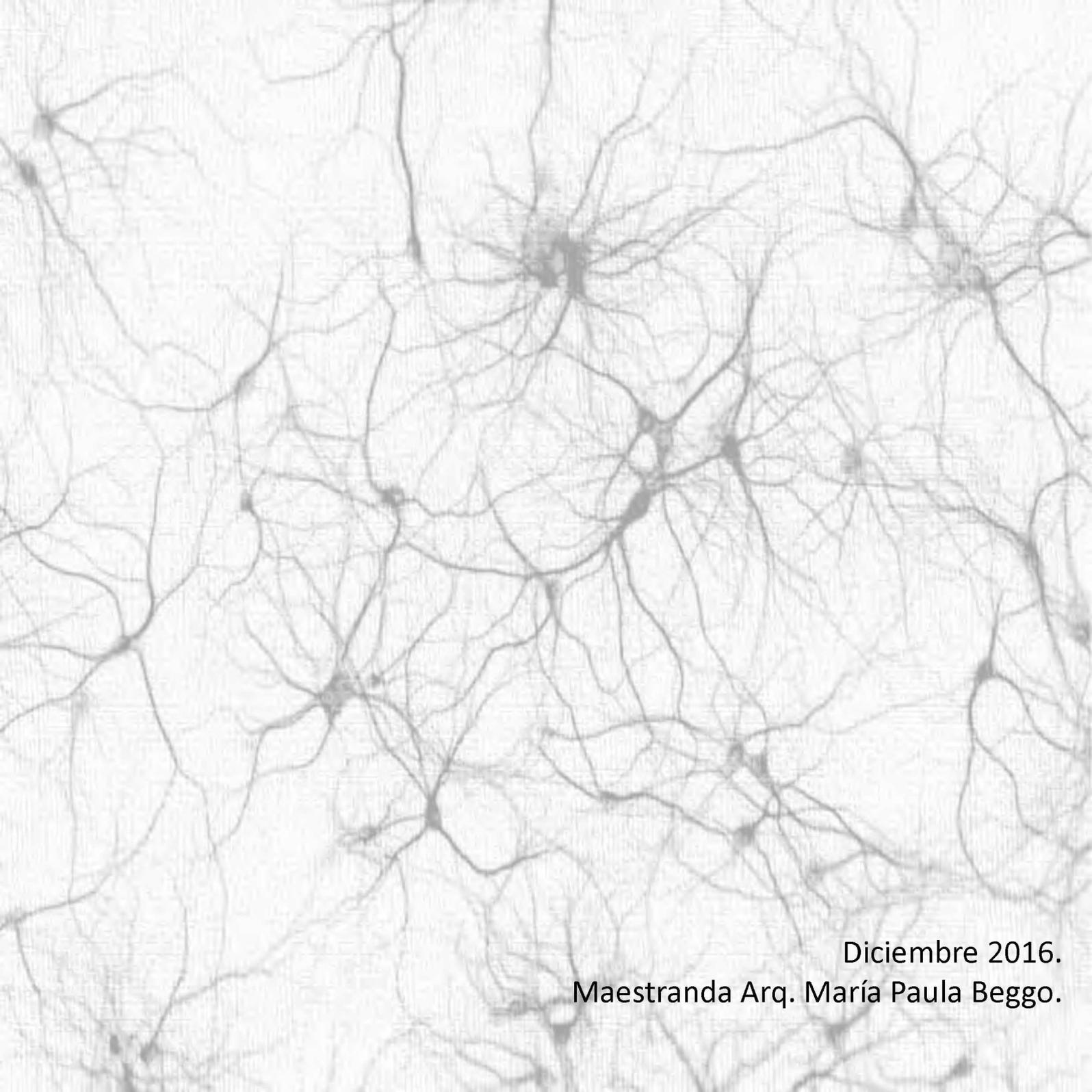


Se incluyeron las ondas cerebrales como mapas tramados, para dar orden a los movimientos de la morfología constituida y así lograr las diferentes espacialidades internas, dobles alturas, circulaciones y espacios diferenciados en escala para cada necesidad.

100% concepto _ Proceso

Los nuevos nodos surgen de la intersección de: un valle y una cresta, de dos valles o de dos crestas o bien de un valle o cresta y la cruza con una línea guía. Así todo punto tiene un lugar determinado por el concepto. El próximo paso es determinar los límites de los diferentes espacios, jugar con alturas y diferentes dimensiones para dar solución a las necesidades.





Diciembre 2016.
Maestranda Arq. María Paula Beggo.

gabriela álvarez

El lugar

borde planta urbanizada / amanzanada / barda / paisaje original / terrazas naturales



borde

Línea que limita la parte exterior o más alejada del centro de una cosa.

Límite que puede tener un objeto o una figura y que **señala el fin de su superficie**

... por lo general está representado a través de una **línea (recta, oblicua, ondulada, redonda, etc.)**

y que puede también **variar en grosor, en largo.**

La función principal es el señalamiento del **espacio donde termina la figura u objeto**

transición

Paso o **cambio de un estado, modo de ser, a otro**

Estado natural / Estado urbanizado

El programa - Mediateca

del griego “ medius thekes” **caja medios**

...es una especie de **biblioteca digital que evoluciona con nuevos elementos** - aprendizaje permanente, apoyo a la investigación, producción, **punto de encuentro**, manifestación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y la creación artística y cultura digital

Servicio cultural que organiza y mantiene información digital

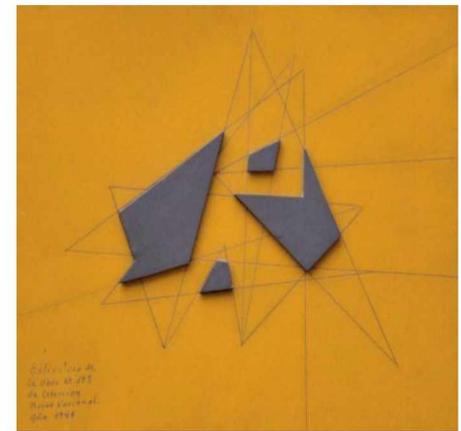
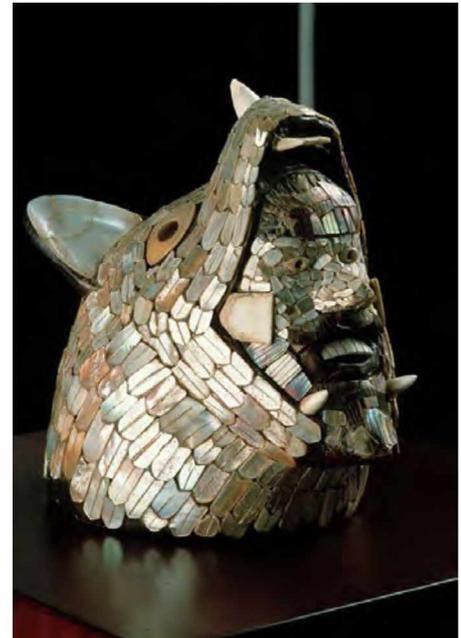
Cultura

Conjunto de conocimientos, **ideas, tradiciones y costumbres** que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

“cultura tiene que ver con **ideas** y con la **transmisión** de estas **ideas** de un individuo a otro por tanto, ni el **acto** ni el **artefacto**, son en sí mismos culturas, si no manifestaciones de cultura” . Karl Popper y Clifford Geertz.

“Sabemos que es imposible transmitir pautas de comportamiento y artefactos de una generación a otra separadamente de las **ideas** que les proporcionan **contexto y significado**; todo lo que puede **ser transmitido o comunicado son ideas** por medio de las cuales pueden producirse, utilizarse o valorarse pautas de comportamiento y artefactos. Así , **la cultura humana** consiste simplemente en las ideas que los **seres humanos** poseen y utilizan para comprender el mundo . Y sólo los seres humanos muestran capacidad para dar forma a un sistema cultural; solo los hombres pueden producir significado o dar sentido a las cosas.” S. Beckow (Beckow,1982,116

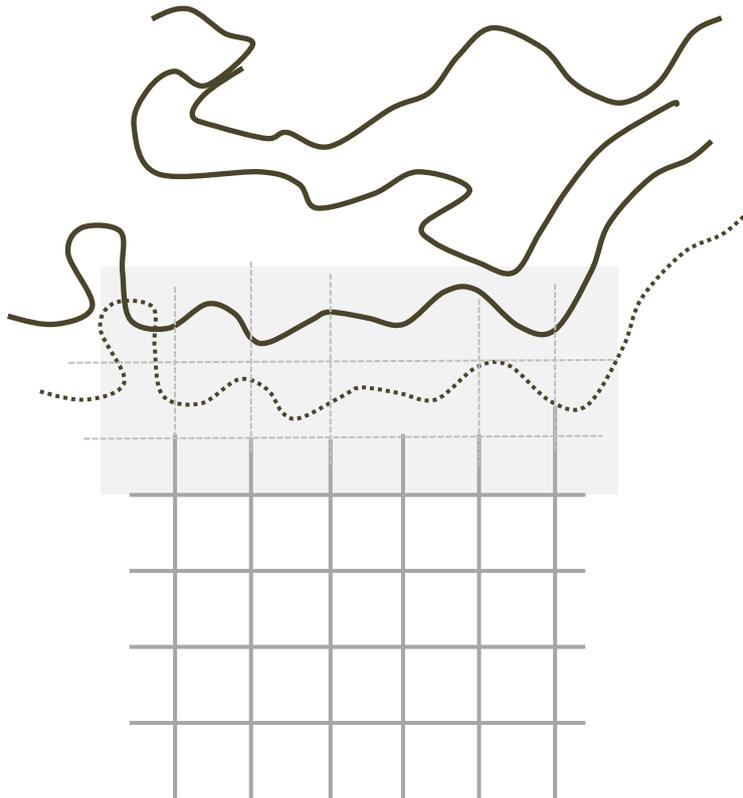
La humanidad y la idea de la evolución cultural



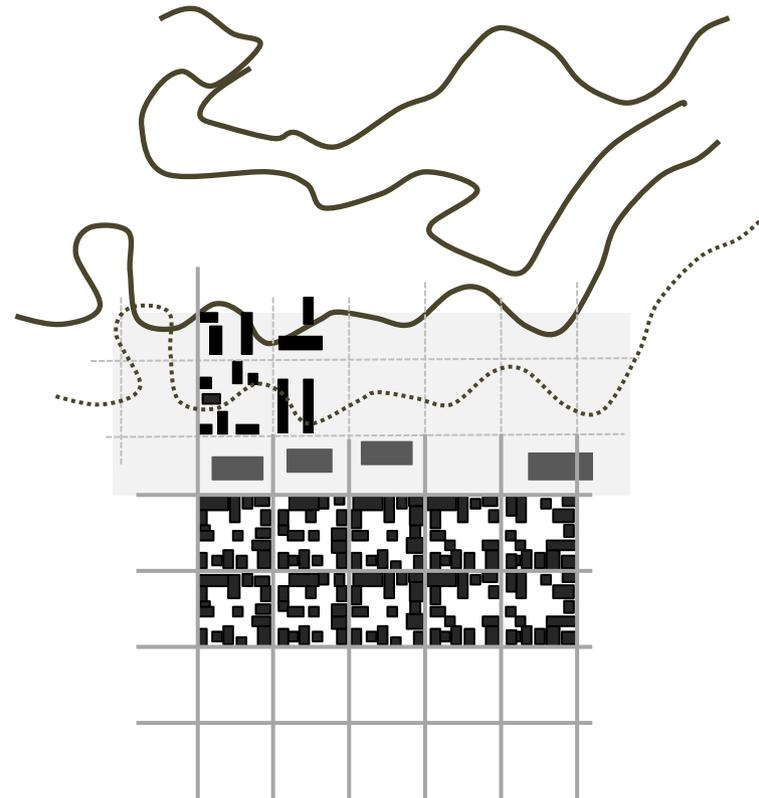
Conceptos:

Transición Cultural

Transición Cultural

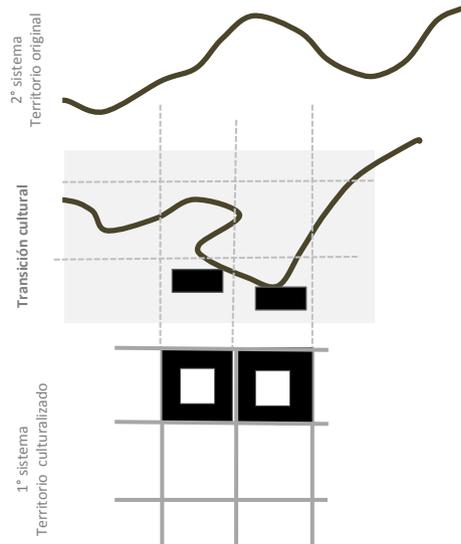


trama

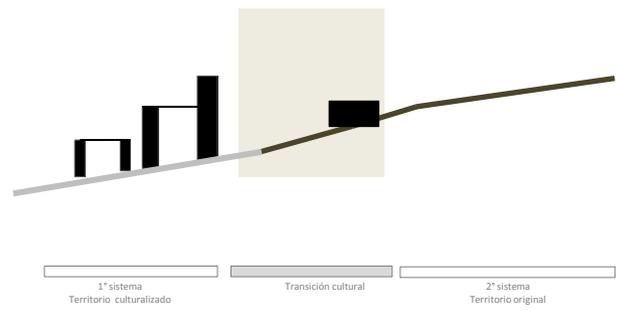


tejido

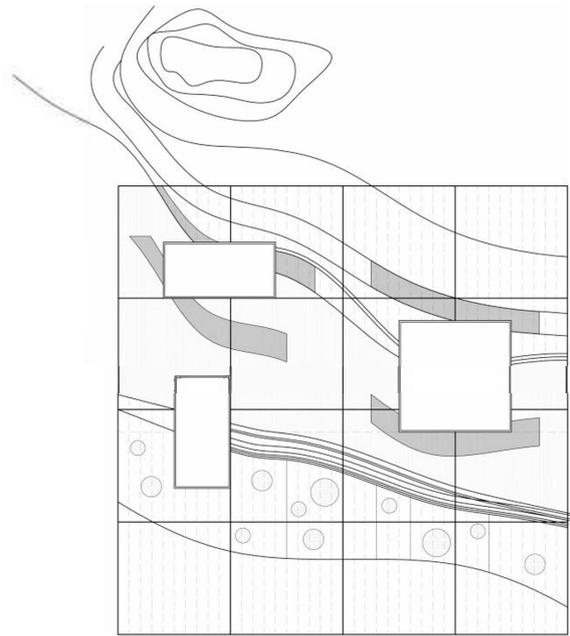
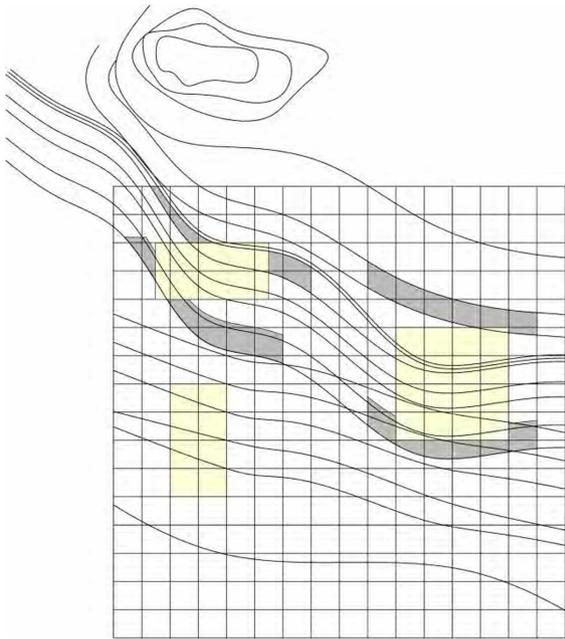
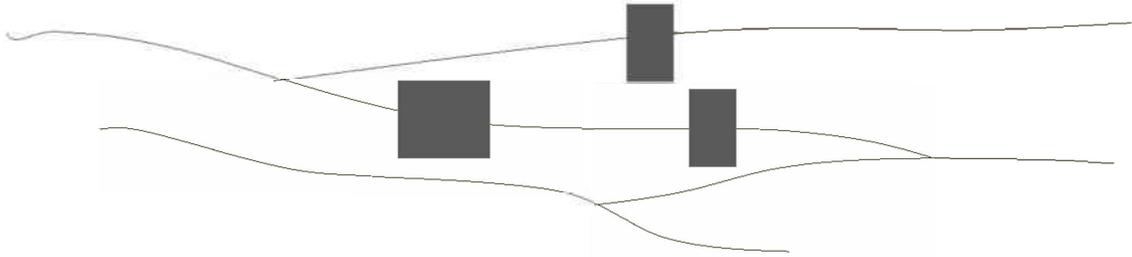
Transición Cultural



