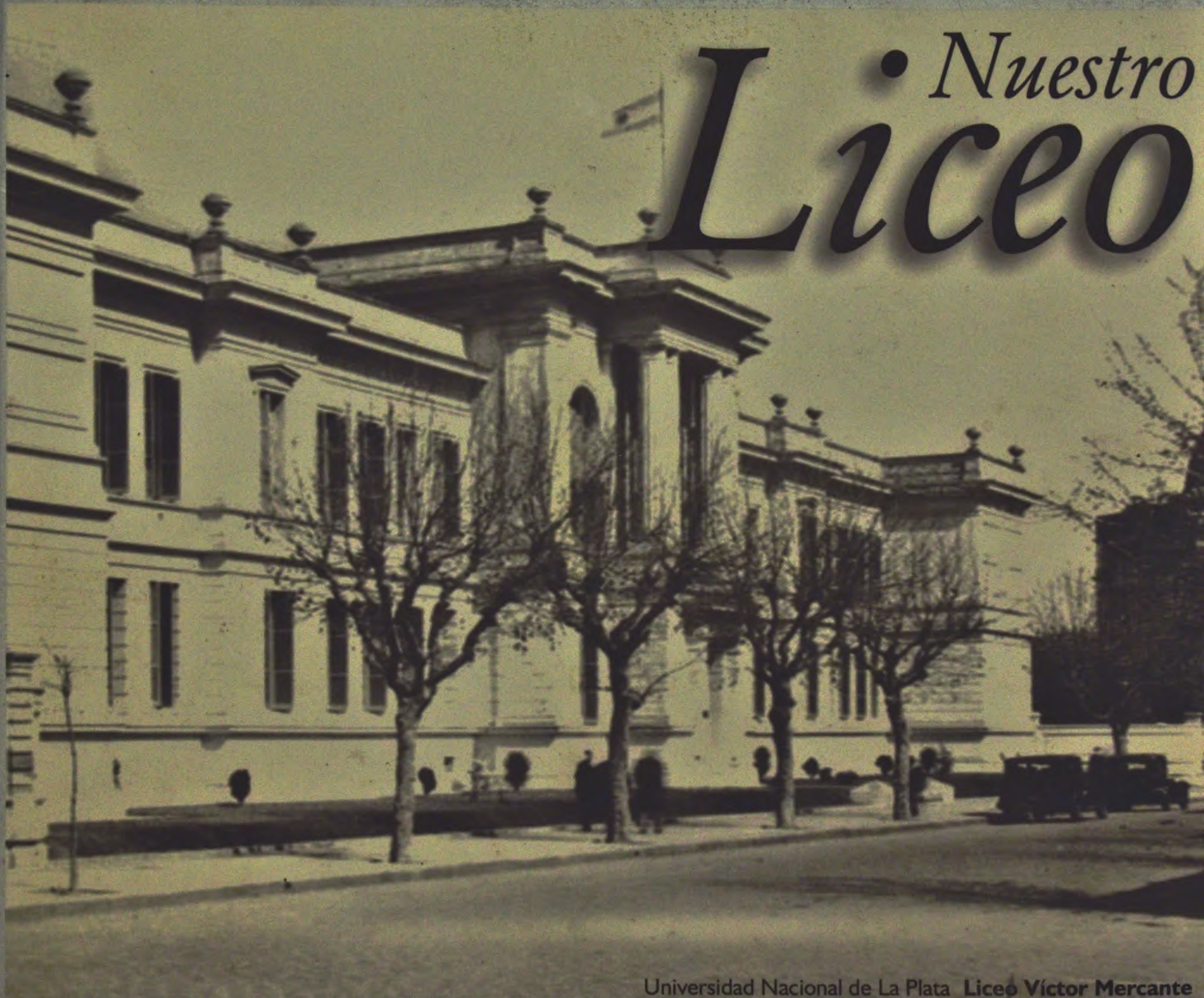


• *Nuestro*
Liceo



Nuestro Liceo



Universidad Nacional de La Plata **Liceo Víctor Mercante**

Autoridades de la Universidad Nacional de La Plata

Presidente	Dr. Alberto Dibbern
Vice-Presidente	Dr. Rogelio Edgardo Simonato
Secretario General	Dr. Guillermo Ricardo Tamarit
Secretaria de Asuntos Académicos	Prof. María Rosa Depetris
Secretaria de Ciencia y Técnica	Dra. Irma Nelva Tacconi
Secretario de Extensión Universitaria	Arq. Fernando Alfredo Tauber
Secretario de Relaciones Institucionales	Ing. Agr. Alejandro Carlos Augusto Echegaray
Secretario de Obras Planeamientos y Servicios	Ing. Daniel Jorge Castro
Secretario de Asuntos Económico -Financieros	Cr. Luis Ariel Colagrecco
Pro-Secretaria Académica	Prof. Isabel Feoli

Autoridades del Liceo Víctor Mercante

Directora	María de Luján Ofelia de Ortube
Vicedirectora	Estela Blarduni de Bugallo
Coordinadoras Académicas (año 2000)	Elsa Canestro / Lidia Peucelle
Coordinadoras Académicas (año 2001)	Mónica Altuve /Beba Zingoni
Secretaria	Nora Semplici

**DIRECCIÓN MARIA DE LUJAN DE ORTUBE / ESTELA BLARDUNI DE BUGALLO / NELLY CHRISTMANN
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN CARLOS F. GUARDIA / CLAUDIA A. CORRADA VIDEO ANDREASANTORO
FOTOGRAFÍAS ARCHIVO DEL LVM / HELEN ZOUT / MARTÍN CANONE / AGEFOT**

Agradecimientos:

- *A la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires y a su Presidente, Dr. Aldo Sampedro, por el comprensivo auspicio a esta primera edición.*
- *A la Licenciada Rosa Schaposnik, quien, con la eficiencia de su mediación y perseverancia, hizo posible la publicación de "Nuestro Liceo".*
- *Al Centro de Ex-Alumnas del Liceo "Víctor Mercante" por el ejemplar entusiasmo y tenacidad en la defensa de nuestro Colegio.*
- *A la Asociación Cooperadora por su colaboración permanente.*
- *A FERROGRAF por apoyar el patrimonio cultural de la ciudad.*

ESTA PUBLICACIÓN SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES GRÁFICOS FERROGRAF, EN SEPTIEMBRE DE 2001. ESTA EDICIÓN CONSTA DE 1000 EJEMPLARES.

Una visita guiada

Por Nelly Christmann

Testimonios de actores

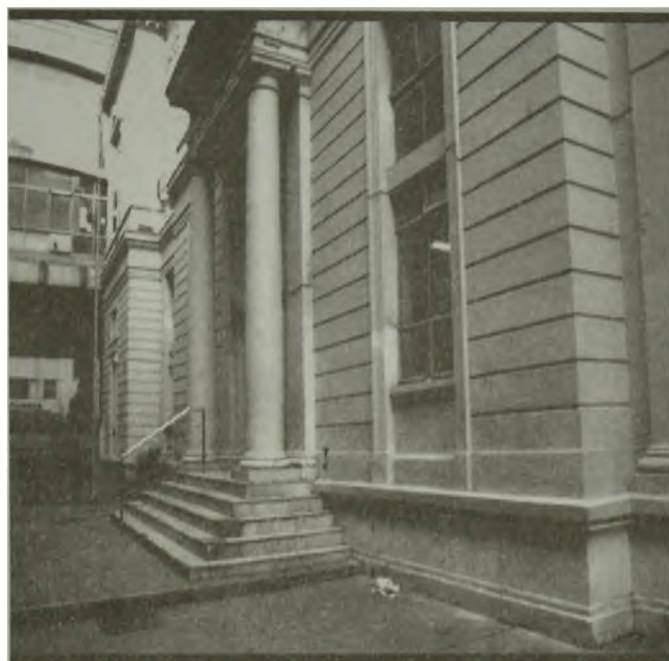
Entrevistas

Encuestas

Mirada Retrospectiva

En memoria de Alicia Lozano

Palabras liminares



Hay momentos en que es necesario mirar la realidad en una toma de conciencia, más allá de la cotidianeidad y del ajetreo. Entonces vemos al Liceo como centro educativo que marcó rumbo siendo Colegio Secundario de Señoritas y hoy reitera su objetivo de lograr una educación de máxima calidad, reafirmando el rol fundacional de ser agente de cambio e igualdad.

Coherente con el carácter experimental de los Colegios Secundarios de la Universidad Nacional de La Plata – y de todos los institutos universitarios – este espacio escrito es un lugar de encuentro y de transferencia de logros. **“Nuestro Liceo”** no limita, sino que se extiende a la comunidad.

A tal fin responde este primer número, que incluye historia e historias, recuerdos, imágenes, testimonio de actores y la documentación que se ha resguardado. Es por el apoyo unánime de la sociedad educativa que la integra – alumnos, ex-alumnos, personal docente y administrativo, padres, Asociación Cooperadora – que se ha podido publicar **“Nuestro Liceo”**.

En **“Música del azar”** encontramos que **“Todo es perfectible y quien no hace no yerra”**. Esa fue la idea inicial de este trabajo: recuperar nuestra propia historia e invitar a usted – a todos los que pasaron y transitan hoy el Liceo – a ampliar y profundizar los testimonios, las experiencias e investigaciones en futuras publicaciones anuales.

Conservemos la memoria hasta nuestro definitivo regreso al edificio tradicional de diagonal 77.

Me honra esta publicación y me entusiasma su proyección futura.

*María de Luján Ofelia de Ortube
Directora del Liceo Víctor Mercante.*

Una visita guiada

Por Nelly Christmann

"En el umbral". Entrada del Liceo actual



Lugar de reunión

“¿Soplar y hacer botellas (jjal...)”

Don Joaquín V.

Pasar por el Liceo no es cosa de todos los días: esa es su paradoja.

1. Podemos pasar habitualmente frente a él, a través de diagonal 77 o, en su defecto, por calle 47 -su sede actual-.

- ¿Qué nos cambia?

- El humor. Se nos espesa con la desidia y la estrechez edilicia.

-¿Bilis negra?

2. Podemos entrar a clase como alumnos o como docentes.

-¿Qué nos cambia?

-La consistencia, la coloración del estado interior. -Como el huevo pasado por agua, poché o duro.

3. Podemos permanecer por años , en la sumatoria de todos los 365 días que concurrimos, aún sin verlo.

-¿Qué nos cambia?

- La pertenencia. -Un poco de autoestima, por favor!-

Sin embargo, detener la mirada en él es un ejercicio interesante, integrador, completivo de casi un siglo.

Ejercicio que el imaginario colectivo de sus egresados y su personal ha testimoniado, en charlas y entrevistas, con agradecimiento, ternura y hasta cierta soberbia, en la mayoría de los casos.

-Como nosotros.

Porque un paseo por su historia y su geografía vivientes ofrece al visitante memorioso momentos y perspectivas distintas -desde los moños en el cerebro de las niñas hasta las máquinas inteligentes de hoy-.

El Liceo es un continente vivo, en permanente cambio: a veces a la deriva, otras encallado, o en calma chicha.

Sin que necesariamente tengamos que ufanarnos por todo lo hecho, debemos sentirnos responsables de la porción que nos toca -aunque el que parte y reparte no siempre se quede con la mejor parte-.

Cada quien, en la región más transparente del recuerdo o entre los meandros de la realidad actual, encontrará las vivencias que justifiquen esta visita guiada. Ese será nuestro punto de encuentro.

○ diseñará su propio recorrido, como alumno, ex-alumno, docente...curioso turista, en suma.

Eso sí: solicitamos que, antes de entrar, no olviden la buena memoria selectiva pero generosa y dejen fuera los lastres de la añoranza o del resentimiento.

¡Ah! Recuerden que el horizonte está en los ojos -y no en la realidad-, como las utopías... Aunque sin ellas ... ¡qué insulso es vivir!

"Paisaje cotidiano"



Itinerario alternativo

Ecos	11
La homérica gesta del Liceo y sus mudanzas	13
El Liceo es mucho más que una simple anécdota	
En el país de las maravillas o el mágico triángulo cercado	
La odisea del 81	
La metamorfosis o en la nave de Jonás	
Desde el jardín	27
Los trabajos y los días	31
Interludio	39
Dentro y fuera de las vitrinas: clasificación de las especies en cronopios y famas	41
La insoportable levedad de ser alumno:	
Un vivo ejemplar original del Plan 1907-1932: “Mechita”	
El Gasparinisaura	
Profesional de la salud: Dr. Sager	
Palabras andantes: ¿filosofando a las puertas del Siglo XXI?	
El cazador oculto	
Todos los nombres	

Los ríos profundos	
El largo día del caminante	
Los alimentos terrestres	63
El recurso del método	65
Fenomenología del espíritu escolar	
Cuarteto anecdótico	
Las ratas y otros sucedáneos	73
Instrucciones para hacer una rata exitosa no institucionalizada	
La biblioteca, los libros y otros paliativos	77
El sonido y el tiempo	83
Ceremonias secretas y no tanto	89
La guerra de los mundos o niveles de excelencia	93
Contrapunto: gabinetes y departamentos	
Elogio de la curiosidad	
Ensayos o ficciones	
Vivencias interdisciplinarias o la nada	107
Los infiernos tan temidos y otros sustos	109
El gato y el ratón	
El cero y el infinito	
Relato de un naufrago	
Crónica de una muerte anunciada	
El profesor en su laberinto	
Los códices iluminados o la ignorancia y sus antídotos	119
Rayuela del pizarrón: frases de mi calendario	123
En el telar del tiempo	127
Como el agua que fluye	

La espuma de todos mis días	131
Una taza de té y, si es posible, de tilo	133
Las doradas manzanas del sol	
La tabla redonda de los caballeros	
Otra vuelta de tuerca: ¡a acampar se ha dicho!	
Los premios	
Uno y el universo	
Los hombres y mujeres de La Bolsa	
Del manual de convivencia	151
Conquista	
Fragmentos	
Confesión	
Simposio	
Naranjos en flor	155
Fin de fiesta	
El fin de la aventura	
La educación sentimental	
La colmena	165
Canto a mí mismo	169
Una gota de tiempo	173
Música del azar	175
La ocasión amerita	176
Deleite	

"Colmenar"



Ecos

“Los demás educan y forman al
hombre, yo lo cuento.”

Miguel de Montaigne : Ensayos

El ocre de mi edificio viejo espejea en la hojarasca de los plátanos y se recorta sobre el cielo atardecido en un azul profundo. Diagonal 77. Pisadas cadenciosas traman los recuerdos. Bisbiseos. Voces. Risas. Un torrente bullicioso detrás del portón clausurado.

- *Decíme, el segundo problema, ¿qué resultado te dio?*
- *No lo hice. No alcancé, a pesar de que esperé hasta último momento...*

- *Sabés?... Hoy a la salida me espera Horacio.*
- *¿Lo viste ayer? ¿Te lo dijo?*

- *Te gané. Yo te decía que hoy no iba a haber clase...*
- *Cómo lo sabías?*
- *Claro! Si llueve, el campo de deportes está hecho sopa...*

- *Mirá! Fijáte qué churro! Adiós...*
- *Chau...*
- *Allí vienen los del Nacional...Esos tres son de 4o.año.*

-...y entonces me invitó.
- *De veras? Y vos qué le contestaste?*
- *No le contesté todavía... No sé si me dejarán.*

Y más allá del muro, el jardín en sombras murmura:

*“Si suena un claro canto en la noche,
de ronda vamos, somos canción...”*

"Los comienzos en el Colegio Nacional"



La homérica gesta del Liceo y las mudanzas

“¡Quién tenga oídos para oír que oiga!... ¡Prestad atención! ¿Aún no comprendéis ni entendéis?”

Antiguo Testamento: Marcos 4,9; 8,17.

El Liceo es mucho más que una simple anécdota.

La Plata, fiel a la calificación argentina de “crisol de razas”; respondió con sus cuerpos de familias patricias -provenientes de Buenos Aires-, de inmigrantes -asentados a la vera del puerto a donde llegaron, en Ensenada y Berisso- y de nativos pampeanos.

Nacida para la conciliación nacional, con su trazado -geométricamente cuadrado por donde se lo mire-, esparció entre diagonales sus edificios más progresistas: las escuelas. En 1886 ya estaban plantadas dos de las Escuelas Normales en manzanas simétricas dentro de la traza de la ciudad: los triángulos cuyas hipotenusas fueron, respectivamente, diagonal 77 y diagonal 78.

Indígenas y mujeres ya aceptados entre los hombres, exorcizados de su irracionalidad, mueven a la Generación del 80 en sus principios básicos. La mujer es un ser racional, si es racional está dotada de entendimiento; ergo, debe ser ilustrada. Y Dardo Rocha creó escuelas para señoritas.

El Dr. Joaquín V. González está firmando el proyecto de Ordenanza de Creación del Colegio Secundario para Señoritas, que enviará al Poder Ejecutivo para su aprobación. Sabe que sus argumentos son incontrovertibles: la afluencia cada vez más numerosa de señoritas al Colegio Nacional, mixto desde 1898 -se han inscripto 80 alumnas, este año 1907- conlleva implícito el compromiso de formar a la mujer en institutos donde se atiende

“las disciplinas mentales del sexo femenino”.

También ha previsto que el Director de la Sección Pedagógica de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales esté a su cargo, a fin de organizar y disponer todo lo necesario para su marcha y buen funcionamiento. Entonces se dirige a su secretario:

- Llame, usted, al doctor Víctor Mercante. Para que nos asesore, en cuanto a planes, el Departamento de Estudios Pedagógicos. Y, después también, a Sofía Dieckmann de Temperley: será su primera directora.

Sobre el tablero de ajedrez, entre desplazamientos de alfiles al sesgo y de torres paralelas, el Colegio Nacional de la Universidad funcionó desde 1887 en el edificio de la Escuela Modelo N°1, calle 8 entre 57 y 58, hasta su instalación definitiva en el sitio actual, hacia 1910. Como no era exclusivamente para varones, el primer año de su creación hubo solamente dos mujeres -¡ay, m'hija!!...entre tantos hombres...-, pero en 1906 ellas ya eran 35 y metían mucha bulla.

La historia del Liceo “Víctor Mercante” comparte un origen común con el Colegio Nacional, y hasta un destino para ellas, ino!: para



***“Aquí llegaron”
Puerto de la Ensenada***

ellas. Porque las autoridades de la Universidad Nacional de La Plata, por Ordenanza de 1905, crearon el Colegio Superior de Señoritas - como a Eva de la costilla de Adán-, y superpusieron el juego de damas en el mismo tablero de ajedrez: la matrícula femenina de 1907 ascendía a dos cursos: 1o. y 2o. años, con 58 de las 80 alumnas inscriptas del Colegio Nacional. Y funcionó en el mismo edificio de calle 8 hasta 1910 cuando, en dulce y clamoroso tropel, los universitarios se mudaron a la sede de 1 y 49. También de prestado, en el primer piso se jugaba a las damas. Y así ocurrió hasta 1932.

Suponemos que el bullicio de urracas y calandrias tuvo mucho que ver con su mudanza. Pero fue la persuasión de don Víctor -quien no se desentendía de su obra- y los informes de la Directora dirigidos a la escasa burocracia lo que definió su instalación en la diagonal 77, donde había funcionado la Dirección General de Escuelas y desde 1888 a 1907 la Escuela Normal Nacional, con sarmientina Miss Mary O'Graham a la cabeza.



"Las Diosas"

Directora: Celia Zeballos de Heredia

En el país de las maravillas o el mágico triángulo cercado

"Pequeña aldea, gran renombre."

Doña Sofía

Todo es cuestión de calendario. Las hojas, como el cabello, caen irremediablemente. Desde 1932 hasta 1980, con los necesarios acicalamientos y refacciones, el Liceo es un mandala que reúne figuras de ayer y de hoy en idénticos casilleros. Recorridos legendarios, circunstancias repetidas en versiones un tanto disímiles nos hablan de un tiempo mítico -siempre el mismo, pero diferente- para una evocación de la edad de oro del Liceo.

¿Cómo fue entonces? ¿Qué cataclismo lo desplazó a su lugar actual?

En rigor de verdad, no era un triángulo sino un paralelepípedo -iqué palabra más horrenda!- la manzana entre las calles 4 y 5, con frente en diagonal 77 y fondo en calle 47. Dentro de ella, el espacio neoclásico ideado por el proyectista Carlos Altgelt contiene en equilibrada proporción el edificio y su entorno: el jardín.

Una construcción de doble planta simétrica, levantada con los más nobles materiales de la zona y las maderas de estirpe europea: roble y cedro.

Si se proyecta un modelo europeo, ¿por qué no una metodología de estudio? Si se construye para alumnos que han de ser bachilleres, habrán de experimentar al mejor estilo de los mejores institutos de enseñanza provistos por el positivismo de la época. El Colegio Secundario de Señoritas -aunque con edificio heredado de la Escuela Normal Nacional- por las alas, por su cuerpo, es un enorme alguacil ensartado dentro de su molde, como si hubiera encallado en el momento de despegue.

Recorremos la planta baja desde el amplio hall que atravesamos una vez que el portón de doble hoja de cedro ha sido franqueado. Víctor Mercante sedente nos saludaba desde el eje de simetría de su busto (en bronce, obra de María Esther Deretich, instalado en 1935). A cada lado, las puertas vidriadas se abrían al toque de timbre. Entonces nos distribuíamos en las aulas, a lo largo de sus largas y simétricas galerías en las dos alas de la planta baja y la alta; o nos sumergíamos en las peceras de

"Teorema"

Por aquellos días, las calles limítrofes del Liceo se congestionaban como hoy, a la salida o entrada de los escolares. Pero entonces los afluentes llegaban en tranvía por calle 47; en micros, tranvía y trolley por diagonal 80; a pie desde todas direcciones y casi ninguno en auto. No obstante, las colisiones eran frecuentes por diagonal 77 y esquina 4.

-Yo te decía, Felipe.

Cuando el sol está en el equinoccio, tenés que tomar por los catetos y no por la hipotenusa...

Las explicaciones académicas no resultaban convincentes. Esa mala maniobra, fue realmente por encandilamiento de sol o de catetos?

los laboratorios de Ciencias Naturales o Química y Mineralogía, ubicados en el cuerpo central, a cada lado del doble pasillo que conducía al solemne salón de actos con escenario, telón de pana, flecos y alamares dorados y toda la pompa.

En la planta alta, los lugares de excelencia contenían la biblioteca, al frente y el gimnasio con piso de pinotea, al fondo, como quien abre y remata ese cuerpo central. Con el tiempo, cuando el grupo de libélulas que lo habitaron aumentó de volumen y de peso, todo el gimnasio se transformó en arena movediza o ciénaga bamboleante, y para salud del cuerpo edilicio y afines se clausuró su ingreso, pero se abrió al Liceo el campo de deportes, sede de Educación Física de la Universidad, hacia 1947.

Hubo una época en que la biblioteca pasó al fondo, y la amplia sala de profesores ocupó su lugar.

Hubo gabinetes de Física y un Consultorio médico-odontológico; hubo un salón de Dibujo y otro de Música en la más lejana historia, cuando nos atrapaban los perfumes cotidianos y domésticos del café



“Bien provisto ¿no?”

con leche que subían del subsuelo y del pan recién horneado que entraba por los ventanales orientados hacia la panadería de la esquina.

Hubo espacios adecuados a unas dignas Dirección y Secretaría, así como honesta Administración y cálida Cocina.

Cuando la matrícula engrosó por obra y gracia del prestigio bien logrado y el Plan 60 se hizo famoso, todo el subsuelo de la copa de leche y los enseres de maestranza se ilumina y renueva para albergar a los Departamentos de Ciencias del Hombre, Lenguas, Estética y el Gabinete de Medios Audiovisuales, porque los demás estaban ubicados en la emergente.

No nos ufanemos de logros tan humanos. Sin embargo, el árbol por sus frutos es conocido. Y ese fue el comienzo de la multiplicación de las aulas: cada salón de clase, como las células en mitosis, se dicotomizó, porque para eso tenían todo doble: dos pizarrones, cuatro ventanas y dos puertas.

Cuando el ingeniero alemán pergenió el colegio original -conocedor de que en diminuta chimenea cabe poco humo-, lo imaginó vasto en la más iluminada ilustración: la amplitud de sus aulas resultaba una exageración para los veinte pupitres articulados en roble. Se entraba por una puerta, la del frente, y se salía por otra; o mejor dicho, una puerta, la del frente, desembocaba en la cátedra del profesor -entonces había tarima, escritorio y asiento!!!- y la otra, en el fondo, daba a un espacio vacío desde donde el alumno se orientaba a colgar su abrigo y luego se encaminaba hacia su banco. Entre pecho y espalda (como las pastillas Valda porque no había calefacción), hacia diagonal 77 los ventanales invitaban a la evasión, y sobre la pared del corredor, un pizarrón nos traía de vuelta. El principal y desplazable, estaba en la pared del frente, dominio del docente y de algunos privilegiados.

Pero ya dijimos: la multiplicación de las aulas, por pecado de soberbia, agrietó paredes y despertó rivalidades. Entonces hacia 1980, después de apuntalar cimientos, se resolvió el traslado a la sede actual. Ese fue el comienzo del purgatorio, porque de aquellos polvos vienen estos lodos.



“Ámbito para libélulas”



“Y viva la ciencia experimental”
Prof. Dr. Eutimio D’Ovidio

La odisea del 81

“Donde parece que hay chorizos,
no hay clavos donde colgarlos.”

Tía Nérida

Lo cierto es que, reducido por vanas promesas, en 1981 el Liceo fue convenientemente empobrecido y recortado para que cupiera en el menor y menos adecuado espacio posible: aulas y oficinas de la abandonada Facultad de Humanidades, divididas por una capa de cemento horizontal para duplicar su superficie. Una enzaimada.

Nos faltan tres laboratorios, dos gabinetes, una sala de profesores, varias aulas para los primeros y segundos años, dos baños, aire en los salones y algo más de luz. ¿Ubi sunt?

A pesar de todo esto, no menguó la matrícula, que ascendía a los 680 postulantes para alrededor de 120 plazas. ¿Se puede apocar las voluntades? ¿Se puede vallar la inteligencia? ¿Se puede amputar la proyección futura? Sarmientinamente no aquí, donde más valen los huevos



“Todos los días”

de hoy que las gallinas de mañana.

Así el Liceo, el peripatético Liceo, por compresión de espacios y de mentes, ha perdido el “peri” de los abiertos ventanales y el jardín abandonado, por un tiempo.

Y lo patético quedó en los laberintos burocráticos de 1985, cuando su edificio prometido de calle 50 y 115 en la tierra de sus pares, por un simple pase de manos ya sin magia alguna fue asignado a la Facultad de Ciencias Exactas. Conocíamos sus instalaciones, su salón de actos, sus laboratorios, las aulas, el estacionamiento para bicicletas ...y hasta las caras frescas de sus virtuales habitantes!

Como en el *Truman Show*, se pensó, se programó, se combinaron todas las jugadas para el jaque mate.

En la nave de Jonás o la metamorfosis

“Viva la gallina, y viva con su pepita.”

Tía Mariuja



“Manga de entrada”

En un alarde imaginativo, con una perspectiva más abierta desde las alturas, ¿cómo luciría el Liceo en este reducto de hoy, en la manzana de las luces de 6 y 7 entre 47 y 48?

Propiamente un experimento infantil: la germinación. Una escudilla, en donde una mano ingenua ha ubicado un poroto emparedado entre hormigón y cemento, con la única salida para su brote por calle 47 y sin más espacio para su expansión que “el corralito” lleno de alumnos al sol de agosto, como una pingüinera.

O, mejor, un bruto diamante opacado en el engarce de su montura.

O, tal vez, como la nave de Jonás en el vientre de la ballena liceofágica, que está a punto de tragar a un despistado don Joaquín sedente a través del tiempo. Y este es el mensaje en la botella.

El Liceo no está solo y, además, espera. Espera el lugar propio, prometido. Su regreso al edificio restaurado.



“Nos reunimos a la salida”



"Arquitectura ¡Pop!"



"Puente de mando"

Directora: María del Luján de Ortube;

Vicedirectora: Estela B. de Bugallo;

Coordinadoras: Elsa Canestro y Lidia

Peucelle

"Don Víctor actualizado"



¿Dónde está don Víctor?

¿Quién sabe a dónde fue a parar?

Con motivo de la mudanza del 81, ha desaparecido el busto de don Víctor que presidía el hall de entrada. Lo advirtieron en el momento de entronizarlo frente a la puerta de acceso en la nueva-vieja sede (que no cede) del Liceo. Y dicen que el Gran Bonete lo tiene:

-Yo, señor?

-Sí, señor.

-No, señor.

-Pues entonces, se buscó hasta en el subsuelo de la Catedral y en la Escuela Normal No.1 adonde también llegaron las planificaciones del eminente pedagogo. Nadie supuso que despertaría tan afanosa pasión educativa.

Fue encontrado y recuperado, pero afanado, vuelto a desaparecer.

El busto actual es relativamente nuevo y supervisa la entrada del Salón de Actos -también de expresión corporal, manualidades, música, etc. etc...., junto a placas conmemorativas y mármoles galardonados.

"Delivery"

Apenas septiembre, pleno mediodía. A falta de jardín más florecido, "el corralito" en ebullición: los bachilleres 99 han decidido hacer una choriceada para festejar su próximo egreso.

El Profe Ricardo Soler, con traje y portafolio, a la sombra de la palmera y del humo, da instrucciones a los noveles asadores.

Mientras, el olorcito apetitoso envuelve la manzana de las luces. Y de sus oficinas llegan pedidos de "delivery", así como se acercan a la repartija los transeúntes ocasionales.

"Corralito solitario"



"Mens sana in corpore robustu"



Desde el jardín

“¡Bueno! Muchas veces he visto un gato sin sonrisa
- pensó Alicia - ¡Pero una sonrisa sin gato!”

Lewis Carroll

En el jardín que abraza al edificio, toda la magia es posible. El acto enamorado de deshojar la margarita, la simple desaparición de algún ratoso en horas de clase, un torneo de pelota al cesto o de voleiball, grupos corales, un cierre de año lectivo con la ceremonia gimnástica de rigor o un festejo a puro chorizo, empanada y vino tinto al mejor estilo del profesor Colombo.

¡Qué de expectativas, qué alegría, qué vitalidad!... ¡Qué olorcito sugerente!

El jardín, poblado de especies florecidas, cada primavera despertaba con el bullicioso colorido de las fotos en blanco y negro. No se concebía otra escenografía más acorde con el espíritu de los estudiantes.

- Ahí va!... Sonrían! ...-¡Clik! Los gestos inoportunos, las sonrisas petrificadas, las medias caídas, la cara vuelta hacia quien cosquillea o hace cuernitos, o dice el chiste...Una cabeza tapa la otra.

- Pero no estoy en la foto... Habré faltado ese día...?

Y en proporción directa al paso del tiempo y del alumnado, los ejemplares botánicos se fueron perdiendo.

Sin embargo, los duendes todavía pasean entre el follaje, y queda el trazo de una sonrisa en el aire.



*"También con el director"
Dr. Bergés y Prof. Muñoz*



"Y esta con los varones"



*"Posan las ninfas"
Prof. Cleo Avena*

"Vanguardias. La pedagogía al día"



Los trabajos y los días

“Hay más días que longanizas.”

Don Víctor

Ya Hesíodo, en la más remota antigüedad escrita en griego, registró las tareas en correspondencia con el calendario rural. De modo que organizó el tiempo de cada uno para que no se perdiera cosecha ni majada. Así enhebró preceptos sobre la economía doméstica, el comercio y la navegación. Partiendo de la realidad cotidiana y la vida del hombre común, exployó su meditación sobre la vida social y la justicia.

¿Acaso no sigue siendo la problemática de hoy?

Pues sí. Durante más de veinticinco siglos, asistemática o sistematizadamente, los teóricos de la educación trataron de resolver el tema. Y henos aquí, pensando a ciencia cierta que nadie sabe lo que hay en la olla sino el cucharón. ¿Cómo pescar el zapallo dehiscente, o los garbanzos esquivos, el tocino muelle y la afilada zanahoria? ¿Cuáles primero, cuáles después? ¿Cuánto de cada uno...? ¿Cómo distribuir en ración equilibrada y sabrosa?

Tan difícil es planificar los estudios y las holganzas con sus respectivas actividades, si no se ha diseñado el perfil del perfecto bachiller!

Según nuestra definición: **Bachiller**. Título escurridizo que hace alusión a una información erudita y a una formación aprovechada. (Sic. tómesele o déjeselo.)

Otras definiciones no menos ambiguas pero más documentadas:

“**Bachiller**. (Del fr. *bachelier*, y este del b. lat. *baccalaureus*.) Com. Persona que ha recibido el primer grado académico que se otorgaba antes a los estudiantes de facultad, y que ahora se concede en las de teología y derecho canónico en los seminarios.//2. Persona que ha obte-

nido el grado que se concede al terminar la segunda enseñanza.

Bachiller,ra. (De *bachiller*.) m. y f. fig. y fam. Persona que habla mucho e impertinentemente. Ú. t. c. adj." Del *Diccionario de la Lengua Española*. Real Academia Española. Vigésima edición, 1984 .

Entonces el imperativo categórico de don Víctor Mercante y seguidores fue dibujar (adobar?) a aquel que está entre el comienzo de la cebolla del saber y la sartén que soporta la catarata universitaria de nivel terciario -mucho menos intensa a comienzos de siglo que ahora, pero más exigente-, para que egresara airoso, diploma en mano.

A lo largo del banquete, el Liceo tuvo diez planes de estudio. Y con la cuchara que elijas, con aquella comerás en 1907, en 1930, en 1934; en 1953, en 1960, en 1973 y 1974 con Plan de Emergencia -otra forma de salir a flote-, en 1975; en 1977 y en 1992 hasta hoy. Y los cucharones del conocimiento se distribuían en cinco o en seis años de estudio, según los vaivenes y cambios de dirección.

La mesa fue mixta a partir de 1960 con treinta varones; y entre 1967 y 1969 se alcanzó la equilibrada proporción entre los ingresantes comensales de ambos sexos: 246 machitos para 397 hembritas. Y ya que de cifras se trata, agregamos que en 1989 la población completa del Liceo alcanzó los 890 bancos; también hoy.

Como bien dice Mommsen: "La comprensión de lo posible y lo imposible es lo que distingue al héroe del aventurero." Así, sucesivamente, las promociones fueron embarcadas para la hazaña o para el olvido, según quien las condujera -mapa y derrotero a la vista- por las procelosas aguas del saber.

Tres planes de antología

"En la boca del horno no se cuece el pan."

Planificadores Unidos

En un principio "*fiat lux*" con el plan elaborado por la Sección Pedagógica a cargo del Profesor Víctor Mercante. Rigió desde 1907 hasta 1930 y, durante más de veinte años, impulsó a los cuerpos cole-

giados en pos de la excelencia y a las alumnas en pos de los títulos profesionales ahora al alcance de su caletre.

Realmente -sin juzgar su inspiración europea-, sus contenidos no fueron alienantes salvo porque exigían el máximo de dedicación, como así lo testimonian ex-alumnas entrevistadas hoy. Pero los cinco o seis años de verdadero estudio eran cinco o seis ventanales abiertos al fresquito mundo ilustrado del momento y la formación recibida habilitaba ampliamente al estudiante -ahora sí- de nivel universitario.

En honor a la verdad y a los profesores, todos sabemos que un plan no hace verano, salvo si las golondrinas saben volar, conocen sus rutas y tienen la brújula y las pilas puestas. Así, el claustro docente, también de excelencia, contó con directoras rigurosamente actualizadas en su época y en su profesión: Sofía Dieckmann de Temperley , Juanita Cortelezzi marcaron rumbo. ¡Qué modelos!

Los planes siguientes no hicieron más que continuarlo, con modificaciones.

El "Plan 60" fue la integración de varones y mujeres, tal como la vida cotidiana combinaba. Sin abandonar sus diferencias genéricas, pro-



"Plantel inicial"

Prof. Víctor Mercante y colaboradores

ponía actividades para todos los intereses y necesidades. Este plan volvió a los seis años de duración, divididos en dos ciclos: el Ciclo Básico -de 1o. a 3er. años- en el que se priorizaban las materias instrumentales, y se enseñaba a aprender -cosa de perogrullo pero pocas veces lograda-; y el Ciclo Superior -de 4o. a 6o. años-. Y aquí entra la perlita de las orientaciones que se abrían como una valva a los estudiantes de 6o. Aparte de las materias del tronco común, obligatorias, los muchachos podían elegir dos a su gusto y paladar: las optativas, que se orientaban hacia lo científico y a lo humanístico. Física, Química, Geología y Mineralogía, o Historia de la Cultura, Geografía Económica y Política Mundial, y Educación Estética, respectivamente.

Cada alumno cursaba las asignaturas que respondían a uno de estos criterios de selección:

1. para abundar la masa de su base preuniversitaria que le permitiera un despegue más seguro en la carrera elegida;
2. para completar su formación con aquello a lo que difícilmente volvería.

En oportunidades todo quedaba desvirtuado por la carismática figura del docente que opacaba la sapiencia de otros, o por el magnetismo de temas sugerentes que atraían con fuerza esotérica; aunque también por el facilismo con que se presentaban algunas materias -salvo la gris-, algunos optaban con devoción por sus antípodas, debido a la benevolencia de los profesores.

Acompañando estas flexibilidades, el régimen disciplinario de los sextos era menos severo, y los alumnos casi egresantes se sentían felices dueños -contenedores y contenidos- de su condición y de su colegio. Por su sentido de pertenencia, el Liceo llegó a ser una fiesta.

También este plan se fue desdibujando con el uso, hasta quedar gastado en 1973, época en que irremediablemente se lo amputó.

El nuevo Plan que rige hoy los destinos del Liceo responde al Proyecto Institucional elaborado en 1991, en consonancia con la Ley Nacional de Educación vigente y la necesidad de insistir en la identidad propia para subsistir. Porque frente al incondicional apoyo de todos los estamentos al Colegio Nacional, ¿qué justificaba la erogación demandada por dos colegios secundarios experimentales y semejantes en planes? Y más: con enseñanza mixta en ambos, ¿por qué no acallar el insis-

tente requerimiento de edificio propio del Liceo? Estos fantasmas todavía amedrentan.

Con natural optimismo privativo de los docentes de la Universidad, al planificar otra vez en seis años de duración -una marcada reminiscencia del Plan 60- se mantuvieron los dos ciclos y orientaciones:

1. 3er. Ciclo de Educación General Básica (EGB) con 7o., 8o. y 9o. año;
2. Ciclo Superior Orientado (CSO) con 1o., 2o. y 3er. año, organizado en tres áreas:

-Área de Ciencias Sociales

-Área de Ciencias Naturales

-Área de Gestión de las Organizaciones.

Estas orientaciones surgen acordes con la época.

La eficacia y la equidad son dos de los pilares de las búsquedas pedagógicas en sus innovaciones con punto de largada y triunfo prometido. Los veremos en las pistas. Ya que "bueno, realmente bueno, es quien no suele perder con el caballo que debe ganar; porque no suele montar como el que va a perder." (Gracias, Lester Piggott!)

"Plana mayor"

Directora: Dolores C. de Sanucci;

Vicedirectoras: Sara M. de Mercader Bosch y

Élida B. de Galletti; Jefes de Departamento:

Amira Aristazábal, Palmira B. de Romay,

Grace M. de Cabeza Quiroga, Isabel Ch. de

Mariani, Celia A. de Córscico, Ma. E. O. de

González de Baró y Omar Sáenz



"El equipo de boy"

Directora: Maruja de Ortube; Vicedirectora: Estela Blarduni de Bugallo; Coordinadoras: Lidia Pencelle y Elsa Canestro; Secretaria: Nora Semplici; Jefes de Departamento: María Antonia Lais, María Claudia Gomila, Mónica A. Altuve, Graciela H. Monti, María Isabel de Carolis, Analía Zamponi, Emma Zingoni, María O. Acebal, María Raquel Casino. y Alicia E. Barbini



"Próceres que nos dieron su palabra y su tiempo"

En su nivel de excelencia, desde 1936 a 1938 nos visitaron personajes que nos regalaron su palabra aleccionadora cuanto autorizada sobre temas vinculados con la educación:

Alicia Moreau de Justo expuso sobre "La educación pacífica de la infancia"; María de Maeztu sobre "El problema de la educación ante la crisis del mundo"; y la humilde, profunda Gabriela Mistral trató "Temas educacionales", después de pasearse por las aulas y dialogar con las muchachas.

También, preocupados por lo terreno próximo o lejano, Alfonsina Storni habló en prosa sobre "La psicología del porteño"; Ezequiel Martínez Estrada -avizor de la pampa y de la necesidad de federalismo más activo- expuso sobre "Vida y obra de Horacio Quiroga" (entonces en el candelero, por su muerte); Pedro Henríquez Ureña - afincado en el privilegiado

Colegio Nacional como profesor, al igual que Martínez Estrada se refirió a "La cultura española". Y María de Villarino mostró "Perfiles para un viaje. Vidas y tierras.". Mientras, el Dr. Bernhard Dawson enfocaba lo celestial en su conferencia "Los eclipses".

Aún sin añadir las visitas de ministros porteños o extranjeros; o referirnos al Concierto de Cámara a cargo de los maestros del Teatro Colón en nuestro salón de actos; o a la acostumbrada figura del Rector, Dr. Alfredo Palacios, quien a todas luces prefería la luminosidad del Colegio de Señoritas y no perdía oportunidad de acercarse a su reducto. ¡Qué lujo! En apenas tres años, ¡cómo pintábamos en el tablero platense!

"Gozo primavera"



Interludio

“El amor y la fe en las obras se ve.”

Yo, Liceo

39

Para hacer un bachiller
tomar un muchacho adolescente;
darle una hoja y un lápiz
para que dibuje un barrio, una ciudad, un mundo
y trace senderos y puentes.

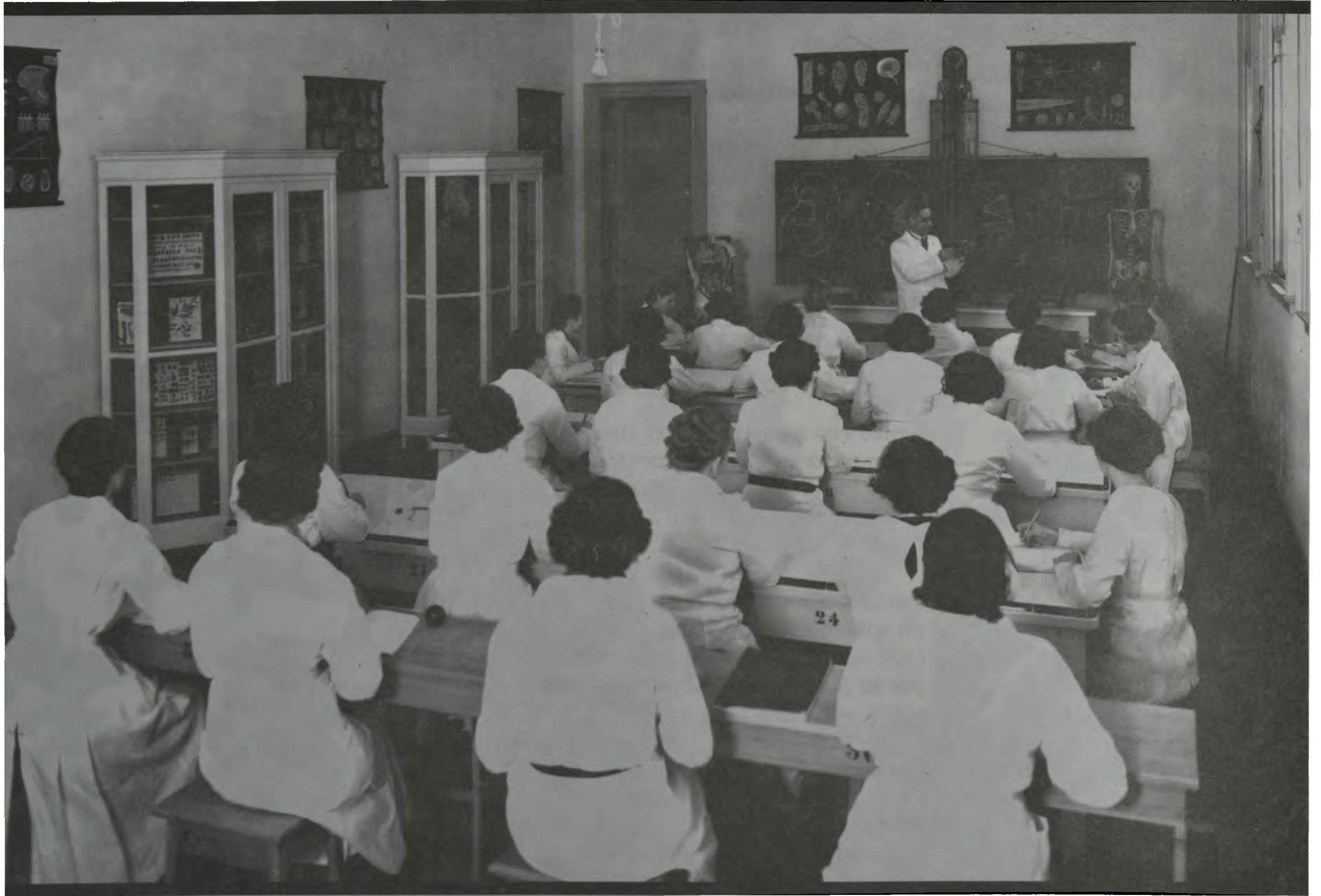
Estimular su asombro
cuando se siente al pie de un árbol
y recoja una brizna fresca
o instale en la palma de su mano
insectos alados;

simule con un sombrero el cuenco y el parasol,
y comparta su sed y su sombra
todos los días, durante cinco horas
en ejercicio de convivencia,
hombro con hombro.

Lanzarlo a andar por el camino
sin soberbia ni ignorancia;
cada vez más exigencia, más altura,
por su puente tendido hacia el futuro,
sobre pilares de templanza.

Cederle la aventura
de pensar, reír, soñar, querer
una cálida partida
entre amigos ya compinches conversados,
para ser, de verdad, un bachiller.

"Anatomías"



Dentro y fuera de las vitrinas: clasificación de las especies en cronopios y famas

“Al buey por los cuernos
y al hombre por el verbo.”
Los don Carlos

Estamos a punto de asomarnos a las aulas donde encontraremos la biodiversidad de sus habitantes.

Por lo general, la especie mayoritaria ubicada en los pupitres responde a la candidez y la generosidad de los *cronopios*; mientras que al frente encontraremos -según las ínfulas- *famas* rigurosos de autoridad y exigentes de conocimientos. Algunos de ellos trascendieron los márgenes de sus vitrinas y hoy se apilan en estanterías de bibliotecas o aparecen enmarcados en salones ilustres.

Pero esta clasificación -que consideramos la más apropiada tratándose del Liceo, aunque no descartamos los dinosaurios de Darwin-, como toda taxonomía es aleatoria. *Cronopios* y *famas* se contaminan con el trato cotidiano. Y entonces ya no se puede afirmar fidedignamente que todo *cronopio* es alumno y toda *fama* es docente. ¡Porque hay cada ejemplar!... No es nada fácil encasillarlos. Y menos, meterlos en las vitrinas.

Sin embargo, lo intentaremos.

La insoportable levedad de ser alumno

“Donde hay yeguas, potros nacen.”
Don Faustino

Toda esa Gran La Plata, desde su creación hasta que las parcelas se rellenaron, ¿cómo iba a ser ajena a la movilidad social? ¡Si la simiente

misma de su población originaria había sido importada desde la Capital Federal y de Europa!

Y, cosa curiosa, coherentemente el alumnado del Liceo responde a una parábola. Bueno, a varias de la Biblia y alguna geométrica: en su primera etapa, un batido de hijos de inmigrantes y pobladores de la zona, producto de una sociedad ascendente que, con gran esfuerzo de ladrillo y pala, se ufana de "M'hijo el doctor" y "M'hija la maestra"; luego, la decantación social y el esmero en la elección del lugar por la oferta y la exigencia -según el sentir de muchos, elitista-, donde los Colegios Secundarios de la Universidad, sin opacar a los demás, se sabían al frente



"Sólo dos aulas y un pasillo para ellas"

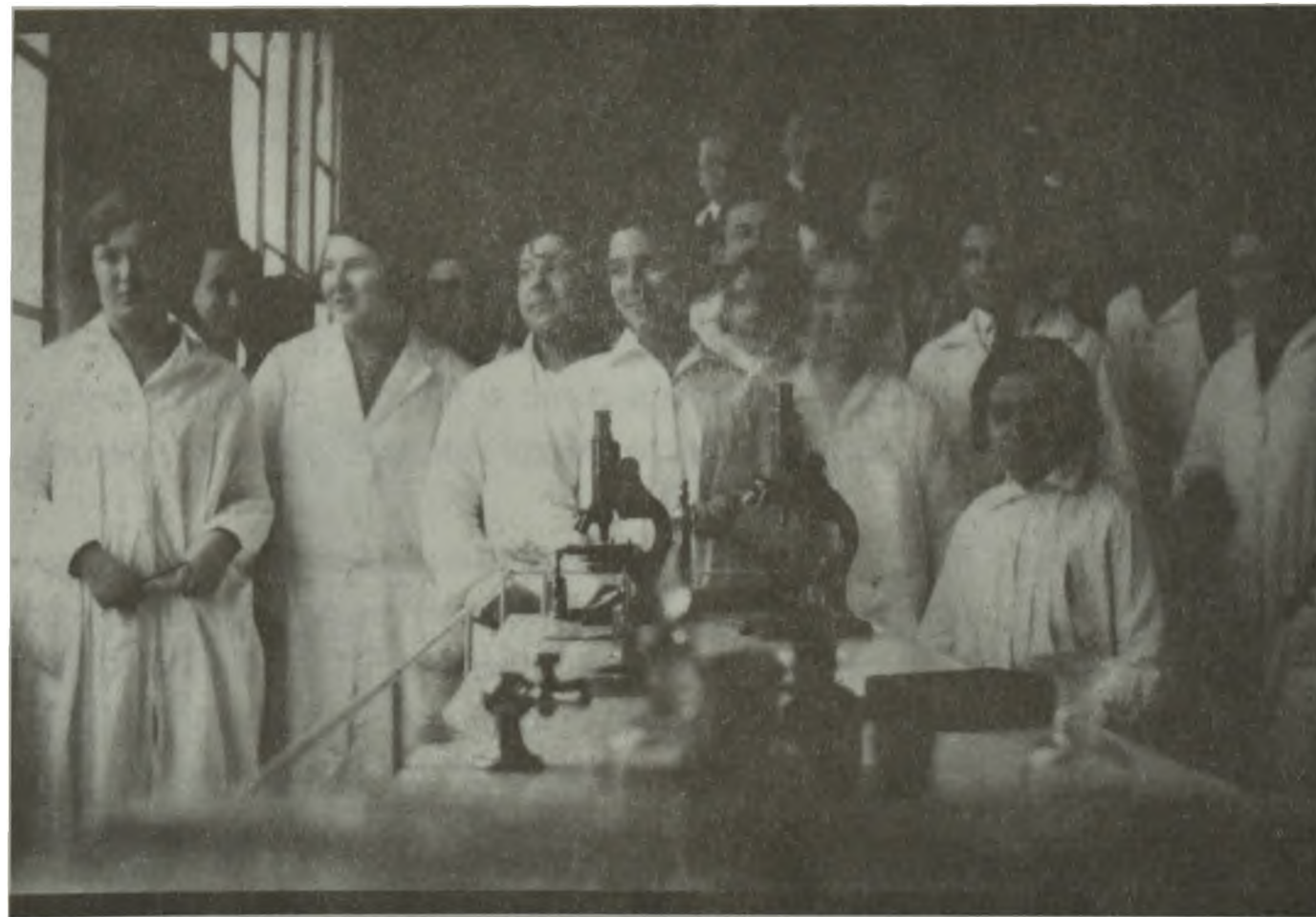
de la demanda. Y, finalmente, una vuelta a los hijos del azar, reunidos en una heterogeneidad asombrosa y multitudinaria.

Mientras al Colegio Nacional para varones se ingresaba directamente desde la Anexa -alentados por progenitores generalmente profesionales-, el Colegio Secundario de Señoritas recibía las pocas entelequias femeninas que se atrevían a contrariar - la mayoría de las veces- los deseos de sus padres, por lo común gente industrial con sus manos. No hay más que leer las cifras de los comienzos:

año	1898	1899	1900	1901	1902	1903	1904	1905	1906
alumnas	2	5	9	10	11	13	21	31	35

¿Quiénes serían esas dos adelantadas temerarias? Cuáles sus nombres, dignos del estupor de estos comienzos?

Pero de esas niñas díscolas en familia y disciplinadas en vocación, surgieron los plantines destacados en todas las profesiones, artes y oficios. Entre 1917 y 1925 se graduaron 85 profesionales uni-



“En laboratorio prestado”

versitarias. El seguimiento de algunos nombres de las promociones fundacionales -Alba Manini de Reboredo, Josefa Pérez de Saborido, Elena Pelanda Ponce, Angélica M. Meyer, Amalia Viglione-, gracias a la perseverancia con que los planes se perfeccionaban incorporando todo avance de época, se continúa a lo largo de los años con especímenes cada vez más auténticos y notables.

Entre las "rarezas", pero fuera de las vitrinas - bien vivaz y entusiasta en sus 90 años - merece párrafo aparte la Dra. Zoila Paredes Lenzi. Al valor de haber sido alumna del Liceo de Señoritas - egresada de 1927, para seguir Medicina en Buenos Aires -, le añade la curiosidad de ser la primera practicante mujer en el Hospital de Niños de La Plata -donde continuó su carrera completa hasta tocar la meta de Jefe de Servicio - y el halago de haber sido una de las primeras y destacadas pediatras de la ciudad, con todos los dolores de los carenciados y los honores de su labor. ¿La cerecita del postre? Fundadora de la Asociación de Médicos Jubilados.

Vaya un muestreo de la biodiversidad iniciada con las niñas y seguida por los varones, a través de planes y épocas:

Un vivo ejemplar original del Plan 1907-1932: "Mechita"

"Quien quiere ser bachiller estudiar ha menester."

Doña Celia

- *¿Qué hace usted, señorita, en este Colegio?- escuchó Josefa Carmen Pérez cuando se paró frente a las puertas del edificio de calle 1 y 49. Sus doce años admiraban el frontispicio como si fuera el portal del cielo.*

- *Vengo por indicación del Doctor Nazar Anchorena, que me permite ingresar a 2o. año.*

- *Entonces vaya y entre por la puerta lateral y suba al primer piso.*

Y Mechita encaró la escalera y el corredor, en busca de su lugar entre las aulas destinadas al Colegio Secundario de Señoritas. En aquel año de 1924 las alumnas tenían todo separado - incluso el laboratorio - ¿Y dónde hacían su Gimnasia? En el pasillo frente a las únicas dos aulas asignadas. Y gracias!

¿Hacerse la rabona? Ni pensarlo. Como sus compañeritas mayores, no sentían la exigencia como una carga sino un privilegio: el cami-

no abierto a la Universidad.

Si bien no había cómplices ni compinches, existía la comprensión de las autoridades: la señora Celia Ceballos de Heredia, en su rol de Directora, las aleccionaba. Pero profesores de la talla de Miguel Ángel Mercader dejaron asentados indelebles principios de Química.

De esa promoción egresarían años después odontólogas, escritoras, abogadas, profesoras, farmacéuticas... las profesiones que permitían trabajar en casa y cuidar de la familia.

A su egreso, Josefa Carmen Pérez con 16 años y otra compañera llegó al Hospital de Clínicas -sede de la Facultad de su interés- en la ciudad de Córdoba, después de pasar por Buenos Aires en pos de su vocación universitaria: Odontología. Y ejerció luego en La Plata hasta que su propia familia requirió toda su atención. Ya se había dado el gusto. El título universitario. Pero, lo que es mejor, su formación se abrió en el abanico de sus hijos y de sus nietos, que hoy la tienen como referente de época, a los 91 años.

Como somos muchos y nos conocemos poco. ¡No, qué deci-



"Mechita"

mos! Como somos pocos y nos conocemos mucho en esta ciudad chica, encuadrada entre avenidas y cruzada por sus diagonales, el Liceo, a través del Gabinete Psicopedagógico, ha dispuesto un seguimiento de sus alumnos por las aulas y los perdidos corredores de las Facultades... ¿Para qué, si una vez entregado el producto a sus padres, convenientemente empaquetado en la ceremonia de egreso, no hay reclamo? Pues porque la deportividad y la curiosidad científica coinciden en el punto en cuestión: ese que egresa. Y con mucho asombro ha confirmado a través de una aparatología infernal de encuestas y entrevistas lo que todos sabemos: el bachiller del Liceo se adapta a cualquier circunstancia, resuelve con solvencia los problemas y se destaca entre sus pares. Una pinturita. ¡Vaya perfil el de Mercante y Asociados!

En sus 53 años de Colegio de Señoritas y sus 40 de Liceo, colegio mixto, se puede ufanar de haber sido un semillero intelectual, un vivero de peces coloridos; porque entre la fauna y flora de sus egresados brillan los galardones, los becarios, los investigadores exitosos y los descubridores a nivel internacional, sin retaceos.



“Rotación de caderas”

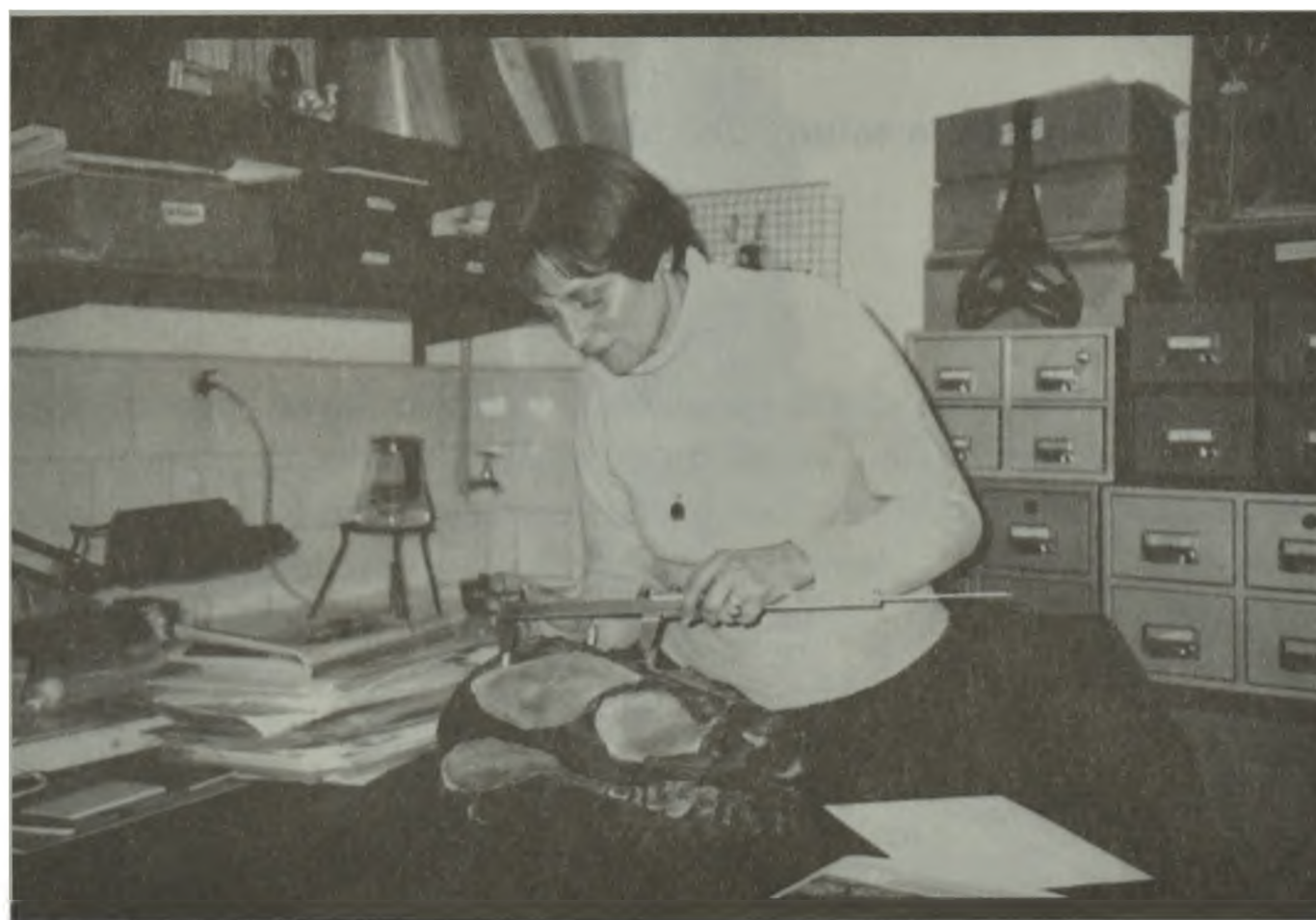
El gasparinisaura

“El águila no caza moscas.”

Tías Amira, Fanny y Catalinas

No, no es un chiste de Spielberg ni un juego de armar. Es el fruto del equipo de investigación de la Dra. Zulma Brandoni de Gasparini, quien no dijo: “¡Eureka!”, sino: - “Y esto..., qué eesss!!!” Habían descubierto este saurio del cretácico propio de nuestra Patagonia, al que el fisco, ni lerdo ni perezoso atrapó y lo estampó en su colección.

Pues bien, Zulmita llegó al Liceo por insistencia del médico de familia, quien le diagnosticaba un futuro universitario “cum laudes” ante la mirada sorprendida, cavilosa de su papá. Alentada luego por su entorno entero, esa niña toda claridad -cabellos, ojos, mente, delgadez- ingresó como cualquier hijo de vecino -sin examen entonces-. Y sin prisas ni pausa, pero consciente de que también hay deberes y obligaciones además de derechos, se empeñó con esmero por la oportunidad que



“¡Silencio, investigando!”

sus padres y el Colegio Secundario de Señoritas le brindaban. Y no ha perdido la ocasión de renovar con justicia y merecimiento sus credenciales en la Universidad y en cuanta institución nacional e internacional ha sido distinguida.

En el camino del Liceo a la Facultad de Medicina -porque su interés era la Psiquiatría-, deseosa de concretar una orientación vocacional que el Liceo no podía resolver por no contar con Gabinete Psicopedagógico -la Dra. corresponde a la promoción 1957. (Usted disculpe, lo tuvimos que decir...-), pasó por la morgue, como tantos! Ahuyentada, acuñó la frase: “¡Con los vivos, no. Con muertos pero bien muertos!”, abandonó la idea de vertebrados vivientes para dedicarse a los huesos bien muertos de la Paleontología.

Como Caperucita, se detuvo en el Bosque del Lobo; pero salvo las exigencias de la fauna autóctona del Museo, en su lucha con libros y fósiles -carbono 14 mediante- salió indemne y fortalecida, con su conocimiento antediluviano del cretácico que le dio la fama. Sus discípulos, en su honor, designaron al pequeño saurio “Gasparinisaura” en femenino, convirtiéndose la bien aprovechada Zulmita en una de las tres únicas mujeres científicas ejemplares en el mundo, avaladas por una prehistórica especie recientemente descubierta.

Un profesional de la salud: Dr. Sager

“A donde el corazón se inclina, el pie camina.”

Tías Marito y Nelly

Según la ficha clínica consultada, Gustavo Sager llegó al Liceo por la fuerza inercial de contención de su familia judía, de clase media, nivel cultural alto, integrada por padre austríaco -Julio Sager- y madre rusa -Nejama Lapidus-, ambos profesionales, y precedido por su hermana Alicia -cobayo inaugurador del Plan 60, también profesional-. ¡Lo que es decir!

Con ese lastre sobre sus hombros a lo largo de corredores y aulas, se afirmó en sus trece ... y se enamoró en sus diecisiete. Y, al egresar diplomado y excelente persona rumbo a Medicina, no sospechó siquiera que consolidaría la especie liceísta en sus hijos.

¿De qué escuela provenía Gustavito? De la Anexa, con ingreso directo. Aunque pudo elegir el Colegio Nacional, tomó por diagonal 77, lejos de las bandadas en patota que se instalaron en las aulas ancestrales de varones.

Por su naturaleza inclinada a la reflexión y poco afecta a desmanes, prefirió ser uno de los cuatro o cinco bendito-tú eres-entre-las mujeres del casi recién estrenado colegio mixto.

Dentro del Liceo -se considera a sí mismo alumno de nivel medio- aprovechó todo lo que le pudo brindar a través de sus instalaciones de excepción y su personal de todo tipo.

De neta ascendencia humanística en su contexto familiar y en sus preferencias, en 6o. año disfrutó ampliamente de las clases optativas dictadas por Ural Pérez -Historia de la Cultura- y por Jaime Bauzá -Estética-. Incluso participó del Taller de Fotografía a cargo de Omar Sáenz. Esta actividad extra-programática le puso en sus manos un Primer Premio y algún otro en concursos donde presentó su mirada estética. En la actualidad, para esta foto amateur, sugirió algún detalle que la mejorara. *“Gracias, doctor! Podría haber salido mucho peor sin su diagnós-*



“Nuestro Director Asociado”

tico de los reflejos.”

Durante el Ciclo Básico -los tres primeros años- Gustavo creyó que seguiría Biología Marina. ¡Tanto lo deslumbraban los superdotados laboratorios y sus bichos! Luego, un espécimen de la fauna profesoral - la profesora María Antonia Luis, junto a Nelly Claver- fue torciendo el rumbo de su vocación y al egresar hacia 1970, se encontró camino de la Facultad de Medicina, en tierra firme.

Parecería que el joven Gustavo discurrió naturalmente por el interior y el exterior de los claustros universitarios. Luego, se internó en la Pediatría del Hospital de Niños “Sor María Ludovica”.

Hoy nos atiende pacientemente en su pulcro despacho de Director Asociado del Hospital Policlínico “José de San Martín”. Sin prisa - aunque sabemos su tiempo acotado- antes de despedirnos hablamos de su familia chica. Valeria -profesora en Letras y también ex-alumna del Liceo, al que ingresó por vocación mancomunada con plan de equivalencias en 2° año (por regir el nunca ponderado sistema del sorteo)- ya encaminada en su actividad periodística, de creación y crítica literaria. Y Federico, fresquito bachiller 2000, del plan actual.

Como queríamos demostrar, todo un clan liceísta añejado por generaciones.

Palabras andantes: ¿filosofando al filo del siglo XXI?

“Es preferible aprender cosas útiles a no aprender nada.”

¿Perogrullo? No, Séneca y tía Berta.

Y “Donde hay educación no hay distinción de clases.”

¿Tía Berta? No, Confucio.

El Ayudante Diplomado de Introducción a la Filosofía, también becario adscrito a la cátedra de Estética de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, expone a sus alumnos más rezagados:

-Recuerden que nada se logra sin esfuerzo. Pero esfuerzo no quiere decir aburrimiento o sufrimiento. Hay actividades muy placenteras que requieren mucho esfuerzo y concentración, sobre todo al comienzo; pero después resultan muy gratificantes: la música, por ejemplo, pero también

cualquier actividad técnica o científica. Elster llama a estas actividades "autorrealizativas", y las contrapone a las actividades "de consumo", que producen mucho placer al comienzo, pero seguido luego de frustración. Elster ofrece estrategias para mejorar la propia vida, incluso en casos de "debilidad de la voluntad" y falta de disciplina. Entre las "estrategias", Gadamer y Ricoeur mencionan a la lectura y la narración.

¡Pero si es Gustavo Llarull, el bien conceptuado en los ámbitos escolares!

A lo largo de sus cinco años de Plan 77, entre 1986 y 1990, recorrió -por elección propia, al egresar de la Anexa- todos los caminos interiores del Liceo, en pos de las palabras andariegas de sus profesores y sus bienamados libros. Y fue un verdadero interlocutor válido por los vericuetos de la lectura. ¡Oh, las letras!

Si no hubo titubeos en su opción de colegio secundario, sus propios pretextos, contexto, aptitudes y aledaños lo envolvieron con su marejada a la hora de definir una carrera profesional.

Desde 4o. año, el norte de su brújula se fijó en Letras -con cierto derrape hacia Hegel y Kant- sabiendo que detrás estaba Filosofía, en mayúsculas. Luego, en 5o. año entraron en su derrotero el amplio espectro de las Ciencias Económicas y alguna otra orientación tangencial, pero atraída siempre por el magnetismo de lo humano. Es que profesores del último curso, como Pepe Cóccaro y Graciela Monti, encendieron su desvelo por aunar la economía social en una visión abarcadora del mundo entero. Su Historia y su Geografía políticas se planteaban: "¿Subsistir o no subsistir? He aquí el dilema", que el propio Gustavo transfería al planeta Tierra -por el momento-, desechando la cinchada doméstica de sus progenitores, "con el mandato implícito de estudiar Medicina, desde chico." (Sic.)

Se tomó su tiempo para auscultarse -como aconsejaba Sócrates-, y luego rumbeó para Humanidades; también, con cierto pragmatismo y un enfoque humanista, hacia Ciencias Económicas. Pensaba: "Lo que hay que hacer es estudiar Economía y Filosofía, para idear un sistema económico que sea justo en la manera de aplicar la Economía". ¡Qué galimatías! Oh, no! ¡Qué difícil elección! (Claro, si ya se sabe que los más capaces son los más complicados a la hora de descartar curiosidades vocacionales...)

El abigarrado bagaje de inquietudes le abría rutas a todos los problemas gnoseológicos, ontológicos y metafísicos; mientras, por lógica cantada, iba decayendo su interés por Economía. Su formación le permitía discurrir a sus anchas. Y su propia autocrítica le recordaba los primeros años del Liceo, cuando -aun con el azar del ingreso- no bajaba su nivel, a pesar de la mediocridad imperante en que todos los ámbitos se iban subsumiendo. También le recordaba cómo disfrutaba su permanencia en el Colegio y las situaciones más motivadoras, inclusive los recreos musicales en el Salón de Actos.

La causalidad -no la casualidad- ha guiado el pensamiento del novel profesor de Filosofía, finalizada su clase.

Al salir del aula, nos reconoce como parte de alguno de sus mejores años. De este modo, ahora como colegas, reiniciamos la conversación detenida apenas poco tiempo atrás.

Como no sólo de niñas se poblaba el Liceo, hemos completado un rápido muestreo con dos ejemplares de sexo masculino tomados al azar: uno del Plan 60 y otro del Plan 77.

Pero la biodiversidad de sus egresados está dispersa por el mundo, sumergida en la Física, o emergente de la Música, siempre en letras capitales.

Indudablemente, el Liceo cumplió con la función de transferencia hacia la comunidad: no sólo a través de acciones emprendidas desde actividades extra-programáticas, sino en forma directa a partir de sus egresados.

Se ha registrado el caso de que familias enteras vinculadas al Colegio, en una especie de abanico profesional, se desparramaran no sólo por la ciudad sino por regiones más gélidas -meteorológicamente hablando- y hasta más cálidas -internacionalmente hablando-. Como muestra mencionaremos a cuatro hermanos que, sucesivamente, ingresaron por el tamiz del examen -entonces eliminatorio sin atenuantes- y que, en una especie de diáspora, ya bachilleres, optaron por Facultades varias. Son: Mariela, arquitecta radicada en Brasil; Charito, reconocida médica pediatra en Ushuaia; José Pedro, ingeniero en Buenos Aires y habitante de City Bell; y Beba, quien para cortar con tanta carrera liberal, siguió la abnegada (si usted quiere, puede sacarle el prefijo "ab-" y

también es cierto) docencia: fue preceptora, después profesora y, actualmente, es Jefa del Departamento de Lenguas del mismísimo Liceo. Y lo que es más sorprendente, soportaron a la mismísima profesora.

Nuestros *cronopios* ya egresados transitan y se ubican con idoneidad en este mundo ancho y, a veces, ajeno. Lo afirmamos sin jactancia, aunque con cierto regodeo.

El cazador oculto

“Del águila no nace la paloma.”

Doña Juanita

Toda clasificación es un intento de ordenamiento para la mejor comprensión y aprehensión del objeto a estudio. El objeto “docente” o “profesor/a” se destaca por una movilidad exigida según las circunstancias, lo cual, en oportunidades, lo transforma en una ameba.

Están quienes llegan erguidos o arrastrándose; quien hiperkinético o desganado casi ausente; otros compenetrados, eufóricos, cuando no ojerosos, vengativos, amenazantes; si bien pueden variar a entusiastas, o tolerantes.

Sin embargo, el común denominador es la variedad “Dr. Jeckill-Dr. Hyde”, que tanto desconcierta al alumno:

-No te preocupes. La clase que viene volvemos a tratar el tema.- en tono displicente.

-¿Cómo?... Todavía me preguntás lo que hemos repetido hasta el cansancio?!!!- y gesto agresivo. Son las dos manifestaciones clásicas de la intempestiva alternancia de los estados emocionales por los que pendulean estos ejemplares. Esta variedad de *famas* puede presentarse como “hombre invisible” en el momento de volcar las notas definitivas; lo contrario de la variedad tipo “mujer maravilla”, para quien todo problema se soluciona haciendo la vista gorda.

Como es de esperar -dadas las características aleatorias de la especie humana- existe un número infinito de combinaciones (variantes, invariantes y desvariantes) de los arquetipos básicos del bestiario que son, por orden alfabético, a saber:

Atilas: no dejan títere ni alumno con cabeza; castigadores natos, azote para hunos y otros.

Bucefálicos: poco exigentes por propia omisión; todo vale, buenos pero desinformados.

Donjuanescos: no dejan pierna sin mirar ni oportunidad sin piro-po; seductores empecinados, fáciles de distraer.

Fáusticos: requieren con vitalidad inagotable objetos y alumnos; de optimismo contagioso pero molesto.

Merlines: tienen siempre soluciones mágicas para todo problema; embaucadores necesarios y simpáticos.

Odiseicos: llegarán tarde pero no faltan nunca, aunque el tránsito esté complicado; vuelven al punto de partida, insistentemente.

Pandóricos: desparraman amonestaciones y aplazos, pero los eximen; la esperanza o la nota indispensable es lo último que ofrecen.

Pantagruélicos: los mueve una gigantesca sed de ciencia y siempre pueden beber más; se complacen con la compañía de prudentes, inteligentes y astutos.

Polifémicos: sólo miran en una dirección: el interés propio y su



"El equipo de Juanita"

asignatura que explican en todos los idiomas; transgresores natos.

Prometeicos: se esfuerzan por lograr la sabiduría para alcanzar el dominio del mundo del espíritu; pasto de cuervos, se queman pronto.

Quijotescos: los mueven elevados principios y fines pedestres; idealistas (en extinción) .

Sísifos: sostienen con estoicismo que su materia es la más pesada; son reiterativos y quejosos hasta la monotonía.

El profesor variedad "*Pigmalion*" merece párrafo aparte. Sería el arquetipo del perfecto docente: devoto de su materia modelada o no, con extraordinarias dotes de abstracción, concentración y comunicación. Capaz de jugarse por sacar adelante a un alumno -sin ser su cómplice- y hasta enamorarse platónicamente de su creación. Podría ser compinche o "pata"; y en alguno que otro caso documentado convenientemente, pudo llegar hasta el Registro Civil -platonismo aparte-. En ese caso, ya no se trataría de un *fama* auténtico.

Todos los nombres

"Siembra quien habla
y recoge quien calla."

Tías Saras

Es ilustrativo asomarse a los pensamientos de mentes profundas. Umberto Eco nos comenta que "Hay personas cuyo capital intelectual les viene por el nombre con el que firman sus propias ideas...[...] Es el reconocimiento de una autoridad que seguiría siendo tal aunque el sujeto no hubiera llegado a embajador o académico de Francia."

Nada más acertado para referirnos a los listados de profesores y directores egregios de los Colegios Secundarios de la Universidad - con las involuntarias omisiones ineludibles-:

Nuestros directores de dilecta antología: Sofía Dieckmann de Temperley, Víctor Mercante, Celia Zeballos de Heredia, Juana Cortelezzi, Faustino Legón, Carlos Teobaldo, María de Lázaro de Caselli, Enrique Barba, Dolores Carlés de Sanucci....

