

Introducción al Taller Permanente de Tesis cátedra II



Introducción al Taller Permanente de Tesis - cátedra II

Cuaderno de estudios

Sidun, Ayelen

Introducción al Taller Permanente de Tesis - cátedra II : cuaderno de cátedra de bolsillo / Ayelen Sidun ; Marisol Cammertoni. - 1a ed. - La Plata : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-34-2286-1

1. Comunicación. I. Cammertoni, Marisol II. Título

CDD 302.2

Editorial de Periodismo y Comunicación

Diag. 113 N° 291 | La Plata 1900 | Buenos Aires | Argentina

+54 221 422 3770 Interno 159

editorial@perio.unlp.edu.ar | www.perio.unlp.edu.ar

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Universidad Nacional de La Plata

Diseño y maquetación

Franco Dall'Oste



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons

AUTORIDADES

Decana

Ayelen Sidun

Vicedecano

Carlos Ciappina

Jefa de Gabinete

Antonela Zaffora

Secretaria de Decanato

Gisela Sasso

Secretario de Asuntos Académicos

Martín González Frígoli

Secretario de Investigaciones Científicas

Leonardo González

Secretaria de Posgrado

María Elisa Ghea

Secretario de Extensión

Ezequiel Bustos

Secretario Administrativo

Federico Varela

Secretario de Finanzas

Facundo Ochoa

Secretario de Derechos Humanos

Jorge Jaunarena

Secretaria de Género

Gabriela Chaparro

Secretario de Producción y Vinculación Tecnológica

Pablo Miguel Blesa

Director de la Editorial

Ulises Cremonte

ÍNDICE

Introducción	8
Capítulo I. Iniciar el camino de la finalización de grado	11
Capítulo II. Acerca de problemas y objetos de estudios de la comunicación social	15
Capítulo III. De las palabras a la acción, escribir el plan de TIF	18
Capítulo IV. Materiales posibles de lectura para el proceso de pensar el TIF	23

Introducción

Las páginas que en este cuaderno de cátedra se encuentran tienen como finalidad reunir y conformar de manera muy breve los contenidos y recorridos de la materia. Este material, es entonces, un mapeo de la propuesta académica de la asignatura, sus enfoques y objetivos.

El Taller Permanente de Tesis (cátedra II) es una materia optativa del ciclo superior de la carrera de la Licenciatura en Comunicación Social (en ambas orientaciones: Periodismo, producción de contenidos y gestión de medios y Planificación y gestión de la comunicación en las organizaciones) de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

Tal como reza en el programa de la misma, desde esta cátedra, comprendemos a la instancia de aprendizaje como un proceso con multiplicidades de caminos y alternativas en sus procesos como estudiantes constituyan el espacio áulico. En este sentido, nos permitimos pensar en procesos basados en la flexibilidad de los tiempos atendiendo a las distintas experiencias y bagajes de cada estudiante;

por lo tanto, se promueve un respeto y compromiso con la individualidad de cada uno de los que forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. En tal sentido, entendiendo estas particularidades, y sin desconocer la importancia que adquiere el proceso colectivo y grupal en el espacio áulico, no se pretende imponer el desarrollo de las unidades temáticas bajo un orden cronológico estanco, sino que se presenta una propuesta de temas, organizados en unidades

temáticas que intentan acompañar a lxs estudiantes en el recorrido reflexivo del proceso de producción del TIF, contextualizándolo en un aquí y ahora, en una crítica permanente a las lecturas que nos formaron, a partir de su re-lectura y nuevas búsquedas, nuevas preguntas que permitan generar la construcción de un problema de comunicación desde una mirada crítica. (Isa & Cammertoni, 2019)

Es así que realizamos una propuesta de unidades con contenidos que, entendemos, son necesarios para poder pensar un tema, problematizar disciplinariamente, delimitar un objeto de estudio y realizar un proyecto de Trabajo Integrador Final (TIF) para finalización de Licenciatura en Comunicación Social.