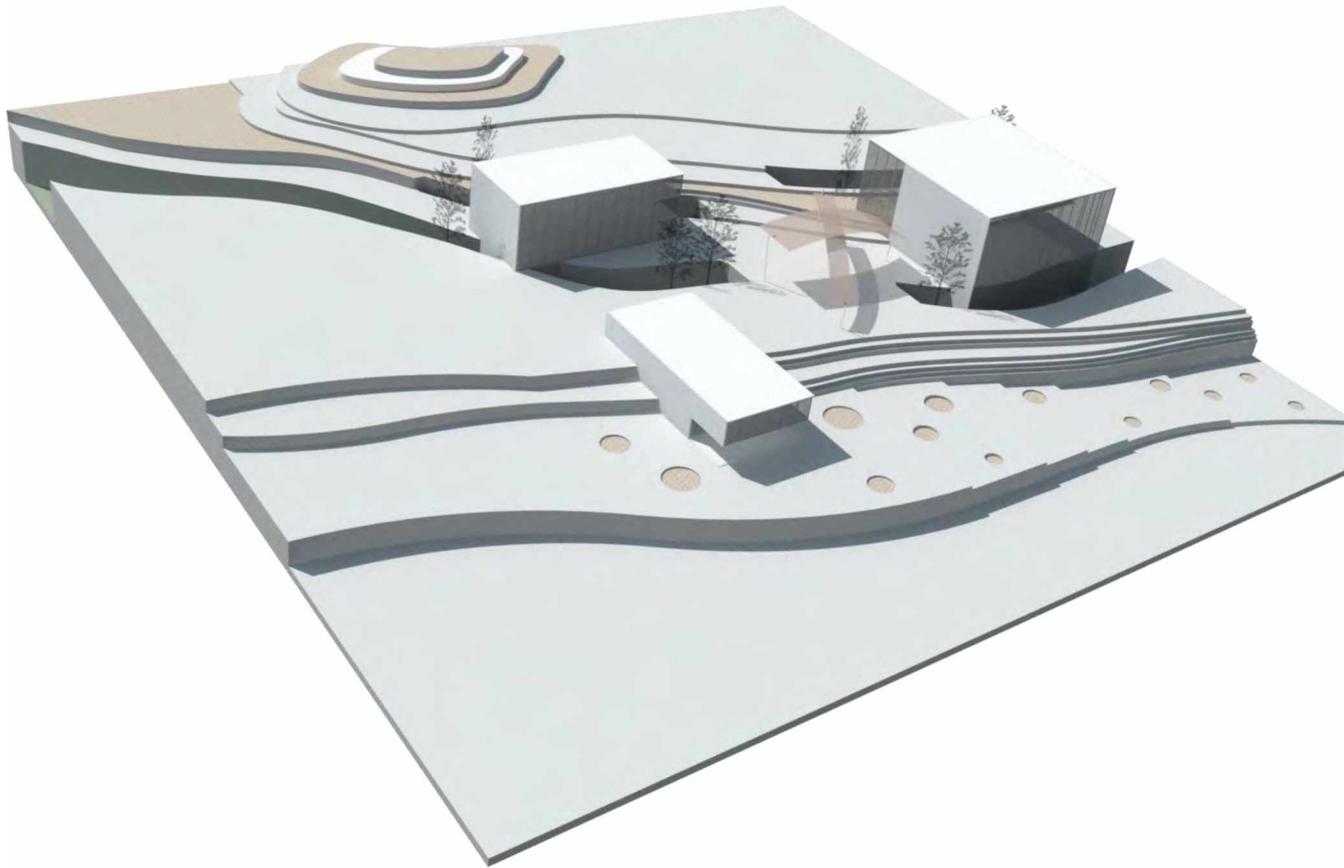
síntesis

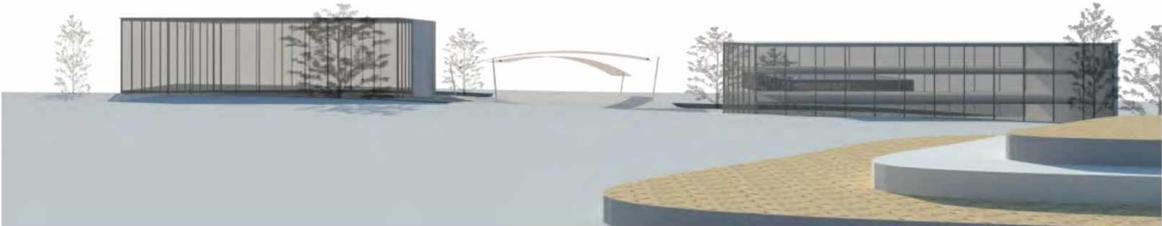
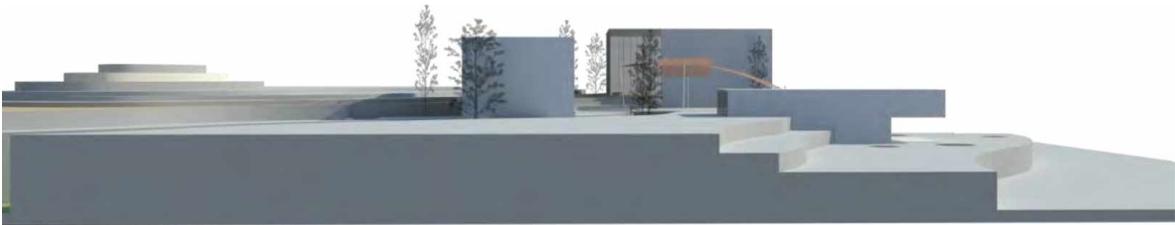
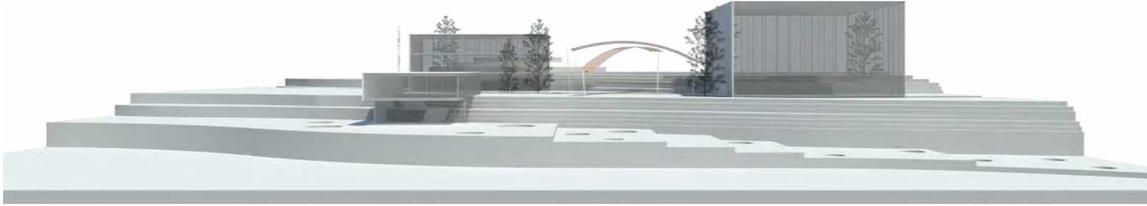


síntesis corte



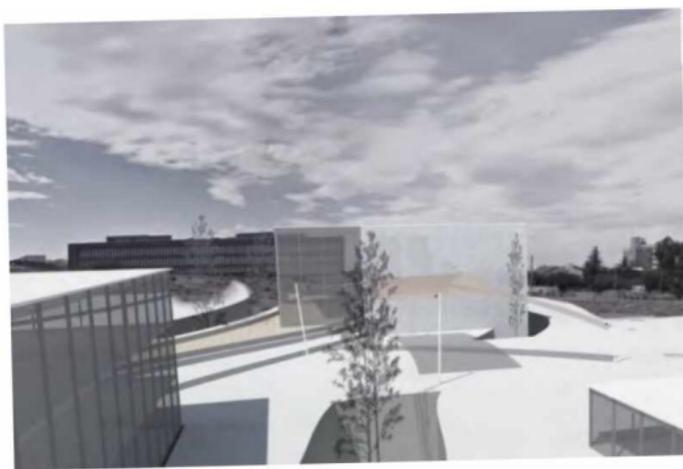
Transición Cultural





Transición Cultural





Transición Cultural



arturo urrea

MAP au - Tp4 – Proyecto bajo conceptos

Pablo Szelagowski – Raul Arteca

“ El problema de la argumentación del Proyecto”

Conceptualizar: Es la Construcción de
Enunciados → Discurso → Concepto
Filosofía – Arquitectura

El Problema es proyectual

El abordaje proyectual se nutre del problema y la teorización del mismo, para poder establecer el conjunto de elementos que validen el desarrollo del mismo. Sin jerarquías, o composiciones orgánicas, para dar lugar a las relaciones instantáneas de un rizoma, que permita la yuxtaposición constante de figura y fondo en una territorialización que garantice la desaprensión de lo ya conocido.

Mediateca

¿Cuál es el problema, proyectual?

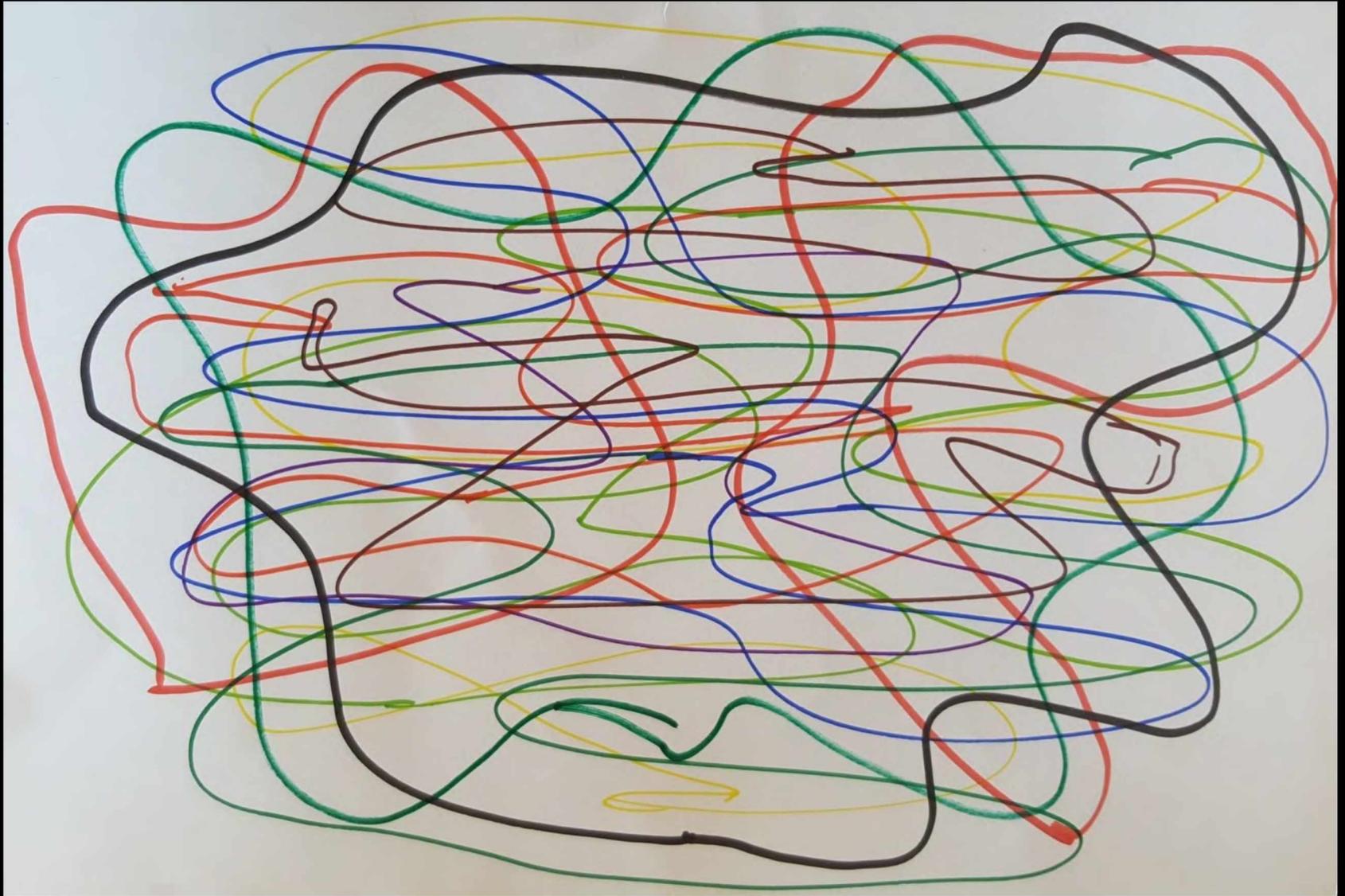
“Colocar Conocimiento sobre la Tierra”

Es una relación Rizomática entre el
“Conocimiento” y la “Tierra”

Tratamiento

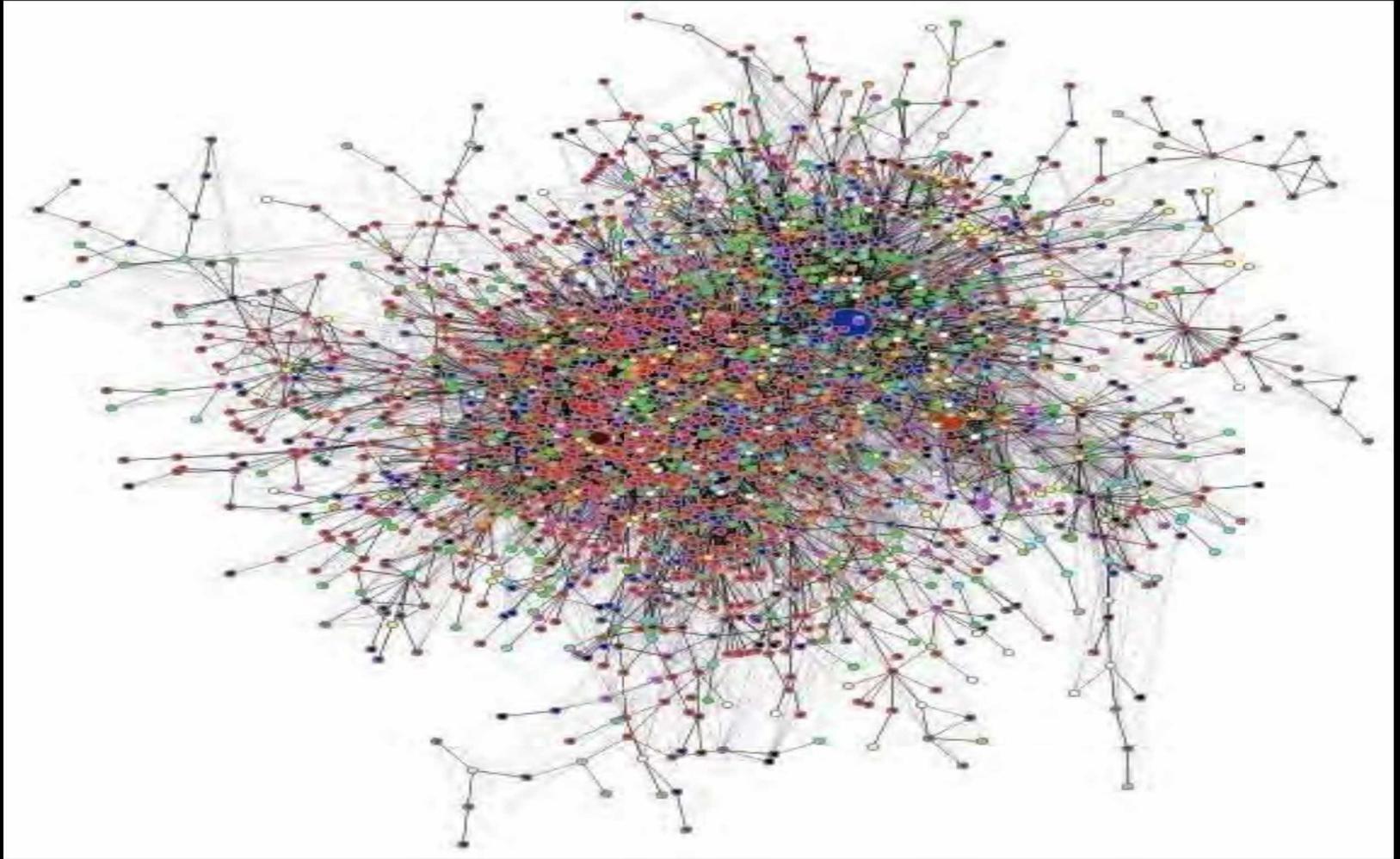
El **rizoma** es un modelo descriptivo o epistemológico en el que la organización de los elementos no sigue líneas de subordinación jerárquica. En un modelo rizo mático, cualquier predicado afirmado de un elemento puede incidir en la concepción de otros elementos de la estructura, sin importar su posición recíproca.

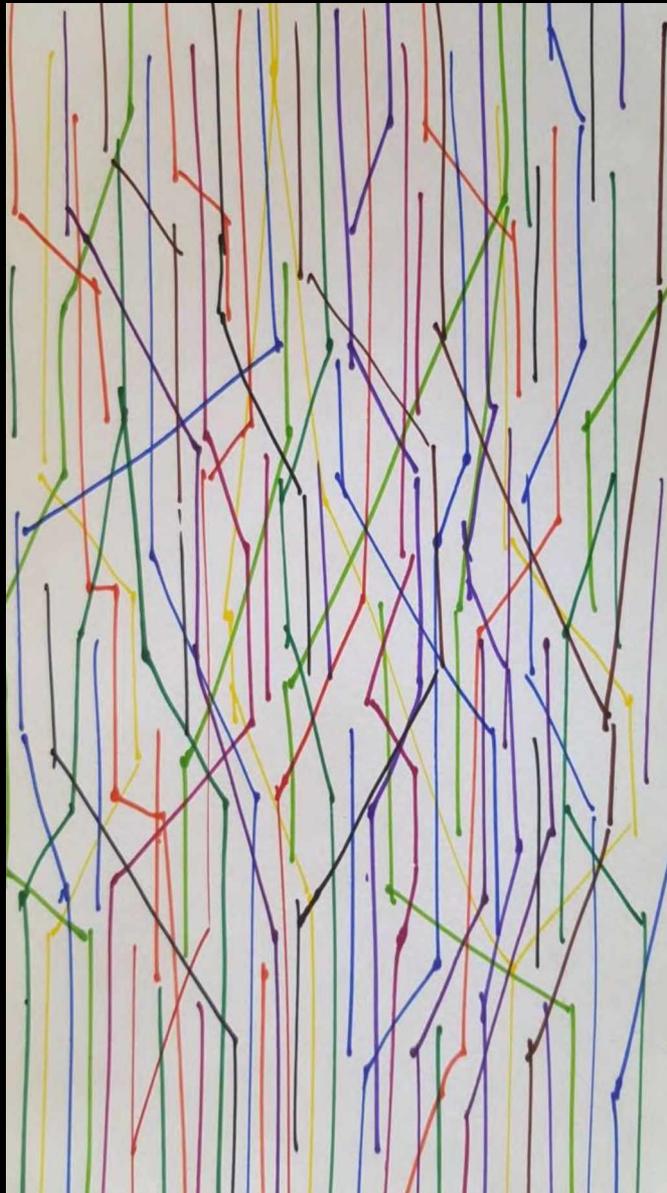
El rizoma carece, muta, se reinventa...