Y nuestros próceres docentes de avanzada: Augusto Liliedal, Alma Marani, Sara Mouzo, Eduardo Loedel, Helena Harispe de Carriquiriborde, Arminda y Lilia D'Onofrio, Paquita de la Fuente, Raquel Sajón, Celina Linares de Andrieu, Catalina Antelo de Husson, Tobías Bonesatti, Marcelino Villar, Ofelia Magliocca, Elba Roggeri, Dora Bonesatti de Harispe, Hugo Satas, Raquel de Battista, Élide Bussi de Galletti, Elena Sofontás de Bogliano, Angélica Norrié de Gillouais, Chola Bonnat de Bossio, Marcela Vázquez, Ural Pérez, Angélica Villa, Alsina Giaccosa, Joaquín Pérez, Alicia Ringuelet de Pérez, María Antonia Crespi Drago, Lilians Gómez Pittaluga, Alida Illanes de Sansoni, Beatriz Chiappa...

Hemos omitido adrede toda una franja histórica de profesores muy queridos, consustanciados con el Liceo y con su asignatura: los más cercanos a nuestros días. Sería imperdonable que faltaran los predilectos de los alumnos. Sin embargo, algunos figuran como “tíos” y “tías”, o en un trato más respetuoso de su condición: “don” o “doña”.

Los hombres, cuando enseñan, aprenden. Es experiencia de buen



“Sala de Profesores”

docente llegar a la domesticación. Bien entendida, la acción de domesticar comienza por sacarle las cosquillas, sea provocando la sonrisa en forma de humoradas, sea despertando con la curiosidad el acercamiento, sea compartiendo situaciones interesantes, oportunidades todas que ensanchan las mentes y los corazones, lejos de la sumisión. ¡Hasta el Zorro del Principito lo ha experimentado! ¡Y qué bien lo explica!

Naturalmente que en toda estudiantina que se precie no pueden faltar los apodos -para compañeros y demás fauna-. Así es que al llegar a este lugar, sugerimos que cada cual deje aflorar aquellos de su época: “Engaña-baldosa”, “el caballo...”, “Mahoma”, “La bella...”, “Mis Piolín”, y otros más despiadados aunque no menos ingeniosos. El que ha sido cocinero antes que fraile, lo que pasa en la cocina bien lo sabe.

Las horas áulicas, lectivas, son para los docentes mucho más que las de vuelo para los aviadores: el desgaste de las aceleraciones y frenadas al comienzo y fin de cada 40 minutos; la atención al tablero, no ya de instrumentos sino de rostros, gestos, preguntas y respuestas; los corredores interiores y las corridas exteriores entre cada colegio. Todo lo cual no vuelve aceptable aquello de:

-Vea, usted. Yo explico hasta el inciso 4 -aunque sean 40-, no por lo que sé, sino por lo que me pagan (Réplica verdadera de un profesor de la Universidad a un alumno interesado en la ley con todos los incisos puestos.)

Los ríos profundos

“Cada casa es un mundo.”

Doña Aída y doña Alicia

Cercanas a la Dirección, también existen las esperanzas, encarnadas en su especie.

Aunque estos casi ignotos habitantes actúen en la superficie, imaginemos túneles secretos y atentos custodios. Todo el fluir de desplazamientos que entretejen la trama semioculta de las decisiones en tres niveles institucionales.

Bajo el anonimato de la computadora actual hasta el momento de inicialar o estampar la rúbrica, un enjambre se moviliza por los pasadizos de Secretaría, Departamento de Alumnos y Administración o Contaduría. Estamos refiriéndonos al rubro "personal no-docente", que soporta el trato con profesores, preceptores, alumnos y sus propios pares. Es mucho decir... ¿Eh?

58

Dependemos de ellos: alumnos que esperan o dan la nota, docentes o no que gambeteen reglamentos, y quienes pretenden estirar los sueldos.

Sin jactancia, pasan por sus manos todos los papeles que mandan, organizan, premian, sancionan, administran la salud física y psíquica *-ordinaria y provisoria-* de los liceístas.

También, con la colaboración de algunos *famas* hacendosos, programan las reuniones de camaradería y condecoraciones, con los presupuestos del momento para obsequios, rifas, pisco-labis y música -que todos disfrutamos-. Y cierran el año del Libro de Asistencia con un



"Agape liceísta"

"Secretariado"

En los comienzos de Colegio de Señoritas, con el ritmo provinciano de la ciudad, los movimientos y contracciones del personal eran lentos, aunque sin desidia, respetuosos de las rutinas ordenadas con la eficiencia del Reglamento a la vista..., casi siesteros a la espera de decisiones que siempre llegaban.

Ese es uno de los motivos -suponemos- de que el ascenso a Secretaría y su perduración se transformara en un secretariado. La presencia diligente, la discreción y la sensatez poco común, son los otros: Aída Persich de Cerutti, así te recordamos.

aplauso general cargado de afecto, en diciembre.

El largo día del caminante

"Cada cuba huele al vino que tiene."

Tías Nelba, Cristina y Nora

Dos escritorios soportan ordenanzas y resoluciones. Y así como la pila de expedientes crece desordenadamente durante la mañana, se desmenuza en parvitas más pequeñas al acercarse el atardecer. Son decisiones propias o ajenas en Secretaría y adyacencias de la Dirección.

Hubo una época en que también se apilaban los olorosos quesos provenientes de "Inchausti", a pedido del personal. Y, anualmente, cuando cataclismos de agua, tierra, aire y fuego se ensañan con nuestras geografías, las colectas para inundados del litoral o para las cenizas patagónicas, los tornados provinciales o las sequías barriales de bolsillo..., en sus cercanías tienen su primer lugar de almacenaje.

Notas y promedios vapulean los legajos del Departamento de Alumnos. Todas las expectativas -de padres y de chicos- están contenidas en los archivos. Sus esperanzas amanuenses, sin quererlo, se involucran con los resultados de los exámenes y los números de los boletines, al punto de imaginar la ansiedad en los rostros nuevitos de los inscriptos o la sorpresa que el tiempo les depara a las fotos de ingresantes a punto de egresar. ¡Éramos tan imberbes!

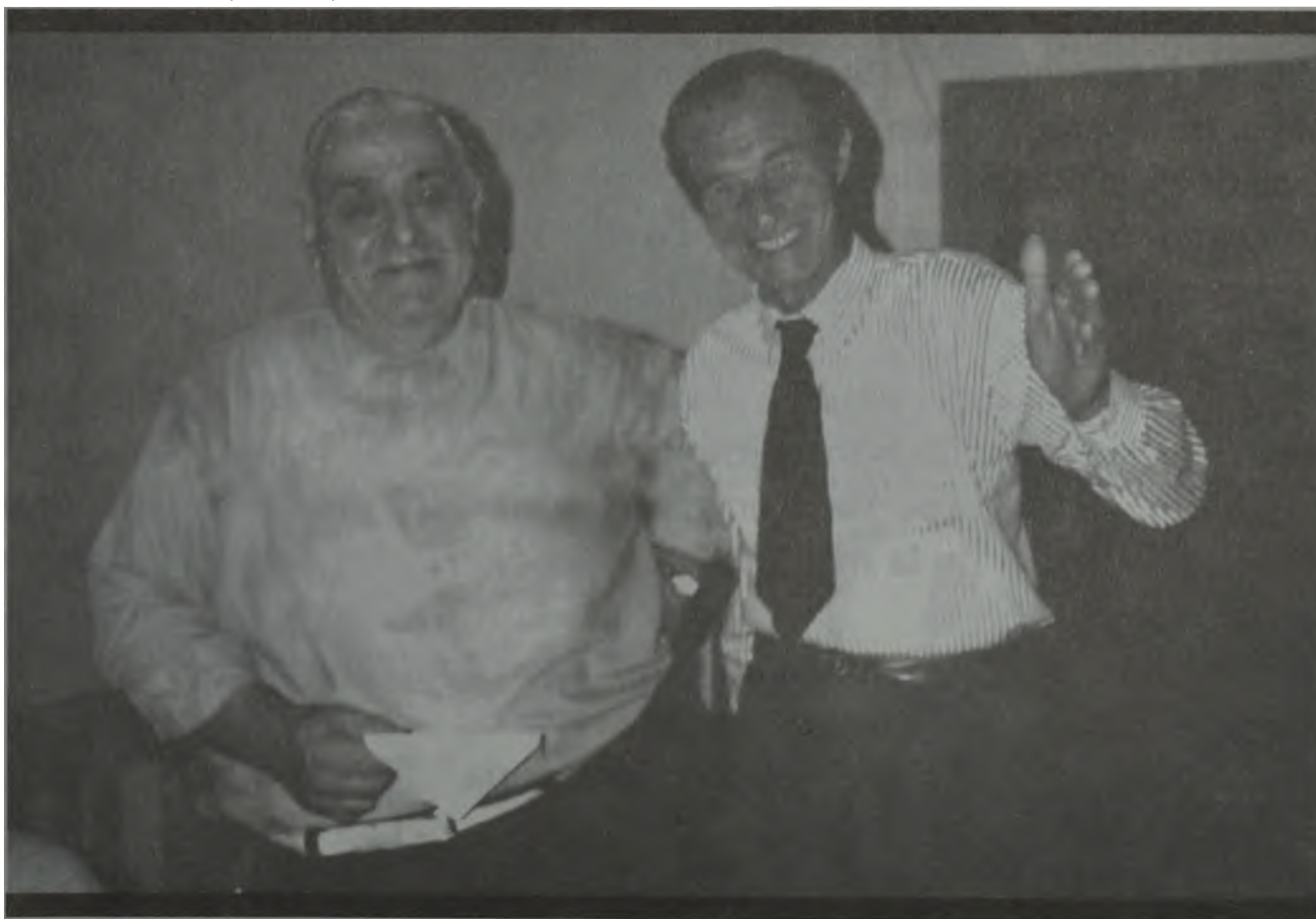
En la magra caja de caudales -el Departamento Contable- las esperanzas encolumnan prolijamente el "Debe" y el "Haber".

Mientras, el personal en pleno -a la espera del cheque- practica el milagro virtual de la multiplicación de los sueldos desde la primera decena del mes.

La escalera que une la administración con las decisiones se transforma en un sendero gastado por la pregunta: "Cuándo cobramos?"

Y la advertencia: "Pasá por Contaduría." lleva la esperanza de la música contante y sonante.

"Dos pilares: Sapienza y Don Tomás"



"Protagonismos, no."

¿Qué ancestral atavismo se instaló en Alicia?

Su negativa a las fiestas y fotografías era rotunda. No había forma de que entrara en foto alguna -simple modestia y prolijidad formal?, precaución para que no se apoderaran de su alma con la réplica?, fobia a la exposición?; porque su figura delgada y sus rasgos armoniosos nada impedían.

Ningún protagonismo. Sin embargo, ha quedado la impronta de su imagen cotidiana y parejita, por la perseverante eficiencia de sus días.

" Y mi Citroën?!!! "

El auto estacionado en diagonal 77, casi frente a la entrada, es índice de la presencia madrugadora de Nelba y su acostumbrada cabalgadura diaria.

¿Quién podría interesarse por semejante montón de fierros todavía móviles, dignos del desguace?

Sin embargo, en años nefastos, desapareció por robo, definitivamente. Debió ser reemplazado. Aunque el siguiente no tenía las mañas del prototipo, ¿qué otra cabalgadura podría escoltar la caravana de los torneos bonaerenses?

"Los famas también se jubilan"



"Pesos pesados"

Directora: Juana Cortelezzi; Vice-directora: Consuelo R. Muñoz; Secretaria: Aída Persich y colaboradoras



Los alimentos terrestres

“Rábanos y quesos tren la corte en peso.”

Claustro completo

¡Que el Liceo es un colegio, vaya la novedad! Pero, por qué un colegio y no una escuela? En un principio, la explicación era: escuela equivale a enseñanza primaria; colegio, a secundaria. Ciertamente que la cuestión no es solo ni semántica ni etimológica -aunque no se descartan-, sino funcional, casi fisiológica.

Aventuremos una explicación a la manera de alegoría:

En una granja, las ovejas comen el pienso que los perros y el pastor les permiten, en una verticalidad de atribuciones que parten de la dirección general, o sea del amo.

En cambio, las vacas pastan en la llanura; buscan, seleccionan y rumian o piensan su alimento hasta volverlo nuevos planes o estructuras, a partir de la autodeterminación de los cuerpos docentes colegiados*, reunidos por departamentos o estómagos, de acuerdo con las ordenanzas y el reglamento fisiológico de su competencia. No hay amo; sí un patrón que está lejos.

Cuando los vacunos abandonan la fijeza de su mirada en algún tren que pasa, intuyen otras pasturas y mugen consternadamente; a veces se juntan en conciliábulo frente a una tranquera, o se retoban. El cencerro de la madrina busca el sendero -cual jefe de equipo investigador- que no los lleve a la manga del encierro.

Escuela y colegio, ovinos y bovinos son rumiantes. Pero mientras unos -los más sumisos y menos comprometidos- esperan el ladrido y la orden, los otros -tal vez más conscientes de su peso- llegan a traspasar alambrados y pararse en medio del camino, parsimoniosamente. Porque saben los kilos que calzan y que la unión hace su fuerza.

* **colegiados:** del lat. *cum ligare*

“¡Paren el mundo! Me quiero bajar...”



El recurso del método

“Al que le caiga el sayo que se lo ponga
(chingado y todo).”

Vice-dirección

En la segunda enseñanza se aprende por partida doble -lo que pasa fuera y dentro del colegio- que no siempre la vida es idílica, armoniosa y gratificante.

Muchas veces los cuentos no son brutales y tampoco enseñan a serlo. Simplemente algunos son crueles. (Como los de Horacio Quiroga, que despertaban el rezongo: *-Pero, profe, siempre con la muerte! ¿No tienen algo más alegre para darnos?*). Sin embargo, nos dicen que para quien lucha bien, la vida es posible sin dejar de ser humana.

El clima del aula está condicionado por diferentes factores que los alumnos sufren con estoicismo: los exteriores -de frío y calor- acordes con las estaciones y los interiores imprevisibles siempre.

Las turbulencias de Mahoma; terremotos de 5 ó 6 grados según la escala de Richter, con entrada de profesoras entradas en kilos de autoritarismo; algún tornado con epicentro en Dirección, que arrasa sectores de aulas; la brisa fresca de ayudantes noveles y frescos; o la calma chicha que preludia la tempestad.

Docentes y alumnos navegan bajo techo de nubes -a veces en vuelo ciego- y sobre aguas agitadas -también al garete- hasta que el arco iris del recreo les señala los colores de la vida.

Y para eso estaban los personajes de Regencia y los versátiles preceptores quienes, desde un comienzo -con un *in pace* alrededor de 1974-, debían cumplir con el requisito de ser alumnos de nivel terciario universitario; hoy también graduados facultativos.

¡Qué lindo! Pertenecer a una Facultad significaba, entre otras

cosas, estar experimentando los efectos de la orientación vocacional explayada y descargar frustraciones o sapiencias en las respuestas a los alumnos a su cargo, su propia visión de los estudios encarados. También significaba la consustanciación con esos seres tan ambiguos y volubles, mientras no se volvieran demasiado confianzudos o rebeldes. De lo contrario, entonces empezaba una guerra de nimiedades: la falda gris, el escudito, el color de las medias, la corbata; blazer sí, vaquero no; o lo que tengan. Desde el uniforme -siempre odiado por quienes lo llevan y envidiado por los otros- con el delantal abotonado sobre la izquierda y cuello-mao, más la elegantísima capa de paño azul en días gélidos que no impedía el hielo ascendente por debajo, a cada ráfaga invernal, y alguna que otra boina azul para las más coquetas; hasta los vaqueros nuevos pero tajeados o desteñidos, zapatillas y abrigos de colores abigarrados, y la indiferenciación de greñas y melenas unisex: todo podía pasar bajo la mirada distraída o la inspección más rigurosa según el turno, la hora, el día, el mes, el año...u otras variables circunstanciales.



“Atuendos y prolijidades”

En el corredor, durante el recreo, el amplio cuerpo directivo interpela a un alumno de 6o. año:

-Mirá, Fulano. Vos que sos deportista no deberías fumar. ¡Que no sepa yo que en el baño fuman...porque me meto y los saco de los pelos!

-No, profesora...¡Glup!- responde el interpelado, con la mano en el bolsillo del blazer desde donde una columnita de humo asciende evanescente.

-Andá y tirá ya mismo ese cigarrillo, que se te va a quemar el saco.

Fenomenología del espíritu escolar.

“Que cada pájaro cante su canción.”

Don Enrique

Sabido es que el pensamiento borroso o *fuzzy logic* apoyaría a los grandes matemáticos y filósofos del siglo XX, quienes han demostrado que casi nada es indudable, incluyendo las leyes de la lógica y de la ciencia establecidas hace mucho tiempo. Este rechazo a la lógica convencional de pensar en términos absolutos como *blanco* o *negro* propone un enfoque flexible, la borrosa ambigüedad de lo grisáceo.

Nada mejor que ese aporte de Mr. Kasko para el amparo del escolar aburrido y despistado en los umbrales de la primavera o frente a los parciales.

La Teoría de Conjunto se aplicaba puntualmente en el primer año de materias instrumentales: entre ellas, Matemática. Las relaciones de profesores y alumnos pueden simbolizarse por medio del “Álgebra Booleana o boleada” de los escolares e ilustrarse mediante el “Diagrama de Venn que te lo explico” de los docentes; o, como el orden de los factores no altera el producto, a la inversa: primero ilustrar el diagrama de Venn -durante el año, como si los retuvieran- y luego simbolizarlo reboleando el conjunto para marzo. Es cuestión de letra más o menos, que los docentes aplicaban en un lenguaje común a todas las ramas, a partir de su pertenencia a un grupo.

Sin menospreciar la epistemología -origen, naturaleza, méto-

dos y límites del conocimiento humano-, tanto el racionalismo que asegura a la mente como fuente principal del conocimiento, como el empirismo para el que el conocimiento es el resultado de la experiencia, los filósofos modernos como L. Wittgenstein se han concentrado más en analizar los significados, que en decidir si constituyen conocimiento. En esta cinchada, sálvese quien pueda del tembladeral, y el timbre oportuno de fin de clase o la cocina ofrecían la soga que no ahorcaba.

De ahí surge la borgiana visión escolar del mundo como un laberinto, donde algunas metodologías didácticas reforzaban en el alumno el arte del ingenio hasta el artificio y el hartazgo. Los que siguen son algunos casos o sucedidos:

Sudamérica de espaldas y los ríos enamorados (1956)

-¿Qué hace?...-un susurro entre las chicas en clase de Geografía. Zulmita ha despertado la curiosidad de sus compañeras; su mano traza el mapa de Sudamérica, pero invertida: en una forma de manifestar su disconformidad, ha trocado Este por Oeste, bajo la mirada ausente y el bostezo mental de la profesora.

Luego, no contenta con esta figura que mira a siniestra, Zulmita dibuja ríos. Ya sus compañeras participan del juego: le dictan entre risas, quedamente, los nombres de sus afanes, que ella anota sobre cada línea viboreante.

Mientras, en su duermevela, la profesora cabecea su asentimiento.

Los monstruos sagrados y los autores consagrados (1965)

Ellos sabían que el curso resultaba difícil para cualquiera, gracias a los genes y por propia decisión: abanderada y escoltas, y toda la rebeldía de mentes inquietas se concentraban en él.

-Profesora, entre las obras de Chesterton hay una: El club de los extravagantes. ¿Usted la leyó? Me gustaría saber de qué trata. (La trampa armada).

-Sí, sé de qué se trata, pero no la leí porque es una obra menor y no hay traducción al castellano. ¿Te interesa? (Zafada a la manera de quien da un examen, porque cada clase en ese curso equivalía a una carre-

ra de obstáculos.)

-Sí, me gustaría saber... (Regocijo de espectadores)

-Entonces, como tengo entendido que estás cursando el último año del Instituto Británico y tienen una biblioteca muy completa, para la clase próxima nos podrías informar de tu lectura en inglés y yo haré lo propio. (Cazador cazado).

La consulta bibliográfica con efecto bumerang -equivalente a contestar una pregunta con otra pregunta- ahorró tiempo y fue crédito a favor de la profesora.

Pioneras de la prueba escrita con opciones múltiple choice (1949)

Planteo:

Alumna1. -El lunes tenemos Anatomía y toma escrito. Ya lo dijo.

Alumna2. -Sí, pero dijo que estudiáramos o trajéramos el libro...

Alumna3. -Y también guiñó el ojo. Parece que dejará copiar...

Alumna1. -A mí no me gusta esta trampa. Puedo leer a Testut que está en casa.

Alumna2. -Yo creo que haré un resumen en una hoja ya sellada.

Alumna1. -Eso es lo mismo que estudiar...

Alumna3. -Yo me voy al cine con Billy y si me queda tiempo...

Resultados:

Alumna1. estudió y escribió todo lo que supo, que era mucho.

Calificación: 8.

Alumna2. cambió la hoja como casi el resto de la clase.

Calificación: 10.

Alumna3. se copió de Alumna2. Calificación: 10.

Conclusión:

La corrupción no tiene edad ni sexo. Tampoco gana quien mejor procede. "Cuando todos te dijeren que eres asno, rebuzna."

"Experimentos estimulantes" (1970)

Hubo una vez una docente de Química devota del método activo y

las clases prácticas donde los alumnos fueran, además, cobayos.

Para ellos, entrar en el Laboratorio era un deslumbramiento y una incógnita. Para la profesora también.

La docente, secundada por el Ayudante -quien resignado proveía las sustancias y los recipientes-, daba las instrucciones y seguía la experiencia a prudente distancia hasta un punto: aquel en el que la curiosidad y el pánico la expulsaban del aula; y esperaba -mejor dicho: espiaba- el resultado como si se tratara de una bomba a punto de detonar.

Mientras tanto, los alumnos desorbitados, miraban alternativamente los matraces en ebullición y el gesto de la profesora que, desde la puerta, empavorecida, se protegía la cara del estallido.

Este experimento estimulante de la adrenalina tenía su único objetivo prefijado: "Dada una situación de pánico, lograr superarla." Pero la incógnita permanecía junto a la ignorancia. ¿De qué diablos se trataba?

Las medialunas y otras tentaciones (1989)

Una broma resulta tal si hay un público que la aplauda o espectadores como referentes. Se necesita un código común y cierta complicidad. En el invernadero del aula, las ideas germinan rápido y las humoradas afloran con las manchas de grasa en el papel donde cae una corteza de factura recién horneada, una lágrima de risas y los pueblos inexistentes en continentes remotos.

Así las cosas, poner a prueba la erudición y la paciencia del profesor son estrategias de niveles con sentido de pertenencia: de 2o. a 5o. año. Y si hubiera 6o., ni qué hablar!

Accidentes orográficos inventados, autores apócrifos, dudas jamás planteadas en la vitalidad cotidiana pero sí en ciertos horarios de clase, retorcidos razonamientos y falacias cocleares desplazan los objetivos del docente a la semana próxima e instalan los del educando en los tiempos demorados.

Y en ese tejido de complicidades, también entra como protagonista el profesor:

Profesora:- Estudiaremos la célula.

Alumno I:- Pero si ya el año pasado la vimos...

Alumno2:-..en el microscopio y todo.

Alumno3:-Nos dan lo mismo que en primero!

Profesora:- No. Hay que tratarla bien. Nos conviene a todos. Y a mí, que desde que dicto Biología me da de comer.

Y otras a veces, como benévolo antagonista:

-Bueno...Ya terminó el recreo.

-Profe, ¿quiere una medialuna?

-No se habla con la boca llena.

-Por eso.



“Cuidado con la explosión”

“Y yo, ¿qué hago aquí, sola?”



Las ratas y otros sucedáneos

“Cuando no se puede lo que se quiere,
hay que querer lo que se puede.”

Tía Roxana y Terencio

¿Será cierto? Si parece cuento que durante la primera mitad de siglo nadie pensó en las rabonas. Eso era de varones y lo prohibido. Las muchachas de antes no se hacían la rata. A lo sumo se escondían en los baños, detrás del piano vertical del aula de Música... O se demoraban cuando iban en busca de tiza y borrador.

El modelo de rabona adoptado por las adolescentes del Liceo de Señoritas -ya ubicado en diagonal 77- se ciñe a las salidas en horas de clase, por la puerta que da a calle 4, en pos de alguno de estos tres objetivos loables y siempre con el casi institucionalizado asentimiento de las preceptoras:

1. para búsqueda de información académica en Facultades: alimento de la mente;
2. para búsqueda de medialunas en panadería próxima: alimento del cuerpo;
3. para búsqueda del amor en cercanías: alimento del alma.

Sin embargo, fueron refugios: algún Gabinete, la Biblioteca -con la riesgosa identificación de la rata entre la galería de estantes, por ausencia de otros consumidores de papel escrito-, los baños, Portería... Y la cocina, con el té para las oportunas náuseas incipientes o el amague de desmayo, y el agua fresca de la canilla para la aspirina del súbito dolor de cabeza calificado.

-¿Estudiaste?

-No. Y esta vieja me va a tomar. Seguro.

-Bueno... Andáte al baño y yo digo que estás en el Gabinete Psicopedagógico...

-¡Claro! Si la encuentro a la coordinadora, le pido que me saque.

De este modo, el Gabinete Psicopedagógico -aún sin pretenderlo- se transformaba en eficaz aliado de los alumnos que andaban en la cuerda floja. Más de una profesora coordinadora accedía al pedido de entrevista:

-Profesora,... ¿me saca en esta hora?

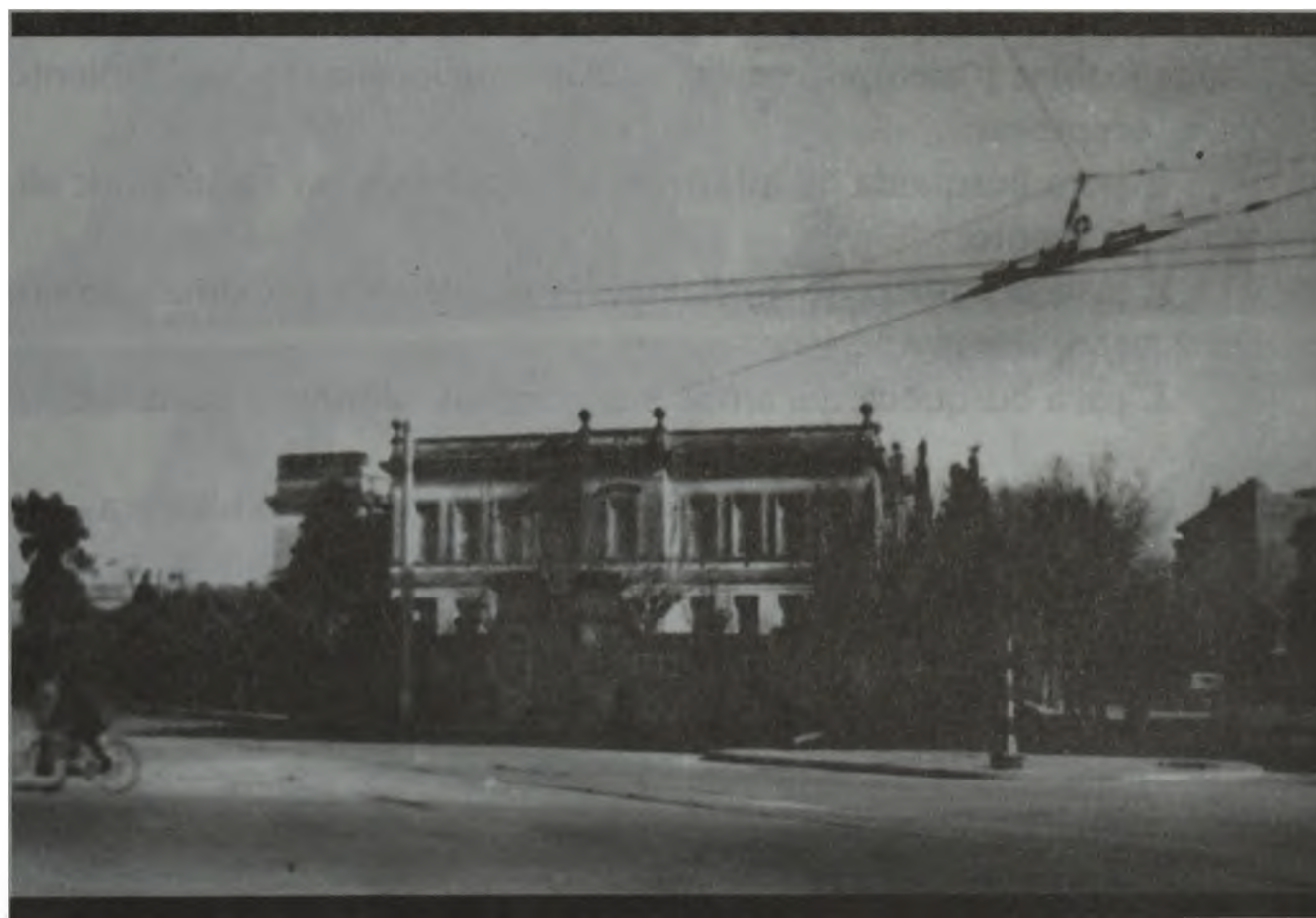
-¿Por qué? No me digas que no estudiaste...- Y este era el prelude de su apoyo.

A veces resultaba más accesible y eficaz la ayuda del portero:

-¡Ay!...¡Teobaldo!... Toque el timbre cinco minutos antes, en esta hora!

- Sí, por favor!...Sea bueno. Mire que hoy me toman y así zafo... Y Teobaldo, ivaya si era bueno...!

Meros testigos o protagonistas -las más veces audaces por cu-



"Zona franca". Puerta de calle 4

riosidad fantaseosa- los alumnos participaron de una variedad muy amplia de ratas: las hubo tímidas y solitarias; compartidas y festejadas; exultantes en tumulto y difusión; colectivas, con sanción inapelable, porque cuando el día está de pulgas, hasta del cielo llueven.

Instrucciones para hacer una rata exitosa no institucionalizada:

“La alegría y el amor son las alas de las grandes empresas.”

Tía Rita y Goethe

“El pensamiento es la semilla de la acción.”

Tía Cristina y Emerson

1o. Observación meticulosa del roedor aludido a fin de imitar su actitud: olfateo sigiloso del campo; conocimiento del entorno rateril; su desplazamiento: movilidad rápida y relampagueante, escamoteando la cola.

2o. Histrionismo inherente a la clandestinidad del hecho: diplomacia o simulación a prueba de encuentros no deseados.

3o. Espera o búsqueda de la oportunidad adecuada, con la contención de los humores inevitables del suspenso y del vértigo.

4o. Rapidez de resolución.

5o. Regreso al aula con gloria y soberbia sobradora, durante el recreo y entre comentarios.

Cada generación supo encontrar el escondite y la salida a la libertad, los romances, el aburrimiento, la reflexión, el alivio... Y hasta para un ratoso, nuestro Liceo -dondequiera que esté- es también un espacio creativo.

“Ventanales al mundo: la biblioteca”



Bibliotecas, libros y otros paliativos

“Dales agua por el pie,
antes de que padezcan sed.”
Tías Élida, Alice y Elenita

Eso. De eso se trata. Una despensa bien provista. Nutrir desde las raíces y saciar la curiosidad despierta. Así lo pensaron en coincidencia -cuando la mudanza a diagonal 77- autoridades de la Cooperadora y del Liceo.

Hasta entonces las pocas niñas habían compartido los libros con los muchachos del Colegio Nacional. ¡Sólo los libros y nunca en horarios superpuestos!

Pero ahora, en 1932, mientras gozaban los espacios liberados y claros del edificio propio, emergían en tropel hacia la biblioteca con la frecuencia cotidiana de sus profesores. Porque los docentes exigían, pero también aportaban lo suyo. Entonces el libro era indispensable, insustituible.

La Asociación Cooperadora, recién estrenada, desde sus reuniones iniciales completó los títulos que se acumularon en fragantes estanterías hasta vencer la madera del piso en planta alta, dondequiera que estuviera: al frente o al fondo.

No quisiéramos caer en la nostálgica añoranza de un tiempo ya remoto, pero ¡qué magnífica biblioteca tuvo el Liceo! Magnífica por donde se la mirara: la amplitud, su luminosidad, la actualización de los contenidos, la generosidad de los ejemplares clasificados con esmero y prolijamente encuadernados. Libros que nos cambiaron el mundo. Sin olvidar su sala de lectura que incorporaba el cielo y el follaje de los árboles.

Paradójicamente, las bibliotecas de los edificios neoclásicos han

sido y son oscuras, aunque de claridad artificial. No así la de nuestro Liceo: clara como un panal, en el zumbido silencioso del pensamiento, con los destellos de ideas entusiastas. Otra vez, edad de oro.

En algún momento, la figura del docente al leer un libro o de algún alumno en posición de firmes -pies en ángulo recto, brazos a la altura del pecho, cabeza erguida, mirada que sólo se levantaba del texto para respirar, como al nadar, con la llegada del punto aquí sí, cualquiera, llegó a ser un anacronismo. Casi tanto como las clases de Recitación de la profesora Cándida Santa María de Otero San Martín, viuda de Maturana.

- A ver, pase usted a leer.- señalaba, en la última hora, pleno mediodía.

La alumna, famélica y sedienta de vida, pasaba al frente y comenzaba ajena al texto, con voz estrangulada, ignorante de la puntuación:

- *"Canción de primavera
Oíd...Cantemos en estas quintas
que el sol decora de rojas tintas
con alma y vida nuestra canción,
la que saluda cielos y auroras,
la que ha encantado las trilladoras
y ofrece al trigo su bendición.*

Cantemos todos juntos y ufanos..."

-¡Ay! ¡M'hija! - interrumpía teatralmente-. Te voy a llamar para que vengas a casa cuando tengamos insomnio:..

Pronto se extinguió la asignatura con el monótono desinterés por la poesía en clase. Y con la certeza de que las señoritas se adornaban para la carrera universitaria con otros condimentos necesarios y básicos en la profesión elegida.

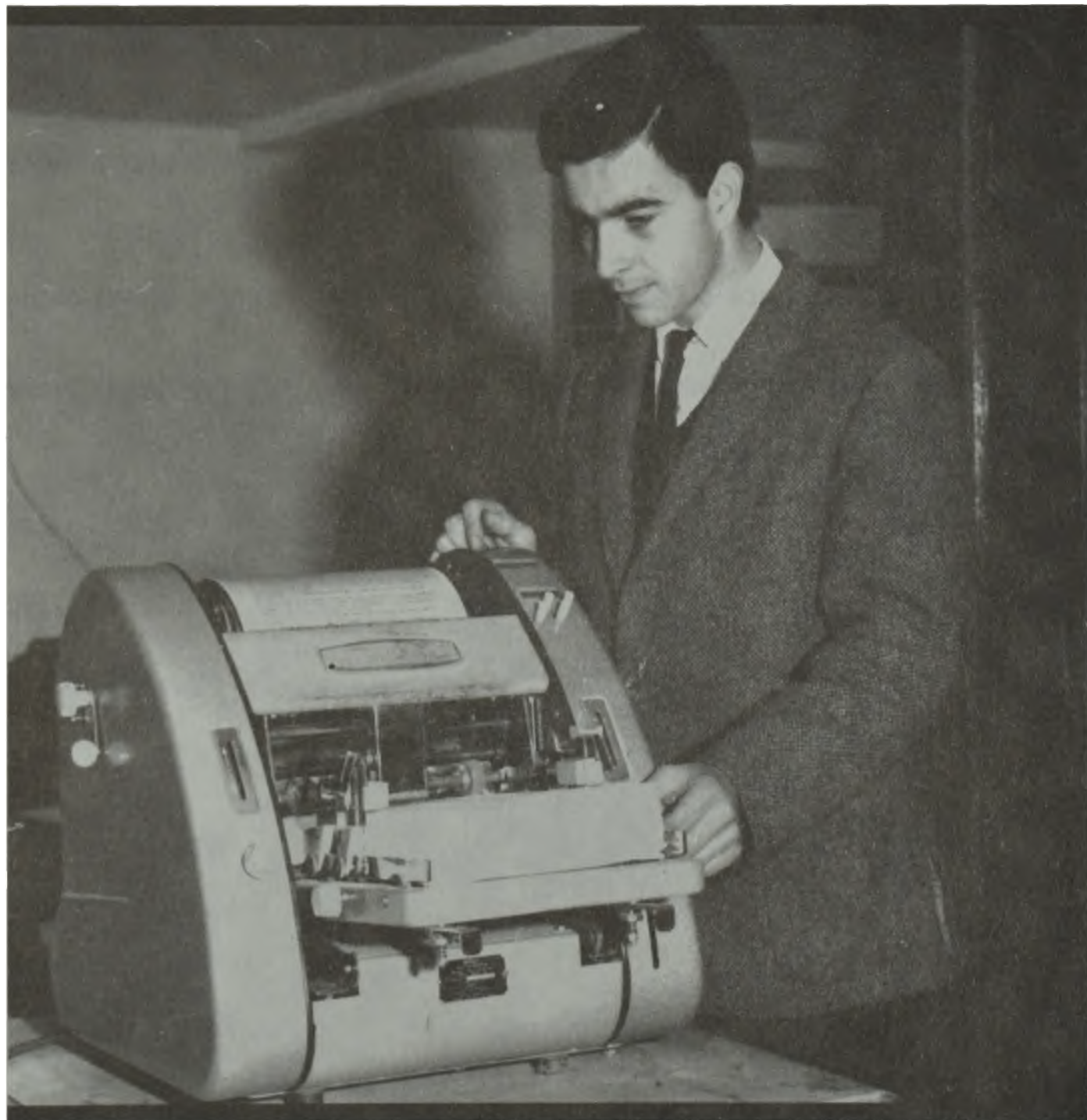
Bien entrada la segunda mitad del siglo XX, cuando la matrícula ingresante obligó a multiplicar los ejemplares de lectura obligatoria y manuales básicos, para alivio de las estanterías comenzó a aplicarse la tecnología de punta: el mimeógrafo manual, con el consiguiente picado

de stenciles.

Entonces, en lo alto, el zumbido de panal se acalló en la Biblioteca y comenzó, por las raíces, la frenética actividad de las máquinas de Medios Audiovisuales, con la habilidad y los recursos de ingeniería mecánica que el muy bueno de Sapienza ponía a disposición de todos.

La Biblioteca no resultó un gabinete arqueológico porque tampoco dejaba de haber ratas de biblioteca. Y entre el cuerpo docente aparecían cerebros ilustrados que se empeñaban en la actualización.

Por otra parte, superada la etapa del mimeógrafo, la reproducción mediante fotocopia exige el soporte del libro. Aunque maltre-



*“De vanguardia o de museo”
José Búcar y su mimeógrafo*

cho y depredado, como en la mayoría de las bibliotecas -también oscuras o colapsadas-. Pretender que la actual Biblioteca del Liceo sea la excepción de la regla es desconocer su realidad espacial: un salón compartimentado para dar cabida a dos enormes ficheros y una mesa de lectura común, además de los meandros formados por las cóncavas estanterías donde flotan los libros apilados.

Durante el recreo sube la marea estudiantil:

-Necesito la Historia de.....

-Y yo, el ejemplar de sala de lectura, para sacar fotocopia de....

-Para esta hora debo retirar diez ejemplares de...

Las fichas, los papelitos de referencias, las manos que buscan, las biromes que pasan de dueños no caben en el metro cuadrado destinado a la atención de alumnos.

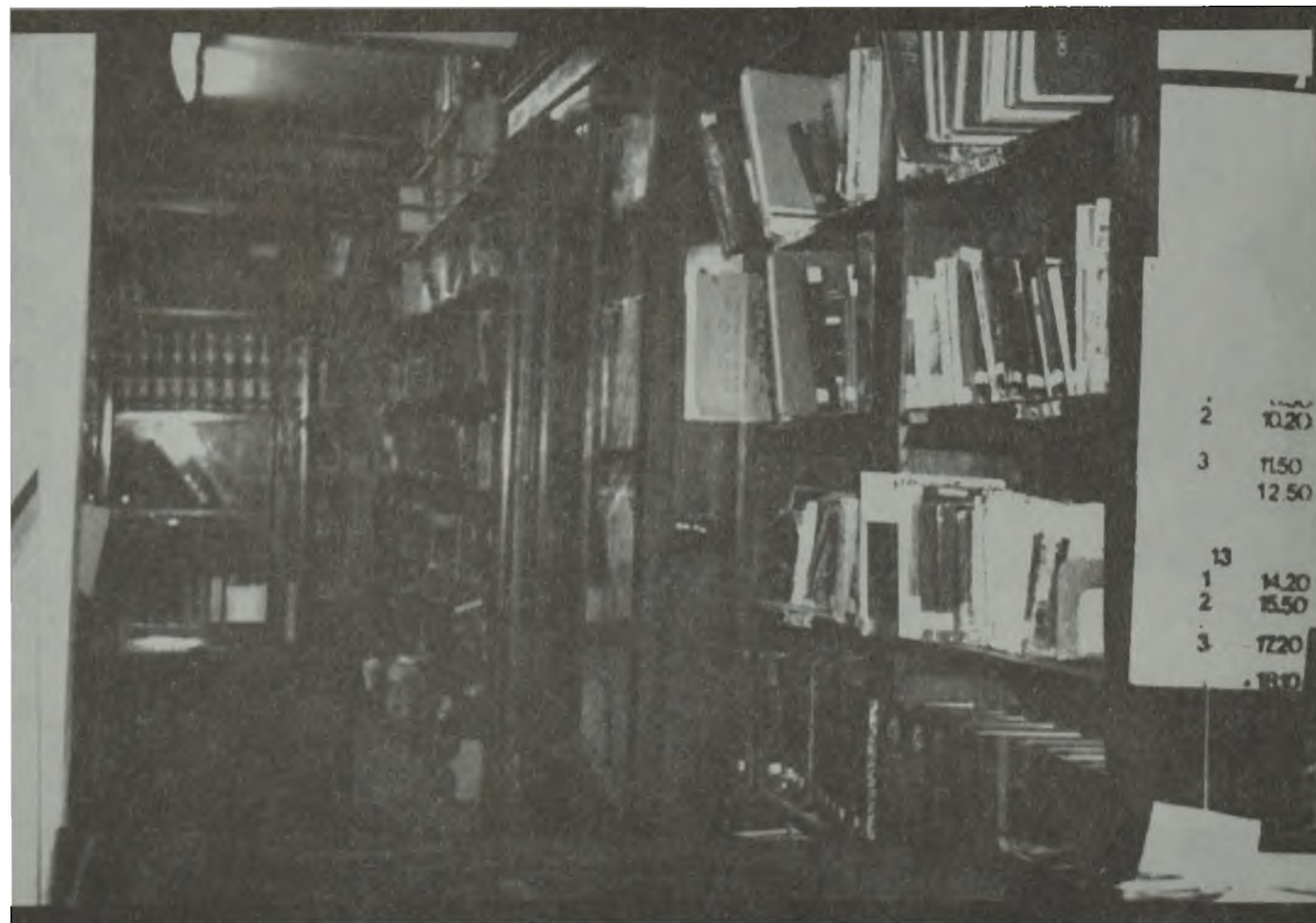
Al final del recreo quedan exangües las bibliotecarias y alguno que otro libro o cuaderno olvidado sobre la mesa, como una almeja abierta.

Así, los alumnos se alimentaron con libros enteros, luego capí-



“¿Podremos leer?”

tulos sueltos; después, una buena combinación de textos balanceados en apuntes elaborados para cada tema -en los departamentos o de manera individual y/o grupal por los profesores- y cariñosamente distribuidos en copias mimeográficas; posteriormente, una ración sustanciosa administrada en forma de fotocopias a veces algo indigestas. Hasta que hoy, abierta la tranquera de *internet* y otros alienantes electrónicos, las pantallas encendidas encandilan, invaden con sus luces y sombras los lustrosos cerebros. Los alumnos navegan por el ciberespacio. Hay que saber *chatear*. Mr. E. book ha llegado.



“Atención al consumidor”

"En clave de sol"



El sonido y el tiempo

“El arte da alas y no molesta.”

*Don Tobías, tía Dora y tío Jaime,
y yo también*

¿Y por qué no hablar de la música y mis ruidos familiares?

La música de las esferas -oh!, Salinas- se combinaba en mis ritmos circadianos: tañido de campana (en la prehistoria) o toque de timbre, que se sucedían cada cuarenta minutos por turno.

A veces, Teobaldo, Dora, Atilio o Héctor atrasaban mi reloj para mantener la armonía; entonces entraban los rezagados... En otras oportunidades, el equilibrio balanceaba las cabezas adormiladas de la última hora de clase; y, milagrosamente, mis agujas apuraban su paso.

De tal modo los tiempos de la excelencia adelantaban, iban a la vanguardia, lisa y literalmente: yo contenía los planes y el entusiasmo de mis habitantes.

De la ciudad creciente me llegaba el traqueteo de los coches a caballo, los carruajes sobre el empedrado de avenida I y los tranvías bamboleantes que parecían descarrilar en cada ímpetu de arranque.

Ya ubicado en diagonal 77, en plena convergencia de troleys, micros, autos y bicicletas por diagonal 80, el estruendo se multiplicó con los años. También por el cateto de calle 47 pasaba el tranvía I I, que embalaba -¡Talán-talán...!- desde I hasta calle 13, con las escalas indispensables en el Liceo, en la Universidad y en Tribunales.

Pero la verdadera música estaba adentro, en mis entrañas. La traían las chicas, tarareando, silbando los ritmos de moda aprendidos en las tertulias familiares -piano, victrola a manija, radio a galena-. Eran

vales, pasodobles, algún tango vergonzante, poco folklore, el *lambert-walk* y la parodia del *charleston*.

“Valencia, el país de los porotos y el botín cuarenta y tres...”

“Barrilito, barrilito, barrilito de cerveza...”

“Adiós muchachos, compañeros de mi vida, barra querida de aquellos tiempos...”

“Pero hay una melena, melenita de oro...”

O, de modo muy circunspecto, cantaban en los ensayos de clase de Música, con motivo de las efemérides y otros eventos oficiales.

El academicismo adecuó sus métodos a la teoría de Estética Musical. Con el solfeo y las partituras, mis habitantes transitaban por los corredores y por las composiciones clásicas o folklóricas.

“Alegre vuelve el campesino ya; el día ha terminado...”

“Clavelitos, a quién le doy claveles...”

“Se equivocó la paloma, se equivocaba...”

Entonces, los coros -dirigidos por las profesoras de turno: Dora Bonesatti de Harispe o Aída Gaudencio de Giménez- se apropiaban de mi salón de actos. ¡Y cómo me iluminaba por dentro! ¡Cómo retumba-



*“Talán-talán: encrucijada”
(gentileza de Agefot)*

ban los aplausos de "Mi bandera" y la "Marcha de San Lorenzo" al final -con todas las variantes que la chispa jocosa encendía en la letra y en el zapateo de los asistentes-! Nunca faltaba una vidalita, algún villancico y el indestructible "Pala-pala-pulpero" con ponchos como alas de murciélago o el "Carnavalito" a grito pelado.

Antes de 1945, las muchachas ya me traían los ritmos del jazz de los clubes Gimnasia y Esgrima y Estudiantes. Durante el recreo, en mi jardín se imponía el fox-trot. Desentonados pero embelesados "Té para dos", "Hay humo en tus ojos" nos acercaban a la primavera entre las coronas de novia y los fantaseosos jacarandás casi florecidos. Algunas veces con remedo de boquilla y cigarrillo fatales.

"En un bosque de la China, una china se perdió.." (Para mi egoísmo fue providencial que el buggy-buggy no prendiera).

No obstante, en mi Salón de Actos las ceremonias exigían los Himnos -Nacional, a Sarmiento, de la Universidad- y los discursos acartonados todavía. El piano, los instrumentos de percusión, la flauta dulce y el oboe no estaban solos. Algún tocadiscos -Winco, para más datos- colaboraba en la musicalización. La cosa se aliviaba con la apa-



"Percutores"

rición del Conjunto Instrumental -especialmente percusión y vientos-.

El sonido y el tiempo -mantenidos pero mutantes-, como un caudal de río, no me abandonaban. Crecían hasta planta alta o bajaban de a dos en tres mis señoriales escaleras gastadas. Entonces, hacia 1960, tuve mi coro propio: el Coro del Liceo, dirigido por Ofelia Blanco. Después, cada dos años, alternaron su batuta los maestros Roberto Ruiz, Rubén Urbiztondo, Jorge Armesto, Néstor Masuelli, Carlos Giraud, Gregorio Piechocky, Dardo Flores, Oriente Monreal, Juan Panarace, Julia Speroni, Miguel Cobanera....

Mi coro jugaba por adentro y por afuera, en encuentros corales intercolegiales, por salones dorados del Jockey Club y municipal de la ciudad; también en giras desde Berisso y City Bell hasta Necochea.

Mientras, el joven Chico Novarro bolereaba, el gitano Sandro la llamaba a Rosa, Rosa y Leonardo Favio hizo la suya un verano. Como los muchachos aprendían Inglés y Francés con las canciones del momento, me fui haciendo cada vez más un melómano internacional. Sería redundante acordarme de Nat King Cole o Charles Aznavour.

Siendo ya colegio mixto, Elvis Presley y su rock me produjeron todo un cimbronazo y, con las remezones, se hablaba del "Club del Clan".

Donald me resonaba: "Las olas y el viento, zucundum, zucundum..." Y me hacían suspirar. Hasta el momento en que los Beatles me tomaron de rehén en "El submarino amarillo". Cuando emergí, el aire me traía la cadencia de la Bossa nova y Vinicius de Moraes, los con-toneos de la "Chica de Ipanema" en los pasillos.

Hacia el 70, el Rock Nacional se metió en mi historia. Después los Bee Gees, Sui Generis... La Trova cubana de Pablo Milanés me sedujo con "El unicornio azul" de los sueños.

Y hoy vuelvo -luego de canciones de protesta acordes con mi condición, como "Cortando alambre" o "Cuánta mina que tengo" de Ignacio Copani- digo que vuelvo a Charlie García y Fito Páez que editan "Sinfonías para adolescentes". Es lo mío.

Oigo la música, y mi soledad se puebla de repente.

"Concertino"

También recibíamos visitas. ¡Sh...! Silencio. ¿Oyen? ¿Escuchan la música en el salón? Es el Cuarteto de Cuerdas de la Universidad, que viene cada año.

Están tocando para alumnos del Ciclo Básico. Son conciertos didácticos.

Ahora los chicos preguntan; entre ellos, José Bondar con pantalones cortos. Ese violín que responde es el maestro Carlos Sampedro. Dentro de unos años, sobre un escenario real, estará a su lado. Y después, ¡a volar, concertino!

"Pleno sol en la oscuridad"

¡Cómo no recordar ese día único!

Era en clase de Estética Musical, dictada por el Maestro Tobías Bonesatti -una humilde eminencia que creaba el clima para la audición y el deleite.

Una alumna apagaba las luces de mi corazoncito, que seguía latiendo con mayor énfasis; alguna vez, en pleno silencio de espera, un "Miauuu.." intempestivo maullaba su impaciencia.

Pero ese día radiante, en la calma de mi plena oscuridad se escuchó otra música: las estremecedoras sirenas de la ciudad que anunciaban el fin de la Segunda Guerra Mundial. Fue sobrecogedor.

Y don Tobías, con la sensibilidad que lo caracterizaba, bajó del escenario y se acercó a la niña que lloraba de emoción, para consolarla.

"Ratas paseanderas"



"Los académicos de ayer no más"

Rector: Dr. Ricardo Levene, Directora del Colegio Secundario de Señoritas: Juana Cortelezzi, Director del Museo de Ciencias Naturales: Dr. Emiliano Mac Donagh y Dr. Víctor Mercante, entre decanos y profesores



Ceremonias secretas y no tanto

“Oveja que bale, bocado pierde.”

Muchos

La amplitud edilicia y la amplitud de criterios, todos acogedores, se confabularon en contra del propio Liceo. En su estructura se enquistaron cuerpos extraños, pero vivos.

Hasta 1957 su alumnado concurrió de mañana a clases teóricas y de tarde para actividades prácticas, extra y co-programáticas, incluida Educación Física, en un comienzo.

Pero el tercer turno diario -a partir de las 17 horas- estaba libre de liceístas. Entonces los corredores y las aulas se abrieron a otras voces. En horario vespertino funcionaron el Instituto Cultural Argentino-Germano, el Instituto Cultural Argentino-Británico y la Alianza Francesa, desde 1935 hasta 1940 -a casi un año de iniciada la Segunda Guerra Mundial-. Y entre 1943 y 1944, el Instituto Cultural Argentino-Norteamericano. Hacia 1952, la Escuela Graduada Anexa correteó su Jardín de Infantes, durante la siesta.

También entre los ecos de la tardecita, la Escuela de Enfermería y de Visitadoras de la Universidad se adueñaba de la cocina y los laboratorios.

Con generosidad involuntaria, a partir de 1957 el ala izquierda de planta baja perdió su vuelo, al ser cedida a la Facultad de Ciencias Económicas hasta su instalación definitiva en calle 6.

Y seguimos prestando espacios a la Facultad de Humanidades, como los pobres de pobreza magistral, que comparten su único mendrugo de pan.

¡Con qué naturalidad los incautos propietarios extravían sus pertenencias, si merodean las improvisaciones ajenas!



"Cultura a la carta"



"América para los americanos"
Rector: Castiñeiras, Directora: Juana
Cortezzi y Cónsul de EEUU

*"Efemérides con próceres".
 Prof. D' Ovidio, Prof. Heras, Prof.
 Cassani, Prof. Cortelezzi, Prof. Julio R.
 Castiñeiras, Sra. Concepción Muñoz, Prof.
 J. Frenguelli*



COLEGIO SECUNDARIO DE SEÑORITAS

TARDE CULTURAL

Para divulgación de la poesía argentina. Con el gentil concurso del Dr. Ezequiel Martínez Estrada y de alumnos de la Esc. Sup. de Bellas Artes

Sábado 8 de Octubre de 1927
 A LAS 16 HORAS
 SALON DE ACTOS DEL COLEGIO NACIONAL
 —LA PLATA—

❁ PROGRAMA ❁

Poesías de los libros «El tiempo que se fué» y «Estío Serrano», de ARTURO CAPDEVILA y RAFAEL ALBERTO ARRIETA, interpretadas por alumnas de 3º, 4º y 5º año, de la clase de declamación a cargo de la profesora Sra. Cándida Santa María de Otero San Martín.

— PRIMERA PARTE —

- 1º *La poesía y su expresión* — Disertación.
Por Ezequiel Martínez Estrada.
- 2º Rafael Alberto Arrieta..... *La Cojitranca*
Arturo Capdevila..... *Baño Serrano*
Sta. Esther Kraiselburd Guimpel.
- 3º Arturo Capdevila..... *La niña del arco*
Rafael Alberto Arrieta..... *Noche*
Sta. Sara Sbuscio.
- 4º Debussy — *Arabesque N° 1* (Piano).
Sta. Consuelo Cooke.

— SEGUNDA PARTE —

- 1º Rafael Alberto Arrieta.. a) *Campana*
b) *La flor del silencio*
Sta. Elena Lambruschini Barbier.
- 2º Rafael Alberto Arrieta.. *En la quebrada*
Arturo Capdevila..... *Y me queda mirando a la niebla*
Sta. Haydée Menegaz.
- 3º Arturo Capdevila..... a) *Umbral*
b) *El padre*
Sta. Nilfa Castro Pastor.

"Esto es cultura"

"Sólo para entendidos"



La guerra de los mundos o niveles de excelencia

“El que quiere a la col,
quiere a las hojas de alrededor.”

Doña Lola

Contrapunto: gabinetes y departamentos

Ningún plan fue tan justamente mentado como el Plan 60. Por todo. Comenzando por el edificio. Nos referimos al de diagonal 77.

Si gabinetes y departamentos existían desde que el Liceo se instaló en el mágico triángulo, los seis laboratorios estuvieron mejor o igualmente equipados que los de las facultades, y los pocos Departamentos que todavía deambulaban buscando su espacio lograron sitio propio. Así, del cuarto oscuro o del luminoso sillón prestado en una Vicedirección, pasaron a locaciones que en algunas oportunidades rebasaban el monoambiente standard.

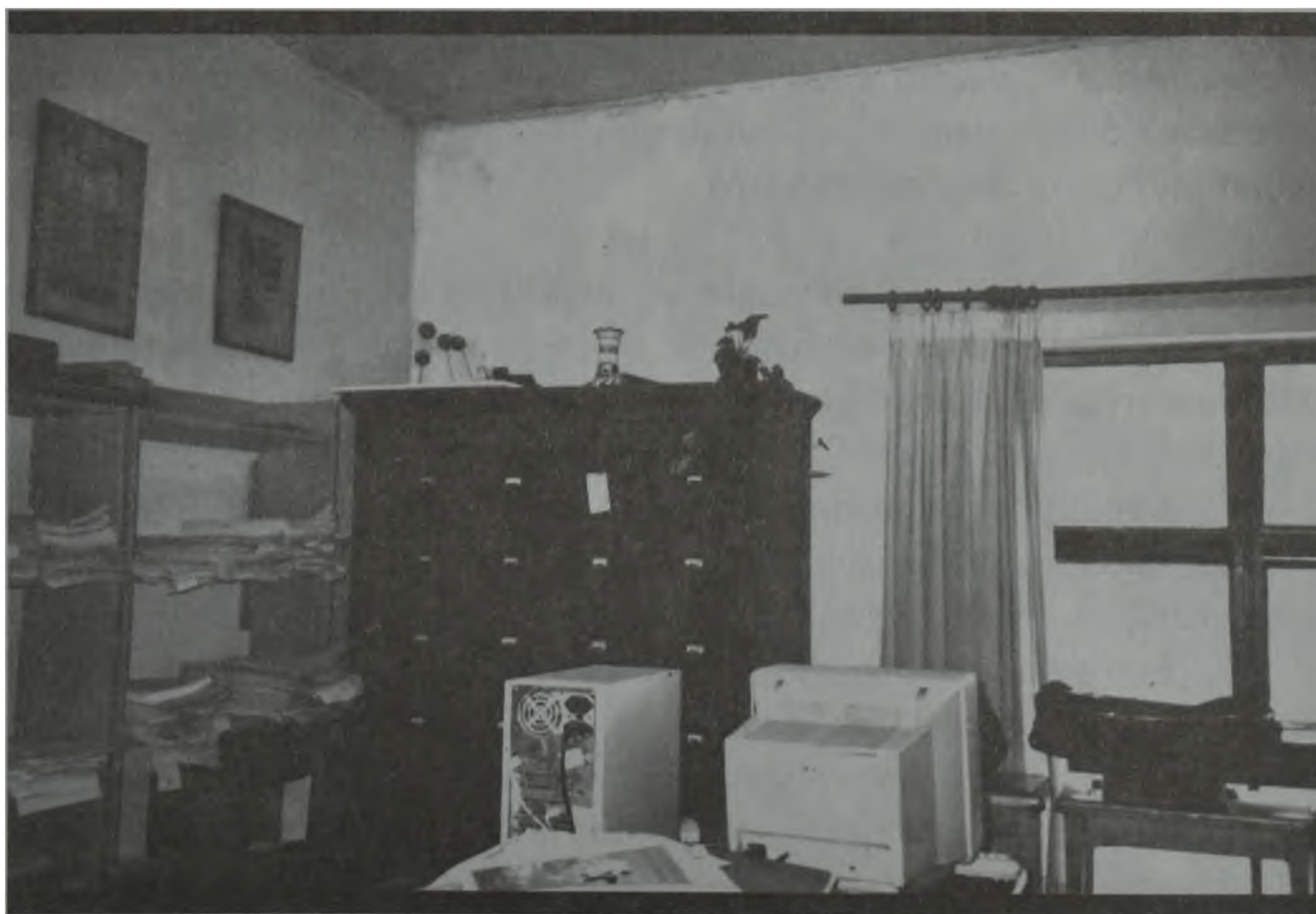
En la planta del subsuelo se instalaron los Departamentos de Ciencias del Hombre y de Estética, amplios por ser mucha la humanidad desparramada entre los mapas, y espaciosos por necesidad de útiles y tableros; también el Gabinete de Medios Audiovisuales donde dormían máquinas proyectoras de toda clase, grabadores disfónicos, mimeógrafos manuales que con el tiempo se mecanizaron y fueron de usos terribles como ingresos, reválidas, pruebas objetivas...

Entre ambos Departamentos estaba ubicado, como la pimienta en grano en medio de la salsa, parte del Departamento de Lenguas: poco espacio, pero... En realidad se podría pensar que se tratara de una lengua bífida, pues bajo tierra sólo estaba la sección Lengua y Literatura, y en las alturas la sección Lenguas Modernas (inglés y francés).-Así

quedó dividido también con la mudanza del 81, en la que se le asignaron dos zucuchos: un pasillito con puerta y ventana, para Lenguas Modernas; y el recorte de un salón de clase, fabricado con la habilidad de don López como si fuera un cajón de manzanas, desde donde los profesores de Literatura aprenden, junto a los alumnos de esa aula, la asignatura de cada hora lectiva-.

Había Gabinetes privilegiados en muchas formas -aún sin referirnos a sus habitantes-, como el Psicopedagógico, en el primer piso: eran de dos ambientes, incluso con lavatorio y puertas de entrada y de escape. Allí se hacían test y entrevistas a los alumnos y se conversaba con padres y profesores, según las necesidades. Cuando la cosa se ponía espesa, siempre quedaba el recurso de la desaparición por el foro, pocas veces empleado: la Jefa estaba presente.

Los Gabinetes de Ciencias -Física, Matemática, Biología, Anatomía, Química y Mineralogía-, tanto en planta baja como en el primer piso tenían sus laboratorios propios destinados a las clases experimentales, con mecheros de gas en mesas azulejadas en blanco, bancos en



“Cajón de manzanas: hoy”

trencito y una hilera de ventanales que aclaraban cualquier duda. Pero, además, en un ambiente aparte, cercano a la entrada, el escritorio del Jefe, asientos y los enseres necesarios -matraces o pautas de lata- para hacer el café, té o mate cocido de los recreos profesoriles.

La Dirección era la Dirección; su lugar, de privilegio en planta baja, como la Secretaría y la Regencia, en dignos salones iluminados por la diagonal 77. Y siempre hubo Sala de Profesores, arriba o abajo, según la gestión.



"Actual casita pedagógica"

El solemne Salón de Actos, equipado con escenario, telón de fondo y de boca, piano de semicola, al frente; butacas poco confortables pero suficientes, en el centro; y, hacia el fondo, una vidriera de puertas ventanas que se abrían al jardín.

¡Y la Cocina con aromas de mate cocido y cafeteras hirvientes!... Y Portería, con las llaves en hilera y los guardianes benévolo!

Hasta los cuatro espaciosos sanitarios destinados a los alumnos, en los extremos de las alas, en ambas plantas! Cada uno ofrecía a la inspiración del momento y los impulsos primaverales del corazón las puertas de sus seis retretes (en sus inicios) y de los compartimentos con inodoros para pensar.

Con la cultura iluminada y las mentes aireadas, ¿qué podría faltar?

Elogio de la curiosidad

“No hay zorra con dos rabos.”

Tías Susanas, Elsita y Alma

De este modo equipado, el Liceo mixto promovió actividades extra y coprogramáticas. ¿De qué se trata la enseñanza-aprendizaje sino de despertar una curiosidad para saciarla después? Y todos fuimos curiosos por los resultados de las técnicas aplicadas tanto para motivar como para evaluar; así como para zafar y ser promovido al curso inmediato superior.

Pero el precepto *instruir deleitando* siguió siendo el disparador necesario y más adecuado, puesto que aquello que hace disfrutar ya está enseñando algo, y algo infinitamente difícil y precioso, lo más básico para vivir cuerdamente: está enseñando a *pasarlo bien*. Sin embargo no piense el lector hedonista que se trataba de juego y diversión. No. En el fondo siempre estaba el remanido pleito renacentista, pero actual, entre las armas y las letras. Y hoy mismo se enmascara bajo la apariencia de la aprobación social por los héroes del deporte frente al menosprecio del intelectual. Pero exigencias y a nivel de facultad también las hubo.

Se siguió una tradición de lujo, como la programación del Curso de Orientación Profesional organizado en 1935 por la Dirección con la colaboración de ex-alumnas del Liceo, cuando profesionales de la talla

de Juana Cortelezzi, Delia Etcheverry, María Bellini de Villarino, Elsa Vásquez, Inés Herrera, Alice Manini, Nélida Abiatti, Amalia Alcoba Martínez, María Luisa Garbarino de Fernández Blanco, Raquel Muñoz y Alfina Copani mostraban los caminos y las sendas de las Ciencias, las Humanidades y las Artes, incluida la Cultura Física. -Aunque después de este impulso universitario sin duda, aparezca el retrógrado Curso de Cocina, que en 1938 se implementó en un intento de confinar a las alumnas con el remanido “andá a lavar los platos”. Suponemos que el almuerzo preparado por ellas para el convite del Presidente de la Universidad Dr. Castiñeiras resultó algo indigesto, porque el curso no se repitió.-

Desde el comienzo, la formación de un grupo de teatro del Colegio de Señoritas se estrenó en 1933 con el segundo acto de *Siripo de Lavardén*, en el propio Salón de Actos. Entre 1956 y 1957, el Liceo integró con el Colegio Nacional el Teatro Experimental Secundario.

De modo que cuando en 1968 -pleno Plan 60- tuvo su grupo teatral dirigido por el Sr. César Rivas y se presentó “*El entremés del*



“El rector preside la mesa”

mancebo que casó con mujer brava” de Alejandro Casona, nadie podía sorprenderse. Le siguió *La cantante calva* de Ionesco, dirigida por Julio Carpinetti, como parte del curso de Educación Estética (materia optativa de 6o. año).

Entre 1970 y 1971, con Alberto Rubinstein como director teatral, se presentaron obras breves de Osvaldo Dragún - de *Historias para ser contadas*-, *La gota de miel* de León Chancerel y *Picnic en el campo de batalla* de Francisco Arrabal.

Hacia 1984 se reinicia como Taller de Teatro, con las asignaturas extra y coprogramáticas Expresión Corporal y Juegos Teatrales, a cargo de los profesores Antonio Arias y Susana Perdichizzi. *El maleficio de la mariposa* del juguetero Federico García Lorca tiene su éxito en el Salón Cultural “Bernardino Rivadavia” -ya apocado el Liceo con la mudanza a la manzana de las luces-. Y continúa la actividad teatral hasta 1990 con diferentes trabajos actorales en los salones del Club Banco Provincia, Aula Magna “Manuel Belgrano”, de Actos de la Facultad de Bellas Artes y otros.



“Excursión a Córdoba en 1938”

Hasta las audiciones radiales que sus propios alumnos, orientados/desorientados por sus profesores, realizaban a través de Radio Provincia en 1976 y tiempo después en Radio Universidad, respondían a la búsqueda permanente de espacios culturales.

Las excursiones interdisciplinarias a Chascomús, con asadito o sandwich; a la Selva Marginal de Punta Lara, privativa de Ciencias Naturales; al Museo Güiraldes en San Antonio de Areco para solaz y estudios histórico-costumbristas, literario-gauchescos, geográfico-rurales, sociológico-singulares; alguna planta industrial como Nestlé con sus dulzuras, en Magdalena; Terrabussi y Cervecería Quilmes con todos los convites en el conurbano capitalino, correspondían a la planificación anual. Más cercano a la actualidad, desde Callastá -en Santa Fe, cuando se vivía de noche orientados por Ramón-, de día cumplían los trabajos prácticos escolares, y se desmayaban en los micros; hasta el Puerto de Necochea, donde “La Dulce” actualmente intercambia cooperación con los alumnos de Gestión de las Organizaciones.

También corresponden a los proyectos anuales la asistencia a



“Manualidades y naturalezas bien muertas”

funciones del Complejo Cultural Municipal “Gral. San Martín” y de otros teatros; visitas guiadas al Teatro Colón, al Planetarium, al Museo Nacional de Bellas Artes, al indispensable Rosedal de Palermo para el pic-nic y al Parque Japonés como señuelo motivador de tanta cultura enlatada.

Aún reducido por el cataclismo del 81 a su mínima expresión espacial, en el cogollo de la manzana de las luces con entrada por calle 6 o por 47, no deja de ofrecer su arborescencia en ramificaciones insospechables: cursos para ampliar, profundizar y/o desarraigar vocaciones científicas, humanísticas o artísticas. Experiencias interdisciplinarias a partir de técnicas de estudio o de temas polifacéticos reunieron a profesores de distintas asignaturas en trabajos encarados por alumnos-cobayos, lo cual avala el carácter experimental del colegio.

Los ciclos de Cine y Literatura, Taller de Ciencias, Taller de Expresión Corporal, son acabadas muestras de esfuerzos conjuntos.

Ensayos o ficciones

“Es fácil ir de a pie
cuando se lleva el caballo por la brida.”

Tías Chela y Haydeé

Para los profesores les estaba reservado -además del miniturismo ciudadano de todos los días en su deambular de un colegio a otro- el perfeccionamiento docente.

Entre la enorme gama de cursos, cursillos, seminarios y jornadas de cada especialidad, que resultaban atractivos por explayar su curiosidad extramuros e incluso fuera de la ciudad, hubo algunos realmente de avanzada.

De la manga del mágico Plan 60 cayeron también las *pruebas objetivas*, sembrando bastante desconcierto entre los profesores, para quienes el tradicional cuestionario de respuesta abierta -pocas veces escrito- era más que suficiente en su función de calificar al alumno.

El recién estrenado Gabinete Psicopedagógico comenzó como una usina generadora de proyectos y una antena receptora de novedades. El alto nivel de capacitación de su jefe e integrantes obligaba a

transferir sus conocimientos al cuerpo docente e iluminar la evaluación educativa. Pero en el inicio hubo que convencer a los profesores de las bondades de tal evaluación y, para ello, con un cursillo sobre la "Taxonomía de los objetivos de la educación", se inició la era del *magister Bloom*. Sólo después nacieron las *pruebas objetivas* en todas sus variedades: las de todo o nada; arme el rompecabezas; su razón es la mejor o qué vale más; qué es primero y qué después; mentimos o no; si lo sabe complete y cante. Y, consecuentemente, se renovaron las técnicas del copiado. Todos se vieron involucrados: cada departamento y sus profesores quienes preparaban las pruebas, las administraban y las evaluaban; el Gabinete de Medios Audiovisuales que las imprimía; los preceptores que asistían a profesores y alumnos desmayados, y los alumnos que activaban los recursos para aprobarlas con el menor esfuerzo mental.

Sin embargo estas no fueron las únicas pruebas. En épocas posteriores, con planes diferentes -además de su labor de apoyo a los alumnos- el Gabinete Psicopedagógico inventó otro tipo de pruebas: las *diagnósticas*, por ejemplo, aunque ya se sabía de antemano que la preparación inicial era cada vez más deficiente a lo largo de los años, y la tarea de bacheo debía realizarse durante el primer término lectivo, incorporando el ABC del ciclo primario.

En el siglo de la tecnología y de la comunicación, ¿cómo no propender a avances en las especialidades de su competencia? Así fue que el claustro de lenguaraces del Departamento de Lengua y Literatura en 1970 y 1971 programó cursos abiertos a docentes de la asignatura a nivel secundario.

Era el momento culminante y apropiado de la Lingüística, que ya tallaba alto en otros países, orientando los planes de estudio hacia competencias básicas de la expresión, incluidas las interjecciones: ¡Oh! ¡Epa!, ¡Ajá!, ¡Ay!, ¡Uyuyuy! Por eso fue que -de la mano del cambio que se quería proponer para la enseñanza circunstancial de la gramática en 3er. año- se estudiaron los fundamentos de la Lingüística en el curso dictado por el Prof. Miguel Olivera Giménez, que a muchos nos alteró los esquemas de la comunicación. -En la década de 1990, se volvió a las andadas con el curso sobre "Análisis del discurso", que significó todo un avance: aparecían las palabras enhebradas sintácticamente en los actos de habla del profesor Jorge Romero.-

Y como la modificación de programas y ciclos se orientaba a una insistente motivación y apertura hacia la literatura -por entender su función de abrelatas cerebrales- nos zambullimos en el estructuralismo que recién inundaba con fuerza arrolladora las publicaciones francesas.

Convencidos por la opinión de Wladimir Nabokov que “sin educación, los recursos de la subjetividad quedarían desaprovechados; pero sin ficción literaria, no podría haber subjetividad”, se programó entre otros, un curso sobre “Estructura y estructuras de la novela” con trabajo de evaluación final, que la múltiple profesora Elsa Tavernig de Pucciarelli dictó en el Liceo, abierto a todos los profesores de nivel secundario y universitario.

De este modo, una vez más, los profesores compartieron la vivificante experiencia de cumplir el rol del alumno a punto de ser calificado. Y descubrieron la incontrovertible verdad escrita por Montaigne: “Por mucho que nos subamos sobre zancos, también para andar sobre zancos nos hacen falta nuestras piernas. Y en el más elevado trono del mundo, seguimos sentados sobre nuestro culo.” (Sic.)

Entre los memorables, también hubo un curso acelerado de Computación: de 19 a 21 horas y sábados por la mañana, como para no perder el ritmo.

Primero, durante tres sesiones, los docentes tomaron nota de todo, todo lo que el profesor contratado a tal fin desparramaba con palabras de última generación -hoy ya incorporadas en el inconsciente colectivo- :memoria, chips, ordenador,etc.etc. etc. Entre murmullos y bostezos la concurrencia en función de alumñado se adormecía, con gran desconcierto de sus neuronas ya cansadas, más preocupada por la comida familiar que por los “escapes”, los “enters” además de lo que se registraba sinópticamente en el pizarrón a modo de nichos.

Luego, recién a la cuarta sesión le correspondió la práctica con los cuatro ordenadores o PC de que se disponía en el colegio. ¡Ahí te queremos ver...! Los profesores, vueltos a su infancia, se apiñaban frente a las máquinas como si fueran los juegos electrónicos o tragamonedas:

- *Acá. ¡Tocá acá!*
- *No, éste.*

- Pero si quiere salir...
- Salir ¿de dónde?
- Llamá al profesor.
- ¡Ya lo tengo!

Mientras, tres manos izquierdas y cuatro derechas tecleaban con dedos audaces que respondían simultáneamente a órdenes contradictorias.

Fue una experiencia inolvidable para muchos, quienes de este modo se enteraron de que la tecnología los superaba. A confesión de pito, absolución de tambor. Al menos así lo comprendieron los profesores de informática y no insistieron con los docentes por un tiempo.

Otro cursillo para la evocación fue el de Planeamiento Curricular, donde autoridades en la materia oficial presentaban el mismo perro con diferente collar al grupo de docentes que, o por su experiencia cronológica tenía pocas pulgas, o por su carga horaria no alcanzaba a rascarse otro curriculum que el habitual. Y de ese modo, el ejercicio de



“Ya llegará el equipo 2000 de Competición”

la docencia, siempre taxi, en poco se veía beneficiado por los expositores teóricos por lo general, quienes proponían estrategias de perogrullo o de un virtuosismo exagerado.

Sin embargo, durante una de esas sesiones a cargo de docente oficial de alto rango en pleno salón de actos, una rata paseandera disfrutó caminando por la cenefa del cortinado, sobre la cabeza de la expositora, seguida por la mirada más extraviada de los docentes. Fue un momento de genuino esparcimiento.

Las Jornadas de Convivencia sobre interacción disciplinaria con participación de docentes -profesores y preceptores- y alumnos, también deben ser incluidas entre los esfuerzos para lograr una “entente cordiale” con las respectivas esferas de influencia: los pasillos, los baños, el “corralito”, ¿quién los cuida? Las aulas, los pupitres, los vidrios,...¿quién los limpia? ¿Quién toca el timbre? ¿Qué es el autoritarismo? ¿Cómo es la disciplina libre y la autogestión? En definitiva: ¿cuál es el umbral de cada quién?

Resulta evidente que difícil es digerir con espíritu deportivo y sin claudicaciones que la tarea de quienes desean transformar positivamente nuestra condición o la sociedad no consiste en reinventar a los hombres, sino colaborar con los más capaces y respetar la dignidad de todos.