Pero, sin embargo, no pretendemos un abordaje lineal de dicha propuesta sino que será decidido y adecuado a las necesidades y tiempos áulicos que se planteen en cada cohorte de estudiantes. Y, en esta misma línea, somos conscientes y militantes de la construcción de la enseñanza y los saberes ofreciendo un espacio en donde la democratización de la palabra, y los conocimientos de cada uno, una y uno que lo conformamos, sea el modo de alcanzar una experiencia sumamente enriquecedora del recorrido.

Habiendo presentado la perspectiva académica y de enseñanza de esta cátedra, compartimos en adelante capítulos que irán contando, de manera concisa, los contenidos generales que compartimos en el aula.

Referencias

ISA, L & CAMMERTONI, M. (2019). Plan Seminario Permanente de Tesis cátedra II. FPyCS-UNLP.

Capítulo I. Iniciar el camino de la finalización de grado

Usualmente, el Taller Permanente de TIF es una materia optativa elegida en el último tramo académico de los, las y les estudiantes de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS). Al momento de comenzar a pensar en el Trabajo Integrador Final (TIF), es una opción acertada que brinda una serie de encuentros a lo largo de un cuatrimestre para estructurar el plan para el trabajo en cuestión.

Al comenzar el recorrido de esta materia, la propuesta se basa en conocer las experiencias de cada uno, una, una de quienes están iniciando ese camino. Es así que la instancia de poner en común trayectorias e intereses individuales -o a veces grupales- es propicio para romper con el síndrome de la hoja en blanco y empezar a esbozar posibilidades que, luego, se irán transformando en el denominado TIF, que es requisito para la finalización del trayecto de formación en grado y el acceso al título de la Licenciatura en Comunicación Social.

Es en este entonces, el momento de recuperar el recorrido, reconocer lo aprehendido en el trayecto formativo que cada estudiante realizó para, colectivamente, dar cuenta que no es imposible la transición de esta etapa a la de finalización de la licenciatura. Por eso, la propuesta de la cátedra es motivar a conocer los ejes de investigación que desarrolla la FPyCS como modo de dar cuenta acerca de la agenda académica y científica a los fines de generar una invitación a pensar propuestas vinculadas a dicha agenda y que se sitúen en la de la universidad pública argentina.

Además de lecturas propuestas por la cátedra, se insta a recuperar las que ya han realizado

en otras materias, porque son un insumo importante al recorrido. Tengamos en cuenta que el TIF es un trabajo que implica integrar los conocimientos adquiridos en el trayecto formativo y producir un material comunicacional.

En primera instancia proponemos acceder al Reglamento de TIF que ayuda a desandar conocimientos de lo que se espera de un trabajo de estas características, y permearse de lineamientos que aportan a las ideas de cómo construir un plan de TIF desde lo académico, como así también desde lo administrativo. Es importante saber que

El Trabajo Integrador Final de grado se define como un proceso de aprendizaje significativo, que tiene como objetivo realizar una integración y profundización en alguno de los temas, problemáticas, lenguajes, dimensiones o prácticas abordadas y desarrolladas en las diferentes materias/áreas/ejes de formación de la carrera. (Reglamento de TIF, 2015)

Partiendo de este enunciado, se comienza a trabajar los primeros encuentros donde aparecen diversidad de temas y posibilidades para delinear las primeras líneas de presentación acerca de lo que cada estudiante desea conocer. A veces con mayor claridad, otras tanteando el terreno de lo factible y viable de ser desarrollado en nuestro campo disciplinar, pero ya con más certezas.

Retomando la importancia de la lectura del Reglamento de TIF, como acta fundacional del inicio de esta materia y para la finalización de la Licenciatura, además de destacar de dicho documento lo que se espera de un TIF también hacemos énfasis en las posibilidades que se proponen para la realización del mismo. Hablamos de las modalidades a las que habilita presentar estos trabajos: investigación, producción y reflexión/sistematización de prácticas.

No es un dato menor hablar de las modalidades ya que expresa una actualización acerca de pensar en las características de un TIF en comunicación social para la FPyCS.