Maestrando: Arq. Arturo Urrea

¿Donde inicia, donde termina, cuan es su orden,
cual es su objetivo, que lo valida?



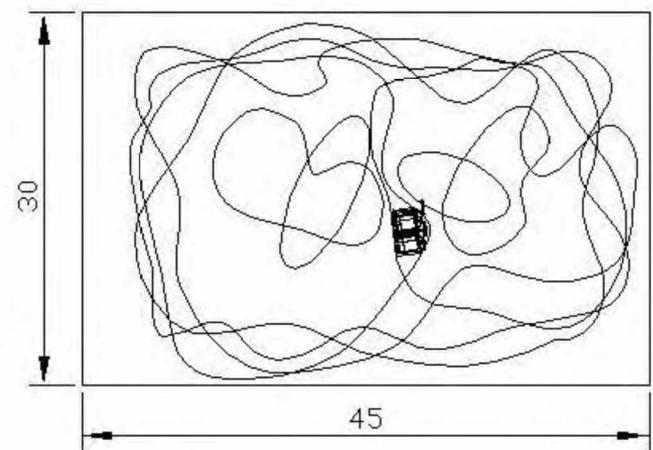
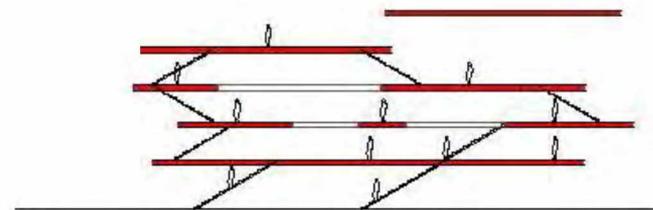
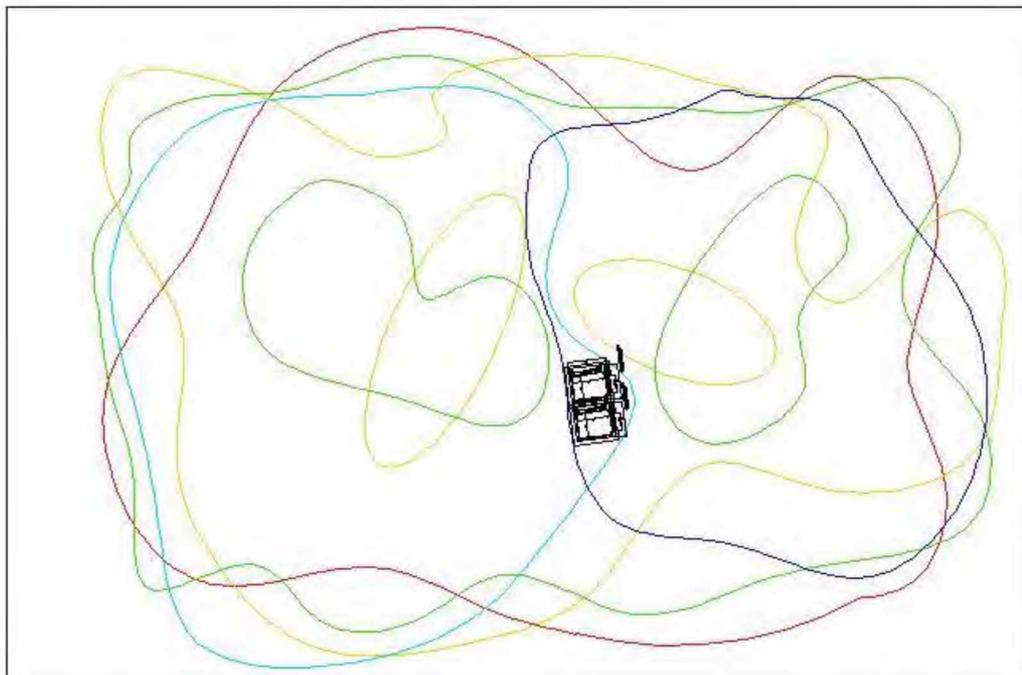


El rizoma, inicia con la instantaneidad del pensamiento, y termina en la infinitud del mismo. Su orden es aleatorio, dentro de la reinvencción permanente del conocimiento. Con objetivos que mutan sistemáticamente al abordar a cada uno de los mismos. Y lo valida su propia existencia y su capacidad de interrelacionar, formas, espacios y la experiencia de vivirlos

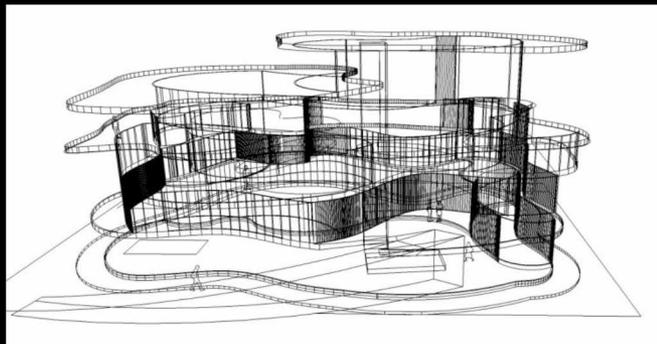
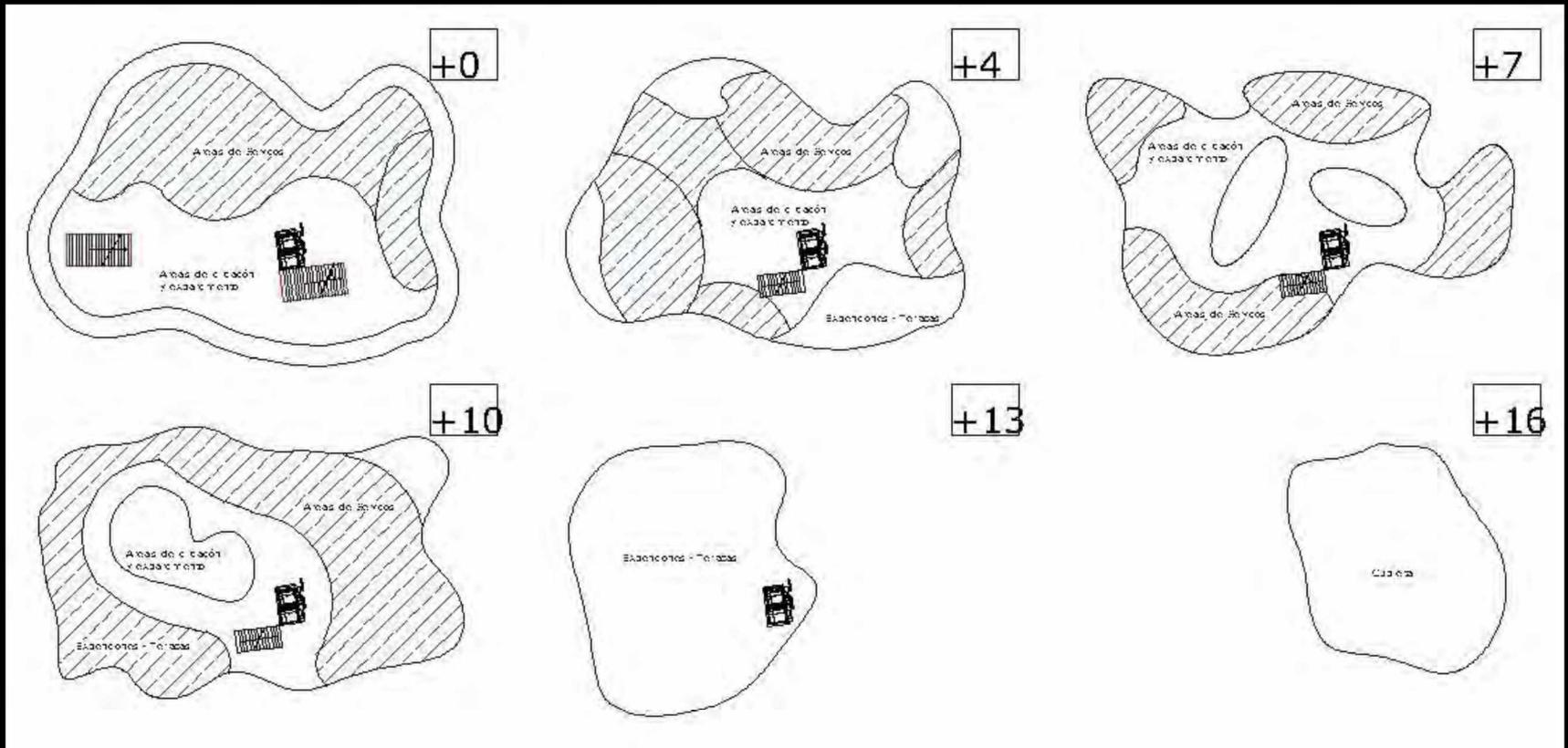
El Territorio



La Propuesta



Plantas



El Proyecto



Maestrando: Arq. Arturo Urrea

gustavo zovich

OBJETIVO

" Construir desde teorías, pequeñas teorías que no intenten tener una validez ni permanente ni universal. Pero que den sentido a un proyecto realizado en un lugar en un contexto y para un problema definido.

EL LUGAR

Entiendo el lugar como un "PRE TEXTO"
como un concepto amplio del emplazamiento...
en donde se sitúa el problema a resolver

UBICACIÓN / INVESTIGACIÓN

Ese emplazamiento no es cualquiera, tiene preexistencias que las leo, las mapeo, las vivo o las he vivido.

Creo..que puedo utilizar esas preexistencias como palancas que me permitan construir conceptos.

Recorro su Historia/ Política, su Cultura
miro si Geología y Geografía.

Busco sus improntas físicas.

Histórico/Político

"Lugar de todos / Crecer con conocimientos / Debate constante"
"Igualdad / Lucha de clases"

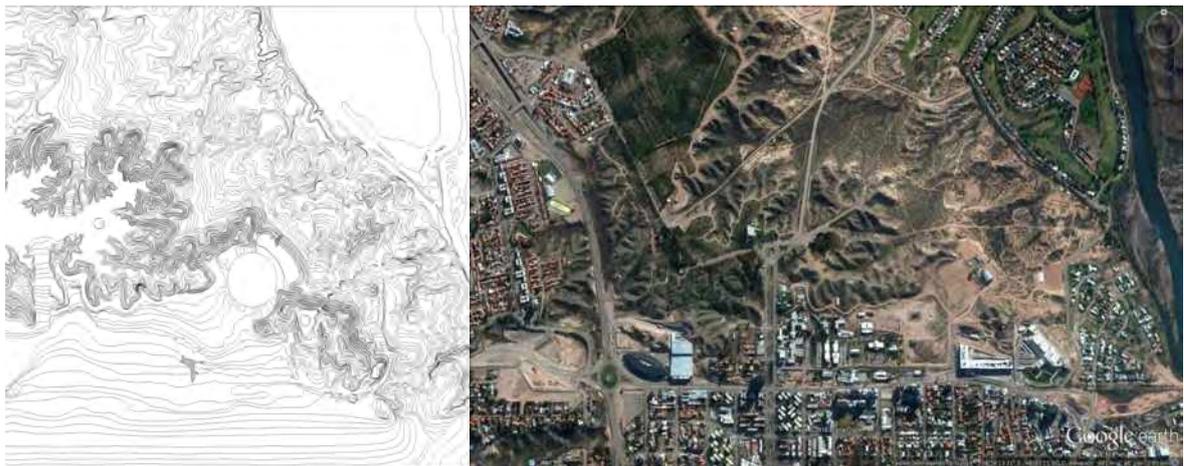


Culturales

"Universalidad"

Geológico/Geográficas

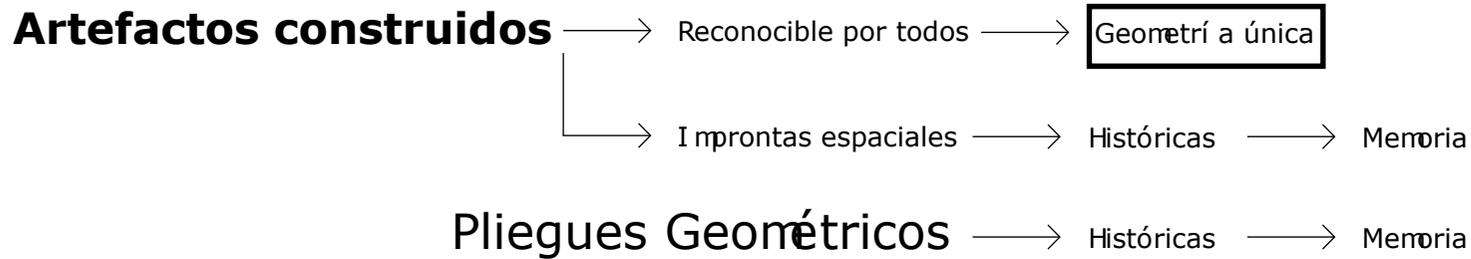
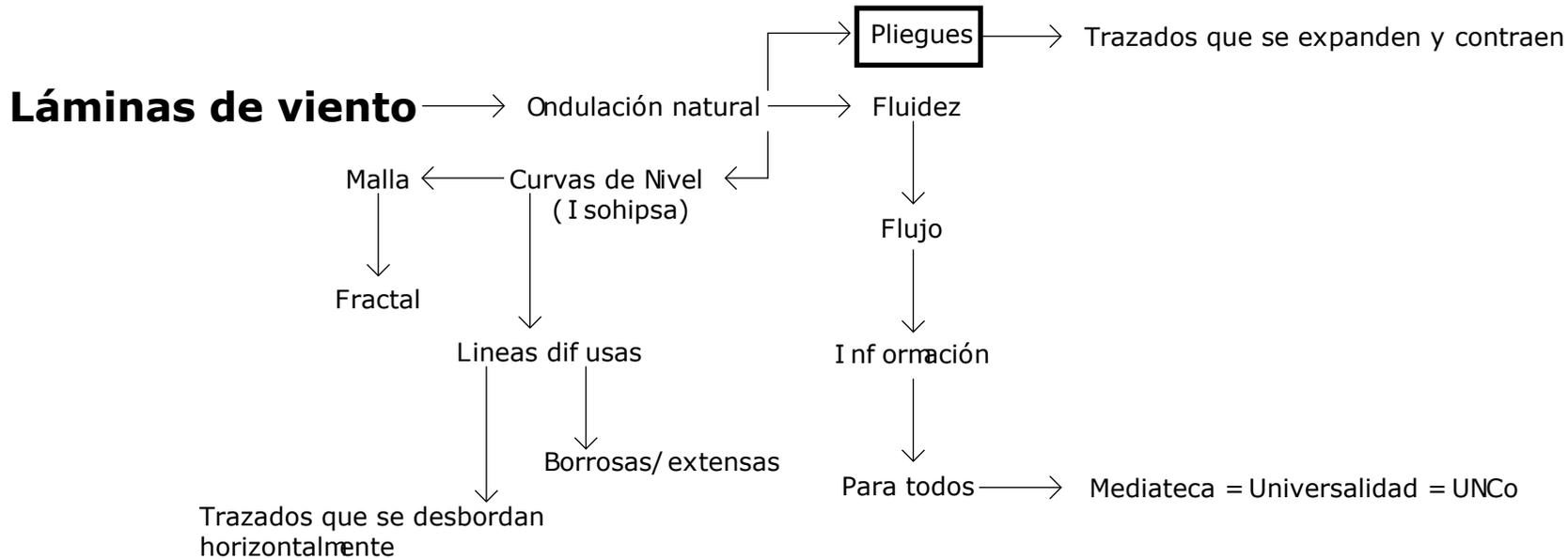
"Láminas de viento/ Ondulación natural/ Fluidiez
Curvas de nivel/ Malla/ Fractal"