“Cuando todos fuimos campeones”

En el 68. ¿Se acuerdan? La Plata se hizo sentir con las patadas del equipo de Zubeldía y Kierstenmacher, el eficaz Billardo, el Dr.Madero y la bruja Verón original.

¿Quién pudo concentrarse en las aulas, sin estar pendiente de las radios que aparecían bajo el pupitre o sonaban en los bolsillos de los blazers? Todos vibrábamos con los comentarios y gritábamos eternos goooleees dentro y fuera del Liceo. Es más. Si durante las clases alguien salía para ir al baño, a la vuelta la pregunta obligada era: “¿Cómo vamos?”. Y allí se agotaba la pizca de atención puesta a la asignatura, para orientarla hacia el toque de timbre de salida anticipada.

Sólo algunos criticaron que el “Curso de Perfeccionamiento Docente” se hubiera suspendido, al igual que todas las actividades, los días de la semifinal y la final nada menos que... ¡mundial!

Con “Estudiantes Campeón” -tricampeón!!!-, ese año se acortaron las clases, se recortaron las semanas, se encogieron las horas, se arrugaron los planes, pero se ensanchó el abrazo.

No era para menos. La ciudad entera se instalababa en la Historia buena por segunda vez.

“Fervor patriótico”



"Grave dilema: ¿estar donde no se está?"

Graciela Cáffaro



Vivencias interdisciplinarias o la nada

“El que se quema con leche
ve una vaca y llora.”

Tías Angélicas y Alicias

Como un calco de ciertas experiencias áulicas, donde Filosofía, Francés y Literatura intentaban confluír, nos remitimos al siguiente texto de Jacques Prévert (¡Pavada de poeta!):

L'Accent Grave

Le professeur: *Élève Hamlet!*

L'élève Hamlet (sursautant): *Hein...Quoi...Pardon...Qu'est-ce qui ce passe...Qu'est-ce qu'il y a... Qu'est-ce que c'est?*

Le professeur (mécontent): *Vous en pouvez pas répondre "présent" comme tout le monde? Pas possible, vous êtes encore dans les nuages.*

L'élève Hamlet: *Être ou ne pas être dans les nuages!*

Le professeur: *Suffit. Pas tant de manières. Et conjuguez-moi le verbe être, comme tout le monde, c'est tout ce que je vous demande*

L'élève Hamlet: *To be...*

Le professeur: *En français, s'il vous plaît, comme tout le monde .*

L'élève Hamlet: *Bien, monsieur. (Il conjugue):*

Je suis ou je ne suis pas

Tu es ou tu n'es pas

Il est ou il n'est pas

Nous sommes ou nous ne sommes pas...

Le professeur (excesivamente mécontent): *Mais c'est vous qui n'y êtes pas, mon pauvre ami!*

L'élève Hamlet: *C'est exacte, monsieur le professeur,*

"Je suis" ou "je ne suis pas"

Et dans le fond, hein, á la réflexion,

"Être" ou "ne pas être"

C'est peut-être aussi la question.

"Distensión y estímulo"

Prof. Herrera; Ayudante: Funes



Los infiernos tan temidos y otros sustos

“Cuando el diablo no tiene qué hacer,
con la cola mata moscas.”

Tío Pepe

El gato y el ratón

“A pan duro diente agudo.”

Doña Inés y tía Mireya

Como *Tom y Jerry* en sus andanzas, docentes y alumnos despliegan sus aptitudes lúdicas durante los minutos a veces eternos de la clase: los juegos son variados, pero se resumen en tres (donde el ataque es la mejor defensa): “Corre que te agarro o contestá si podés y viceversa”; “Dale que soy el simio y vos el ex-simio que me exime?” y “Atrévete a salir!”. Hasta que el timbre del recreo libera al más débil -uno u otro-.

Por lo general, a lo largo del trimestre no hay pactos ni claudicaciones o “pido-gancho”. Pero cuando es tiempo de calificar, comienzan las negociaciones: un pagaré para ser efectivo en el próximo término; un impuesto al valor agregado que abulta la nota, un bono a largo plazo, tal vez un crédito o una moratoria aplicable a todo el curso. Lo cierto es que, puesto el profesor en función de juez o tasador, comprende la necesidad de instrumentos menos precisos para evaluar los conocimientos y más abarcadores para incorporar actitudes y aptitudes, que la tradicional balanza ciega.

Porque la nota...¿qué es la nota? Un palo de escoba esgrimido como atizador, un estímulo, la vivencia de una situación injusta, la meta olímpica...o el comienzo de la competitividad sin tregua.

Y, además, habilidades, destrezas y conocimientos. ¿Cuánto cabe

de cada uno en el kilo y medio del cerebro adolescente? No hay forma de saberlo. El planteo del docente cuando prepara su clase es mera elucubración tentativa y, después, con los resultados del escrito llegan las sorpresas. Porque mientras -según el principio de Arquímedes- a simple vista se calcula la masa de un objeto por el volumen de agua que desaloja, el principio del "capre" * sólo nos indica que el alumno también sale corriendo, no por las calles de Siracusa como el sabio, sino en dirección al baño; y lo que excrementa nada tiene que ver con el volumen de lo aprendido. ¡Ni qué decir "Eureka"!

Aquí aparece el concepto de "agujero negro". En Astronomía se cree que es el estado final que alcanza una estrella después de haber estallado en supernova. En Educación se sabe que es el momento final en que el sujeto en cuestión se estrella.

Por eso, y para evitar el agujero negro de las inhibiciones cuya fuerza gravitacional es tan intensa que ninguna luz puede escapar a él -cuestión de preposición, no más-, y menos lo estudiado en forma trasnochada, es que se han escrito tantos tratados y páginas sobre métodos de evaluación. Y, lo que es peor, se han aplicado!

El cero y el infinito

"Dios hace renglones con pautas torcidas."

Tías Beba

Si miramos en una noche oscura la bóveda celeste -ya no celeste-, haremos el cómputo de estrellas a ojo de buen cubero. ¿Cuántas vemos? ¿Cuántas existen? Nuestros cálculos retienen las más relucientes.

Pero el joven héroe recién ingresado -con o sin examen según el Plan y alguna que otra modificación- pasará como una estrella fugaz, será un lucero del alba o una débil luz mortecina. Algo de todo esto se intenta prever en los ritos luciferinos de las pruebas de iniciación -*ingresos* o *diagnósticas*-, a las que los docentes nos vemos abocados con toda nuestra enjundia.

Si el héroe adolescente sobrevive, a lo largo de los cinco años los obstáculos estarán distribuidos incordiosa y concienzudamente como *pruebas objetivas y exámenes trimestrales*, con grados de dificultad que

"Apodo"

Era una docente que guiaba su clase con una hoja escrita -eufemismo por "machete"-. Hasta se diría que todo su conocimiento estaba concentrado en ella.

Los alumnos pensaban que, si alguna vez la perdiera, quedaría desnuda de sabiduría -otro eufemismo-. Por eso la apodaron "Eva".

* **capre:** m. sust. De la jerga estudiantil. Abreviatura de "cagazo previo al examen".

oscilan en la escala del cero al infinito. Ya se sabe que todo documento de cultura es un instrumento de barbarie. Y una división entera puede quedar diezmada.

Pero sólo podrá subir al podio u obtener la mano de la princesa casadera -que es lo mismo que tocar el cielo con las manos- aquel joven estrella que ha descifrado los enigmas, e incluso se ha explayado en el *coloquio final*, en suelta conversación con los docentes.

Entre la brillantez del lucero del alba y la estrella fugaz cabe toda la gama de jinetes osados y adosados a su suerte -en los exámenes de diciembre y marzo-, quienes egresan sin muchas penas ni gloria, pero título habilitante en ristre: *Bachiller*.

Relato de un naufrago

“Los dedos de la mano
no son iguales (pero todos se usan).”

Las Raqueles

Esta es la historia de un corto padecer, aunque se viva como una eternidad.

Con o sin examen de ingreso, llegar a sentarse en el aula del primer año ha implicado siempre una situación angustiante para los alumnos y, quizás, más aún para los progenitores.

En un comienzo, el único colegio de mujeres que ofrecía un nivel preuniversitario fue el Colegio Nacional para Señoritas, aquel que don Joaquín creara de la costilla del de varones y con el mismo plan de estudios.

Relativamente pocas eran las niñas que osaban aspirar a título universitario; y menor en número los padres que así lo desearan para sus hijas. Aunque no se exigía examen de ingreso, las señoritas lo rendían en familia: dóciles en el tono y firmes en las respuestas a sus progenitores, que las consentían aunque miraban esos estudios como insensatez o esfuerzos económicos sin futuro asegurado.

Cuando los planes se hicieron más exigentes -a conciencia de que la incorporación de la mujer en la sociedad para tareas profesionales no era chiste, sino competencia-, se aplicaron pruebas de ingreso. Quien

tuviera dos dedos de frente y los seis o siete años de escolaridad primaria bien atendidos podía aprobarlo sin necesidad de recurrir a otros artilugios.

Con el transcurso del tiempo y la proliferación de mujeres ansiosas de profesión universitaria, el ingreso respondió a la disponibilidad de los bancos -que eran pocos, como lo son hoy ylo serán mañana? Entonces el examen se volvió casi insuperable, también para quienes lo maquinaban. Matemática y Lengua pasaron a ser el cernidor. El polvillo de oro, los ingresantes mejor dotados y/o preparados; los buscadores de pepitas, los profesores que corregían y el público del boliche, los padres comentando las vicisitudes a la puerta del Liceo. Toda una película del Oeste norteamericano. ¡Hasta hubo un amague de sociedad anónima cuando algún padre poderoso ofreció en Dirección pintar todo el edificio a cambio de un banco para su hija! Como el juez del pueblo resultó incorruptible, descascarados quedaron los muros y tranquilas las conciencias.

Fragmento de conversación, con acento de doblaje centroamericano:

En el túnel de la mina o pasillo del colegio:

- ¡Oye! Mira, chico,...¿Tú también vienes a rendir Matemática?
- Sí, pues. ¿Quieres sentarte a mi lado?
- Ni te lo pienses, manito. ¡Ni te pienses que te pasaré los resultados!
Sólo la mitad puede ganar.
- ¿Y qué te hace creer que eres mejor que yo?

Otro fragmento, ya sin acento de doblaje:

En la escalinata de entrada a la mina o colegio:

Madre A - ¿Usted espera a su hijo o hija?

Madre B - Da lo mismo...Digo, hija. Disculpe; estaba distraída...

Madre C - Cómo para no estarlo! Con estos malditos nervios...

Madre A - Hace más de dos horas que entraron y no salió nadie!

Madre C - Dicen que es tan difícil que ni Einstein lo resolvería.

Madre B - Habrá quien saque los 100 puntos en las dos pruebas...

Ya lo verán:siempre hay hijos y entenados.

Aunque algunas veces echaba a volar la especie de que la prueba

de ingreso había salido de su ámbito para favorecer a algunos pocos, nadie pudo demostrarlo ni tuvo elementos que lo testificaran. De ese modo el motín se diluía con los que se alejaban después de haber leído el puntaje correspondiente a la prueba rendida sin éxito y, a lo sumo, luego de haber pedido vista del examen aplazado.

A pesar de que el espacio edilicio se apocaba, los cupos se mantenían, así como las quejas por el nivel de tortura del examen de ingreso. Entonces se cortó por lo sano: se suprimió el examen y se lo reemplazó por lo enfermizo del azar: la lotería. De este modo la angustia estuvo unida a un número -no del cupo, ni de la nota, ni de la exigencia-, un número tan arbitrario como el que más. Así es la Matemática y así la cifra del ingreso cantado por los niños y los adultos, entre gritos, desmayos y llantos de júbilo o de frustración:

- ¡Tengo el númeroooo!
- ¿Cuál?
- ¡El que salió, miráaa...!
- Calláte que no me dejás oír...

Esa fue la oportunidad en que aparecieron las *pruebas diagnósticas* con sus correspondientes cursos de nivelación -aplicadas entre diciembre y marzo-, frente a la heterogeneidad de la población estudiantil de primer año y los elevados índices de deserción.

Luego, por los huecos de banco sin dueño que quedaban en cada aula, llovieron solicitudes de ingreso a segundo año. Entonces se inventaron las *pruebas de equivalencia* para todas las materias que debían completar los aspirantes procedentes de otras escuelas. Y todos los bancos tuvieron collar y dueño.

Los efectos de los exámenes como sufrimiento fueron compartidos -con diferente estilo- por aspirantes y cuerpo docente. Lo que también hubo en común fue la creencia en una maldición que subsumiera por igual a víctimas y victimarios de la escolaridad: padres con hijos deambulan de un colegio a otro en busca del banco inexistente; y docentes ojerosos no dejan de corregir errores que se repiten de manera casi ancestral.

Crónica de una muerte anunciada

“Difícil es peinar un calvo.”

Tías y tíos varios

Fuera de la programación curricular y respondiendo al Preámbulo de nuestra Constitución, la Universidad abierta “a todos los que habiten tierra argentina”, por la década del 70 afloraron las *reválidas*.

Las *reválidas* estaban destinadas a la primera etapa inmigratoria de hispanoparlantes vecinos, quienes acudían para lograr el título que la universidad de su país les negaba. Llegaban vestidos a la moda un tanto ecléctica de tacones altos, jopos, ostentosos relojes de acero, coloridos pantalones pata de elefante...y alardeaban fumando importados mientras aprovechaban el menú completo del por entonces Comedor Estudiantil. Con el dinero que traían se alojaban en buenos departamentos, y hasta trataban de sobornar a sus cancerberos: los profesores secundarios a cargo de exámenes de *reválidas*.

¿Qué revalidaban? Su título de bachiller, completando conocimientos sobre Historia, Geografía y Literatura argentinas e hispanoamericanas. A mitad de estudios universitarios debían haber aprobado los exámenes que lo atestiguaran. Y esos exámenes se tomaban casi siempre en el Liceo y en el Nacional.

Sin ánimo de desmerecer, la mayoría de los *revalidantes* enfocaban negligentemente y con perspectiva poco halagüeña estos exámenes. Diríamos que se confiaban en el arte de la persuasión. Como por ejemplo, el caso de Historia:

El tribunal integrado por tres profesoras, al corregir, se encuentra con una pieza oratoria apologética de las cualidades maternas: apelaba a su condición de madres que ven volver al hijo triunfante en esta prueba, a pesar de su ignorancia supina. Ignorancia al cuadrado. Como las tres docentes eran solteras y sin hijos, ese examen escrito pasó a integrar la pila creciente de los aplazados.

Aquí van las tres escenas del cuadro costumbrista epocal (casi un melodrama):

Primera escena típica: En el salón atestado de semi-universi-

tarios. Un tribunal de cinco profesores y dos preceptores se desparraman en posiciones estratégicas, a saber:

profesores: tres al frente, uno en el fondo y uno a contraluz de los ventanales;

preceptores: uno al lado de la puerta y otro en la pared opuesta a los ventanales.

Por momentos, uno de los del frente se desplaza entre los pupitres donde están encastrados los revalidantes, a la espera sigilosa del hecho: sea alguna sofisticada forma de copiandina que lo obligaría a desvestirse; sea la pregunta cambiada por sinonimia en tono ingenuo; o la presencia ominosa de un billete de 100 dólares entre la doble hoja en blanco provista por el Colegio para el escrito.

Segunda escena típica: En el departamento de Lengua y literatura, atestado de escritos, entre seis y diez profesores corrigen en una especie de competencia del disloque y el absurdo por ignorancia:

"-Mirá lo que escribió este! Donde se pide el argumento de la Ida del Martín Fierro pone: 'Martín Fierro se va.' Y donde se pregunta por la Vuelta; 'Martín Fierro vuelve.' Eso es todo.

-No te quejes. Deberíamos aprobarlo por el poder de síntesis y agradecerle."

"-Escuchen. ¿A que no saben la verdad sobre María, la protagonista de la novela de Jorge Isaacs? Parecía una santita, dulce y soñadora, pero en este examen la caracterizan como 'la prostituta aprovechada que engaña la buena fe de la familia de Efraín'. ¿No deberíamos releer el texto por si nos salteamos algo más entretenido?"

Tercera escena típica y final abrupto: En el corredor del Liceo. Alrededor de cuarenta extranjeros -Nelson, Irving, Washington, y otros nombres ahora de pila- esperan el veredicto que a sólo un puñado eximirá.

Ese puñado continuará sus estudios en las Facultades donde cursan la especialidad elegida y, con la mochila universitaria completa y viento en popa, regresará a su país. Los demás llegarán antes y harán la crónica de una muerte anunciada.

El profesor en su laberinto

“Manos duchas mondan huevos,
que no largos dedos.”

Tía Marielena

116

Cuando se crearon los Colegios Secundarios de la Universidad, coherentemente se pensó en un nivel de exigencia acorde con los estudios preuniversitarios, tanto para los alumnos como para los profesores. Y, en consecuencia, se aplicó el Reglamento para la provisión de cargos docentes que regía en las Facultades. En su articulado quedaban establecidos los requisitos y la duración del cargo obtenido por concurso: cuatro años. Ni uno más, ni uno menos. Luego, a concursar otra vez.

El primer llamado a concurso se realizó en 1935 y el último desde 1997 en un continuum que llega hasta hoy.

He aquí el texto periodístico correspondiente, que ha de tomarse como testimonio y elemento de prueba.

CONCURSOS EN LOS COLEGIOS DE LA UNIVERSIDAD.

HOJARASCA DE EXPEDIENTES ARCHIVADOS Y ORDENANZAS ACTUALIZADAS REMUEVEN LOS CONCURSOS DOCENTES

Con el presente ejercicio universitario comienza la consustanciación de concursos para proveer cátedras en los Colegios Secundarios de La Universidad, según lo establece el Reglamento vigente. En el Liceo se inicia la inscripción de postulantes.

Luego de un paréntesis de treinta años -el último concurso fue en 1965- se ha resuelto titularizar por concurso a los docentes de los Colegios Secundarios de la Universidad de La Plata.

En los casi cien años de vida, sólo en cuatro oportunidades -aún considerando el otoño del patriarca- los docentes del Liceo fueron nombrados por concurso de oposición de títulos, antecedentes y clase frente a alumnos. Pero extinguidos ya esos docentes por oleadas jubilatorias sucesivas y otras calamidades, se impone la concreción del llamado a concurso. Dentro de este contexto, en el Liceo "Víctor Mercante" está abierta la inscripción para la presentación de los currícula, a fin de proveer cargos docentes de *Profesor Titular* en las siguientes asignaturas y carga horaria: Biología (15 horas); Educación Visual (12 horas); Física (6 horas); Geografía (18 horas); Historia (24 horas); Lengua y Literatura (18 horas)

Según las autoridades, se concursarán todas las materias aunque no en forma simultánea, sin suspensión de actividades. En horarios y salones ubicuos, durante 40 minutos, en juego de simulación -sin alumnos-cobayos pre-

sentes- los docentes adecuarán las estrategias didácticas a los contenidos de obsolescencia reconocida, frente al jurado integrado por los miembros reglamentarios.

Sin embargo, las autoridades del Liceo manifiestan su optimismo a pesar de la hojarasca de los currícula a presentar y la malahora en que les correspondió abrir el concurso para proveer los cargos docentes.

Por su parte, consultados los profesores cuya asignatura se ha de concursar, confirman su buena disposición, porque sostienen que un docente sin estado físico disfónico ni experiencia práctica frente a curso lleva las de perder, a menos que monte el caballo del comisario o alguien le escriba al Coronel.

Lo que faltaría agregar es que, al sortearse el tema, los profesores pondrán ojos de perro azul y, después del fallo del jurado, alguien contará la increíble y triste historia de los cándidos docentes transformados en titulares y ordinarios y de sus alumnos desalmados.

Para mayor información dirigirse a Secretaría, en horario de 8 a 13 de lunes a viernes, durante el mes en curso.

"Aquí se practica"



Los códices iluminados o la ignorancia y sus antídotos

“Hueso que te cupo en parte,
róele con sutil arte.”

Sobrinos

En los cuadernos de apuntes de un ignoto profesor defenestrado, hemos encontrado la referencia a singulares métodos para contrarrestar los efectos de la ignorancia, sin apartarse de ella. O sea lo que vulgarmente se llama : el arte de copiar.

El alumno -genéricamente hablando-, empecinado en negar a Gutenberg y poco devoto de los libros aunque no muerdan, se transformaba en prolijo escolar aplicado a una tarea: la de copiar los datos previo al examen. Emparentado con el mester de juglaría (copia cantada) o de clerecía (copia escrita), conserva de ellos la meticulosidad del copista. No del escriba.

El iluminador de códices medievales creaba en sus trazos un mundo de arabescos, con la púrpura y el añil, y el brillo del oro en las letras versales. ¡Qué cosa más oronda!

Con sutil arte y meticulosidad artificiosa, la mano ignorante dibujaba en la palma de su vecina el sistema circulatorio, como si fuera un tatuaje o una enormísima várice ramificada. Y de las mayúsculas versales pasaba al verso en minúsculas, casi invisibles. Así el copista-alumno desdeñaba el pergamino para asegurar en su propia piel esquemas salvadores, mapas, teoremas y todo conocimiento memorístico que cabía en ella.

Los rollitos de papel enroscados en las patillas de los anteojos, los logaritmos en cartoncitos dentro del bolsillo y fragmentos escritos con abreviaturas después incomprensibles, eran preparados con antelación y encerrados en las cajas de útiles, de fósforos, de rapé o relicarios

-el arte de la copia escolar es muy antiguo-.

Hubo algún caso memorable en que el copista calcó la lección equivocada; hubo otro, en que su poder creativo llegó a completar el sistema planetario con nombres de su propia invención. Y otro, en que, debiendo explicar el teorema sobre la figura, anotó "catetos", "hipotenusa" y otros despropósitos en el espacio del triángulo ejemplar, pero con la figura ausente.

Algunos trabajos tuvieron el valor de incunables: aquellos escritos en el interior del ruedo del delantal o del puño de la camisa, que perduraron a pesar del jabón y los detergentes.

Otros folios diminutos se leían pegados con chicle en el reverso de la corbata o de una bufanda ilustrada con cuadros sinópticos, clasificación de objetos perdidos en los vericuetos del cuerpo humano, nombres de batallas y fechas. ¡Ay! las fechas también...

Pero en aquellas situaciones donde el raciocinio prevalecía, la copia era cantada -mester de juglaría-. Más primitiva y urgente, apelaba a mensajes según otros códigos: golpecitos sobre el pupitre, pasaje de goma de borrar, anteojos negros o mechón-flequillo abarcador de toda la cara para hacer invisibles el revoleo de ojos y el ruego acuciante: "*Corréte, así veo el resultado.*"

Y no siempre lo que se veía era el resultado correcto o final. Podía tratarse de un sustituto engañoso deslizado en plena confusión.

Sin embargo, no es momento de banalizar el arte de copiar. Las consecuencias de un sistema mnemotécnico amputado, la obnubilación del agujero negro y los indescifrables jeroglíficos anotados en filigranas podían llevar a la deserción o al retobo.

La copia institucionalizada de la *prueba a libro abierto* se aplicó en las últimas décadas; mientras tanto hubo copia a libro abierto en el estante inferior del pupitre.

Lo que sí habría que aclarar es que el dueño del machete tenía dos opciones: recurrir a él con confianza y sin contemplaciones, exitosamente, o desistir de hacerlo, rendido de antemano a la incompreensión de las abreviaturas que sintetizaban en tres centímetros cuadrados la explicación de ocho carillas.

Pero en la mayoría de los casos, estadísticamente, el arte de copiar se transformaba en el arte de aprehender por obra y gracia de la lectura, el resumen y la síntesis con cuadro sinóptico y técnica de subrayado incluidos; la notación marginal finalizaba el códice iluminado en tan breve espacio y con tanto empeño. Entonces el alumno-copista, ahora conocedor del tema, prescindía del códice en el momento crucial, y se convertía en apócrifo ilustrador. Sin jactancia, cuando entregaba su hoja escrita y sellada, la acompañaba con el comentario: *"Era fácil."*

Aunque la última palabra y la rúbrica con arabesco eran siempre del profesor, que calificaba sin filigranas ni maestría de copista. Se diría que con cortafierro y martillo.

"Don Juan en primavera"



Rayuela del pizarrón: frases de mi calendario

“A quien Dios no le dio hijos
el Diablo le da sobrinos.”

Yo, Liceo

Febrero:

- *Audacia, audacia, siempre audacia.*- frase de Dantón, pero también de los planificadores curriculares.

Marzo:

- *Que Dios no me abandone jamás.*- frase de Pascal, pero también de una alumna ante un examen escrito.

- *Lo que pido es dinero, no consejos.*- palabras de Carlos I y V, además de la Asociación Cooperadora del Colegio.

Abril:

- *iEureka!*- otra vez Arquímedes, pero también el profesor de Dibujo al pedir tinta.

- *Ahora voy a dormir.*- lo dijo Byron, pero también el alumno trasnochado en clase de Literatura.

Mayo:

- *Pega, pero escucha.*- lo dijo Temístocles, pero también el piano cuando

tocan el Himno.

- *Es también un hombre como los demás.*- lo habrá dicho Beethoven, pero además un alumno al referirse al jefe de preceptores, o al esqueleto, o...

Junio:

- *Siempre es peor al día siguiente.*- lo habrá dicho Séneca, pero también un alumno antes del partido o de la entrega del boletín; o un profesor después de tomar algún escrito.

- *Esos son mis poderes.*- de Jiménez de Cisneros y también del profesor, señalando la libreta de calificaciones.

Julio:

- *Y sin embargo se mueve...*- lo dijo Galileo Galilei, pero también algún alumno durante la disección de una rana.

Agosto:

- *Que te apartes y no me quites el sol!* - lo dijo Diógenes, pero también el alumno en invierno, en la pingüinera del corralito.

- *Me voy contento.*- expresión de Washington, pero también del alumno que queda libre y se pasa a la Legión Extranjera.

Septiembre:

- *No me borres las figuras...*- lo habrá dicho Arquímedes, pero también el pizarrón enamorado.

- *¡Llegó la hora!*- lo habrá dicho Carlos I de España y V de Alemania, pero también el portero al tocar el timbre de salida; o el alumno que arroja una tiza .

Octubre:

- *Ya no hay Pirineos.*- expresión de Voltaire, pero también de la profesora de Geografía frente a un mapa gastado por maltrato.

- *¡Estoy vencido!*- expresión de Disraeli, pero también del profesor de Física frente a las notas.

Noviembre:

- *Sólo en la paz de los sepulcros creo.*- poetizó Espronceda y suspiró el esqueleto en clases de Anatomía.

- *La suerte ayuda a los osados.*- aventuró Virgilio, pero también el alumno en el momento de hacerse la rabona o de copiarse con éxito.

Diciembre:

- *Después de mí, el diluvio.*- frase de Luis XV , pero de varios más - alumnos o docentes, incluidas autoridades-.

“Las ventanas del alma”



En el telar del tiempo

“Escoge la vida para que vivas
tú y tu posteridad.”
Deuteronomio, 30, 19.

La juventud, si no es contestataria, adolece. Y el corazón, la imaginación humana tienen un paisaje infinito.

En el telar del tiempo, una oscura mariposa anocheció los hilos. Trama sobre trama, durante una larga década batieron sus alas a derecha e izquierda. El péndulo. Días de clase, días de recreo, días de asamblea, días de protesta. Y unas horas eternas de ideales y unos hilos de juventud sin nudos de amarre.

“Imagine all the people...”

Los Beatles marcan frontera; mayo del 68 en París se multiplica en voces hispanoamericanas. Y una época tristísima de nuestra historia nacional golpeó la ciudad tranquila en sus claustros más jóvenes: los colegios de la Universidad.

Mientras el Liceo -como microcosmos que copiaba al país- libró batallas y fue arsenal o ciudadela prontos a estallar entre las ultras armadas, otras escuelas secundarias calzaban anteojeras o desviaban la mirada errática.

- Alcanzaste a leer el diario?... Viste los nombres de hoy...?
- No. Apenas...Pero, contáme!
- Tenés clase con 5o. ó con 6o.? Son tres de los nuestros...
- Por suerte con 5o.... Pero es lo mismo.

Máximo Agoglia, Rita Artabe, Alicia Bearzi, Pablo Bustos, Leandro Cianis, Pablo del Rivero, Nélica Dimovich, Anahí Fernández, Liliana Galletti, Gustavo García Cappannini, Alejandro García, Matilde Itzigsohn, Víctor Hugo Kein, Isabel Loedel, Carlos Martínez, Irene Mucciolo, Stella Maris Pereiro, Daniel Ponti, Hugo Quaglino, María Nélica Ramírez Abella, Gustavo Rivas, Cecilia Salomone, Lucía Swica, Mario Sgroi, Diana Teruggi, Elisa Triana.

Como el agua que fluye

A borbotones, en cascadas, como un géiser que levanta sus columnas hirvientes, transcurrieron los años de la rebeldía y la inmola-
ción. La ciudad del Bosque -de lírica laboriosidad en los versos de Rafael
Alberto Arrieta- se conmocionó entera.

Y los nombres de los alumnos que han sido, hoy reviven en los
encuentros de la primavera, entre el torrente de recuerdos
sobrecogedores, con la austera serenidad de los ojos húmedos o el
ceño adusto y la mandíbula tensa por la angustia.

*“La estatura de un hombre está demostrada por la dimensión de
aquellas penas, tristezas y dolores que lo enlutan, y por el modo en que
sabe sobrellevarlas.”* Lo escuchamos de Bertold Brecht.

¿Se cerrarán heridas todavía abiertas?



"Tiempo de espera"

"Mareas". Hall de entrada.



La espuma de todos mis días

*“A cada día su afán.”
Don Atilio, Irma y yo, Liceo.*

Me amanecen las rutinas. Rechinan los goznes en la reciente claridad diurna y el silencio dormido en mis corredores despierta con el andar y desandar de pasos y llaves. Se abren puertas y se pueblan los espacios: maestranza, secretaría, dirección, biblioteca; luego los gabinetes, administración y preceptoría. Finalmente asciende la marea estudiantil con sus olitas crespas hasta llegar a las aulas; mientras, los docentes flotan por el hall de entrada y logran alcanzar sus puestos los más rezagados.

Timbre o campana de largada. Y el vaivén cotidiano me conmociona hasta los cimientos.

Durante mañana y tarde es pleamar. Dos turnos bulliciosos me colman de voces, papeles, secretos. Hay conciliábulos en los lugares más recónditos y también en los baños y la cocina. Viajan por mis cañerías todos los humores; y hasta el agua resulta cantarina, aunque alguna vez, rebelde, colapsa por obstrucción en huelga -como confidencia les cuento: es cosa de chicos-.

Al atardecer, la marea desciende. Campana o timbre hablan con sordina; se entornan las puertas. Me desando.

Se barren espacios ya baldíos y el eco resuena por mis corredores que atesoran el bullicio ya dormido. Alguien apaga las últimas luces al salir, y deja su huella sobre mi escalinata en plena bajamar.

“Gracia y garbo de las adelantadas en el Colegio Nacional”



Una taza de té y, si es posible, de tilo

“A Dios rogando y con el mazo dando.”

Tía Irene, Graciela y Mónica.

“La pausa son cinco minutos y de nosotros es el té.” O cualquiera otra infusión. Así sonaba a oídos de los docentes - profesores y preceptores - la estridencia del timbre que iniciaba el recreo.

Como la cronología de la historia es irreversible, nuestro tiempo interior evita estragos con alternancias sabiamente distribuidas. Entonces se nos proyectan imágenes que nos atraen y nos relajan con la fuerza de las mareas.

El *zapping* de los recuerdos tumultuosos, ilusionados, que se aferran a un cachito de vida y de interés en el mundo estudiantil platense. Visiones casi legendarias que tan bien rememoran los ex-alumnos en sus encuentros.

- *¿Te acordás de cuando ganamos el Intercolegial de Voley Femenino, pero no sólo el local sino también el interprovincial de Bahía Blanca, en 1965?*

- *Vos pensás que son cosas que se olvidan? No me acordaré de la fórmula del agua, pero de eso...*

- *Fijáte que te puedo nombrar el equipo entero. Escucháme bien: Inés Arias, Lilia Azcona... Eva Parcio, Nora Peñas... Alicia Bearzi, Marito Luis, Lidia Locati... Y ahora sí que me faltan dos nombres...*

- *Sí, son Silvia Claver y María Teresa Maiztegui...¿No?*

- *Y esa fue la inauguración del Liceo Campeón...*

- *...y de la rivalidad con el equipo de la Escuela Normal No. 1.*

Y no sabemos si nuestro *zapping* memorioso aproxima por casualidad o causalidad el té de tilo y los festivales, excursiones y torneos en plena primavera.

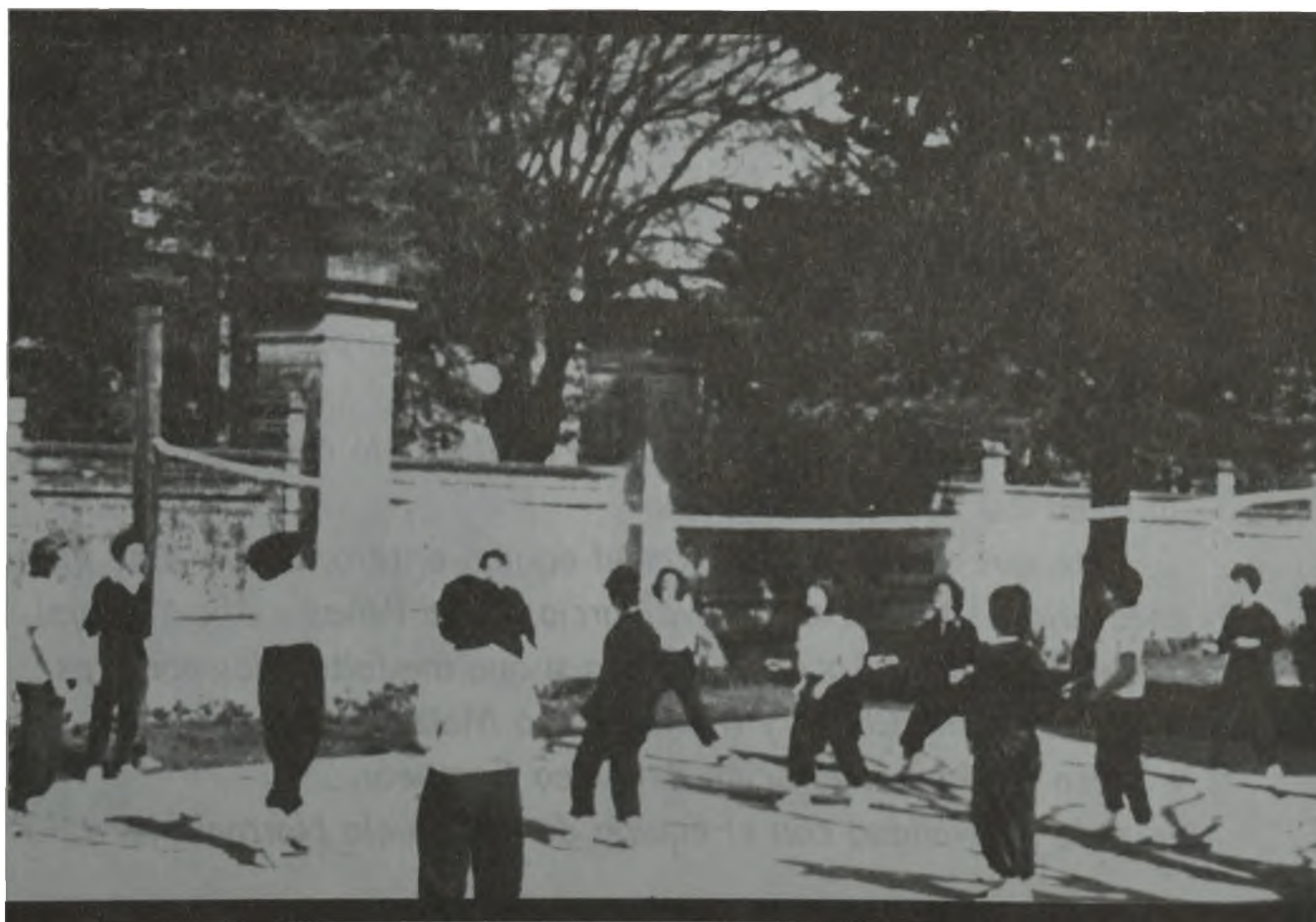
Las doradas manzanas del sol

“Cada cabello hace su sombra en el suelo.”

Tía Ofelia

Los estadios preliminares al podio intercolegial tan mentado y tan bien conservado, fueron años, décadas de trabajo en el gimnasio cerrado y luego, en canchas de polvo de ladrillo del espacio exterior en diagonal 77.

Una vez conquistado el reconocimiento de la mujer en su lucha solitaria con sartenes y cacerolas dentro del ámbito doméstico, anexada luego la convivencia en el campo profesional a la sombra del jefe de turno, también se le abrieron las puertas y los vestuarios del Campo de Deportes de la Universidad.



“Voley en el jardín”

Hasta allí llegaban las jóvenes en oleadas desde calle I por 50, o atravesando Facultades y el pabellón de Física, entre canchas de fútbol y frotones de pelota-paleta en masculino.

Sus atuendos respondían a la rigidez estructurada de su condición femenina y a las exigencias de la deportividad: pollera-pantalón azul -en invierno- o bombachudo negro hasta la rodilla, pañuelo triangular reversible rojo y azul, blusa tan blanca como los zoquetes y las zapatillas abotinadas Flecha, único modelo existente. Así vestidas -ninguna tela era muelle y la similitud con el muñeco "Michelin", patente- se desplazaban por la pista de atletismo: se colgaban, subían y bajaban sin acartonamiento los travesaños; hacían equilibrio sobre las barras -en un alarde de habilidad para los futuros tacos aguja-; transpiraban por los andariveles asignados a carreras pedestres -como serían sus recorridos futuros-, y dibujaban coreografías un tanto agresivas cuando entrenaban para algún torneo de pelota al cesto o handbol -sin acotación-. Destreza, gracia y versatilidad, indispensables para la seducción de este mundo cruel.

Iniciada la segunda mitad del siglo XX; después de locaciones



"Ellas todavía"
Prof. Ofelia Magliocca

varias, los entrenamientos para los torneos intercolegiales se realizaron también en las sedes centrales de los clubes Universitario y Gimnasia y Esgrima de La Plata. Y el equipo deportivo aggiornado, incluía *joggins* y *shorts* para las muchachas florecidas.

Comentarios de tribuna:

- *Mirá qué piernas!*

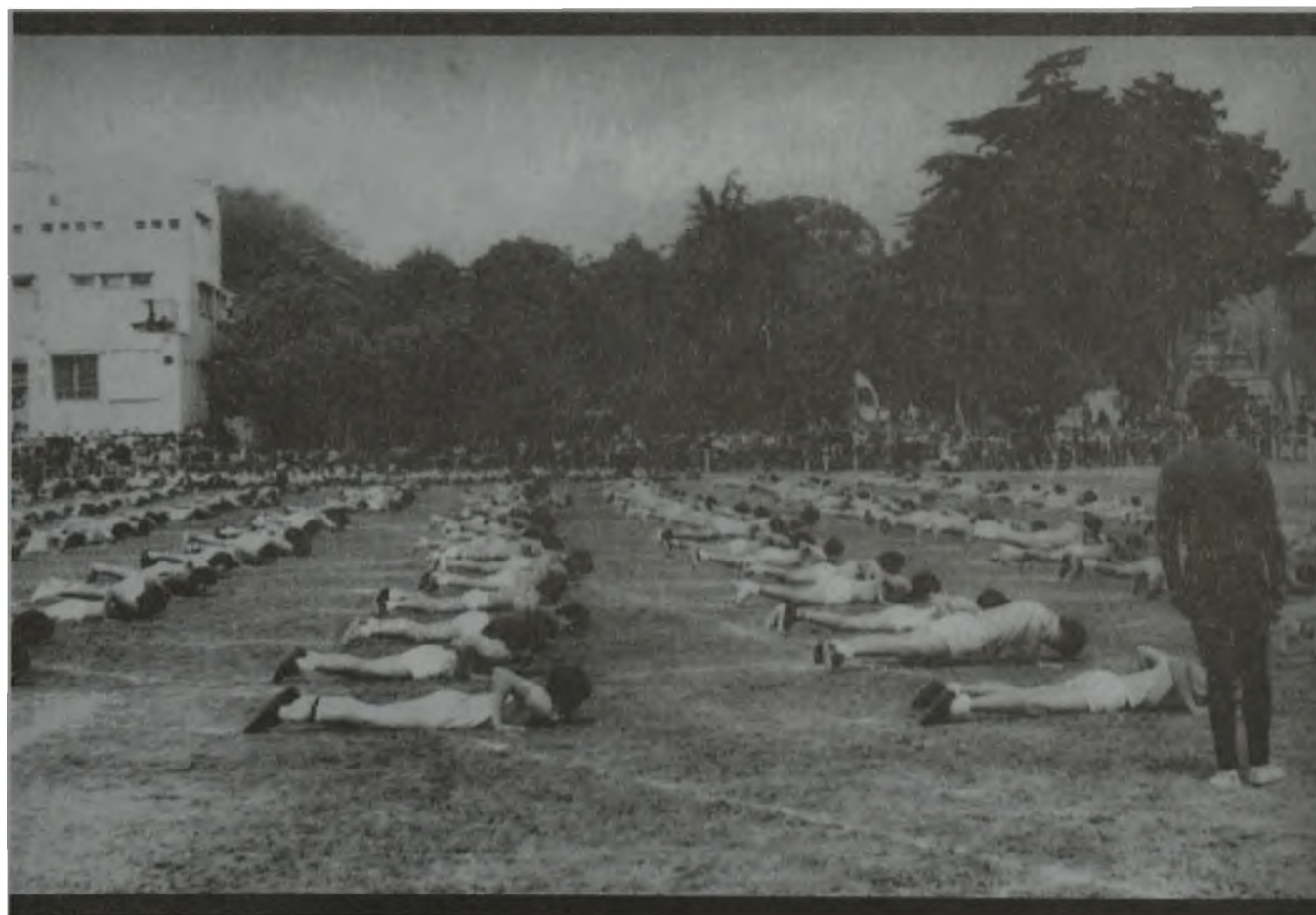
- *Y fijáte qué lomo!*

- *Sí, pero no quisiera estar al alcance de ese brazo...*

Las chicas, olvidadas del entorno, se exigen, saltan, pegan y gritan en un ejercicio de mutuo estímulo; mientras, la tribuna peligra por el oleaje de la hinchada.

Con el Plan 60, varones y mujeres competían por partida doble, estimulados por un coro mixto, desafinado y heterogéneo.

Las finales, las semifinales en nuestra ciudad atraían -aún en horario de clase y también por eso- una masa informe de espectadores que alentaban al equipo de su devoción hasta desgañitarse. Naturalmente que los cursos representados por mamporros ganadores lograban



"Todos cuerpo a tierra"

asistir con el profesor incorporado como portavoz. Entonces la senda desde el Liceo -dondequiera que estuviera- hasta el cuadrilátero del encuentro era un continuum de cánticos, estribillos y danzas cabalísticas. Y el canon del:

"iLi-ce-o-o-o! iLi-cee-ooo! iLii-ceee-oooo!"

Pero el ámbito de acción no se circunscribía a los intercolegiales platenses, sino que sus andanzas en pos de las preseas doradas los llevaban por derroteros imprevisibles, como los resultados.

Semejante a las figuras de la Conquista en el *Billiken*, el ómnibus de los jugadores, algún auto con hinchas y el *Citroën* de Nelba cerrando la comitiva -como carabela pintada en la cinta del camino-, navegaban hacia el triunfo interprovincial en Necochea y el nacional en Rosario.

Dentro del vehículo bamboleante, "Se va el caimán, se va el caimán; el caimán se va para..." era el ritmo preferido y pródigo en variantes de inspiración subidas de tono.

Campeonas de 1970: Adriana Almirón, Graciela Martínez, Cris-



"Laureles para el Liceo"

tina Nafría, Ana María Pagano, Eva Parcio, Adriana Pascual, Laura Pellitti, Nora Peñas, Analía Sabbione, Analía Zingoni.

La excursión se abría con algún as de bastos y se cerraba con la copa de oro -bueno, dorada o plateada- que hoy descansa en multitud dentro de la vitrina de los "Hurras!", en Dirección. Pero la euforia anticipada, mantenida y jactanciosa del triunfo vibraba dentro y fuera de ómnibus y gradas, con los ritmos del momento.

- ¡Qué remate el de Nora!
- Mejor, decí qué pase el de Alicia...
- Y la salvada en palomita de...
- Todas jugaron de diez -, califica Myrta.

Durante años, el volley fue tradición deportiva, de modo que no nos sorprende la llegada de nuestro equipo a la instancia final del Torneo Internacional en Italia, hacia 1993, después de pasar por las etapas correlativas del Juvenil Bonaerense (en 1992).

La tabla redonda de los caballeros

"Bragas duchas comen truchas."

Tía Myrta

Se justificaba. Claro que sí. Como seguidores del Rey Arturo, los muchachos fueron puestos a prueba. ¿Varones en un colegio de señoritas? No sabían entonces que el Colegio Nacional había nacido mixto por ignorancia, invidencia o imprevisión. Si ya en 1897 hubo, inscriptas en él, dos alumnas mujeres por donde se las mirara -con perdón de otras intenciones-. Y por fuerza de las circunstancias y del buen nombre, el Plan 60 incorporaba osados varones bien dotados al invernáculo de diagonal 77.

Al principio fueron pocos y mimados por las chicas; luego maduraron en equipo, codo a codo y compartieron todo. Hasta los laureles de los intercolegiales de voley. Campeones interzonales en 1970 y en 1972, borraron el estigma a pelotazos.

Provincial de 1970: Juan Francisco Barés, José Luis Blanco,

*"Ejerciendo la democracia del '83".
Directora: Prof. Nélide S. de Delucchi
Vicedirectora: Prof. Alida I. de Sansoni*



"Otras competencias"



Arturo Cabarrou, Eduardo Cafferata, Aldo Patricio Catanesi, Daniel Di Sarno, Alejandro García, Guillermo García, Carlos Ladavaz, Héctor Pampuro, Horacio Pérez Núñez y Hugo Caballero.

La integración fue un logro temprano. Pero, de todos modos, hubo áreas donde la femineidad quedaba desplazada. El Liceo obtuvo sus galardones en los Torneos intercolegiales de Tiro al blanco, representado por Marcelo Pernise y Jorge Batiz en 1971; y en los campeonatos del masculinísimo fútbol de 1971, en que le ganó al Colegio Nacional.

Como casi siempre, vale más la maña que la fuerza. Y los muchachos -en su versatilidad- se vistieron de caballeros del Santo Grial de las Matemáticas, orientados por sapientes profesores de las raíces cuadradas y los números cabalísticos. En sus búsquedas por las Olimpiadas Matemáticas encontraron, en 1970, algún primer premio Jorge Chambó y Jorge Hirsch, en categorías diferentes; y lograron sus propósitos con un tercero en 1973, apostando a Roberto Constantini; y a Roberto Packman, en 1991, seleccionado para las Olimpiadas Iberoamericanas. -Aunque no se dejaron estar las niñas Romina Marazzato y Erica Reynoso, que en 1987 clasificaron para la instancia final de la Olimpiada Matemática Argentina, como también en 1989 Yanet Ixtaina-

Tiempo después, remedaron la hazaña de Guillermo Tell y dieron en el centro de la manzana, con honrosísimos primeros puestos como Mejores Egresados en 1969-70 Jorge Schiffrin (¡Uyy! promedio 9.90) y en 1971 Máximo Leonardo Agolia (con 9.74).

Otra vuelta de tuerca: ¡a acampar se ha dicho!

“Con una sardina pescar una trucha.”

Tíos Antonio, Cecilia y Adriana

Con este afán taxonómico que nos caracteriza y en una visión sintética, de una manera muy simplista podríamos encerrar en tres etapas la relación escolar-escuela:

La primera, llamada “de la mirada ausente”, en que después de

largos discursos se desparramaban amonestaciones y/o suspensiones con pocas palabras y hechos contundentes esgrimidos como el as de bastos. Resultado en rojo.

La segunda, “con el ejemplo de San Francisco de Asís”, en una conjunción de celadores-preceptores y profesores coordinadores dispuestos a domar las fieras con la palabra, propone experiencias y excursiones compartidas. Logro: conformismo mutuo, a veces condimentado con cierta dosis de complicidad (consciente o inconsciente).

Finalmente, la actual “de la difícil convivencia, pero convivencia al fin”, que deviene por la aceptación de la condición animal racional-irracional del hombre. Si no puedes con tu enemigo, únete a él. Máxima aplicada por unos y otros en campamentos y festivales. Conclusión provisoria: aceptable, porque no hay otra, y no deja de ser divertida por lo imprevisible.

Hasta comienzos de la década del 80, las incursiones extramu-



“Camaradería”

ros pocas veces excedían los límites de la grande La Plata -es un decir- y del día.

Pero quien crece, más espacio requiere. La obediente disciplina del *scoutismo* no cabe en los esquemas del bachiller actual. Y junto con los manuales de auto-ayuda para padres, consejos de supervivencia para docentes y advertencias para gobernantes noveles -además del cómo ser exitoso para alumnos-, de la mano de la democracia reinstaurada afloraron los ímpetus campamentistas -ojos que no ven, corazón que no siente-.

Por suerte para todos, hubo gente bien dispuesta y una programación anual que contenía los anhelos primaverales despiertos.

Así hacen precalentamiento en 1981 -organizado por los Departamentos de Educación Física, Biología y Estética- con un Campamento a Techo Abierto en la Estancia Santa Catalina, dependiente de la UNLP.



"Campamentos"

"Mis montañas"

¿ Qué es para los alumnos del Liceo? El reducto fértil del Fundador y un resplandor de gozo entre cumbres iluminadas.

Así "Samay Huasi" atrajo su primer contingente, encabezado por la directora Dra. Juana Cortelezzi -cuando era todavía y recién el Colegio Secundario de Señoritas. Desde entonces se convierte en centro de peregrinaje y experiencias en los viajes de estudio; aún hoy no ha perdido su vigencia. Es que ellos saben, como bien lo expresó Voltaire, que "la felicidad nos espera en algún sitio, a condición de que no vayamos a buscarla."

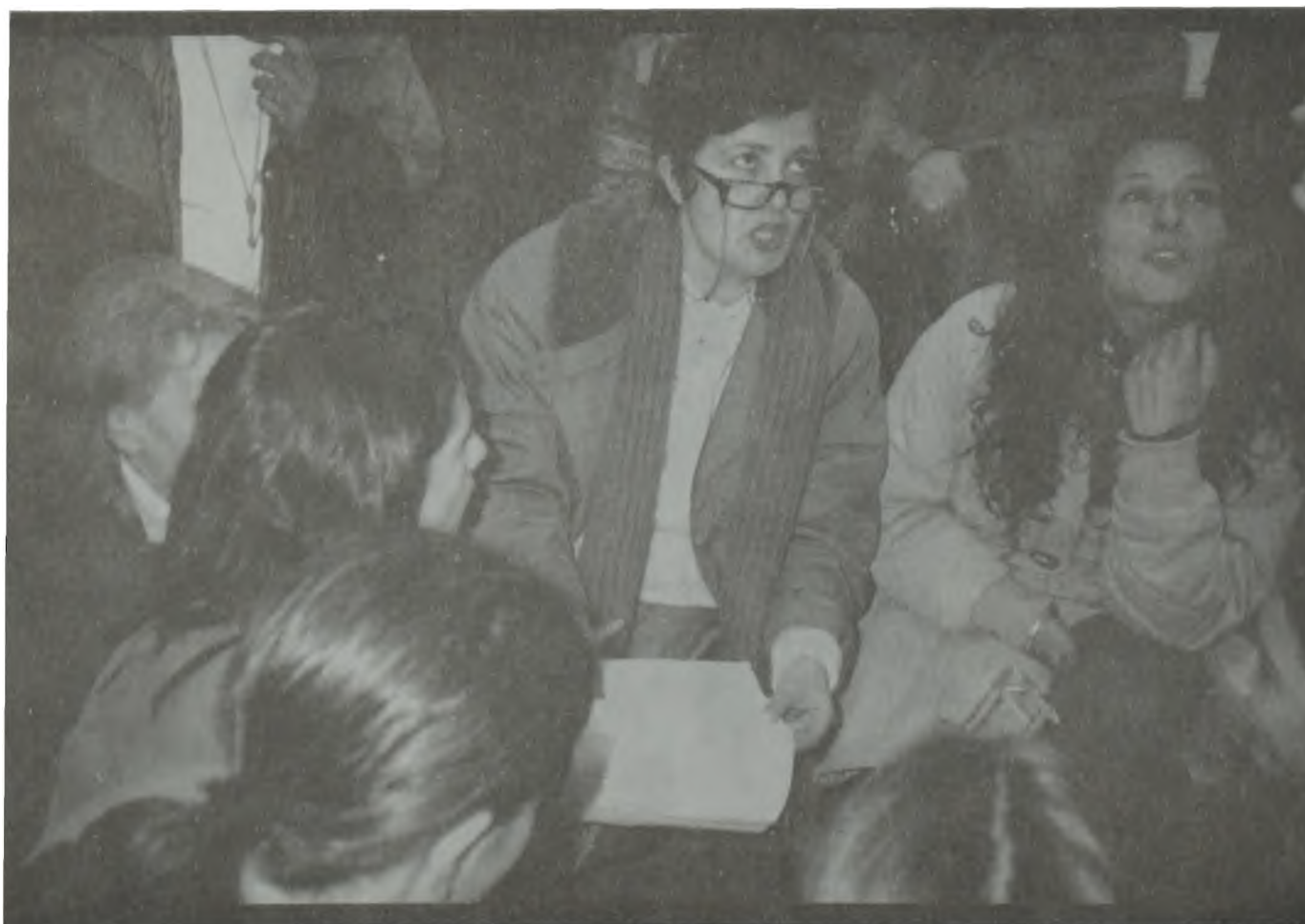
Luego, desde 1982, las huestes parten hacia San Clemente del Tuyú, Balcarce, Tandil, Chascomús, Gualaguaychú, Sierra de la Ventana, Palmar del Colón; y en 1992 se llegan hasta Colonia del Sacramento: ¡ya son internacionales!

Entre añoranzas y risas, aprenden y se sorprenden de la convivencia posible. Al regreso, traen en las alforjas alguna manzana en sazón y una plenitud de experiencias vitales que los libros no saben transmitir.

143

"Con la Dire incluida"

Directora: María Elena S. de Ferrero



Los premios

“Hay velas que lo alumbran todo...
(y hasta sacan del humo luz).”
Tías Alicia y vientos alisios

No siempre fueron las destrezas físicas y el afán campamentista de la supervivencia entre bromas y lluvia los que impulsaron a los naturales liceístas hacia audaces áreas de conocimiento.

A partir de 1985 los juegos interdisciplinarios estuvieron a la orden del día en los ámbitos del Liceo.

Como el entusiasmo es contagioso, la biodiversidad de su fauna se estimuló hasta incursionar un horizonte más amplio. Así es que en 1994, “Palabra, Imagen y Cine-Video” -el cóctel de Lengua y Literatura, Historia del Arte y la Cátedra de Cine-Video de la Facultad de Bellas Artes (con la asesoría del profesor Carlos Vallina), realizado por alumnos de 5o. año- recibió con enormes ojos iluminados el Premio de la Fundación Antorchas, destinado a Proyectos Innovadores en la Ense-



“¿Su inteligencia o la nuestra?”

ñanza Media. Participaron Buenos Aires, Córdoba y Mendoza (¡qué provincias más lindas!). Tres “¡Hip- Hip- Ra!...” por los autores y felicitaciones a todo el equipo.

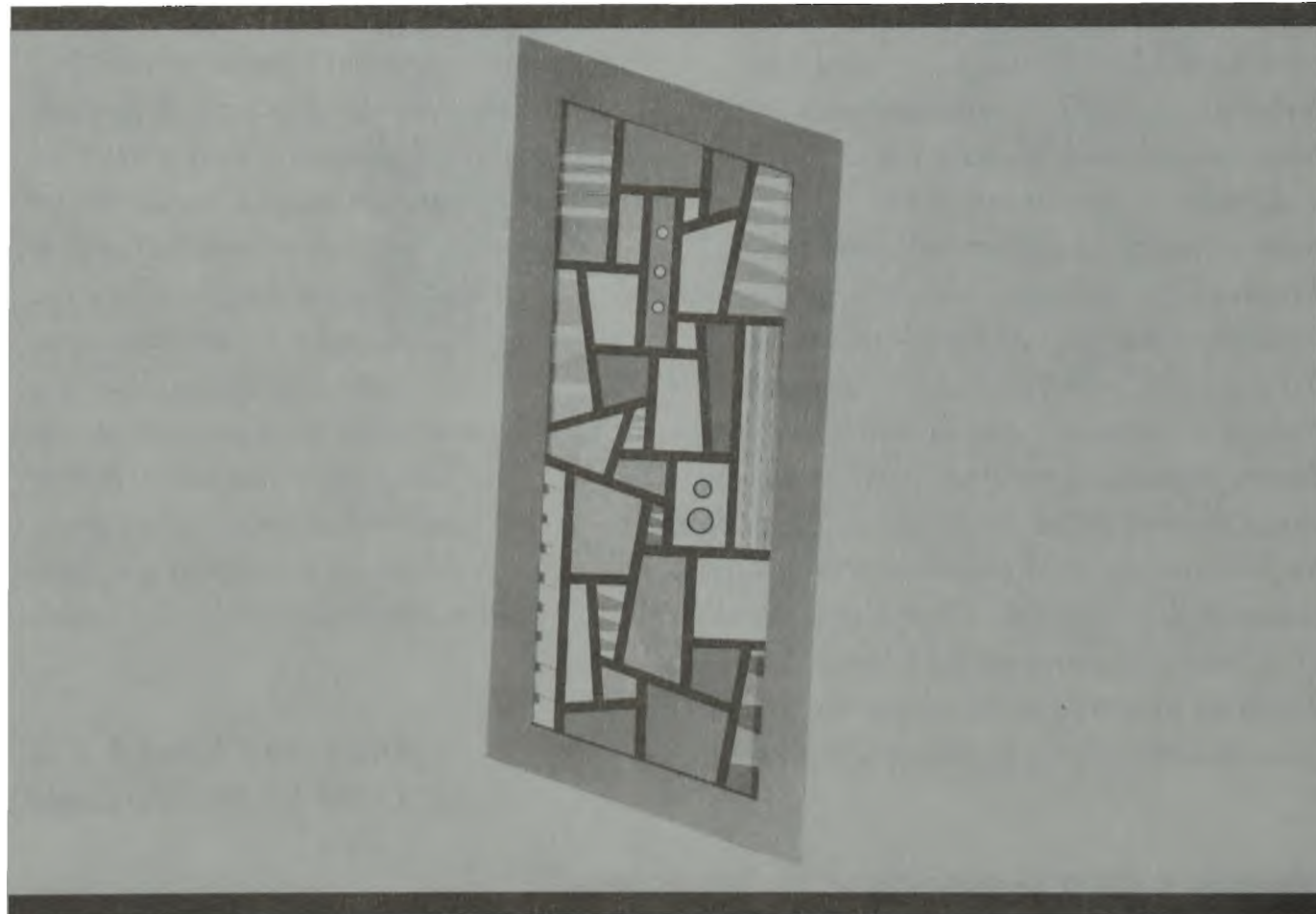
Ya con el plan nuevo cocinado, ante la siguiente convocatoria de la Fundación Antorchas, se presentaron al concurso “Ideas innovadoras sobre ‘Polimodal año 1998’”.

Otra vez el Liceo subió al podio del Primer Premio 1999 con el Proyecto de Actividades de Profundización de 3er. año en la Orientación Ciencias Naturales del Ciclo Superior Orientado. Y lo que es mejor, recibió el equipamiento completo para el Gabinete de Computación.

Estamos *aggiornados* por Antorchas y continuamos por la senda cibernética a través del ciberespacio iluminado. ¿Más? ¡Imposible!

Pero, por si todo esto fuera poco, también el Liceo se adueñó del Premio Banco Velox 1999 en el concurso para estudiantes secundarios de todo el país: “Los Colegios y el Arte”.

Con el trabajo literario realizado como parte de la asignatura Historia del Arte, inspirado en el cuadro de Rhod Rothfuss denominado “Superestructura Maudí”, Ana Laura Vives -alumna de 4o. año- se imagi-



*“Superestructura Maudí o Pintura Maudí
bordes recortados (1946)”
Rhod Rothfuss (Uruguay 1920-1969)*

nó una ciudad antigua y armó la historia de un hombre que la visita. Así:

COMPOSICIÓN GANADORA: El marco roto

Bajó de la barca que lo llevó a la antigua ciudad de Madí, rodeada por aguas.

La luz del mediodía resaltaba el contraste entre sus colores brillantes y los intensos trazos negros de murallas y puentes que conectaban las partes antiguas y nuevas de la ciudad.

Un poco enceguecido por la claridad que hacía predominar el sol, distinguió cómo sobre el suelo de piedras gris se levantaban construcciones geométricas de pulidas superficies amarillas, en las que solo se distinguía el color plano, sin transiciones, en las que no se percibía de ninguna manera la textura de la piedra.

La forma que defintan los distintos espacios de Madí (su plaza, sus casas y sus palacios), se constituía como una gran figura predominando sobre el campo visual, y adecuaba en su contorno al río como un marco de encierro roto, quebrado.

Percibió las formas como planas por la ausencia de sombras y la falta de superposiciones.

Ya más tarde, mientras se alejaba de Madí, notó cómo se destacaban, como un acento de color, las tres pequeñas torres rojas, equilibradas por zonas mayores de las puertas de color azul oscuro. Su permanencia en Madí fue acompañada por la sensación de lo ya vivido. Ya en el tren, abrió su libro, pasó distraídamente las páginas.

Tardó un tiempo en reconocer que las imágenes vistas se asemejaban quizás a alguna pintura.

Caminó hacia una de las puertas de entrada de color azul, recorriendo las diagonales que atravesaban la ciudad hacia el noreste, hasta llegar a las altas torres rojas, que le permitieron observar toda la ciudad.

Desde arriba distinguió la parte más antigua, de forma irregular, alargada, que se extiende desde el norte hasta la puerta sur. Frente a ella, al sudoeste de la ciudad, la plaza principal, también de piedra amarilla, aparecía rodeada por la catedral y la comuna. Más cercana a la puerta norte, los palacios formando un romboide. Se notaba cómo el crecimiento de la ciudad había evitado toda simetría en su trazado haciendo que el equilibrio se diera por la relación y la ubicación de las formas y los colores de los distintos espacios urbanísticos.

Predominaban las diagonales de dirección ascendente (desde el sudoeste a las torres rojas del noroeste), que contrastaban con las formas que tomaba el marco de la ciudad a partir de una imaginaria diagonal opuesta.

La ciudad se le presentaba como una composición abstracta, compuesta por figuras irregulares planas, rodeadas por los gruesos contornos de las murallas, que se destacan fuertemente del fondo acromático de la piedra gris del suelo.

Ana Laura Vives ● 4ºE
Liceo Víctor Mercante

No hay más que agregar. ¿No les parece?

Uno y el universo: Plan 1992

“Que cada palo aguante su vela.”

Tías académicas

A veces, la vida nos regala sorpresas- nos canta Serrat-; pero agreguemos que nada resulta improvisado. Experiencia y entusiasmo de consuno confluyeron en el Bachillerato Orientado del plan nuevo, y alumnos del Seminario de 2o. año del Ciclo Superior participaron de las Jornadas “El hombre y su relación con el medio” que realizó la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, en tres jornadas: 12 de noviembre, 1998 ; 9 de noviembre de 1999 y 31 de octubre de 2000. Noticia fresquita fresquita! Ya nos llegó la publicación. ¡Miren!

147

Segunda Jornada, 1999

Palabras Iniciales

- Apertura de la jornada, por María de Luján O. de Orduña

Cultura y Educación

- Actividades culturales que realiza la Municipalidad para la juventud
- Educación pública vs. educación privada
- El mismo nivel, la misma educación?

Salud

ENFERMEDADES

- Patología del cáncer
- Histopatología
- Enfermedades infecciosas
- SIDA / VIH

ORGANIZACIONES DE LA SALUD

- Un mapa de carencias de insumos e infraestructura
- Asociación de la salud infantil en La Plata

PROBLEMATICAS MÉDICO-SOCIALES

- Búrris y anemias
- Aborto
- Donación de órganos

ECONOMÍA

- El avenco desahogado de un gigante
- Las privatizaciones, probo para lo coronal
- Salvar a las PYMEs es salvar al trabajo y la producción
- La C.G.E.: una organización desconocida

POLÍTICA Y DISCRIMINACIÓN

- Los partidos políticos: el fenómeno de la Alfonsín
- Naranjas
- Discapacidad y discriminación

TEMAS ESPECÍFICOS DE LAS ÁREAS

- Extensión de fiero y fauna en la Argentina
- La contaminación del agua en nuestra región
- ¿Comemos lo que nos venden? ¿Comeremos una maraca?
- La guerra de Malvinas



VIOLENCIA E INSEGURIDAD

- Violencia y seguridad en las calles
- Inseguridad en La Plata
- Violencia en el fútbol

CHICOS DE LA CALLE

- Los chicos del asfalto
- Violencia y drogadicción en chicos de la calle
- Niños desamparados
- ¡Niños de nadie!

Síntesis de los intercambios de opiniones (Nota del editor)

Palabras de cierre

- Profesora María de Luján O. de Orduña
- Diputado Alejandro Mazzareo

El Liceo «Vicente Mercante» es un colegio experimental dependiente de la Universidad Nacional de La Plata.

Existe en él un «Ciclo Superior Orientado», equivalente al Polimodal de las escuelas de enseñanza media, en el cual se cursan tres orientaciones: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Gestión de las Organizaciones.

En el marco del 2do. año de ese ciclo se desarrolla una experiencia de integración de las tres orientaciones que se cursan en el Establecimiento, que consiste en el desarrollo de un Seminario de Investigación sobre diferentes problemáticas elegidas por los alumnos. En dicho espacio los estudiantes realizan un informe en el que elaboran propuestas que se exponen en un Plenario/Congreso hacia fin de año.

En los dos años en los que hasta el momento se ha realizado el Seminario, se llevaron a cabo las Jornadas «El Hombre y su Relación con el Medio» en la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires.

En ese ámbito, que resultó para la formación de todos una invaluable práctica democrática, los estudiantes-investigadores expusieron las conclusiones de sus trabajos e intercambiaron opiniones.

Las conclusiones expuestas durante esos años, 1998 y 1999, son transcritas en la presente edición.

Los hombres y mujeres de La Bolsa

“Antón Antón Pirulero, cada cual atiende su juego...”

Tíos y sobrinos

El animal aprende, el hombre fortalece el carácter con el juego y los deportes. No pueden faltar, entonces, en este plan económica y ecológicamente adobado.

Aquellos alumnos de Gestión de las Organizaciones, en agosto, enfilaron para La Bolsa de La Plata, a participar del Certamen “Ejercicio Financiero de Simulación Pro. Di. Bur.” Y con los nombres *Brasucas*, *Los Rollingas*, *LVMCOM*, *ATO*, compitieron con los 2500 alumnos secundarios de 68 instituciones educativas de Capital Federal, Gran Buenos Aires, Rosario y La Plata.

¡Y ganaron en todo!!!! Primeros Premios: Individual, Grupal e Institucional. Lo que significa en moneda contante y sonante: 4500 pesos para el Colegio; un viaje a Brasil y otro a Bariloche para cada grupo; y para el Primer Premio Individual 2000 pesos o una Tecnicatura en La Bolsa. ¿Qué tal!?... No, si ya decían en Dirección que había que hacer una vaquita y apostar por nuestros chicos...

Estos son los nombres de los esforzados economistas del Liceo:

El ganador, a la cabeza: Juan Ignacio Sparti, Primer Premio Individual.

Y los demás: María Noeli Rossi; Mariano Fernández Corazza; Agustina Palazzolo y Paola Andrea González. ¡Nuestras felicitaciones!

Y esta , la noticia en el periódico de ayer:

Alumnos platenses, ganadores de un ejercicio bursátil nacional

Son del Liceo Víctor Mercante y del Colegio San Luis. Se impusieron en las categorías institucional, grupal e individual del certamen, dejando atrás a otros 68 colegios



Ricardo, Leandro y Guido, del Colegio San Luis, junto a Ariadna, Mariana, Juan Ignacio y Mariano, del Liceo Víctor Mercante, ganadores del ejercicio nacional de simulación bursátil

Un misterio. Eso era el mercado de valores para Juan Ignacio Sperti cuando el último 22 de agosto comenzó a participar de un ejercicio de simulación bursátil nacional, en el que representó al Liceo Víctor Mercante, establecimiento que resultó ganador en las categorías individual, grupal e institucional del certamen, seguido muy de cerca por el colegio San Luis. Durante el ejercicio - que terminó hace pocos días - Juan Ignacio no sólo develó los misterios del mercado de valores, sino que lo hizo con tanta eficacia que resultó el ganador de la categoría individual de todo el ejercicio y uno

de los poneros del nivel grupal. Juan Ignacio fue apenas uno de los más de 20 alumnos que, al final del certamen, pusieron a La Plata en el tope de las posiciones. El Ranking general muestra que en la categoría grupal, los tres grupos ganadores estuvieron integrados por alumnos del Liceo Víctor Mercante y el colegio San Luis. En la categoría institucional fue también el colegio estatal platense el que consiguió la mejor ubicación. Y en la individual, el logro lo obtuvo uno de sus alumnos seguido muy de cerca por un estudiante del San Luis. El ejercicio, que fue or-

ganizado por la Cámara de Agentes y Sociedades de Bolsa de la Ciudad de Buenos Aires, la Cámara de Agentes de Valores de Rosario y la Bolsa de Comercio de La Plata, fue el primero en su tipo y tuvo por objeto el de difundir los mecanismos del mercado de capitales, a través del conocimiento de las instituciones que forman parte del sistema y su operatoria. El evento, que finalizó el 31 de octubre, contó a su vez con el aval del Ministerio de Educación y la Comisión Nacional de Valores. Y participaron de él 68 colegios y más de 1.200 alumnos de distintas regiones del país, quienes recibieron una clave personal y una suma virtual de dinero al comenzar el ejercicio. Con esos elementos debieron operar a través de Internet en el modelo. Fueron 10 días comprando y vendiendo acciones y títulos públicos con la premisa de que el que obtenía la mayor rentabilidad resultaba vencedor.

"Lo que empezó como un juego terminó siendo mucho más que un simple concurso, ya que nos man-

tenía pendientes de las variaciones de los precios y atentos al momento y la forma adecuada para operar", dice Mariana Rosai, una de las chicas ganadoras. Maruja de Orube, directora del Liceo Víctor Mercante - que fue además el único colegio público que participó del modelamiento de la docente Cristina Gerolimetti en destacar el valor de la experiencia para los chicos: "la experiencia no sólo despertó potencialidades en los chicos, sino que les permitió aprender una alternativa de inversión y por qué no, conocer una futura salida laboral", explicó Gerolimetti, quien agregó que "también les sirvió para desmitificar el mercado de valores al conocerlo por dentro".

Alguno de los chicos participantes, encontraron la experiencia fundamental para decidir qué carrera seguir. Así lo indica Juan Ignacio Sperti, quien decidió iniciar una telercaptura en mercados de capitales apenas terminó el secundario. A otros, como Mariano Corazza, la experiencia les resaltó útil

para considerar a la bolsa como una alternativa de inversión para el futuro, que antes no habían tenido en cuenta". Federico y Diego Morzone, coordinadores del ejercicio en La Plata desde la Bolsa de Comercio local, destacaron que no sólo se cumplió el objetivo de divulgar el funcionamiento del mercado de valores entre los chicos, sino también el de conseguir que los alumnos oficiaran como agentes multiplicadores de esa información en sus entornos familiares y sociales. Por ganar la competencia los chicos recibieron distintos premios. Los ganadores grupales se adjudicaron viajes a Brasil y Colonia, los que ganaron en la franja institucional

obtuvieron 4.500 pesos para que la escuela invierta en equipos de computación y los ganadores individuales se agenciaran montos que oscilaron entre los 1.000 y los 2.000 pesos para comprarse sus propias computadoras. En la categoría grupal, los platenses se ubicaron en las tres primeras posiciones con los equipos "Brancaas" y "Rolingos" del Liceo Víctor Mercante ubicados en el primer y segundo lugar, seguidos muy de cerca por el equipo "Los Gran DT" integrado por alumnos del San Luis. En la categoría individual, el primer lugar fue para Juan Sperti, del Liceo Víctor Mercante, seguido por Guido Elustondo, del San Luis.

EL EMPORIO DEL ZINC
Distribuidor Exclusivo
Directo de Fabrica
Mejores por mayor y menor

OFERTAS EN CHAPAS PARA TECHOS
Mejores precios especiales / detalles hasta agotar stock

Chapa N° 24: Ancho 1,10 mts. \$ 1,80 por pie
Chapa N° 27: Ancho 1,10 mts. \$ 1,40 por pie

Entrega en el Día Cortamos a medida hasta 12,00 mts.

Atención Techistas | Pino Oregon 30 años de estacionamiento. Hasta 6 mts. de largo
Av. 31 esq. 42 Tel: 479-2419 / 479-5656

secretaría de cultura

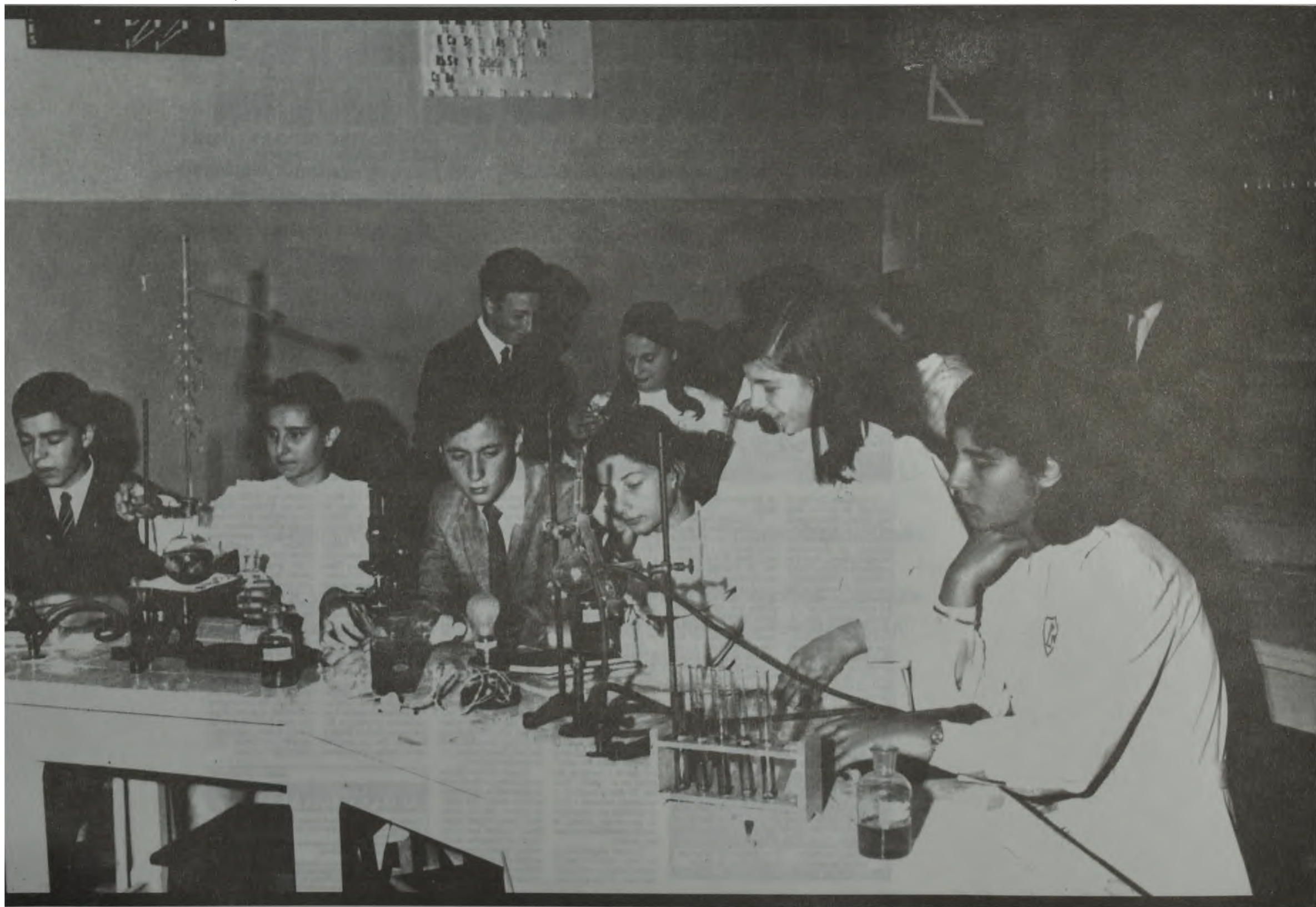
Fiesta de las artes SEMANA ANIVERSARIO

Jueves 16 / 18 hs. / Centro Cultural Pasaje Dorado Rosas. Presentación del Video restaurado de enfermedad de la Piedra Fundamental.
19 hs. / Convocatoria de protagonistas del libro "Cuentos de La Plata" y exposición de fotos.