Por mucho tiempo, desde el cambio del plan de estudios 1998, la propuesta era la de realizar un trabajo académico que instaba a la idea de una presentación en formato de investigación que muchas veces, limitaba dar cuenta de la propuesta real de los, las y les estudiantes y la posibilidad de poner en juego otras iniciativas más innovadoras y creativas en relación al tema desarrollado.

Esto fue algo reconocido y problematizado institucionalmente y se dieron las instancias y discusiones para pensar y ofrecer un nuevo modo de hacer un trabajo académico; no sólo corriendo el eje en la solicitud de una tesis a un TIF sino también a habilitar nuevos modos de hacer producciones académicas, acompañándolo con el Plan de Estudios y las habilidades y conocimientos que los, las y les estudiantes van adquiriendo en el trayecto del mismo.

Es así como el artículo 3 del Reglamento de TIF define que las modalidades son:

A) Investigación: Se puede enmarcar en este tipo de trabajo la presentación del desarrollo, a modo de informe, de una investigación en el campo de la comunicación la cual implica la construcción de un objeto de estudio mediante el planteo de una pregunta/problema y un abordaje metodológico. De este modo, se espera que los/las/les estudiante/s pongan en relación diversas perspectivas, problematicen saberes abordados a lo largo de la carrera, relacionen elementos de un campo de estudio y proponga nuevas preguntas sobre el objeto.

B) Producción: intervención o realización. Se puede enmarcar en este tipo de Trabajo Integrador Final, la realización de:

- una intervención/planificación sobre la realidad de una organización y sus actores ligados a la transformación de una situación determinada.
- una producción comunicacional a modo de la construcción de un relato en un soporte específico: gráfica, audiovisual, multimedia, radiofónica y/o literaria.

C) Reflexión de Prácticas en Comunicación: se propone que este tipo de Trabajo Integrador Final sea una reflexión y objetivación de una práctica comunicacional que realizan los/las estudiante/s en un espacio determinado. Para ello el Trabajo Integrador Final debe poder dar cuenta de su práctica que desarrolla mediante su documentación a través de diversos soportes y narrativas. Este tipo de Trabajo Integrador Final se centra en la producción de conocimiento que se genera en el proceso de reflexión, aprendizaje y sistematización de la práctica comunicacional.

Para este tipo de Trabajo, el/la/le/los/las/les estudiante/s debe estar realizando una práctica en un espacio/organización, es decir, que ya ejerce su rol como comunicador y de este modo, el objetivo de este Trabajo Integrador Final es recuperar reflexivamente la experiencia de esa práctica abriendo nuevos problemas y ejes de análisis que conduzcan a pensarla y analizarla compleja y críticamente. (Reglamento de TIF, 2015)

En este sentido, además de lo desarrollado al principio de este documento, en estos primeros encuentros generamos el espacio para conocer las modalidades de TIF y lo que se espera de cada una de ellas, como así también generamos la instancia de que cada estudiante pueda reconocer su experticia e interés. Pensar una propuesta que no tenga sólo la finalidad del cierre de un trayecto universitario de grado sino un trabajo académico pensado como aporte simbólico al capital cultural institucional y a sus propias trayectorias que inician como profesionales en comunicación social egresados/as/es de la universidad pública.

Referencias

AA.VV. (2015). Reglamento de TIF FPyCS UNLP. <https://perio.unlp.edu.ar/tif/2021/04/01/reglamento-de-trabajo-integrador-final/>

Capítulo II. Acerca de problemas y objetos de estudios de la comunicación social

Cuando se decide el tema de interés para el TIF que convoca a desarrollar a cada estudiante, o equipo de estudiantes, se ha conseguido trazar un importante tramo del camino de un investigador, una investigadora o un investigador. Romper con la hoja en blanco posiciona a los, las y les estudiantes en un lugar de tener el elemento inicial para consignar y tomar decisiones respecto de los enfoques posibles para su planteamiento y alcance.