Físico/Espaciales

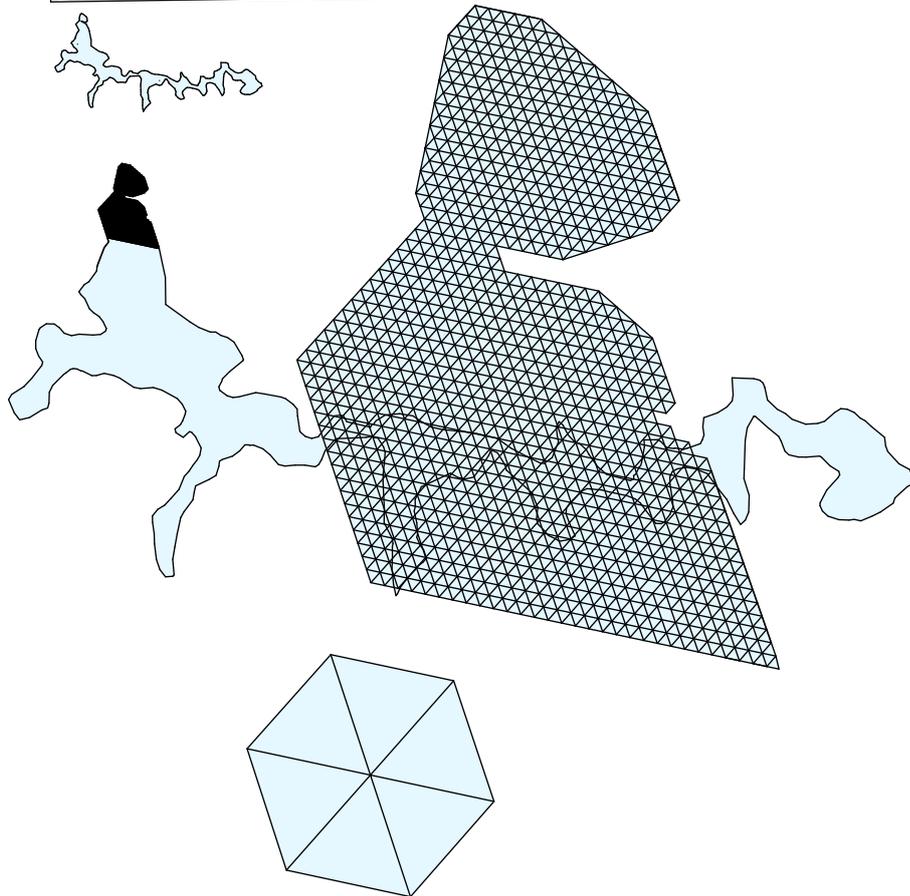
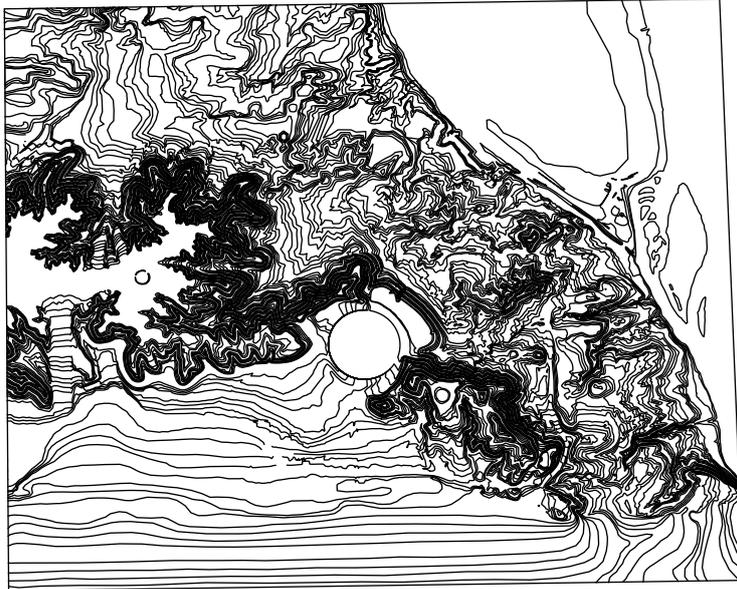
"Artefactos construidos / Improntas solidificadas"
PAGODA DE BASE EXAGONAL

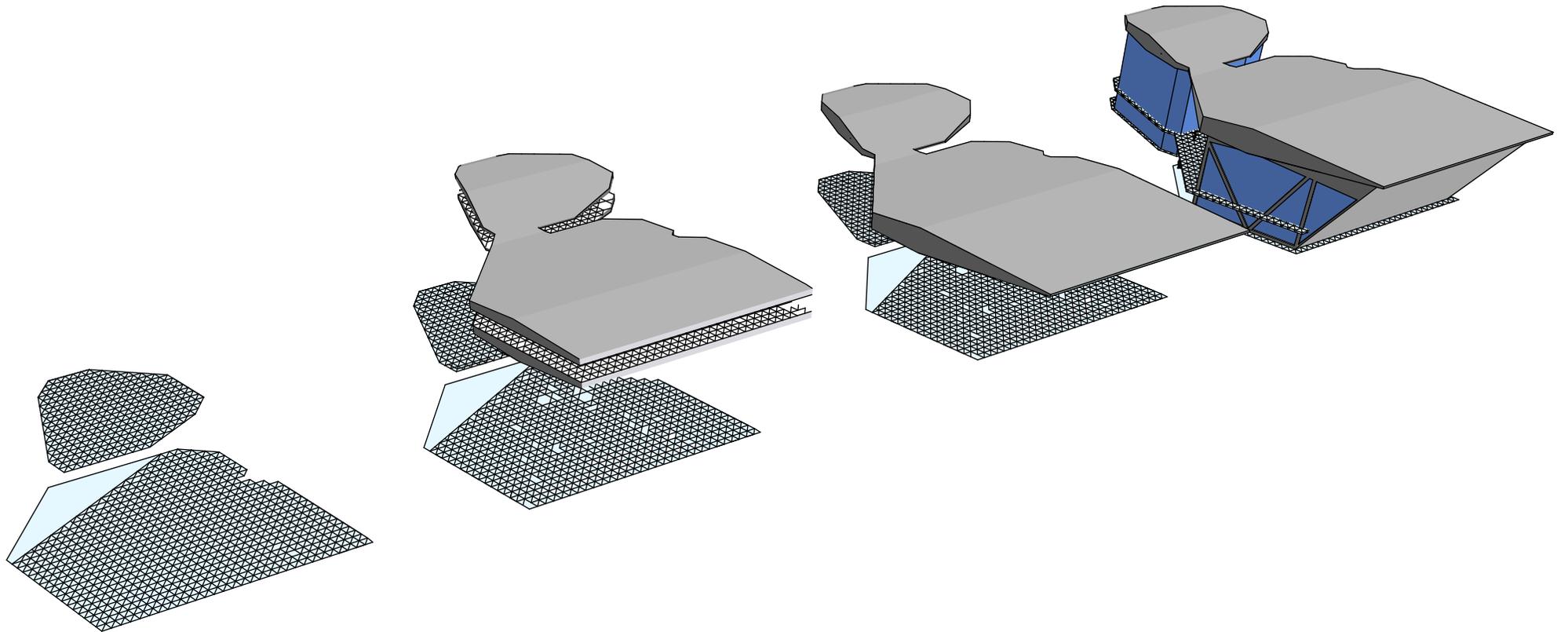
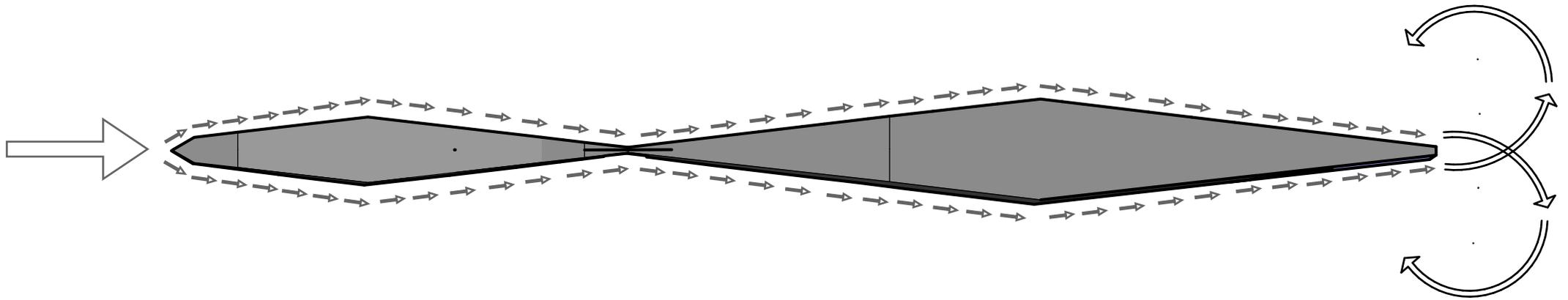


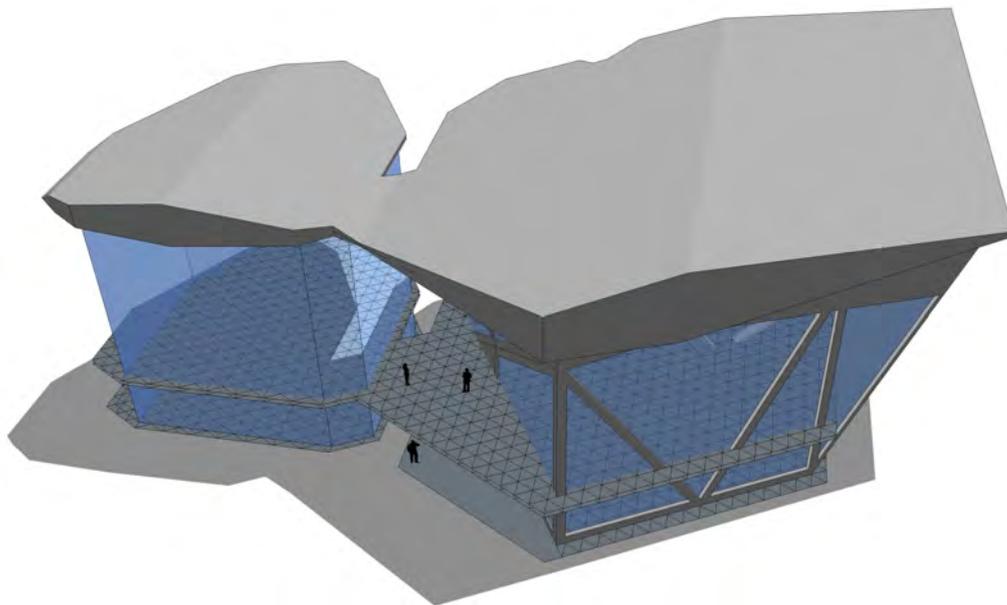


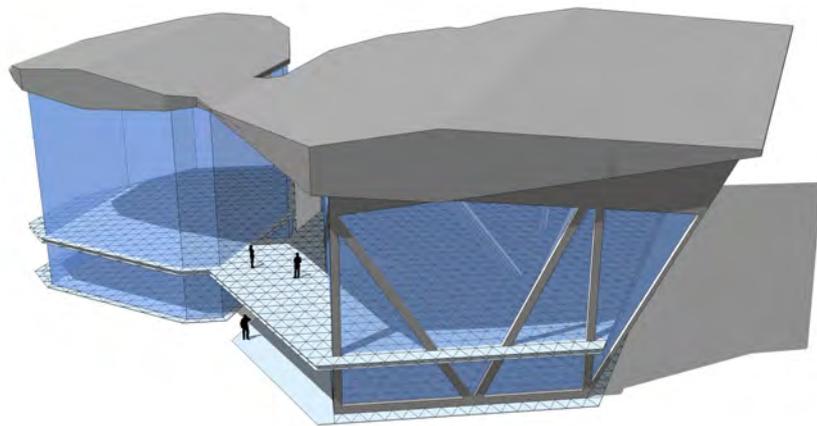
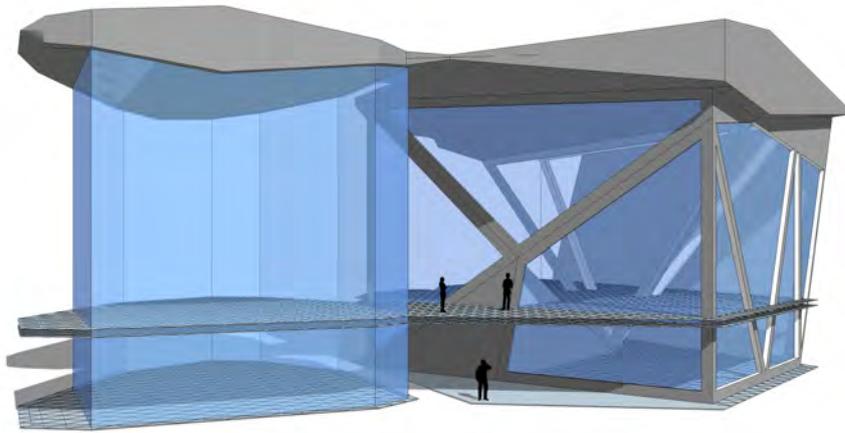
Pliegues en la memoria

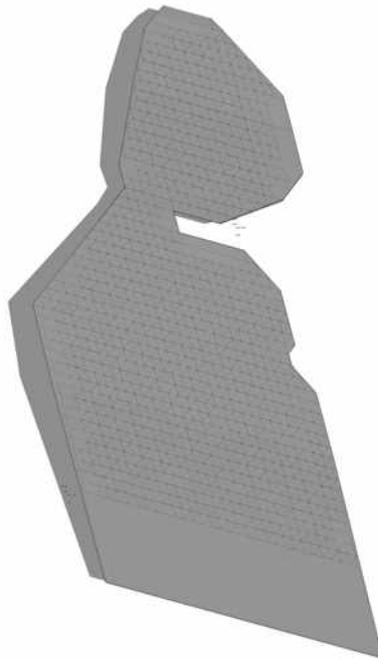
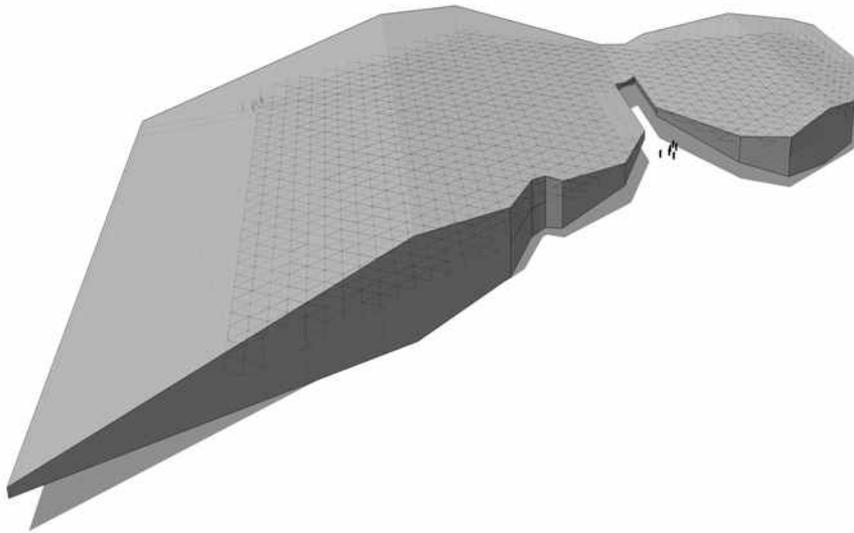
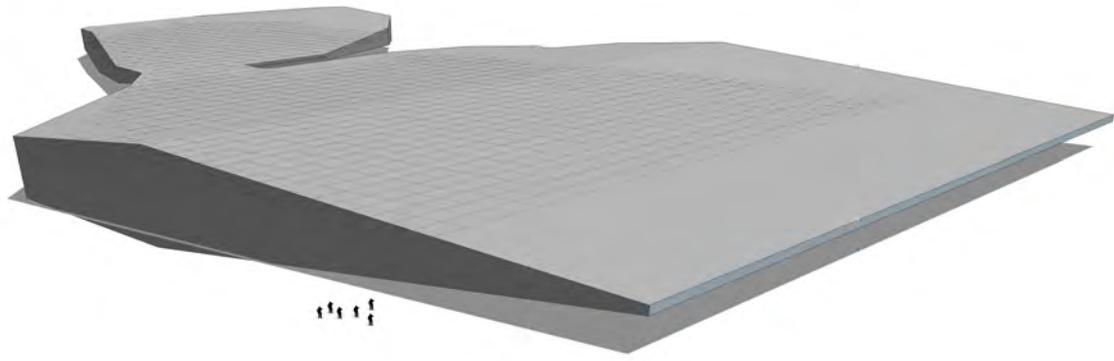








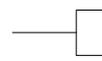




florencia hermida

Mediateca

Brinda acceso a diferentes tipos de medios



Contenidos audiovisuales

Material de lectura

Acceso a la información

Lugar de medios

Información - Comunicación - Conocimiento

Percepción - Sentidos

Analógico - objeto - visible - tangible - lleno - materia

Digital - virtual - invisible - intangible - vacío - energía^{etéreo}_{sublime}

"Materialidad in- tangible"

La búsqueda del concepto nace de pensar los elementos que conforman un edificio **MEDI ATECA**; sus componentes esenciales: la información, la comunicación, el conocimiento y fundamentalmente, las diferentes formas en las que estos elementos se nos presentan. El concepto se desarrolla basado en la dicotomía en formato material o digital. Y como los percibimos a través de nuestros sentidos.

Algunas definiciones y citas al respecto nos ayudaran a ahondar en el concepto y comprender lo que este abarca.

En física, se llama **materia** a cualquier tipo de entidad que es parte del universo observable, tiene energía asociada, es capaz de interactuar, es decir, es medible y tiene una localización espaciotemporal compatible con las leyes de la naturaleza.

Clásicamente se considera que la materia tiene tres propiedades que juntas la caracterizan: ocupa un lugar en el espacio, tiene masa y perdura en el tiempo.

En el contexto de la física moderna se entiende por materia cualquier campo, entidad, o discontinuidad traducible a fenómeno perceptible que se propaga a través del espacio- tiempo a una velocidad igual o inferior a la de la luz y a la que se pueda asociar energía. Así todas las formas de materia tienen asociadas una cierta energía pero solo algunas formas de materia tienen masa.

Etimológicamente, la palabra *materia* está relacionada con el latín *māter*, «origen, fuente, madre», está también relacionada con la *materia* (material de construcción) correspondiente al griego *hyle*, que también es un concepto aristotélico. Asimismo, otra posibilidad es que se relacione con el latín *domus* (casa) .

Según el atomismo de Demócrito la materia es concebida como una realidad en sí misma, que identifica con "lo lleno", diferenciándose del espacio, que es "lo vacío".

En la filosofía moderna, a partir del descrédito del aristotelismo, se dotará en general a la materia de una realidad única, siguiendo los pasos del atomismo de Demócrito, de modo que se identificará la realidad material con la realidad natural (con excepciones como la de Descartes, quien identificará la materia con la extensión, en lugar de con "lo lleno"). Este cambio en la comprensión de la materia supondrá el abandono de las concepciones especulativas y metafísicas en torno a la materia.