Viernes 17 / 19 hs. / Centro Cultural Pasaje Dorado Rosas. Inauguración de la nueva Oficina de Turismo.
19.30 hs. / Inauguración del Pasaje de los Teatros, un nuevo espacio para exposiciones de artistas platenses

"En letras de molde"

“Ellos y ellas: mixturas”



Del “Manual de convivencia”

Se consignan cuatro situaciones que pueden repetirse infinitamente:

1. Alumna enamorada del profesor y viceversa.
2. Preceptora enamorada del profesor y viceversa.
3. Alumna enamorada del preceptor y viceversa.
4. Profesora enamorada del profesor y viceversa.

Ejemplificaremos:

1. “Conquista”

M - Entonces veremos... ¡ejem!... veremos la estrategia de Napoleón.

A - ¿Cuál, profesor?

M - El plan de conquista...

O - ¿Pero es que en las conquistas se puede seguir rigurosamente un plan?

M - Naturalmente... hay formas de seducción...

A - Estamos hablando de conquista, no de seducción, profesor.

M - No hay la una sin la otra. ¿No lo saben?

2. “Fragmentos”

“Hoy ha llegado más serio. Cuando le alcancé el libro de temas para que firmara, me miró fijo. Fue un ratito, pero me pareció una eternidad. Pagaría por quedarme en sus clases. No me animo a decirle nada.”

“Sí, no es un Adonis; sin embargo la Historia y los movimientos sociales se vuelven apasionantes. Cuando explica algo te envuelve, te ab-

sorbe de tal modo...! Es tan , pero tan inteligente!”

“A pesar de ellos, nos casaremos a fin de año. No me importa otra cosa. Seguiré en Preceptoría y en la Facultad, estudiando. Me faltan pocas materias.”

“Ya sé que es una vida azarosa la suya. La prefiero a cualquier otra, aburguesada y chata. Aún a riesgo de exiliarnos y pucherear apenas.”

“Hoy nos encontramos después de años, en el Liceo. Le conté cosas que nunca -cuando éramos condiscípulas y después, cuando ella pasaba por Preceptoría a charlar conmigo- jamás se nos hubiera ocurrido que viviría. No se imaginaba las penurias que habíamos tenido que pasar. Y los riesgos...”

“Es bueno encontrarnos en el recreo. Ya tenemos otra estatura, y coincidimos en algún curso.”

“Mañana viajaremos los dos -Joaquín y yo- al sur, a visitar a nuestra hija. No es posible que nuestras ocupaciones académicas nos retengan...”

3. “Confesión”

La profesora de Química, Elsita, por la calle se encuentra con una ex-alumna, quien la reconoce:

- Profesora!... ¿Cómo le va?

- Bien... Y a vos?- mientras busca en su registro el nombre que corresponde a ese rostro de facciones niponas.

- Muy bien. Pero, se acuerda de mí? Se acuerda de esa clase en que usted me dio un tubo de ensayo y yo le dije que el olor de esa sustancia era asqueroso y me descomponía...?

- Sí, ahora te recuerdo. Era en 4o. año...Pero te sentías mal y tuvimos que mandarte a Sanidad. ¡Claro que me acuerdo! No me explico cómo podía descomponerte, si lo que te había dado a oler era agua destilada...

- Bueno, profe. Ahora se lo puedo decir. A mí me gustaba el preceptor..., me moría por él. Y así conseguí que me llevara en su moto hasta

51 y 9, y nos quedamos un rato, charlando en el café de la esquina.

4. "Simposio"

Dispuestos para el gran festín de profesores en uno de los ámbitos de geografía más cálida y atractiva, confluyeron en Misiones dos jóvenes - de sexos opuestos pero complementarios-, docentes del Liceo.

Durante las sesiones del Simposio Americano en Iguazú, hacia 1971, Pepe y María Inés entrelazaron miradas, cambiaron opiniones entre chiste va y festejo viene, y acercaron vínculos afluentes, como lo establecían los atardeceres y también los objetivos del evento: bueno, la misión.

Su eficiencia y dedicación fue de tal voluntarismo amoroso que, de regreso, extendieron las jornadas hasta hoy. ¡Figúrense que ya casaron al mayor!

"Final de juego"



Naranjos en flor

“Y qué tal si nos vamos todos a bailar”

Cuerpos colegiados

Con puntualidad cronológica, los aromas a naranjos y tilos llegarán al Liceo dondequiera que esté. Encuentros dulces y sentimentales o leyendas exóticas, todo forma parte de su folklore romántico, de primavera.

Con el “día del bachiller” -5 de septiembre- se inaugura una ruta de peregrinajes intercolegiales, con puntos estratégicos de avistamiento y de asedio. Los muchachos del Nacional, los chicos de la Escuela Superior de Comercio, las chicas del Liceo, hasta llegar al centro, perfumado de tilos.

En un principio regía el *Manual de Urbanidad* los muchachos llegaban de visita y esperaban, cantando en la escalinata, la salida anticipada de las chicas (remembranzas de las *tunas* compostelanas).

Luego, la prisa en auge, la impaciencia los empujaba en oleadas y se desparramaban por los pasillos para asomarse a las aulas donde se pretendía, infructuosamente, dar clase o despejar corchetes.

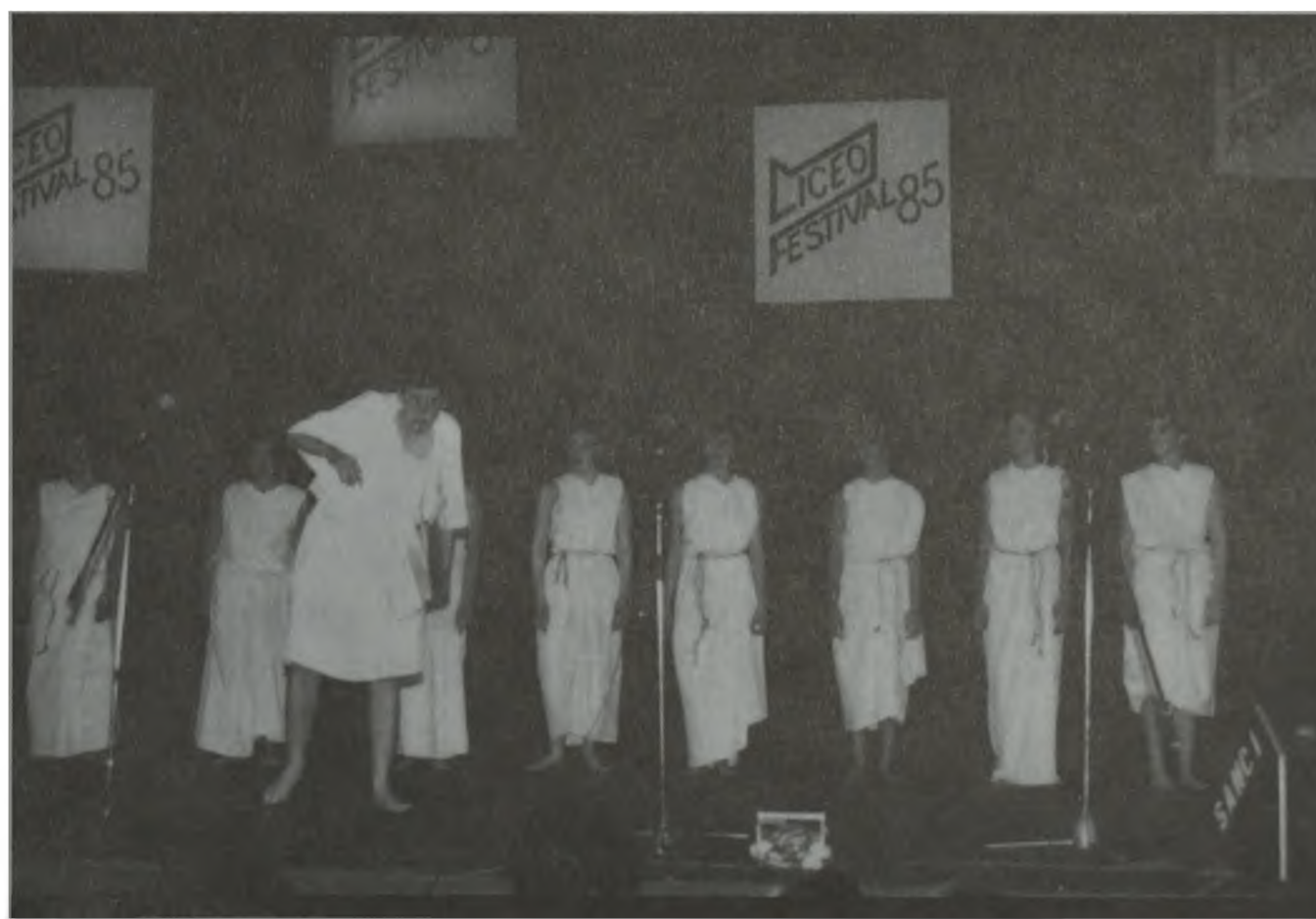
Finalmente, las fiestas goliardas se extendían en un derrotero de piratas y malones, a naranjazo limpio a lo largo de calle 47, desde 1 hasta más allá de la Plaza Moreno. Podían llegar a la Escuela Normal Nacional No. 1. Algún vigía prevenido enviaba señales, intuyendo el rumbo de la horda que, en su entusiasmo, forzaba la participación de otros actores.

Hubo algún mediodía de vidrios rotos -con herida profesoral-; hubo una mañana oscura con pintadas obscenas en las escaleras del actual Liceo; hubo el contagio de la sociedad violenta.

En varias oportunidades se intentó una tregua risueña; no un desayuno de trabajo pero sí un festival de convivencia. Como el realizado en el Club Banco Provincia de City Bell, gracias a la integración de esfuerzos con la Asociación Cooperadora y el Centro de Ex-alumnos. Fue en 1985 y fue memorable.

La consigna era: todos disfrazados, aunque uno ya fuera careta por naturaleza. Los muchachos interpretarían lo aprendido y cada docente, con un disfraz, para que los alumnos adivinaran quién era el soporte de tal caracterización. Entonces, las vocaciones contrariadas de los profesores o sus antípodas para completar el ying-yang aparecieron en el escenario, en un juego donde se reunía a las Spice-Liceo Girls y otros personajes, algunos de archivo. Esta experiencia marcó un hito en las carreras profesionales, ya que -siendo sus actuaciones muy aplaudidas- las hizo reflexionar sobre las compulsiones sociales, cuando ellas eran tan felices cantando y bailando como las cigarras, en vez de tener que soportar el peso de la hora áulica en contacto con la biodiversidad.

A ese desborde inicial le seguían bucólicos paseos al Bosque, supuestamente orgiásticos al Parque Pereyra, exaltados a alguna casaquinta

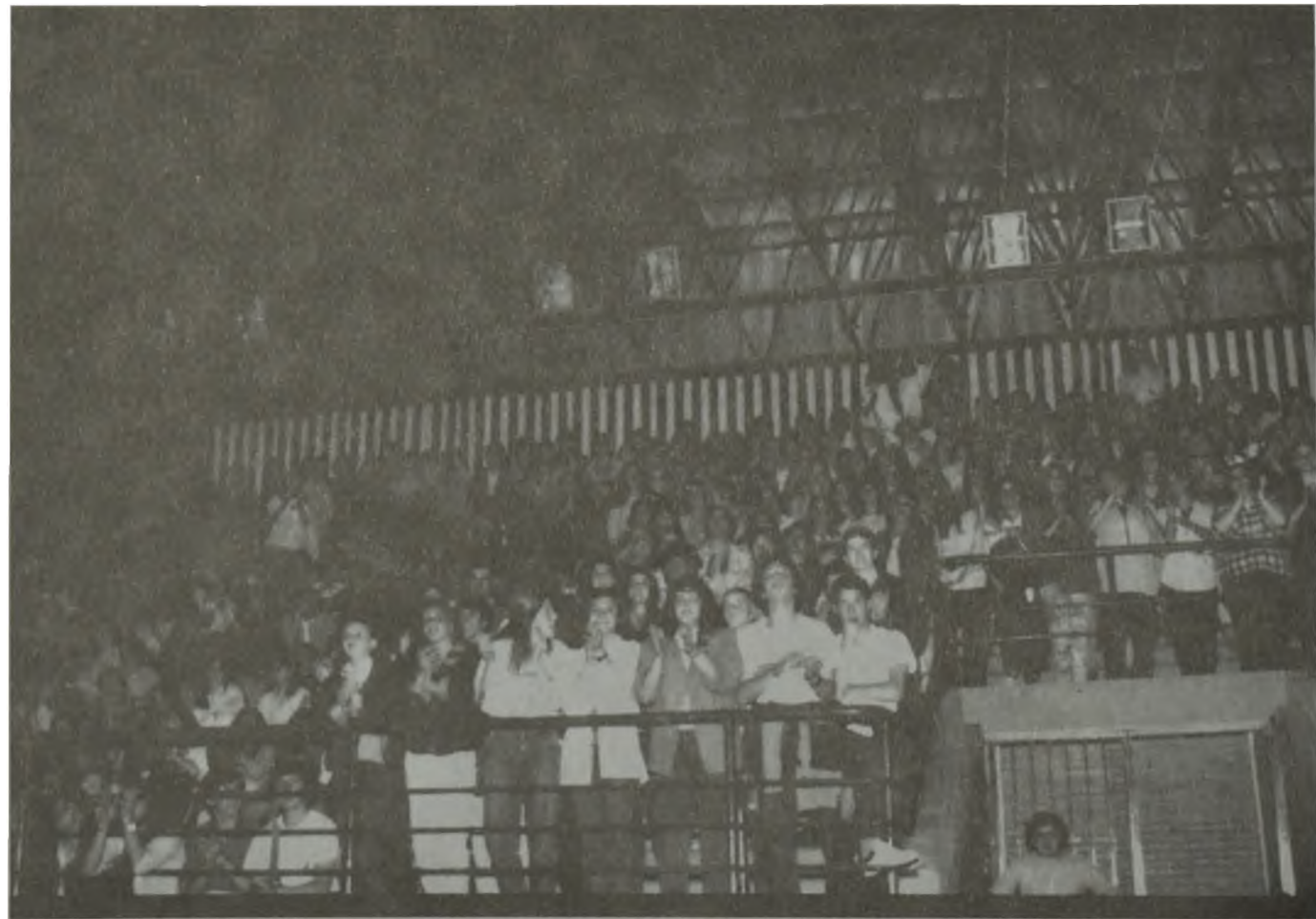


“Que venga la esfinge si es guapa”

"Final de Shakespeare"



"Entusiasmo contagioso"



el día del estudiante. De modo que el 21 de septiembre el colegio amanecía lánguido, silencioso y distendido, por asueto escolar; de la misma manera que los estudiantes el 22 y el 23. Total ausencia de humanidad ajena.

Era una pausa, un resuello, diríamos una calma chicha antes de la seguidilla ceremonial de finales del año. Noviembre de las notas definitivas y de los preparativos para la "Fiesta del egresado".

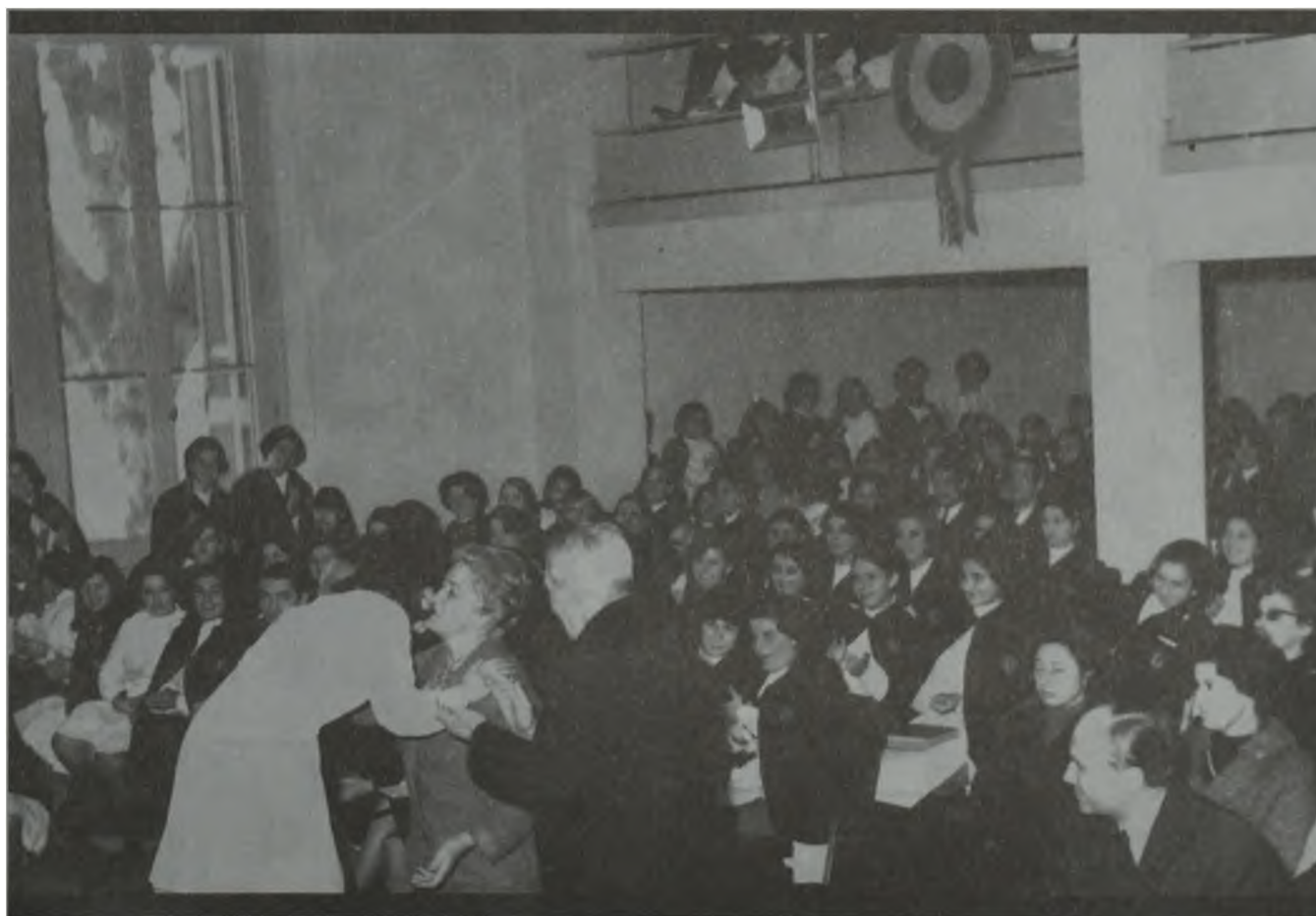
Fin de fiesta

"Más moscas se cogen con miel que con hiel."

Tíos Ricardo y Gustavo

Cada promoción -título al alcance de la mano- lo proyectaba en cordial desacuerdo con las autoridades.

Cuando la casa fue grande y abarcativa, burlas y aplausos, silbatina y apodosos cabían en ella. En su salón de actos, en su jardín -entre las



"Alegria compartida en nuestro Salón de Actos"

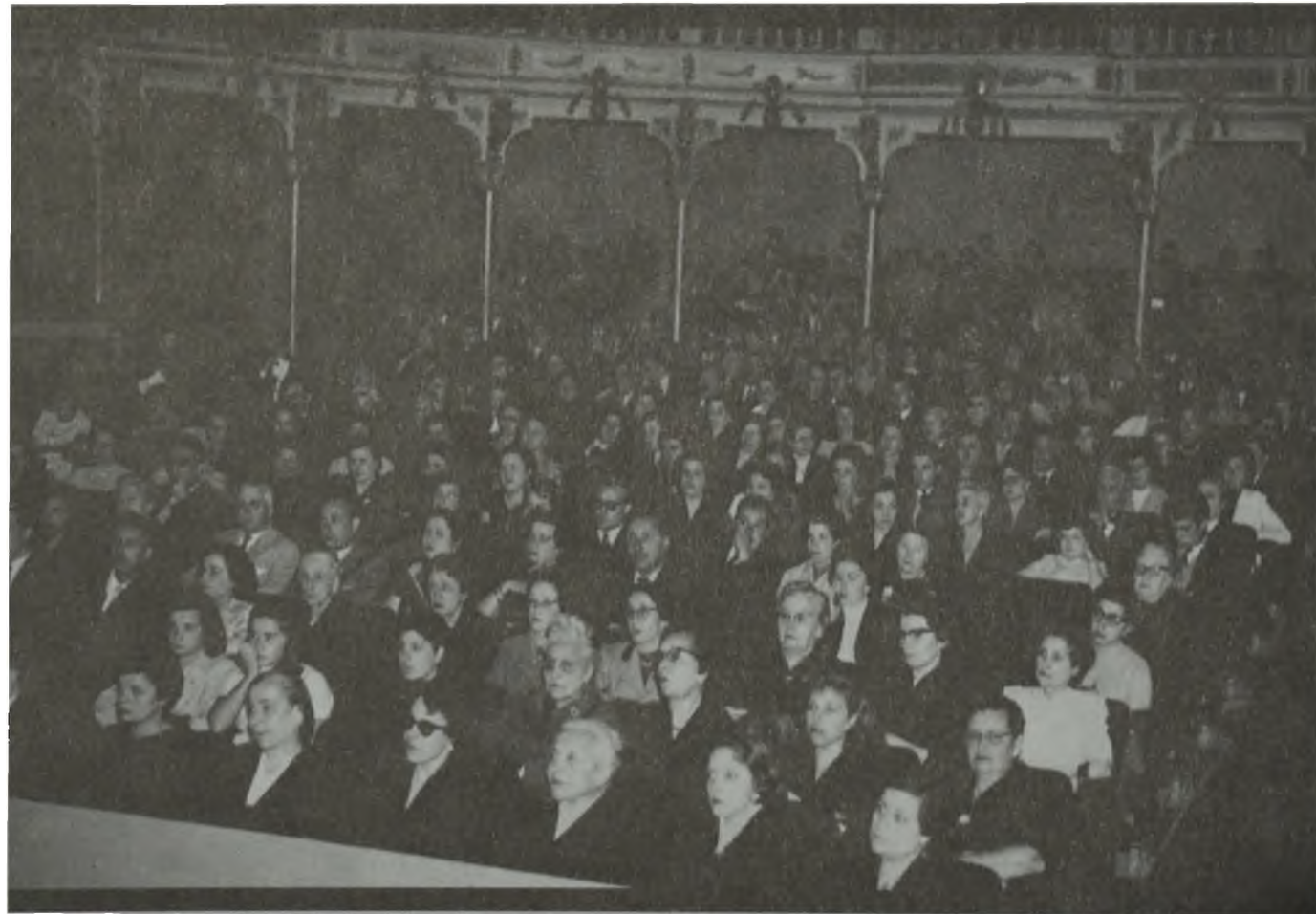
Directora: Prof. Dolores C. de Sanucci

Rector: Dr. Ciafardo

florecidas coronas de novia, los laureles rosados y el encaje liláceo de los jacarandás-, las familias y los amigos.

Pero, apocado el espacio en el Liceo actual, ¿dónde explayar semejante algarabía, fuera de la pingüinera, al borde de la calle? Entonces se desplazaron los actos oficiales al Salón Blanco del Jockey Club de ayer-no-más; al Coliseo Podestá todavía de hoy, ámbitos que se volvían propios por el gozo compartido. (A veces, ámbitos renuentes a albergar la alegría exultante -insultante, también-.)

Como en las películas de Ettore Scola, sobre el mismo escenario, envueltas en la emoción las figuras repiten los gestos de la alegría y del duelo. Los egresantes se tiernizan ante el próximo vuelo sin red, y quienes los despiden -40 años y afines-, todavía el pie a tierra del secundario, envidian el despegue, con una consistencia digna de ignorante audacia.



"Platea solidaria"

Coliseo Podestá

El fin de la aventura

“Somos una parte de todo aquello
que hemos encontrado en el camino.”

Doña Alida

160

Pero nos olvidábamos de algo muy importante y enriquecedor - especialmente para las agencias de turismo escolar-. Los viajes de fin de estudio, modestos y justificados en un comienzo.

“Proyectá tu viaje y hacélo tuyo (o hacé la tuya)” podría sintetizar las propagandas de las propuestas que reciben los alumnos a lo largo de sus cinco años estudiantiles. Durante ese lapso -tal vez a partir de 2o. año-, las alcancías engrosaban de modo proporcional a la proximidad de julio, con gran desesperación de padres que apenas financian el boleto escolar y otros enseres. Pero los chicos se amañan; concentran todo su cacumen: rifa de tortas caseras, venta de “delicatessen” durante los recreos; algún baile para iniciados; una búsqueda del



“Promoción '50 a Mendoza”

Directora: Dolores C. de Sanucci

Profesora: Dora B. de Harispe

"Firme en sus rieles"

-Ya llegó el tren! Están aquí!...

En el andén, los familiares reciben a las muchachas de la promoción 50, que regresan de Mendoza. La preceptora, mientras bajan, pasa lista:

- Falta Lecoube. ¿Alguien la vio?

- Acá está su valija...

- Sí, pero... ¿alguien viajó con ella?

Con gran expectativa, sus padres y amigas esperan una aparición. Pero no. La valija ha viajado sin su dueña, y rellena de papeles. En su interior una carta ejemplifica qué es el libre albedrío.

Lecoube -quien firmaba con un caligrama de locomotora- instaló su apellido al frente de su decisión: tomó las vías de su pasión por la Ingeniería Mecánica - tal vez por alguien más?- y se quedó en Mendoza. Encontró su vocación - ¿sólo su vocación?-, se sintió feliz y desplazó su ingenio sobre esos rieles ferroviarios que la llevaron por encima del Atlántico a estacionarse en París. Donde hoy vive.

tesoro...¡Y luego, a romper el chanchito!, que alguien de la Cooperadora se apiadará de la deuda restante.

Lo cierto es que la geografía del viaje a Marpla y luego a Córdoba -Río Tercero o Villa Carlos Paz- , con el correr de las décadas fue desplazada por la de Mendoza, Bariloche y zonas aledañas más sugerente cuando las nevadas; y actualmente se proyecta a Brasil, también a Cuba, ya sin límites. Como al final del 3er. Ciclo de la EGB (Educación General Básica) se consideran egresados, alumnos neófitos todavía organizan sus viajes por rutas que los llevan lejos.

De tal modo, el último año de cursada se encoge en academicismos y se expande en gambetas a partir de julio. Todo es antes o después de julio, ya lo sabemos. Porque julio contiene el brote de bachiller a punto de eclosión.

Y durante ese mes hasta entrado agosto se repite el rito de las despedidas frente a la sede del Liceo (diagonal 77 o calle 47). En plena mañana, enormes ómnibus atracan para cargar una valiosísima mercadería: la ilusión concentrada, las ansias aventureras, el activísimo anhelo de participación de todos en toda empresa divertida. Entre bártulos y mochilas viajarán durante una semana los flamantes asombros y una conciencia cada vez más cómplice o solidaria.

El rito del regreso es igualmente tumultuoso, aunque con cierta luz crepuscular y con sordina. Las figuras familiares abrazan a los chicos recién llegados: quien no está disfónico o engripado, llega al borde de la pulmonía. Sin embargo, todos exultantes.

La semana siguiente al regreso, en las aulas de los 5os años, pocos pasan lista: el contingente mermado. A continuación habrá que remontar agosto. Ahí te quiero ver! Alumnos y profesores -ambos grupos con las señales del agotamiento- buscaremos un acuerdo que nos permita tener la fiesta en paz.

La educación sentimental

“Todos los comienzos son lentos.”

Tías Teresita y Mónicas

En la prehistoria del Liceo no fue materia curricular. Estamos en condiciones de afirmar que fue error de omisión. Pero eran otras épocas: la mujer en la casa y el hombre en la calle.

Cuando ingresaban las adolescentes en el Colegio Nacional, todo era tabú o prohibido.

Y recién llegado el Colegio de Señoritas a diagonal 77, las muchachas en flor apenas cruzaban miradas con los alumnos del Nacional, que hacían la ronda de día. Los encuentros furtivos -extramuros, si los había- no trascendían.

Incorporados los varones al Liceo ya mixto, bajo una estricta supervisión tutelar, los escarceos y acercamientos se fueron multiplicando. Y lo natural fue tomado como lo que es: natural. Y lo cultural, culturalmente. Llevarle los libros a una compañera de banco; alcanzarle



“Prácticas de supervivencia en el Colegio Nacional”

un apunte al flaco-divino-que-me-mira-siempre; “se te cayó esta hoja”; “¿este pétalo es tuyo?” levantaban la vida, en plena explicación de la selección natural de las especies.

Por algo “los hombres lo llaman Eros volador; pero los inmortales Pteros, porque hace crecer las alas.” Tan simplemente lo define Platón.

Entonces, alumnos y docentes, todos participábamos de la educación sentimental, aún inconscientemente. Con lecturas, dichos, consejos, charlas profilácticas, entrevistas, humoradas, cada uno a su modo instalaba alguna ventana hacia el mundo interior, el de las afinidades electivas.

- *Y usted, profesora, ¿cuándo tuvo su primera relación sexual?*

- *Mmm... A los veintidós años.*

- *Y con quién?*

- *Ah, no! Eso no se lo puedo decir... A ver si es algún conocido o pariente...*

Hubo asignaturas como Biología, Psicología -por la naturaleza de sus contenidos- y otras -por la naturaleza de sus profesores- que se prestaban para la consulta directa o indirecta, al margen de si Educación Sexual sí o si Educación Sexual no. -La zanahoria, esa misma que hasta la década del 80 servía para experimentar el crecimiento de las raíces, hoy le sirve al docente para mostrar, al frente del curso, cómo colocar un preservativo sin ruborizarse.-

Y cada uno se iba abriendo al universo poblado de sensaciones y sentimientos todavía sin rotular. Y se pasó de textos como *El miedo a la libertad* o *El arte de amar* de Erich Fromm, a noviazgos toqueteados sin solución de continuidad. (Con a sin coma.)

Porque, ya se sabe, podemos resistirnos a todo, menos a las tentaciones.

"Equipamiento o no, basta la salud"

Dra. Giglio en acción.



La colmena

“Obras son amores, que no buenas razones.”

Tíos y sobrinos

En el interior del panal del Liceo, envueltas en danzas rituales, fuerzas centrípetas y centrífugas lo cohesionan con signos opuestos. Hay quienes se afanan en la interioridad más oscura donde se entronizan las decisiones -sea en el aquelarre de la Cocina o de la Dirección- ; y quienes salen en busca de las sustancias con las que procesarán su oro y que lo llevarán adherido a sus alas cuando incursionen por el exterior.

Parece una metáfora; tanto más asombrosa es la realidad que la ficción.

Las actividades del Colegio como usina generadora de acontecimientos involucran a gentes reunidas en grupo y de grupo a veces (ya que conciliábulo y masonerías los hubo siempre). En este caso nos referiremos a algunos que lo ameritan por su común denominador: el carácter constructivo -diríase albañilesco- de su labor. Porque quienes no levantaron paredes y asentaron pupitres, dotaban de libros, de microscopios, de televisores, computadoras, y de música o espectáculos que levitan cuerpo y alma; y señalan las grietas o falencias que deben ser superadas, con una crítica -a veces despiadada- necesaria para la mejor gestión educativa.

Así la paternal Asociación Cooperadora, creada en 1932 con su aporte inicial de 200 butacas para el Salón de Actos, entre 1933 y 1936 concretó la instalación completa de los Laboratorios de Mineralogía, Química y Ciencias Naturales; la donación de estanterías para la Biblioteca; las adquisiciones del primer proyector con láminas y diapositivas,

del piano vertical para Educación Física y del piano de cola para las celebraciones; instaló el Consultorio Odontológico en 1940; solventó entre 1941 y 1945 abonos escolares de tranvías y micros, además de proveer el kerosene para las estufas y pagó los vidrios rotos; en 1946 instauró la Copa de Leche y otorgó 10 becas para alumnos...Ya en 1960 cambió el sistema de calefacción -a gas- en las aulas y construyó la Proveeduría en el patio interior, además de gestionar y colaborar con otros emprendimientos, que también abarcaron los festivales desde 1985 a 1987 inclusive, concertadamente con el Centro de Estudiantes. Hoy sigue en la brecha, firme, brindándose con signo positivo para todo trabajo o celebración.

El Centro de Ex-alumnas -integrado las más veces por profesionales-, formó su primera comisión directiva en 1935 con la profesora Inés Herrera como presidenta, y la señora Adela Durquet de Safontás como secretaria. Hacia 1958 quedaban apenas vestigios; pero en 1967 estuvo al frente la Dra. Alba Manini de Reboredo, y hacia 1969 Emma Paternosto. Estos nombres nos sugieren la puesta a punto de todas las actividades en que se empeñaran, siendo modelos entonces, prolongándose ahora, como es su constante, en empresas que revitalicen al Liceo.

El Centro de Estudiantes (ahora mixto) tuvo su primera comisión constituida en 1935, con Elsa Rounie y Alicia Sánchez Viamonte.

Además de manifestarse en protestas y apoyos, edita su Revista y participa de la Federación de Centros de Colegios Universitarios Nacionales (FECUN) . Extiende su brazo a centros asistenciales y organiza colectas para tanta desprotección.

Instalados dentro del Reglamento del Liceo, y a veces extramuros, funcionan en ese espacio tendido a modo de puente entre la Institución y la comunidad ciudadana.

En las adyacencias del panal o camoatí, el rumor de vida suena a canción:

*“...los que lo son, los que lo fueron antes,
los que por siempre tienen de estudiantes
para toda la vida el corazón.”*

*“De lectura obligatoria”
Centro de Ex-alumnas, disertación de
Baldomero Fernández Moreno (1936)*



*“Transferencias”
Participación del Liceo V. Mercante en el repar-
to de ajuares en la Maternidad de La Plata*



“Recóndito acceso”



Canto a mí mismo

“Un solo golpe no derriba un roble.
 (¿...Y a un camoatí? Tampoco.”
Yo, Liceo

Me niego a la metáfora obligada de la hormiga en su hormiguero para significar la laboriosidad dentro de un orden establecido. ¿Quién piensa sólo en laboriosidad y orden? Me prefiero camoatí, porque es más nuestro: se vincula con la improvisación y la precariedad; la espontánea libertad de lo circunstancial. Tal vez el sobresalto.

Crezco desordenadamente instalado en cualquier sitio, al aire, cercano al vértigo y, como una piñata, el palazo de una resolución puede hacerme trizas hasta desaparecer. Tengo de lo dulce y de lo áspero.

Me miro. Mi geometría deforme aglutina en su comba todo un microcosmos: en mis celdillas, las obreras, los zánganos y la reina. Oscuro y gris, no encandilo sino despabilo mentes y templo corazones. En mis pasadizos caprichosos se apiña una multitud necesaria, con pasado y futuro de ojos abiertos.

Me canto a mí mismo en todos los estadios. En mi actual estrechez de camoatí, sólo el recuerdo de la ordenada amplitud del colmenar me conmueve y estimula. Y me evoco como panal y colmena.

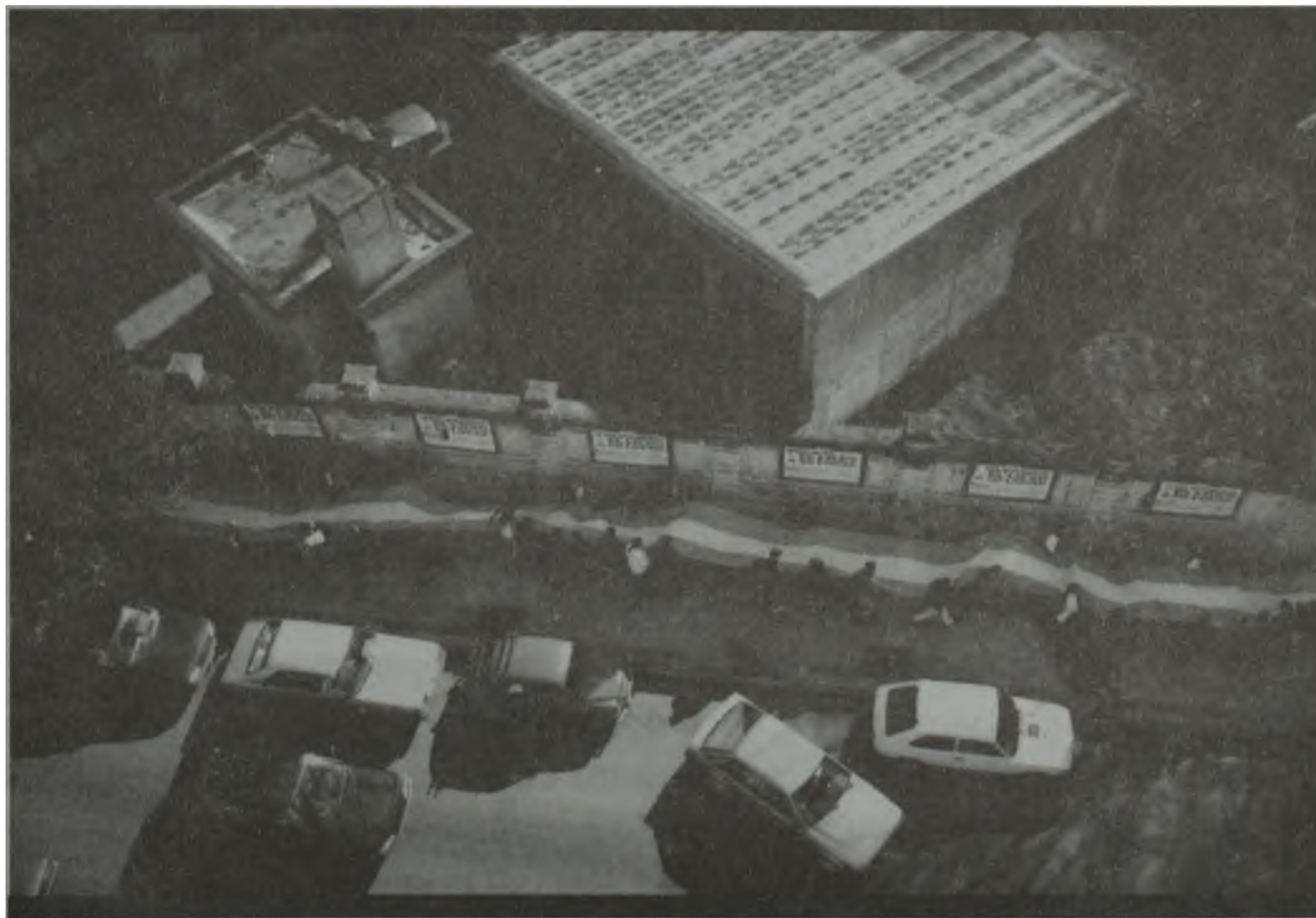
Entonces vuelvo -ya iniciado, ya lanzado-, regreso al centro mágico con una añoranza que supera los cuadros anquilosados, aunque abundosos de miel; con un anhelo de proyección infinita.

En un abrazo fraterno, la nostalgia me reintegra al más auténtico

grupo de pertenencia: la colmena humana. Y presiento que ha de intentarse otra vez -como en el mito- su refundación esperanzada, sobre los cimientos de la convivencia del hombre de hoy. No un hombre nuevo o utópico, sino con la fuerza de la espontaneidad y la experiencia, que no reniegan de su etapa de panal ni de camoatí....

¡Colmenar en pleno!

170



“Abrazo del 96”



“De cara al mundo”

“Encuentro en el hoy”



Una gota de tiempo

“Cada cosa en su tiempo,
y los nabos en adviento.”
Tías Lilita y Chichita

Circularidad y permanencia.

A través de la burbuja cristalina del rocío, las imágenes se distorsionan, se magnifican: la fuerza adherente no logra contener la plenitud del ala o se agigantan las nervaduras en la hoja fresca.

Las horas del colegio secundario encapsulan una etapa y representan un mundo hendido en mitades: los adolescentes y los adultos. Dos bandos -que a veces conviven- en la fugacidad de las urgencias cotidianas, entre “*Sos demasiado joven, ya lo entenderás...*” y “*Ya sos grande para esto*”.

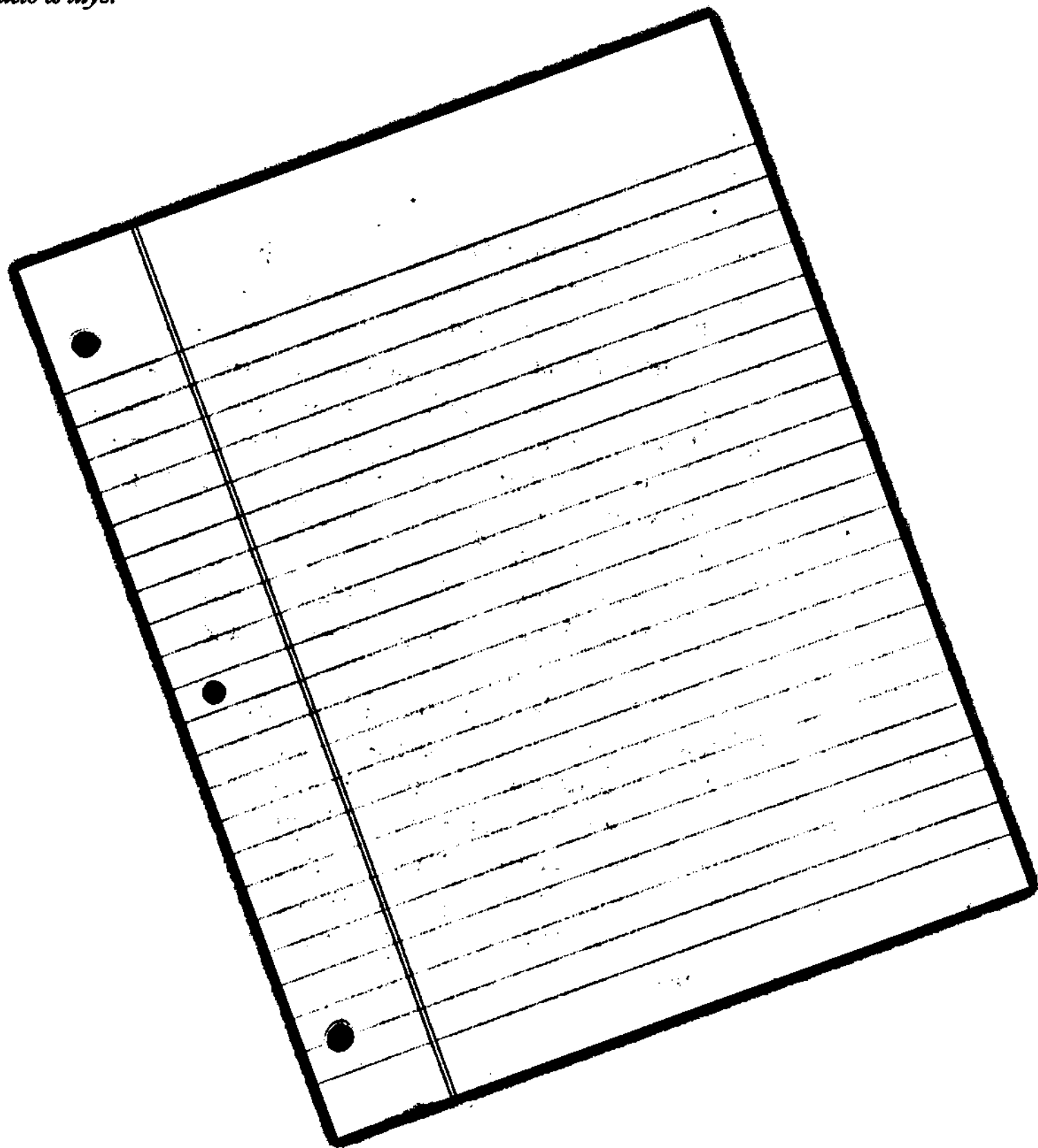
El cronómetro manda, programa, exige y también extiende las distancias. Planificaciones y afectos difícilmente se lleven bien.

“...cuando uno vive -nos escribe Sartre-, no sucede nada; los decorados cambian, la gente entra y sale, eso es todo. Esto es vivir. Pero al contar la vida, todo cambia.”

Aunque la narración sea discontinua, en el “tempo” de la evocación, esa gota que roza el día encierra la vida: su fugacidad, sus proyecciones. Transparencia en la esfera del instante. Y nos vemos en el ayer, que es el hoy y quizás será mañana. En un intento por recuperar lo propio.

El círculo cerrado.

“¿Algo más? Este espacio es tuyo.”



Música del azar

“Todo es perfectible y quien no hace no yerra.”
Tías Estelas

Nuestra visita guiada concluye aquí.

Quisiéramos que los huéspedes -turistas o moradores- hayan sentido la brisa perdurable que anima nuestros pasos por sus espacios.

Quisiéramos que les haya llegado un resplandorcito, al menos, de su claridad y de la solidez con que construimos nuestra pertenencia.

Quisiéramos que sus bondades se multiplicaran y que fueran muchos los privilegiados, para que deje de ser un privilegio.

Nos complacemos con la perseverante compañía lectora que justifica nuestro itinerario. Y este es el momento en que nos despedimos en el hall de entrada -antiguo o nuevo, a elección-:

¡Hasta la próxima!

La ocasión amerita

Nuestro agradecimiento -por los títulos depredados- a:

Enrique Anderson Imbert; Juan José Arguedas; Paul Auster; Mario Benedetti; Vicente Blasco Ibáñez; Jorge Luis Borges; Ray Bradbury; Mario Bunge; Lewis Carroll; Alejo Carpentier; Julio Cortázar; Camilo José Cela; Charles Darwin; Miguel Delibes; Marco Denevi; Umberto Eco; William Faulkner; Gustave Flaubert; Carlos Fuentes; Eduardo Galeano ; Gabriel García Márquez; Mempo Giardinelli; André Gide; Joaquín V. González; Günter Grass; Graham Greene; Beatriz Guido; Martin Heidegger; Georg Hegel; Hesíodo; Homero o aedas; Aldous Huxley; Imiko Ikeda; Henry James; Jerzy Jirik; Franz Kafka; Arthur Koetzler; Milan Kundera; Salvador de Madariaga; Katherine Mansfield; Julián Martel; Michel de Montaigne; Juan Carlos Onetti; Pier Paolo Pasolini; Octavio Paz; Abel Posse; J.B.Priestley; Ernesto Sábato; Juan José Saer; Jerome David Salinger; José Saramago; Jean Paul Sartre; Fernando Savater; George B. Shaw; Arnold Toynbee; Jules Verne; Boris Vian; George H. Wells; Walt Whitman; Marguerite Yourcenar.

(Y por la posibilidad de jugar a las escondidas con ellos y con otros.)

También, naturalmente, a la generosa sabiduría popular de los refranes.

Al apoyo del Centro de Ex-alumnos y la Asociación Co-operadora.

Y a la memoria viva de alumnos y personal del Liceo de ayer y de hoy.

Deleite

mi reconocimiento a la actual Dirección del Liceo, que me ha convocado para escribir sobre él -todo un privilegio-, en mi doble condición de Bachiller '50 y de docente que llegó hace casi cuarenta años y todavía no se fue.

Nelly Christmann

Noviembre 2000

Testimonio de actores

Esta sección no pretende agotar sino iniciar los aportes testimoniales de alumnos, ex-alumnos, personal docente y no docente.

Sí, con la misma certeza se afirma que corresponde a un proyecto que ha dejado de serlo en este mismo instante, para transformarse en la creación de la Videoteca y del Archivo Histórico, donde queden registrados las voces, las opiniones, los gestos, la experiencia de quienes vivieron el Liceo.

Como es mucha la voluntad y cortos el tiempo y el bolsillo, se presenta un muestreo reducido pero suficientemente representativo de las vivencias de sus actores.

Para agilizar el trámite, también a otros se les infligió la tortura de una encuesta escrita, que grupos de ex-alumnos han encarado como trabajo práctico gustoso en hora libre. Alboroto y diligencia. ¡Oh, agradable sorpresa!

El Liceo es como una vapuleada caja de Pandora. Emblemático. A medida que se lo hurga (¿despoja?), aún en el fondo queda la esperanza del retorno al edificio de su pertenencia.

Entrevistas

181

- *Adelina Nélica Bibbó*
- *Ángela Sarina Sbuscio de Funes*
- *Grace Mildred Meckert de Cabeza Quiroga*
- *Enilde Hustaix*
- *Myrna Siviero*
- *Irene Elena Morales de Morcillo*
- *María Elena Sanucci de Ferrero*
- *María Cristina Barbato*
- *María Antonia Luis*
- *Hugo Alberto Ruggeri*
- *María Cristina Garriga*
- *Matilde Kirilovsky de Creimer (Matilde Alba Swann)*

Adelina Nélica Bibbó

Promoción: 1933.

Entrevista: Estela Blarduni de Bugallo (Vice-directora) y María Grazia
Mainero (Profesora)

Transcripción: Nelly Christmann.

¿Contáanos, abuela, en qué año entraste al Liceo?

En el año '29.

¿Dónde funcionaba?

En el edificio del Colegio Nacional, en el tercer piso.

¿Por qué elegiste el Liceo?

Porque mi hermana, que ahora tiene 96 años, iba al Liceo, que estaba aquí. (1)

¿Cuando vos venías era el Liceo de Señoritas?

Sí, sí. Era el Liceo de Señoritas.

¿Cuántas divisiones había por año? ¿Tenías muchas compañeras?

Había dos: A y B. Yo estaba en el B. Y... seríamos veintinueve o treinta.

¿Te acordás de alguna?

¡Sí! ¡De muchas me acuerdo!

¿Vos te sentabas en este banco? (Nota: haciendo referencia al banco que eligió para sentarse)

Sí. Y acá (*señala el lugar de su compañera de banco*), se sentaba Elba Barragán. Atrás, Noemí Martínez Fonte, que se casó con Triacca, un abogado ciego. Allá las de Praderio, Lía y Delia, casada con Burgos, que después fue profesora de Geografía de tu hermano en el Nacional. La de Paternosto, Carolina Spíritu, Betty Dumont, Irma Belmonte, Sara Dulgerova. Otra de las chicas se llamaba Laudelina Loubiau, creo que era francés el nombre. Después estaban Ochoa, Palencia... ¡no me acuerdo el nombre! Abiatti, que era muy flaquita, rubiona... ¡Ah! La tía de Maruja (*por la Prof. María Luján de Ortube, actual Directora del Liceo*).

No me acuerdo mucho, me acuerdo que se sentaba ahí. Estaba también Andrea Bochino, que se casó con Ringuelet, y la de Fidelibur, que venían juntas desde Berisso...

¿En qué venían desde Berisso?

En el tranvía 25.

Y vos ¿en qué venías?

Y yo venía, a veces, caminando y, a veces, en el tranvía 12.

¿Llegaba a la puerta del Colegio el tranvía?

Sí, llegaba.

¿A qué hora entraban al Colegio?

Entrábamos a la una menos cuarto. Y salíamos a las seis menos cuarto.

Y los chicos del Nacional ¿entraban a la misma hora que ustedes?

¡Ah! ¡No! No los veíamos mucho. Los varones estaban abajo. No los veíamos. Cuando nosotras entrábamos estaban en el patio. Y cuando salíamos, también. Pero algunos se quedaban para ver a las chicas... Porque aunque les parezca mentira, yo también tuve quince años...

Abuela ¿cómo era el uniforme?

No tenía nada. No teníamos escudo... no tenía nada. El guardapolvo blanco, prendido aquí y nada más. Para hacer ejercicios. teníamos unos bombachudos de “satiné” – vos no sé si te acordás, era un género que los sastres usaban para hacer los forros de los sacos – y una blusita blanca.

¿Y dónde hacían ejercicios?

En el campo de deportes, acá atrás.

Te acordás de tus profesores ¿cómo los esperaban?

Con respeto. En silencio. Antes entraban los profesores y no se hablaba, no es como ahora... Llegábamos, entrábamos al aula, venía la celadora, Langoni de apellido, pasaba lista y esperábamos a la profesora.

¿Te acordás algún nombre?

Estaba la profesora Romilda Mendióroz de Castellano, en primer año, Paulina Stigliano, de Matemática, que decía “yeyoyita”, no decía “señorita”. Era buena... No había profesoras malas en primer año. Estaba la de Lobera, de Historia; Miguel Ángel Mercader, de Química; la de Pareja, de Educación Física; la de Rachou ¿la conocen?, de Historia y Geografía; Francisca Rodríguez, también de Castellano, que le decíamos “Panchita”. ¡Ah! Y después teníamos a un loco de profesor, Francisco Legarra, de Matemática, que decía: “Señoritas, esto es un teorema. No se vayan a creer que es una torta”.

¿Tenían declamación?

Sí, con Cándida Otero de San Martín.

¿Y de qué profesora te acordás más?

De la de Rachou, que era de Historia. Me quería... me he dado cuenta... y yo también la quería a ella.

Y la Directora ¿quién era?

La Directora era Celia Heredia y la Secretaria se llamaba Muñoz.

De la Vice – directora ¿te acordás?

No. No había Vice – directora. No me acuerdo... Me acuerdo de la señora de Heredia, que era la Directora y de la Muñoz, que era la Secretaria.

¿Qué materia te gustaba más?

Historia, que era como un cuento. Me gustaba Historia Antigua. En primer año teníamos el libro de Malet, para Antigua, Moderna y Contemporánea, los tres tomos. Después tuvimos el libro de Grosso.

¿Qué otras cosas te acordás del Colegio? ¿Cómo eran los recreos?

Era lo más lindo que teníamos. Eran tres. Nos dejaban salir un ratito al pasillo y ¡adentro! Al patio no íbamos, porque estaban los varones del Nacional. Mirábamos desde arriba... Yo me paraba allá, en ese rincón. Era mi lugar favorito. Veíamos una fuente, pero ahora no está. Pasábamos por ahí sólo cuando íbamos a hacer ejercicios...

¿Les ponían amonestaciones?

Sí... A mí nunca me pusieron, porque si en casa les decía que me habían puesto alguna, me mataban...

¿Alguna vez te escapaste?

¡No! ¡Nunca!

¿Y tus compañeras?

Alguna vez... Yo no faltaba nunca. Tan es así que, a veces, me llevaba alguna materia y para dar examen había que pagar el derecho, que eran tres pesos por materia. Pero como nunca falté, nunca pagué.

¿Nunca faltaste?

No. El único día que falté, que en realidad no falté, me retiraron del Colegio, fue el 21 de marzo del '29, que falleció un amigo de la familia...

¿Y qué materias te llevaste?

Inglés.

¿Quién era la profesora?

Miss Gallo.

Abuela, contáanos cuando las llevaron a cantar al Teatro Argentino.

¡Ah, sí! La señora de Giménez, la profesora de música. Nos llevaron a todas las alumnas del coro, un 21 de septiembre. Nos vistieron con una túnica blanca larga y una coronita de flores de durazno...

¿Y qué cantaron?

“La Traviata”.

¿Qué parte de “La Traviata”, el brindis?

Sí, el final y el Himno de la Universidad.

Entonces ¿qué pasó en el teatro?

¡Ah! Llegamos, nos había acompañado la señora de Heredia, la Directora. La señora de Giménez nos acomodó y, vos viste, algunas de las chicas eran tremendas... Empezaron a correr por atrás del escenario y tiraron un telón, rompieron una estatua ¡La señora de Heredia nos quería matar! Era muy severa. Nos retó a todas.

Y después ¿el Colegio se mudó? ¿Se fueron al edificio de la diagonal?

Sí, en el '31. Antes estaba el Normal N°1 en la diagonal, que también se mudó.

¿Es en la diagonal donde me contabas que Sábado se encontraba con Matilde?

Sí, Matilde afilaba con Sábado. Y la madre de Matilde, tenía una tienda grande que se llamaba “Las Delicias”, que ocupaba toda la esquina. ¿Viste ahí, donde ahora está la perfumería “Azucena”? A la hora que salíamos, la madre se paraba en la esquina de la tienda

para verla salir. Y Matilde ¿qué hacía? En vez de ir para allá, salía para el otro lado, donde la esperaba Sábado, a la vuelta. Y se iban caminando, porque no tenían plata. Sábado vivía en la calle 5, cerca del Policlínico.

Abuela ¿hasta qué año fuiste al Liceo?

- Hasta tercero. Y después, tenía que casarme. Me puse de novia y... me arrepentí de haber dejado el Colegio. Me hubiera gustado seguir. Pero, cuando una tiene 16, 17 años... Ahora es distinto. No lo haría, te digo la verdad. Pero eran otros tiempos...

¿Quién era el Presidente de la Argentina cuando ibas al Colegio?

Irigoyen.

186

¿Y qué te acordás de Irigoyen?

¿Sabés de qué me acuerdo? De que era pobre ¡Ese sí que era pobre! No como los que nos robaron, los que vinieron después...

Abuela, cuando vos venías al Colegio ¿no había movilizaciones en la Universidad?

No, era tranquilo. En la Universidad, no. ¿Sabés cuándo se armó lío con los estudiantes? Cuando vino Perón. Yo vivía en 49 entre 7 y 8, y entonces la Universidad tenía rejas, como el Ministerio de Hacienda y todos los otros edificios – el Colegio Nacional, también. Los estudiantes se refugiaban en la Universidad y cerraban las rejas, por eso las sacaron. Y cuando la policía los perseguía, los estudiantes corrían, se escapaban para la calle 8, por 48, por 49. Los perseguía el escuadrón de caballería, los corría con palos hasta por arriba de las veredas ¿Y sabés que hacía mi mamá? Les abría la puerta a los estudiantes, los hacía entrar al patio...

(1) La entrevista fue realizada en un aula de planta alta del Colegio Nacional, 1 y 49, donde funcionara el Liceo de Señoritas.

Ángela Sarina Sbuscio de Funes

Profesora en Letras

Ex-alumna: 1924 - 1928

Ex-preceptora: 1933 -

Ex-ayudante: hasta 1945

Ex-profesora: 1946 - 1955

Ex -vicedirectora: septiembre 1954 - julio 1955 y septiembre 1955 - noviembre 1955

Ex -directora: julio 1955 - septiembre 1955

Entrevista: María de Luján Ofelia de Ortube (Maruja).

Transcripción: Zulma Toti.

*Los nombres completos de los directivos, profesores y doctores fueron extraídos del trabajo realizado por Alicia E. Lozano.

Ángela: -Ingresé a los 12 años, porque no tenía edad para ingresar a la escuela Normal; entonces mis padres, mi papá me dijo: “Te mando al Liceo por un año para que no te quedes en casa y a lo mejor pierdas las ganas de estudiar”.

Maruja: - Cuando usted ingresó acá tan jovencita, ¿qué recuerdos tiene de esa época?

Ángela: - Yo tengo de la escuela los mejores recuerdos, tuve las mejores compañeras; con una de ellas fuimos compañeras desde 1º año hasta el último día que dimos la última materia del Profesorado de Letras en la Facultad de Humanidades. Otra de las compañeras que siguió Letras que era una excelente alumna fue Clara Echagüe. Tengo los mejores conceptos, las mejores amistades, alumnas que después, la Directora de entonces cambió por disciplina, en tercer y cuarto año. Porque antes había dos primeros: A y B cuando yo estaba.

Maruja: - ¿Quién era la Directora?

Ángela: - La señora Celia Zeballos de Heredia, una buenísima señora, una señora enormemente gorda, que era a su vez profesora de nosotros de Matemática. Era buenísima. Ella, como estaba de Directora abarcaba todo; entonces daba apenas clases de Matemática y después nos ponía buenas notas a todas. Al principio no nos eximíamos con siete puntos. No estaba la eximición. Después vino el promedio de siete puntos y entonces no rendíamos examen en esa materia.

Maruja: - ¿Cómo es que no se eximían, cómo eran los exámenes?

Ángela: -En primer año no nos eximíamos; nos sacáramos diez, teníamos que dar examen. Enseguida vino lo del promedio. La profesora de Matemática era una profesora muy buena; le decían “la pepona”, porque era tan gorda que no cabía en la silla. Y ella fue durante años directora.

Maruja: -¿Qué otros profesores recuerda usted?

Ángela: -Recuerdo a todos casi. Profesora de Geografía, María Rochou, buenísima. Era muy severa, muy exigente, muy seria, muy católica, muy derecha. Después cuando yo fui empleada del colegio, encargada de la mapoteca, se hizo muy amiga.

Castellano era la señorita García Rivero. La señorita Rodríguez, que vivió en Quilmes fue maestra en la Escuela N° 8 de La Plata, fue profesora de Castellano. La señorita Pereyra, hermana de María Angélica Pereyra, era jefa de las empleadas, la que nos mandaba, la que si nos encontraba en los corredores nos amonestaba.

Maruja: -¿Dónde cursó usted el Liceo?

Ángela: -El Liceo, yo ingresé al Colegio Nacional. Lo hacía por la tarde y a la mañana concurrían los chicos del Colegio Nacional. Cuando llegaban las 12 horas, que era la hora de entrada de nosotras, la Directora, la señorita María Angélica Pereyra, Rodríguez Macchi también ayudante, alguna otra celadora, paradas en la escalera que aún existe porque nos cuidaban: los chicos nos esperaban

y nos decían piropos. Exigían una disciplina bárbara. Después nos miraban si nos pintábamos; yo no me pintaba, pero un día la Directora me pasó el pañuelo por la cara. La disciplina era rígida, severa, exagerada. Pero fue un bachillerato muy lindo, con muy buenas compañeras, compañeras que dejaron. Éramos como 30 ó 35 y terminamos 20. Entré en el 24 y me recibí en el 28.

Maruja: - ¿Y ahí se fue de la escuela?

Ángela: - Ahí me fui de la escuela, pero siempre al Colegio Nacional y volví cuando me faltaba la última materia que en aquel entonces, habiendo rendido todas las materias del profesorado, me tocaba Práctica de la Enseñanza. Entonces yo fui al Liceo 5° año; practiqué Literatura con Beatriz Ayarragaray, señora de Cabral y practiqué. Y con eso obtuve el título de profesora.

Me recibí en tres años. Eran 20 materias, 21 con la práctica. Rendí siete materias por año.

Yo tenía necesidad de trabajar, era muy difícil entrar al Liceo como ayudante; no había tanto como para tener 20 celadoras. Cuando empecé la carrera casi no podía seguir estudiando porque se pagaba \$30 mensuales. Entonces empecé a pagar, pero el Dr. Levene, presidente de la Universidad, sacó un decreto que aquellos alumnos que obtuvieran más de distinguido, más de 8 ó 9 y 10 se les perdonaba la cuota. Entonces las primeras 7 materias que di entre noviembre y diciembre no saqué menos de 8. Y de ahí no pagué más nada hasta que terminé mi profesorado.

Le fui a pedir un puesto al Dr. Levene y nos dio a la chica Safontás y a mí un puesto en el Archivo Histórico de la Provincia que aún funciona. Después de un año y medio una compañera del colegio, una que era amiga mía, me llamó por teléfono y me dijo: "Sara te voy a dar un gran dato, estás nombrada en el Liceo de celadora". Y ahí empecé en 1933.

Maruja: - ¿Y la Directora quién era?

Ángela: - ¿Sabés que no me acuerdo?. La secretaria era la de Muñoz (Concepción Muñoz*), y después fue vicedirectora; las únicas dos vicedirectoras que hubo hasta el 53 fueron Chola Muñoz y yo. Después ya hubo varias, fue la de Mecker (Grace Mildred Meckert de Cabeza Quiroga*), Safontás (Sara Elena Safontás de Bogliano*).

Maruja: - ¿Y como preceptora cómo le fue?

Ángela: - Las tareas de alumnas, tendría un curso o dos cursos a mi cargo, eso implicaba llevarles el mapa que les correspondía, pasar lista, hacer los boletines. Había 3 ó 4 empleadas que como hacíamos las cosas bien nos cargaban; después tuve de Directora a la de Cortelezzi, que era una señora muy buena, muy inteligente, muy capaz, pero severísima. Así que nos pedían el boletín de 2 ó 3 cursos de la mañana a la noche.

Maruja: - ¿Cómo ingresa como profesora?

Ángela: - Estuve como ayudante hasta el 45, me presentaba a concursos. Cuando vino Bramuglia fue cuando conseguí las cátedras de Quilmes y en el 46, Bramuglia me nombra en la escuela de Quilmes. Y después de 10 años casi, pasé al Normal; después en el 46 vino Anglada y fue cuando me nombró profesora de Literatura, porque yo siempre tuve Literatura en el Liceo. La secretaria, la de Muñoz era la que sabía más en todo el Colegio, juntamente con la de Persich (María Aída Persich de Cerutti*). Eran caracteres completamente distintos, severas pero eran muy buenas; me tomó un cariño bárbaro la Chola Muñoz. Cuando se hacían las excursiones de las de 5° año, siempre ella iba como responsable y me llevaba a mí de ayudante. Resulta que yo era una señorita, no sé si era linda pero las chicas se despertaban en Córdoba, hacían de todo; las tuve que perseguir porque se afilaban a todos los

cordobeses, y un día Chola Muñoz no podía más, porque se iban de noche a las sierras, después en vez de hacer excursiones hacían bailes y después las tenías a todas descompuestas pero era mentira. Tiene su encanto la vida. Hicieron un baile las locas esas en el hotel, y a mí me empezó a afilar un cordobés pero me hice más seria de lo que era, cómo me iba a dar una vuelta con él y dejar a las chicas que estaban al cuidado de mi disciplina. Y así fueron varios viajes. [...]

Maruja: -Usted me dice que como alumna estaba...

Ángela: - En el edificio del Nacional. En el Nacional terminé todo. Hacíamos ejercicios físicos al final; los muchachos se iban para allá. También estaba el Gabinete de Física, que era de los varones.

Maruja: - Educación Física ¿dónde la hacían?

Ángela: - En el Campo.

Maruja: - ¿Tenían algún uniforme especial?

Ángela: - Sí. Unos pantaloncitos que parecían polleras como unos bombachones, una blusita blanca y yo con mi corbatita porque se usaba mucho.

Maruja: - ¿A qué jugaban en Educación Física?

Ángela: - Pelota al cesto. Yo hacía de centro.

Maruja: -¿Qué recuerdos tiene del edificio del Liceo de la diagonal 77?

Ángela: -Yo añoro mucho el Nacional. El edificio me pareció que lo habían cambiado, no era universitaria, me sentía un poquito ajena. Y ahí siguió la disciplina, de formar fila, se cantaba antes de entrar a clase. Entrábamos en fila. Cantábamos "Aurora" Y tenían que salir en fila y la que no quería la hacían quedarse después de clase.

Maruja: - ¿Y usted vivió algún momento político del país que repercutió en el Liceo?

Ángela: - El momento más feo fue cuando ingresé en el año 30, que fue una revolución tremenda, que mis padres quedaron sin trabajo, mis hermanos que estaban estudiando. El mayor seguía Derecho, el más chico también. Yo después que ingresé a la Facultad también, ya me costó, por eso me costaba lo de los 30 pesos.

Después fui parte del socorro de mi casa, cuando me nombró Levene de celadora, 30 pesos más los 90 pesos de celadora. Y era un sueldito que lucía.

Maruja: -Y el 30 fue la época del desempleo...

Ángela: -Fue una época terrible, la más terrible, que la tuve que sobrellevar porque también coincidió con la muerte de mamá; mis hermanos dejaron de estudiar, no encontraban trabajo, más o menos como estamos ahora.

Y después otro mal momento fue en el 55. Tenía compañeras, algunas que me escupían porque me tildaban de peronista.

Maruja: -¿Usted fue vicedirectora o directora de la escuela?

Ángela: -Fui vicedirectora y después directora, pero de directora no me pude jubilar porque no alcancé a cumplir los seis meses. Pero tampoco tenía años y había una ley antes que nos jubilábamos a los 25 años. Pero había una de 20 años. Yo siempre decía: "me voy a jubilar a los 20 años porque tengo un hijo que cuidar y hago más falta en casa". Pero me echaron un poquito antes, y después con el Archivo Histórico se acomodó. Cuando vino Frondizi sacó un decreto donde todas aquellas personas que por razones políticas

habían sido echadas del puesto u obligadas a renunciar, se las considera jubilación ordinaria. Y de ahí empecé a ganar como me correspondía.

Maruja: - Algún recuerdo (para redondear)...

Ángela: - Un buen recuerdo, tuve profesores muy compañeros cuando era celadora. Barba (Enrique Mariano Barba*) fue muy discreto. La Sra. de Bogliano, muy buena compañera que también llegó a ser vicedirectora. Chicas como la de Mecker, Mirita que conocí siendo celadora y ella vino como profesora. También estando la Dra. Cortelezzi se creó el Consultorio Odontológico y eso fue una gran cosa, Consultorio Médico con la Dra. Giglio (Dra. Colón de Giglio*), también fue una persona que quise mucho, se acercaba mucho a nosotros y el Dr. Gregorio (Dr. Remo Gregorio*) que fue el odontólogo. “La historia del Colegio: las mujeres empezaron en el Nacional con los muchachos, después había creo que en 3° año en el Liceo, iban las chicas de 3° año a la Facultad de Humanidades y había una carrera: Ciencias de la Educación. Entonces la mayoría de los profesores que tuvimos nosotros no eran especializados como nosotras; eran profesores de Ciencias de la Educación y le daban Historia y Geografía. Después no, vino la exigencia, vino el concurso, etc, etc.”.

Grace Mildred Meckert de Cabeza Quiroga

Profesora de Lengua Inglesa

Ex-alumna: 1934 - 1936

Ex-profesora: 1941 -1978

Ex-viceirectora: 1970 - 1978

Entrevista: Zulma Totis (Zulma) y María de Luján Ofelia de Ortube
(Maruja)

Transcripción: Sandra Patricia Lozano.

*Los nombres completos de los directivos, profesores y doctores fueron extraídos del trabajo realizado por Alicia E. Lozano.

Zulma: -Si nos puede decir su nombre y apellido.

Grace: - Grace Mildred Meckert de Cabeza Quiroga. Nací en la Capital Federal. Mis padres vinieron a La Plata cuando yo era muy pequeña, así que me he sentido platense toda la vida; pero papá era francés, mamá norteamericana. Papá había aprendido el inglés cuando estuvo 5 años antes de venir a la Argentina en Estados Unidos. Entonces, mi primer idioma fue el inglés por unos cuantos años. [...] Pero yo creo que he dado evidencia de que me he sentido argentina porque en el Colegio traté de que todos mis alumnos sintieran la patria y educarlos para que fueran buena gente, después cuando salieran del Colegio.

Pero, desde el comienzo, empecé con el Inglés y seguí con el Inglés porque me mandaron a un Colegio Inglés en Lomas de Zamora. Ahí estuve unos cuantos años, viajando o siendo pupila hasta que rendí el Senior Cambridge que me habilitaba para poder ingresar directamente a la Universidad de Cambridge en Inglaterra. Pero no, eso yo no quería y mis padres tampoco. Entonces tuve que dar, empezando otra vez, pero haciendo ya 6° grado y el Colegio Secundario de Señoritas. Fui porque papá conocía muy bien al rector de la Universidad en ese momento y preguntó si no había una reválida o algo así que pudiera yo hacer, para acortar. Le dijo: "no". Le dijo: *"Meckert ¿su hija habla bien, bien el inglés? Bueno, le doy una cátedra"*. "No – mi papá dice – eso no es legal ¿No es cierto?". "No, sería una ayuda." "No, mi hija va a hacer todo lo que tiene que hacer". Y entonces empecé 1°, 2° y 3° año como alumna libre del Liceo. Y en 1934 ingresé como alumna regular en 4° año.

Era mi directora ahí la señora de Heredia (Celia Zeballos de Heredia*), una señora alta, gorda, con su traje bien hasta abajo.[...] Muy amable también. Pero cuando yo empecé a dar libre... la primera materia que di libre, Matemática, me bocharon. ¿Por qué? Porque yo lo hice a la manera inglesa y ellos no entendieron el resultado, cómo lo había sacado yo. Entonces creyeron que me había copiado. No sé qué pensaron pero después, antes de ingresar a 4° año como alumna regular, hice parte de 3° como oyente y ahí la tenía a la señora de Heredia en Matemática. Bueno y ella estaba dando clase un día como directora y la llamaron y entonces ella dice: *"Meckert, pase al pizarrón y enséñeles a las chicas a hacer raíz cuadrada en inglés"*. Así que todas se dieron cuenta... Fui una alumna en 4°, 5° y 6° año normal nada más.

Maruja: - Grace ¿Dónde funcionaba el Liceo en esa época?

Grace: -El Liceo funcionaba ahí en la diagonal. Recién... hacía poco se había mudado ahí por lo del Colegio Nacional. Se separó cuando hubo ese escándalo en el Nacional... para que las mujeres se apartaran... Nada de co-educación. Sino que los varones a un lado y las mujeres en otro ¿eso les interesa? El Colegio Nacional.. Fue un día de lluvia grande... no sé si las alumnas iban a la mañana o a la tarde o viceversa. Pero no salieron y entraron algunas con tanta lluvia y se sentaron todas en la escalinata del Colegio, en la subida, en la escalera. Y había toqueteo y qué sé yo cuánto... y era un escándalo. Un alumno -me acuerdo- o dos quedaron libres,

chicos bien conocidos en La Plata. Entonces fue cuando la escuela Normal se mudó a su primer edificio, lo que iba a ser auténticamente de ella, el Normal N° 1 "Mary Graham", y por eso la Provincia cedió ese edificio de la diagonal para el Colegio Secundario de Señoritas.

Bueno, estando en 4° año renuncia... (no se si se jubiló o renunció) la señora de Heredia y nombran en su lugar a la Doctora Juana Cortelezzi. Directora como ella yo nunca tuve, por más que una muy, muy cercana era la señora de Sanucci (Dolores Asunción Carlés de Sanucci*).

Maruja: - ¿Por qué dice usted Juana Cortelezzi?

Grace: - Juana Cortelezzi era doctora en Ciencias Naturales, muy combatida por todos los muchachos de FULP ¿No existía entonces? No, no sé cómo se llamaba...

Maruja: - La Federación Universitaria.

Grace: - Sí, la Federación Universitaria. Porque ella, esta señora, antes de tomar la dirección fue a Europa y se instaló un tiempo en Alemania. Eso es lo que tenía un poco en contra, porque ahí empezaba a surgir todo para la Segunda Guerra. Pero volvió de Alemania ¡y ustedes vieran la transformación en ese edificio! Hizo maravillas, hizo maravillas. Todos los corredores largos que teníamos... todos con flores, plantas, todos ¿eh?, no poquitos. Ella, yo he ido... Yo la admiraba y como vivía cerca, los domingos a la tarde iba al Colegio, que estaba ella preparando con su máquina de coser y hacía las cortinas de la dirección, de la vicedirección. Hizo toda una biblioteca preciosa, y atrás, en esos edificios que se iban achicando tanto, hizo un gimnasio... ¡tan lindo ese gimnasio!...

Maruja: - Ella le dio mucha importancia a la gimnasia.