En el capítulo anterior, hicimos hincapié en la importancia del reconocimiento institucional como modo de elegir/pensar temas vinculados a la agenda y a la política científico-académica de la Facultad. Asimismo, este ejercicio permite focalizar en los posibles objetos de estudio para ser abordados desde la disciplina -desde los tradicionales a los actuales- y ese constante movimiento que implica estar atentos, atentas y atentes a qué podemos mirar, qué podemos problematizar desde la comunicación social. En esta línea, se plantean instancias de debate desde dónde pensar un TIF; cruzar la línea de imaginar un trabajo de finalización de trayectoria a visualizarlo como un producto científico-académico vinculado a ejes de investigación institucionales.

Reconocer cómo son las instancias de evaluación para el egreso en nuestra casa de estudios, qué saberes se legitiman y cómo, además de indagar qué se investiga, y en qué niveles y jerarquías se consolidan, son algunos de los disparadores para conocer las normas que regulan o, mejor dicho, organizan el capital cultural y simbólico que en esta Facultad se reúnen. Conocer lo académico-institucional es parte fundamental al inicio de un trabajo de estas características para lograr una producción acorde

y en diálogo con la comunidad a la que se pertenece.

Las lecturas a lo largo del Taller son un insumo importante. Un tema *per se* no puede ser anclado en el campo disciplinar si no se lo mira desde la perspectiva adecuada. Volver a las bases, releer autores que marcaron los caminos de la comunicación como disciplina dentro de las ciencias sociales servirá para poder anclar el tema en nuestro territorio académico y construir un objeto de estudio que pueda ser abordado y problematizado desde nuestras competencias.

Muchas veces se preguntan por qué finalizando la Licenciatura volvemos al principio de la misma releyendo autores y autoras que ya hemos aprendido. Es importante tener en cuenta que los objetos de estudios que pueden ser abordados desde las ciencias sociales, puntualmente desde la comunicación, no son estancos, van cambiando en función de los cambios sociales y los contextos.

La comunicación, como campo académico de disputa y poder, necesita dar respuestas a la dinámica actual. Para entender estos movimientos en los estudios del desplazamiento de los objetos es importante conocer su transición, desde los medios de comunicación como objeto fundante de la comunicación, sus entramados, las construcciones discursivas, las dinámicas de producción y distribución, el análisis de contenido; la industria cultural entendiendo todo lo que se puede analizar, revisar y producir en torno a ese conjunto; las prácticas sociales y sus mediaciones, desde el análisis que permite pensar la comunicación no sólo como una cuestión de medios; los procesos sociales que se construyen y constituyen en lo social y atraviesan la comunicación, entre otras posibles categorizaciones.

Por último, otro planteo de trabajo en la primera etapa de esta materia es el de (re)conocer antecedentes sobre el tema de interés. Saber qué se investigó y se produjo al respecto abre un abanico de posibilidades de identificar áreas de vacancia de dicha temática, acceder a bibliografía actualizada y a herramientas y técnicas metodológicas innovadoras, como algunos de los aportes que comenzarán a conocer para sus TIF.

Si bien resulta poco probable poder establecer una única definición que categorice un concepto, hecho, fenómeno, sobre todo cuando se trata de disciplinas sociales, aquí entendemos al estado del arte, también llamada como construcción de antecedentes y/o revisión bibliográfica -entre las principales denominaciones- como la **instancia de indagación y sistematización de bibliografía que recorre y recupera la producción científica en un área de conocimiento determinada, a los fines de indagar, conocer y profundizar sobre la producción existente respecto a un determinado tema**. En este punto, ese ejercicio es una tarea fundamental en la etapa de problematización del tema- problema y la construcción del objeto de estudio en la instancia inicial de una investigación. (Isa, L. et al., 2020)

Estos objetivos planteados para el primer recorrido no son estancos, siempre están disponibles a revisión entendiendo que cada instancia áulica, cada contexto social, cada condición individual puede ser objeto para repensar los contenidos y recorridos planificados. Pero sí reconociendo que son los ejes de partida para poder pensar y comenzar a aportar, desde este trabajo que cada estudiante realizará, al conocimiento académico para acceder a un título de licenciatura inscripta en la universidad pública.