Materialidad

(Manfred Hegger, Hans Drexler, Martin Zeumer; Editorial Gustavo Gili SL)

El término 'materialidad' se suele aplicar a la superficie de la arquitectura. Los materiales contribuyen a la creación de la experiencia espacial a través de su aspecto, de la sensación al tacto, su olor y características acústicas.

Cuando hablamos de materialidad visible, intentamos sortear la objeción de que la superficie sólo representa una parte de la materialidad global. Dado que en la percepción participan otros sentidos además de la vista, se deduce que la materialidad es necesariamente algo más que la estructura de una superficie.

Para aclarar este punto, podemos utilizar una definición filosófica que acuñó el concepto de 'materialidad' y que sugiere que los cuerpos no sólo se componen de materia - de una sustancia material- sino que también transmiten una sensación de presencia física. Así, la materialidad deriva de la materia, y esta definición unifica muchos aspectos relativos a los materiales.

Sin embargo, dicha explicación no incluye todos los aspectos que engloba el concepto de materialidad. En arquitectura, además de la superficie, la estructura interna y la emergencia resultante de una entidad física, también se da un aspecto de asociación de ideas especialmente importante. Los materiales se pueden identificar con determinadas situaciones y las simbolizan. La asociación de la piedra con la riqueza y el poder, por ejemplo, se percibe en cualquier distrito financiero. Por lo tanto, están presentes tres niveles de significado: la materialidad visible, la interna y la asociativa.

Intangible

Que no tiene realidad física. Que no debe o no puede tocarse.

La materia intangible. Reflexiones sobre la luz en el proyecto de arquitectura. (Elisa Valero Ramos)

Hablar de arquitectura es hablar de espacio. Espacio que comienza en el límite de la materia tangible, y que llega a nosotros en la interacción de la luz y la sombra. Espacio que se percibe necesariamente por la luz que lo cualifica y se une a ella de tal manera, que incluso algunos, como el filósofo neoplatónico Proclo, pueden llegar a identificarlos. Espacio que es el centro de interés donde se halla el significado de la arquitectura, el nudo gordiano de la cuestión.



Materialidad Tangible

Caja arquitectónica

Textura, límite

Materialidad Intangible

Resultante espacial "vacío"

Luz y sombra, reflejos

Sitio - Barda - Pliegue

Circulaciones peatonales
espontáneas



"Pliegue in-tangible"

Pliegue in-tangible

Tomando las palabras de Leibniz “un cuerpo flexible o elástico todavía tiene partes coherentes que forman un pliegue, de modo que no se separan en partes de partes, sino que más bien se dividen hasta el infinito en pliegues cada vez más pequeños que conservan siempre una cierta cohesión. Así, pues, el laberinto del continuo no es una línea que se disociaría en puntos independientes, como la arena fluida en granos, sino que es como un tejido o una hoja de papel que se divide en pliegues hasta el infinito”

Para Deleuze el espacio plegado articula una relación nueva entre vertical y horizontal, la figura suelo, adentro y fuera produciendo una complejidad dimensional no prevista. A diferencia de la concepción espacial clásica, una curvatura variable reemplaza la modulación temporal del espacio cartesiano.

El pliegue, como materialidad tangible, constituye una idea de unidad tanto espacial y formal como estructural y material. El resultado es una volumetría que se pliega sobre sí misma para generar un espacio interior, donde los planos oblicuos lo cargan de simbolismo que se expresa exteriormente como una obra icónica, cuya imagen varía constantemente en función de la luz.

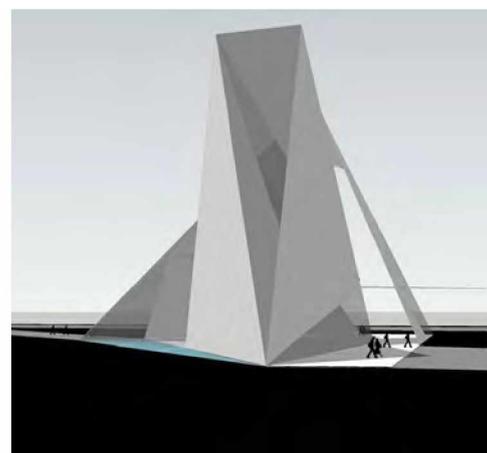
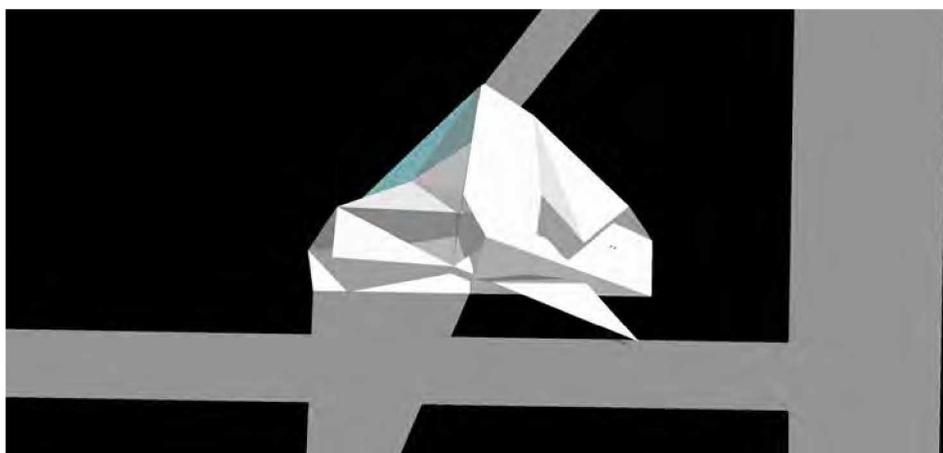
El mundo que percibimos está hecho de luz. No son los objetos los que vemos, sino la luz que reflejan. La luz es un límite de circulación.

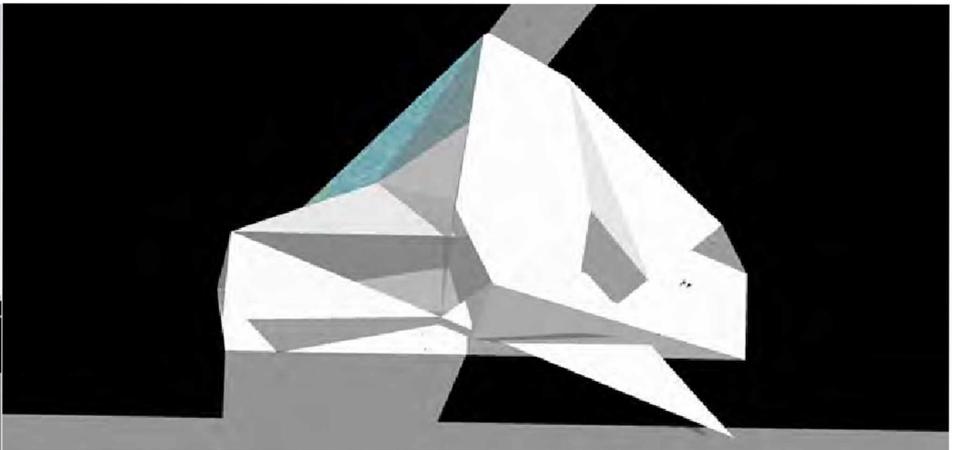
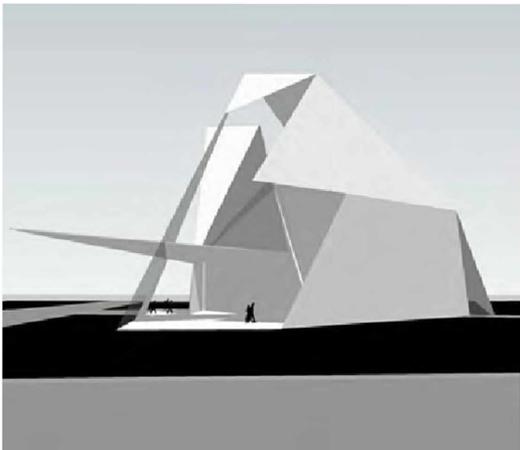
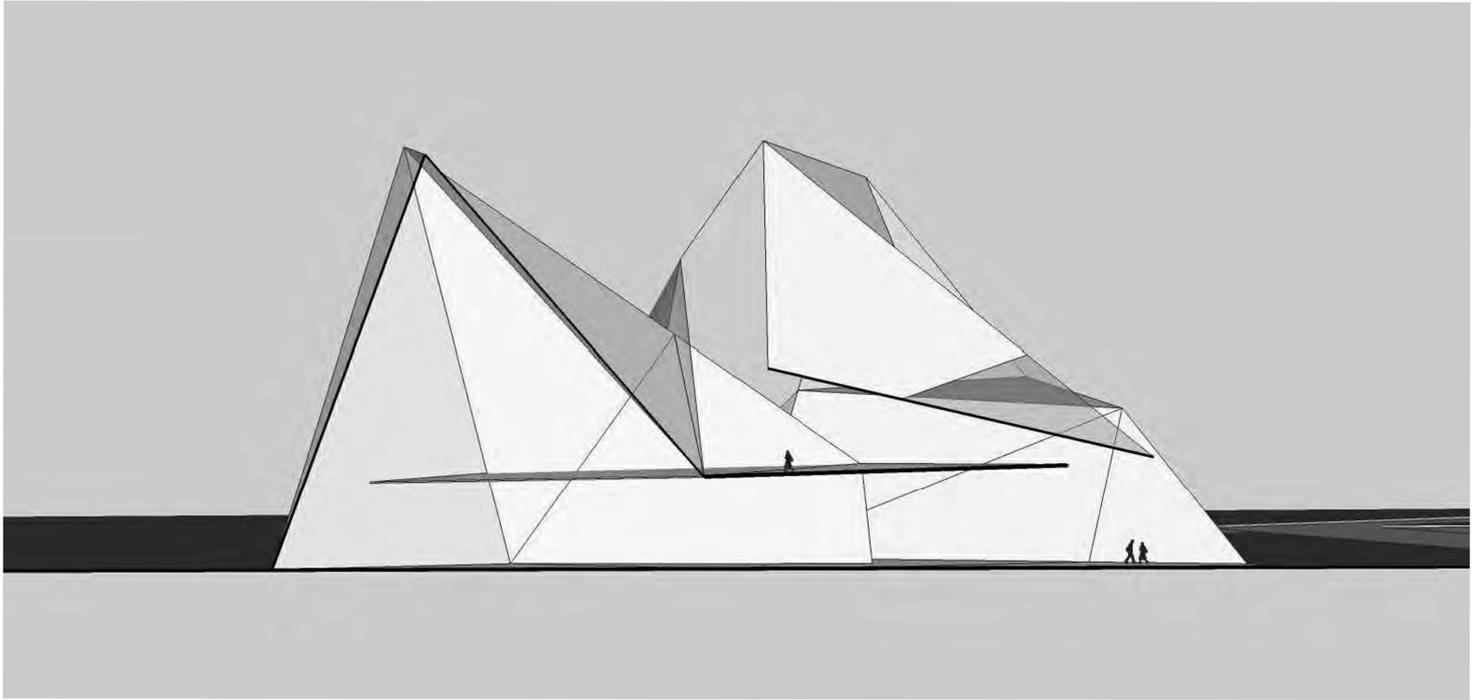
La luz como materialidad intangible, frágil y fuerte a la vez, cambiante, móvil e inestable, que domina o se desvanece en el interior del espacio, es la protagonista que al chocar con lo tangible y estático de lo material genera contrastes, siempre dinámicos, que aportan la continua metamorfosis visual que identifica la obra.

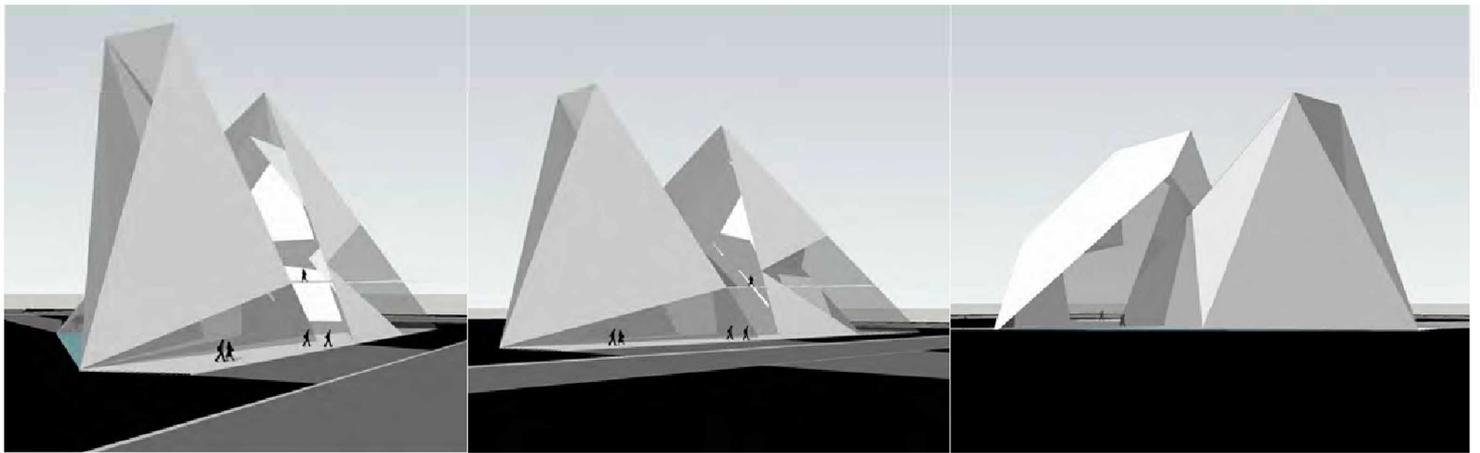
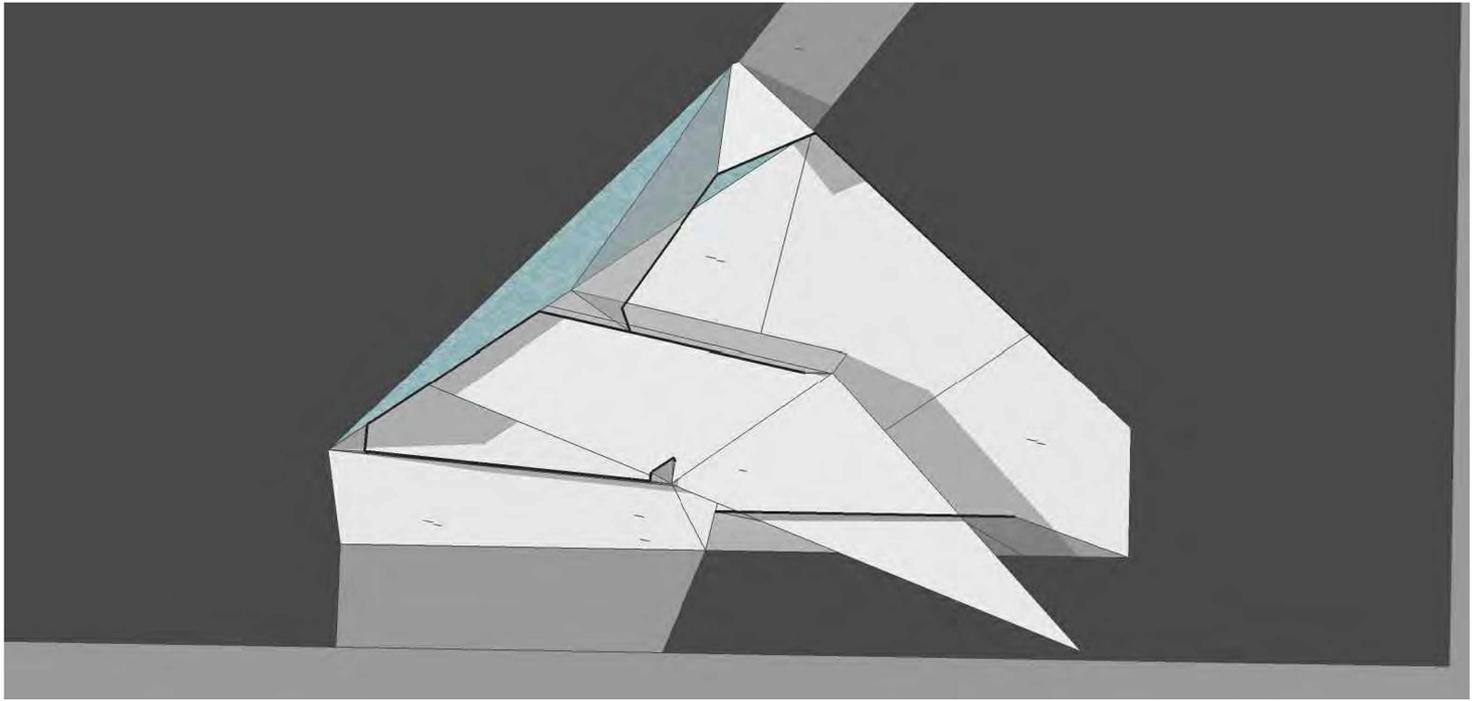
Gilles Deleuze, El pliegue Leibniz y el Barroco.

Pliegue-Caja (Capilla de Valleacero) Sol Madrideojos - Juan Carlos Sancho Osinaga.