Grace: - Sí, sí, porque veía que la gimnasia que hacíamos nosotras con esos uniformes largos o las polleras o todo eso, no le gustaba a ella. Entonces fue cuando hizo el Gimnasio, el Salón de Mineralogía, Química, Física, pero todo, todo hasta el último detalle. Cómodos... y salones lindos para las chicas, para nosotras. Yo la quería porque la admiraba tanto y además por una cosa que me pasó. Porque yo siempre he sido gordita y ya, desde muy jovencita, gracias a Dios, ya estaba enamorada de mi marido cuando ya estaba en 4° año. Y entonces no me gustaba que vieran, ponerme... [...]

Maruja: - ¿Los bombachudos?

Grace: - Sí bueno, eso es lo que nosotras usábamos: unas polleras terribles, largas. Eran bombachudos sí, pero largos, feos, que obstruían y mi profesora Cleonilda Avena... bueno ella también. Pero ella, cuando Juana le dijo que se tenía que poner también esos pantaloncitos cortitos... y otras cosas que no le gustaban... entonces se ofendió, porque nos tenía que decir a nosotras que ese era el uniforme que teníamos que comprar, con el pantalón bien corto y todo lo demás.

Yo, siempre grandota, en el fondo, gorda y Cleo Avena me dice: "*Meckert: esto es lo que se va a tener que poner usted*". Y yo, me largué a llorar como buena mujer tonta... Y le llegó la noticia a Juana Cortelezzi. A la mañana siguiente, me llamaron de la dirección. "*Siéntese Meckert ¿qué le pasó ayer?*". Y le dije que había sido humillada. [...] Y me dice: "*Usted no tiene la obligación de ponerse eso. Si usted no quiere ponérselo, no se lo ponga*". Y le digo: "*sí, yo me lo voy a poner*", porque ya estábamos preparándonos para hacer un desfile a fin de año, en el parque. ¿Sabés lo que era el jardín, lo que era ese Colegio entonces? "*La única cosa que no quiero participar de eso. No*

tener que hacer la gimnasia yo". "Bueno - dice - no hay problema". [...] "Y otra cosa, usted ¿qué día tiene inglés acá con el profesor?" Y le dije los días y dice: "usted, alguno de esos días, venga a la dirección y charlamos en inglés porque yo quiero ir a Inglaterra y voy a ir con práctica". Y entonces ¡me hice tan amiga de ella! Y ella nos acompañó a las de 6º año para hacer el viaje de fin de curso, ya como bachilleres a Córdoba.

Bueno, pero mis 3 años que hice en el Liceo los hice con mucho amor, con recuerdos de muchos profesores, muchos compañeros -me quedan poquitos-. Nos hemos encontrado año a año, unas cuantas veces... a pasar el tiempo.

Y me recibí entonces ya en el 36 y entonces faltaban los 4 años que hice el profesorado. Así que, cuando me podían haber dado una cátedra, tuve que hacer 6 años de secundaria y 4 años de profesorado. Pero los hice.

Maruja: -¿Dónde cursó el profesorado?

Grace: En el Instituto Nacional de Profesorado Secundario. Porque acá no existía el profesorado de inglés todavía. Y ... cuando me recibí se llamó a concurso para la cátedra... tres cátedras que dejaba la señorita de Galdoz, que había sido profesora mía de inglés en el Colegio secundario.

Maruja: -¿Cómo eran los concursos?

Grace: - Era bravo, bravo el concurso. Éramos 76 anotados...creo o algo por el estilo. Porque había mucha gente, no porque hubiera tantos profesores de Inglés, pero porque a muchos químicos, abogados, qué sé yo... les daban horas si sabía 3 ó 4 palabras ¿no? Y no aprendían nada, porque eran interinos, pero obligaron a todos los que no eran titulares, a rendir esa prueba. Pero llaman justamente para la prueba escrita, el día que yo tenía para casarme, el 18 de octubre. Y entonces bueno... yo no seguí haciendo el trámite, confirmando que iba a ir. Y me llaman. Un día el Señor Blake, que estaba encargado -que era empleado de la universidad -que estaba a cargo de todo eso me dice: "¿Por qué no se va a presentar?" Yo le digo: "Porque me voy a casar ese día". "Pero si es por eso -dice- si yo consigo postergar una semana ¿usted vendría la semana siguiente?". Entonces postergaron a la semana siguiente y ahí nos reunimos todos. Para colmo, yo ya estaba en Buenos Aires, llegué 2 ó 3 minutos tarde a la prueba y ya estaban organizados y estaba tan... claro: recién salía del profesorado, hablaba inglés que la prueba la hice glu, glu, glu, así y la dejé antes de que salieran los demás. Entonces me informaron que de la cantidad que se habían presentado, eran 9 seleccionados, porque eran tres cátedras, no tres personas por cátedra. Y entonces ya me tocó el día que tenía que ir a la prueba oral. Y cuando entro y encuentro que había cinco personas: tres decanos, el vicedirector... el director del colegio, el director me acuerdo era Legón (Faustino S. Legón*) y tres decanos [...] Y por ahí no sé qué le dije a uno de los pibes... y me dice: "you" y entonces le digo no, no en inglés. Y me dice "you are a grandmadam" -usted es una abuela- porque era la familia, algo así. Entonces me reí y le digo en castellano, porque yo estaba segura de que no me entendían algunos, y le digo: "Diez días casada y ya soy abuela". Y se mataban de risa allá en el fondo. Di la prueba entonces y ya fui a juntarme con mi marido a Mendoza para pasar el fin de año y, estando en Mendoza, recibo una carta por expreso del señor Blake, diciendo que yo había ganado la primera cátedra ¿no? Y entonces con todos los antecedentes míos, los cinco votaron por mí para la primera. Así que fue lo más lindo que conseguí, porque siendo medio fiaquini...

Maruja: -¿En qué año egresó?

Grace: - Me recibí en el 41. El año en que me casé. El Colegio poco a poco se venía abajo otra vez, porque con los cambios... Hubo

muchos cambios políticos; vinieron algunos directores que no sabían... no es que no supieran el idioma, pero no sabían dirigir y se vino paulatinamente abajo y todos luchábamos para tratar de mantenerlo al Colegio. Y después, con un cambio grande que hubo, se nombró a la señora de Sanucci.

Maruja: - En el 60.

Grace: - Con el plan 60. Y ahí es cuando otra vez se empezó a trabajar en serio para el Liceo. La señora de Sanucci dejó el alma haciendo eso y trabajando en ese plan. Lástima que no pudo imponerlo bien, bien, porque tenía mucha resistencia. También con las profesoras del Colegio Nacional, como repartir las horas... ¡uy! Era terrible todo eso ¿no?.

Y ya empezaba todo a cambiar acá como ustedes se habrán dado cuenta. La señora era directora; a mis alumnos yo los quería muchísimo, porque siempre, siempre estuve convencida de que más que la información es la formación del alumno, más la mujercita en esa edad. Tiene que tener más comprensión de parte de los grandes, como has sido vos. Y entonces queda vacante en ese momento, porque se jubiló la señora Carriquiriborde (Elena Cenicienta Harispe de Carriquiriborde*), profesora de Francés, la jefatura de idiomas extranjeros y la señora de Sanucci fue a un curso, que había sido mío y les dice “¿Ustedes la quieren a la señora de Cabeza Quiroga? Sí... sí” Y entonces me nombró a mí y tal vez hubiera podido hacer más porque tenía Inglés y Francés y tenía ayudantes muy buenos: María Teresa Praderio... excelente. Y fueron pasando los años. Uno poniéndose más viejita y... empezó otro lío en la Universidad y es el que hizo todos esos desastres, todo lo que ha pasado con la construcción.

Mirá, la Universidad tenía tierras, después de Medicina, casi hasta Berisso que hubiera podido hacer algo tan lindo ahí, pero no... todo se concentró. Hizo hacer esos bloques de construcciones: Humanidades, Derecho... terrible. Y empezaron también la Facultad de Economía. Entonces ya se creó eso y empezaron a desplazarnos a nosotros en el Liceo; quitarnos esto, quitarnos lo otro, separar, dividir, deshacer esos departamentos tan lindos que había y todo eso empezó a desaparecer ¡Uy! cuando estando ese hombre, no sé qué pasó políticamente y lo nombraron al doctor Gorostiague como rector y él me llamó [...] y me ofreció la vicedirección. La nombró a Sarita Mercader (Sara E. Martínez de Mercader Bosh*) directora y a mí la vice... y le dije yo: “*Doctor: soy responsable, soy trabajadora, me encanta enseñar... es mi vocación indudablemente, pero no me exija mucho más que eso.*” “*¡Ah señora! -me dijo- si todos fueran tan sinceros como usted! Vaya no más...*” Y ahí trabajé, trabajé con gusto con Sarita, peleándonos un poco de vez en cuando porque... ella era muy, muy maternal y entonces a los chicos, “señores”, “niños”, qué sé yo y yo cuando tenía que pedirles “*pónganse derechos*” y “*señores hasta mañana*”.

Maruja: - Tampoco exageremos, porque usted era bien maternal. Conocía todas las historias de los chicos. ¿Y qué momentos vivió Grace ahí que recuerde políticamente esos cambios?

Grace: - Sí, hubo cambios, muchos, pero yo, que trataba... que creo que no lo enfoqué bien, porque estaba convencida... Mi marido vino de familia de militares: el padre era militar, el abuelo de mi marido por parte de la madre, era marino. Figuraba en el libro *Juvenilia*. Era el Alejandro Quiroga que tocaba la guitarra y compañía. Un poquito, un poquito se refiere a él. Bueno y entonces había mucha presión de mi hermano, de mi marido y a mí... yo me di cuenta cuando los empecé a conocer bien a fondo de que a mí me tenían cierto recelo porque veía que yo era hija de norteamericana y todavía se sigue, se sigue sufriendo...[...] Cuando se evidencia de que indudablemente, son los que nos están usando. Pero yo no lo veía así en ese momento. Y la que me avivó a mí... (por eso la

quiero tanto)... es escuchando a Magdalena Ruiz Guiñazú.[...] Porque entonces vi el campo distinto ¿no? Entonces no cambié políticamente mucho, porque nunca me he dedicado a la política, pero tenía que haber entendido más eso, para mí, el más penoso y más difícil fue el último tiempo que estuvimos, que yo estuve en el año 74, 75, 76, 77. ¡Terrible! ¡Todos mis pobrecitos que han desaparecido!

Maruja: - Es cierto... eso nos decían ayer, ... que estaba Puszkin (Raquel Puszkin*)y todo ese equipo.

Grace:- Sí, Puskin, era terrible.

Maruja: - Y ella... ahí en el Liceo se quebró. Pero todos nosotros seguimos.

Grace: - Sí, sí, porque no tomaron una posición política. Pero yo la tomé en cierta forma porque le decía a los chicos: *"Ustedes no tienen que poner... meterse en política. Gradúense, hágansen grandes para entender lo que es"*... y no tendría que haber hecho eso. Creo que hubiera conseguido más diciéndoles *"tengan cuidado"* y sufrí mucho con dos o tres profesores que yo ya veía que a los chicos los estaban llenando, llevando...

Maruja: -Cierto, pero algunos no lo veíamos, nosotros tampoco. Muchos de nosotros tampoco nos dimos cuenta de ese trabajo encubierto que hicieron algunos profesores.

Grace: - Sí, no, no...pero dos o tres yo los tengo bien caladitos... Sufrí... Cada uno que moría... Un día tenía uno que yo quería y se me paseaba en el Colegio Nacional en el fondo, en el fondo del aula empezaba... Y le digo: *"¿Qué te pasa mi hijo?"* Yo no me daba cuenta... *"Señora: me van a matar"*. *"¿Qué te van a matar a vos!"* Yo no estaba convencida de esas cosas y cuando yo venía a casa buscaba apoyo en mi marido [...] Bonafini fue el mejor alumno que yo tuve. Un muchacho...Quiroga y Bonafini. ¡Y nos queríamos con Bonafini! Que nadie me diga que Bonafini estaba en cosas malas porque sería la voluntad que tenía, que él pensaba que metiéndose iba a arreglar las cosas.

Maruja: - Estoy totalmente de acuerdo con usted. Yo siempre hablo del chico de Ponti, Daniel Ponti ¡que lo quería tanto!

Grace: - Sí, Daniel Ponti [...] Así que eso fue lo más difícil. Fueron los momentos tristes y cuando los recuerdo... Era un día...cuando yo tenía horas toda la mañana en el Colegio Nacional y toda la tarde en el Liceo. Entonces iba a mi casa un ratito. Hacía frío. Controlaba un poco los cuatro chicos porque los tuve de golpe. Cuatro y cuando la mayor tenía 6 años, así que era duro. Me iba con la escoba a la esquina de 48 y 2 para barrer un poco y entrar en calor, porque ya tenía que salir corriendo para el Liceo y venía Bonafini y se paraba...*"Hola profesora"*. *"No me digas más profesora cuando estoy con la escoba en la mano. Cuando tenga un libro en las manos, decíme profesora"*. Y entonces este, un día se me acerca y me dice: *"Señora no la voy a saludar más... no me hable más porque la voy a comprometer"*. Y desapareció. Así que eso fue lo tremendo. Ahí estaba, me empecé a dar cuenta. ¡Qué tonta hubiera sido no entender lo que estaba pasando! porque muchachos y chicos tan buenos no eran perversos. Pero había dos o tres adentro, en el Colegio, en el Colegio Nacional también, que así era difícil...

Barba un día me llamó. El decano de Humanidades me ofreció la dirección del Colegio. Y como profesora de Metodología en la Facultad, eso fue. Entonces, yo le digo *"No, no doctor. Yo no puedo aceptar nada"* Pero ¡cómo me llamaban! Después me llamó también Gallo, de todas tendencias. No... lo digo porque yo soy muy intuitiva. Yo entro al aula y tal vez, algunos días no sé lo que voy a enseñar... pero sé enseñar y acercarme y enseñarle a los chicos. Muchos chicos me dicen: *"Con lo que yo aprendí con usted me sirvió"*

tanto para poder seguir después”.

Todas esas experiencias he tenido con los muchachos y he tratado de ayudar al que sufría más porque el colegio... especialmente... esos que venían ya de los padres que habían sido alumnos y todo con una suficiencia bárbara, y vos tenías después al hijo del carnicero, del verdulero que necesitaba ayuda ¿no? Y a esos los cuidaba yo mucho y los otros...si sabían inglés bien; bien lo que yo tenía que enseñar porque iban a institutos o algo así -entonces afuera. Los mandaba al patio. ¡Me retaron más veces por eso! Pero ¿qué iba a hacer?... Ah, ¡los recuerdos! Muchos profesores. [...] Sí, pero los profesores...Había una Elena Harispe de Carriquiriborde. Este... en música Dorita Bonesatti, casada con Harispe, Dorita Bonesatti de Harispe, que la nombraron cuando nosotras estábamos en 6° año ya... Y ella no es mucho mayor que yo, pero es muy amiga mía.

Maruja: - ¿La pianista?

Grace: - La pianista y entonces la volvíamos loca, ¡pobre! Porque ya en 6° año... todas grandes. Ya teníamos 17 o 18 años... [...] Y nos daba unas clases muy lindas. Pero tenía una compañera a quien yo adoraba. Una chica de Lubo y entonces Dorita preguntó ¿quién había compuesto Manon, [...] y entonces ella dijo: “*Terrabusi*”.

Maruja: - ¿Y sus compañeros? Cuando ya usted fue Vicedirectora qué ambiente había en el Liceo de profesores... su experiencia como vicedirectora. ¿Era fácil... era fácil manejar los profesores o eran medio díscolos?

Grace: - No, a mí me tenían un poco de miedo. Mirá... con uno o dos no más he tenido inconvenientes [...] Sí. Yo soy terrible, terrible con los horarios y la puntualidad y más en un profesor que tiene 40 minutos y llega 10 minutos tarde ya. En general, los profesores sabían que yo estaba parada ahí a la mañana.

Zulma: -Y cuando usted era alumna ¿cómo era el uniforme?

Grace: -Bueno el uniforme era... Juana trajo ese uniforme que tenía el cuello así, tomado con botones y le gustaba que fuera bien almidonado y teníamos una capa. Entonces las chicas rechazaban esa capa azul marino. Y ahora todo el mundo usa capa ¿no?... Según las modas. Y después, con Sarita Mercader se nos ocurrió cambiar y fue un desastre, un fracaso...Y yo me di cuenta que no podía ser también. Quería...porque como yo tenía mi túnica en el Colegio Inglés, yo quería algo parecido pero no pudo ser. Entonces duró poco...y entonces tenían razón los que se quejaban ¿no?... Pero era fácil el Liceo. Claro era más difícil con el plan de la señora de Sanucci, el plan 60. Empezó la co-educación y entonces, al principio había pocos varones y venía lo que quedaba... los que no habían ingresado al Colegio Nacional. [...] Pero, ya con la co-educación... después ya empezaron a gustarle a algunos varones ir al Liceo y ya era más fácil. Y de ahí salió mi adorado médico actual...

Entrevista a Enilde Houstaix.

Licenciada en Biología

Investigadora

Ex -alumna: (1941 -1946)

Entrevista: Nelly Lombardi (Presidenta del Centro de Ex alumnas).

Transcripción: Nelly Christmann.

Nelly: Es platense. Y a qué se dedicaban sus padres?

Enilde: Mi padre era gráfico y fue gerente de hoteles de la Provincia de Buenos Aires, también director de la “Revista Comercial”. Mi madre fue modista diplomada con medalla de oro.

Nelly: Así que usted comenzó estudios secundarios en el Normal N° 1. ¿Por qué cambió?

Enilde: Porque quería ser bachiller para seguir en la Universidad.

Nelly: ¿Cómo era el Liceo cuando usted cursó?

Enilde: Era bastante completo en todo sentido. Por ejemplo, la profesora de Sanucci tenía el Gabinete de Mineralogía y Geología completo, con todas las vitrinas de Cristalografía... Anatomía, con el Dr. Rivas, también. Era un Colegio completo, tipo investigación, donde no solamente se hacía docencia...

Nelly: ¿Qué recuerda con mayor satisfacción de la vida estudiantil?

Enilde: ¡Todo! Los seis años, como los de la escuela primaria, muy felices.

Nelly: ¿Qué le resultaba interesante, especial en el Colegio?

Enilde: Como yo tenía la mayoría de mis amigas que estudiaban Magisterio, no nos entendíamos en el sentido de materias y estudio. Era la edad de la adolescencia, queríamos pasear, la vuelta del perro; y mis amigas me decían “¿Para qué estudiás tanto?” Yo a veces les mostraba lo que estudiaba. Ellas, en el Magisterio en 4 años no veían ni la mitad de las materias que teníamos nosotros en cada año, como Cosmografía, Trigonometría... Y que a ellas no les interesaban. Yo ya elegí este Colegio y me encanta porque es muy amplio en todo.

Nelly: ¿Del edificio, algún lugar que más le gustaba?

Enilde: El Gimnasio, que es donde aprendí a bailar. Estaba en el primer piso, en el salón grande, arriba de lo que sería el Salón de Actos. En esa época nos enseñaban a bailar el vals, suavcito. Afuera estaba el ritmo del jazz, del bolero, lo tropical. Pero en la escuela, no. También teníamos aulas de Música con Aída Giménez y Tobías Bonessati.

Nelly: ¿Cuál era el uniforme de Gimnasia?

Enilde: Pollera pantalón de gabardina azul, la blusa de piqué blanco y si no rompeviento blanco con cierre. Todo lo que se compraba en “Gath y Chaves”. Un pañuelo rojo y azul porque jugábamos al básquet y al béisbol en el jardín; en la zona de calle 5, atrás, había canchas. El uniforme de clase era el guardapolvo blanco con dos tabloncitos, tipo alemán, debido a que la primera directora que trajo Mercante –la que trajo la capa- era Sofía Dieckmann de Temperley...de origen alemán.(*). Yo tuve varias compañeras de apellidos alemanes: Kiernan, Hoffmann –profesora de Inglés, después- que era hija del relojero Hoffmann, de calle 7.

Nelly: ¿Tenían clase los sábados?

Enilde: Sí, a la mañana, como todos los días; pero a veces –no sé por qué razón- Química y Música, que era de tarde, por lo general las llevaban al sábado -sería porque los profesores tenían clase en otra escuela-.

Nelly: ¿De los profesores, alguno en especial?

Enilde: Yo era muy tímida y muy obediente. Así que me encariñaba tanto, ¡las quería tanto! La única que me hizo sufrir fue la profesora González Goizueta, porque mi apellido era difícil. No aflojaba, muy rígida. Un día me dijo “Muy bien, siéntese.”, entonces me quedé tranquila, porque me eximía. Aunque me puso 6 y de eso no me movía. Únicamente las que se eximían de todo eran Carla Baradello y Lidia Coria.

Nelly: ¿Recuerda algún acontecimiento local o internacional que repercutiera en el Liceo?

Enilde: Esa época, como era la de la guerra, se sentía la rivalidad. Cuando se rindió Japón, estábamos con la señora de Caselli en Química Orgánica. Cuando escuchamos la sirena, largamos los tubos y una chica tiró un tubo de éter que tenía en la mano. Y hubo un principio de incendio, y todas corríamos para salir, porque venían los muchachos del Nacional. Era la liberación. Había posiciones encontradas con las que apoyaban a Italia o Alemania. Ese recuerdo es impactante: los fogonazos, la explosión con los mecheros bunze todos encendidos...De la otra aula, salían las chicas de Mineralogía tirando cosas. Estábamos todas excitadas. El director era el Dr. Teobaldo, provisionalmente. Antes, para las huelgas se pedía permiso para que nos dejaran salir. En el 45 – cuando tomaron la Universidad- estábamos que terminábamos o no...

Nelly: ¿Eso es lo que se conoce como “rabona”?

Enilde: La rabona era irse de la hora de clase de González Goizueta y de Geografía, pasarla en el baño o revisarse la vista con la Dra. Giglio. Otra pedía ir al consultorio del dentista. Esa era la fuga. No estar en esas clases.

Nelly: ¿Qué estudios siguió después?

Enilde: Empecé simultáneamente Biología en Humanidades y en el Museo. Los planes de Humanidades y del Museo no eran Ciencias Naturales solo. Nos mandaron a Medicina –a Anatomía Descriptiva que la dictaba el Dr. Lambre. Y ahí conocí al Dr. Favalaro cuando él era estudiante, porque su hermano, Juan José, era el ayudante de Lambre-. Íbamos al Hospital Policlínico, porque allí se daban las clases. La base de Biología es casi Medicina (porque es Herencia y Genética). Y nos convenía más la Química Biológica General que se impartía en Veterinaria...

Nelly: ¿Alguien, algún profesor u otra circunstancia influyó en la elección de la carrera?

Enilde: El Dr. Rivas. Porque teníamos Biología y se corrió la voz de que con el Dr. Rivas se podía copiar. En el laboratorio había mesadas con azulejos, y a mí me gustaba tanto que me sentaba siempre primera. Y él, por la vitrina, veía quién se copiaba mientras se ponía a leer “La Prensa”. Y todas revoleaban los ojos, con los rollitos, las hojas de exámenes con sello y todo, y hacían injertos...Qué inclinación debo haber tenido que nunca me copié.

La mayoría de los profesores eran investigadores, no eran sólo docentes: Loedel Palumbo, Ángel Cabrera...

Nelly: ¿Qué les diría a los docentes de hoy?

Enilde: Ahora es tan difícil el alumnado...Ha cambiado mucho. Tolerar con afecto, no imponerle como las rígidas profesoras que

tuvimos nosotras...¡Eran terribles! Llegábamos 5 minutos tarde y ya te ponían media falta, ¡y la pizarra en el aula, donde figurábamos! Porque entrábamos a las 8 menos veinte! La Jefa de Disciplina era la señora de Gamaleri, a la que le decíamos Mahoma, porque nos domesticaba y no dejaba a los muchachos del Nacional ni apoyarse en la entrada.

Nelly: El Día del Estudiante, ¿cómo lo festejaban?

Enilde: Fuera de la Escuela. En 6º año fue el más lindo, porque Irma Cadaso tenía la quinta “La Numancia”, en el Camino General Belgrano Km. 9 por ahí; fue el mejor. Y los años anteriores, que casi siempre garuaba, íbamos a Punta Lara donde otras tenían una casita, y andábamos en bicicleta...Siempre con los padres y las madres. En mi caso, no. A mí me tenían confianza...Un día, era una chimenea: todas fumando.

Nelly: ¿Y en la escuela?

Enilde: No, en la escuela no. Al esqueleto le pusimos el pucho cuando salimos. Nos sacamos una foto en la puerta con el esqueleto y el cartel “Viva 6º A”.

Nelly: ¿Alguna referencia al edificio?

Enilde: El edificio ese es de 1888; es histórico. Es precioso. Para mí fue un palacio. Aparte de la amplitud, estaba equipado para todo: Mineralogía, su gabinete; para Sara Cortelezzi –la hermana de Juanita-, el de Botánica...

Nelly: ¿Usted se siguió viendo con egresadas?

Enilde: Nada más que cuando cumplimos los 25, después para los 50... Dos o tres veces hemos salido, y fuimos 6, 7, nada más. Las que íbamos siempre empezamos a desanimarnos.

Nelly: ¿Usted tiene algunos objetos, recuerdos, para mostrar? ¿Qué es lo que tiene?

Enilde: Aquí hay fotos, el distintivo, el reglamento del Colegio; programas de audiciones musicales-literarias organizadas por la Cooperadora cuando el director era Faustino Legón, en el Colegio; otra en el Teatro “Astro”. Veladas con el Coro del Colegio que dirigía el Maestro Kubik –después, cuando egresé, Kubik me eligió para el Coro Mixto Universtario que estaba organizando en el 46. Recortes de periódicos de festivales artísticos ...

Nelly: ¿También hacían teatro?

Enilde: En mi época, no. Algunas alumnas anteriores a mí como la de Cricco y otras hicieron teatro. Esto está en el libro de Catalina Lorange Albamonte, ella egresó en el 45. Presentó la novela estudiantil “Seis años en un Liceo” y la impresión se hizo a través del Centro de ExAlumnas.

Nelly: Con todo esto se puede organizar una muestra...

Enilde:... y pienso donarlo –si interesa- para que el Liceo tenga su museo propio, testimonie su historia.

(*) Según documentación fidedigna, la Directora Sofia Dieckmann de Temperley no introdujo el uniforme de delantal con cuello mao y capa, sino la Dra. Juana Cortelezzi durante su gestión directiva.

Myrna Siviero

Doctora en Ciencias Médicas

Ex-alumna: 1951 1955

Entrevista: Zulma Totis (Zulma).

Transcripción: Sandra Patricia Lozano.

*Los nombres completos de los directivos, profesores y doctores fueron extraídos del trabajo realizado por Alicia E. Lozano.

** Los nombres completos de los alumnos fueron extraídos de la Nómina de Bachilleres del curso regular respectivo.

Zulma: -Continuamos con las entrevistas a los ex-alumnos del Colegio. Hoy tenemos a Myrna Siviero que nos va a explicar qué recuerdos tiene del Colegio. ¿Lugar y fecha de nacimiento?

Myrna: -Nací en Ensenada el 7 de noviembre de 1937.

Zulma: -Decíme ¿a qué se dedicaba tu familia y dónde residía.

Myrna: -Vivíamos a mitad de camino, entre La Plata y Ensenada. Mi papá trabajaba... era empleado de YPF. Y mi hermana ya había venido al Liceo, ya había terminado el Liceo un año antes de que yo empezara.

Zulma: -Yo por eso te iba a preguntar cómo llegaste al Liceo. Evidentemente por...

Myrna: - Aparte de eso iba a la Anexa. De la Anexa al Liceo era un paso casi directo.

Zulma: -¿Cuál era la idea y las referencias que tenías del Colegio?

Myrna: -Y... del Colegio... era muy difícil entrar al Liceo. Viniendo de la Anexa era más sencillo, pero era el mejor Colegio de la ciudad... lejos y nosotras, por lo menos nosotras lo sentíamos así. Éramos intocables, éramos una especie de clan. Y desfilábamos. Había desfiles en esa época; desfiles militares, donde desfilaba el Liceo y había que ponerse de pie... Las cosas se hacían bien en una época donde nadie hacía nada. No se hacían las cosas bien. Yo agarré toda la época peronista.

Zulma: -¿Cuál es tu período en el Colegio?

Myrna: -Entré en el año 51 y terminé en el 55... así que un fervor peronista al máximo.

Zulma: - ¿Te acordás quién era la directora?

Myrna: -La señora de Muñoz (Concepción Muñoz -enero 1938 – septiembre 1954*) era la vicedirectora... la directora... no me acuerdo de ella. Sí, era profesora de Química también. También fue directora después la señora de Sanucci (Dolores Asunción Carlés de Sanucci*), el doctor Barba (Enrique Mariano Barba*), después de que yo me fui, pero de la directora de la época mía no me acuerdo el nombre. Me acuerdo de ella vestida de negro, profesora de Química Orgánica...¹

Zulma: -Decíme ¿qué recuerdo tenés de los profesores?

Myrna: -Excelentes recuerdos. La señorita Guillén, exigente como la más, pero de diez. Mademoiselle Chessó, profesora de Francés. Eran profesores algunos que venían de Buenos Aires. Eran lujos de profesores que teníamos. La señorita Hersovich, profesora de Filosofía, la señorita Battista, profesora de Física. La señora de Dedlow (Cayetana Raquel Muñoz de Dedlow*), profesora de Matemática. Tengo mal recuerdo de Miss Hukes. La señora de Barleca, sí de diez como profesora. Alma Novella Marani*, con toda su exigencia que dictaba una materia –para mí no me resultaba interesante porque yo pensaba agarrar la parte biológica-. Y a mí Literatura Universal... aparte ella la hacía muy pesada a la materia y exigía mucho, pero de cualquier manera, una

mujer dedicada a la cátedra, total y absolutamente. La señora de Pacheco, profesora de Historia. Recuerdo muchos profesores y muy bien a todos. Eran un ejemplo verlos: su indumentaria, las cosas que enseñaban, la ética, el comportamiento. Eran ejemplos, eran gente de diez. Salvo alguna excepción era gente casi perfecta diría yo...

Zulma: -¿Vos te acordás de alguna materia que hayas cursado en el Colegio?

Myrna: -Yo me acuerdo de las materias importantes. Se cursó Cultura Ciudadana, que ya Cultura Ciudadana ni me acuerdo cómo se llamaba la profesora.

Zulma: -¿Y qué temas se trataban?

Myrna: -Y se trataba de la canasta familiar. Me acuerdo que decía de cómo acá en la Argentina se tiraba comida y en otros lados faltaba comida y todos los días decía: de tal suerte que una polea le agarra el brazo a un trabajador y... esa profesora de Cultura Ciudadana... pero no sé si era profesora siquiera. Tengo esas cosas: he borrado de mis recuerdos lo que es negativo. Debe haber sido la peor profesora que tuve. Ella, Miss Hukes, que era una mujer fina, pero no le daba importancia a la materia... Yo no, pero en el fondo se tiraban con tizas...y no era para hacer eso. Y después, una profesora que la tengo muy en cuenta: la señora de Vázquez, Francés, Marcela Vázquez, joya en todo. No nos exigía mucho pero, como los programas lo pedían nos hicieron traducir "La razón de mi vida" al Francés. Fue lo único. Dijo: "*Chicos, perdónenme, tengo que hacerlo... no me queda otra cosa*". Y eso pasaba en el Colegio. Y de Educación Física... tuvimos los mejores profesores de Educación Física. Y recién en 5° año entró al Colegio la U.E.S. En el Colegio estaba la C.G.U. que hasta ahí quietita, con un nivel universitario. Pero la U.E.S. era de terror. Y nos llevaban a la República de los Niños a ejercicios físicos. A María Isolina Samatán, que era hija de un juez, la exoneraron del Colegio porque la encontraron rompiendo un mantel de plástico, rajando un mantel de plástico mientras nos daban la Coca Cola y el sandwich. Nos daban merienda en la U.E.S., porque ya en la U.E.S. se regalaba motonetas. A nosotros no, pero era un despilfarro. Sí, sí. Nos llevaban en micros Mercedes Benz y recién aparecía en el país la Coca Cola. Era la novedad la Coca Cola.

En el Liceo, en nuestra división, había una sola compañera de las 35, que estaba afiliada a la U.E.S. Elsa Martínez, era la única. Las demás todas... después algunas resultaron peronistas. Y tuve el honor, el 19 de septiembre del 55, arranqué la chapa que decía Colegio Eva Perón y romperla contra los pilares que había en la puerta... agujerearla. Después la tiré ahí no más.

Zulma: -Claro, porque ya le habían cambiado el nombre al colegio con...

Myrna: -No, el 19 de septiembre...

Zulma: -Sí. No, antes ¿cómo se llamaba?

Myrna: -El Colegio se llamaba Colegio Secundario de Señoritas y cuando murió Eva Perón, que creo que fue en el 52 ó 53, al Liceo le pusieron Colegio Secundario de Señoritas "Eva Perón". Y pusieron un busto de Eva Perón en el Salón de Actos, del lado de la derecha y una chapa, también entrando al Colegio del lado de la derecha, otra chapa grande que decía Colegio Secundario de Señoritas "Eva Perón". Lo tuvimos que aguantar, lo tuvimos que aguantar. Por eso yo, el 19 de septiembre, ni bien cayó la Revolución, el día que cayó la Revolución la arranqué...

Zulma: - Bueno, yo te iba a preguntar si te acordás de haber vivido algún acontecimiento nacional o provincial que haya repercutido en el Colegio.

Myrna: - Y todo... como el Liceo y el Nacional eran los Colegios... desde que estábamos en 2° grado de la Anexa todo acontecimiento político repercutía. Primero repercutía en el Nacional y del Nacional nos pasaban a buscar al Liceo y de ahí a la calle. No podíamos salir por la puerta principal, por supuesto, porque había vigilancia y nos íbamos por la puerta del fondo... que el otro día pasé y está cerrada con ladrillos la de 46 y 5... Había una puerta que tenía unas trabas de hierro y con "Bochalón" (Lía Lond Clide), éramos la que nos encargábamos de sacar las trabas con el hombro, unas trabas de hierro grueso. Y abríamos esa puerta y salíamos por ahí. Pero cada acontecimiento, cada estudiante preso, cada revuelta se salía a la calle.

Zulma: -La Revolución del 55, ¿acá no hubo clases... se cortaban las clases? ¿Qué pasó?

Myrna: -Se cortaron las clases en septiembre y no sé si se reanudaron tres días en noviembre. Pero fue una cosa así. Un corte abrupto. Generalmente nosotros, los que estábamos en 4° año le hacíamos la despedida a 5°. Se festejaba la fiesta de la Primavera y se hacían obras de teatro adaptadas, por supuesto. Especialmente con los profesores. Si tenía un defecto, se los exageraba. Las obras de teatro y se adaptaban al ambiente. En ese momento había un diario que se llamaba "El Plata", que era el diario más chusma que había en la ciudad. Y se hizo "Otelo". Y Desdémona le pidió "que no la matara porque no quería salir en "El Plata", por ejemplo. Alma Marani insistía con "Las Catilinas". Entonces, no me acuerdo cómo venía la obra de teatro, en una parte decía "¿hasta cuándo Catilina abusarás de mi paciencia?". Había una profesora de religión, que no me acuerdo el nombre, que ella decía "aunque sencilla era escritora al fin". Entonces, en el prólogo de la obra poníamos que éramos escritoras nosotras sencillas y le hacíamos el remedo a los profesores. Pero prácticamente a nosotros no nos despidió nadie, porque como ya terminaron las clases así en forma abrupta, lo que fue de clases, fue muy poquito. No se hizo esa fiesta de la Primavera. Cuando nos tocó a nosotros despedir la Primavera, me acuerdo que venían las chicas de 5° año... se cayó el telón. Estaba actuando Ana María Spléndido -que por supuesto no éramos actrices ni nada que se le parezca- y siguió actuando como si nada hubiera pasado. Estuvo de diez.

Zulma: - O sea que viaje de egresados, esas cosas hacían ustedes.

Myrna: -Bueno, del viaje de egresados juntamos plata para hacerlo y al final nos dividimos el dinero y fuimos tres a Mar del Plata, tres compañeras de las treinta y pico, porque había un grupito de hijas de profesionales, que después me lo han dicho, que se han lamentado. Eran muy separatistas, se aislaban y eso nos desunió un poco.

Zulma: - Pero ¿fueron en algún momento de tu permanencia en el colegio a Samay Huasi o algún viaje de esos hicieron?

Myrna: - No, no. El viaje máximo que hicimos fue al Tigre. Nosotros fuimos a Mar del Plata y fuimos tres nada más, que éramos tres amigas. Después hacíamos excursiones culturales. Nos llevaron a ver filmar... "Los ojos llenos de amor" con Ángel Magaña y Marisa Zini... no me acuerdo qué estudio era... un estudio que ahora ha desaparecido. Uno de los más grandes. Fuimos a ver las actrices filmar. Después nos llevaban a la Catedral, al Museo de Arte Moderno. A Buenos Aires íbamos bastante. Una vez al año, por lo menos, todos los años. Alguna excursión se hacía, una excursión que era un poco de paseo y un poco cultural. Siempre algo se absorbía.

Zulma: - ¿Recordás algo de los actos patrios?

Myrna: - Y los actos patrios generalmente son los de siempre. No sé si actualmente se harán con el discurso del profesor, el discurso del alumno, el discurso del director. Siempre mucho rigor.

Zulma: - Pero por el período en que vos estuviste ¿con alguna connotación?

Myrna: - Y siempre había connotación... Eran muy antiperonistas todos en general. El Liceo, repito, entró en la U.E.S. en el año 55. Habrá entrado en mayo del 55, abril del 55 y en septiembre fue la Revolución.

Zulma: - ¿Te acordás del uniforme? Explicáme cómo era el uniforme.

Myrna: - ¡Cómo no me voy a acordar! Era un guardapolvo abierto adelante, con dos tablones que la fundadora lo había traído de Alemania creo. Y tenía la sigla Colegio Secundario de Señoritas. Eran dos tablones adelante y un tablón atrás. Y una capa.

Zulma: - ¿Y el cuello?

Myrna: - Cuello alto así, cuellito alto, tipo mao y prendido acá al costado. Y la capa en invierno.

Zulma: - ¿Y el uniforme para hacer ejercicios físicos?

Myrna: - Y bombachón negro y blusa blanca en verano y en invierno era buzo alpino y zapatillas blancas y medias blancas. Y pañuelo. El pañuelo azul y rojo.

Zulma: - ¿Y dónde lo realizaban?

Myrna: - Y lo realizábamos en el campo de la Universidad que era todo nuevo, que era la pista de atletismo más importante de acá, de la zona. Usábamos los vestuarios... debajo de la cocina de la Anexa estaban. Los profesores eran todos del Instituto de Educación Física de Buenos Aires, todos profesores de diez. Ofelia Magliocca -no recuerdo el nombre de los otros. Eran de diez. Muy lindo, muy bien. Había adalíderes. Las adalíderes eran las chicas que se destacaban por su humildad, por su capacidad, por recaudos.

Zulma: - Quiero ver si te acordás bien, seguramente sí, del edificio. ¿Cómo era el edificio?

Myrna: - Y el edificio... un edificio muy antiguo. Se entraba a un hall, a la derecha estaba la dirección, a la izquierda estaba la parte del personal. Había un busto de Víctor Mercante. Pasando ese hall había una puerta y había esa estatua del espinario. Y otra estatua más que eran hermosísimas y había dos escaleras: una para subir y otra para bajar. Una a la izquierda y la otra a la derecha. Y eran de madera. Y si se hacían ruidos en esas escaleras eran sanciones disciplinarias. Había que subir en puntas de pie las escaleras. Las aulas, eran aulas muy antiguas, muy frías y las ventanas se levantaban como las ventanas de los tranvías y siempre se trababan así que... El laboratorio de Química era una belleza. Eran todas mesas de azulejos con mecheros Bunzen y hacíamos experimentos en las mesas. Había material... como tubos de ensayos, varillas. Había materia. Teníamos Sala de Química, Sala de Biología. Teníamos un esqueleto que era una belleza, todo articulado ¿qué más había? La Sala de Física, con aparatos para producir corriente estática y otras cosas también. Teníamos clases prácticas... La Biblioteca... una hermosa Biblioteca. Era un edificio muy alto y muy frío, eso sí.

Zulma: ¿Pero era cómodo?

Myrna: - Sí que era cómodo. Había lugar por todos lados. Lo extraordinario eran los laboratorios. Laboratorio... me acuerdo bien del de Biología, el de Química, con la señora de Sanucci, el de Física con la señorita Battista y la Biblioteca. A la Biblioteca íbamos mucho. Usábamos mucho la Biblioteca. Y la Sala de Profesores. Ni bien se subía la escalera, un salón inmenso. ¡Más grande! El doble de esto era la Sala de Profesores... que ahí no entrábamos ni por casualidad. Era Sala de Profesores y nada más.

Zulma: - Y además, la ropa de los profesores...

Myrna: - ¡Ah! La ropa de los profesores fue lo primero que dije. La señorita Villa, con esas polleritas plisadas. Jamás vi manchado

a ningún profesor. A una profesora que vi manchada, que no voy a hacer nombres, profesora de Geografía, que era una buena mujer pero que estaba llena de chicos y a lo mejor no tendría tiempo para o no era ella a lo mejor tan meticulosa. Los demás...era para un desfile de modas. Con sencillez... y esos peinaditos, desde el corte de pelo, los zapatos, todo impecable. Casi todos los profesores.

Zulma: - Cuando yo entré acá al Colegio, más o menos en septiembre, había los profesores con trajecitos y algunos con unas flores.

Myrna: - Eso no me acuerdo, pero con trajecito sí, varios. Trajecitos perfectos. Mademoiselle Chessó, la señorita Battista, la señorita Olazábal de Biología ¿qué otra había? Impecable siempre todas. La señora de Sanucci, por favor, y la señora esta de Química Orgánica que fue también directora también, impecable, siempre vestida de negro. La señora Mendióroz. Lo mismo Miss Barbera, todos con sobriedad. Sobriedad acorde, no despampanante. La única que nos llamaba la atención, por los ojos pintados, era esta señora Otero San Martín (Cándida Santa María de Otero de San Martín*), que era profesora de Lectura Artística.

Zulma: - ¿Y cómo era la cátedra de Lectura Artística? ¿qué es lo que se hacía?

Myrna: - Se leía. Se le daba entonación a las cosas, cómo se debía leer en realidad. Respetar la puntuación. Se le daba mucha importancia a la redacción y se usaba todo lo que se puede usar en el idioma castellano; asterisco, signos de admiración, de pregunta, guiones, punto, punto y coma. Todo tenía el valor justo y todo había que usarlo.

Zulma: - ¿Recordás alguna anécdota, alguna cosa que quieras comentar?

Myrna: - Nosotros éramos la división más brava del Colegio. Estábamos en una división "A", que era la división digamos... recomendada, preferida. Un día le tiramos el zapato a Carlota Inés Gershanik** por la ventana del primer piso abajo y nos pusieron amonestaciones. Después no aparecía el zapato. Nos hemos reído mucho.

Zulma: - ¡Ah! Explicáme el plan ¿era plan 5 años ó 6 años?

Myrna: - Yo entré en el año 51 con el plan de 6 años. Y en el año 52, se pasó al plan de 5 años. Así que hubo materias que yo no las vi o que las vi muy por arriba como Botánica... Botánica no. Botánica la vimos bien. Zoología la vimos junto con Anatomía. Lo que no dimos fue Zoología y Geografía de Asia tampoco dimos. Quedó ahí en los cambios de programa. Yo soy Bachiller "Flor de Ceibo", porque se llamaba Flor de Ceibo a todo lo que era barato. Perón había sacado... en la época de Perón había frazadas Flor de Ceibo. Eran todas cosas que eran de inferior calidad. Entonces a nosotros nos llamaban Bachilleres Flor de Ceibo.

Zulma: - ¿Por qué?

Myrna: - Porque éramos malas, porque nos faltaban materias. A mí me faltó Zoología, me faltó este... Geografía de Asia.

Zulma: - Esa no la sabíamos. Bachilleres Flor de Ceibo ¿Y quién les decía eso?

Myrna: - Y las bachilleres más grandes de 6 años nos llamaban Bachilleres Flor de Ceibo. Nosotras no dábamos exámenes. Yo estudié para el examen de ingreso, estudié como loca. Después se anuló el examen de ingreso a Medicina. Pero yo estudié para el examen de ingreso. Tomaban Idioma, tomaban Biología, y no sé qué otra cosa. Me pasé todo el verano estudiando. No lo di al examen. Entré lo mismo sin dar examen, pero yo lo preparé, porque yo era Bachiller Flor de Ceibo. Era de 5 años. Después el magisterio, siempre era más corto que el bachillerato. No sé por qué, esas cosas de la vida en ese momento fue más importante... es más importante después o en un momento ser maestra que ser bachiller. Pero toda la vida ser bachiller... y el significado de la palabra bachiller es algo... como algo más completo. No sé por qué ahora se hace un bachillerato en 4 años y cada vez el bachiller... hay menos exigencias. Bachiller es una palabra

mayor. Por eso éramos Flor de Ceibo, nosotros. Hay cosas que una las ha dejado de lado. Se olvida. La memoria va olvidando lo que es desagradable generalmente, pero hay cosas que quedan marcadas a fuego.

Zulma: ¿Te seguís viendo con alguna compañera?

Myrna: -Y sí, bastante... con bastantes compañeros. No nos hemos reunido muy asiduamente con todas las compañeras, pero por ejemplo el año pasado estuvo Alicia Sofía Coda**, que está en el Mercado Común Europeo, un cargo muy importante tiene en Francia o en Bélgica. Y nos reunimos con María Rosa Scalsione². Tengo una compañera en Venezuela, que también nos volvemos a reunir. Hay compañeras que las veo a diario. Con Vilma Fernández, nos reunimos... nos vemos casi semanalmente, fue mi compañera de estudio hasta 4º año de Medicina. Con las tres que fuimos a Mar del Plata, nos seguimos viendo. Nos llamamos hasta para el día del amigo, para los cumpleaños. Algunas no las vi nunca más. Algunas ya han muerto también... ¡triste! Estela Corina Catalá Ocampo**. Este año murió García, Bruzoni, han muerto unas cuantas compañeras del secundario... Judith Leva, han muerto unas cuantas...

Zulma: - Te sentís honrada de haber participado.

Myrna: - Orgullosa. Siempre me sentí orgullosa de haber usado el uniforme del Colegio y me siento orgullosa de haber ido al Liceo y lo digo con la boca llena que fui al Liceo, y hablo del Liceo y me aparece una sonrisa en la cara. Y si tuviera que... si estuviera otra vez en el año 50 y tendría que elegir Colegio no... no titubearía un momento en elegir el Liceo.

¹ De acuerdo al trabajo realizado por Alicia Lozano, la directora en ese momento era María Celedonia de Lázaro de Caselli (junio 1952 – julio 1955). Antes lo había sido el Ing. Antonio Bacci (agosto 1950 – junio 1952) y posteriormente la prof. Ángela Sarina Sbuscio de Funes (julio 1955 – septiembre 1955); la comisión integrada por los Prof. Alzina B. de Giacosa, Ing. Carlos Bianchi y Jorge Boero (setiembre 1955 – 13 de octubre de 1955)

² María Rosa Scalsione fue asistente de curso. Terminó el secundario en Entre Ríos. Dato proporcionado por Myrna Siviero.

Irene Elena Morales de Morcillo

Ex-alumna: 1952 - 1956

Ex-preceptora: 1957 - 1964

Ex -Jefa de Disciplina: 1964 -1990

Entrevista: María de Luján Ofelia de Ortube (Maruja) y Zulma Totis (Zulma) con la participación especial de Graciela Iriquin.

Transcripción: Sandra Patricia Lozano.

* Los nombres completos de los directivos y profesores del Colegio fueron extraídos del trabajo realizado por Alicia E. Lozano.

** Los nombres de los alumnos fueron extraídos de la nómina de bachilleres del curso regular respectivo. Gentileza Mariana Olmedo, del Departamento de Alumnos.

Zulma: -Si nos podés decir tu nombre y apellido...

Irene: - Morales, Irene Elena, casada después con un señor Hugo Morcillo que también formó parte por muchos años del Colegio... del Liceo. Porque primero, me iba a buscar a la salida, cuando yo era alumna. Y yo fui alumna desde el año 52 hasta el año 56. Después, en el año 57, me invitaron a formar parte como preceptora del Colegio y bueno... y ahí me quedé hasta el año 1990. Entonces, hay un tramo bastante largo de cosas que pasaron cuando era alumna y cuando era preceptora.

Zulma: -¿A qué se dedicaba su familia?

Irene: - Mi papá era... Me gusta mencionarlo porque era Jefe de la parte de Moldurería del Molino Campodónico. El era molinero y muy bueno, muy especializado, autoridad acá en el tema pero... él estuvo 70 años y sabía de molinería una barbaridad. Y mamá era ama de casa.

Zulma: -¿Cómo llega al Colegio?

Irene: - Yo creo que el tema está vinculado con la capa. Esa capa me tenía fascinada. Entonces, yo tenía que ir al Colegio porque tenía que ponerme esa capa. Creo que ahí empieza, porque no hubo ningún tipo de presión, ni de nada... nada familiar que me hiciera pensar en el Liceo especialmente... Pero sí, la capa. La capa: cuando yo las veía a las chicas por la calle, sentía una gran fascinación. Entonces dije: "*ahí tengo que ir*". Y bueno... estudiamos y nos preparamos, porque había que dar examen de ingreso, pero oportunamente estaba el doctor Bacci (Ing. Antonio Bacci*) en ese momento. Cuando llegamos a dar el examen, la señorita Muñoz -que en ese momento era directora¹ - nos comunicó que se iba a suspender. Y entrábamos todas, porque había el mismo número de inscriptos que el mismo número de bancos. Entonces tuve la duda -si hubiese dado el examen- si hubiese sido esa mi historia o si hubiese sido otra.

Zulma: - ¿Quién era la directora en ese período?

Irene: -En ese período el director era Bacci y la vicedirectora era la señorita Muñoz y quien me tomó la solicitud de inscripción, era la señorita Eulalia Gordon, que era una persona muy instruida, con una letra espectacular.

Zulma: - Y del director y de la vice ¿qué recuerdos tiene?

Irene: - Del director y de la directora ninguno, porque en ese momento no había un contacto muy directo. Los que éramos buenos alumnos no necesitábamos nada de eso. Y los que tenían que dar examen... después daban examen como siempre ha pasado en el Colegio. No nos veíamos muy frecuentemente. El director estaba dentro del Colegio, de la dirección. No teníamos contacto. El contacto lo teníamos con los preceptores, con la jefa de disciplina. Al aparecer el director era ya por algo muy serio.

Zulma: - ¿Qué recuerdo tenés de los profesores, de las materias que dictaban?

Irene: - De los profesores muchos, muchos. Mi primera clase, por ejemplo, pasé a dar clase con la señora de Yorio y yo venía de una escuela común, la Escuela Número 15, muy buena, excelente. Pero tenía miedo. No sabía si lo que yo había estudiado era suficiente o no era suficiente, si tenía que levantar la mano, si no tenía que levantarla. Entonces, haciendo fuerza y coraje, pasé a dar la clase. Y creo que eso fue bueno, porque me felicitaron, me dijeron que estaba muy bien, que tenía que seguir así. Nos animaban. Tuvimos profesores buenos en primer año.

Zulma: -¿Recuerda algún nombre?

Irene: -Sí... la señora de Yorio, la señora de Dedlow (Cayetana Raquel Muñoz de Dedlow*) en Matemática, la señora Mendioroz de Ortiz también en Lengua y Literatura... la señora de Giménez en música, el profesor Tobías Bonesatti... daba una materia que no me acuerdo en este momento cómo se llamaba, pero tenía vinculación con algo de la Historia de la Música... Estética Musical y también estaba la señorita Barbera, que era profesora de Inglés. En Biología tuvimos a la señora de Mouzo. Y en Geografía la señorita Violeta Clavel Romero... Hay una gran cantidad que recuerdo. También después tuvimos Contabilidad muchos años con el profesor Boragina y teníamos a la profesora Pelanda Ponce, que era muy exigente y era muy peculiar... Y entonces, para esa época, nosotros llegábamos recién a la escuela. Teníamos un miedo terrible y decía: *"Pase usted"*... con un dedo así que te apuntaba... ¡terrible! y *"pase usted y hable"*. Y entonces, si alguno de los dos no hablaba *"vuelva al banco"* y el de atrás y si el de atrás decía no sé... todos parados, hasta que de pronto había muchos parados y alguno que sabía... Y después venían las notas... bueno... desquiciados. Entonces estudiábamos un poco por la Historia y un poco porque había un susto grande... Y también la profesora Pinto Álvarez que se sentaba y nos decía: *"Bueno... tienen que tener en consideración –y las polleras muy cortas y muy arriba de las rodillas, que no se veían mucho en esa época- que esto es más difícil de lo que ustedes suponen, porque para mí este es el puente de los 'burros'. Así que ustedes sabrán si van a pasar el puente o no"*, cuando nos decía cómo iba a ser la materia de ese año y tamborileaba ahí, en la mesa...

Maruja: - ¿Era buena profesora?

Irene: - Explicaba sí, pero era muy difícil estar cerca. Era otra época. El profesor estaba allá. Hoy, si lo analizo, no me parece mal, ni bien. ... El lugar de cada uno estaba muy establecido. No te podías confundir. La señora de Bossio, que también daba unas clases de Matemática... Yo estoy, por supuesto, mencionando distintos años... Eran profesores que tenían muy claro que tenían que enseñar. El método... no sé, no puedo evaluar eso hoy porque las cosas, si las miro para atrás, siempre parecen mejores. Me parece que hoy es muy positivo que los chicos estén muy cerca y todo, pero me parece que el mantener esa distancia, permite que los lugares estén bien definidos y que el alumno tenga muy claro hasta dónde puede llegar... Que a veces hoy se pierde un poco eso. No sé si en todas las escuelas, pero sé que ese es un problema que cuando escucho hablar es bastante recurrente. Ahí había un respeto absoluto al profesor, nos gustara o no nos gustara... Porque no toda la gente era excelente. No sólo por saber o no la materia, sino porque no todos la enseñaban de la misma manera. Unos eran más fluidos, otros eran más simpáticos, otros eran más aburridos. Pero había que escuchar. Y eso, desgraciadamente, se ha ido perdiendo.

Maruja: - Si sacaras una síntesis de aquellos profesores por excelencia ¿cuáles podrían haber sido en el Liceo?

Irene: - A mí me gustó mucho la señora de Bossio, por ejemplo. Tenía una forma... era muy exigente, pero si me hizo estudiar Matemática a mí –que odié Matemática toda mi vida-, algo tenía ella evidentemente. Porque yo estudiaba Matemática porque quería

no fallarle. O sea, nos daban la sensación de que, aunque no nos gustara, haciendo el esfuerzo podíamos hacerlo. Porque... cuando uno está en la escuela son muchas materias ¿a qué tendemos?... a hacer lo menos posible. Por ejemplo en Lengua y Literatura teníamos a la profesora Alma Marani (Alma Novella Marani*)... Nos hacía estudiar de una manera descomunal; pero nosotras... era impensable que no le íbamos a llevar los trabajos. ¿Por qué? Porque ella la daba con un amor, con un entusiasmo. Su clase era tan importante para cada profesor, su materia... Había que cumplir, había que estudiar lo que ellos daban. Yo no era muy dócil, ... Era buena alumna, pero no la alumna que se quisiera estudiar todo. Pero decía: *"Para mañana hay que estudiar La Iliada"* y después nos daba *"La Odisea"* y traer el resumen y a la noche era impensable no hacerlo porque había... -no sé como decirlo-... era como una vergüenza para un alumno no cumplir... Se iba a la Escuela a estudiar. Eso es así. Lo mismo consultar la Biblioteca, los libros, la tareas. Después, las farras en la plaza y todo, como siempre han existido con algunos profesores más que con otros, claro. En esa nómina de profesores también está la señorita Aristizábal que fue profesora nuestra de Biología, el profesor Jiménez que venía de Buenos Aires, la profesora Alicia Ana Lombardo que dictaba Geografía. Estuve pensando mucho estos días en gente que, de ninguna manera se puede olvidar. La profesora Zingoni, por ejemplo. Ella dictaba Religión -un tema tan conflictivo en la Escuela- y lo dictaba con una pasión que más allá de que te gustara o no -en mi caso no me molestaba porque he profesado siempre de religión católica-, pero pienso que hasta la que no tenía la misma religión y todo, escuchaban la clase porque ella... ella tenía una vehemencia, una facilidad para transmitir lo que estaba enseñando... Hemos tenido, por eso digo, buenos profesores. Porque el profesor Villar, que también era sumamente divertido, muy distinto a la forma que en ese momento se dictaban las clases... Pero no mezclábamos nunca el que nos dieran un poco más de libertad, o un poco más de confianza, con defraudarlos de alguna manera. Eso estaba muy claro. Había que ser lo mejor posible, buscar lo mejor posible.

Maruja: - Había respeto por ambos lados...

Irene: - Había respeto por ambos lados... y sí... El profesor destacaba defectos que uno tenía y todo... bueno... pensábamos -en general estoy hablando- que lo hacía con el deseo que mejoráramos, que progresáramos.

Maruja: - ¿Los padres no iban a la escuela a quejarse?

Irene: - Los padres no iban a la escuela afortunadamente. Pero los padres nos decían en la casa que *"verían con muy buena voluntad que no lleváramos problemas"*, así de este tipo... por lo menos en la mía.

Se respetaba muchísimo lo que el profesor decía y hacía y si nosotros nos quejábamos mucho decían: "Ustedes, en la Escuela, tienen que hacer lo que el profesor dice". Y se terminó. No se analizaba como ahora si el profesor... Había que ir a la Escuela a estudiar. Punto. Te guste o no te guste. Porque yo creo que así se forma el carácter.

Zulma: -¿Recuerda algún acontecimiento nacional o local que repercutió en el Colegio en el momento que era alumna?

Irene: - La Revolución en el año 55... Yo tengo que analizarlo no como ahora, pensando ahora. Yo tengo que pensar en ese momento qué me perturbaba a mí, con una mentalidad muy poco política. Claro: hubo gente que tendría fibra... Yo no la tenía para la política. Y entonces, yo estaba muy preocupada por lo que pasaba obviamente. Me acuerdo todavía de los noticiosos y de las cosas de la radio, porque en ese momento todo lo escuchábamos por radio... Radio Colonia... Y la preocupación era si... qué iba a pasar con la escuela porque fue un tema muy grave para el país. Pero yo, en ese momento, no tenía tanta noción de lo que estaba pasando

en el país, como de lo que me iba o no a afectar directamente a mí en la Escuela. Lo digo sinceramente, porque yo lo viví así. Entonces ese año, que yo había estudiado muchísimo, las clases se terminaron antes y se aprobaron con 4 puntos creo. Entonces para mí había sido un año privilegiado. Y con respecto al Colegio nuestro se terminaron las clases... me parece que fue en... yo no sé si fue en octubre... sí en octubre y bueno... y se terminaron... y se aprobó con un promedio muy bajo... para que todos tuvieran la oportunidad de poder pasar al otro año.

Maruja: - Estuvimos charlando con la señora de Funes...

Irene: - La señora de Funes (Ángela Sarina Sbuscio de Funes*) era Directora... claro... en ese momento... y ella me salvó... Porque en ese momento íbamos a la U.E.S. y había profundo malestar entre las que no queríamos ir obligadas. Entonces la ida era conflictiva. Íbamos allí en un micro... No se podía faltar. O si se faltaba había que llevar un certificado. Era todo un trámite... Íbamos a la República de los Niños... hacíamos ejercicios, nos servían en unas mesas... unos tabloncitos largos... unas mesas muy bien puestas con las tazas. Después se tomaba el chocolate, algunas masitas. Entonces nosotras hacíamos algo mal. Cuando al alumno se lo presiona para hacer cosas que no quiere, siempre ocurren eventos que no tienen que ocurrir o que no tendrían que haber pasado. Y a nosotras, con los pocos años que teníamos, no se nos ocurrió mejor idea que, con una gillette cortar en tiritas el borde del mantel a lo largo de toda la mesa. Vino la filípica para todos los que estábamos en esa... Entonces aparecimos las dos que habíamos estado en el tema y fuimos a Dirección. Y la señora de Funes nos recibió, nos atendió, nos escuchó y bueno... en ese momento todas teníamos temor cuando veíamos lo mal que se había hecho una cosa, pero también obligada por esa circunstancia y nos dijo que lo más probable era que tuviéramos que perder el año. Después cambió la historia. O sea, que yo no sé si hubiera entrado y después no sé si hubiera terminado... La historia hubiera sido otra. Una serie de factores jugaron –creo que a favor de todo eso ¿no?- para que empezara y por lo menos siguiera. Porque después, con la Revolución, todo esto pasó a... a otra magnitud de la que tenía en el momento que nos llevaron a Dirección. Se entraba excepcionalmente y generalmente te felicitaban o te daban una filípica.

Zulma: - Ahora la U.E.S. no era fuerte en el Colegio...

Irene: - En el Colegio no. Pero en el Colegio cada aula tenía algún representante. En el aula nuestra, tuvimos la suerte de que era una chica muy buena, una compañera nuestra que no buscaba delatar y las cosas que ocurrían, se hablaba. Se hablaba... no todo es como se cuenta o... por lo menos la realidad que nosotros vivíamos... Y hasta había que pensar si eso no podía llegar a tener consecuencias sobre el trabajo de tus propios padres, porque en ese momento las cosas se encadenaban, a veces, de manera que lo que empezaba con una estudiantina podían terminar mal. Pero nosotros teníamos una compañera... que bueno... supo manejar ese tema... Era muy peronista, pero respetaba por lo menos no haciendo resaltar nuestras disidencias ¿no? Así que eso se lo agradezco también porque era otro factor para que estuviéramos un poco tranquilas en nuestro disgusto. Íbamos porque había que ir, porque si no se sumaban las faltas y ... las faltas quedaban y después..., libres. O sea, que siempre el problema volvía a vos. Y a veces decían –no sé si se hubiera hecho o no- que se ponía doble falta...

Zulma: - ¿Qué recuerdos tiene de sus compañeras?

Irene: - Muy buenos. Es un grupo con el que, lamentablemente no nos seguimos viendo. Yo tuve compañeras como Clarita Silberman**, Laura Trapani**, Nika Bassani, que murió muy joven; Zulma Zárate, que también fue una chica que falleció muy

tempranamente... El grupo era muy unido y fuimos muy fuertes en cuanto a esos años que compartimos; pero no sé por qué extraña cuestión, nunca más nos hemos vuelto a ver. Yo, como me quedé en la escuela, reconozco que nunca sentí que me iba. Entonces no tuve la necesidad de promover esas reuniones. Porque otros grupos lo hacen desde que se recibieron. Así que para mí, es un misterio saber qué ha sido de todas ellas. No me he visto más, pero ni siquiera accidentalmente en la calle.

Zulma: - ¿Tuvieron viaje de fin de curso? ¿A dónde fueron?

Irene: - Fuimos a Bariloche. Fuimos las precursoras del viaje... Sí, un viaje muy lindo. Éramos todas niñas... y volvimos así también... Había chicos, fuimos a bailar, todo lo que se acostumbra ahora, pero en un marco más sereno, más sensato y eso que fuimos solas. Nuestros padres fueron bastante buenos en aguantarnos eso porque no era lo habitual y nosotros presionábamos un poquito... Y hacíamos Festivales y cosas para juntar fondos también, para que pudieran ir las que no estaban en condiciones de que les pagaran ese viaje. Entonces, con eso, hacíamos una especie de fondo, lo que faltaba para que pudiéramos ir todos... Y fuimos y pasamos muy lindo viaje.

Zulma: - ¿Cómo vivían los actos patrios? ¿Participaban los alumnos?

Irene: - Sí, los actos patrios. Sí, participaban los alumnos, los profesores... Estaban todos. Eran muy solemnes y yo me acuerdo... Y no... casi no hay un 25 de Mayo o 9 de Julio que no piense relacionando las festividades, aún ahora, con lo que está pasando en el Colegio. Porque eran actos... el Colegio era... por supuesto el Colegio de diagonal 77. Y los actos eran muy solemnes, muy solemnes. [...] Podíamos reírnos un poco, podía haber farra, como siempre, cuando uno se sienta en esas butacas que se caen, que están flojas, que bueno... Todo eso que pasa siempre en todos lados. Pero bastaba que apareciera la bandera... Y estaban todos los profesores sentados en el escenario con una mesa enorme y los sillones de respaldo alto y entonces, se iban sentando todos allí. Por supuesto que, como tengo que decir la verdad, también era tema que si los zapatos aquellos, que si estaban de moda, que si no estaban de moda, que el saco aquel, que el vestido, la ropa, el peinado... De eso no se salvaban los profesores y todo podía ser tema de gracia, porque no teníamos más que eso para reírnos. Pero luego empezaba el acto y se terminó la cuestión. Escuchábamos –a veces con aburrimiento- un discurso. Pero se escuchaba. Y creo que terminamos por sentir... -cuando uno ya después lo ve a través del tiempo- por entender que la forma es esa, la forma es esa. Porque siempre hay una resistencia a los actos, a la escuela, al estudio... pero que cuando las cosas se hacen... Si el adulto no retrocede... Yo tuve siempre esa teoría. Yo creo que el error –si es que hay algo para rever, que creo que hay mucho para rever- es que el adulto cedió el lugar, haciendo una especie de... Como que quedarse de este lado era pasado de moda... Y sí, siempre es pasado de moda, porque nosotros, cuando cumplimos una función en la escuela, tratamos de entender al alumno... Yo me he desesperado por entender al alumno... Pero hubo cosas en las que no retrocedíamos. Eso es hasta acá y hasta acá. Tienen que entender, por su bien. Porque si no, no hay formación. [...] Claro que la situación familiar y la situación social es distinta. Hoy es impensable porque todo se ha movido. Pero yo insisto en que el alumno es siempre el mismo. Porque si nosotros vemos “Juvenilia” o las historias de Miguel Cané, a su manera también son hasta donde un alumno llega... Pero ¿con qué tropiezo? Tropieza siempre con una férrea voluntad del profesor de hasta acá no más. Y no hay otra forma, me parece a mí. Después, los matices van cambiando con la época, no podría ser hoy una cosa rígida en medio de la sociedad como está hoy. [...]

Zulma: - ¿Y el acto de egreso?

Irene: - Y el acto de egreso... Nosotras hicimos un acto formal en la escuela. Las clases se terminaban en forma sorpresiva. No se sabía el día que se terminaban. Entonces nosotros terminábamos rápido las clases. Por ejemplo en noviembre, a principios de noviembre un día equis *"bueno, hoy es el último día de clases"*. Y se daba como sorpresa. Entonces salíamos, venían los del Nacional, que ya estaban... los habían soltado un rato antes y nos íbamos con los otros Colegios, que también habían terminado... Nosotros terminábamos antes... Y a la calle 7. Hacíamos una recorrida [...].

Maruja: -Pero la Escuela ¿cerraba las puertas ese día?

Irene: - Terminaba las clases y salíamos. No se sabía qué día era.

Zulma: - Y después ¿tenían acto académico?

Irene: - Y después teníamos el acto de entrega... No, nosotros no tuvimos fiesta... con baile y eso... no... Había un acto académico. Se entregaban los diplomas nada más.

Zulma: - Bueno, mi pregunta iba a ser sobre el uniforme.

Irene: - ¡Ah! Sí, el uniforme... el uniforme era ese... tengo todavía guardado el guardapolvo... Era imposible no tener el guardapolvo puesto o entrar a un aula pintada. La señora de Bossio. Se ocupaba y los profesores en general todos... porque en esa época las chicas se pintaban. Entonces *"a lavarse la cara. Acá no estamos en un baile y a lavarse la cara"*. No solamente el preceptor. Cada profesor en su hora de clase.

Maruja: - ¿Y qué preceptores tuviste?

Irene: -Yo me acuerdo poco de los preceptores. Me acuerdo mucho de la señora de Núñez Monasterio, que fue la preceptora que tuvimos en primer año. Pero después, me acuerdo muy poco de los preceptores.

Maruja: -La Jefa de disciplina...

Irene: -La Jefa de disciplina era primero... la señora de Palau y después la señora de Ortiz. Hacíamos todas las cosas que podíamos, nos divertíamos, nos reíamos... pero no pasaban cosas graves.

Maruja: - ¿Rabonas?

Irene: - ¿Rabonas? Sí, claro. Rabonas se hacían.

Zulma: - Por la diagonal...

Irene: - Por la diagonal y por ese camino que yo me hacía después para casa, con los naranjos ¡ah!... Cuando veo esos naranjos en la calle 47 no se pueden desprender y la calle 50, que tenía aromos. Entonces había determinadas épocas —en agosto— así, que están floridos y ese perfume... Bueno, eso está muy ligado a esos recuerdos. Cuando yo huelo ese perfume de aromos o de naranjos eso es la calle, aunque no me hubiera hecho la rabona... También íbamos al Museo ¡Qué culturales éramos!

Maruja: - Y a la "Santa Teresa".

Irene: - ¿La panadería? Sí. La panadería esa era divina. Estábamos dando las clases y el perfume de las facturitas que entraba... que entraba aún cuando después trabajábamos ahí... Estar dando clase y ese aroma de facturita recién hecha, pan, que entraba por las ventanas... Eso estaba ligado al folklore del Colegio y los días de lluvia y era hermoso. Ese Colegio y los laboratorios...

Zulma: -Eso quería preguntarle. El edificio ¿cómo era el edificio?

Irene: - El edificio era viejo ya, pero tenía mucha dignidad cuando empezamos el ciclo nosotras. Tenía todavía muy divididos los laboratorios... Mineralogía, Biología, Física, Química. Entonces era muy importante para nosotras trasladarnos. También las clases de dibujo... Todo se daba en un lugar especial. El Colegio estaba absolutamente bien diagramado... No es lo mismo dar cuatro horas de clase en un mismo salón, que trasladarse, porque hasta uno se va poniendo en tema, mientras se ubica y se acomoda en un aula, en un salón. Entonces es como que se va mentalizando que va a pedir todo lo que es pertinente a esa clase... los materiales, el ayudante que estaba por allí. Y entonces ya uno va preparando la mente, al margen de que era comodísimo... Y era realmente un lujo dar clase con todo eso que teníamos al alcance de la mano, en grupos de alumnos que éramos 25. Era realmente un privilegio. Y entonces tenés un buen profesor dando la clase, todos los materiales necesarios... Cuando dábamos Mineralogía ¡todo lo que podíamos ver! La señora de Sanucci (Dolores Asunción Carlés de Sanucci*) nos daba las clases de Mineralogía... era la que nos daba las clases y aprendías y a la vez estabas en medio de un ambiente que era propicio porque te gustaba más estar allí. Y después, a continuación, al laboratorio de Biología. Estaba absolutamente ambientado, que tenía hasta las vitrinas con animales embalsamados y también... láminas y todo era correspondiente a las clases. Cada laboratorio tenía todo lo que sería material de láminas muy abundante para que cuando habláramos de cada tema, estuviese eso absolutamente bien presentado en forma gráfica.

Zulma: -¿Recuerda alguna anécdota como alumna?

Irene: -No, no... Yo tengo más anécdotas que recordar en la escuela que viví después trabajando. Las cosas comunes... hacíamos diabluras. Tratábamos por ahí de tener un machetito cuando venía un examen. Esas cosas sí... ¿pero algo para destacar? No... Tengo más anécdotas, por ejemplo... de un laboratorio... Sí, una vez cuando yo trabajaba en la Escuela una profesora, que era bastante distraída gritaba "*fuego, fuego*". Entonces fuimos hasta allá y estaban los chicos... En esos laboratorios había al costado como unas puertitas para ventilación que se abrían así y ahí quedaba como un hueco. Los alumnos, en distintas clases, en distintos grupos que iban pasando, tiraban allí papeles. Era común que tiraran un fósforo ahí y la clase se interrumpiera porque prendía fuego fuerte, alto. Se ponía todo negro. Después tenía que venir el pobre de mantenimiento a repasar, a retocar... Pero eso lo hacían seguido los chicos. Esa farrita para interrumpir un rato la clase.

Zulma: - Usted recién comentaba de esos dos personajes. Me gustaría que lo explique...

Irene: - Cuando nosotras empezamos la escuela... Clarisa Porter y de Hernández, Don Hernández. Porque eran personas sumamente respetables y entrañables. Cuando uno los recuerda... yo creo que todos los de este grupo que estoy hablando, que compartimos la escuela... deben sentir, por lo menos algo parecido porque eran personas queribles, respetadas. Estaban en la parte de mantenimiento, pero eran mucho más que eso. Era lo que yo decía... Para cualquier cosita había que recurrir, antes que a otros, a ellos, porque tenían esa vocación de servicio que querían tanto a la Escuela, que tenían ese afán de solucionar problemas, aunque no fuera su tema, cosa que eso se ha ido perdiendo en todos los ámbitos.[...] Nosotras teníamos un poco incorporado eso, yo creo que por todo esto. Porque cuando después, paso a estar trabajando ya en la Escuela y se organiza el Plan 60, lo que más se nos transmitía y lo que más creo íntimamente nos atrapó, era eso. La Escuela era como otra cosa. No era un trabajo. Era mucho más que eso y había que estar... También obviamente que hay gente que tiene que tener... que tenía vocación, que tenía gusto por eso, porque si no, no hay forma de que te hagan sentir esa sensación. Pero nosotras siempre tratábamos -y creo que a ustedes también, cuando

después se hablaba en reunión y todo -de querer la Escuela y sentirla como algo... algo vivo, algo propio ¿eh? Eso es lo que nosotras recibimos de toda esa gente que armó el Plan 60 y que trabajaba... Nosotras trabajamos 13 años... Yo me doy cuenta después de muchos años... Los sábados no se nos pagaba un centavo y se nos habían incluido 5 horas de sábado, que en verdad eran 4 durante 13 años. Y ¿por qué? Y porque había que hacer un plan muy novedoso, muy importante y que iba a tener una gran repercusión en la educación de los alumnos. Y entonces ¿cómo íbamos a pensar? Pero nadie, no yo, cómo íbamos a pensar si se pagaba más o se pagaba menos. Creo que si hoy me escucharan diría que estaba mal... Y estaba mal, porque no le podés pedir a nadie que trabaje sin una remuneración. Pero en esa época no se pensaba.

Zulma: - ¿En qué año entró usted al Colegio como preceptora?

Irene: - 57. Yo me recibí en el 56 y en el 57... en junio ya estaba ahí. Me llamó la señora de Ortiz, que en ese momento era jefa de preceptores... Yo tenía buen promedio. En ese momento se llamaba a los preceptores, se consultaban si querían, de acuerdo al promedio, tener una continuidad en la Escuela. Y a mí me pareció muy bien, sí. Yo en ese momento estaba estudiando Derecho. Y empecé siempre en el turno de la mañana y bueno... y después quedó atrás el Derecho y siguió el Colegio.

Zulma: - ¿Y en qué momento pasa a ser jefa de disciplina?

Irene: - Después tuvimos que concursar en el año 64 que... creo que fue el último concurso que se hizo... Eso fue... un poco difícil, porque no había mucho material para estudiar y no sabíamos qué nos iban a preguntar.

Maruja: - En el Colegio Nacional fuiste a rendirlo ¿no?

Irene: - Sí. Y después hubo un error en la formación de los grupos que nos entrevistaron y tuvimos que dar un segundo examen con otro tema... Era oral y escrito. Porque hubo un error.

Zulma: - Sí, algún integrante del...

Irene: - Sí, y tuvimos que dar dos distintos concursos, o sea dos veces concursamos con temas diferentes. Y me acuerdo mucho de ese hecho porque yo ya tenía mi primer hijo y entonces era para mí gran problema esto de seguir estudiando y de volver a estudiar cuando ya tenía un bebe...

Maruja: - Ahora, si se quiere incorporar la actual Jefa de Disciplina, Graciela Iriquín. Ya como Jefas de Preceptoría, a ver qué vivencias tienen las dos, qué experiencias y qué anécdotas nos pueden contar y si hay mucha diferencia... No creo que muchas.

Irene: - De las buenas anécdotas...

Maruja: - que han vivido juntas.