Referencias

- AA.VV. (2015). Reglamento de TIF FPyCS UNLP. <https://perio.unlp.edu.ar/tif/2021/04/01/reglamento-de-trabajo-integrador-final/>
- ISA, L., PERONI, S. & SACIDO TORCHIO, R. (2020). La construcción del Estado del Arte. Un ejercicio clave de reflexión político-académico en el proceso de investigación. FPyCS-UNLP. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/95730/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Capítulo III. De las palabras a la acción, escribir el plan de TIF

Desde la cátedra trabajamos cada año con el objetivo de, no sólo proponer una serie de contenidos sino de afianzar el espacio de taller para que los, las y les estudiantes puedan concretar el plan de TIF. Desde este marco es que, a continuación, se presenta un recorrido de los distintos pasajes que conforman al proyecto a modo de trazar una línea de diálogo y continuidad entre ellos.

A partir de haber pensado un tema del que se indagó sus antecedentes, se problematizó y se focalizó el objeto de estudio, comenzar a delinear el plan de TIF es el paso inmediato. Una vez más, hay que acudir a la fuente de cabecera de este proceso, el reglamento de TIF¹ de nuestra Facultad que en el artículo 5 indica los puntos solicitados para consolidar el proyecto, destacando cuáles son los ítems a presentar según la modalidad, como asimismo, la documentación que se debe enviar.

Además de datos personales, requiere determinar quién dirigirá el trabajo de finalización. La figura de director, directora, directore es parte de pensar el plan, como así también considerar la posibilidad de conformar un equipo de dirección donde director/a/e, co director/a/e y asesor/a/e puedan complementar, desde sus experticias, las necesidades que requiera el seguimiento del TIF.

Quienes pueden acompañar este proceso son los, las y les profesores/as titulares, adjuntos/as/es y jefes/as de trabajos prácticos de las distintas cátedras de la Facultad. Así también, los, las y

1 <https://perio.unlp.edu.ar/tif/2021/04/01/reglamento-de-trabajo-integrador-final/>

les docentes que formen parte del banco de directores/as -que se puede consultar en la Dirección de Grado, dependiente de la Secretaría Académica-. Existe la posibilidad, también, que dirijan docentes de distintas facultades de la UNLP o de otras universidades; sin embargo, es de destacar la importancia de que, quien dirija el TIF, cuente con experiencia en el campo de la comunicación social, para no perder el enfoque disciplinar y no correr riesgos de que el trabajo derive a un TIF que responda a otro campo de las ciencias sociales². Pensar en docentes con quienes hayan cursado, o que hayan leído y conocer a los/as/es que conforman los equipos de los ejes de investigación que dialoguen con sus temas, es una de las posibilidades en esta búsqueda.

Pero más allá de contar o no, durante la cursada del Taller Permanente de TIF, con director/a/e, es preciso dar curso a los pasos del plan y comenzar a perfilar sus puntos. Es entonces que, con lo construido hasta esta instancia, hay que comenzar la escritura. Pensar el *título* y realizar una *breve descripción* serán los primeros pasos que se consolidarán en la carta de presentación de la propuesta. Para esto sugerimos que en tres o cuatro párrafos den cuenta acerca de qué pretenden investigar, desde qué modalidad y, por sobre todo, plantear el problema comunicacional. Más allá de esto, deberán atender a algunas particularidades dependiendo la modalidad de TIF a saber:

*Trabajo Integrador Final de Investigación: descripción del proyecto (fundamentación del tema elegido, planteo del problema, alcances y limitaciones).

*Trabajo Integrador Final de Producción:

– En caso de producción en lenguaje: descripción del producto a realizar (soportes, modos de circulación y explicitación de los destinatarios, recursos materiales, destinatarios, viabilidad).

– En caso de una propuesta de intervención: demarcación clara en cuanto si el trabajo llegará a la instancia de implementación de alguna de las líneas de acción o si se presentará la planificación como producto final del trabajo. Breve pre-diagnóstico de la organización.