Procedimiento: desde el sitio a la síntesis formal







luis zuniga

CONSTRUCCION DE UN CONCEPTO

CONSTRUCCION DE UN CONCEPTO

- Todo concepto tiene componentes y se define por ellos.-
- Todo concepto tiene un perímetro irregular, definido por la cifra de sus componentes.-
- El concepto es una cuestión de articulación, de repartición, de intersección.-
- Todo concepto remite a problemas sin los cuales carecería de sentido.-
- Todo concepto es absoluto(condensación) y relativo(respecto de sus propios componentes) a la vez-----

DELEUZE

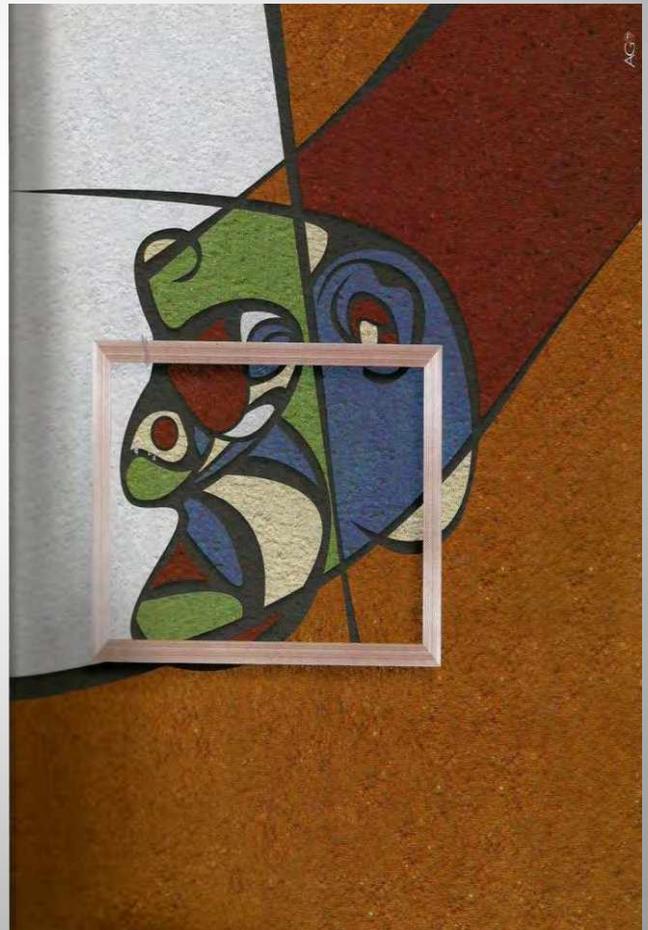
- Que es la Filosofía
 - Es el arte de **FORMAR-INVENTAR-FABRICAR-** conceptos
 - Al filosofo le corresponde la creación de conceptos
 - Crear concepto siempre nuevos
 - -El sabio de oriente---piensa tal vez por figura
 - -El filosofo inventa y piensa el Concepto--FOCAULT
 - --Los filosofos tienen que empezar por fabricarlos,crearlos, plantearlos y convencer a los hombres de que recurran a ellos--
- ### **NIETZCHE**
- Los conceptos no nos estan esperando hechos y acabados, hay que inventarlos- fabricarlos o crearlos.-

En su libro Ficciones, Borges, se refería a la necesidad de olvidar para poder pensar.

- Explica que el protagonista de su cuento Funes el memorioso recordaba todos los detalles con una meticulosidad que le impedía sintetizar un CONCEPTO.-"Pensar es olvidar diferencias, es generalizar, abstraer".-

La biblioteca representa, tal vez con las prisiones el ultimo universo moral sin conquistar. Su deidad esta íntimamente conectada a los valores Conceptuales del libro.- (Koolhaas)

SI SE PUSIERAN LIMITES CUANTAS OBRAS DE ARTE SE PERDERIAN



CONCEPTO- ENUNCIADOS

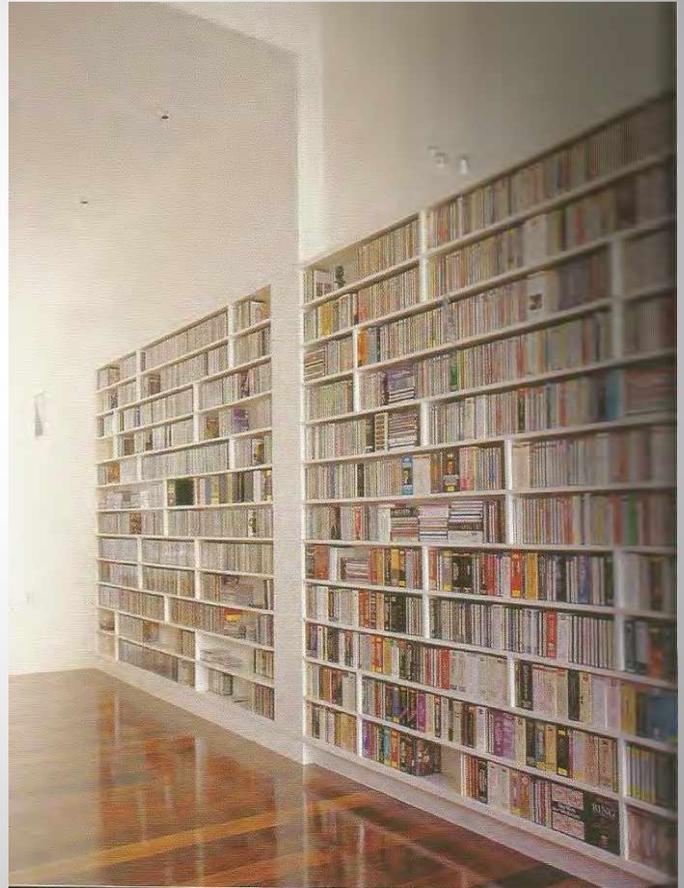
- Crear conceptos es aprender a pensar. asombrarse
- El concepto ADOPTA una forma y una función específica según el dominio y el nivel en que se situa.-
- Hay que realizar un trabajo negativo, liberarse de todo, un juego de nociones que diversifican, cada uno a su modo, el tema de la continuidad.-
- Un ENUNCIADO es siempre un acontecimiento que ni la lengua ni el sentido pueden agotar por completo, esta ligado por una parte a un gesto de escritura o a la articulación de una palabra (Foucault)

LUGAR-----TEMA—

TERRENOS UNCO-----

BIBLIOTECA(LIBROS RAROS)
MESETA

BARDAS-
MEDIATECA



TIEMPO---

EDADES—

--

ERAS

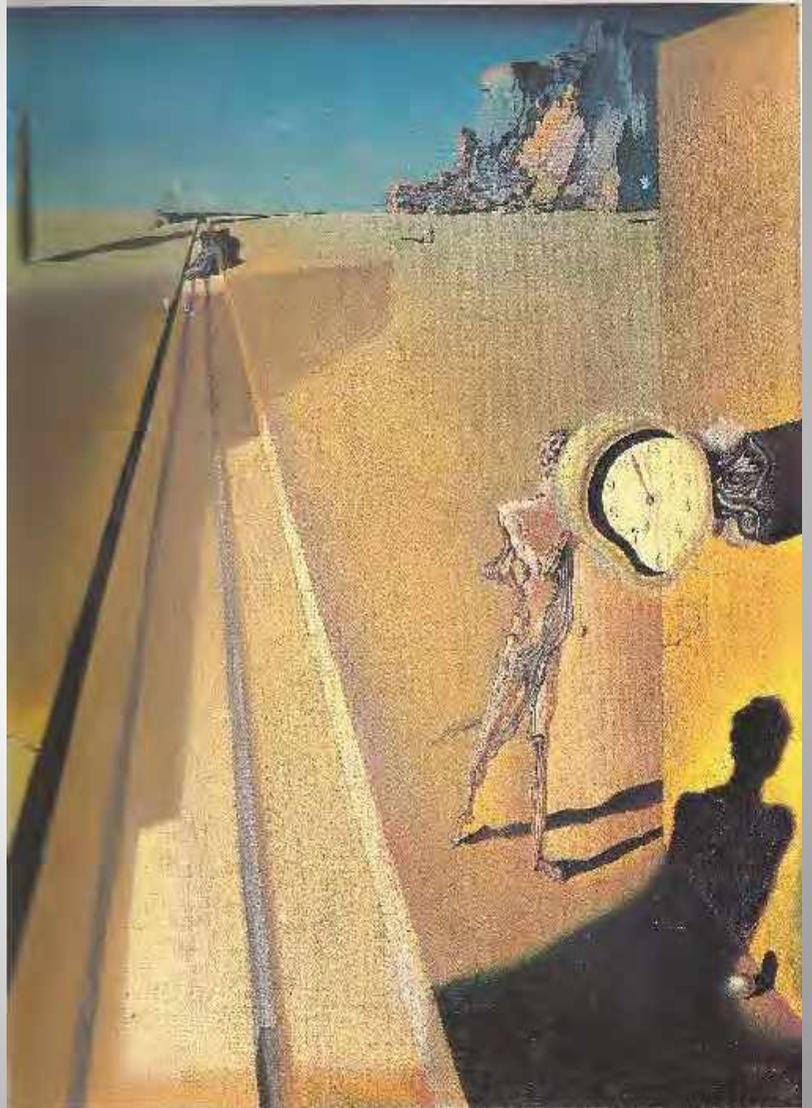
PASADO—

PRESENTE

--

FUTURO

INFINITO--



BARDAS---

DESNIVELES—

CAPAS--

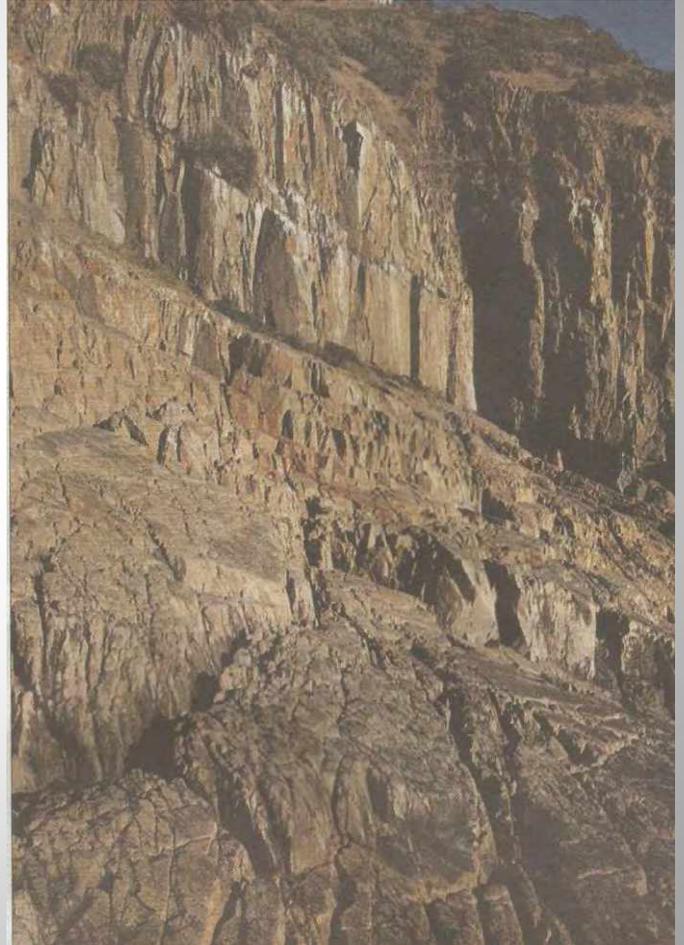
SECUENCIAS

CURVAS—

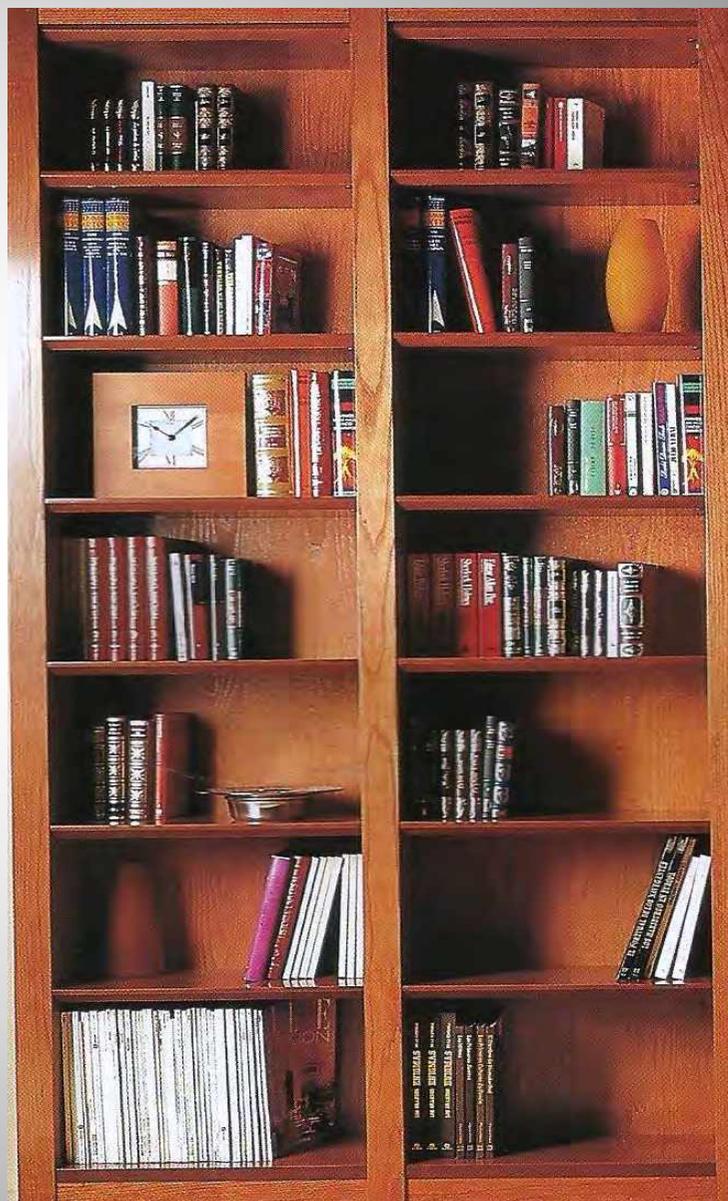
ACUMULACION

ESTRATOS

TERRENO
NATURAL



- Temporalidad
- --
- Eternidad--
- --
- Espacio Libros--
- -
- Tomos---
- ---
- Hojas
- Conocimiento
- - --
- Informacion
- Reflexion



- TERRENO
ESCALONADO
- ACUMULACION

CONTENCION
- LINEAS
- DESNIVELES
- ONDULACIONES
- PLIEGUES
- ESTRATOS
- FRANJAS



- Las bardas compuestas por capas, estratos bloques sólidos , deposito de materiales, acumulación de información histórica, mineral, vegetal, animal,.

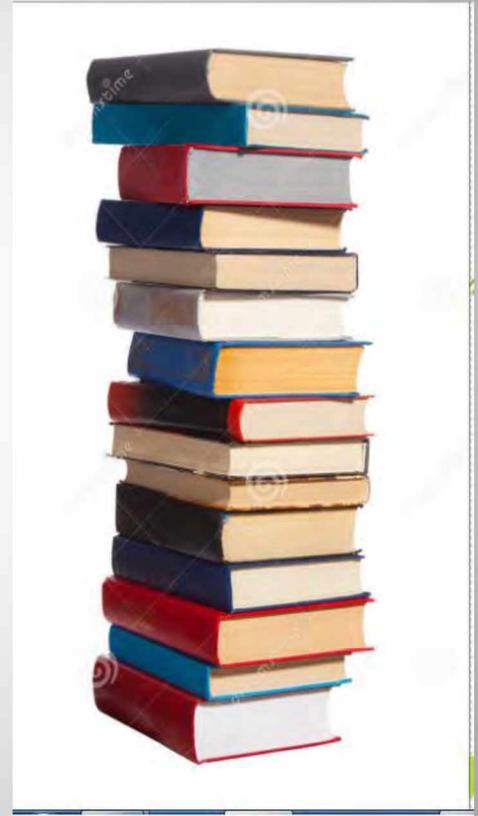
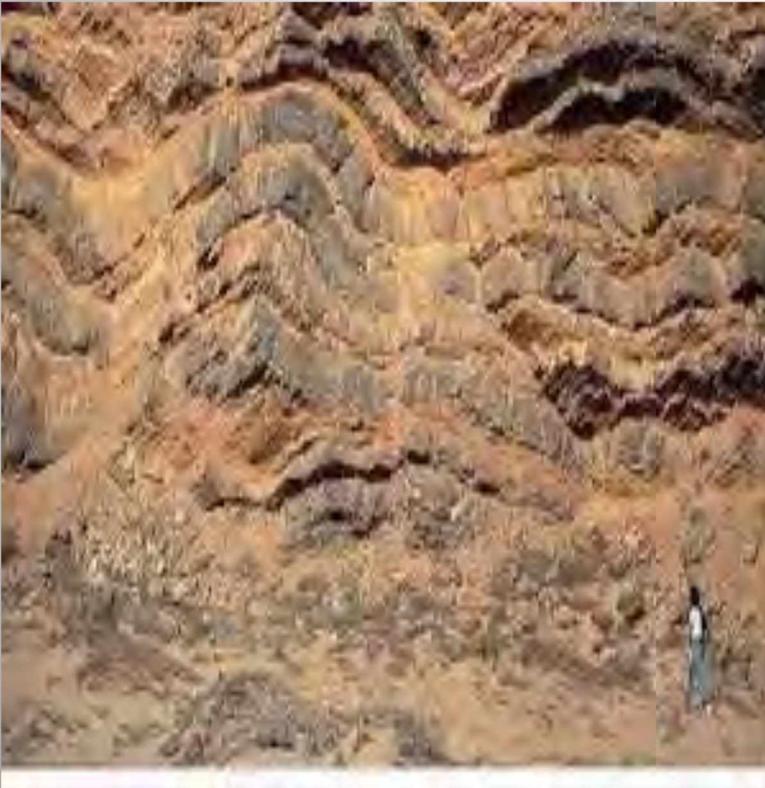
.MESETA-CAPAS-
ESTRATOS