Irene: - Bueno, había una vicedirectora² muy pulcra en su forma de expresarse, con un vocabulario muy correcto que hablaba muchísimo del proveedor de verduras y de forma muy precisa de mencionar las cosas.

Graciela: -Era profesora de Lengua. Hay que aclarar que era profesora de Lengua.

Irene: - Profesora de Lengua y muy correcta. Más que correcta hasta muy florida. Entonces a veces el Colegio ardía y entonces buscábamos apagar el fuego con una consulta en dirección y la señora, con una agenda impecable acá, perfecta, prolija, anotaba, aunque el Colegio estuviese en llamas, todo. "Un momentito... fecha, día, hora, minutos, segundos... ¡Ab! esto arde" Y entonces uno conmocionado "¿y?" ... "un momentito, estoy pensando" "Bueno, pero esto es muy, es muy urgente. Están allí los chicos... quieren saber..." "Sí,

realmente este tema me ha dado mucho escozor". Anotación: mañana veremos nada. Eso era...

Graciela: - la única respuesta que conseguían.

Irene: - Y el escozor este quedó, quedó acá en mi casa también cuando algún tema es álgido... "*Y esto me trae escozor*" era la fantástica respuesta. Y entonces a esta señora, estos vándalos que trabajaban conmigo, querían encontrarle algo, una forma en que una vez se vulgarizara su forma de hablar. Y entonces compraron bolas de fraile. Y bueno... Y trajeron una gran bandeja con las bolas de fraile y fueron a buscarla y la invitaron porque en aquel momento pensaron que podía decir: "*¡Ay! Me voy a comer una bola de fraile, qué rico*". Y eso hubiera sido un logro. Pero hete aquí que la señora vino –y el que nace fino, muere fino- y se sentó frente a la bandeja y todos estábamos expectantes, mirando a ver qué pasaba. "*¡Ay! ¡Cómo me gustan a mí las berlinesas!*" Y comió una berlinesa. Porque así se llaman. Y no tuvimos el gusto de... no... nunca.

Graciela: - No, no. Pero ni siquiera usaba la palabra verdulero. Ella decía el "proveedor de verduras". Y nosotros realmente nos esmerábamos todas las mañanas en esa época...

Irene: - Años de muchas anécdotas... También tuvimos acontecimientos muy tremendos, que después fueron divertidos, como aquella invasión del Colegio Nacional, del año... ¿qué año fue eso?...ochenta y algo...

Graciela: - Sí, del Colegio Nacional... No sé si no fue en el 85...

Irene: - No me acuerdo el año exactamente. Pero fue un año que quedaron desgraciadamente cuatro o cinco alumnos del Colegio Nacional afuera.

Graciela: - Tiene que haber sido 86...

Irene: - Más o menos. Bueno entonces estábamos nosotros dando las indicaciones y yo recorría los salones para decir: "*Calma, vamos a prepararnos porque va a venir la horda...*" nos habían avisado del Colegio Nacional... "*Nosotros vamos a estar acá, en una actitud serena*"... Y yo estaba dando las indicaciones en un curso... aula, me acuerdo, que le faltaba ¿no sé si te acordás? el vidrio...

Graciela: - El vidrio a la puerta de abajo...

Irene: - El vidrio a la puerta de abajo. Y entonces había llegado... –que creo que era suplente la pobre señora que estaba esperando un bebé- Y ella escuchaba, porque yo le había pedido permiso, las indicaciones que les daba a las chicas: que no se pusieran nerviosas, que venían los chicos, pero que tratáramos de que todo fuera sereno y... no ocurriera ningún desastre. De pronto... bueno... valor... Y yo quedo adentro de ese mismo curso donde estaba hablando. Entonces los chicos empezaron... pidieron permiso, abrieron la puerta y dijeron que querían hablar con las chicas. "*Como no, adelante*". Y me quedo contra la pared, escuchando lo que los chicos decían. Y entonces decían... era algo cercano al día del bachiller...

Graciela: - Sí, era para el día del bachiller...

Irene: - Entonces sacaron de una mochila... Cuando estaban conversando y diciendo que querían invitarlas a salir... sacan de una mochila un montón de naranjas, que habían cortado ahí, de los naranjos románticos que estaba recordando... y tomates. Y se los empiezan a pegar en la cara a las alumnas del curso, donde estaba yo en ese momento hablando. Nadie podía creer lo que pasaba, porque era impensable que sin ninguna agresión ni nada... Las chicas estaban sentadas, escuchando. Entonces, este jovencito se va. Yo levanto las naranjas y los tomates -que fueron un montón- que estaban en el suelo. Los pongo adentro de un tacho de basura

que estaba ahí al lado, ... un papelerero, y lo llamo "Joven" (qué sé yo cómo se llamaba ese chico que estaba... no lo conocía). Y cuando se da vuelta, le pego el tacho con todas las cosas y queda chorreando, como una película de vaqueros. Entonces se enojó... Salió, pasó el dato, todo chorreando tomates como estaba y ¡para qué!... Entraron a abrir... Por ese vidrio no pasaban... Entonces con una silla, de las que teníamos adentro... el sillazo al que quería entrar. Yo, no las chicas, yo... Entonces "tac" y otra vez. Entonces iban otra vez para afuera y entonces, cada vez que querían entrar, el sillazo en el lomo. Y la profesora estaba blanca como esta servilleta y yo veo... me asomo así a la puerta... Bueno, acá había una gran cantidad de chicos, pero yo en el apuro de darle el sillazo para que no se metieran ahí... Porque tenía miedo que le siguieran haciendo cosas a las chicas... Y los chicos... No volaba una mosca dentro del salón, nada. Era un escándalo lo que pasaba y en el otro curso estaba María Angélica Gerardi, en el de al lado. Y estos tiraban petardos y entonces María Angélica agarraba los petardos y los tiraba para afuera, se los tiraba a los pies de los otros que estaban ahí. Era un escándalo. Cuando se fueron los alumnos, la escuela estaba como cuando pasa un malón: desarmados los bancos que decían Colegio Secundario de Señoritas, todos los maceteros que estaban enteros... todo estaba roto. Y en los salones había habido grescas y bataholas de todo tipo. Entonces muchos alumnos reconocieron, otros alcanzaron a sacar fotos. Y por eso fue tan grave lo que pasó. Después nos citaron de la Universidad y lo gracioso es que ahí me encontré con un montón de ex-alumnos que estaban haciendo los sumarios y me decían: "¡Ah!" Porque claro, ellos tenían todo lo de... que... estaban los sillazos y todo; la agresión que había habido y fue imposible decir que no, si así fue. Y los lomos que he partido ahí, mientras los otros se querían meter y los tomatazos que le cayeron... Todo eso era real ¡Y lo que se han reído cuando nos hacían la entrevista! Porque decían que nosotros antes siempre le recomendábamos calma y digo: "Pero si es lo que estaba recomendando cuando..."

Graciela: - Yo me acuerdo de esa vez... Yo estaba en un 4°.

Irene: - Pero nosotros queríamos realmente que saliera...

Graciela: - claro que saliera pero no de esa manera... Y me acuerdo que me preguntan... "pero ustedes cuando las naranjas ¿qué hicieron?" "Yo las devolvía". Entonces me sale el que me estaba tomando la declaración... -sí, era un muchacho- y me dice: "¡Ah! ¡Pero usted está como la de la mañana!". "¿Quién fue la de la mañana?". "La jefa de disciplina. Parece que partía sillazos".

Irene: - Sí, porque los chicos habían hecho su descargo diciendo que la Jefa de disciplina era la que se había encargado de hacer la violencia. Pero no es que yo hacía la violencia. Sí, hacía violencia también ¿por qué no? Pero era...

Maruja: - ¿Les hicieron sumario?

Irene: - Y ahí quedo todo registrado, qué sé yo. Nos hicieron ir un par de veces.

Graciela: - No, no hicieron sumario... a Sumarios íbamos, nos tomaban declaraciones.

Irene: - Y la verdad la dije. Así como te cuento ocurrió.

Maruja: - ¿Quién era la directora en esa época?

Irene: - Beba (Nilda Alicia Salvadori Gentili de Delucchi*). De Beba también tengo una anécdota muy linda. No sé si Graciela la sabe. Creo que sí, que se la he contado. Cuando Beba, habían puesto... unas terribles... terribles inscripciones. Entonces Beba quiere llamar... y llama al Rectorado y viene algún secretario a mirar paredes... Y nosotros no podíamos creer por qué mostraban esas leyendas... Eran horrosas y los baños estaban peor y entonces viene Luisito Adriani por el pasillo y me dice: "Yo a este hombre lo veo

más turbado que nunca” y yo le digo: “*Y yo la veo a Beba tan sobrecogida”*... Entonces siempre que nos encontramos con Luis esa es la anécdota que primero sale.

Maruja: - Anécdotas, por ejemplo con los profesores y los chicos, la relación.

Irene: - Algunos personajes... sí... gente que se iba ¿te acordás cómo se iba la gente? Antes que los alumnos... No hemos podido corregir eso.

Graciela: - No, porque se fueron esos, pero los que vinieron también buscaron hacer eso... de la clase... muy sigilosamente...

Irene: - Porque de pronto se te quedan los alumnos y se te van los profesores. Es bravo, es difícil eso.

Zulma: - Irene, ¿y de los actos esos que comentabas hoy?

Graciela: - ¡Ah! Los Festivales... cuando organizaban los Festivales.

Irene: - ¡Ah! Y después... sí, eso fue muy lindo y es una lástima que no se haya seguido haciendo. Porque cuando hicimos los Festivales, donde participaban los alumnos... se trabajaba ¿ves? Por ejemplo ahí se iban las hora de más que nos hemos quedado y los alumnos, obviamente...

Graciela: - De día y de noche ensayábamos...

Irene: - Sí, ensayar y lo que nos divertíamos haciendo los libretos y las cosas para destacar siempre, lo más absurdo que hubiese pasado en el año. Y después sobre eso se trabajaban los libretos. Y los chicos se disfrazaban y los profesores también. Lo bueno que se consiguió en ese tiempo, era que los profesores participaran. Era algo muy raro de lograr. Y se consiguió. Sí, y creo que tres hicimos... con algunos profesores muy fruncidos.

Graciela: - Yo recuerdo tres que fueron en el Banco Provincia los tres.

Irene: - Sí, los tres esos. No sé si después, porque después yo de ahí me fui.

Graciela: - Después hubo. El último que yo fui, que ya casi no participó gente; que fue en el Teatro... con una descarga, con mucha agresión... Pero nada que ver con aquellos festivales.

Irene: - Sí, fue distinto. Esas épocas fueron muy turbias.

Maruja: - Pero vos viviste muchas épocas...

Irene: - Muchas. Yo tuve la izquierda, la derecha, los terribles chicos desaparecidos que eso... es un tema que no es que no quiera hablar, sino que no sé: me da todavía la sensación de que pudimos hacer cosas que no hicimos y nadie lo hizo. Pero hoy, cuando hablábamos, yo decía que no... Juro por mis nietos que no tuvimos noción de lo que pasaba...

Maruja: - Es verdad... lo mismo decía Grace Mecker.

Irene: - No tuvimos noción. Pasaban las cosas, pensábamos que los chicos iban a volver, que estaban escondidos, o protegidos y que después, en algún momento, iban a aparecer; no creíamos que eran desaparecidos en ese momento. ¡Chicos buenísimos! Eso es una época terrible. Y ahí tuvimos terriblemente distorsionado todo... Hubo izquierda, por momentos dominando la Escuela, sin tener intenciones de hacer escuela sino de... de hacer política.

Zulma: - ¿Qué directora tuviste vos de esa época?

Irene: - Yo de esas épocas me acuerdo poco porque estaba de vicedirectora la chica de Apreda (Ana María Apreda*) y la directora no

me acuerdo cómo se llama, porque yo esa época traté muchísimo de olvidarla.

Zulma: - Yo te hablaba de todas las directoras en general.

Irene: - Y después tuvimos... en esa época que estamos hablando ahora, estaba Maldonado (Dr. Miguel Ángel Maldonado*). Maldonado trabajaba con un revólver en el escritorio. Y un día me dijo: "*Venga a ver... Así estamos nosotros acá adentro*". Yo no podía creer que un director tuviera un revólver adentro del escritorio.

Maruja: - Era médico ¿no?

Irene: - Sí, sí... Sí, está haciendo ahora peritajes, peritajes por todos lados. Pero que en la Escuela te muestre un médico... un director y te diga: "*Las cosas no son como usted se imagina...*" Por eso... Porque yo me fui a quejar de que nosotros no teníamos allí un grupo de preceptores, teníamos un grupo politizado al mango que lo menos que le importaba era cómo andaba la Escuela. Y era muy difícil trabajar así. Fueron épocas durísimas.

Maruja: - Vos estabas a la mañana...

Irene: - Yo estaba a la mañana.

Maruja: - Y a la tarde estaba Jorge Disandro.

Irene: - Disandro era... No sé... para los que no estábamos en política y queríamos que la Escuela se mantuviera y cuidar a los chicos, y mantener a los chicos... Era como pisar en un terreno...

Maruja: - Aparte, todo pasaba muy vertiginosamente. Peronistas, peronistas de izquierda. Después venía el peronismo de derecha y nosotros no estábamos acostumbrados...

Irene: - Y nosotros seguíamos con el tema de que había que seguir la Escuela ¿no? En la tarea escolar... Pero claro, no...

Maruja: - Ahí era Puszkin (Prof. Raquel Puszkin*)... la directora ¿te acordás?

Irene: - Puszkin, eso mismo. Raquel, exactamente.

Maruja: - No sé si ese año fue cuando asesinaron a Achem y a Miguel, secretarios de la Universidad.

Irene: - Sí, claro.

Maruja: - Y las clases terminaron el 8 de octubre de 1974. En tu función como preceptora, ¿a qué otros directivos recordás?

Irene: - Y bueno yo hice un tramo muy largo. Estuvo cuando llegué el doctor Bacci (Antonio Bacci*) como dije y después la señora de...

Graciela: - ¿Muñoz?

Irene: - No, Muñoz era la vicedirectora que estaba con Bacci. Después estuvo la señora de... no es Castillo... Castelani tampoco³ ... Pero es un apellido así. Y después estuvo la señora⁴ ... Después estuvo el doctor Barba⁵ . Me recibí cuando el doctor Barba estaba en dirección.

Maruja: - ¿No tenés alguna anécdota con el Dr. Barba?

Irene: - No. El doctor Barba era macanudísimo. Era un señor muy sentado allí, escuchaba cuando le llevábamos un problema.

Maruja: - Barba era muy inteligente.

Irene: - Muy inteligente y por eso escuchaba mucho. Le interesaban los temas. Escuchar lo que le llevábamos. Yo alcancé a estar también con él de preceptora un año. Ese año primero que entré, estaba él todavía.

Maruja: - Y como jefa de disciplina, ¿con quién trabajaste?

Irene: - Después estuvo... enseguida se organizó... poco tiempo después se organizó el plan 60. Estaba Lola (Dolores Asunción Carlés de Sanucci*). Lola, la señora de Romay (prof. Palmira Adela Bollo de Romay*), la señora de Bogliano (prof. Elena Safontás de Bogliano*) en la vice y después la señora de Mercader (Prof. Sara Elena Martínez de Mercader Bosch*) que fue vice primero. Después la señora de Mercader estaba como directora y estaba la señora de Cabeza Quiroga (Grace Mildred Meckert de Cabeza Quiroga*) como vice.

Maruja: - Pero cuando vino la señora de Mercader, estaban la señora de Cabeza Quiroga y la señora de Romay. Como vice con la señora de Sanucci, estuvo la señora de Galletti (Prof. Élica Enriqueta Bussi de Galletti*).

Irene: - Claro, que yo no la nombré. Estaba Élica en el turno de la mañana y la señora de Bogliano en el turno de la tarde. Después vino... después quedó Lola, la señora de Mercader y la señora de Cabeza Quiroga. Después la señora de Mercader quedó como directora y como vice...

Maruja: - A las dos... a la señora de Cabeza Quiroga y a la señora de Romay.

Irene: Sí, y después vino Mireya (Elena Mireya Etcheverry*).

Maruja: - Y también estuvieron las hermanas Garat en algún momento...

Irene: - Las hermanas Garat (Prof. María Concepción Garat, delegada interventora, noviembre 1974 – marzo 1976 y prof. Aurelia Carmen Garat, vicedirectora, diciembre 1974 – septiembre 1975*)... después de Maldonado. Vinieron las hermanas Garat...

Maruja: - Muy confusa era esa época.

Irene: - Muy confusa... Y las hermanas Garat... Coca había sido profesora mía. Entonces yo tenía con ella más fácil llegada porque ella me conocía mucho a través del año que habíamos tenido juntas.

Maruja: - Muy difícil tu gestión como Jefa de Preceptores...

Irene: - Dificilísima, porque era cambiante. Te pasaba por arriba rápidamente y a la vez había que tratar de mantener el orden y la natural tarea que se debe realizar en la escuela, en medio de ambientes muy convulsionados.

Maruja: - O a veces muy rígidos, como en el caso de la señora de Bulián...

Irene: - Muy rígidos, sí. Llegamos, después sí, a todos años que fueron después con los desaparecidos... Bueno llegamos a este año de dictadura terrible de rigidez al extremo, que cuando llegó el uniforme tenía que ser pero milimétrico... Todo era establecido. Se manejaba todo con el reglamento en la mano. Entonces es muy difícil lograr el orden que no sea por el temor el mantenimiento de la disciplina, que normalmente tiene que hacerse dentro de un marco natural.

Maruja: -Porque los chicos reaccionaban ante esa disciplina...

Irene: - Y cuando vinieron esos terribles calores de aquel año de marzo que fue durísimo, porque hasta se desmayaban. No había permiso para sacarse el saco. El saco... Los chicos generalmente lo compran de lanilla... para que dure más. Es un saco más bien para el invierno que para el verano... Y hasta se descomponían y no se podían sacar la corbata...

Graciela: - Sí, hasta que nos llamó el Secretario Académico autorizando...

Irene: - Sí todo era “permiso si puedo respirar” “permiso si puedo...” Y eso a mí no me ha gustado nunca. Y entonces, cada vez

te estrechaban más el margen de decisiones ¿no?; que muchas cosas no se enteraban por supuesto, porque las decíamos o hacíamos igual, pero siempre percibiendo los chicos ese ambiente de rigidez. Los zapatos tienen que ser negros. Y si no están negros hay que oscurecérselos con betún y si no hay betún, se tiñen. Y si no se tiñen se compran y si no, hay una sanción... Y entonces esos fueron años muy duros... Algunos chicos percibían que tratábamos de ayudarlos y otros no sé si se alcanzaron a dar cuenta.

Graciela: - Pero yo recuerdo, con el tema del pelo... El pelo tenía que ser...

Irene: - Y ahí pasó también la Guerra de Malvinas... En esa época también fue la Guerra de Malvinas...

Graciela: - Y el pelo atado... Cuando Beba Zingoni repartía gomitas que sacaba de su propia cartera...

Irene: - La pollera no podía ser corta... cuando se usaba la pollera corta. Después, Malvinas que fue también tan... realmente, tan terrible.

Maruja: - Y después se pasó a la época de Beba (Nilda Alicia Salvadori Gentili de Delucchi*).

Irene: - Después Beba y por muchos años. Beba estuvo muchos años. Ya se podía salir de la rigidez esa que habíamos tenido tan extrema. Rigidez que llegaba hasta los propios profesores. No era solamente con los alumnos. Por ejemplo, hay una anécdota que es graciosa, cuando estábamos en el Colegio viejo todavía, antes de mudarnos, pero ya en esa época del año 80.

Graciela: - Nos mudamos en el 81.

Irene: - Ahí nos mudamos. Bueno, en el Colegio viejo... Pero en ese ambiente así de rigidez. Dora era la encargada del reloj de la entrada. Entonces, los primeros días, Dora estaba parada allí y decía “¿qué hora es señora?”. “Bueno, siete y cuarto”. Dora ponía el reloj. Había que subirse a una escalera porque el reloj estaba alto. Bueno... otro día siete y veinte, otro día siete y veinticinco. Pero nunca combinaba con el horario de la directora, porque siempre era más perfecto el de la Directora Nelly Bulián. Y entonces Nelly terminó diciendo: “Basta. Nadie más dice la hora sino es con mi reloj, porque mi reloj es el único perfecto para poner el otro en hora”. Y entonces Dora, que tenía a su cargo la responsabilidad —esa versión corrió por toda la escuela—... Entonces nos preguntaba Dorita “¿qué hora es?”. “Ah, no sé”, nosotros. “¿Qué hora es?”. “No sé”. “¿Cómo? ¿Nadie me quiere dar la hora?”. Entonces por ahí, algún arriesgado distraído decía “siete y veinte”. Entonces Dora lo llamaba a Sáenz mientras decía Sáenz... este también de mantenimiento ponía la escalera, traía la escalera, al ritmo de Sáenz que era un poco lento... Se le había pasado unos minutos... Llegaba de nuevo Nelly “¿No he dicho yo que la hora perfecta es la de mi reloj? ¿Quién osó poner esa hora? No está bien”. Otra vez la escalera -y Dora ya tenía una especie de manía persecutoria con la hora.

Graciela: - ...Era mañana y tarde. No sé por qué se cambiaba el reloj... supongo que sería a cuerda en el Liceo viejo. Yo no me acuerdo... por qué preguntaba la hora.

Irene: - ...la hora, porque había que manejar todo con la hora.

Graciela: -Tengo una imagen cuando entrábamos al mediodía...

Irene: - Mirá, era espectacular. Dora decía... Todos quieren atrasar la hora cuando llegan tarde. Seguro era eso. Pero mirá: Dora lloraba. Todas las mañanas lloraba. Se iba a ese cuartito y lloraba y decía: “No es posible que esto me pase a mí. Nadie me quiere dar la hora y cuando me la dan, está mal y cuando la pongo, ya está vieja”

Maruja: - ¿Cómo se llamaba la otra ordenanza que vivía en Buenos Aires y la que nos daba mate cocido.?

Irene: - Irma. Irma Carreño.

Maruja: - ¡Todo un personaje!

Irene: - “¿Van a tomar mate ‘cosuá’?” ¿te acordás? Y pasaba la ultra pop... “Dora no pases el trapo” ¡Porque ese trapo era más sucio!

Maruja: - ¿Te acordás de esa reunión en dirección?. Había funcionarios de la Universidad. Entonces todos tenían miedo y no querían entrar a pedir si querían té, café o algo por el estilo. Entonces uno dijo: “Yo quiero mate cocido”. Entonces Irma dijo: “¡Ah! Mate cosuá”. ¿Te acordás?

Irene: - Cuando se colocaba así, que se quería hacer la fina, decía “mate cosuá”. Si no decía mate cocido para usted, para allá, para ahí... y pasaba ese trapo sucio... Creo que lo tuvo durante los años que trabajó ahí, porque siempre era el mismo...

Yo digo siempre que el directivo o el que está a cargo con los chicos, desde el preceptor, que son todos los que diariamente están con él muchas horas, tienen que ver que hay veces que están pidiendo a gritos que los escuchen. El chico a veces está tirando avisos de que la cosa no va más o que de pronto, en estos años que estamos hablando, era muy tenso. Entonces uno trataba de aflojar de alguna otra forma para descomprimirlos un poco. Porque un chico no puede estar desde la mañana y después todo el día con los profesores que los tenían ahí, sin moverse porque el clima lo marca indudablemente el directivo.

Maruja: - ¿Lo marca?

Irene: - El directivo. El clima que va a haber adentro de un colegio, todo, los profesores y todo ¿pero quién da las directivas para que el clima sea más distendido, menos distendido, más rígido, menos rígido? Siempre es de dirección donde salen las pautas. Entonces los demás se acomodan de acuerdo a eso. Si la dirección es blanda el equipo que está con los chicos, cuerpo a cuerpo, trata de poner un poco más de firmeza a esas cosas, porque si no se va todo al bombo. Si la dirección es muy rígida, uno trata de aflojar un poco porque si todos íbamos al mismo ritmo, el colegio explota en algún momento. Yo por lo menos lo veo así.

Maruja: - ¿Vos tuviste un buen equipo de preceptores?

Irene: - Sí, yo tuve un buen equipo siempre. Había también excepciones ¿no?. Pero cuando vos tenés la mayoría que va para un lado bien, es muy difícil que el que quiere ir... Renguea... y al final termina, o sea se adapta o se va, porque si vos tenés un equipo más o menos formado... Eso es muy importante... Las charlas las... que yo supongo que las seguirán haciendo con este para los lineamientos.

Graciela: - Lo que pasa es... en cuanto a los preceptores, es muy distinto ahora que cuando yo entré. Yo entré en el 79 ¿eh? Los preceptores no estaban más de dos años, dos o tres años...

Maruja: - Ese es un tema interesante...

Graciela: - Y los preceptores generalmente eran estudiantes que se recibían y se iban, o eran profesionales o las mujeres se casaban y se iban. En este momento, no. La mayoría de los preceptores...son muy antiguos. Hace muchísimos años que están. Leonor hace 18 años, Carla hace 18 años...

Irene: - Sí, sí. El Colegio servía para ser un trampolín. Es gente que ya sabe lo que tiene que hacer. Entonces es mucho más fácil. Cuando vos ya tenés un preceptor bien preparado y te lo llevan para algún lado o se va, vos volvés... tenés que hacer el mismo trabajo, que se hacía mucho de eso, porque venían por un tiempo corto. Era como una especie de beca para de pronto hacer un estudio o resolver algún tema económico un tiempo mientras se recibían. Entonces vos preparás gente. Cuando tenés algo más o menos logradito se va, tenés que volver a empezar. Porque la persona está con ellos mucho tiempo. Si no está bien concientizado

de lo que va a decir, de lo que tiene que hacer y en qué tiene que apoyar a la dirección y en qué puede no tener que apoyar, si es que la dirección esta haciendo cosas que no se deben.

Maruja: - No. Si es un delicado equilibrio...

Irene: - Pero es un delicado equilibrio entre lo que los chicos tienen que cumplir y la forma que vos vas a tratar de que lo entiendan. Ese es el punto. Que entiendan por qué estamos pidiendo todo eso. Hay que hablar, pero también hay que ser efectivo en algún momento.

Maruja: - Estoy totalmente de acuerdo.

Irene: - Porque si no es puro hablar y ya saben que vos hablás mucho y hablás tanto, tanto que ya saben que no pasa nada. Eso es así.

Graciela: - Sí, sí es como los chicos. Los límites tienen que estar.

Irene: - Y además antes, el Colegio creo que ya es, incluso que lo mantiene el Colegio nuestro, creo que lo ha mantenido, habla de una gran relación así entre los profesores, incluso con la Cooperadora...

Maruja: - El Colegio, aún en la crisis actual, trata de crear ese ambiente, donde todos un poco se relacionan, se conocen, se ayudan.

Irene: - Bueno, ustedes siguen teniendo... Vos querías hablar del Gabinete. Siguen teniendo el Gabinete Psicopedagógico también que ayudaba y ayuda en las crisis supongo ¿no?

Maruja: - En época de crisis es más necesaria la participación activa del Gabinete Psicopedagógico.

Irene: - Claro, porque es cierto lo que decíamos hoy: a veces se teoriza mucho pero cuando llega el momento que las papas queman ...

Maruja: - Además, es decir, se puede teorizar mucho pero los chicos pueden tener conflictos...

Irene: - ... que hay que resolverlos. Y el Gabinete tiene siempre... una cosa... que creo que se mantiene. Es como cuando vas al psiquiatra. El psiquiatra no te va a decir: "Usted haga esto". El psiquiatra escucha, opina después de muchas sesiones, pero vos necesitás de pronto una solución y la solución esa la tenés que buscar vos. Esto es lo mismo. Ellos te pueden decir qué habría que hacer, qué combinación... No es que esté en contra del Gabinete. Pero en lo rápido que van los problemas, cómo se presentan en la Escuela y en los problemas que tendrán los chicos hoy en la casa.

Maruja: - Claro, la diferencia en este momento es mucho ambiente enfermo...

Irene: - Exacto. Entonces el chico ¿dónde va? Vos tenés que tratar de que la contención salga de los que están con él todos los días, que saben cuáles son sus problemas y de pronto, si hay un problema mucho más grave, obviamente tendrá que intervenir el Gabinete. En su momento es un gran problema; después de unos años, una anécdota...

Maruja: - Diríamos la violencia y la agresividad que hay ahora en la sociedad. Eso se trasmite a los chicos.

Irene: - Sí. También la suerte que el alumnado que ustedes reciben generalmente, no es el alumnado tan heterogéneo que tienen a veces otros colegios, me parece.

Graciela: - No, en este momento sí... En este momento es muy heterogéneo...

Irene: - ¿Está muy heterogéneo ahora?

Maruja: - ... Y niveles socio-culturales muy heterogéneos, también.

Irene: - Eso dificulta mucho las cosas. Porque antes se trabajaba para un grupo más o menos homogéneo, más o menos...

Graciela: - Sí, pero, asimismo aunque es muy heterogéneo el grupo, se puede trabajar...

Irene: - Bueno, pero creo que es la suma de lo que estamos hablando. Que es un poco la vocación... Los directivos se han ocupado de mantener esa cosa así... diría familiar... Sí familiar puede ser, sin ser doméstica como ya dije una vez, que es una cosa muy linda y eso vale. El chico tiene que sentir ese esfuerzo que se hace de tratar de ablandarle un poco las cosas. La escuela es difícil siempre para los chicos, porque van con pocas ganas, porque la televisión... Yo no sé si la escuela se adapta... si las clases son tan interesantes como son ahora... por ahí tenés un documental o una cosa... te los deja así como copados ¿no?

Maruja: - Ahí es lo que también yo digo es distinto. Una cosa es los documentales y otra cosa es la parte de educación, lo cual es completamente distinto. A los profesores se les pide que dicten su materia, pero a la vez chocan con los modelos de la televisión y los problemas en el ámbito familiar.

Irene: - Bueno, lo que pasa, vos imaginate. Si ahora se va a hablar de la globalización, en todo ¿no? por supuesto. Y vos llegás a la Escuela y vos tenés todos los días la misma carga, los mismos problemas; los chicos con la familia muy dividida, muy abrumadoramente llena de problemas, de problemas de trabajo, de problemas de falta de trabajo, cosa que a los chicos le repercute terriblemente como nunca en este momento. Y el profesor tiene que entrar a hablar de los más disímiles cosas. Porque a todos les parece que su materia es divina, pero de pronto al chico le vas a hablar cuando está sin saber si al otro día el padre va a estar trabajando o no y vos le tenés que hablar de no sé: del átomo, de Grecia, Oriente, Roma y el otro está con unos problemas terribles. Es muy difícil eso. Tiene que ser un profesor... Hoy lucha para mí con más problemas de afuera.

Maruja: -Exacto.

Irene: - Muchos más problemas. Porque antes el chico estaba más expectante... como yo te digo. Había que tener ganas o no y había que escuchar; pero había, a lo mejor, tres familias divididas adentro de 30. Y hoy eso creo que es casi al revés. Entonces el profesor tiene un trabajo mucho más arduo, tendría que ser más integrador, más...

Maruja: - Además, en esa época, se desvalorizaba el rol del profesor, el rol del maestro y en estos momentos está en crisis.

Irene: - Mirá: yo creo que eso el profesor se lo tiene que valorizar solo.

Maruja: - Pero en general desde la familia también.

Irene: - Todos estos conflictos ayudan: la falta de pago, la falta de trabajo, hacen que el tema esté muy desvalorizado. Porque hoy en día, un chico diría para qué voy a ser profesor si entrando a un banco o seguro que voy a entrar a un comercio, es menos conflictivo que...

Maruja: - Irene: ha cambiado todo desde el momento, por ejemplo con el ingreso irrestricto a la Universidad que, me parece muy bien que ahora tengan posibilidades y todos. Y vas a la facultad y se ha convertido en un semillero de personas que no saben a dónde... dónde están...

¹ En el trabajo realizado por Alicia Lozano la señorita Concepción Muñoz figura como vicedirectora (enero 1938 - septiembre 1954), a cargo de la Dirección en los períodos en los que no hubo director.

² Se trata de la profesora Balbanera Raquel Elena Valentina Enríquez de Carrère.

³ De acuerdo al trabajo realizado por Alicia E. Lozano la directora era la Prof. María Celedonia de Lázaro de Caselli.

⁴ Era la Prof. Ángela Sarina Sbuscio de Funes.

⁵ Antes del doctor Enrique Mariano Barba estuvo la Comisión integrada por los Prof. Alzina B. De Giacosa, Ing. Carlos Bianchi. René Barbich y Jorge Boero (septiembre de 1955 - 13 de octubre de 1955)

María Elena Sanucci de Ferrero

Profesora en Letras

Ex -alumna 1956 - 1960

Ex -profesora 1969 - 1983

Ex -vicedirectora 1983 - 1989

Ex -directora 1989 - 1998

Entrevista: Zulma Totis.

Transcripción: Nelly Christmann

Zulma: Este Colegio es un ámbito familiar para usted. ¿Cómo llega a él?

María Elena: Mis abuelos, que siempre estuvieron muy cerca, habían venido muy jovencitos. Mi abuelo había venido a los catorce años, a trabajar como peón de panadería; y fue duro... hasta que llegó a tener su propio negocio. Con mi abuela tuvo tres hijos -un varón y dos mujeres-; y la mayor era mamá.

Mamá fue una persona un poco particular y tuvo muy en claro que tenía que seguir una carrera universitaria. Lo hizo con algunas dificultades, en el sentido de que en aquella época no era muy corriente a nivel familiar seguir una carrera. Como era bastante inquieta, estudió algún año Veterinaria y, luego, el profesorado en Química. Y su ingreso acá tuvo que ver con el hecho de que ella había trabajado mucho con Juanita Cortelezzi en el Museo, justamente en una cátedra del Museo. A partir de allí, luego ingresa como profesora. Toda su vida.

En cuanto a papá, comenzó Veterinaria pero después dejó, y toda su vida estuvo vinculado trabajando en el Laboratorio de Ensayo de Materiales (LEMIT). Es cierto que en mi familia hubo una cantidad interesante de docentes, no solamente mamá; también mi tía Lía -hermana de papá- se dedicó a la docencia: era profesora de Historia y después, en las generaciones más recientes, una cuñada, mi hermana... Hay una tradición directa o indirecta referida a la docencia.

Zulma: ¿Recuerda desde cuándo se vinculó al Liceo?

María Elena: Sí, me acuerdo. Sé que cuando yo nací en el 42, mi mamá ya estaba en el Colegio, porque recuerdo haber visto felicitaciones por mi nacimiento del Dr Legón, que era el Director del Colegio. Siempre estuve vinculada al Colegio porque ella nos traía al Liceo, en algunas oportunidades.

Zulma: ¿Cómo llegó como alumna?

María Elena: Cómo llego como alumna? Llego por una idea que tenían mis padres, ideas que comparto. Ellos estaban convencidos de que los Colegios de la Universidad preparaban con ideas más abiertas. Los varones fueron al Nacional y las mujeres vinimos acá... Los colegios eran estos.

-Mamá en diferentes momentos había trabajado en otras instituciones a las que ella quería mucho, pero marcaba que estos colegios eran diferentes y había algo que era una especie de *leit motiv* en su discurso. Tanto el Colegio Nacional como este, el tema de la forma de encarar las materias, en especial la enseñanza de las Ciencias. La posibilidad de trabajar con laboratorios. De eso se sentía muy orgullosa: en esa época daba Mineralogía.

El Liceo tuvo un gran profesor, con quien ella, en parte, se formó: el Dr. Eutimio D'Ovidio, y con el cual se fue armando todo el laboratorio de Mineralogía del Liceo. Había una conexión muy directa con las facultades. Y si uno cursaba en estos colegios, luego,

las dificultades eran menores a nivel universitario. Y por otra parte ella se planteaba el tema de la educación pública y de la educación pública de calidad. Y en eso tenía un espíritu que era bastante reformista.

Zulma: ¿Quién estaba a cargo de la Dirección cuando ingresó como alumna?

María Elena: Cuando entré en el año 56 -en el 55 se había dado la caída de Perón-, y era en pleno período de lo que se ha llamado la Revolución Libertadora, el Interventor en el Liceo era el Dr Barba. Lo cual también generaba la situación bastante particular que el colegio fue dirigido por hombres, siendo un colegio particularmente femenino. Recuerdo, para nosotros -mi ingreso en primer año- era una figura bastante imponente. Lo veíamos como una figura bastante distante. Pero era otra época: estaban mucho más marcados los estamentos y las instituciones eran diferentes. Así que la figura del Director era una figura que tenía una carga de respeto y de severidad. Aunque en el caso del Dr. Barba, conociéndolo después y por otras razones, vi que no era así. Esa era la imagen que nos daba.

Zulma: ¿Recuerda algunos de los profesores?

María Elena: Es muy difícil acordarse de todos los profesores. Sí recuerdo a algunos en función de afectos y a otros en función de cómo me marcaron para lo que yo iba a hacer después.

Fue algo como muy extraño entrar después al Liceo como profesora y encontrar también algunos profesores que todavía estaban y habían sido mis profesores, y al mismo tiempo, algunos alumnos que ya eran profesores, colegas. Pero me resultaba más complicado tener a unos cuantos profesores todavía como colegas. Me acuerdo de algunos profesores -como por ejemplo Alma Marani, quien a algunos que seguimos Letras (y a otros que no) nos marcó mucho por su presencia muy estricta y también por su conocimiento. También por su exigencia; pero reconozco que eso me sirvió cuando entré en la Facultad, para que me resultara más fácil la Literatura Griega y Latina, que otros compañeros, provenientes de otro tipo de escuela, no conocían.

También recuerdo otros profesores de Letras como Arminda D'Onofrio, en tercer año, y a Paquita de la Fuente -que tuvimos en quinto- que dictaba Literatura Contemporánea, una materia tan dinámica que ella conectó con tantos aspectos de la vida que a mí, personalmente, me marcó.

También recuerdo a otros profesores a los que realmente respetamos muchísimo. Uno fue Inés Herrera de Ciappa, que era tan dinámica y afectuosa con nosotros que nos dejó un recuerdo imborrable. Ocurrió que ella se tuvo que ir del aula, en pleno escrito, y dijo: "Yo me voy tranquila porque sé que ninguno se va a copiar." Y así fue. Un enorme respeto... Y otros casos como el de Grace Meckert, con quien uno ha estado unido por muchos años, respetándola y queriéndola como en aquella época.

Zulma: ¿Recuerda algún acontecimiento de carácter social o político que repercutiera en usted como alumna?

María Elena: Recuerdo mucho -estaba en 4o. año- toda la repercusión y cómo vivimos el tema de la laica y la libre. El acontecimiento más importante, incluso por el hecho de que la escuela... No recuerdo con precisión, pero debemos haber estado en huelga como durante cuarenta días.. Realmente a mí me llamó mucho la atención luego, reflexionando sobre este hecho, el compromiso que todos teníamos adoptando una postura. Y lo que rescato de ese momento es que estábamos convencidos de que teníamos un objetivo. En esa época había ideales muy firmes en nosotros; que no me parece que esa sea la situación de los adolescentes de hoy.

Zulma: ¿Y de sus compañeros, qué recuerda?

María Elena: De mis compañeros tengo recuerdos muy lindos, porque nosotros integrábamos un grupo que empezamos en el Jardín de Infantes de la Anexa, y después de cursar la Anexa ingresamos directamente en este Colegio. Era un cupo suficiente para los egresados de la Anexa; la matrícula alcanzaba... Pasábamos todos a una misma división; tampoco creábamos grandes conflictos disciplinarios, por lo cual fue un grupo muy unido y cohesionado. Todas nos recibimos juntas; más bien dejaron aquellas que habían decidido ser maestras.

Casualmente, el otro día cumplimos 40 años de egresadas. Nos reunimos y nos seguimos viendo. Además, lo que rescatábamos en la reunión, cuando nos encontramos surgen los temas como si nos viéramos diariamente.

Zulma: De los actos patrios, ¿qué nos puede decir?

María Elena: Los actos patrios eran algo muy especial. Eran mucho más ceremoniosos de lo que son ahora, como corresponde a la época. La actitud de nosotros como alumnos era diferente. Por lo pronto, lo que recuerdo, en el Salón de Actos del otro edificio se ponían sobre el escenario dos hileras de sillones bastante imponentes, se ponía una gran mesa con un centro floral de estrellas federales -que eran las del jardín-. Era otra concepción de la institución. Ahí se instalaban las autoridades y los profesores, los miembros de la Cooperadora y los del centro de ex-alumnos.

Esos actos tenían una estructura no demasiado diferente. Siempre había un discurso, siempre cantaban las canciones patrias, intervenía el coro. Y después sí se hacía el acto más divertido del año, el del 21 de septiembre, que era un acontecimiento vivido, también, por los docentes y las autoridades como algo importante para el Colegio. Y hubo algunos geniales, que incluso recuerdo mejor porque fueron cuando mamá entró como autoridad. Y por eso conozco el tema: le pidieron la ropa y los zapatos para imitarla: se pusieron una peluca blanca y usaron las cosas de mamá. Y había algunas personas que hacían imitaciones realmente muy divertidas. Sobre todo luego hubo promociones de las que conozco cuentos por mi hermana y Marito Luis, donde ya intervenía también el Gabinete de medios Audiovisuales; donde trucaban fotos y hacían cosas buenísimas. Estos actos, para nosotras eran los más importantes. Se invitaba a las autoridades y a los profesores a quienes se imitaba, y era como un acercamiento con toda la gente.

Zulma: ¿Y del acto de egreso?

María Elena: El acto de egreso para nosotros era diferente. Porque no teníamos un acto de egreso como el de ahora. Revestía otras características: por un lado se hacía una reunión a fin de año, en el jardín del Colegio, con un pequeño refrigerio, y era como un acto más de entrecasa, en el que un profesor del Colegio nos despedía. Recuerdo que a nosotros nos despidió Mirita Romay, la Sra. de Romay. Ese era el acto informal de despedida en el Colegio. Pero no nos entregaban allí nuestro diploma. Nuestro diploma se entregó por bastante tiempo, al año siguiente, en el acto del 25 de mayo. Es decir que se separaban las dos cuestiones, porque el acto del 25 de mayo era mucho más formal y era como que se perdía un poco...porque nosotros ya estábamos afuera de la Institución, estábamos en la facultad. Así que me parece que tiene más lógica entregar los diplomas a fin de año.

Zulma: ¿Hicieron algún viaje de egresados?

María Elena: En esa época no se usaban los viajes de egresados. Pero el colegio estaba interesado en esa época en que nosotros saliéramos a hacer viajes de estudio.

En ese último año hicimos durante el año-no al final- el viaje a Samay Huasi. Entonces pudimos elegir la profesora: Corina

Galarregui, con quien teníamos una relación excelente y la queríamos mucho porque la habíamos tenido en primer año. Y fue un viaje, para nosotros, inolvidable. Fue un viaje de trabajo también. Todavía tengo imágenes muy claras, muy nítidas de Samay Huasi y de ese viaje, porque pudimos hacer un verdadero viaje de egresados. Tanto Corina, como la madre de uno de mis compañeros, se tomaban el santo trabajo de acompañarnos a los bailes. Viaje muy cálido y muy lindo. Hicimos tareas escolares, visitamos escuelas de la zona, etc. Pero después tuvo el toque de los viajes de egresados. Que después no se dio en otros.

Zulma: ¿En cuanto al uniforme, cómo era?

María Elena: El uniforme a nosotros, como correspondía, no nos gustaba en esa época llevarlo. Yo luchaba con mi mamá que decía que era hermoso y que lo había traído Juanita Cortelezzi de una escuela de Alemania. A nosotros no nos gustaba.

Era el guardapolvo con cuello alto, abotonado al costado, con dos tabloncitos; después teníamos el escudo del Colegio y se complementaba con la famosa capa, que también tenía un escudo en el bolsillo y un pañuelo blanco. Después esto cambió y hubo distintas instancias con el tema del uniforme en la institución. Se pasó al jumper, a cualquier tipo de guardapolvo y de particular.

Zulma: ¿Y sobre Educación Física?

María Elena: Las clases de Educación Física fueron bastante diferentes en la época en que fuimos alumnos, porque cambiaron los ámbitos, los lugares: cuando estábamos en el otro edificio, algo de Educación Física se hacía en los propios jardines. Digo algo, porque no se pudieron habilitar vestuarios, que era lo que a mamá le interesaba hacer, para integrar Educación Física y la sede. -El gimnasio del Colegio ya no estaba habilitado-. Pero nunca se pudo concretar. Nosotros hacíamos algunas actividades en el propio edificio, y después, en su momento, el Club Universitario prestó las instalaciones de la sede con entrada por calle 2 entre 46 y 47; hacíamos gimnasia en ese gimnasio cerrado. Y después, para cualquier tipo de competencia, en el campito [*se refiere al Campo de deportes de la Universidad], donde hoy hacen gimnasia nuestros chicos.

Zulma: ¿Y qué tipo de competencias...?

María Elena: Y... se hacía voley, pero no estaba tan desarrollado como ahora. Antes los chicos no participaban como hoy de algún tipo de área. Recuerdo, sí, que muchos de nuestros compañeros iban a la pileta de la Universidad en verano. Íbamos desde la mañana, los cuatro hermanos, en bicicleta, con sandwiches, para pasar el día... El uniforme: el famoso bombachudo. El bombachudo negro, la remera blanca y zapatillas. Después usábamos un buzo azul, no muy diferente de lo de ahora.

Zulma: ¿Sobre el edificio...?

María Elena: El Colegio tenía una situación dramática; hasta cierto momento el edificio completo fue de la institución, pero después, pasa a compartirlo con Ciencias económicas. Desde el momento en que Ciencias Económicas necesitó pasar parte de sus actividades allá. Este traspaso resultó bastante complicado -hoy me parece mentira-. A mamá le parecía que no cabía en el área derecha todo el colegio.

Teníamos el espacio de la derecha, el jardín, los laboratorios; pero con eso el Colegio había perdido el Gimnasio, la sala de profesores, la posibilidad de extender algunos departamentos y algunos laboratorios. Después se fue incorporando. De todas maneras siempre tengo el recuerdo de ese lugar. Lo pintaban todos los años, tenía espacios y lo que más disfrutábamos nosotros era el jardín.

Por eso para los que vivimos como alumnos y como docentes ese ámbito, nos costó terriblemente el pasaje a esta sede. Fue como

que acá nos sentíamos prisioneros y, metafóricamente hablando, con claustrofobia; porque acostumbrados a tener espacio para todas las actividades, acá hubo que constreñirse al máximo y tener muchísima imaginación.

También ha sido porque siempre ha habido gente con bastante imaginación y que no se ha arredrado para solucionar o mejorar. Esa fue la tónica del Colegio, para permitirle seguir con la misma calidad de antes.

Zulma: ¿Alguna anécdota?

María Elena: No se me ocurre ahora ninguna. Tal vez después...

Zulma: ¿Ahora, como profesora, desde cuándo estuvo?

María Elena: Cuando entré en el año 69, pienso que había cambio. Lo que pasa es que uno se instala con otra mirada cuando entra como docente. Lo que recuerdo de esa etapa es que, como todos los egresados universitarios, entré con bastante soberbia y diría que salí con mucha humildad. Esa fue más o menos la trayectoria.

Digamos que en esa época recuerdo que, quizás, se daba algo que después cambió a nivel docente: uno sentía que los que tenían experiencia la volcaban en uno y la enseñaban. Generosidad. Y eso fue algo que me marcó muchísimo, porque hubo muchos profesores en el Departamento que nos dieron su opinión y nos enseñaron. Es cierto que nosotros pensábamos que teníamos mucho para aprender. Otra actitud diferente.

Y a mí siempre lo que me gustó de acá es que siempre había una idea de lo que tenía que ser un área, de lo que tenía que ser un departamento con ideas nuevas. No sé si vi tantos cambios como en mi época de alumna. Sí recuerdo el tiempo que disponíamos los profesores. -El ritmo de vida que llevábamos no era el que se lleva ahora.-

Yo recuerdo que acá había ideas...concursos literarios... Veníamos los sábados a clase. Porque me acuerdo que estábamos con Nelly Christmann en el Depto., queríamos que los chicos trabajaran verdaderamente en clase. Entonces nos instalábamos toda una mañana de un sábado para que los chicos pudieran escribir y producir sus textos acá.

Se realizaban muchas actividades que nacían de cada docente y en cada Departamento; creo que hoy también hay esa actitud, pero lo que hoy no hay es tiempo. Resulta como impensable convocar a los docentes para que vengan los sábados, por el poco margen que tienen de descompresión. Pero en ese sentido, era muy interesante trabajar acá. El colegio tenía su estilo, que lo ha mantenido. Yo, por suerte, tenía la posibilidad de trabajar en los tres Colegios de la Universidad. En Bellas Artes, mucho menos tiempo; en el Nacional, varios años, y acá, digamos, que siempre. Pero lo que yo veía que cada colegio mantenía sus características diferentes y que había -eso lo hablábamos acá con Graciela Monti, que también conocía los otros- culturas diferentes. Y los profesores se adecuaban a cada cultura en cada institución. Podían actuar de manera coherente en cada colegio.

Lo que para mí siempre me sorprendió es el compromiso institucional de muchos de los docentes, que no se necesitaba convocarlos para nada. No dormíamos si necesitábamos hacer un trabajo. Eso me parecía fantástico y además había una idea -y la sigue habiendo- de equipo. Está la convicción de que un colegio no lo hace una persona, sino lo constituyen grupos humanos dispuestos. Y eso me parece muy importante. El construir trabajos juntos, el reunirnos por nivel, por Departamento; distintas formas de relación y de contacto, diría que eso es lo que define al Colegio. El compromiso. Está la idea de lo familiar en mucho, sino como el ser una tradición el estar acá, el pertenecer a la institución de padres e hijos. Dado a nivel no docente como docente. Eso es lo que

yo he visto.

Zulma: ¿En su situación como Directora, hubo algún acontecimiento político que tuvo repercusión?

María Elena: Hubo distintos momentos en lo político. Siempre digo, también, que estos colegios se caracterizan por ser una caja de resonancia de lo que sucede en la Universidad. Por su pertenencia la Universidad.

Me han quedado grabadas algunas de las imágenes de la que fue, por ejemplo, la bomba del 8 de octubre de 1974. Ese momento fue, para nosotros, muy duro por muchas razones: se interviene la Universidad. Se deterioró la puerta de entrada con esa bomba, y me impactó muchísimo el no poder entrar. Teníamos prohibida la entrada! Y cuando tuvieron que pagarnos nuestros sueldos, tuvimos que presentar nuestros documentos; para mí, como para muchísimos, nos resultó terrible. Era un lugar tan querido y tan familiar,...y tener que mostrar el documento fue realmente duro!

Y después, al año siguiente, entramos al Colegio. Y realmente fue una época bastante compleja. Porque los adultos podíamos tener otra visión de la cuestión... Yo me preguntaba ¿qué pensarían los alumnos de una época a la otra? Pero los alumnos habían tenido una determinada modalidad como producto de unas ideas del 73 al 74. Después, cuando viene el 75 otras ideas y otro modelo escolar que nada tenían que ver. Fue traumático también para los docentes. Hasta en cuestiones formales, o los rituales diarios. Incluso en los actos. En el 73 venir sin guardapolvos; era un régimen en el que incluso se había implantado el no-uso del guardapolvo. En el 75 el guardapolvo era obligatorio y había que cantar "Aurora" cuando entrábamos por la mañana y al salir a la tarde. Era un régimen bastante estricto, y lo que vino después fue la época del Proceso, en la que hubo un régimen bastante similar respecto de varias cuestiones.

El hecho que más recuerdo, personalmente, fue la Guerra de Malvinas vivida desde dentro de la Institución. Recuerdo cuestiones en lo disciplinario y reglamentos que no compartíamos. Sumamente severo sobre el atuendo. Sí recuerdo sobre Malvinas, el haberlo vivido con los alumnos de quinto año, porque muchos de ellos tenían hermanos que habían ido. Fue muy intenso eso; a veces era bastante difícil remontar las clases y era la época que desde el Colegio y los propios alumnos realizábamos colectas para ayudar a los soldados; escribíamos cartas. Pero recuerdo que para todos nosotros fue un momento muy difícil; lo vivimos intensamente. Desde el punto de vista escolar, también.

Zulma: ¿Cuándo ingresó en la gestión directiva?

María Elena: Nosotros ingresamos en 1983. En ese momento a mí me había convocado Beba Delucchi.

En cuanto a proyectos, lo que nosotros sentimos era que queríamos volver a un colegio más abierto y más creativo. Esto no era fácil. Esa fue una etapa en la que antes que realizar proyectos entendimos como proyecto -creo yo- que había que democratizar las relaciones dentro de la Institución. Como el Centro de Estudiantes que se creó con la demanda de los alumnos. Empezar a organizar la vida cotidiana de otra manera. Y ahí sí, la idea de Beba y los docentes y jefes de departamentos: había que ir más allá del Plan 77. Pero teníamos en claro que esta no era una tarea demasiado fácil y en esto Beba tuvo mucha claridad, y nosotros la acompañamos en eso: no intentar la gran revolución masiva, sino empezar por pequeñas experiencias, y que si nos daban resultados, las podíamos masificar, de alguna manera.

Así es que el Colegio en el 83 empieza a realizar una serie de actividades que lo van a conducir a hacer proyectos realmente

importantes. Sin esa etapa no se hubiera podido llegar a la creación de los proyectos. Se hicieron jornadas de evaluación de lo que teníamos, una evaluación del Plan, encuestas a alumnos y docentes. Y después, lo que empezó a surgir en el Colegio fue la idea de que los docentes podían hacer experiencias parciales o miniexperiencias, si querían. Y se empezaron a hacer algunas de motu proprio por parte de los docentes; otras por departamentos. Esto, para mí, fue la clave: como un estado de experimentación .

Es muy raro -y es una de las cosas que más valoro de este Colegio- es que acá se empieza a agitar una propuesta y alguien diga "No puedo." Más bien, hay siempre una actitud de apertura hacia lo nuevo que es un poco la clave.

Y a partir de las miniexperiencias se inició el Proyecto desde primer año con una curricula diferente; fue trabajando todo un grupo de docentes que de alguna manera actuaron como multiplicadores. Después, con los resultados se hacía un estudio y un ajuste, que lo hacían los propios docentes.

Yo creo, además, que la clave de estos colegios es que pueden hacer con mucha libertad. No es que sea la improvisación. Pero presentando un proyecto, si la gente lo fundamenta, es muy raro que el Colegio se oponga. Y es muy raro que una autoridad no impulse este tipo de cuestión. Siempre ha sido así. Se le ha dado mucha importancia.

Y por eso, cuando nosotros estuvimos frente al nuevo proyecto de adecuación de la nueva estructura fijada por la ley, no tuvimos inconvenientes porque, en definitiva, no hubo grandes cambios. Nosotros teníamos un plan para la institución, con un proyecto que había sido pensado con las ideas y los objetivos que se planteaban acá los docentes. Por lo tanto, lo que se hizo después fue cuestión de mejorar algunas de las condiciones; pero no fue cuestión de adecuar un proyecto ajeno. Se ajusta, pero es un proyecto pensado desde este lugar.

Zulma: ¿Alguna aclaración como autoridad?

María Elena: Lo que creo es que en el caso mío es que cuando fui directora -vinculado con lo que acabamos de contar- el que ha venido ha continuado una tarea; que fue el caso nuestro con Beba Delucchi. Se intentó seguir con el mismo espíritu, y en las actuales manos en que está el Colegio -con Maruja y Estela-, como son gente que tiene una tradición en el Colegio. Y eso es muy importante. En el caso personal mío, yo creo que mamá intentó lo mismo. Nunca me pareció que el Director era el eje -pensándolo en un sentido metafórico-. Nos proponíamos conjuntamente algo. Desde los equipos directivos que hubo hasta los equipos de docentes, de jefes de departamentos, han sido siempre clave. Y en el caso particular mío, fue clave trabajar con Graciela Monti. Más allá de la relación personal, muchísimas cosas se pudieron hacer -y lo mismo cuando Beba era directora- porque nos proponíamos con el mismo empeño. No quiere decir que todos pensáramos igual. Pero los temas se discutían y cuando se llegaba a un punto, era la decisión de la institución y no se discutía.. Acá los éxitos no han sido de una persona, sino que de los equipos docentes.

Tampoco estoy en la etapa en que todo es recuerdo. Para mí la perspectiva es distinta. A veces me cuesta ver el colegio objetivado. En el caso del Liceo, para mí lo profesional, lo personal, lo afectivo se mezclan mucho. Además dentro de la Institución han sido muy clave personas como Alicia o Tomás: marcaron la institución. Ese esquema se repite en la Universidad y con la gente más nueva, también.

María Cristina Barbato

Ex - alumna: 1956 -1960.

Jefa del Departamento de Alumnos.

Entrevista: Zulma Totis.

Trascripción: Nelly Christmann.

Zulma: Continuamos haciendo el reportaje a ex – alumnos del Liceo. Hoy tenemos a una persona que, aparte de haber sido alumna del Liceo, hoy trabaja en la Institución. Para comenzar, que nos diga su nombre y apellido.

Cristina: María Cristina Barbato, nacida en La Plata el 10 del setiembre de 1945.

Z: ¿A qué se dedicaban en tu familia?

C: Papá comerciante y mamá, ama de casa.

Z: ¿Cómo llegaste al Colegio?

C: Hice la escuela primaria en la Anexa y pasé automáticamente para el Liceo.

Z: ¿Cuál era la idea y las referencias que tenían del Liceo?

C: En ese momento, y cuando hacés el Jardín de Infantes y el primario en un colegio de la Universidad, en un colegio como la Anexa, sin dudas ¿a qué colegio vas a ir? En ese momento, los colegios de la Universidad eran el Liceo – de mujeres – y el Nacional – de varones – Ni dudás.

Z: ¿Recordás cuál era la Directora en ese momento, en que vos entraste?

C: ... Cuando me fui, sí. Cuando entré no.

Z: ¿Cuál era tu período dentro del Colegio, como alumna?

C: ¡Ah! Sanucci. Sí, la profesora Sanucci todo el período. Estaban Élide Galetti como Vice – directora y Dolores Carlés de Sanucci como Directora.

Z: ¿Tenés algún recuerdo de ella?

C: Sí. Fue profesora mía de Química, siempre escuchaba ... Pero en aquel momento, no se entraba a la Dirección, no como ahora, que los chicos van y entran, comentan ... Y cuando íbamos a la Dirección ella trataba de resolver el problema.

Teníamos un poco de miedo cuando entrábamos a la Dirección, porque era una época tan difícil de llegar a la Dirección... Teníamos miedo a los profesores, también.

Z: ¿Que recuerdos tenés de los profesores? ¿Te acordás de alguno?

C: Recuerdo mucho a la profesora de Matemáticas, a la Piba Battista, a Alma Marani... A Grace Cabeza Quiroga, a Cervetto – una profesora de Historia muy buena – A casi todos. A Alicia Lombardo, que daba Geografía y era muy agradable y muy simpática, y después, Marcela Vázquez, profesora de Francés. ¡Son tantos!... A Miss Hukes, la profesora de Inglés, que le hacíamos las mil y una. A Palmira Romay. Después, los preceptores, a Irene. Era otra época. Entonces no teníamos una relación como la que tienen los chicos ahora con los profesores. El contacto directo y su más compañero era el preceptor. Pero igual, cuando teníamos que hablar

por algo era como que había más respeto, más inalcanzable... Si venía el profesor estábamos esperando en la puerta, y cuando llegaba no volaba una mosca. Ni nos movíamos. ¡Un miedo terrible! Y si decía saquen una hoja, nos moríamos.

Z: ¿Recordás que hayas vivido un acontecimiento de carácter nacional o local que haya repercutido en el Colegio?

C: En esa época no, no... de esa época no recuerdo...

Z: ¿Qué recuerdo tenés de tus compañeros?

C: De mis compañeros, un poquito desdibujados, porque nos reunimos una sola vez después que nos recibimos, cuando cumplimos 25 años. Y yo seguí la relación con mis compañeras del Jardín de Infantes por un tiempo bastante largo; pero después la vida nos conduce por caminos diferentes... y nunca más nos vimos. O sea que no tengo contacto con ninguna de ellas. Salvo cuando una vez al año nos hablamos porque nos vamos a reunir. Y nos hablamos con las compañeras del secundario: con Perla Spampinato, Graciela Sporari, Lilita Fortunato, Liliana Gilonon. Y la primera vez que nos vimos fue a los 25 años. Nos encontramos totalmente cambiadas. ¡Un Shock!

Z: ¿Como viviste los actos patrios?

C: ¡Bárbaro! ¡Me encantan!. Los disfrutábamos muchísimo. Cantar el Himno Nacional para nosotras era... Aparte hacíamos actos en el Salón de Actos, a donde iban todos los cursos; duraba todo el día. Toda la mañana, no un ratito de suspensión de actividades. Iban todos los cursos y era un orgullo. Cantar "A la Bandera". Cantábamos todas las marchas. Vos venís de la Anexa que se te inculcan todas las canciones.

Z: Y la más linda es la de la Universidad.

C: Yo le dije a Maruja: "Por favor, nadie la conoce, cantemos el Himno de la Universidad".

Z: ¿Participaste de los actos?

C: Sí, participábamos. Pero yo participaba del Coro. Yo estaba en el Coro del Colegio. Pero en los actos en que imitábamos a los profesores, trabajábamos todos, imitábamos a todos. No perdonábamos a nadie.

Y después una obra de teatro también hacíamos, en el lindo Salón de Actos.

Z: ¿Recordás el acto de egreso, cómo fue?

C: Sí, el acto de egreso nuestro era en la época en que se hacía la entrega de diplomas y el baile de egresados todo en el mismo acto... Un acto hermosísimo. Yo creo que se debería volver a eso, porque es muy lindo cuando está toda la familia, todos tus compañeros, las autoridades y te entregan primero el diploma, el escudito, los premios y después, el baile con los profesores, tus padres... Ahora, después los chicos se van a bailar a otro lado. Les debe gustar mucho más, y además es más independiente. Pero eso era tan emotivo... Además había un conjunto musical que todos elegíamos.

Z: ¿Hicieron algún viaje?

C: Sí, hicieron, pero yo no porque tenía un problema de salud. Yo no viajé.

Z: ¿A dónde?

C: A Córdoba.

Z: ¿En algún momento fueron a Samay Huasi?

C: No, no era como ahora.

Z: ¿Qué características tenía el uniforme que llevaban?

C: Guardapolvo blanco, abrochado al costado, con cuellito mao y la capa y el escudito que decía Colegio Secundario de Señoritas (CSS).

Z: Y la capa azul.

C: Pero cuando estaba en 4° año cambiaron el uniforme, el Colegio cambió a Liceo “Víctor Mercante”, Colegio mixto y entraron los varones. Egresamos como Liceo “Víctor Mercante”, y entramos como Colegio Secundario de Señoritas.

Z: ¿Qué recuerdo tenés de Educación Física?

C: No me gustaba. Los torneos en el Campo de Deportes y en el Club Universitario... Deprimente.

Z: ¿Tenían uniformes?

C: Un bombachudo de lo más elegante. Nos gustaba jugar al voley.

Z: ¿Cómo era el edificio, en qué condiciones estaba?

C: Estaba bárbaro. Con semejante Salón de Actos, divino. Después íbamos al jardín; era fantástico los días de sol. Con los laboratorios hermosísimos: Química, Física, Mineralogía, dos de Biología... eran enormes. Teníamos patio. Todo. Las aulas eran un poco frías... pero después tuvimos estufas.

Z: ¿Ya se notaba el deterioro?

C: No, cuando yo cursé no. Después, cuando empecé a trabajar, se notaba. Lo que más se notaba era en la escalera de madera, ya que subía y bajaba tanta gente. Después se cambió. Hicieron refacciones en el subsuelo con los Departamentos de Estética y Medios Audiovisuales... Se dividieron las aulas, y ahí se fueron modificando tantas cosas... El recuerdo del Colegio cuando empecé es que estaba intacto. Hasta el 63 el Colegio estaba intacto. Con las escaleras enceradas...

Z: ¿Recordás alguna anécdota?

C: Hay un lugar en el Salón de Actos por donde nos metimos a inspeccionar y recorrer los recovecos. Terminamos tiradas por los pasadizos que se conectan por abajo, todas sucias. Y nos gustó tanto el lugar que llevábamos torta para hacer pic-nic abajo. No puedo decir lo que era: una mugre, los hormigueros. Éramos seis o siete chicas excavando, recorriendo partes del Colegio que nadie conocía. Terminábamos todas embarradas. Y esa fue toda travesura grande que nos mandamos.

Z: ¿Cómo era la disciplina?

C: Muy estricta. La disciplina y la exigencia. La exigencia era, creo yo, por demás. Tenías que investigar para Historia y tenías que ir a las bibliotecas de Humanidades, de la Provincia, además de la del Colegio... Quince materias y todas con el mismo nivel.

Con Alma Marani en un mes leímos cuarenta libros. Era sumamente exigente.

A veces aprendías más por el temor y la relación con el profesor era muy dura. No había diálogo, y poder acercarte... No ibas un día sin estudiar. Yo me disculpaba cuando tenía algún problema; un día me disculpé y para mí esa noche fue terrible. Todos los días estudiaba.

Si un alumno un día no sabía un tema para un examen, el profesor decía: “¿A qué viniste?, ¿A perder el tiempo? No vengas más”.

Yo realmente sufrí un montón. Pero a mí me hubiera gustado aprender sin temor. Veo a los chicos de ahora y veo que tienen una relación con ustedes hermosa.

Y aparte, en mi familia todas mujeres que venían del Liceo, y a todas les pasó lo mismo. Y te digo, yo fui el tercer promedio... No te creas que no estudiaba. ¡Pero era una exigencia! Yo tuve surmenage en 4° año y había un concurso sobre Joaquín V. González que hacía la Universidad, y me tuve que presentar. Estuve trabajando cuatro meses para la monografía y, además, estudiar y cursar todas las materias. Es decir que no tenías mucho respiro. Nos reuníamos con mis compañeras todos los fines de semana a estudiar, y nos quedábamos hasta las tres de la mañana. Y no era excusa.

Éramos un grupo lindo. Pero era demasiada exigencia. Se podría haber hecho lo mismo sin miedo, sin inculcarle el miedo al alumno. Pánico teníamos.

Después en 5° tenía todo asumido. Cuando tenías buen concepto, ya medio no estudiabas. La relación del profesor con el buen alumno era diferente. Pero con el que no estudiaba era bravo.

Una etapa difícil. No sé si fue una etapa de transición entre lo que era tan duro y después empezó a cambiar. Después entraron los varones, cuando se hizo mixto. Nosotras los envidiábamos: tenían todos los privilegios. Los veíamos chiquitos y nosotras éramos Matusalén. Las de 5° año éramos las más sufridas de la Escuela. Pero era lindo igual. Lo que aprendías era imborrable. La formación que te daba el Liceo comparando con la Provincia, nada que ver.

En fin... yo tuve que dejar, pero si no hubiera estudiado nada, me hubiera desempeñado en cualquier cosa con la preparación que se daba. Una etapa linda.

Z: Cristina, vos estudiaste en el Colegio y seguís, ¿nos podrías decir qué cargos tuviste aquí?

C: Entré como preceptora; a los tres meses pasé a ser Jefe de Disciplina, cumplí varias veces de suplente de Jefe de Disciplina; y después volví como preceptora. Después me fui, - entre comillas -,... me fui. Y volví en el '85 como no docente. Empecé por la categoría más bajita y soy Jefe del Departamento Alumnos.

Z: ¿Te acordás de algún acontecimiento en todo ese período?

C: De la época en que fui alumna no me acuerdo, porque pienso que estaba en otra cosa y lo único que hacía era estudiar. Yo creo que las que me pasaron después fueron tan importantes y tan gruesas que, tal vez, me haya olvidado de las que pasaron en mi época de estudiante.

Pero sí, en la época de empleada vivimos momentos muy difíciles en el Colegio. No me acuerdo bien los años, sobre todo en la época en que estaba el peronismo en el gobierno; en un principio estaba Agoglia como Rector y acá, en la escuela, estaba Puskin y Apreada de Gómez de autoridades y había todo un manejo político dentro de la Escuela... Pero si uno no quería, no participaba. Había charlas y conferencias de gente del ERP y Montoneros hasta un día en que mataron a una persona que estaba de Secretario* en la Universidad, y que era algo del gremio de ATULP. Y se cierra la Universidad. Está un tiempo (dos meses) cerrada y se vuelve a abrir con otra tendencia política, con la derecha del peronismo. Yo creo que fue ahí lo que más se sintió...

Creo que los que más lo sintieron fueron los alumnos. Por el manejo, porque se tomó posesión - entre comillas - de la preceptoría de los cursos más grandes - 5tos años -, a la cual no teníamos ningún acceso. Y los chicos después de cómo se trabajaba antes,

sufrieron muchísimo.

No sé por qué nunca han contado, pero fue difícil... hasta que después cae el peronismo. Vienen los militares y yo ahí no trabajé más. Y volví en el '85.

Ni compares... Todos los días vivías momentos difíciles. Si hablábamos de antes, no compares. Teníamos miedo.

Z: ¿Y acá te acordás que entró la policía o... ?

C: No. En la época en que estuve yo, no. Nunca. Por lo menos... Estaba la gente que venía armada a trabajar también, pero nunca vi un policía que viniera a hacer una requisa a la Escuela.

Pero en la parte de abajo, del acceso al Liceo viejo, estaban los preceptores todos varones, no había mujeres en el grupo ese... No podía entrar nadie.

Yo nunca pude ver nada. Algunos comentarios que los habían golpeado... Yo no vi nada. Sé que los chicos habían pasado momentos difíciles. Mucha gente tampoco cuenta. Y vos cuando tenés un hijo... Yo no me preguntaba mucho tampoco. Y tenés miedo. No tenía entonces cincuenta y cuatro años como ahora; tenía veintipico... Tenía una nena, y velás porque querés vivir que no te pase nada. Por ahí te jugás en algo, pero a mí no me interesaba meterme en nada; solamente trabajar y quedarme en la escuela.

Z: Así que vos volviste en el '85; cuando se produjo el traslado no estabas.

C: Yo siempre trabajé en el Liceo viejo, en el traslado no estuve. En el '81 no estaba. No, y yo volví cuando se produce el golpe en el '75, que va Maldonado, que estaba como Director; y después con las hermanas Garat. Vine a hablar y pedí volver a trabajar. A mí Maldonado me dijo que había habido un error y que me iba a nombrar. Pero no. Después volví con la gente que había sido profesora mía, con las que habían trabajado antes conmigo diez años. Me dijeron que no había vacante. Me preocupé por pedir mi legajo y ver qué antecedentes tenía. Y estaba impecable. Por lo menos me dio tranquilidad. No me trataban de subversiva.

Me había separado y tenía que trabajar. Después, cuando vi entrar a mi hija de alumna, entonces volví. ¡Qué mejor para mí, volver a mi Colegio!. Y aquí estoy renegando...

Z: ¿Querés agregar algo más, Cristina?

C: No. Que amo a la Escuela, que amo a mi Colegio, y que todo lo que pueda hacer para mejorar lo voy a hacer.

María Antonia Luis

Doctora en Ciencias Naturales

Ex-alumna: 1960 - 1965

Ex-preceptora: 1967 - 1973

Profesora, Jefa del Dto. de Biología: 1993 y continúa

Entrevista: Zulma Totis (Zulma).

Transcripción: Sandra Patricia Lozano.

*Los nombres completos de los directivos, profesores y doctores fueron extraídos del trabajo realizado por Alicia E. Lozano.

Zulma: - Si nos podés decir tu nombre y apellido. Y ¿a qué se dedicaba tu familia?

Marito: - María Antonia Luis. Mi papá fue estudiante universitario. No llegó a recibirse de ingeniero, le faltaban dos materias, nunca se recibió. Mi mamá no, ama de casa.

Zulma: - ¿Cómo llegaste al colegio?

Marito: - Y bueno, mi papá era un enamorado de los Colegios de la Universidad. Es decir un ex-alumno del Colegio Nacional y él hablaba de esos profesores como Florencio Charola, Alberto Palcos, Enrique Loedel. Entonces era un enamorado de los Colegios de la Universidad y yo fui alumna de la Anexa. Los alumnos de la Anexa teníamos la posibilidad de elegir entre los colegios de la Universidad Bellas Artes, Liceo o Nacional. Cuando yo egresé de la Anexa, en realidad el Liceo comenzó a ser Liceo, porque era Colegio Secundario de Señoritas. Así que fue como una cuestión de cambiar de lugar. Estaba establecido.

Zulma: - ¿Quién era la directora en ese momento?

Marito: - En ese momento –estamos hablando de 1960- era la señora de Sanucci (Dolores Asunción Carlés de Sanucci*). Lola Sanucci... Quiero acordarme el nombre y no lo recuerdo... Es Lola.

Zulma: - ¿Qué recuerdos tenés?

Marito: - ¿Qué recuerdos? Muchísimos. Primero un estilo de gestión realmente participativo. Porque en esos momentos comenzó a funcionar en el Colegio un currículum de 6 años nuevamente. Por eso decía cambió el Colegio Secundario de Señoritas a Liceo “Víctor Mercante” mixto. Y con el plan de 6 años, de tal manera que el último año era preparatorio para la Facultad con orientaciones, algo parecido a lo que hoy tenemos. Pero, además de eso, muchas innovaciones pedagógicas. Por ejemplo, teníamos autodisciplina, el gabinete Psicopedagógico y ahí tuve la suerte de tenerla como profesora, como profesora de Química Inorgánica. Era una revolución también los planes de estudio. Y ella se presentó en la clase y dijo: *“Este átomo que vamos a estudiar ahora con ustedes como base de toda esa química inorgánica, yo no lo estudié nunca. Yo viví otra época, estudié otros temas”*. No me voy a olvidar nunca, porque realmente además de informarnos de química, yo la cuento entre las personas que más formaron ¿no?. Ella nos dijo que: *“Ignorante era... no era el que no sabía algunas cosas. A la inversa, era el que creía que tenía que dar respuesta para todo”*. Entonces ella se puso al servicio nuestro y utilizábamos el libro de texto que usaba la gente en Química, los ingresantes en Ingeniería. Y ella era conocida del profesor De Ambrosis, que era quien había escrito ese libro, de tal manera que estudiamos con ese libro y ella fue la interlocutora, digamos. Por supuesto que nunca tuvo que recurrir al profesor De Ambrosis... porque siempre pudo satisfacer las dudas que podríamos tener nosotras. Pero fue un ejemplo como persona; como persona no, no es que hay que disociarlo. Fue una buena persona que puesta a directora, fue una muy buena directora. Se hacía respetar. Y eso no la alejaba de nosotros en aquellos

años.

Yo recuerdo algo hermoso: el equilibrio que había también por el deporte. Jugábamos. Hacíamos competencias intercolegiales famosas y el problema eran los varones. Los varones eran minoría en nuestro Colegio. Y en un momento dado –yo no me acuerdo en qué competencia fue- llegaron a la final nuestros varones del básquet con el Colegio Nacional, que tradicionalmente era el colegio de varones. Y... en un versito poco recomendable les decían a los chicos “*Colegio de Maricones*”. Lola fue a ver el partido de básquet con Jorge Crespi, que era el director del Colegio Nacional. Lola, cuando terminó el partido -que ganaron los chicos del Liceo-, entró a la cancha a saludar a sus alumnos. Es decir, estaba más contenta que todos nosotros, era una hinchita más en el gimnasio del Club Estudiante. Es decir, yo tengo gratísimos recuerdos de ella. Así como también era terriblemente elástica, digamos, en el respeto de las normas. Sabíamos que había normas. Hoy daría lugar a la risa. Por ejemplo, no se podía venir a la biblioteca en solera, no se podía venir en solera escotada. Y recuerdo una tarde que veníamos con una amiga que vivía cerquita de acá y teníamos que hacer un trabajo en la biblioteca. Y le digo: “*Cristina: no vayas con esa solera, porque no nos van a dejar entrar*”. “*No, entramos... vamos a la biblioteca, nadie nos ve*”. No terminamos de hacer dos pasos del viejo edificio... Ahí adentro estaba hermoso ¡pero hacía un calor en la calle! Lola amablemente nos dio las buenas tardes y la hizo volver a cambiarse porque ella sabía que no se podía entrar con escote al Colegio. Y uniforme. No, bueno, estaba el uniforme. A la tarde se podía ir de particular pero decorosamente vestida. Así que tengo los mejores recuerdos de Lola.