*Trabajo Integrador Final en Reflexión de Prácticas en Comunicación: Descripción de la propuesta y del espacio de la práctica (breve descripción del rol-acciones-actividades de los/las estudiantes en el ámbito de prácticas. Viabilidad). (Reglamento de TIF, 2015)

Para poder plantear el problema comunicacional que se nombró en la breve descripción, previamente proponemos el ejercicio de problematizar el tema. A partir de preguntas que van generando otros interrogantes, desde una perspectiva disciplinar, concretan un recurso importante al momento de tener que trazar los objetivos para el TIF. Hacer la transición del interrogante a una oración propositiva que -de manera concisa, coherente y disciplinariamente encuadrada- demuestre lo que se va a realizar, garantiza el *objetivo general* de la investigación/producción/reflexión. También, el recorte espacio/temporal, el verbo e indicar unidades de análisis o caso/s forman parte constitutiva del mismo.

Los objetivos son formulados como proposiciones que contienen los fundamentos teóricos fundamentales, en las que el investigador postula una intención, generalmente explicitada por medio de un verbo (analizar, explicar, comprender, describir, explorar, etc.), de abordar un sector de la realidad en un tiempo y espacio determinado. El recorte espacio-temporal es una condición necesaria para encarar cualquier investigación; no se puede estudiar el mundo a lo largo de toda su historia. (Sautu et al., 2005)

Del *objetivo general* devendrán los *objetivos específicos* que tienen la finalidad de alcanzar, de manera metodológica, al general. Los específicos son objetivos que tienen que ser parte del general ya que es condición para no cometer un error planteando propuestas que no pertenezcan al proyecto. Asimismo, es primordial no confundir estos objetivos con los pasos metodológicos.

En otro orden, la *justificación* es el paso que continúa a los objetivos en la reglamentación a la que nos referimos. En este punto del proyecto de TIF los, las, les estudiantes en su rol de investigadores/as pondrán en juego, desde un proceso de reflexión, los fundamentos que los, las y les llevaron a realizar el plan.

La *justificación* tiene que dar cuenta de intereses y motivaciones personales atendiendo al perfil formativo de cada estudiante, como también a oportunidades profesionales que se vislumbren a raíz de trabajar un tema en particular. Asimismo, es relevante en la *justificación* el enfoque epistemológico teniendo en cuenta cómo el trabajo que pretenden realizar contribuye a una temática específica y al campo de la comunicación aportando a un área de vacancia, nuevas perspectivas teóricas y metodológicas. Otro punto a tener en cuenta al desarrollarla es lo social, somos parte de una sociedad y de un contexto, entonces es preciso pensar cómo el abordaje del tema que eligieron aporta a la sociedad en la que estamos insertos, con quiénes dialogará el trabajo que van a realizar.

La coherencia en los pasos que continúan, en la redacción del plan de TIF, es un rasgo en el que hacemos puntual atención. Los objetivos no son sólo propuestas intencionales de investigadores/as sino que, además, son proposiciones planteadas desde un diálogo absoluto con el marco teórico y el marco metodológico. Sin esta coherencia no sería posible pensar un proyecto integrado que se consolide a sus fines.

Nuevamente volvemos al comienzo de este camino. Al pensar y problematizar el tema se piensan perspectivas teóricas, se opta por la que se considera pertinente a la propuesta. Así también, conjuntamente con la búsqueda de antecedentes, se van conociendo y decidiendo conceptos que serán clave para el abordaje teórico del objeto de estudio.

Al momento de iniciar el *marco teórico* entonces ya habrá un camino transitado y un bagaje de conocimientos que hay que comenzar a ordenar y establecer. Los conceptos clave que serán desarrollados en este marco son enunciados en los objetivos.

Y, en esta triangulación de *objetivos – marco teórico – marco metodológico*, este último indicará la planificación del trabajo de campo. El *marco metodológico* tiene la finalidad de plantear la metodología decidida y, en función de ella y de los objetivos planteados, indicará las herramientas y técnicas necesarias para alcanzarlos.