- La biblioteca se interpreta como un bloque de información, conocimiento un deposito de todas las formas de memoria, libros, discos ópticos, microfichas, ordenadores, etc.-

• TOMOS-LIBROS-
HOJAS

MESETAS PROGRAMATICAS

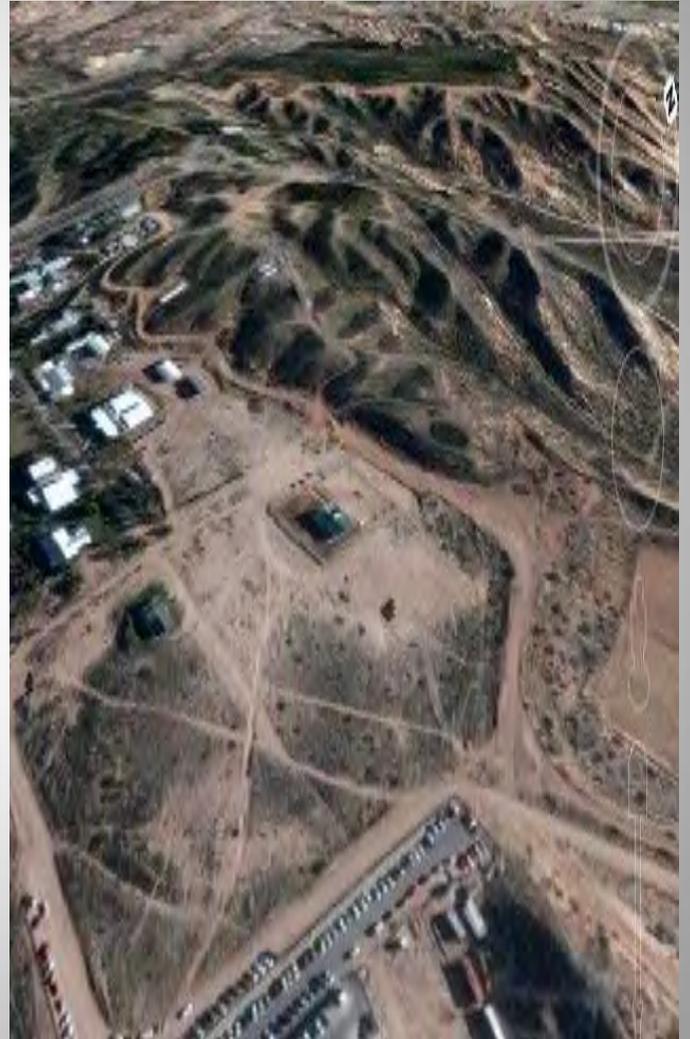
DIFERENCIAS-SIMILITUDES



MATERIAL DE PROYECTO TERRENO MESETA



MATERIAL DE PROYECTO TERRENO MESETA

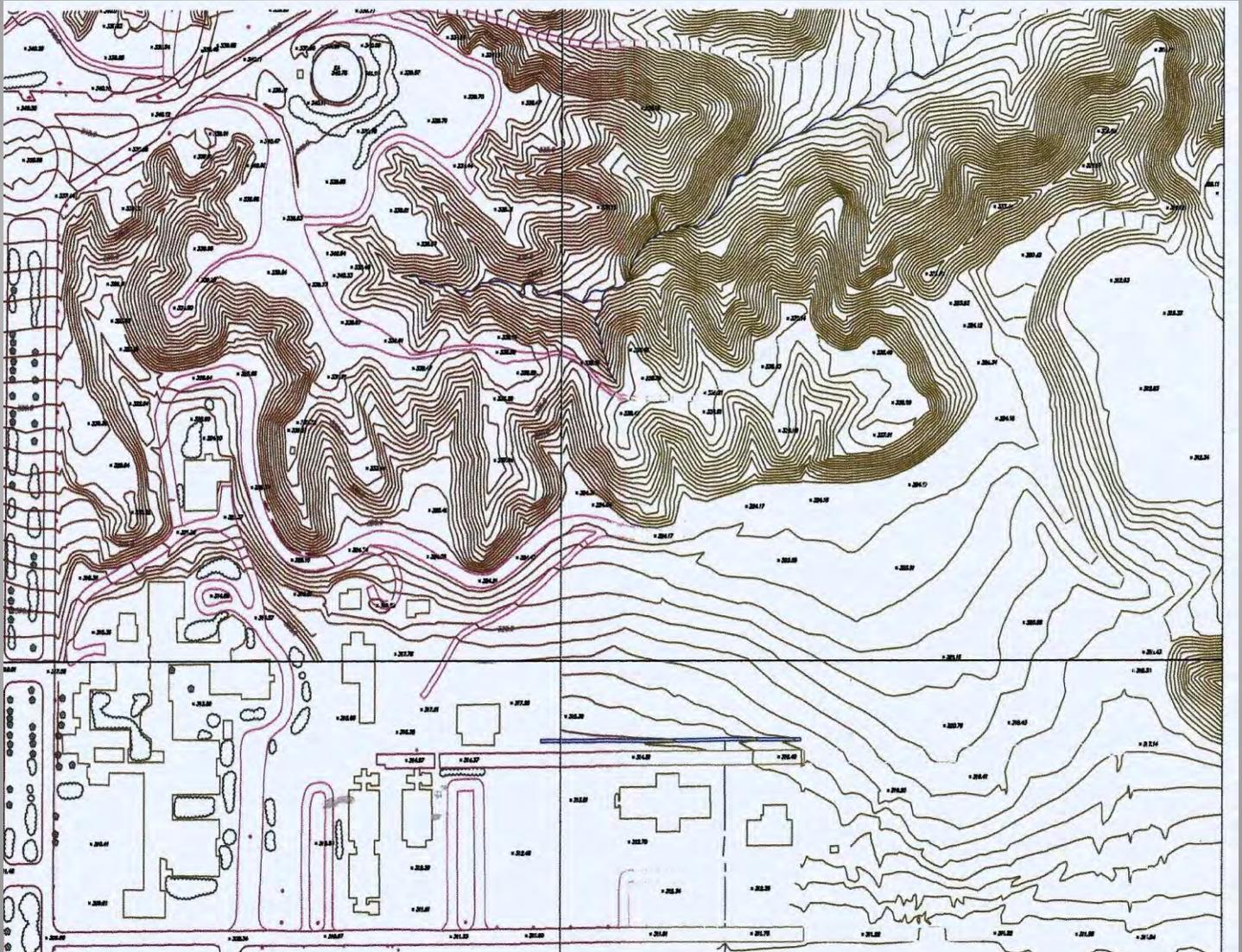


MATERIAL DE PROYECTO

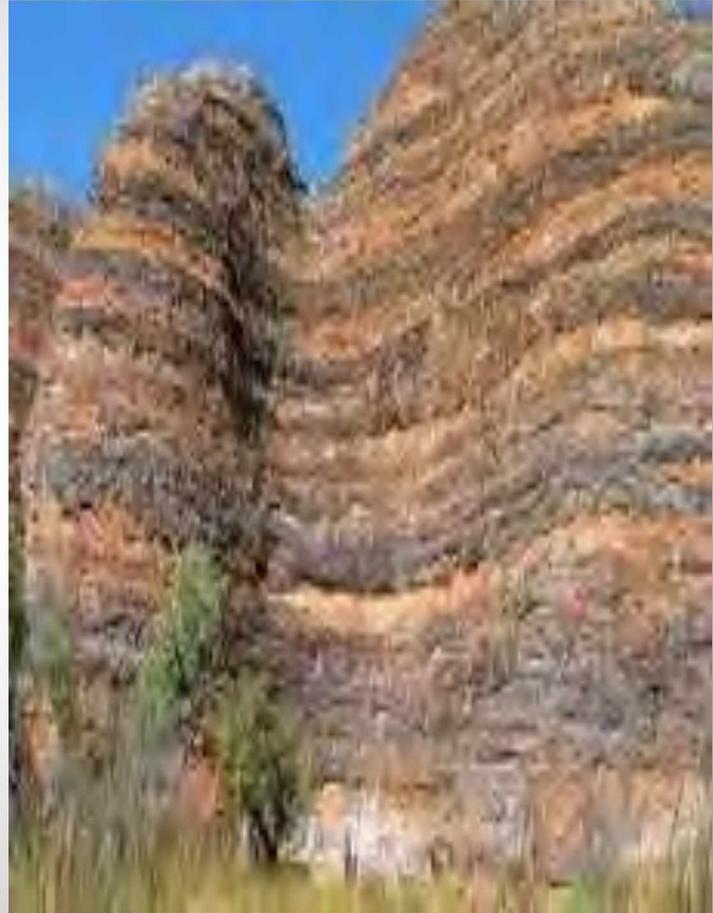
TERRENO

MESETA

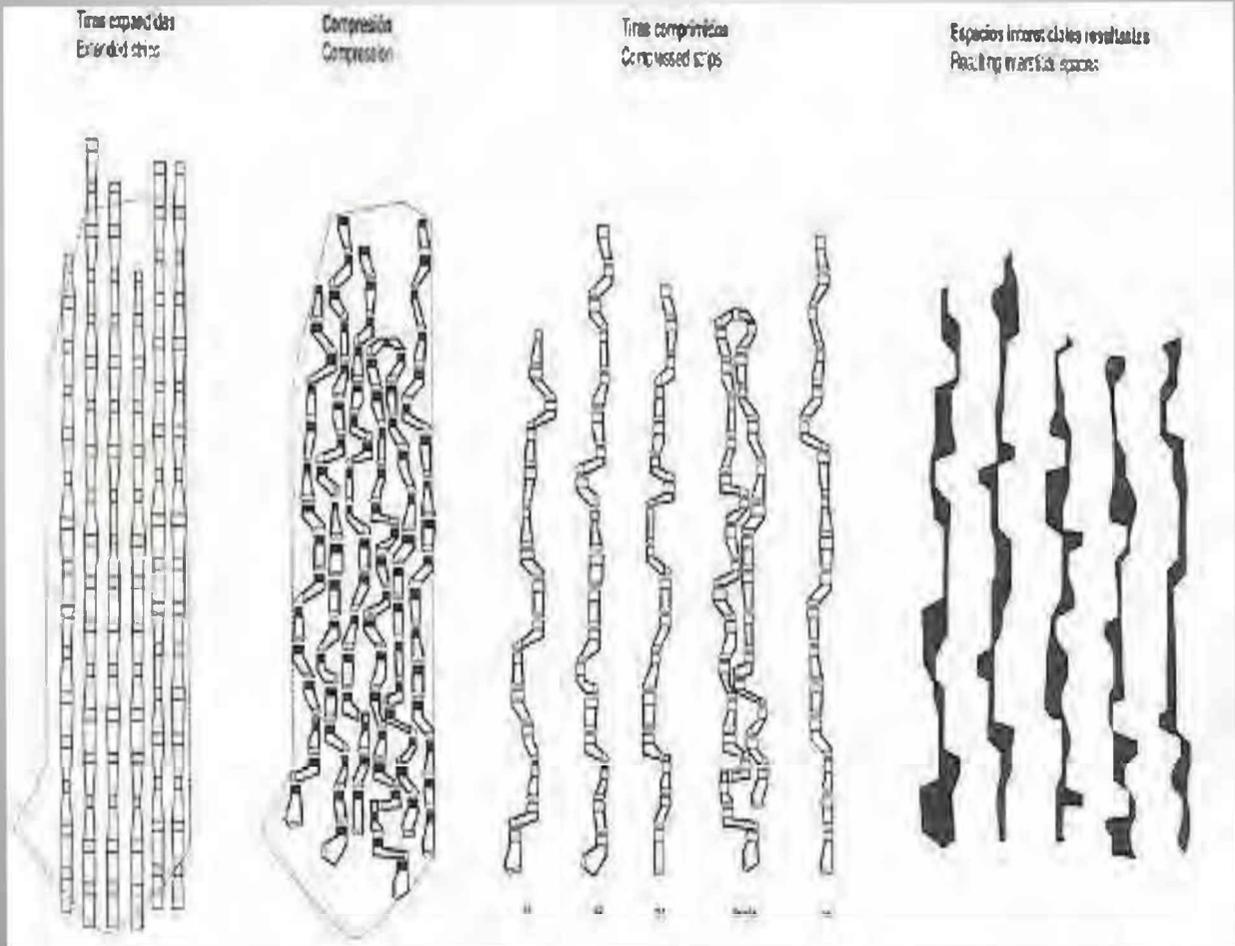
CURVAS DE NIVEL

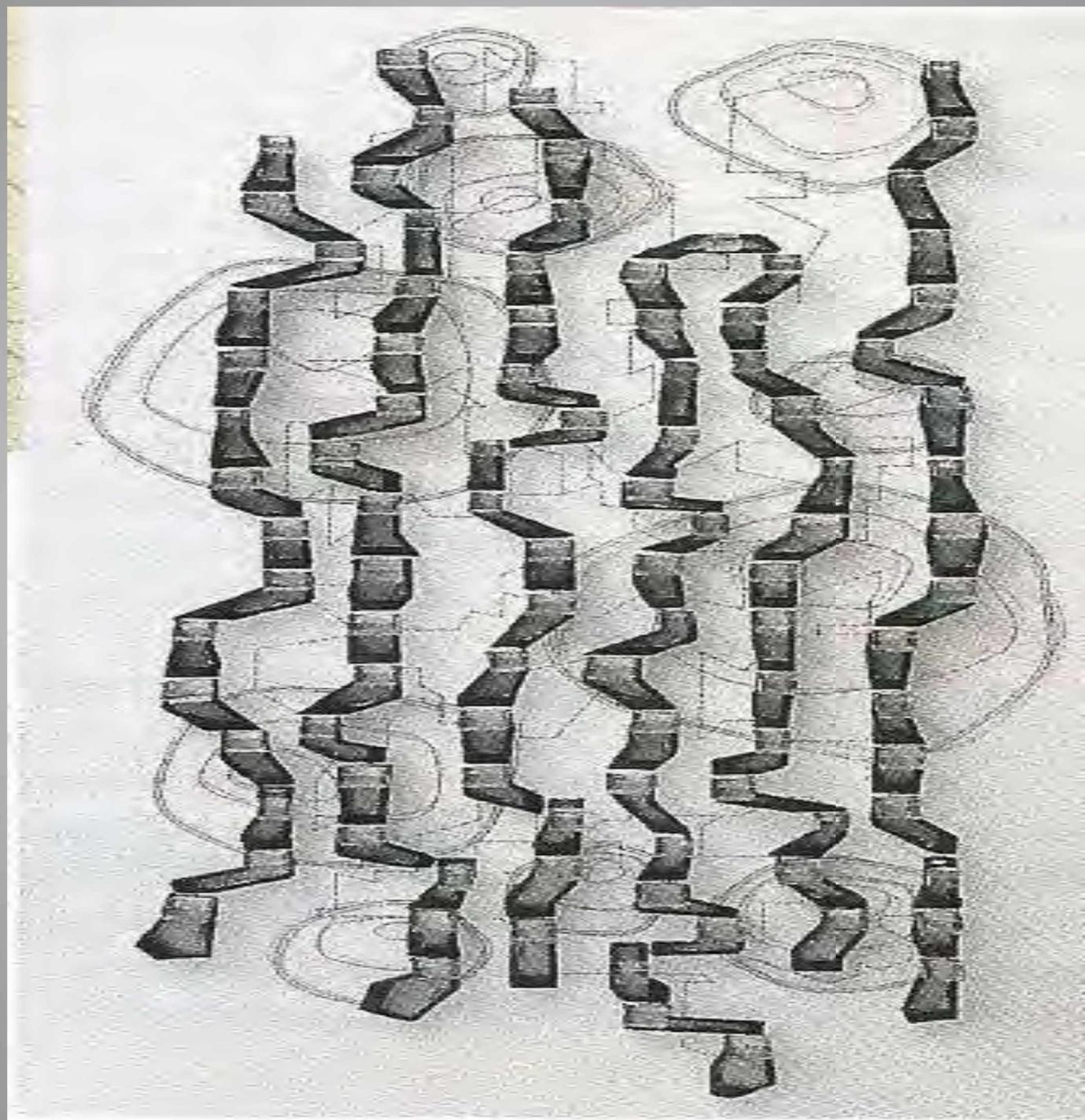


ESTRATOS

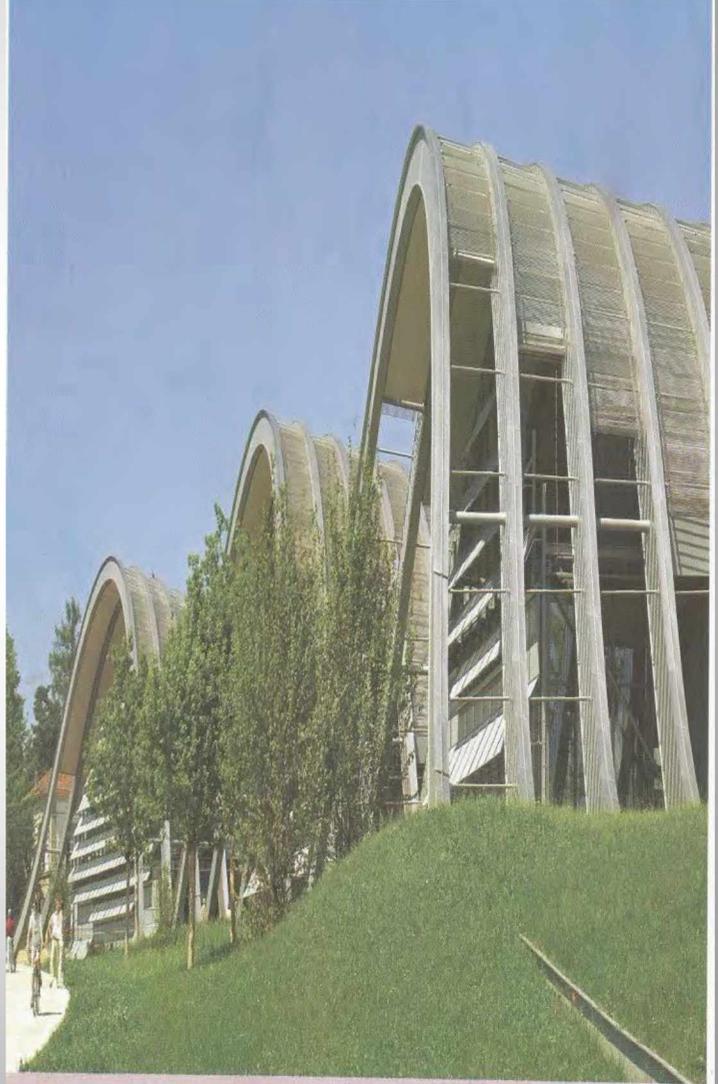
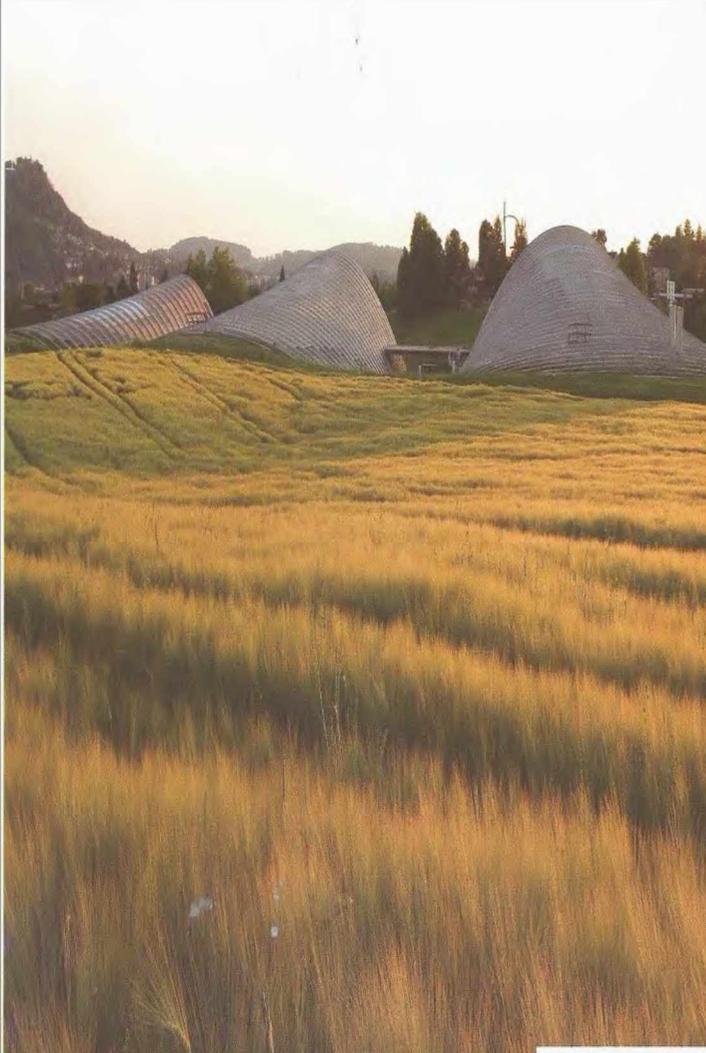


MORENO-GARCIA—(CERO9) EUROPAN 6

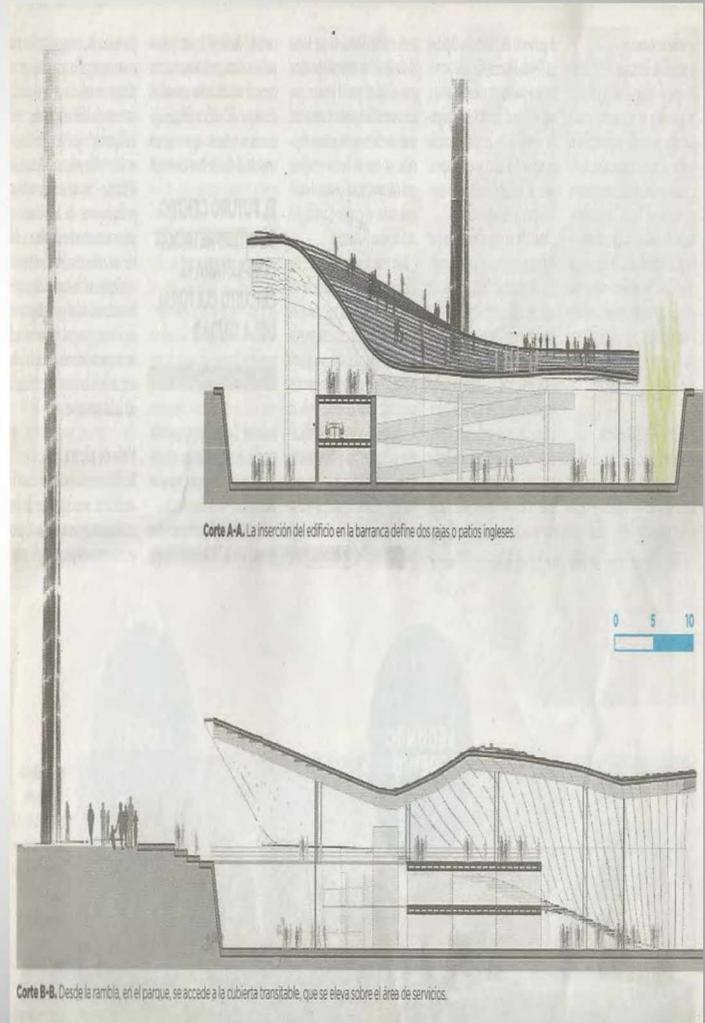
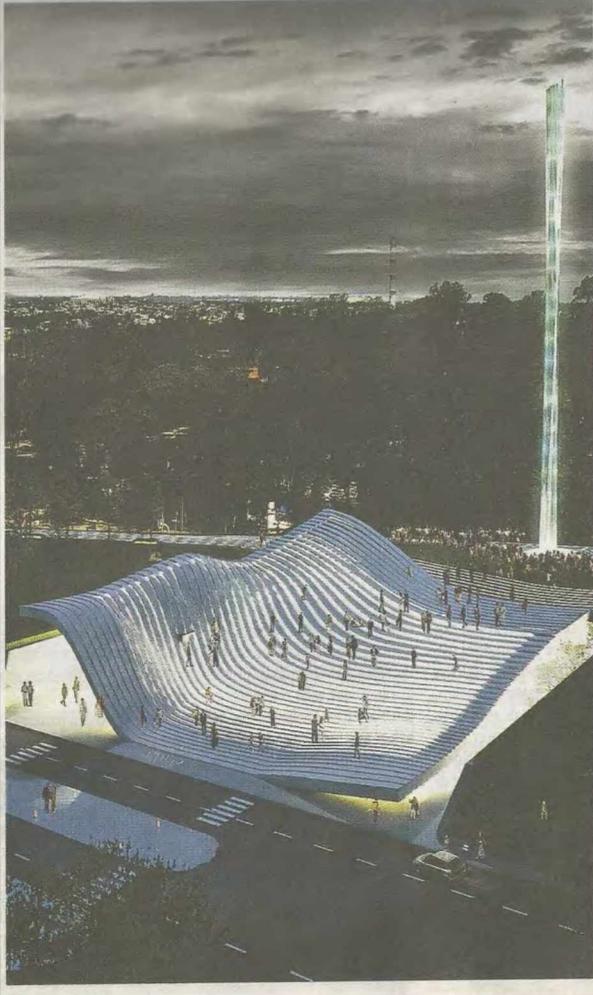




RENZO PIANO ZENTRUM PAUL KLEE



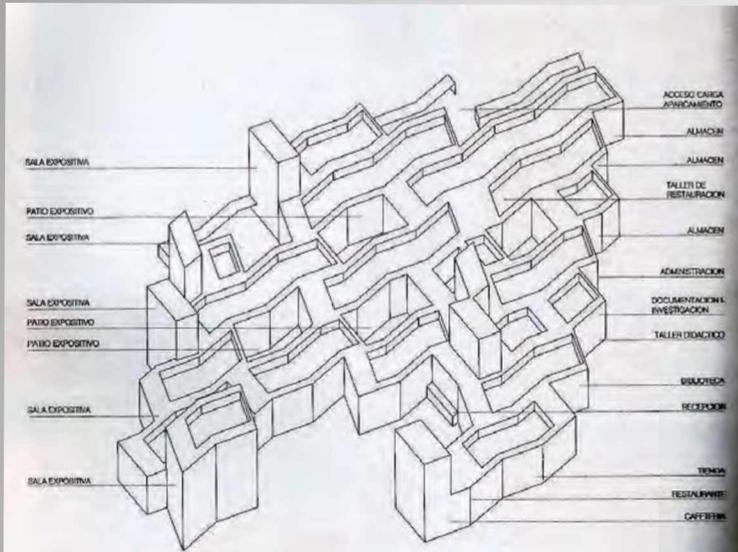
CENTRO INTERPRETACION CORDOBA