Zulma: - ¿Qué recuerdo tenés de los profesores y de las materias que dictaban?

Marito: - Y de los profesores muchos... Recuerdo a la profesora de Matemática de primer año: era la señora de Dedlow (Cayetana Raquel Muñoz de Dedlow*). Era muy exigente, la señora de Lupano (Elena Bauer de Lupano*), Física. La profesora de Inglés Miss Carri, la profesora de Francés. Carriquiriborde (Elena Cenicienta Harispe de Carriquiriborde*). No sé, muchísimos... Una profesora de Química Orgánica que tuvimos en 5to. año, divina, una mujer grande. Claro, uno cuando tiene 16 años, los viejos son más viejos. Pero esta señora –yo creo que si en aquellos años se jubilarían con 65 años- esta persona estaría cerca de los 65 años. [...] Sin embargo esta persona vivía actualizándose. Periódicamente la nomenclatura puede cambiar. Entonces ella recibía publicaciones en inglés y como le costaba algunas cosas, la traducción le pedía a las compañeras mías que estudiaban inglés que la ayudaran para ella estar actualizada con la nomenclatura.

Por ello te decía antes que por mí el Liceo, además de informarme en muchas cosas, de darme una instrucción muy completa, me formó. Para mí el Liceo, lo digo siempre, lo digo a los alumnos, a mis hijas, el Liceo nos dio una forma de ser. Soy injusta porque me estoy olvidando de muchísima gente. Todos, aún cuando uno no estudiaba mucho algunas cosas; en mi caso, por ejemplo, Geografía. Me parecía horrible, así que estudiaba lo mínimo y necesario. Pero recuerdo una mujer, 5to. Alicia Ana Lombardo*, que bien me hizo gustar la Geografía Económica Argentina. Son de esas personas que te convencen porque están convencidas, porque tienen pasión por lo que hacen y uno se siente subyugado, atrapado. Así que bueno... recuerdo muchísimos y todos me formaron.

Zulma: - ¿Vos recordás haber vivido algún acontecimiento de carácter nacional o local que haya repercutido en el Colegio en el momento en que vos eras alumna?

Marito: - En el momento en que yo fui alumna hubo algunas crisis institucionales. Sí este... la presidencia después a cargo de

Gómez en el 63, el ascenso de Illia con la proscripción del peronismo. Pero crisis institucionales, que nada que ver con la que fue posteriormente... En realidad yo viví- ahora visto en perspectiva- los años de la Universidad más fecunda. Una Universidad al servicio de los principios que la fundaron: la investigación, la docencia, la distinción, con los Colegios insertos en la Universidad. Por ejemplo, a las reuniones del Consejo Superior iban los directores. Aunque no tenían voto eran invitados a la reunión del Consejo Superior, con lo cual era una idea de pertenencia de la Universidad muy diferente. El primer acontecimiento nefasto fue en junio del 66 con el Onganía Torres. Yo ya estaba en primer año de Farmacia. Ahí empezó “La noche de los bastones largos”, la noche oscura para la Universidad. En realidad viví los mejores años de la Universidad Argentina y seguramente la Universidad de La Plata, donde florecían los equipos de investigación en todas las facultades, de todas las ramas, con investigación básica, con investigación aplicada, que empezaron a caer, bueno a disolverse... que al final no fue nada al lado del 76 “La noche de los bastones largos” ¿no? Pero, muchas veces digo que esa noche de “Los bastones largos” para entrar en la Universidad -que fue completamente resistido Onganía -puso interventores y los rodeo de muchísima gente y atrofió la estructura de las Universidades. Terrible. La llenó de secretarios, direcciones, porque lógicamente tenía que diluir la resistencia. Y a veces, analizando eso con el presente, digo que fuimos víctimas de los bastones largos pero también fuimos herederos, porque hoy veo la Universidad de secretarías, subsecretarías, direcciones. Para que vos tengas una idea, el presidente de la Universidad en esos momentos cobraba el sueldo equivalente a un profesor titular de dedicación exclusiva. Y lo único que tenía era que estaba eximido de dar clases evidentemente. Pero ese era el sueldo, me parece. Así que viví la Universidad más floreciente.

Zulma: - ¿y qué recuerdos tenés de tus compañeros?

Marito: - De mis compañeros, el más hermoso. A veces con angustia, porque algunas no están y han muerto de manera en, algunos casos, trágica. Bueno eso me llena de angustia. Pero cuando vuelvo a aquellos años... los más felices. Yo te diría que entramos con el plan de 6 años de tal manera que tuvimos que “importar” varones porque no había varones -uno sólo había sido inscripto- y yo estaba en una división que los 6 años fuimos mujeres. No llegaron varones a nosotras. Íbamos con ellos cuando nos reunimos para las materias a que optábamos en el último año. Pero propios, ninguno. Así que esas mujeres solas podían hacer cualquier cosa. Entonces yo pasé las horas más divertidas porque... no sé: capaces de disfrazarse... subirse en la bicicleta de Don Atilio Lanfrit para dar vuelta por los pasillos, por los jardines. ¡Qué sé yo! Cosas de la estudiantina...

Zulma: - ¿Te reunís con alguna de ellas?

Marito: - Poco, poco. Nos reunimos para los 25 años. Y sólo con algunas. En realidad nos vemos muy poco, pero tengo los mejores recuerdo y cuando nos vemos es una felicidad muy grande ¿no?

Zulma: - Y decíme ¿cómo vivían los Actos Patrios en la Escuela? ¿Cómo eran los Actos Patrios?

Marito: - Los Actos Patrios eran generalmente el día anterior de la fecha porque el día que efectivamente se conmemoraba las efemérides no había clases o el mismo día. Lo vivíamos muy solemnemente. Eran muy solemnes, en el aula magna del viejo Liceo... ¡bah! del único Liceo y... con grupos -porque tampoco daba la capacidad; con grupos para cada división.

Zulma: - ¿Participaban en la organización?

Marito: - Sí, se participaba en la organización de los actos. A veces había alguna participación, más o menos como se hace ahora; no

tan participativos como ahora. Mucho más solemne. La participación podía llegar a ser alguien que tocara el piano o que recitara o que leyera... pero siempre con mucha solemnidad, con mucha ceremoniosidad que se interrumpía en el momento de la salida, que generalmente después terminábamos quedándonos todos. Porque la vicedirectora, la señora de Galletti (Prof. Élide Enriqueta Bussi de Galletti*), a quien recuerdo también con mucho cariño, nos daba una filípica terrorífica, porque nos íbamos con la “Marcha a la bandera” y entonces era hacer tarac- tarac¹ contra las butacas. Terminábamos siempre quedándonos después de la hora, los que quedábamos al fondo, para la filípica correspondiente. No, la recuerdo con mucho cariño. Y si te puedo contar algo, eran las Fiestas de la Primavera. Esos actos eran geniales. Participaban los profesores que sabían que iban a ser objeto de bromas. Y recuerdo uno particularmente del año 63, el último año que hubo egresado de 5 año. Los chicos de 5to. Hicieron una audiovisual, que para ese momento era revolucionario (lo hizo Silvia Zeff). Recuerdo algunas fotos. Se mostraban imágenes con música. Yo recuerdo dos: una era la Jefa de Disciplina que era Irene Morcillo. Habían trucado esa foto antigua al pie de la escalera, que tomaban a los nenes con traje de marinerito y las piernitas cruzadas, con la cara de Irene. Y la otra era el cuadro de Boca, de Boca Juniors con la “Marcha del deporte” atrás y las cabezas de los jugadores eran todos, profesores y profesoras –la mayoría eran profesoras- y el jugador, creo que es el centro forward que tiene la pelota, era Lola Sanucci. Y nosotras que estábamos en 4to. hicimos una parodia de la que era la telenovela que causó furor en aquellos años que era “El amor tiene cara de mujer”. Pero nosotros hicimos...: (yo me sumaba porque era gracioso, nunca tuve nada, pero ya te digo... tenía compañeras muy, muy terribles...) hicimos “Tiene cara de Mainetti” porque el profesor de Filosofía era José Mainetti recién recibido, que lo arrinconaron un día... Cerraron la puerta para sacarle la foto, porque se negaba a sacarse la foto. Entonces las chicas le dijeron que tenía dos posibilidades: de hacerlo de buen grado, que se sentaba o lo iban a tener que secuestrar. El no entendía nada. ¡Pobre!, no aceptó ninguna, pero no se dejaba sacar la foto. Tuvieron que secuestrarlo. Cerraron el aula, lo pusieron contra el pizarrón... Bueno finalmente se dejó sacar la foto pero dijo que él no venía y... las chicas de 5to. Silvia Semplice, un grupo, se sacaron el primer premio. Porque había premios. Y nosotros el segundo premio, que compartimos con la profesora de Química que ya te comentaba antes. Divina la profesora. Era genial. Y los profesores nos acompañaban. Ellos sabían que iban a ser imitados. La señora de Romay (Prof. Palmira Adela Bollo de Romay*) por ejemplo prestó su tapado de piel. Ella siempre iba con un tapado de piel de cuello muy ancho. Tenía la costumbre como si lo estuviera calzando permanentemente: tiraba del cuello para atrás... Lo prestó. Era muy lindo.

Zulma: - Y los actos de egreso ¿se iban a algún lugar?

Marito: - Los actos de egreso no. Lo hicimos –el baile sí, en el Jockey, en el Salón de los Espejos-. Pero el Acto se hizo acá en el Colegio. Se entregaba el diploma y el escudito el 25 de mayo del año siguiente. El fin de curso digamos el 30 de noviembre. Salimos con sombreros por las calles, fuimos al Modelo y no lo recuerdo particularmente... Sí recuerdo el del 25 de mayo del 66, que fue un acto muy lindo. El profesor que vos elegías te daba el diploma y el escudito. Es decir ese acto se hacía en el aula magna ¿no?.

Zulma: - ¿Y se iban así, a algún lado juntos?

Marito: - Ese día, después, nos fuimos a almorzar.

Zulma: - Pero el viaje de egresados...

Marito: - Sí, lo hicimos a Bariloche en diciembre. No íbamos en las vacaciones de invierno. Fuimos en diciembre. Pasamos la

Navidad allá.

Zulma: -Qué ¿iban con algún profesor o directamente...?

Marito: - No, a nosotros no nos acompañó ningún profesor. Fueron padres. Fueron padres con nosotros.

Zulma: - ¿Y qué característica tenía el uniforme?

Marito: - Ya el uniforme... Sí, el uniforme era muy distintivo. Era un guardapolvo con dos tablas aquí laterales y una atrás única y el cuello mao... cuellito mao abrochado acá al costado y eso que me parecía hermoso, aunque en los días de calor el cuello podía resultar molesto. Pero, bien, lo desabrochábamos y lo inclinábamos... no, lo plegábamos. Para mí lo espantoso era la capa, muy distintiva pero... Horrible la capa, pero se completaba con la capa azul. Supongo que ese uniforme debería ser alemán. Muy prusiano todo. El guardapolvo era hermoso, pero la capa no.

Zulma: - Y ¿qué recuerdos tenés de las clases de Educación Física?

Marito: - ¡Ah! Los mejores. Los mejores porque nosotras armamos una revolución en Educación Física. Cuando digo nosotras fue todo un grupo de chicas que nos gustaba mucho hacer deportes y encontramos una profesora, que falleció luego trágicamente Peti Vieytes, Sara Vieytes... que a ella también le gustaba mucho. A partir de 3° año se dedicó a preparar equipos para competir y lo hicimos con muchísimo éxito. Viajamos a Bahía Blanca, ganamos el campeonato de volley. Acá en La Plata las únicas rivales que nos respetábamos muchísimos y que a veces nos ganaban y a veces les ganábamos, eran las chicas del Normal 1. Después éramos muy fuertes. Y ella le dio mucha importancia al deporte. Contagió a los otros. Porque si no, eran muy aburridas. Era mucha teoría. Y a mí me gustaba mucho más el deporte. A partir de 3° año hasta 6° año... Bueno: esos son recuerdos también hermosos. Viajamos a Bahía Blanca. Fuimos a jugar el Campeonato Nacional a Formosa. Allí estuvimos en el Colegio Nacional de Formosa, compartiendo ese espacio con alrededor de 1.000 chicas de todo el país, representantes de Colegios, jugando el Campeonato Nacional². Nunca más volví a Formosa, crucé a Paraguay. Es decir que tengo unos recuerdos hermosos.

Zulma: - ¿Cómo era el edificio cuando vos cursaste? ¿En qué estado estaba?

Marito: - Hermoso. El colegio estaba bien. Habían sido reemplazadas las escaleras. Cuando yo entré las escaleras eran de maderas. Luego fueron reemplazadas por material. Es decir se iban mejorando. Se construyeron los subsuelos, que, según después decían, ese había sido el acto digamos arquitectónico que había producido las fallas. Yo siempre pienso que ahí hubo otro tipo de fallas, no precisamente arquitectónicas. Porque si está en pie el Coliseo y se encuentran sitios de habitación arqueológicas de 15.000, 20.000 años ¿cómo no se va a poder...? Pero bueno... Esa es otra historia. Yo lo viví a pleno, con luz natural todo el día, con laboratorios dotados con los recursos técnicos necesarios. Que no envidiaban a los laboratorios de Farmacia o Bioquímica o Ciencias Naturales. Compartíamos una parte con Ciencias Económicas... aunque cuando yo entré era todo nuestro. Hermoso, el edificio era bellísimo. Nosotros le decíamos de todos modos "*El Reformatorio Amarillo*". Pero te tengo que ser en 3°, 4°, es decir año 62, 63, que todavía conserva —cuando paso por ahí lo miro, sobretodo la ochava que da a 5 y 46- todavía conserva ahí alambre de púa. Nosotros decíamos que era "*El Reformatorio Amarillo*". Pero tengo que ser honesta y decirte que, claro, podían haber puesto otro nombre: las chicas se saltaban y se hacían la rata por ahí. Así que por eso lo llamábamos "*El Reformatorio Amarillo*". Pero era divino el Colegio... era... las flores de lavanda alrededor del mástil. El Jardín era una cosa hermosa, hermosa... Por eso digo que es imborrable para los

que transitamos por ese Colegio verlo como está, ver que ha formado parte de proyectos oscuros y mal intencionados –y esto es actitud personal-. Me da una profunda tristeza y me parece -por eso te decía hoy- la Universidad que yo viví, era una Universidad más austera, más Universidad de los principios fundacionales, donde preocupaba mucho todo eso y no tanto el prestigio personal. Yo te digo: el Presidente de la Universidad era profesor titular de dedicación exclusiva. Pero bueno, la historia es esa. Me da mucha pena verlo como está.

Zulma: - Decíme ¿quieres explicar alguna anécdota que tengas?

Marito: - No, tengo muchas.

Zulma: - Algunas hermosas ¿no?

Marito: - La que más recuerdo son esas de Lola diciendo que: *“Ignorante no era el que no sabía de Química o lo que fuere, sino el que creía que tenía que tener respuesta para todo”*. Esa confesión de humildad ¡yo la tengo tan presente! Y de alguna manera me marcó, porque es lo que me veo repitiendo muchas veces cuando comienzo los cursos acá y digo *“Bueno: yo voy a hablar de Antropología o de Neología y seguramente de muchas otras cosas que son conexas”* Y como a los chicos les preocupa particularmente la Patología, muchas veces les digo: *“Bueno, yo no soy médica pero voy a buscar quien los va...”* Es decir me veo repitiendo a Lola ¿no? Y bueno, la última que te podría contar, que también la recuerdo con mucho cariño, la profesora de Química Orgánica, por esa sed de actualizarse, ese respeto por el alumno que ella quería estar actualiza, aunque tenía dificultades para comprender el inglés. Y ella... era un poco grande, un poco mayor y tenía los tres quintos. Nosotros teníamos las dos últimas horas y teníamos que trasladarnos desde nuestra aula al laboratorio. Eso significaba –y considerando que eran las últimas horas- un cierto tiempo que ya habíamos calculado que si era lo suficientemente largo, ella creía que ya se habían terminado sus horas y se iba. Entonces, más de una vez, podíamos llegar a tener hora libre. Esa era la gracia: tardar y después la íbamos a buscar. Porque si la preceptora nos pescaba había que correrla, y llegábamos hasta la perfumería corriéndola, para que volviera. No, muchísimas. Los mejores recuerdos de la adolescencia. Por eso creo que lo primero que hice cuando estuve un año fuera del Colegio, lo primero que hice fue volver.

Zulma: -La verdad que después de habernos explicado toda tu experiencia como ex-alumna, queremos que también nos hables de tu experiencia en la Escuela ya sea como preceptora y después como profesora.

Marito: - Claro, bueno. Por eso te decía que estuve un año fuera del Colegio, un año y pico en el 67; yo egresé en diciembre del 65, en marzo del 67, el 15 de marzo de 1967 ingresé como preceptora y de ahí no me fui nunca... Pasé por preceptoría, estuve un tiempo en la Biblioteca y, a medida que fui avanzando en mi carrera, en el Departamento de Biología, de Ciencias Biológicas. Y en el año 77, comencé con las horas de clases.

Zulma: - Y no podrías hacer... explicarnos cómo era el Liceo en esos momentos que estás hablando.

Marito: - Como te decía, a partir del 66 la Universidad no podía ser una isla. Fue el reflejo de esos conflictos que vivía la sociedad. Si te decía que bueno, en el 67 a partir de allí se vivían en la Escuela los acontecimientos más críticos que por ser rápido y por ser bastante sistemático el resumen terminan en el horror del 76. Pero anteriormente, ya en los años de gobierno del 73 al 75 la Universidad vivió la crisis de gobierno de una extrema derecha siempre intervenida ¿no?. Acá, en este Colegio, deambulaban armados los tristes representantes del C.N.U. y bueno, situación como te decía hizo crisis y estalló del 76 al 82, donde en esta

Universidad, en este Colegio tuvimos víctimas de una categoría, yo diría inédita en el horror de la humanidad, que es la de desaparecidos. Porque en eso también somos penosamente originales los argentinos. Porque en ninguna guerra, por cruenta que haya sido, ha habido desaparecidos. Pues nosotros inauguramos... Nosotros ¿no?. Así que bueno, el Colegio lo vivió terrible, terrible... Nuestros alumnos murieron víctimas de ese autoritarismo. Ya nada fue igual. Por nombrar algunas cuestiones que se perdieron, aquello que yo caractericé como mi época. Cambió el uniforme, a mi gusto feo ese gris y azul. No sé: para mí el guardapolvo, además de tener en la escuela pública un símbolo muy particular, tenía eso de la identidad, la pertenencia muy singular. Pero bueno... Eso en todo caso fue una anécdota. Fueron años muy desgraciados, terribles. Ya nada fue igual. Creo que esas generaciones vivieron una Universidad y un Colegio corrupto. A pesar de que cuando uno los encuentra en las fiestas de los 25 años –que me han llamado, como yo era preceptora- son muy llenos de angustia, pero a la vez también es un remanso, una vuelta a la alegría de esa gente que se abraza y se toca recordando aquellas horas, a pesar de todo lo que vivieron en esas paredes.

Zulma: - Bueno, te agradezco muchísimo...

Marito: - No, yo te agradezco a vos, porque hablar del Liceo es como hablar de la casa de mis padres.

¹ Gesto de tamborilear con los dedos.

² De acuerdo al trabajo realizado por Alicia Lozano, fueron sub-campeonas argentinas. Dos integrantes del equipo fueron seleccionadas para integrar el conjunto que disputaría en Asunción (Paraguay) el Título Sudamericano. Una de ellas fue María Antonia Luis.

Hugo Alberto Ruggeri

Abogado

Ex -alumno: 1960 - 1965

Entrevista: Zulma Totis (Zulma).

Transcripción: Sandra Patricia Lozano.

*Los nombres completos de los directivos, profesores y doctores fueron extraídos del trabajo realizado por Alicia E. Lozano.

**Los nombres exactos de los alumnos fueron extraídos del Libro de Egresados del Liceo “Víctor Mercante”, que se encuentra en el Departamento de Alumnos del establecimiento.

Zulma: -Bueno continuamos con las entrevistas a los egresados del Liceo. Hoy tenemos presente a Hugo Ruggeri. Quisiera que dijeras tu nombre y apellido, el lugar y fecha de nacimiento.

Hugo: - Como no. Mi nombre completo es Hugo Alberto Ruggeri, nací el 20 de mayo de 1946, soy platense y tengo el honor de haber sido uno de los que integramos la primera promoción mixta de egresados del Liceo en el año 1965. Así que esa es mi carta de presentación.

Zulma: - ¿A qué se dedicaba tu familia y dónde residía?

Hugo: - Mi familia es... son todos platenses. Mi padre era comerciante. Yo nací aquí en La Plata. Bueno cuando tuve que optar en qué Colegio iba a seguir el secundario, no tuve dudas. Y, lógicamente, yo ingresé en el Colegio Nacional. Y, claro, transcurrieron, no recuerdo si 20 ó 25 días y nadie quería ingresar... ningún varón al Colegio Secundario de Señoritas; ninguna chica, por supuesto, al Colegio Nacional. Así que hubo que hacer un sorteo en la cual diez chicos, diez varones pasamos al Liceo y diez chicas tuvieron que pasar al Colegio Nacional. Cuando a mí me notificaron que era uno de los diez que tenía que trasladarse del Colegio Nacional hacia acá le confieso este... que dudé. Porque claro, era tan arraigada la tradición del Colegio Secundario de Señoritas, que era un motivo jocoso, era realmente... No era nada grato. Pero bueno, con la incertidumbre y en definitiva nos tuvieron que presionar entre comillas al decir: *"El que no pasa automáticamente pierde el lugar"*. Eso nos llamó un poco a la reflexión y dije: *"Bueno, vamos a ver... total con probar"* y lo dije cuando tuve el honor de hablar en el 90 Aniversario del Liceo. Creo que no cambiaría por nada del mundo esa experiencia porque fue de lo más grata. Estaba la profesora Sanucci (Dolores Asunción Carlés de Sanucci*) recuerdo; nos trató con un cariño, con una dedicación especial porque era la primera promoción del Liceo mixta, así que... fue un cambio radical en el funcionamiento de las dos instituciones ¿no?, tanto del Colegio Nacional como del Liceo. Porque lógicamente estar habituados a tratar en este caso solamente con chicas, el hecho de que aunque sea un número pequeño –porque diez chicos no éramos muchos- pero ya era una inserción, era una presencia dentro de la Institución que hizo que cambiaran algunas modalidades, el tratamiento. Así que realmente fue una experiencia muy grata.

Zulma: - Entonces vos no... Yo te iba a preguntar cuál era tu idea antes de llegar al Colegio pero en verdad vos te habías inscripto en el Colegio Nacional. Y por...

Hugo: - Yo me inscribí en el Colegio Nacional. En definitiva, uno cuando opta –por lo menos en aquellos años- la mayor aspiración creo que teníamos cualquier estudiante que quería hacer el secundario, era ingresar al Colegio Nacional por su trayectoria, su prestigio. Eso desde el punto de vista de la óptica mía como varón era el Colegio Nacional. Pero al pertenecer los dos Colegios a la Universidad... Después la expectativa, al poco tiempo ya de estar compartiendo con las chicas no la hubiese cambiado por nada;

sobretudo porque, a diferencia de lo que ocurre con los varones, las chicas son muy buenas compañeras. Y yo he hecho muy buenas amigas, grandes amigas, con las cuales nos hemos seguido viendo después de tantos años y, de apoyarnos a los varones. Nos tenían... nos mimaban mucho: eso era la realidad. Así que era una suma de experiencias porque aparte del prestigio que tenía el Colegio, sumáale ese compañerismo, que a nosotros a priori nos parecía como algo que no se iba a dar con las chicas. Pero no, no. Por el contrario fue un grupo bellissimo y realmente repetiría la experiencia.

Zulma: - ¿Vos te acordás quien era la directora en ese momento?

Hugo: - Sí, era la profesora Sanucci.

Zulma: - ¿Qué recuerdos tenés de ella?

Hugo: - ¡Ah, un recuerdo imborrable! Era más que una profesora, una madre. Realmente éramos los pichones de ella porque tenía una dulzura, tenía una... Era una persona tan fina, tan dúctil, nunca una palabra fuerte, elevada de tono. Jamás. Era un equilibrio que a uno como varón, como chico -que generalmente uno puede ser más rebelde- lo sosegaba. Realmente era un tratamiento de hijos. Así que nunca -creo que jamás en todos los 6 años que estuve en el Colegio- nunca hubo ningún problema de ninguna índole: disciplinario, ni mucho menos, pero jamás... Porque ella tenía un leit motiv: era que esa promoción se recibiera, ver que salían los primeros bachilleres mixtos y bueno... ella le dio un tratamiento muy personal a su gestión. Y a través de los años uno se da cuenta lo que valora porque, a veces, con el enfoque de la juventud uno no... hay ciertas cosas que no las dimensiona como tiene que ser. Después, a través de los años, uno se da cuenta de la calidad. Aparte de su capacidad como profesora, de su calidad humana, que realmente no la he podido olvidar jamás.

Zulma: - ¿Tenés algún recuerdo de alguna otra profesora, de qué materia rendiste?

Hugo: - Y yo, siempre mis compañeros me lo recuerdan y lo tengo muy presente, siempre tuve dificultades con los idiomas y teníamos Inglés y Francés. Bueno... muchas anécdotas. Teníamos en aquel entonces a Madame Gillouais (María Angélica Norrié de Gillouais*), que era profesora de Francés. Como generalmente no lograba alcanzar la puntuación ideal para eximirme, siempre a fin de año las chicas... me acuerdo en este momento -que ahora es doctora- Eva Beatriz Geminiani**, Carmen Rosa Schaposnik y bueno, tantas otras chicas... Alicia María Buttá**, Rubén Oscar D'Ovidio**... la profesora era muy propensa a organizar a fin de año -hacía teatro en francés. Además obras chicas, pero directamente en el idioma. Entonces claro, a mí me daban un papel que me lo aprendía de memoria. Entonces ellos mismos se encargaban de hacerle presente a la profesora: "*¡Qué bien que estuvo Hugo! ¡pero vio profesora cómo mejoró, cómo anda!*" Y bueno eso me servía en alguna oportunidad para poder eximirme. Y era una profesora realmente muy pintoresca, por su forma de ser. Una profesora... Hoy día pasaría inadvertida... pero la recuerdo rubia, toda con ropa bien estilo francés. Era un personaje realmente adentro del Colegio, Madame Gillouais. Ese es uno de los recuerdos entre tantos. Recuerdo tantos, también al profesor Hugo Satas que era profesor de Historia, profesor que siempre recuerdo y lo recordamos todos cuando nos reunimos. Recuerdo que el primer día que vino a clases... Estábamos en el Gabinete de Química, no sé qué problemita había en el aula y se presentó. Era un profesor muy elegante. Por supuesto las chicas, generalmente acostumbradas a tener profesoras, estaban medio deslumbradas con el profesor y lo primero que dijo: "*¿Quién va a estudiar una carrera afin con Historia o Abogacía?*" Y el profesor fue muy claro. Dijo: "*Aquel que no le interese la historia, yo no lo voy a forzar. Va a estar eximido.*"

Yo lo que quiero dejar que el que concurra a mi clase lo haga porque tiene cariño, aprenda más de Historia". Y yo creo que fue uno de los mejores cursos, porque asumimos todos un compromiso con este profesor que era una vergüenza no estudiar, presentarse a una clase con Satas y no saber era algo que... Porque uno se había sacado ese peso de encima de que la eximición, de la nota. No, no: uno estudiaba por saber, por realmente demostrar que tenés un grupo humano que merecía ese tratamiento. Así que eso también... Siempre eso me marcó y yo, que he tenido alguna ocasión de dictar algún curso o alguna actividad que tengo de tipo docente, siempre reitero eso: nunca me gusta que los alumnos –recordándolo a él- que tengan esa presión de la nota, si no que estudien porque... Hacerles querer la materia, eso creo que es muy importante.

Zulma: -¿Algún otro?¿Te acordás de alguna otra profesora?

Hugo: - Sí, recuerdo... Yo a veces no soy muy memorioso de los apellidos, pero sí, estaba la profesora Etcheverry, que era profesora de Geografía. ¡Eran tantos los profesores! No, no... me parece estar viéndolas... a muchísimas, casi todas mujeres. Porque hombres realmente... Creo que fue el profesor Satas, después eran todas mujeres. Y todos en realidad –creo que es una línea que ha tenido el Colegio- todos profesores de excelentísimo nivel, que realmente nos han enseñado mucho. Porque uno cuando egresa del Colegio y entra en la Universidad, recién ahí uno se da cuenta el bagaje de conocimientos que uno ha adquirido y cómo después en la Universidad se diferencia. No sé en la actualidad, porque uno pierde un poco el contexto, pero yo recuerdo que los alumnos egresados del Colegio Nacional o del Liceo en general, en términos generales se destacaban –no como brillantes- pero sí con una formación. Realmente, los distinguía del resto.

Zulma: - Decíme ¿vos recordás algún acontecimiento de índole nacional o local que haya tenido repercusión en la Escuela en el período que vos estabas como alumno?

Hugo: - ¿En qué contexto? Así de... No, no. Yo no recuerdo así algo que haya influido directamente... No recuerdo. Será que a veces uno guarda los gratos recuerdos y soy propenso a olvidar los malos momentos y... Pero no.

Zulma: -Hicimos otra entrevista en este período y todavía era una cosa calma.

Hugo: - Era calma, sí, sí. Recién a partir del 66 en adelante... Ya en la Universidad se vivieron los momentos... Pero no; en esa época no. Fue dentro de todo una época más tranquila.

Zulma: - ¿Qué recuerdos tenés de tus compañeros?

Hugo: - Bueno, de los compañeros los recuerdo, te diría, a casi todos. Y el otro día casualmente miraba una foto y del grupo de pocos chicos que me acuerdo que estábamos en mi división éramos 5 ó 6, recuerdo que de ese grupo estaba Chiqui Loudet¹, que falleció jovencito... como alumno falleció. Después falleció Víctor Hugo Kein que era un chico muy brillante también. Él tuvo problemas... Cuando estuvo el gobierno militar mataron a este chico... Me parece recordarlo ahora, cuando íbamos a estudiar a la casa de él en la calle 55. Un chico muy buen compañero. Y también otro chico –yo estoy ya como los viejos que recordamos los fallecidos- estaba Fernández² Eran tres compañeros... Y después, compañeros que nos vemos permanentemente. Somos muy amigos con Rubén Oscar D'Ovidio; está Edgardo Tau, que trabaja en el Banco Provincia y después Fernando Bonato³, Nando que trabaja en el Banco Provincia en Mar.del Plata. Así que a ellos los veo... Malmierca, Norberto Antonio** . Y bueno, las chicas, las chicas sí...*

Zulma: -Las chicas. Decís que vive en el exterior.

Hugo: - Una de las chicas que vive en Israel. Casualmente tenemos contacto muy directo con ella. Ella es Beatriz María Santarsiero⁴ y después todas las otras chicas: Rosita Schaposnik, Eva Beatriz Geminiani, Beatriz María Santarsiero, Silvia Borón** son todas compañeras... Alicia María Buttá⁵ y recuerdo de tantas otras... todas con un gratisimo recuerdo porque son amigas. Pero tenemos por lo menos la voluntad –y lo venimos llevando acabo de que una vez al año nos reunimos y cuando viene alguna chica así o Alicia “Toti” Sánchez** que vive en San Juan... Bueno es motivo que alguna de ellas venga a La Plata para ya reunirnos enseguida. Nos llamamos y nos encontramos.

Zulma: - ¿Y cómo vivían en ese momento los Actos Patrios? ¿Cómo se hacían en la Escuela? ¿Tenían participación?

Hugo: - Sí, sí. Había una participación. Yo no sé si usted tuvo oportunidad de conocer el Salón de Actos del viejo edificio de diagonal del Liceo. Era un Salón de Actos muy, muy lindo. Se vivían... se le daba mucha, mucha importancia e incluso yo recuerdo que en aquella época, saliendo de las fechas patrias, habíamos formado un conjunto musical. De lo que estoy hablando, ahora es moneda corriente. Pero en aquella época no. No era... muy habitual conjuntos musicales. Y con nosotros estaba Pincheti⁶, un chico que tocaba muy bien el piano, batería, guitarra eléctrica. Bueno, habíamos hecho un conjunto muy lindo y bueno... El conjunto en las fechas patrias... Aparte de celebrar el acontecimiento en sí y siempre había motivo también para que tocara el conjunto... la pasábamos muy bien.

Zulma: - ¿Participaban en obras y otras cosas?

Hugo: - Mire, ahí sí. Siempre se hacían obras de teatro se hacían –le vuelvo a repetir- música, folklore. No, no... siempre con una actividad social importante.

Zulma: - ¿Y qué recuerdos tenés de los actos de egreso, del acto de egreso?

Hugo: - Del acto de egreso... Fue muy, muy emotivo porque indudablemente le vuelvo a repetir, un cariz... fuera de lo común. Porque era haber concretado, sobretodo, recuerdo lo de Sanucci... Lo decía: haber concretado un desafío, porque la Universidad, cuando lo hizo mixto no dejó de tomar una decisión que son decisiones que a veces salen bien y a veces no dan el resultado esperado. Yo creo que por el contrario, a la prueba me remito, la continuidad. Esta fue una promoción que tenía ese matiz particular de ser la primera promoción de alumnos de chicos y chicas mixta. Entonces fue muy, muy emotivo el recuerdo. Alguno entró con pantalón corto. Y ya recibirnos ya grandes, a un paso de entrar en la Universidad fue realmente... Yo recuerdo el acto, a alguna de las chicas también. Nos repartieron por supuesto medallas, los distintivos del Liceo, diplomas, como generalmente se hace en estos casos. Y, aparte, las chicas hicieron todas un souvenir, que lo recuerdo, lo tengo todavía para cada uno de los egresados.

Antes de recibirnos también hicimos algunos viajes. Hicimos viajes a Córdoba recuerdo, a Embalse de Río Tercero con toda la división. Después hicimos de viaje de egresados... Fuimos a Salta y Jujuy, un lindo viaje que recuerdo muchísimo. Es decir que siempre fue un grupo muy unido, donde el Colegio también facilitaba y permitía esas actividades... Porque nosotros veníamos incluso los días sábados a la mañana. Así que bueno: eso sumado a la actividad que teníamos de deportes en el Colegio Nacional, en el Campo de Deportes, todo hacía que sea una vida plena. Acá era toda una cosa integrada.

Zulma: - ¿Así que tenían clases los sábados?

Hugo: - Sí, sí. Yo recuerdo que los sábados íbamos al Colegio Nacional. No me acuerdo bien si hacíamos deportes también los días

sábados o teníamos alguna clase especial. Sí, sí, era una actividad muy completa. Así que la formación era excelente.

Zulma: - ¿Cómo era el uniforme de ustedes?

Hugo: - El uniforme... nosotros teníamos saco azul y pantalón gris y todos teníamos el distintivo que era del Liceo, que hoy no lo traje, que decía Liceo "Víctor Mercante". Eso lo teníamos que llevar. Y las chicas... Ya las chicas en esa época habían dejado de usar la capita. Era muy tradicional la capita en las chicas del Liceo. Y ya ahí había cambiado. Ellas llevaban guardapolvo. Pero los varones no, los varones veníamos con corbata por supuesto y el clásico conjunto azul y gris.

Zulma: - Camisa blanca, saco azul, pantalón gris...

Hugo: - Exacto. Era así. No es como ahora que uno ve que uno viene de vaquero... Y no es crítica, pero se seguía una línea que identificaba. Usted veía a las chicas... eran del Liceo. Usted veía a los varones y eran... Ahora no: es una melange donde uno no sabe quién es quién, lo cual no es malo porque uno no es crítico. Por el contrario. Pero en aquella época sí era una exigencia, era una uniformidad en cuanto a cómo tenía que presentarse uno: de corbata, todo. Tenía que ser algo muy formal.

Zulma: - Algo hablaste pero ¿qué recuerdo tenés de las clases de Educación Física?

Hugo: - Educación Física se hacía en el Campo de Deportes del Colegio Nacional. Bueno, nosotros por ser alumnos que pertenecíamos a la Universidad usábamos todos el campo de deportes. Practicábamos –lo recuerdo mucho- practicábamos mucho football, cancha de paleta, la piletta de natación. Se hacía todo tipo de gimnasia muy completa. Era realmente muy linda la actividad. Y yo no recuerdo, pero casi con seguridad que los días sábados íbamos a deportes. Me parece. Y algún día de semana a la tarde también. Así que era una actividad a la que se le daba mucha importancia; el deporte.

Zulma: - ¿Y se hacían competencias así, con los Colegios... con otros colegios?

Hugo: - Se hacía, sí se hacía. No con la intensidad que se ve ahora; pero recuerdo en alguna oportunidad, se hacía una vez al año. Incluso alguna competencia de palo borra... palo enjabonado. Y sí, se competía entre las divisiones. Pero no lo tengo muy presente como una actividad prioritaria.

Zulma: - Háblame del edificio ¿qué recuerdos tenés del edificio? ¿Cómo era el edificio?

Hugo: - El edificio era una reliquia histórica porque era un edificio de estilo. Realmente en aquel entonces estaba en muy buen estado de conservación, apto para la función que cumplía el Colegio y con un Salón de Actos importante, con todas sus butacas. Me acuerdo de un escenario también de madera muy, muy grande. Era un Colegio que era un orgullo para la ciudad. Y, desde el punto de vista edilicio, lo sigue siendo. Lamentablemente su estado ruinarío hace que a uno, cuando pasa por ahí, le dé una pena tremenda. Porque evidentemente son tantas veces las que hemos escuchado que se iba a rehabilitar, que se iban a invertir fondos para realmente adaptarlo nuevamente y ponerlo en actividad. Pero sí era un Colegio que realmente llamaba la atención: muy bonito, muy bonito, muy lindo, de muy buena distribución. Así que bueno... es de esperar, nosotros siempre confiamos, los ex-alumnos confiamos que de una vez por todas la Universidad destine algún fondo cuando pueda para recuperarlo. Y si no es la Universidad, yo creo que acá los políticos tienen un doble compromiso, porque por encima de ser este el Liceo, son monumentos que uno tiene que preservar. Porque cuando uno tiene la suerte de viajar por algún país de Europa, uno ve cómo a los edificios... Esos edificios son monumentos. Allá se le destinan partidas de manutención, cosa que acá no ocurre. Acá recién ahora estamos haciendo que calles

adoquinadas continúen igual, que algunos edificios se mejoren. Bueno, eso es alentador... que se los ilumine, que se les resalte los ornamentos. Bueno, de más esta decirlo que el Liceo sería un orgullo que así estuviera porque el edificio, la fachada es muy linda.

Zulma: - Muchos de los que hemos entrevistados –por no decirte todos- hablaron de los gabinetes...

Hugo: - Sí, sí, porque teníamos gabinetes de Botánica, de Física. Eran gabinetes que estaban muy bien montados, con todas sus mesadas de mármol, y todas las vitrinas con la demostración de todos los insectos que había. Es decir que uno, realmente no sólo estudiaba por los libros sino que experimentaba –y estamos hablando del año 60- experimentaba realmente con los ejemplares. Era realmente un estudio para aquella época de avanzada. Realmente se distinguía la formación del Colegio, se distinguía de otro ¿no?

Zulma: - Decíme, podés contar algo que te lo recuerda o por gracioso o porque te quedó grabado...

Hugo: - Y son tantos... Hay muchas anécdotas, pero recuerdo cuando ingresamos los varones al primer día de clase. Realmente era una vergüenza, porque nuestros propios amigos nos tildaban ya en aquella época, medio de mariquitas. Porque estudiar en el Colegio Secundario de Señoritas ya era algo que... Bueno era una carga que tuvimos que soportar durante bastante tiempo. Pero después nosotros, hábilmente, supimos revertir la situación: *"No saben lo que se pierden: estar con las chicas más lindas de la ciudad"*. Y realmente el tiempo nos demostró que fue así. Porque lógico: el primer cambio, éramos tan pocos los varones que éramos un grupo muy minúsculo dentro del Colegio. La mayoría eran chicas y evidentemente éramos como algo extraño en este Colegio. Pero al segundo año, ya cuando ingresaron 15 ó 20 chicos más, ya se fue poblando los pasillos y las aulas. Era más repartido. Nunca a un nivel de 50%. Jamás. Siempre el grupo de varones, en aquella época, era mucho más reducido. Pero ya cada año ingresaron 15, 18 chicos y entonces fue tomando otro matiz. Pero el primer año sí: éramos las nenas. Así que explicar a nuestros amigos que no, que no era así. Bueno nos costó un poquito pero fue una anécdota que los varones siempre la recordamos. Muy grato.

Zulma: - Yo te agradezco muchísimo que hayas venido...

Hugo: - No, al contrario: el agradecido soy yo.... Y estoy realmente sorprendido que hayan tomado esta decisión de recordar la historia del Liceo, porque creo que es algo muy importante. Muchas gracias.

¹ Nombre proporcionado por la profesora Rosa Schaposnik.

² De acuerdo a datos proporcionados por la prof. Rosa Schaposnik Fernández y Tau no terminaron la secundaria, al menos en el Liceo.

³ Su nombre no figura en la lista de egresados del año 65, suministrada por el Departamento de Alumnos del Liceo.

⁴ Nombre proporcionado por Rosa Schaposnik.

⁵ Nombre suministrado por la prof. Rosa Schaposnik.

⁶ Su nombre no figura en la lista de egresados del año 65, suministrada por el Departamento de Alumnos del Liceo.

María Cristina Garriga

Profesora de Historia: 1983 y continúa

Ex-alumna: 1969 - 1973

Entrevista: Zulma Totis (Zulma).

Transcripción: Sandra Patricia Lozano.

*Los nombres completos de los directivos, profesores y doctores fueron extraídos del trabajo realizado por Alicia E. Lozano.

Zulma: - Tenemos una persona muy especial porque, aparte de ser ex-alumna del Liceo, es profesora del establecimiento. Nos podés decir tu nombre y apellido.

Pina: - Yo me llamo María Cristina Garriga.

Zulma: - ¿En qué lugar naciste?

Pina: - En La Plata.

Zulma: - En La Plata ¿A qué se dedicaba tu familia y dónde residía?

Pina: - Nosotros vivimos siempre en La Plata. Mi papá es escribano y mi mamá es maestra.

Zulma: - ¿Cómo llegaste al Colegio?

Pina: - Yo era alumna del Colegio Eucarístico hasta... En ese momento se había hecho la reforma a 7° grado y bueno... Mi manera de ser no se llevaba bien con las monjas que dirigían el Establecimiento y que eran docentes del Establecimiento. Aparte tuve un enfrentamiento con la directora del Eucarístico y decidí pasarme al Liceo. Dimos el examen. En esos momentos había que dar un examen de ingreso. Bueno, aprobé el examen y por eso ingresé al Liceo.

Zulma: - ¿Cuál era tu idea del Liceo?

Pina: - Creo que el Liceo era lo más opuesto en ese momento a lo que yo tenía como formación, que era de donde quería salir... a un lugar donde no se me dijera qué es lo que tenía que hacer ni qué tenía que pensar. Por eso creo que elegí el Liceo.

Zulma: - ¿Y qué período estuviste en el Liceo?

Pina: - 1969 - 1973.

Zulma: - Perfecto. ¿Te acordás quién era la directora del establecimiento?

Pina: - En este momento no me acuerdo. Había una vicedirectora que se llamaba Carrère (Balbanera Raquel Elena Valentina Enríquez de Carrère*) de apellido. La directora¹ en este momento no me puedo acordar.

Zulma: - ¿Qué recuerdos tenés de ella?

Pina: - Eh, no muy buenos porque en realidad nosotros demandábamos mucho. Se nos enunció como un primer año molesto. En ese momento no sé si era... Siempre el que salía de la raya era molesto. Y habíamos tenido algunos enfrentamientos con la vicedirectora, que era profesora nuestra de Literatura, porque bueno, queríamos otro estilo de clase y no era posible.

Zulma: - ¿Qué recuerdos tenés de los profesores, de las materias que dictaban?

Pina: - De las materias que dictaban... Me acuerdo por ejemplo de Química, por esos laboratorios impresionantes. Una de las profesoras que tenía se llamaba Lupano (Elena Bauer de Lupano*) de apellido... excelente de cómo nos hizo gustar la Química.

Después, de otra profesora de aquí que se llamaba Mendiberry, a la cual cada vez que llevaba los chocolatitos y quería probar cómo estaba compuesto el chocolate... Por supuesto al llegar a la mesa de trabajo no tenía chocolate, ni nada. Era la hora del divertimento. Y después me acuerdo, con mucho agrado, de la profesora de Historia del Arte, no por lo que aprendimos sino cómo nos divertíamos. Y después profesoras de Historia... Mireya Etcheverry (Elena Mireya Etcheverry*) y Beba Delucchi (Nilda Alicia Salvadori Gentili de Delucchi*) y aparte de Maruja de Ortube (María de Luján Ofelia de Ortube), que también fue una profesora mía, con estilos muy diferentes. Diría que... Mireya Etcheverry sería -ahora que yo lo miro desde otro lugar- super positivista para dar clases. Beba Delucchi, en el medio y Maruja rompiendo con todos los cánones que uno esperaba.

Zulma: -¿Recordás haber vivido algún acontecimiento de carácter nacional o local que repercutió en el Colegio en ese período?

Pina: -Yo de lo que más me acuerdo fue el cambio. Digamos, pasar el 73, cuando asume Cámpora, porque el Colegio fue una conmoción. Cambiaron las autoridades de la Escuela² y, aparte, nosotros teníamos un plan de 6 años, 6° año desapareció de pronto y de pronto en 5° tuvimos que hacer 5° y 6°. O sea, que hubo dos promociones que nos recibimos juntas. Y salió de los quintos, los que en ese momento éramos 5° año, hacernos un escudo; porque sentíamos que nos echaban de la Escuela. Es más: el nuestro era una parejita a la que le daban un puntapié y tenía que irse de la Escuela, cuando nosotros lo que pedíamos era tener ese 6° año, que implicaba para nosotros tener las mejores materias, que aparecieron reducidas, compactadas en un cuatrimestre, porque teníamos que salir en 5° año. La decisión había sido tomada. Y aparte, el estilo cambió muchísimo. El estilo de la dirección hasta la asunción de Cámpora, digamos, fue muy diferente al que fue en pocos meses. Pero la Escuela era como un revuelo y, aparte, la mayor actividad -el Centro-... Yo recuerdo en ese año la mayor actividad: el Centro de Estudiantes, donde había como una cosa de cambio y de necesidad de hacer y pensar salidas. Y aparte -porque se me figura en este momento- una de las personas que se llamaba Daniel Ponti que está desaparecido... el empuje. Y al menos yo, era admiración que le tenía. No podía... digamos: ideológicamente no terminaba de acomodarme en su lugar, pero me parecía que bueno, que había otro camino, que era posible cambiar y que había que meterse lo más posible. La acción del fondo, la acción de otra forma.

Zulma: -¿Qué recuerdos tenés de tus compañeros? Si podés nombrar alguno, si te seguís viendo...

Pina: -Sí, nos seguimos viendo muy esporádicamente. Quizás cuando se hacen las fiestas, cuando fueron los 25 años... Ahí volvimos a vernos realmente todos. Y después algunas veces nos vemos todos.

Zulma: - ¿Te acordás de algún nombre?

Pina: -Sí, Nora Zagorodny, Hugo Branca, Alejandra María Koch, bueno, mi prima... María Inés Garriga, Analía Bardoni, Estela Rossi (que está fallecida), Marcela Virginia Bustos, Susana Edith Acevedo, qué sé yo.

Zulma: -Decíme ¿cómo vivían ustedes los actos patrios?

Pina: - Yo no me acuerdo de todos los actos. Si yo miro estos actos y lo que preservo en la memoria de los de atrás, no es igual... Lo que sí recuerdo son... el último día de clases. Digamos, el último día de clases y el último día de la promoción, que en eso sí yo siento nostalgia del cambio porque los primeros preceptores, digamos, lo que nos decían, era diferente. Yo los actos los recuerdo sin pena ni gloria. Pero sí...

Zulma: - Contáme: tu acto de egreso ¿dónde fue, cómo fue?

Pina: - Fue en el Salón de Actos del viejo Liceo “Víctor Mercante” y uno de los profesores, que después estuvo –no sé que pasó. Me parece que se tuvo que ir, después volvió, porque perdí la pista- nos despidió. Y en esas palabras de despedida creo que estaba esa situación del 73 ¿no?, de lo que venía y esto de jugarse por lo que uno pensaba. Y creo que eso fue... digamos, la foto que a mí me quedó: es todos vestidos como íbamos a la Escuela y las palabras de este preceptor, más allá de la entrega de diplomas. Ni me acuerdo si me entregaron el diploma. Seguramente me lo entregaron. Pero, lo que quedó grabado en mi memoria, es esto.

Zulma: - Ustedes ¿tenían uniforme?

Pina: - Teníamos uniforme. Entramos –cuando se hace el cambio- que era uniforme gris y capa azul. Jumper gris y capa azul.

Zulma: - ¿Y cuándo ya no usaron más uniforme? ¿Cuando estabas en 5° año?

Pina: - Claro, en el 73. Lo que pasa que fueron como los últimos meses del 73. Ya los que teníamos uniforme, seguimos con el uniforme.

Zulma: - ¿Recordás las clases de Educación Física?

Pina: - Las clases de Educación Física... Sí, en el Colegio Nacional. Recuerdo los recorridos a la pista y lanza... ¿cómo se llama esto?... disco. Eso de lanzar el disco ya para mí... No embocaba ni una. Y el salto en largo. Pero bueno, teníamos normales las clases de Educación Física, porque uno podía decir que no hacíamos Educación Física, como sucede hasta la actualidad. Total, en el Campo de Deportes, quién se iba a enterar de lo que pasaba.

Zulma: - ¿Hacían competencias o algo así entre divisiones?

Pina: - Yo no participaba en los Campeonatos. No me gustaba la Educación Física, era malísima. Así que...

Zulma: - Ahora quiero que me expliques cómo era el edificio cuando vos cursabas.

Pina: - Yo no recuerdo los signos de deterioro que sí... que vi hace dos años. No recuerdo. Eso aparte... Nosotros dábamos clase arriba, clase abajo. Podíamos circular libremente. No había mayor problema. Sí recuerdo la Biblioteca como un lugar donde uno podía ir a buscar libros, sentarse a trabajar. Buscar digamos... Había posibilidades de búsqueda. Yo lo que veo en esta Biblioteca actual, es que no se puede buscar nada. Aparte había muchas vitrinas –por eso yo digo dónde están esas vitrinas... o al menos ese es mi recuerdo-... Muchas vitrinas y una mesa muy grande, en dónde uno podía sentarse y donde la Biblioteca era un espacio que se usaba y no un espacio donde a vos te decían “de acá hasta acá podés venir, después no venir y si no perdiste...” En un recreo, era el lugar dónde uno podía ir a buscar cosas. Y aparte, porque yo recuerdo que estudiábamos con muchos libros que eran de la Biblioteca. Porque nosotros, en casa, no teníamos grandes bibliotecas para buscar información. Eso sí lo recuerdo; ¡porque veo esta y me dan ganas de llorar!...

Zulma: - Claro... ¿Y los gabinetes?

Pina: - Y después los gabinetes... eh lo que tenían... En el subsuelo estaban los lugares dónde íbamos a comprar los apuntes. Entonces, cada Departamento, tenía como una especie de localcito donde uno iba a comprar los apuntes que necesitaba para las materias. No los proveía la Escuela, sino que uno los compraba. Pero aparte había toda una responsabilidad en ir al Departamento a pedir el texto que se había hecho para tal materia. Y después estaban los Gabinetes de Física y Química, que eran alucinantes, pero porque eran unos salones inmensos. A mí me tocó el examen de ingreso en un Gabinete de Física. Yo sentía... que dije: “Qué estoy

haciendo acá, en semejante espacio”.

Zulma: - Decíme ¿recordás alguna anécdota que te haya quedado grabada?

Pina: - Sí, hay una que me quedó para toda la vida que es... Nosotras... Yo te dije que entramos mi prima y yo, las dos con el mismo apellido. Usábamos Garriga. Entonces, el día que entra -el primer día de clases o segundo, no me acuerdo- Mireya Etcheverry, profesora de Historia, empieza a decir: “Usted ¿cómo se llama?, Usted ¿cómo se llama?” Una tenía que pararse al lado del banco y decir bueno, “Garriga” y mi prima enseguida dice: “Garriga”. “Pero ¡cómo! ¿qué es esto? ¡Fuera las dos!”. Lo único que habíamos dicho es nuestro apellido, que era el mismo. Y bueno, nos sacó. Y no entendíamos por qué nos sacaba... El pecado era llamarnos... tener el mismo apellido. Y aparte estábamos sentadas juntas -debe haber creído que era una broma, no sé... Hasta que se apioló. Pero a mí -yo era la más tímida de las dos, no hablaba con nadie- me puso todo el año enfrente de ella, sola, sentada sola. Solita y mi alma, enfrente de ella, como marcándome. Y me preguntaba todas las clases porque... yo me ponía nerviosa y me sonreía y entonces pensó que me estaba burlando de ella. Eso no me lo pude borrar nunca más de la memoria.

Otra de las anécdotas que me acuerdo es de Hebe Blassi (Hebe Judith Blassi*). Nosotras teníamos que saber para cada clase todo. No era el tema de la fecha. Todo. Eh, bueno... yo era demasiado estúpida. Reunida con otras dos personas, con mi prima y otra no repasamos. Cedí al no repaso. Parece que hay que estudiar Canal de Panamá. Y bueno, por supuesto llamó. Dijo: “Garriga” y yo esperaba que fuera... La miraba a mi prima, para que fuera ella. No, me tocó a mí. Bueno... Canal de Panamá. Y después me dice: “A ver: Yacimientos Carboníferos de los Estados Unidos”. Yo miraba el mapa... Y qué sé yo... no sabía. Miraba a lo largo “¿a dónde habrá yacimientos de carbón acá?” Ni me acordaba. Me dice: “Dígame, señorita, ¿usted tiene materia gris o no tiene nada?” Me mandó a sentar. Yo re-verde. Me agarré al banco así... Por no llorar, mantuve la vista fija hasta que ella se fue. Después me puse a llorar, porque para mí... Para mí después fue fuertísimo porque era de un nivel de agresión...

Zulma: - ¿En qué año entraste vos como profesora al Colegio?

Pina: - Yo entré en el 83.

Zulma: - La experiencia anterior como alumna y ahora como profesora...

Pina: - Digamos esa vivencia que yo tenía en el 73, en el 83 es este mismo fervor. Lo que siento es que había como necesidad de espacios donde poder hablar... Y fundamos en ese momento, con Margarita Papalardo (profesora de Geografía), con María del Carmen Cosentino (profesora de Filosofía), un espacio que se llamó “Pretextos”, que era un lugar, después de la Escuela, para encontrarnos, para hablar de todo aquello que no se había podido hablar y que quizás teníamos ganas todos de poner palabras. Ese... A mí me parece que ese espacio fue espectacular, en el sentido que cosas salían de los pibes y cómo podíamos nosotros trabajar con esto que salía de los pibes. Eso: yo lo asocio a ese 73, no como paralelas -no es lo mismo- pero como que tienen cuestiones en común. Y después el cambio de las direcciones ¿no?. Porque cuando yo entro, entra la señora de Bulián (Nélida Raquel Balatti de Bulián*) donde había un control de todo lo que se hacía. Y después cambia la dirección por la de Beba Delucchi. Digamos que fue muy diferente, muy diferente el estilo. Bueno, aparte, Beba Delucchi había sido profesora mía. Quizás por eso yo sentía más el acercamiento. Después, de todas maneras, uno no coincidió en todo con la dirección de la Escuela, pero sí hubo una fractura entre lo que era la profesora Bulián y lo que fue Beba Delucchi. Yo me acuerdo del control de las carpetas, por ejemplo. Cuando yo entré,

tuve un *tête à tête* con 4º año. Y ella me llamó a dirección y me dijo: “Profesora, usted me tiene que mostrar las carpetas”. Le digo: “¿Por qué razón? ¿Usted duda que enseñe a mis alumnos?” “No, no, pero nosotros queremos saber...” “Bueno... Haga traer cualquier carpeta de cualquiera de mis alumnos” Me parece, todavía había una tendencia que se había instaurado en esto de... de si se censuraba algún profesor, esto de la delación. Corría la delación. Y estaba instalado en algunos grupos de alumnos. Esto yo lo viví, esto se fracturó después. Tengo una cajita guardada de madera, donde dice la promoción y me la regalan. Y eso y los claveles de ese año fueron como la apertura a algo distinto, que creo que todos esperábamos ¿no?, creo que era el deseo de ver cosas distintas.

Zulma: - Vos, cuando empezaste como profesora ¿ya viniste a este edificio?

Pina: - Vine a este edificio, sí. Di las prácticas en el otro edificio y vine a este edificio como profesora. Terrible.

¹ De acuerdo al trabajo realizado por Alicia Lozano en ese período fue directora la profesora Sara E. Martínez de Mercader Bosch (junio 1967 – junio 1973).

² De acuerdo al trabajo realizado por Alicia E. Lozano, fue nombrada directora la profesora Raquel Puszkin (junio 1973 – octubre 1974).

268

Matilde Kirilovsky de Creimer

Matilde Alba Swann

Promoción 1929

Abogada, periodista y escritora.

Texto: Nelly Christmann.

Estaba previsto el testimonio de Matilde Kirilosvky de Creimer, asesora en temas de minoridad, periodista y eminente poeta, quien pasó por el Colegio Secundario de Señoritas –con sede en avenida 1 y calle 49-, y siguió su destino de “campana y yunque” al doctorarse como abogada en 1933, a los veintiún años, en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata.

Durante cincuenta años ejerció su profesión de abogada y se prodigó en ocho libros de poesía que hablan de sus grandes temas. En ambas vertientes es su constante la niñez abandonada. En la tarea que emprendió la Dra. Creimer se valió del *recurso de amparo* y del *habeas corpus*, usándolos al máximo, “porque –según sus palabras- las garantías que da la Constitución, los Derechos Humanos, son inalienables, hacen a la esencia de los hombres.” Así luchó con la ley como herramienta de trabajo- contra la pobreza y la marginalidad de los menores en las calles y en los Institutos, y responsabilizó a los Poderes y a la Sociedad ante la situación; mientras, Matilde Alba Swann escribía:

“ Sólo tengo la culpa
de reunir en mis versos el dolor que rezuman
esas cosas amargas que remuerden y acusan,
de eso tengo la culpa.”

Estaba previsto el testimonio de su paso por el viejo Liceo, del alborozo de los recreos florecientes de amores interdictos y de la dicha que la embargaba junto a los libros. Hoy, entre los ejemplares de la Biblioteca están sus poemas, donados con abiertas dedicatorias y su admiración por la tarea del maestro:

“ La semilla del amor prende tan fácil,
en la estación temprana
de los juegos.”

Estaba previsto entrevistarla como figura platense destacada, para escuchar su voz que, como liceísta, vinculara situaciones, influencias orientadoras de su vocación. Estaba previsto.

Queda su presencia en la actualidad de su poesía.

“ Mientras descrees de todo
cuanto en amor
quepa,
y niegas,
yo espero y confío, sólo
porque en amor creo, y quiero.”

Encuestas

271

- *Ana Moco-roa*
- *Isbe Raquel Heres / Hemilce Mabel Heres*
- *Isabel Etcheverry*
- *María Guiomar Vucetich*
- *Cecilia Bonet / Marcelo Carranza / Cecilia Deschamps /
Carmen Pisano / Daniel Silva*
- *Nelly Lombardi*
- *Elena Etel Schaposnik*
- *Nora Zagorodny*
- *María Grazia Mainero*
- *Justina Díaz Legaspe / Gustavo Llarull*
- *60. D. Reunión de fin de año. Diciembre de 2000.*

Doctora Ana Mocoeroa

Promoción: 1943.

Docente Universitaria.



Estuve en el Liceo desde 1938 hasta 1943. Cursamos en el edificio de diagonal 77. Nos mudamos allí porque se había mudado la Escuela Normal No.1; decían que se caían las escaleras.

El Presidente de la Universidad era Alfredo Palacios. Venía desde Buenos Aires en tren y, desde la estación, caminando hasta la Universidad. Es conocida su afición a las chicas; desde la Universidad caminaba por la calle 1 para ver las exhibiciones. El uniforme, no.

Aparecía en cualquier momento. Una vez entró en la clase de la Profesora Gadós. Nos habían hecho estudiar la poesía “el cuervo” de Edgard Allan Poe. Saludó, escuchó y se fue. Faustino Legón era el Director, luego Ricardo de Labougle. Palacios no iba a ver al Director, iba a las clases. Cuando había un acto en la Universidad, siempre pedía el Coro del Liceo. De Bellas Artes también, pero él pedía el del Liceo.

Había un convenio entre la Universidad y la Provincia, y a los mejores promedios de egresados, al salir, les daba el cargo. Cuando luego Faustino Legón llegó a una alta posición en Provincia, me mandó llamar y me dijo que no había derecho que fuera eso sólo para los varones; que hable con el Dr. Labougle y que hagan una nota para que haya equiparación. De Labougle contestó que las mujeres no tenían que trabajar. Volví a hablar con Ricardo de Labougle y se firmó el contrato.

Como yo había optado por Física, me dieron un cargo (con sueldo mínimo) en Obras Sanitarias. Era para los mejores promedios. Uno en cada especialidad. No sé de cuándo fue el convenio Nación-Provincia. Pero el del Colegio Nacional fue de 1942-1943.

Reflotar esto sería interesantísimo. Nos hacían trabajar. Yo trabajé e hice un montón de cálculos en la Planta Purificadora de Punta Lara. Me trataron con tanto cuidado, que el Ingeniero Ure y Marque me llevaban el trabajo y “la Facit” a casa para que hiciera el trabajo. También me llevaban cosas en inglés para traducir.

¿Cómo era el Liceo cuando cursó?

Espíritu. Ingresé en 1938. Tuve las profesoras de Astelarra de Oría de Matemática, la hermana Astelarra de García Rivera... Aprendí muchísimo con ellas. Por ejemplo, hay un teorema; lo enunciaba y luego decía: “Arréglese de dónde pueda y demuéstrela”. Y luego se discutía en el pizarrón. No se hablaba de incentivar. Ellos eran lo suficientemente interesantes como para no necesitar incentivar. El Doctor Eutimio D’Ovidio hacía muchísimas experiencias; un laboratorio espléndido... Los laboratorios de Física, Anatomía y Botánica también eran espléndidos.

Mi maestro fue Loedel Palumbo, profesor de Física y de Cosmografía. Él nos llevó a Mercedes Corvalán y a mí a Física. Yo podía haber sido profesora de Educación Física, también... Pero Loedel Palumbo era encantador; se parecía muchísimo a Dick van Dyk.

Hacía muchas experiencias. La ayudante era Yolanda Botack. Tenía tanto carisma que si nos venían a buscar para ensayar con el Coro, nosotros no salíamos: no queríamos perder la clase.

¿Si le piden un profesor de terror?

Recuerdo a la Profesora Alcira González Goizueta. Estudié más Historia que Matemática o Física, y todo para poder conseguir un 7.

¿Y la disciplina?

No había problemas de disciplina. Yo era capitana de pelota al cesto del Liceo y la del Normal era Clarita Maiztegui. En clase me dirigí a un profesor, para practicar en el patio. La Preceptora, Aída Persich, nos pregunta y dice que el profesor no tiene autorización para dejarlas salir. Así que, amonestación para todos. La eximición era con 7; pero si tenía faltas se eximía con 8. Entonces, como yo tenía buen promedio, yo hablé para que me cargaran las faltas a mí y no a las otras chicas. Así fue el primer y único “regular” en conducta que tuve.

No había problemas con disciplina, pero no había injusticias tampoco.

¿Algún lugar , en especial?

...Lo que recuerdo con alegría es el patio y sus estatuas.

Reflotar ese edificio con esas amplias escaleras, las galerías. La sala de Educación Física arriba y en verano, en el patio.

¿Cómo era el uniforme?

Delantal con tablones, el escudo y la capa azul marino.

¿Otros recuerdos?

Yo tengo mis amores. Loedel fue uno de ellos. Él tiene un libro de poesías...

La fiesta de fin de año, por el número de personas, se hizo en un recreo de Punta Lara. Allí me entregaron la Medalla de Oro.

Otra tristeza fue que como yo era la capitana del equipo de pelota al cesto, a fin de año vine a hinchar por mi equipo, y no me dejaron entrar porque no era alumna.

¿Alguna rabona? Con o sin complicidades?

Había dos divisiones. No creo que nadie se hiciera la rabona.

Estudié el Doctorado en Física. Toda la carrera en la Universidad. De Ayudante Alumno a Profesor Titular con Dedicación Exclusiva. En la Universidad Nacional de La Plata toda la carrera.

Afuera estuve en Upsala. Allí -tengo alma de maestra- había un muchacho que hacía su título y lo adopté como alumno y le explicaba distintos aspectos de la Física, hasta que empezó a huir porque no podía retribuirme lo que hacía con él.

¿Algo para destacar?

Tobías Bonessatti dictaba Estética musical. Primero explicaba una obra; apagaba la luz y nos hacía escuchar. Luego encendía la luz y había que hacer una pequeña redacción.

Ahora los chicos no tienen modelos. Por el Liceo pasó mi hermana, mayor que yo; mis dos sobrinas; ahora, mi sobrina nieta. Cuando descubren a un profesor bueno, lo respetan.

¿Qué les diría a los alumnos de hoy, a autoridades y docentes?

El facilismo que desean los padres no es bueno. *Cultura y contracultura* de Jorge Bosch habría que leerlo. Otra cosa, el lenguaje totalmente desvirtuado.

Y otra cosa que no puedo definir. Ponen empeño. Son atentos, preguntan, pero no pueden conectar dos ideas, como si les faltara abstracción, la unificación. Ya no se acuerdan del tema anterior... No es el chico-chico, es el ambiente, es como si uno tuviera un polvillo en el ambiente... No hay noción de esfuerzo.

Hemos perdido tranquilidad para estudiar.

Nuestra división fue privilegiada. Había dos o tres chicas con facilidad para las Matemáticas que andábamos muy bien con Loedel Palumbo. Nos daba el tema del examen y se iba a charlar con el Ayudante. En la otra división repitió la experiencia y se copiaron de su libro. Era tan sensible que le dolió muchísimo, tanto que las hizo llorar.

A los profesores hay que darles libertad en los contenidos; pueden enseñar cualquier cosa. Los trabajos de investigación en la Enseñanza me parecen que es como sentar al chico en el salón del psicoanalista.

Isbe Raquel Heres

Promoción: 1946.

Ingeniero Civil.

Hemilce Mabel Heres

Promoción: 1948.

Docente Universitaria.

¿A que promoción perteneció?

1946 y 1948.

¿Cómo era el Liceo cuando Ud. cursó?

Cursé en el edificio de Diagonal 77 entre 4 y 5, el colegio ocupaba todo el edificio el que estaba rodeado por un jardín con césped que conformaba canchas de deportes, árboles y una escultura de una joven.

Las aulas estaban diseñadas para el dictado de asignaturas específicas. Adjunto a ellas había un gabinete con el material didáctico correspondiente, a disposición del docente y el alumnado bajo la supervisión de un ayudante de cátedra que era un docente de la especialidad el que remplazaba al profesor en los casos que así se requiriera y preparaba el material requerido por el profesor.

Existían aulas y gabinetes de: Geografía, Historia, Lenguas, Dibujo y los Laboratorios de Química, Física, Mineralogía, Botánica y Zoología.

Estos laboratorios estaban equipados con mesas e instrumental para que cada dos o tres alumnas pudieran realizar las prácticas, y pizarrones dobles y móviles, giratorios que permitían proyectarlos al frente en forma independiente, con lo que se lograba que el profesor tuviera elaborados de antemano la compleja estructura del desarrollo del tema a exponer. El Laboratorio de Física estaba equipado con todos los elementos para demostrar los fenómenos físicos que se nos explicaba teóricamente.

Equipamiento propuesto por el profesor Enrique Loedel.

Una Biblioteca con volúmenes para que el alumnado pudiera consultar en el recinto y llevarse a su casa con buen asesoramiento si así se requería.

El Salón de Actos con escenario y butacas en el que se realizaban todos los actos recordatorios, que a su vez servía de aula de música y ensayos del coro y en algunas oportunidades como ámbito de las expresiones artísticas, conferencias y conciertos de los alumnos e invitados.

En la planta alta estaba el salón de gimnasia, una gran sala rodeada de ventanales que daban al jardín y contaba con el equipamiento adecuado y, dado que se impartía lecciones de gimnasia rítmica, contaba con un piano para acompañamiento.

Consultorio de odontología que controlaba, y atendía el estado de la dentadura a todos los alumnos gratuitamente. Así mismo existía un gabinete médico que controlaba la visión de cada alumno y le asignaba consecuentemente la ubicación en el aula y atendía las emergencias que se producían entre el alumnado y personal del colegio.

El aula de Dibujo con amoblamiento especial para la realización de los trabajos de dibujo y pintura.

En general, el amoblamiento de algunas aulas del establecimiento era de un diseño muy avanzado para la época, equipado con

cómodos pupitres individuales. Siendo el aula destinada a Geografía adecuada para la proyección de imágenes, los pupitres eran continuos y paralelos a los muros longitudinales.

Acorde a la existencia de aulas específicas por temática, el alumnado se movilizaba en los recreos recorriendo los pasillos para asistir a las clases que le correspondían por la curricula.

En la parte disciplinaria de control de asistencia de alumnos a cada clase la efectuaba una alumna distinguida, con el título de asistente (correspondiendo esa responsabilidad a las dos mejores alumnas del curso) siendo ellas quienes le requerían al profesor que asentara en el registro de clases el tema correspondiente a la fecha; allí constaba la asistencia de alumnos, la que también era volcada en una pizarra.

¿Qué recuerda con mayor satisfacción?

El reencuentro con las compañeras amigas al cumplir los 50 años de egresadas.

¿Cuál sería para usted un episodio memorable y placentero?

Evoco un examen de Matemáticas, disciplina por la que tenía afinidad. con el profesor Dr. Fausto I Toranzos, el que tenía muy buen diálogo con las alumnas en general. Como me encontró soplando, evaluó mi examen con un seis por esa razón, manifestándome a posteriori el reconocimiento de que el examen estaba correcto pero inconcluso por mi “distracción”.

La excepcionalidad de tener como profesor de Historia al Profesor Luis Aznar en momentos tan particulares de la historia nacional, universitaria y mundial que se produjeron en el año 1945. Las palabras que él nos dirigió en cada momento de los sucesos, esclarecieron la trascendencia de los mismos.

¿Cómo era el uniforme, y qué sentimiento le inspiraba? ¿Por qué?

Por aquellos años el uniforme era un guardapolvo blanco con gran aspecto monacal y capa de paño azul para el período de invierno que era lo único rescatable.

El tema de las rabonas no era común en nuestros cursos. Pero no dejaba de ser en algunos casos el de la rabona a determinadas clases dentro del establecimiento con o sin la complicidad de compañeras, el bedel “Teodoro” o la consulta con el Odontólogo.

¿A qué se dedica o dedicó?

Me recibí de Ingeniero Civil, ejerciendo sucesivamente tareas inherentes a la profesión en el Ministerio de Obras Públicas y la docencia secundaria y universitaria hasta la fecha.

El mensaje tiene historia; cuatro generaciones de nuestra familia transitaron por esas aulas, siendo nuestros nietos los que en este momento se nutren y desarrollan con las inquietudes y el perfeccionamiento permanente de este instituto.

Cabe mencionar que en nuestro período se desarrollaban tareas extracurriculares como Teatro, Coro, Gimnastas y deportes no convencionales, Cocina, Costura, Primeros auxilios.

Isabel Etcheverry

Promoción: 1962.

Profesora de Educación Física y Expresión Corporal.



¿A qué promoción perteneció?

Pertenezco a la promoción 1962.

¿Cómo era el Liceo cuando usted cursó?

Por aquel entonces el Liceo, cuya denominación era Colegio Secundario de Señoritas, pertenecía a esa clase de Casa de Estudios de gran prestigio académico en la ciudad, a pesar de su condición de colegio estatal que albergaba a alumnos de diferente condición económica sin discriminación.

Funcionaba en el edificio de la diagonal 77 compartiendo las aulas con la Facultad de Ciencias Económicas que funcionaba en un ala idéntica y opuesta.

Aulas amplias, luminosas, de ventanales inmensos. Techos altos, pisos de madera., cátedra para el profesor.

¿Qué era lo más innovador en la enseñanza?

Lo innovador en la enseñanza de las ciencias eran sus laboratorios con mesadas amplias de azulejos blancos – impecables e intimidantes- que permitían realizar experimentos, con un microscopio por cada dos alumnos, donde observábamos preparados y conceptualizábamos a partir de la observación.

Así también se prestaba para el juego y la travesura. Todo en un clima de compañerismo y camaradería.

Otro recuerdo grato es que logramos realizar una encuesta entre los alumnos y solicitamos a las autoridades que nos dejaran que se transmitiera música en los recreos. (primeros intentos de música funcional ¡!)

Las actividades del sábado estaban dedicadas a participar de talleres extra clase y cubrir algunos aspectos como música de conjunto, tejidos y encuadernación, por citar alguno de los que recuerdo. Innovador proyecto que cambiaba las manualidades por restaurar los libros de la biblioteca, el conjunto de guitarra por aprender instrumentos y conformar grupos que luego animaban las fiestas escolares y la producción de ropita que luego se llevaba al Hospital de Niños, etc.

¿Qué recuerda con mayor satisfacción?

Que hayamos luchado por una autodisciplina y que haya resultado una experiencia altamente positiva.

¿Cuál sería para usted un episodio memorable y placentero?

La creación del Club Colegial, del que fui su primera presidenta, germen del que en un futuro sería el Centro de Estudiantes.

Y a partir de esa creación los conciertos nocturnos organizados por el Club Colegial, al aire libre en los jardines del Colegio, recostadas sobre mantas y mirando el cielo estrellado, escuchando ávidas obras de Rodrigo, Ginastera o Vivaldi.

Los organizábamos con el comprometido aporte de la profesora de Literatura de 5º año (entrañable Srta Nelly Laborde) que con su

tenacidad y actitud respetuosa por las adolescentes que éramos, lograba orientar aportando ideas e interesarnos en una programación interesante para todos.

¿Qué lugares ejercían mayor atracción?

Los jardines por lo antedicho.

El salón de actos con las fiestas del día del Estudiante cuando dábamos rienda suelta a desopilantes imitaciones de profesores. Recuerdo que en una oportunidad organizamos una proyección de fotos trucadas, que yo misma me encargué de reunir, para que el Laboratorio Kent nos realizara el trabajo fusionando escenas infantiles con las caras de los docentes que por entonces teníamos. Así la Sra de Sanucci aparecía alzada por Papá Noel, o July Cháneton en su primer día de clase en primer grado, o Élide Galetti tomando mamadera, etc.

¿Cómo era el uniforme? ¿Lo usaba con resignación?

Estuve en el Liceo cuando se cambió el distintivo. Al entrar era CSS (Colegio Secundario de Señoritas y al egresar ya era Liceo Víctor Mercante (LVM) cuyos primeros años comenzaban a ser grupos mixtos.

Usábamos delantal con tablones, cuello Mao y capa azul. Nunca me molestó, al contrario, la capa era una ayuda de abrigo extra en el invierno.

¿Recuerda alguna raboneada?

Lamentablemente no fui alumna de animarme a rabonas. Es más, tuve asistencia perfecta durante los cinco años. Me perdí esa emoción.

¿A qué se dedica hoy?

Me dedico con pasión a la docencia.

¿Hubo alguna influencia en su elección profesional?