Para el plan de TIF no se requiere un desarrollo profundo y pormenorizado de ambos marcos ya que este documento no debe superar las cinco carillas para su presentación. Pero sí, requiere coherencia y cohesión, por lo tanto para estos marcos se propone un esbozo que dé cuenta de la perspectiva comunicacional desde la que se erige la propuesta, y de los conceptos clave. Como también establecer qué metodología, fundamentando dicha decisión, sentando también desde lo teórico su definición y determinando las herramientas y técnicas necesarias para el abordaje de los objetivos.

Por último, se encuentran las referencias y bibliografía inicial. En este apartado trabajamos con la finalidad de ordenar lo consultado al momento por cada estudiante, que queden establecidas las fuentes de consultas y apoyo que permitirán conocer la teoría tratada y desarrollada en la propuesta.

Desde la cátedra integramos las últimas actualizaciones de las normas que establecen los parámetros de citas y referencias como material no sólo válido a la instancia de TIF sino como herramienta para la escritura académica en todas sus posibilidades.

Con todos estos puntos trabajados en la extensión de las cinco páginas que establece el reglamento, es posible presentar el plan, junto a las cartas del/la/le estudiante y del/la/le director/a/e

para que sea tratado por el Consejo Directivo de la Facultad³.

A modo de cierre, en estas últimas líneas de este capítulo sólo queda dar cuenta que, en el mismo, se intentó hacer un racconto de los distintos puntos del Plan de TIF desarrollando brevemente lo que se espera de cada uno de ellos y enfocando en el modo de hacer, desde la cátedra al interior del espacio áulico, respecto a la puesta en práctica de un proyecto de investigación/producción/reflexión académica. Con el propósito que sea una herramienta para quienes estén en el camino de comenzar este desafío, y como guía orientadora para conocer desde dónde comenzar, esperamos haber cumplido con tal objetivo.

Referencias

- AA.VV. (2015). Reglamento de TIF FPyCS UNLP.<https://perio.unlp.edu.ar/tif/2021/04/01/reglamento-de-trabajo-integrador-final/>
- SAUTU, R., BONIOLO, P., DALLE, P. & ELBERT, R. (2005). La construcción del marco teórico en la investigación social. En *Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Clacso, Colección Campus Virtual.

3 <https://perio.unlp.edu.ar/tif/wp-content/uploads/2022/09/Instructivo-entrega-Plan-TIF-Tramites-de-manera-virtual.pdf>

Capítulo IV. Materiales posibles de lectura para el proceso de pensar el TIF

Desde el Taller de TIF -cátedra II-, sugerimos en el tramo de la cursada, o para quienes rinden la materia de manera libre, una serie de trabajos que consideramos que pueden ser de aporte al proceso de realización del plan de TIF para finalización del grado. Si bien es un compendio que se va actualizando, o bien también apelamos a la propia búsqueda de materiales por parte de los, las y las estudiantes, consideramos que puede ser una herramienta para quien esté leyendo estas líneas y acercarse así a lecturas que complementarán y profundizarán lo que en los anteriores capítulos se expuso sintéticamente.

Acercamos entonces las siguientes lecturas como punto de partida para comenzar a leer y buscar otras que consideren de ayuda.

AA.VV. (2015). Nuevo Reglamento de Tesis para estudiantes de la Licenciatura en Comunicación Social. FPYCS-UNLP. <https://perio.unlp.edu.ar/tif/2021/04/01/reglamento-de-trabajo-integrador-final/>

BARBERO, J. M. (2015). ¿Desde dónde pensamos la comunicación hoy?, en *Chasqui*. Revista latinoamericana de Comunicación, N° 128, abril-junio, pp. 13-29. Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina.

BERCHNARDT, F. (2013). Géneros Discursivos, en Iglesias, Gabriela y Resala, Graciela (Comp.), *Ela-*

boración de Tesis, Tesinas y Trabajos Finales: Diferentes modalidades. Pautas metodológicas. Indicadores de evaluación. Centro de Publicaciones Educativas y Material didáctico. Noveduc.