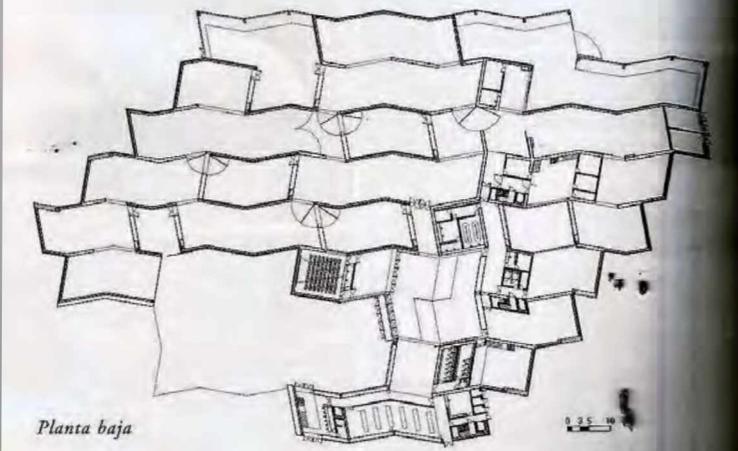
Corte A-A. La inserción del edificio en la barranca define dos rajas o patios ingleses.

Corte B-B. Desde la rambla, en el parque, se accede a la cubierta transitable, que se eleva sobre el área de servicios.

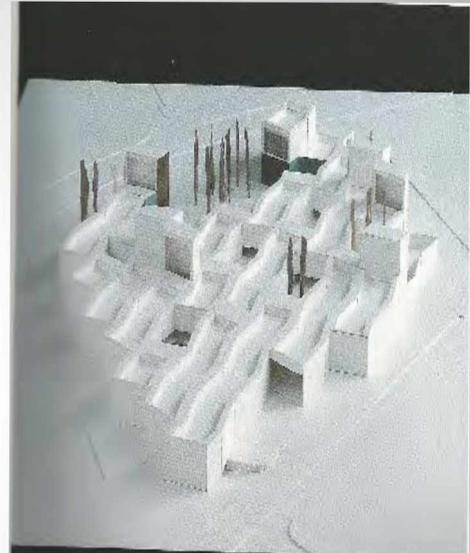
MANSILLA-TUÑÓN MUSAC-CENTRO DE ARTE



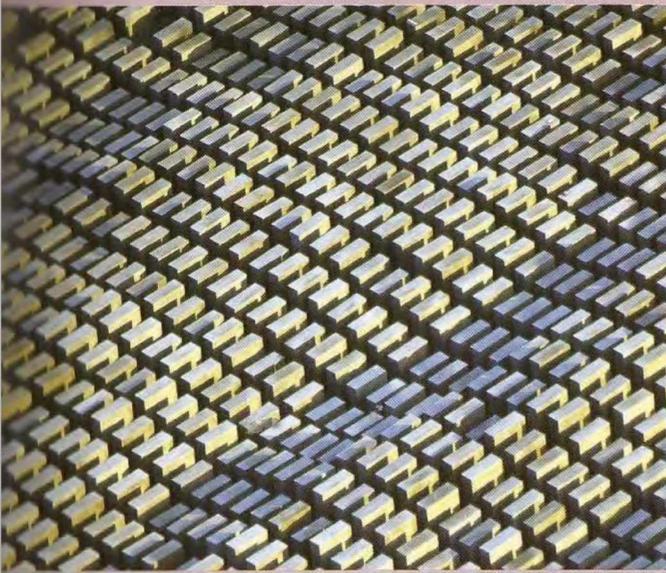
Axonometria funciones



Planta baja



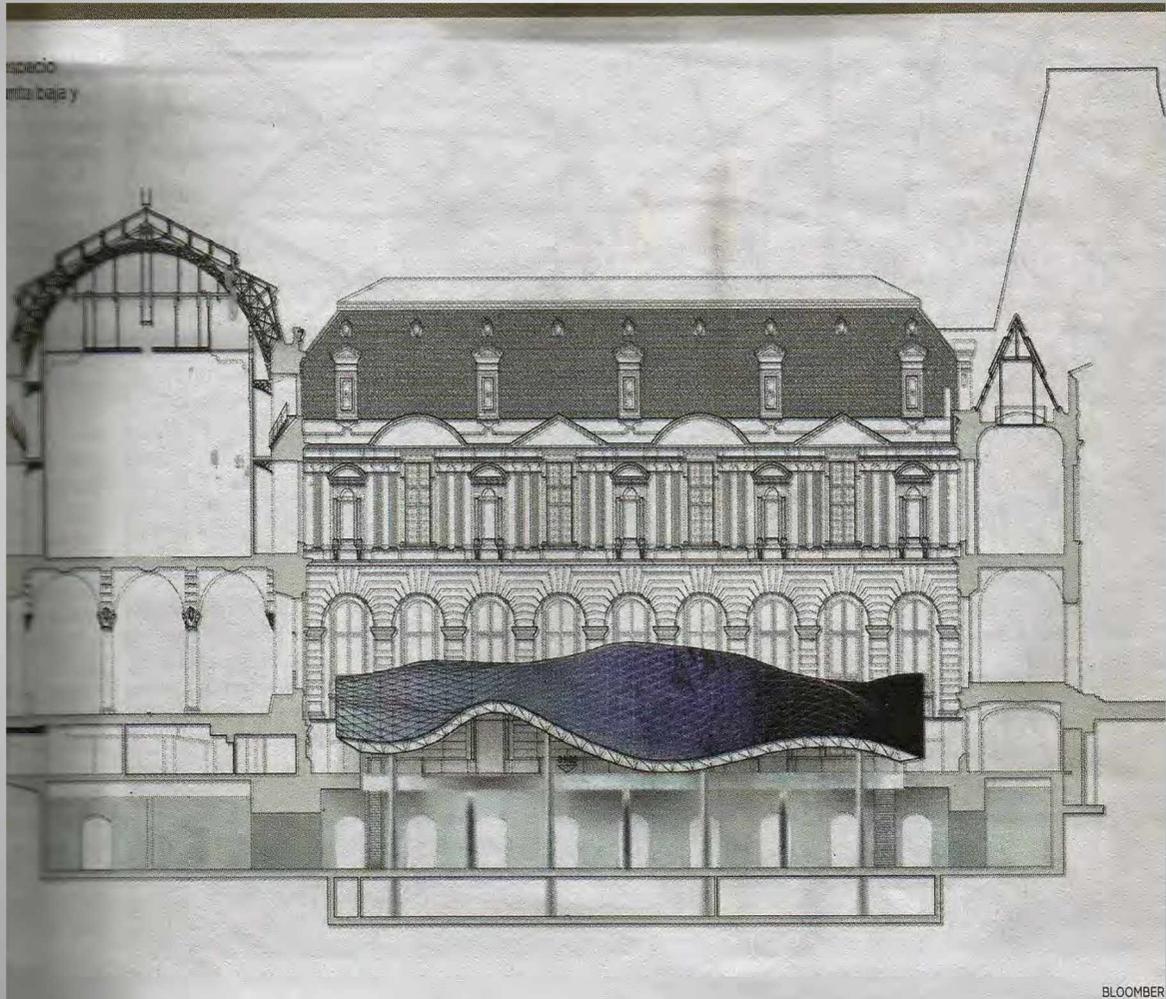
PETER EISENMAN MEMORIAL EN BERLIN



BELLINI-RICCIOTI
DEPARTAMENTO ARTE ISLAMICO-LOUVRE



BELLINI-RICCIOTI DEPARTAMENTO ARTE ISLAMICO-LOUVVRE



taller de investigación proyectual 2

Szelagowski + Arteca

An abstract artwork featuring a collage of warm, earthy tones (red, orange, yellow, brown) and geometric shapes. The composition is layered and textured, with some areas appearing more saturated than others. The overall effect is one of depth and complexity.

MAP [au]

curso 2016