- CAMMERTONI, M., SIDUN, A. & VIÑAS, R. (2020). Apunte guía orientador: ¿qué tener en cuenta para armar el apartado de herramientas metodológicas de un Trabajo Integrador Final (TIF)? FPyCS-UNLP. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/101289/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- DE MATEO, R. & BERGÉS, L. (2010). La investigación en Comunicación Social: orígenes y estado actual. En *La Comunicación como Objeto de Estudio: teoría, metodología y experiencias en investigación*. DASS-UCSE.
- GALINDO CÁCERES, L. J.. Relación entre problema y preguntas. Apuntes para un taller de investigación en Comunicación y Cultura. Universidad de Colima. <https://www.redalyc.org/pdf/316/31611562007.pdf>
- HUERGO, J. (2011). Hegemonía. Un concepto clave para comprender la comunicación. Ficha de Cátedra. Comunicación/Educación. FPyCS-UNLP.
- ISA, L., PERONI, S. & SACIDO TORCHIO, R. (2020). La construcción del Estado del Arte. Un ejercicio clave de reflexión político-académico en el proceso de investigación. FPyCS. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/95730/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MARROQUÍN PARDUCCI, A. (2018). Prólogo "Pensar la comunicación, pensar la resistencia", en *Comunicación para la resistencia. Conceptos, tensiones y estrategia en el campo político de los medios*. EPC - Colección Grupo de Trabajo, CLACSO.
- REGUILLO, R. (1999-2000). Anclajes y mediaciones del sentido. Lo subjetivo y el orden del discurso: un debate cualitativo, en Revista *Guadalajara*, 17, invierno. Universidad de Guadalajara.
- ROSA, P. C. (2009). La ciencia que se está haciendo. Reflexiones metodológicas de la mano de Pierre Bourdieu, en Revista *KAIROS* de Temas Sociales. Proyecto Culturas Juveniles Urbanas. Universidad Nacional de San Luis. Año 13. No 24.
- SAUTU, R., BONIOLO, P., DALLE, P. & ELBERT, R. (2005). La construcción del marco teórico en la investigación social. En *Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Clacso, Colección Campus Virtual.
- SIDUN, A., GONZÁLEZ FRÍGOLI, M. & VIÑAS, R. (Compiladores). (2023). De la hoja en blanco al trabajo integrador final. Guía práctica para la producción del trabajo integrador final. EPC. FPyCS-UNLP. <https://perio.unlp.edu.ar/tif/wp-content/uploads/2023/03/De-la-hoja-en-blanco-al-trabajo-integrador-final.pdf>
- SIDUN, A., VIÑAS, R. y CAMMERTONI, M. (2023). Cada pieza en su lugar: los elementos infaltables en un trabajo integrador final (TIF). <https://perio.unlp.edu.ar/tif/wp-content/uploads/2023/03/Elementos-esenciales-que-no-pueden-faltar-en-TIF-Sidun-Vinas-Cammertoni-2023.pdf>
- SUÁREZ BALDO, C. y VIÑAS, R. (2017). Graduación en comunicación: dispositivos y herramientas inclusivas para un campo disciplinar en las ciencias sociales. Actas de Congreso. X JIDEEP: "Neoconservadurismo, políticas neoliberales y erosión de derechos: discursos y prácticas en conflicto". Septiembre, 2017. Facultad de Trabajo Social - UNLP. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/63649>
- URANGA, W. (2012). Perspectiva comunicacional. Cuaderno de cátedra 2 del Taller de Planificación de Procesos Comunicacionales. FPyCS-UNLP.
- VIDALES GONZALEZ, C. (2017). De la comunicación como campo, a la comunicación como concepto

transdisciplinar: historia, teoría y objetos de comunicación, en Revista *Comunicación y Sociedad*, N°30, Guadalajara, sept./dic. 2017. Universidad de Guadalajara, México.