La orientación vocacional organizada por el Gabinete Psicopedagógico a cargo de la Dra Virginia Viguera y su equipo. Eran encuentros donde respondíamos encuestas especialmente preparadas, entrevistas y charlas con profesionales egresados de diferentes facultades que relataban en qué consistía su tarea y la proyección laboral, a quienes podíamos interrogar acerca de su experiencia. Otra docente que marcó mi vida y mi elección fue July B. de Cháneton con quien pudimos leer y descubrir autores como Bergson, Kant, Fromm, Jung, Sartre y otros, que fueron sentando las bases de un permanente interés por la cultura y el pensamiento contemporáneo.

¿Desea agregar alguna reflexión o sugerencia como liceísta?

Como egresada del Liceo agradezco haber pasado por sus aulas que marcaron mi vida. En ellas me ejercité en autoafirmarme para entrar a la vida de relación. Porque eso es lo que el Liceo me dio como oportunidad: una experiencia de humanización para creer y comprometerme en la lucha por un mundo mejor para todos. Ojalá las generaciones venideras conserven esta vivencia a su alcance. Los docentes de ayer como los de hoy la tienen en sus manos.

Y aunque siento profundamente que la Educación Física- a la que he dedicado mi vida en otros ámbitos- haya estado alejada de los aspectos innovadores curriculares de la propuesta del Liceo, y desconociendo si actualmente esto está superado, llamo a la

reflexión para sopesar en su real medida cuánto se puede aportar desde ese espacio en la etapa adolescente donde se perfilan las preferencias, elecciones y comportamientos futuros.

Sigamos luchando por el edificio que el Liceo merece, por derecho propio.

María Guiomar Vucetich

Promoción: 1962.

Doctora en Ciencias Naturales. Investigadora.



Cuando yo era estudiante, el Liceo era un colegio de experimentación donde reinaba una gran tolerancia. Supongo que sigue siéndolo. Entonces era directora la Señora de Sanucci, a quien todos queríamos y respetábamos. En esa época todavía era el Liceo de Señoritas, “señoritas” a pesar de que éramos bastante salvajes. Por supuesto, todavía funcionaba en el viejo edificio de la diagonal 77. Teníamos laboratorios de Física, de Química, en los que vi cómo se quemaba el oxígeno y explotaba el hidrógeno, y tuve mi primera experiencia con el vacío. También teníamos un laboratorio de Biología y un jardín con un magnífico jacarandá, que florecía cuando terminaban las clases. Era el jacarandá máspreciado. Lo ignoro, pero supongo que muchas de nosotras todavía guardamos un profundo afecto por el vetusto edificio.

Teníamos un uniforme bastante feo, con un guardapolvo blanco prendido a un costado en la parte delantera, con el monograma del colegio bordado en azul y cuello mao. El problema era que todavía almidonábamos los guardapolvos, y el famoso cuellito mao nos raspaba. En una oportunidad, le planteamos el problema a la Señora de Sanucci, pero por supuesto no logramos ninguna solución, aunque siempre nos escuchaba con cordialidad. El abrigo era una capita azul de la que también renegábamos, pero usábamos con orgullo. Durante una época se nos dio por usar el cinturón del guardapolvo bien flojo, de manera que prácticamente se nos caía y seguramente debíamos perecer, así sin forma, unos lavarropas ambulantes. Todavía guardo unas fotos en las que se nota claramente este detalle elegante. Por supuesto, ninguna autoridad nos decía nada, pero supongo que les debía parecer gracioso. Para ir a las clases de gimnasia usábamos un horrible bombachudo azul. Me imagino que las chicas de ahora no deben poder ni imaginarse lo ridículas que nos sentíamos andando por la calle con el bombachudo arrollado por encima de las rodillas para que no se nos viera por debajo del guardapolvo.

Nos incentivaban mucho a hacer otras actividades, las “Actividades Extraprogramáticas”. Algunas elegimos estudiar flauta dulce. No sé qué nos llevó a hacer esta elección, pero yo guardo la flauta y un lindo recuerdo. Ahora ya no sé qué otras opciones teníamos.

Entre las profesoras que yo recuerdo con mucho cariño está la Señora de Dedlow (se escribiría así?). Era una señora madura, severa y seca que nos parecía una “vieja”, pero a la que respetábamos porque nos hacía gustar las Matemáticas y era muy justa. Las clases de Química con la Señora de Sanucci eran muy entretenidas y entre la estructura del átomo y otras menudencias, nos decía que para ser buenas cocineras teníamos que aprender Química. Las clases más detestadas eran las de Contabilidad. Aburridas e incomprensibles. Todavía me veo haciendo unos interminables libros de entradas y salidas que ni ahora entiendo y para peor, los míos estaban

siempre llenos de errores y borrones. La cosa cambió en tercer año, cuando apareció una profesora que nos enseñó un montón sobre leyes laborales y nada de entradas y salidas. Entre Alma Marani y una menuda profesora de Literatura española nos hicieron leer una increíble cantidad de cosas, que es uno de los aspectos que más valoro de mi paso por el Liceo. La profesora de Literatura española nos contó en una oportunidad que en la Facultad teníamos tanto que leer, que cuando compraban algo fuera de programa lo llamaban algo así como un libro de sport. Todavía me siento leyendo “de sport”, cuando opto por algo muy trivial. Con mi compañera de banco habíamos desarrollado un hábil sistema de copiado para los exámenes: ella me dictaba Historia y Geografía y yo le dictaba Química y Física. Fue un arreglo “provechoso” por varios años.

Entre los recuerdos más placenteros están los recreos. Durante uno de ellos, una de mis compañeras organizó un concurso relámpago de poesía que gané, sin posibilidad de competencia, recitando una pavada. El premio fue una galletita vieja y húmeda.

También los actos académicos tenían lo suyo. Un discurso de un profesor que invariablemente nos parecía un plomo. Uno de una alumna, entre los que recuerdo el de mi amiga Silvia Zeff, brevísimo y perfecto. Después, la salida con la marcha a la bandera que aprovechábamos para marcar el ritmo en lo que nos parecía una provocación insolente.

Cuando estábamos ya en quinto año, decidimos participar en la fiesta de la primavera por primera vez (y única, claro). Escribimos una historia en la que los personajes eran los profesores y a cada uno le dedicábamos una canción de moda con la letra adaptada. Para el ensayo final llegó sorpresivamente a visitarnos una compañera que había dejado el colegio el año anterior. El número no la divirtió para nada, lo que nos produjo una gran desazón imaginándonos frente a un ignominioso fracaso. De todas maneras seguimos con el intento y fue un éxito rotundo. Aún ahora veo a Alma Marani retorciéndose de risa en la silla cuando le tocó el turno a “su” canción. Nos alzamos con el primer premio para disgusto de las chicas de otra división, que realmente habían trabajado arduamente para esa oportunidad.

Entre los recuerdos vergonzantes, está el haber hecho que desplazaran de su puesto a una profesora. Era una persona mayor que intentaba enseñarnos Inglés, pero a la que ninguna prestaba atención. En una oportunidad en que la clase era un desorden total, entró de improviso la Señora de Sanucci, que obró el milagro de que nos sentáramos en donde estuviéramos, nos calláramos inmediatamente y tratáramos de hacer como que trabajábamos. Estaríamos en segundo o tercer año cuando un día nos pusimos de acuerdo, entre las tres divisiones, en portarnos “bien”, quedarnos quietas, no hablar, pero no responderle ni mirarla. La pobre profesora no aguantó la situación más que hasta un punto y se retiró de la clase. A partir de ese momento nos cambiaron de profesora y nunca supe claramente qué fue de ella. A veces pienso que habría que tener la oportunidad de poder pedir perdón por semejantes crueldades juveniles. Lo más interesante es que no recuerdo que nos hayan castigado.

En cambio, sí recibimos un soberano reto y una sanción colectiva (supongo que ya no existe más algo así) por una travesura.

Durante un invierno muy crudo teníamos clase en un gran salón del extremo derecho del pasillo superior que tenía algún vidrio roto, pero nada de calefacción. En cambio había estufas en los pasillos que sí estaban calentitos. Una ocurrente puso en la puerta del aula un cartelito que decía “Cierre la puerta que se enfría el pasillo” y eso provocó la ira de la Jefa de Disciplina. El castigo nos hizo mella porque seguíamos pensando en lo justificado y original de la protesta pacífica.

Otro grato recuerdo es el de los conciertos que nos organizaban fuera de las clases de Música. Creo que estaban a cargo del Cuarteto de Cuerdas de la Universidad y nos introdujeron a descubrir el placer de la música clásica. El último fue una muestra de la zoncera adolescente, porque un grupo se dedicó a aplaudir entre los movimientos, cosa que nos habían enseñado a no hacer. Por supuesto, los lieros fueron los intrusos varones, que habían llegado hacía pocos años.

Cecilia Bonet
Marcelo Carranza
Cecilia Deschamps
Carmen Pisano
Daniel Silva

Promoción: 1968.



La encuesta sobre nuestras impresiones del Liceo dio lugar a una divertidísima choripaneada que se llevó a cabo en la casa de Cecilia Bonet y contó con la presencia de los ex-alumnos mencionados.

Pertenece a la promoción 1968; 6o. B.

El Liceo estaba formado por un grupo humano con personalidad propia, en el que ninguno perdía su individualidad. Llegábamos a conocernos todos. Había una sensación de libertad, y una certeza de que el programa y las materias que lo componían nos darían una formación integral, superior a la de otros colegios, lo que nos daba cierto “orgullo”.

Recordamos entre otras cosas:

- las colas en el recreo para comprar los sandwiches de mortadela en el quiosco ‘del patio’;
- los pelos parados de Cecilia Bonet y Charo Zingoni en la jaula Faraday, en el Gabinete de Física;
- los “intercolegiales” de atletismo, natación y volley;
- las salidas al Teatro Colón, al Palacio Errázuriz...

A Daniel le resultaba incomprensible cómo aprobó todos los años Inglés y Francés. A Cecilia Bonet le resultaban tediosas e incomprensibles las entrevistas del Gabinete Psicopedagógico; eran un tormento.

Dos episodios que recordamos con mucho placer: el té en la casa de Alma Marani y la merienda en la casa de la profesora Pocha Andrieu (invitada toda la división).

Además nos causaba mucha gracia la pronunciación de la profesora de Filosofía, Sra. Maróstica -de origen jujeño-, que, según la memoria de Daniel, decía: “*Como diría Sócrates: ¿qué es lo quejeto?*”

Del edificio viejo, Marcelo y Daniel recuerdan el baño de planta baja, cerca del Gabinete de Biología, porque se reunían para fumar. Las chicas recordamos el Gabinete de Medios Audiovisuales, adonde íbamos a charlar con Sapienza, y a cada aparato que había le poníamos el prefijo “sapi”. Por ejemplo: sapipinza, sapicueva, etc. Cuando nos prestó las instalaciones para grabar los discos que queríamos pasar en la fiesta que hicimos en la Alianza Francesa para juntar fondos para el viaje de fin de curso.

Respecto del uniforme, recordamos que eran bienes que pasaban de generación en generación; por ejemplo las “capas”. Cecilia Bonet heredó la capa de Patricia Zalba y le llegaba hasta los tobillos. A veces en la calle nos preguntaban si éramos enfermeras.

Cuando se cambió el uniforme, que nosotras no llegamos a usar, se utilizó el molde de un jumper que tenía Cecilia Deschamps. ¡Qué boludas!, no planeamos ninguna rata.

Marcelo Carranza, Ing. Agrónomo, docente universitario, investigador de CIC; Daniel Silva, cuentapropista (él se define como “buscavidas”); Cecilia Deschamps, Paleontóloga; Carmen Pisano y Cecilia Bonet, Contadoras y docentes universitarias.

En nuestra división dominaron ampliamente los médicos: 6 sobre 24.

Las materias de 6o año nos permitieron ver otras posibilidades. Este año era muy interesante porque podíamos elegir la orientación y las materias; nos intercambiábamos con los alumnos de otras divisiones y, hasta algunos -que seguíamos orientación científica- concurríamos como oyentes a las materias humanísticas. En este año, prácticamente se cursaban las materias del primer año de varias carreras universitarias, lo cual nos facilitó enormemente el comienzo de la facultad.

Las Cecílias recordamos la muerte de Kennedy, difundida mientras estábamos en el recreo, y a la profesora Romay cuando comentó la noticia al entrar a clase.

Por ser dependiente de la Universidad, el Liceo debería recuperar el objetivo de su creación: ser una escuela experimental de vanguardia, con la infraestructura necesaria, en una sede digna.

Otros comentarios:

-Recordamos cuando se jubiló el portero, Sr. Hernández, nuestra división le regaló una medalla de oro porque lo queríamos muchísimo por haber sido nuestro compinche.

-También recordamos mucho el ciclo de “Cine Polaco” que hicimos para juntar plata para el viaje de fin de curso. El ciclo fue en el auditorio de Obras Públicas y contaba con la censura previa de la Sra. de Cabeza Quiroga. No sabíamos bien de qué se trataba, pero la sala se llenaba de “intelectuales”. Pasamos *“El cuchillo bajo el agua”*, *“El acorazado Potemkin”*, *“Cenizas y diamantes”*, *“El señor de las moscas”*, *“El cazador de la noche”*, etc.

Daniel tiene un recuerdo muy especial de Virginia Allende y Jaime Bauzá.

Todos recordamos a Mireya Etcheverry y el paseo al Palacio Errázuriz, y el trabajo que hicimos en conjunto con la profesora de Estética; al profesor Villar y su chaleco mal prendido, y el asado con el profesor Colombo, en sexto año, en el río, en casa de Cecilia Deschamps.

**Centro de Ex-alumnos “Liceo Víctor Mercante”
Presidenta : Nelly Lombardi**

Promoción: 1970

Arquitecta



El Centro de Ex-alumnos del Liceo “Vístor Mercante” fue constituido por segunda vez a mediados del año 1994. Sabemos que el por entonces Colegio Secundario de Señoritas poseía un Centro de ex-alumnas, que probablemente se fue desdibujando con el transcurrir del tiempo, hasta su disolución. A través de los relatos de alguna ex-alumna de esa etapa, pudimos conocer que se dedicaba fundamentalmente a organizar actividades culturales en beneficio del colegio, solventando así algunas de sus necesidades. Entre los eventos figuran conciertos, recitales, obras de teatro, peñas folklóricas, etc. Eran, sin duda, mejores épocas para la educación, tanto fuera como dentro del colegio, ya que entonces su actividad se desarrollaba en el bello edificio de diagonal 77 entre 4 y 5, que además de contar con espacios adecuados para cada función pedagógica, también poseía todo el equipamiento necesario para hacer de ese ámbito un puente hacia un conocimiento de excelencia.

Hoy, el Centro de ex-alumnos del Liceo sigue teniendo su sede en el edificio histórico, como forma de afirmar la identidad del mismo. Apoyamos la vida del colegio desde allí, en sus múltiples dificultades para funcionar en el edificio perteneciente al Rectorado, que está lejos de ser aquel otro, en una suerte de injusto destino que consideramos una afrenta a su destacada trayectoria.

Por eso, uno de los objetivos fundacionales que se propuso el Centro es recuperar la sede histórica del Liceo, donde transcurrieron los años de esplendor de esta institución emblemática, que llena de orgullo al ex-alumno, cuando ante la pregunta *“A qué colegio fuiste?”*, responde: *“Al Liceo Vístor Mercante”*.

Nuestra tarea.

Desde nuestro lugar, hemos realizado numerosas gestiones y campañas para rescatar del abandono y la destrucción la centenaria construcción, que, paradójicamente, ostenta el honor de ser la primera escuela edificada en la nueva capital. A partir de este accionar fue declarado Patrimonio Arquitectónico Municipal y Provincial. Todavía es recordado como ejemplo de gesto cívico a seguir, el multitudinario abrazo simbólico realizado en el año 1996. Entonces, una multitud conformada por ex-alumnos, docentes y la comunidad platense rindieron un emotivo tributo al colegio y su edificio, que es parte de la memoria colectiva de la ciudad. También fue incorporado junto con otros a un informe enviado a la UNESCO para fundamentar la posibilidad de declarar a la ciudad de La Plata, Patrimonio de la Humanidad. En otro intento, a través de miles de cartas, fue peticionada su restauración ante autoridades pertinentes. Aún no se logró el ansiado objetivo, pero está intacto nuestro espíritu en pos de esta meta. Ese espíritu que forjamos

en las aulas de nuestro querido Liceo, que nos inculcaron nuestros docentes, y que nos hace pensar que nada es imposible si poseemos ideales en nuestro pensamiento y pasión en nuestro corazón.

También nos guía la necesidad de preservar lo que aún está en nuestras manos, para que las próximas generaciones puedan acceder a la historia de su colegio. Por eso apoyamos con recursos humanos y materiales un minucioso trabajo de restauración de la documentación institucional y la notable biblioteca en riesgo, por la carencia de espacio adecuado. Además, es objeto de nuestro interés la recuperación del valioso patrimonio pictórico, deteriorado por mudanzas y la falta de lugar apropiado. A su vez, dirigimos nuestra mirada al porvenir, alentando toda participación del Liceo en foros educativos o en proyectos innovadores.

Nuestro sueño.

Soñamos con volver y ayudar a armar, nuevamente, esa maravillosa biblioteca, y a equipar otra vez los fantásticos laboratorios de Física, Química y Ciencias Naturales; recorrer los amplios e iluminados pasillos bulliciosos durante los recreos, desérticos y silenciosos durante las horas de clase. Respirar el aire fresco, pleno de aromas de naranjos y tilos del jardín que lo abraza, hoy atestado de autos estacionados...

Soñamos con participar en la inauguración de su salón de actos, con nuevo telón y el antiguo piano, entonando quizás el Himno de la Universidad, o acompañando, como solíamos hacerlo, ingeniosas puestas en escena estudiantiles.

Soñamos con ver pobladas las espaciosas aulas, donde transcurrieron tantas horas de nuestra vida intentando la aventura infinita del aprendizaje, y donde la complicidad entre compañeros daba pie a la picardía espontánea que terminaba en risas sostenidas o las siempre inoportunas amonestaciones...

El Centro de ex-alumnos del Liceo "Víctor Mercante" es el lugar desde donde sentimos que esos sueños pueden convertirse en realidad, donde nuestros recuerdos se convierten en el motor que nos impulsa hacia el futuro, ese futuro en el que vemos a nuestro querido colegio en el lugar que merece, del que nunca debió salir, y así, sólo así le habremos devuelto una pequeña parte de lo que él nos legara, cuando fuimos alumnos.

Elena Etel Schaposnik

Promoción: 1972.

Coordinadora General del CELCIT.



Pertenecí a la promoción 1972 del Liceo “V́ctor Mercante”.

Yo cursé en el Liceo en el período comprendido entre 1967 y 1972. Por tanto, todo mi paso por el Liceo “V́ctor Mercante” fue marcado por la dictadura y la falta de las libertades más elementales. El autoritarismo imperante fuera, trataba de imponerse también dentro del Liceo.

La falta de libertad de expresión, el miedo imperante, se hacían sentir en muchas clases, especialmente en algunas materias y con algunos profesores, que podían amenazar con avisar a la policía por los conceptos un poco politizados que solían verterse en un examen de Historia, Geografía o Instrucción Cívica. En muchos casos, evadían preguntas que podían resultar comprometidas y nos llenaban de dudas e interrogantes porque tenían miedo de expresar sus ideas.

Afortunadamente, había algunos profesores con los que se podía conversar y a quienes respetábamos y valorábamos y que fueron responsables de la sólida formación de la que creo podemos sentirnos orgullosos quienes tuvimos la fortuna de formar parte de la promoción 72.

El intento exagerado de imponer disciplina rigurosa y el autoritarismo imperante hizo que los integrantes de mi promoción nos rebeláramos, y de esa rebelión propia de la edad y potenciada por la falta de libertad, surgió un grado de conciencia política que terminó por asustar a quienes intentaban imponerse por el miedo.

Esa conciencia política hizo que muchos alumnos de mi promoción se radicalizaran y que a partir del Proceso iniciado en 1976, tuvieran que exiliarse o pasaran a engrosar la enorme lista de desaparecidos que generó la más sangrienta dictadura militar que recuerde la historia argentina. Entre los estudiantes radicalizados y obligados al exilio me encuentro yo, que en 1978 tuve que salir de la Argentina y me radiqué en Venezuela y posteriormente en España.

Sin duda, mi paso por el Liceo fue conflictivo. Al mismo tiempo que figuré en el Cuadro de Honor como tercera de mi promoción, mi lucha por las libertades me convirtió en un elemento no muy querido por las autoridades, al tiempo que muy querido entre los compañeros.

Uno de los momentos que recuerdo con mayor satisfacción fue cuando la Directora, Señora de Mercader, quiso expulsarnos a Pablo Mainer y a mí, Todos los alumnos de 4o., 5o. y 6o. año nos defendieron e hicieron imposible esa expulsión. Mientras la directora nos comunicaba que tenía que expulsarnos, nosotros, envalentonados por los gritos de todos nuestros compañeros, la amenazamos con que lo hiciera y se atuviera a las consecuencias. Ambos terminamos el curso y formamos parte de la Promoción 72.

Y el motivo de la satisfacción fue comprobar el alto grado de solidaridad y conciencia que había en el Liceo. No había lugar para más injusticias. Entonces no sabíamos lo que ocurriría en el 76, y mientras tanto, en ese entonces (año 72), los primeros aires democráticos comenzaban a sentirse.

Pasar de niños a jóvenes en medio de una escandalosa represión resultaba incomprensible. Todo era enigmático, y todo el proceso de nuestra propia transformación fue interesante. Fue un período sumamente interesante con una generación hermosa que, producto de tomar conciencia y adoptar ideas, terminó arrasada, deshecha.

El día que nos recibimos de bachilleres fue memorable y placentero. Pocos meses antes habían tratado de expulsarme. Y había llegado el momento de salir del Liceo y estábamos felices y tristes al mismo tiempo. Fue un período de gran compañerismo y solidaridad, y cada uno iba a tomar grandes decisiones que marcarían su destino. Ese día memorable, las autoridades habían designado a una alumna para hablar en nombre de la promoción, y no lo permitimos. Designamos nuestro propio delegado y su discurso fue un discurso político. El momento estaba marcado por la inminente vuelta de Perón a la Argentina y por el próximo período de transición encabezado por Cámpora.

Del edificio viejo, en el cual tuve la suerte de cursar mi bachillerato, recuerdo con más cariño el jardín. Allí pasábamos los recreos y muchas horas libres. Eran los momentos de conversar con los compañeros, de compartir ideas y sueños. El despertar a la vida, al amor, los primeros romances, las primeras tomas de conciencia de que la niñez iba quedando atrás.

Empezamos usando guardapolvo, pero ya, no recuerdo si fue en segundo o tercer año, nos lo cambiaron por jumper gris y camisa celeste. Naturalmente la capa era nuestro distintivo. A veces la odiábamos y a veces la amábamos. Ver a alguien por la calle con nuestra capa era un signo inequívoco de que se trataba de una alumna del Liceo. Y nos gustaba que nos identificaran con el Liceo. Nos sentíamos orgullosos de nuestro colegio.

La verdad es que finalizando el Liceo y en medio de nuestra creciente rebelión a todas las imposiciones, terminamos por no respetar el uniforme y llevábamos pantalón debajo del jumper o camisa naranja, o medias rojas. Pero nunca dejamos de usar la capa.

No podría contar las veces que me hice la rabona. Era mi deporte favorito. Lo cierto es que llegada una cantidad de faltas había que

eximirse con 8, y como yo no tenía ninguna nota por debajo de 8, podía permitirme el máximo de faltas que creo que eran 25. Y siempre llegué al límite de faltas. Desde primer año. Y siempre o casi siempre fue por rabonas. Normalmente buscábamos complicidades. Hacerse la rabona solo no tenía gracia. Así es que muchas veces llegábamos a la puerta del colegio, nos poníamos de acuerdo con dos o tres compañeros y no entrábamos. Algunas veces íbamos al parque, otras a un café, otras a Punta Lara. Otras veces lo planeábamos con anticipación. Siempre recordaré el día en que se armó un escándalo porque nos hicimos la rabona un montón; solamente entraron a clase 4 ó 5 compañeros. Y claro, los profesores y autoridades nos habían visto afuera, pero luego no estábamos adentro. Pero no teníamos ningún miedo.

Estudié Medicina hasta tercer año. Al mismo tiempo hacía teatro. Esta fue mi verdadera vocación. Por tener que abandonar el país, abandoné la Medicina, porque comprendí que el teatro era lo que me gustaba y me dediqué primero como actriz y luego como promotora, productora-gestora cultural. En Venezuela, 1981, me incorporé al Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT) como Cordinadora General, cargo que ejerzo hasta la fecha. Entre 1981 y 1991 estuve en Venezuela y a partir de 1991 resido en España, desde donde ejerzo mi profesión, a la que llegué no por estudios sino por la propia práctica de más de dos décadas.

Aquí debo mencionar un nombre propio. La profesora Nelly C. de Lorenzo nos incentivó el gusto por la lectura y por el teatro. En tercer año nos llevó a Buenos Aires a ver “Las brujas de Salem” protagonizada por Milagros de la Vega y Alfredo Alcón y dirigida por Agustín Alezzo. Presenciando este espectáculo comprendí que tenía vocación por el teatro. Al año siguiente pusieron Teatro como optativa también en el Liceo y comencé a tomar clases con Alberto Rubinstein, a quien designaron como profesor. Con él y en el Liceo hice mis primeros pasos en el teatro. Luego Rubinstein sería mi socio en una sala de teatro y mi amigo hasta la fecha.

Diría, sin lugar a dudas, que en mi caso, el Liceo fue decisivo para orientarme a lo que es mi vida actual.

A todos diría que ojalá puedan brindar y/o recibir una formación tan sólida como la que nosotros tuvimos en nuestra promoción, y que no dejen caer el edificio viejo, que luchen por que sea rehabilitado, porque es un Patrimonio Histórico de la Ciudad de La Plata, al que espero algún día poder visitar y reconocer. Y que luchen por que se mantenga viva la memoria de los desaparecidos del Liceo, porque no debe haber olvido ni perdón para los criminales que gobernaron el país entre 1976 y 1983, y porque debemos asegurarnos mediante un ejercicio de memoria de que algo así no pueda repetirse jamás.

Nota: *Encuesta aplicada-realizada por Rosa Schaposnik (25 /9/ 2000).*

Nora Zagorodny

Promoción: 1973.

Doctora en Ciencias Naturales. Docente Universitaria. Investigadora.

Pertenezco a la promoción 1973.



Cuando cursé mis estudios en el Liceo “Víctor Mercante”, era un colegio del cual nos sentíamos parte constituyente. Se priorizaban los sentimientos de identidad con respecto a la Institución. Nos sentíamos orgullosos de *pertenecer*.

Más allá de lo académico, nos gustaba estar en el colegio.

Me resultaban interesantes las propuestas del colegio en relación a las actividades extraprogramáticas; por ejemplo los concursos literarios, las olimpiadas matemáticas, etc. También la movilidad interna dentro del edificio, resultado de tener espacios diferentes para el desarrollo del aprendizaje: los laboratorios, las aulas específicas para cursar distintas materias, etc.

Lo enigmático era conocer los distintos rincones de la escuela, aquellos que nos estaban vedados.

No registro ningún acontecimiento que me haya resultado incomprensible.

En mi recuerdo existen muchísimos episodios memorables y placenteros. Es muy difícil elegir uno en particular.

Viví mi secundaria en el viejo edificio, donde cada rincón tenía su historia. Amaba el jardín, donde pasábamos nuestros recreos y horas libres, sentados en el césped, disfrutando del sol. El patio interno también tenía su magia. En resumen, había espacios para el encuentro hacia **adentro** de la escuela.

Teníamos un uniforme gris, con camisa blanca y saco azul. Lo distintivo e histórico fue que se conservó la capa que era el símbolo del colegio. Nunca me molestó llevar uniforme, creo que es un elemento que brinda y refuerza la identidad de una institución.

Sólo una vez me hice la rabona -o rata- simplemente por curiosidad. Nos quedamos con unas amigas paseando por el centro. Fue muy aburrido. Llegamos a la conclusión que era mucho más entretenido quedarnos en la escuela.

Soy Antropóloga con orientación en Arqueología. Me dedico a la investigación y docencia universitaria en forma exclusiva.

Mi actividad actual se despertó en las aulas del Liceo muy tempranamente a través de las enseñanzas de la Profesora Mariani que dictaba Historia del Arte de una manera que hoy considero de vanguardia. No es casual que, de la misma división, cuatro alumnas estudiamos Arqueología.

A la comunidad educativa del Liceo quisiera decirles muchas cosas, aunque dudo ser escuchada. Tengo una hija en el establecimiento y observo apesadumbrada que ni ella ni sus compañeras reconocen en su escuela los valores que toda mi generación descubrió en el pasado y que he descripto brevemente. Un problema grave es la falta de comunicación y esto se proyecta en el buen desarrollo del resto de las actividades académicas o propuestas de la escuela.

María Grazia Mainero

Promoción: 1985.

Profesora en Letras.



Mi promoción fue la primera en ingresar a la actual sede del Liceo. Debimos haber sido, también, los primeros en egresar del “Liceo nuevo”, como llamábamos al edificio cuya maqueta mirábamos con tanta ilusión y que finalmente tuvo otro destino.

Resulta difícil hablar del Liceo sin caer en lugares comunes. Es notable comprobar cómo ciertas vivencias, cómo ciertas maneras, afloran en las charlas con otros egresados, sin importar cuál sea su generación. Más difícil, aún, resulta tratar de recordar con exactitud anécdotas que, a fuerza de tanto contarlas, se han ido desdibujando en los hechos para privilegiar la intensidad del momento compartido, que el paso del tiempo no logra alterar.

En lo personal, el Liceo representa mi primera elección importante de cara al futuro. La definición de una vocación, que me llevó por el camino de las Letras. La mezcla de conocimiento, respeto por nuestros profesores y cariño por nuestros compañeros. Las amigas para toda la vida: Monserrat López Anaya, Marité Talento Amato, Vanina Gasparini, Sonia Bosio y, aunque ya no esté con nosotras, Malala Abuin, que sigue viva en el recuerdo de los tiempos del colegio.

Volver hoy al Liceo como docente, además de una satisfacción enorme, significa una doble responsabilidad. Por un lado, la que todo maestro siente ante sus alumnos. Por otro, la de estar a la altura de quienes me precedieron en esta labor, mis inalcanzables profesores.

Justina Díaz Legaspe

Promoción: 1993.

Estudiante de Filosofía.

Gustavo Llarull

Promoción: 1990.

Profesor de Filosofía.



G: Yo ingresé en 1986, en la primera promoción por sorteo, sin examen de ingreso. Eso nos permitió ver cómo fue cambiando el funcionamiento del colegio, sobre todo en lo que respecta al nivel de exigencias. Al final del primer año, hubo mucha gente de mi promoción que tuvo que dejar el colegio. Hubo quienes debieron dejar porque no tenían la formación necesaria, porque no venían con una buena preparación primaria básica (lo que muestra que en definitiva, sin una buena primaria o sin un buen curso de ingreso, el sorteo no soluciona los problemas de equidad en el ingreso; simplemente demora la deserción). Pero en ese primer año también debieron abandonar el colegio chicos que tenían formación *pero que no estudiaban*. Chicos de clase media y media alta que simplemente no estudiaban. Esos chicos no pasaron primer año. Eso con el tiempo se fue perdiendo. El resto de los años, mi impresión era que si uno quería formarse, el colegio te brindaba los medios para hacerlo, pero que si uno no quería estudiar, no estudiaba y punto. Y pasabas de año, y egresabas.

J: Claro, cuando yo entré ya era así. No tuve ese primer año “intermedio”, entre el “viejo” Liceo y el “nuevo.” Por otro lado, lo que sí se notaba en varios planos era la transición hacia la democracia. En primer año, por ejemplo, todos usaban guardapolvo. Luego fue optativo, y finalmente una podía ir vestida más o menos a su propio gusto. El Centro de Estudiantes, además, daba la sensación de estar muy involucrado con cuestiones políticas, tanto a nivel nacional como con cosas *del colegio y para el colegio*, y con cosas de la realidad nacional. En las aulas no se llegaba a tanto, pero se charlaba mucho. Se notaba cierta tendencia a la preocupación política en los alumnos.

G: La transición hacia la democracia fue algo muy lindo pero también muy traumático para todos. Porque creo que, después de la década de la que veníamos, no se sabía bien qué estaba bien y qué estaba mal. Palabras como “disciplina” sonaban mal, y creo que muchos temían que se asociaran inmediatamente al concepto mal entendido que se venía arrastrando desde el Proceso y quizás desde antes. Ahora sabemos que disciplina no es autoritarismo, pero quizás en ese momento eso no estaba tan claro, o se temía que una llevara al otro.

J: Sí, pero eso es algo que lamentablemente no ha cambiado tanto. Hay un fenómeno que tiene algo muy positivo pero que a veces degenera en eso que vos decís. Por lo que me cuentan, ahora en el colegio tienen talleres opcionales –cosa que me da mucha envidia, porque en mi época no teníamos esa posibilidad. “Taller de cocina francesa en francés”, por ejemplo. Me parece algo muy creativo que ayuda a despertar el interés de los chicos. Eso está muy bien. Pero a veces se va al extremo de pretender que todo sea *fácil y*

divertido para el alumno, que debe ser el gran protagonista. Si no le interesa la Guerra del Peloponeso, no la damos y ya está. Es el reinado del adolescente, y esta característica de nuestra cultura también se refleja en el colegio, en una clara subestimación de los alumnos. ¿Quién determina qué es lo “interesante” y qué no? Pareciera que todo lo que no es mostrado como “divertido” por los medios, o todo lo que represente algún esfuerzo es algo “pesado.” No se puede pasar de un sistema rígido y caduco al otro extremo: un sistema en el que sólo el interés del adolescente sea lo que se tiene en cuenta. Y este problema tiene que sumarse al que mencionabas sobre la disciplina y el autoritarismo.

-Influencias

J: Yo quería seguir Letras desde que era chiquita porque quería ser escritora. Pero en quinto año tuvimos en Filosofía a la profesora Laura Agratti, y casi toda la división se enamoró de Filosofía; tan es así que casi todos nos anotamos en una carrera determinada y en Filosofía como segunda carrera. Yo me anoté en Letras y en Filosofía, que es lo que finalmente seguí. Este año terminé de cursar y me recibo a más tardar a comienzos del año que viene. Pienso dedicarme a la investigación. Por ahora, al pragmatismo clásico norteamericano. Entre otras cosas, creo que hay que desmitificar la imagen del pragmatismo como ideología que propone creer en lo a uno le conviene. Es algo mucho más riguroso y productivo.

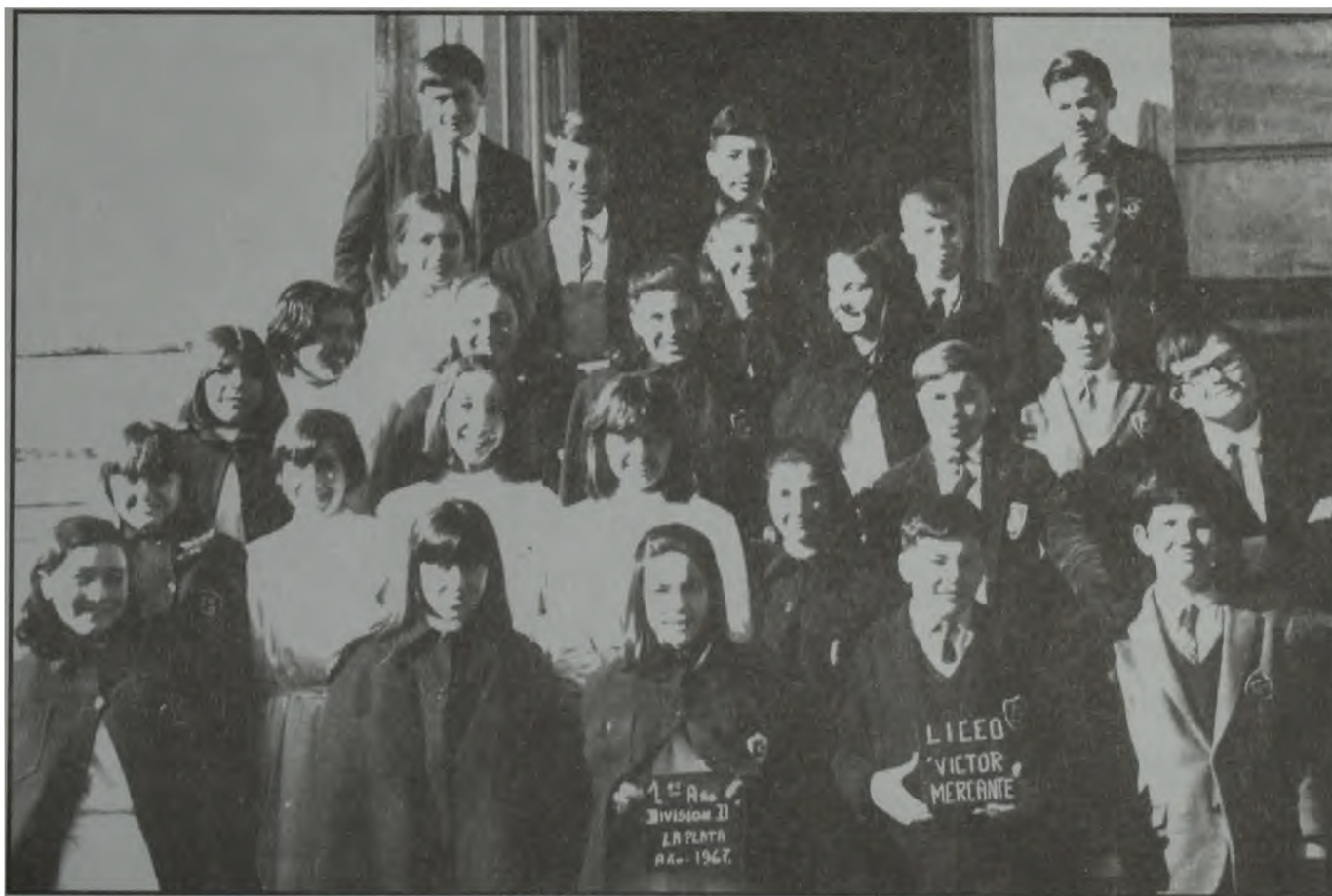
-¿Qué les diría a los profesores, a las autoridades y a los alumnos hoy?

J: Si bien había profesores muy buenos, realmente interesados en lo que hacían, que contagiaban su entusiasmo, había otros a los que se notaba cansados, que no disfrutaban lo que hacían: repetían su lección y se iban. A estos profesores les diría que si no tienen pasión por la enseñanza que se retiren. Porque no les hacen bien a los chicos. Un buen profesor puede hacer apasionar a un alumno por un tema o disciplina cualquiera, incluso la más abstracta o difícil. Un mal profesor puede hacer que uno aborrezca esa materia de por vida. No quiero adjudicar un rol pasivo a los chicos, pero es cierto que en ese momento de nuestras vidas tenemos entre 13 y 17 años, estamos empezando a descubrir muchas cosas determinantes para nuestras vidas, y el rol del colegio es fundamental. Puede enriquecer o frustrar muchos caminos.

G: A los chicos les diría, siguiendo lo que decía Justina acerca de la “cultura de lo fácil”, que *nada se logra sin esfuerzo. Pero que esto no quiere decir aburrimiento o sufrimiento.* Hay actividades muy placenteras que requieren mucho esfuerzo y concentración, sobre todo al comienzo, pero que después resultan muy gratificantes. Por dar un ejemplo común a los chicos de ahora y a los de mi generación: los músicos de rock, desde Los Beatles hasta Nirvana o Metallica, han tenido que esforzarse para llegar a hacer lo que les gusta y disfrutarlo plenamente. Si uno lee reportajes acerca de sus comienzos, verá que todos cuentan lo difícil y esforzado que resultaron los comienzos, cuando tenían que aprender a tocar la guitarra, o enfrentarse al público. Pero ellos sentían que era un esfuerzo que llevaba también cierto placer, el placer de vencer los obstáculos que se les presentaban, de ver que empezaban a dominar su instrumento, por ejemplo. Todo oficio, profesión o actividad –artística, técnica, científica- implica mucho esfuerzo, sobre todo en los comienzos; aunque insisto, puede haber placer incluso en esos primeros momentos.

6o. D. Reunión de fin de año -Diciembre de 2000.

Promoción 1972.



Pasado el momento de los abrazos y de las preguntas de rigor: los hijos, el trabajo, la pareja (ancestral, nueva o utópica), el olorcito del asado empezó a sentirse y las copas comenzaron a chocarse.

Como todos los años, la nostalgia trajo la primera pregunta:

- ¿Qué pasó con el edificio del Liceo?

- No puede ser.

Nuestro Liceo era el monstruo viejo que nos escondió en recovecos alguna que otra hora, que nos cobijó detrás de alguna columna y nos dio permiso para enamorarnos en el jardín. Sí, los noviazgos más duraderos surgieron de una rara mezcla de azul jacarandá, blanco corona de novia y algún coquito de ciprés. Las consecuencias no siempre fueron tan románticas, muchos hemos tenido alguna amonestación por un beso fuera del recreo o desmedido.

Ese monstruo de diagonal 77 no era sólo nuestro; lo compartíamos con Ciencias Económicas.

La hora de entrada, cuando se hacía tarde, era una invitación a la aventura:

Enmarcado en la puerta, el busto de Don Víctor. Sobre su cabeza austera, el reloj, negro. Negro, redondo, marcando inexorablemente la tardanza. A ambos lados del busto, dos escaleras. Entre ellas, un preceptor con cuaderno y lápiz para anotar la media falta... En fin, se imponía un certero paso de ballet para subir por Ciencias Económicas (tierra desconocida), atravesar en cuclillas un pasillo y entrar triunfante al aula. El triunfo no era seguro, pero valía la pena la aventura.

Como todo viejo, el de diagonal 77 tenía sus misterios:

La enorme puerta de roble, indefectiblemente cerrada, entre los laboratorios de Química y Mineralogía. Si supiera que fue la protagonista de infinitas leyendas...

O la portera ¿rusa?, que cuando nos descomponíamos nos hacía un té y nos contaba historias fantásticas de la revolución, la huida y la llegada a la Argentina. Verdaderas clases de Historia.

Si bien el edificio es el símbolo del Liceo, el espíritu indudablemente se lo dieron las personas que por él pasaron: docentes, no docentes y alumnos. Somos conscientes de la huella que dejaron en nosotros los profesores que tuvimos; quizás sea por esto que

les queremos pedir a los docentes actuales que conserven el espíritu, que no bajen los brazos, porque los resultados se ven tarde o temprano. Y a los chicos, que sepan que están viviendo un tiempo único, que creen lazos, que se comprometan con el Liceo.

Entre los recuerdos inolvidables de nuestros seis años destacamos:

-La rateada a Punta Lara en el *Citroën* amarillo de Guillermo, ante la mirada amenazante (pero siempre azul) de Grace.

.Causa: ser primavera y estar en sexto año.

.Consecuencia: una que otra amonestación y la adquisición de “Hermes”, un perro vagabundo que acompañó a María varios años.

-Las clases de Sociología en “El Cordobés” (aquel bar de 46, 6 y 7) para las que leíamos más, porque había que defender la postura ante una taza de café.

-El cambio de uniforme. Fue una medida consultada y decidimos mantener la capa.

-El choque de Jorge (el día que estrenaba el *fitito* y el registro) contra el auto de la profesora de Derecho Político.

.Causa: emoción por la novedad,

.Consecuencias: declaración en la 9a. Terror por la nota venidera.

-Los sábados después de clase. Caminatas y charlas interminables por el centro, la moda, la política y la literatura.

-Los viajes a Córdoba, porque era mucho más barato que Bariloche y viajábamos todos.

Mirada retrospectiva

A fin de reafirmar la trayectoria del Liceo desde los orígenes y su legitimidad, la señorita Alicia Lozano - ex Jefa de Departamento Operativo del Liceo - con criterio objetivo reunió la documentación existente desde la creación del Colegio hasta 1994.

En oportunidad de esta publicación póstuma, su sobrina Sandra Lozano - quien también pertenece al personal del Liceo - completó los datos del período 1995 - 2000 y ordenó el material existente.

Sea esta compilación un homenaje a la memoria de Alicia Lozano.

Fundación

Ordenanza Creación

Decreto Poder Ejecutivo

Estatuto de la Universidad

Ordenanza 17/11/13 (Dependencia de la Presidencia)

Ordenanza del 23/09/14 (Dejando sin efecto la anterior)

Ordenanza del 23/09/14 (Dependencia de Humanidades)

Nombres del Establecimiento desde su fundación

Víctor Mercante

Primeras solicitudes de edificio

Edificios ocupados por el Liceo desde su fundación

Edificio diagonal 77

Autoridades

Planes que rigieron

Planes con detalle de horas y asignaturas

Plan actual

Reglamentos

Aranceles

Ingreso

Inscripción de alumnos 1907 - 2000

Uniformes

Canción

Designación de profesores

Departamentos Docentes
Educación Física
Profesores coordinadores
Religión y moral
Asistentes de curso
Actividades Extra y Coprogramáticas
Perfeccionamiento (profesores)
Algunas experiencias pedagógicas de los años 1921- 22
Actividad cultural de la década 1930 – 39
Cursos extraoficiales de idiomas extranjeros
Actividad cultural y deportiva de los alumnos 1965 - 1993
Experiencias pedagógicas: talleres, trabajos interdisciplinarios,
departamentales e interinstitucionales realizados a partir del año 1994
Club Colegial
Club de Ciencias
Coro
Teatro
Consultorio médico y odontológico
Asociación Cooperadora
Centro de Estudiantes
Centro de Ex-alumnas
Varios

Fundación

El Colegio Secundario de Señoritas fue creado por Ordenanza del Consejo Superior de fecha 12 de marzo de 1907, aprobada por Decreto del Poder Ejecutivo de fecha 4 de abril del mismo año e incorporado oficialmente a la Universidad, juntamente con el Colegio Nacional y la Escuela Graduada, en un acto realizado el día 1° de abril de 1907.

La Ordenanza de creación, proyectada por el Presidente de la Universidad, doctor Joaquín V. González, se fundamentaba en que: «la instrucción secundaria de la mujer es un problema ya resuelto por las naciones más civilizadas, y es obra patriótica propender a su mayor perfeccionamiento mental, puesto que comparte con el hombre en la ciencia, en la artes, en la educación, en la familia y en la sociedad, funciones que exigen aptitudes y criterios progresivamente cultivados»; «que la afluencia cada vez más numerosa de señoritas a los cursos del Colegio Nacional anexo a la Universidad por ley del Congreso y por decreto de 22 de febrero pasado, exige necesariamente la creación de un instituto donde la enseñanza pueda satisfacer mejor las disciplinas mentales del sexo femenino».

El Colegio Nacional creado como colegio provincial el 25 de febrero de 1885 -siendo nacionalizado el 18 de julio de 1888- fue mixto desde el año 1898, pero la incorporación de nuevas alumnas terminó en 1906, continuando en el mismo solamente las que ya habían comenzado sus estudios y se hallaban en 3°, 4° y 5° año.

La afluencia de elemento femeni-

no al Colegio Nacional fue la siguiente:

Años	N° de alumnas
1898	2
1899	5
1900	9
1901	10
1902	11
1903	13
1904	21
1905	31
1906	35

Una vez suspendida la incorporación de nuevas alumnas y separadas las de 1° y 2° año la cantidad de alumnas que quedó en el Colegio Nacional fue la siguiente:

Años	N° de alumnas
1907	22
1908	21
1909	11

De acuerdo a lo establecido por la Ordenanza de creación el Colegio pasó a depender del Director de la Sección Pedagógica de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, profesor Víctor Mercante, quien debía «organizarlo y disponer todo lo necesario para su buena marcha y funcionamiento».

El establecimiento debía servir, de

investigación, experimentación y práctica a dicha Sección y para que las alumnas, una vez terminados sus estudios, tuvieran derecho «a matricularse en las diversas facultades, institutos y escuelas de la Universidad».

Durante los primeros años la preocupación del profesor Mercante por el colegio fue permanente y es así como podemos leer en uno de sus informes «mis conversaciones didácticas con los señores profesores han sido diarias a los efectos de llevar el espíritu de la sección pedagógica a sus dependencias», «tuve con el personal una serie de ocho conferencias respecto a los métodos y procedimientos con que deberá iniciarse el nuevo año, tratándose en particular de los textos, del material de enseñanza y de la ejercitación.

Los cursos de 1907 -1º y 2º- los formaron las 56 alumnas que se habían inscripto en el Colegio Nacional y dos más que se matricularon al mes siguiente.

He aquí los nombres de esas primeras alumnas:

1er. año:

Abramo, Fermina; Agostini, María Rosa; Basterrechea, Agustina; Berlusconi, Laura; Boero, Delia; Brun, María Isaura; Burgos, Concepción; Campagnaro, Bradamonte; Campagnaro, Zula; Coatz, Ana Juana; Costa, Amelia D.; D'Ambrosio, Julia; Dominguez, María; Ferreyra, María Carmen; Ferreyra,

Georgina; Garbarino, María Luisa; Giuffré, Catalina; Hauscarriaga, María Lydia; Irigoiti, Anselma; Janneau, Ignacia; Lambruschini, María; Laffite, María Elena; Laffite, María Juana; Lobo, Juana; Loyarte, Aurora; Martínez Graella, Delia; Mauri, Hortensia; Mauri, Mercedes; Mauri, Rosario; Mercante, Alda; Martinson, Juana; Mouzo, Isabel; Munell, Filomena; Pereira, Constancia; Provenzano, Sofía; Robasso, Aurora; Robirosa, María Gloria; Rufino, María; Sarlo; Villegas, Leonor; Seiler, Zulema; Torretta, Clotilde.

2do. año:

Alvarez, Silvia; Bertolussi, Herminia; Chueco, Amalia; Della Croce, Elvira; Giménez, María L.; Lorenzo, Rosa; Manini, Alba; Nosedá, María A.; Pierotti, Inés; Pelanda Ponce, Elena; Rabanaque, Raquel; Ramirez Abella, Jorgelina; Sánchez, Emma; Vieyra, María Elena; Vieyra, Belén Elisa; Vidal, Tilia; Yaben, Eulalia.

Las clases se iniciaron en un edificio escolar perteneciente a la Provincia, situado en la calle 8 entre 57 y 58, el 18 de marzo de 1907 y finalizaron el 15 de noviembre.

El cargo de Directora, que esta-

blecía la Ordenanza de creación con funciones disciplinarias, docentes y administrativas fue ocupado por la Prof. Sofía Dieckmann de Temperley.

Contó sólo con la ayuda de una secretaria. No había personal encargado de la disciplina, ni personal administrativo.

En un informe que elevara al profesor Mercante dice la señora de Temperley refiriéndose al material de enseñanza de que disponía en 1907: «Predominó la contribución individual de alumnos y profesores mientras se hacía notar la ausencia de material de uso diario más inmediato, pizarrones, borradores, tiza, tinta, etc. La falta de mapas, cuadros, etc. fue reemplazada por las proyecciones con el novísimo epidiascopio de la casa Karl-Zeiss de Jena».

En la Memoria de 1909 dice Víctor Mercante refiriéndose al colegio: «...esta institución ha costado hasta ahora una suma ínfima, ni el material ha exigido desembolsos, pues utilizando las riquezas del Museo y el epidiascopio se han satisfecho los objetivos de la enseñanza».

Las materias que se dictaron en ese primer año fueron:

En Primer año:

Castellano, Historia, Geografía, Aritmética, Botánica, Dibujo, Inglés.

En Segundo año:

Castellano, Historia, Geografía, Aritmética, Geometría, Dibujo, Francés.

Se tomó como base el programa de las Escuelas Nacionales.

Las cátedras fueron cubiertas por alumnos de 2do. año de la Sección Pedagógica y dos profesoras: una de Inglés (la Directora) y otra de Dibujo (la Secretaria), dictándose las clases en turnos mensuales. Los alumnos lo hicieron en calidad de Practicantes, escogiéndose los que tenían mayores aptitudes a juicio de la Dirección. Cuando alguno de ellos faltaba, las clases eran dictadas por la Directora o el profesor Víctor Mercante.

La distribución de los practicantes fue la siguiente:

Primer año:

Castellano: Manuel Elicabe; Antonio M. De Cuenca; Lucía Bosque Moreno; Miguel Angel Mercader.

Historia: Elvira González Goizueta; Sofía Lovera; María Rachou.

Geografía: Victoria Altube; Sofía D. de Temperley; Lucía Bosque Moreno.

Aritmética: Isabel Chamans; Valeriana Astelarra; Héctor Heguito.

Botánica: Carolina Spegazzini; Juana Cortelezzi; Lucas Defelice.

Dibujo: Paulina Chamans.

Inglés: Sofía D. de Temperley

Segundo Año:

Castellano: Ana Maull; Lucía Pereyra

Historia: Juan Luis Ferrarotti; Herminia Larroca; Julio del C. Moreno.

Geografía: Evangelina Ayarragaray; María S. de Langman; Celia Gibert Bergez.

Aritmética: Celia Z. de Heredia; Bertilda Ayarragaray.

Geometría: Paulina Stigliano; Mariana Gibert Bergez; Angel Poncio Ferrando.

Dibujo: Paulina Chamans.

Francés: Francisco E. Remondeau

Esta lista fue extraída de una copia (incompleta) del informe enviado por la Sra. de Temperley para la Memoria del Dr. Mercante. Hay entre la documentación otra lista, en la que figuran más practicantes y en la cual no consta el origen de la información. La nómina es la siguiente: Romirio Biglieri; Marcos Blanco; Emilio Bóscolo; Ricardo Paz, Celia Silva Linch; Amalia Vicentini; Diego Victorica.

Muchos de esos primeros practicantes permanecieron, ya en calidad de profesores, por más de 30 años en el colegio. Tal los casos de Juana Cortelezzi, Bertilda Ayarragaray, E. González Goizueta, Sofía Lovera, L. Pereyra, María Rachou, Paulina Stigliano, Isabel y Paulina Chamans. Dos de ellas, Celia Zeballos de Heredia y Juana Cortelezzi fueron luego directoras del Liceo.

La Ordenanza de creación disponía que la provisión de cátedras debía hacerse, a medida que lo exigieran las necesidades, con profesores egresados de la Sección Pedagógica de la Universidad o de una competencia especial y establecía las formas en que debía efectuarse la elección (Art. 8º).

En el presupuesto del Colegio correspondiente al año 1908, figuran ya cinco profesores y doce practicantes a quienes se les adjudicó un sueldo mensual de \$60, por el término de diez meses. A

los profesores, por el mismo lapso, un sueldo mensual de \$150. Entre esos practicantes se contó con Alicia Moreau a cargo de una cátedra de anatomía.

En 1908 el colegio ya contaba con 135 (86) alumnas distribuidas en 1º, 2º y 3º y el curso preparatorio que comenzó a funcionar ese año.

El número de alumnas inscriptas se fue incrementando de año a año, con excepción de 1913, como puede verse a continuación:

1909 ¹	: 217 alumnas (124)
1915:	282 alumnas (172)
1910:	237 alumnas (161)
1916:	302 alumnas (196)
1911:	265 alumnas (169)
1917:	345 alumnas (248)
1912:	280 alumnas (169)
1918:	378 alumnas (292)
1913:	245 alumnas (153)
1919:	426 alumnas (332)
1914:	283 alumnas (172)
1920:	417 alumnas (354)

El Colegio funcionó los primeros años con los mismos reglamentos que el Colegio Nacional, rigiendo para todo cuanto no se hallara previsto en el mismo o en los Estatutos u Ordenanzas de la Universidad el reglamento de los colegios nacionales del 5 de marzo de 1905.

El 12 de enero de 1910, el Consejo Superior aprobó el Reglamento provisorio del Colegio que rigió hasta 1920.

Una Ordenanza de fecha 17 de

¹ Datos extraídos del libro de matrícula. Los que figuran entre paréntesis figuran en la Memoria de 1935 con detalle de alumnos por curso.

noviembre de 1913 colocó al Colegio Secundario de Señoritas bajo la inmediata dependencia y gobierno de la Presidencia de la Universidad y del Consejo Superior y creaba para él un Consejo Directivo (con las atribuciones que la Ordenanza del 12 de marzo de 1907 otorgara al Consejo del Colegio Nacional). Pero fue derogada el 23 de septiembre de 1914 fecha en la cual, al transformarse la Sección Pedagógica en Facultad de Ciencias de la Educación, pasó a depender de la misma.

Esta situación no varió hasta el 28 de junio de 1920 en que se sancionaron los nuevos Estatutos de la Universidad, que disponían, en su Art. 4º, que el Colegio pasaría a depender del Consejo Superior.

ORDENANZA DEL CONSEJO SUPERIOR DEL 22 DE NOVIEMBRE DE 1923 (VIGENTE EN 1943):

«Art. 1º: Una comisión, presidida por el presidente de la Universidad e integrada por un miembro del Consejo Superior y por el rector del Colegio Nacional y la directora del Colegio Secundario de Señoritas o por uno de ellos, según se trate de asuntos que afecten a ambos establecimientos o sólo a uno, ejercerá el gobierno de los establecimientos de enseñanza secundaria dependientes de la Universidad, en los asuntos que no sean facultativos de sus directores. Los asuntos que se refieren a modificaciones del plan de estudios, arancel de derechos o presupuesto de gastos y demás que se

mencionan expresamente en esta ordenanza, deberán ser sometidos a la aprobación del consejo superior. (Del Digesto del año 1936).

Esta situación se mantuvo hasta 1952. En ese año una Ordenanza del Consejo Universitario del 17 de junio y su reglamentación respectiva del 18 de noviembre de 1953 determina en su artículo 1º: «La Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación asumirá la orientación docente de los Institutos Modelos de la Universidad -Escuela Graduada 'Joaquín V. González', Colegio Secundario de Señoritas 'Eva Perón' y Colegio Nacional- a partir de la fecha en que sea aprobada la presente reglamentación por el Honorable Consejo Universitario».

ORDENANZA SOBRE FUNCIONAMIENTO DE LOS INSTITUTOS MODELO DE ENSEÑANZA PRIMARIA Y SECUNDARIA DEPENDIENTES DE LA U.N.L.P.¹

Artículo 1º.- Los Institutos Modelos de Enseñanza Primaria y Secundaria dependerán directamente del Rectorado de la UNLP estando la orientación docente de los mismos, a cargo de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

En septiembre de 1955 el colegio es intervenido y debido a esa situación especial -que es al mismo tiempo la de toda la de la Universidad- se suspende la aplicación de la mencionada ordenanza.

En 1959 por Ordenanza aproba-

da por el Honorable Consejo Superior en sesión de 20 de mayo de ese año se crea la Comisión Especial de Departamento de Segunda Enseñanza constituida por un Consejero representante de los graduados, el Rector del Colegio Nacional y los Directores de la Escuela Superior de Bellas Artes y del Colegio Secundario de Señoritas y presidida por un Consejero profesor.

El artículo 2º dice: «La Comisión dictaminará sobre inscripción de alumnos, equivalencia de estudios, sanciones disciplinarias, turnos de exámenes y toda cuestión inherente al funcionamiento de los Establecimiento secundarios».

El Presidente de la Universidad debía dictar la resolución correspondiente al dictamen de la Comisión.

La Comisión no tenía facultades para reformar planes ni programas, por lo que las modificaciones de los mismos debían pasar a estudio de las distintas Comisiones del Consejo Superior.

La creación «no sólo aligeró los trámites administrativos sino que originó soluciones más lógicas, ya que sus integrantes tienen un conocimiento vivencial de los asuntos a resolver». (Memoria 1960).

A partir del año 1962 colabora con el Director una Comisión Asesora, integrada por los Jefes de Departamento, que realiza reuniones mensuales con los directivos en las que se exponen los problemas y necesidades generales de todas las secciones del colegio y se coordinan las soluciones adecuadas, se analizan los planes de estudio, se contribuye a la

¹ No se tiene el dato exacto si es una Reglamentación (Nota S.L).

mejor planificación y organización de las acciones educativas y docentes, etc. Sus funciones son exclusivamente de asesoramiento.

ORDENANZA SOBRE CREACIÓN DEL COLEGIO SECUNDARIO DE SEÑORITAS

322

(En el Digesto de la Universidad del año 1910)

LA PLATA, marzo 12 de 1907

El Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Plata, en uso de atribuciones conferidas por el artículo 10 del convenio ley de 12 de agosto de 1905, aprobado por ley nacional número 4699 y por el artículo 8° de sus Estatutos y considerando:

1°) Que la instrucción secundaria de la mujer es un problema ya resuelto por las naciones más civilizadas, y es obra patriótica propender a su mayor perfeccionamiento mental, puesto que comparte con el hombre en la ciencia, en las artes, en la educación, en la familia y en la sociedad funciones que exigen aptitudes y criterios progresivamente cultivados.

2°) Que la afluencia cada vez más numerosa de señoritas a los cursos del Colegio Nacional, anexo a la Universidad, por ley del Congreso y por decreto de 22 de febrero pasado, exige necesariamente la creación de un instituto donde la enseñanza pueda satisfacer mejor las disciplinas mentales del sexo femenino, resuel-

ve:

Art. 1°.- Crear con el título de Colegio Secundario de Señoritas, un instituto de enseñanza que funcionará provisoriamente en el edificio del Colegio Nacional, distribuido en los mismos cursos, con los mismos programas y mismos reglamentos, mientras estos no sean objeto de ordenanzas especiales, y con los mismos propósitos, esto es, que las alumnas una vez terminados sus estudios, tengan derecho a matricularse en las diversas Facultades, Institutos y Escuelas de la Universidad.

Art. 2°.- El Colegio dependerá del Director de la Sección Pedagógica, quién se encargará de organizarlo y disponer todo lo necesario para su buena marcha y funcionamiento.

Art. 3°.- Para ingresar al Colegio Secundario de Señoritas, se requieren 12 años de edad y estudios aprobados de sexto grado en las escuelas primarias de la Universidad y de las nacionales o provinciales; en su defecto un examen de aptitud según el programa de dicho grado en la Escuela Graduada Anexa que tomarán en el mismo colegio las mesas que el Director de la Sección Pedagógica o la Dirección del Colegio formen con profesores de la Escuela Graduada Anexa y del Instituto de su dependencia.

Art. 4°.- El Colegio tendrá una Directora destinada a atenderlo mientras duren sus clases, y cuyas funciones serán disciplinarias, docentes y administrativas. Cumplirá y hará cumplir los artículos del reglamento, las órdenes emanadas del Director de la Sección Pedagógica; llevará

los registros de matrícula, asistencia, clasificaciones, temas, inventario, observación y crítica; inspeccionará los trabajos de sus subalternos, asegurando mediante disposiciones convenientes, la disciplina en las aulas, recreos, entradas y salidas; el éxito de la enseñanza y la limpieza de la escuela. Observará a los profesores y practicantes sus lecciones, anotando en un libro bondades y defectos; conferenciará con ellos cuando lo crea oportuno para introducir aquellas mejoras que el criterio didáctico aconseja; informará acerca de los practicantes a los profesores de metodología y práctica pedagógica sobre lecciones que estos últimos no hubieran observado; elevará las planillas mensuales de estadística al Director de la Sección Pedagógica; vigilará la conservación del material y desempeñará todas aquellas funciones que aseguren la marcha regular del establecimiento.

Art. 5°.- El Colegio servirá de investigación, experimentación y práctica a la Sección Pedagógica, a cuyo efecto el Director de ésta, de acuerdo con la de aquél, dispondrá los horarios en la forma que lo estime más conveniente.

Art. 6°.- La inscripción, exámenes de ingreso y complementarios comenzarán el 15 de febrero y terminarán en la primera quincena de marzo.

Art. 7°.- Por este año funcionarán el primero y segundo cursos con las alumnas inscriptas para los mismos en el Colegio Nacional de varones, debiendo las cátedras ser dictadas por los alumnos de la Sección Pedagógica en condición de practicantes, siempre que para dichas cátedras

tengan aptitudes a juicio de la dirección de la misma.

Art. 8º.- La provisión de cátedras se hará a medida que las necesidades lo exijan según el presupuesto y con profesores que hayan hecho sus estudios en la Sección Pedagógica de la Universidad, o de una competencia especial en la asignatura, en la forma siguiente:

1º: El Director de la Sección Pedagógica propondrá a la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, para cada cátedra, una terna de las que considere más acreedoras a la promoción, para ser elevada por ésta al Consejo Superior de la Universidad, el que hará el nombramiento sobre dicha base;

2º: Cuando sea erigida la Sección en Facultad de Pedagogía será esta la que eleve directamente al Consejo Superior la mencionada terna.

3º: Para todo cuanto no se halle previsto en la ley, en los Estatutos, reglamentos u ordenanzas vigentes y en ausencia de disposiciones especiales que para cada caso dicten las autoridades universitarias, regirá provisionalmente el reglamento de los Colegios Nacionales de 25 de febrero de 1905.

Firmado: Dr. Joaquín V. González
Presidente UNLP

E. del Valle Iberlucea
Secretario General

(ES COPIA).-

DECRETO DEL PODER EJECUTIVO APROBANDO LA CREACIÓN DEL COLEGIO SECUNDARIO DE SEÑORITAS

Buenos Aires, abril 4 de 1907

Vista la Ordenanza sancionada por el Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Plata, creando un Colegio Secundario de Señoritas, en uso de las atribuciones que le confiere el artículo 1º del convenio ley de fecha 12 de agosto de 1905, y por el artículo 8º de los Estatutos Universitarios.

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DECRETA:

Art. 1º: Apruébase la creación del Colegio Secundario de Señoritas, que funcionará provisoriamente en el edificio del Colegio Nacional de La Plata, como instituto dependiente de dicha Universidad, realizada por el Consejo Superior de la misma, en su sesión de fecha 12 de marzo próximo pasado.

Art. 2º: Comuníquese,.....
FIRMADO:

Figueroa Alcorta
Federico Pinedo

(ES COPIA).-

ESTATUTOS DE LA UNIVERSIDAD *

Título I

Autoridad de los Estatutos

Artículo 1º- Los presentes Estatutos reglamentan el convenio celebrado en 12 de agosto de 1905 entre la Nación y la provincia de Buenos Aires, para la fundación de esta Universidad, aprobado por las leyes nacional y provincial de 25 y 29 de septiembre del mismo año, respectivamente. Han sido proyectados por el Consejo Superior, conforme al artículo 22 del convenio citado, en su sesión de 31 de mayo de 1928.

Título II

Composición de la Universidad

Artículo 2º- Componen la Universidad: 1º Sus actuales institutos, facultades y escuelas de enseñanza superior y los que en adelante se crearen;

2º Sus actuales establecimientos de enseñanza especial (profesional), secundaria y elemental y en lo que lo sucesivo se agregaren.

Artículo 3º- Corresponde la designación de Instituto: 1º, al del Museo y 2º, al del Observatorio astronómico.

Corresponde la designación de Facultad: 1º, a la de Agronomía; 2º, a la de Ciencias Físico-Matemáticas; 3º, a la de Ciencias Jurídicas y Sociales; 4º, a la de Humanidades y Ciencias de la Educación; 5º, a la de Medicina Veterinaria; 6º, a la de Química y Farmacia y 7º, a la de Ciencias

* Nota: Estos Estatutos fueron sancionados por el Consejo Superior en sesión de 31 de mayo de 1928 y aprobados por el Poder Ejecutivo de la Nación con fecha 1 de agosto del mismo año. - Digesto de la Universidad de 1940.

Médicas.

Artículo 4º- Son establecimientos de enseñanza especial: 1º, el de Santa Catalina; y 2º, la Escuela de Bellas Artes. Son establecimientos de enseñanza Secundaria: 1º, el Colegio Nacional; y 2º, el **Colegio Secundario de Señoritas**.

Es establecimiento de enseñanza elemental: la Escuela Graduada «Joaquín V. González».

Los establecimiento enumerados en este artículo **dependerán directamente**:

a) **Del Consejo Superior**: la Escuela de Bellas Artes, el Establecimiento de Santa Catalina; el Colegio Nacional y el **Colegio Secundario de Señoritas**.

b) De la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación la Escuela Graduada «Joaquín V. González».

ORDENANZA SOBRE REGIMEN DEL COLEGIO

La Plata, noviembre 17 de 1913

El Consejo Superior, en sesión de la fecha, resuelve sancionar la siguiente Ordenanza:

Art. 1º- El Colegio Secundario de Señoritas creado por la Ordenanza de 12 de marzo de 1907, funcionará en lo sucesivo bajo la inmediata dependencia y gobierno de la Presidencia de la Universidad y del Consejo Superior de la misma.

Art. 2º- Mientras no se provea el cargo de Rector del Colegio Secundario de Señoritas, continuará éste regentado

por el Director de la Sección Pedagógica, con las facultades que acuerda al Rector del Colegio Nacional de varones la Ordenanza aprobada por decreto de 30 de abril de 1907.

Art. 3º- Créase para el Colegio Secundario de Señoritas, un Consejo Directivo compuesto del Vicepresidente de la Universidad, que lo presidirá, del Director de la Sección Pedagógica y de tres profesores del Colegio designados anualmente por el Consejo Superior.

El Consejo Directivo tendrá las atribuciones que la Ordenanza de 12 de marzo de 1907 acuerda al Consejo del Colegio de Varones y formulará las ternas para el nombramiento de profesores.

Art. 4º- Comuníquese, tómese razón, transcribese en el Libro de Decretos y Resoluciones y archívese.

Firmado:

E. Herrero Doucloux

J. González Iramain (Secretario General y del C.S.)

Es copia del Digesto de la UNLP del año 1913 - 1915.

La Plata, 23 de septiembre de 1914

El Consejo Superior en sesión de la fecha resuelve sancionar la siguiente Ordenanza:

Art. 1º: Déjase sin efecto la Ordenanza de 17 de noviembre de 1913, relativa a la inmediata dependencia del Colegio Nacional de Señoritas de la Presidencia de la Universidad y creación de un Con-

sejo Directivo del mismo.

Art. 2º: Comuníquese, tómese razón, transcribese en el libro de Decretos y Resoluciones y archívese.

Firmado: Joaquín V. González

J. González Iramain

Secretario General y del C.S.

(ES COPLA).-

La Plata, 23 de septiembre de 1914

El Consejo Superior, en sesión de la fecha resolvió aprobar el siguiente Reglamento para la Facultad de Ciencias de la Educación:

CAPÍTULO I DISPOSICIONES GENERALES

Art. 1º- La Facultad de Ciencias de la Educación, creada por Ordenanza de 23 de diciembre de 1913, aprobada por decreto del Poder Ejecutivo de 30 de mayo de 1914, se regirá por las disposiciones que le fueran aplicables conforme a las leyes y estatutos de la Universidad y a las ordenanzas relativas a las extinguidas Secciones de Pedagogía y Filosofía, Historia y Letras, mientras no fueran derogadas.

Art. 2º- Dependerán de ella directamente:

- a) **El Colegio Secundario de Señoritas**;
- b) La Escuela Graduada.
- c) Cualquier otro establecimiento primario, normal, secundario o instituto

que se le incorporase en lo sucesivo, libre u oficial.

Art. 3º- Los cursos de la Facultad y de sus dependencias comienzan en la primera quincena de marzo y terminan el 15 de noviembre, dividido por un período de vacaciones que durará desde el 1º hasta el 20 de julio.

[...]

CAPÍTULO XII

[...]

Art. 62º- **Serán regidos por las leyes, Estatutos de la Universidad, las disposiciones reglamentarias de la Facultad y el reglamento interno actualmente en vigencia en el Colegio Secundario de Señoritas.**

Art. 63º- Para todos aquellos asuntos del Colegio o de la Escuela que se traten en el Consejo Académico, tendrán en su seno representación y voz los directores respectivos.

Declárase cesante el Consejo Directivo del Colegio Secundario de Señoritas.

Es copia del digesto del año 1915.

*Nombres del Establecimiento
desde su fundación*

1- 1907- 1952 / 1955- 1957

**COLEGIO SECUNDARIO DE
SEÑORITAS**

Dispuesto en al Art.1º de la Ordenanza de creación: «Crear con el título de Colegio Secundario de Señoritas...»

A pesar de que este fue su nombre oficial al Colegio se le llamó, desde sus primeros tiempos, «Liceo» (del griego lykelon) nombre que se aplicó en los tiempos de los humanistas y en la época del Renacimiento a las escuelas superiores que preparaban a sus alumnos para el ingreso a las universidades.

2- 1953- 1955

**COLEGIO SECUNDARIO DE
SEÑORITAS «EVA PERON»**

Por Resolución dictada el 30 de marzo de 1953. En diciembre de 1952 figuran actas con ese nombre, pero el mismo le fue impuesto en un acto el 20 de abril de 1953, por la entonces Directora del establecimiento prof. María Celedonia de Lázaro de Caselli, previa lectura de la Resolución Superior.

3- 1957- 1959

**COLEGIO SECUNDARIO
DE SEÑORITAS
«VÍCTOR MERCANTE»**

Consejo Superior en sesión del 16/9/57:

«El Consejo de la Universidad en sesión de la fecha aprobó el dictamen de la

Comisión de Interpretación y reglamento corriente a fojas 3, resolviendo imponer el nombre del ilustre fundador señor Víctor Mercante, con motivo de festejar el 50º aniversario de dicho Colegio».

Fdo. Dr. Jorge Omar Maffia
(Prosecretario)

Exp. Cs.6116/57

Imposición del nombre: 14/10/57: con motivo de la iniciación de los actos en celebración del 50º aniversario del colegio.

4-15 de marzo de 1960

LICEO «VÍCTOR MERCANTE»

Ordenanza Nº 21 de diciembre de 1959 (en la cual se establece la coeducación).

Art. 1º: Los establecimientos secundarios de la Universidad se denominarán: LICEO «VICTOR MERCANTE» y COLEGIO NACIONAL.
[...]

Víctor Mercante

Nació en Merlo (Provincia de Buenos Aires) el 21 de febrero de 1870. A los siete años hizo con su padre un viaje a Italia, donde permaneció hasta los 10 años, regresando a Merlo para continuar sus estudios primarios hasta el 5to. grado, en la escuela local. A los 15 años inició sus estudios en la Escuela Normal de Paraná para pasar, posteriormente, a completar sus estudios en la Escuela de Matemáticas de San Juan.

Allí inicia su trayectoria en la función pública, como regente y profesor de la Escuela Normal, diputado a los veintidós años y vocal del Consejo General de Educación. En San Juan sintió la necesidad del estudio metódico del niño y concibió la «Paidología» vocablo creado por él, publicando el plan de la nueva ciencia en la revista «Educación» de Buenos Aires, que poco después tuvo gran repercusión en Europa y los Estados Unidos.

En 1892 publica «Museos Escolares», su primer libro, que marca una fecha en el proceso de la educación argentina.

Luego sería nombrado director de la Escuela Normal de Mercedes (Pcia. de Buenos Aires) a la que transformó en un gabinete de experiencias.

Con un caudal enorme de observaciones escribió y publicó en 1904 y 1905 «Psicología de la aptitud matemática del niño» y «Cultivo y desarrollo de la aptitud matemática del niño» premiados en Estados Unidos con medalla de oro y diploma de honor. Luego vinieron «Metodología», «Psicofisiología de las aptitudes ortográficas y su cultivo»; «Enseñan-

za de la lectura», etc.

Joaquín V. González lo llamó como asesor técnico en 1906 y lo nombró director de la Sección Pedagógica -dependiente de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales- elevada luego a Facultad de Ciencias de la Educación (23/12/1913) y de la cual fue su primer decano. El propósito perseguido con la creación era preparar profesores nacionales de instrucción secundaria y superior sobre la base de una experimentación pedagógica constante.

Consiguió dotar a la Universidad de uno de los gabinetes más completos de psicología, creó y dirigió durante 12 años la revista «Archivo de pedagogía y ciencias afines» (15 volúmenes) donde se reflejó y se guarda toda la actividad de profesores y alumnos. Fue el órgano nacional e internacional de la Universidad.

En 1907, Mercante organiza el entonces llamado Colegio Secundario de Señoritas. Fue Director interino del mismo desde abril de 1913 hasta abril de 1914 y profesor de Estética Musical durante cuatro años (1915-1918).

En 1918 escribió el libro «Crisis de la pubertad» juzgado como la obra más importante publicada en Hispanoamérica y como la obra más revolucionaria. Contiene resumidas partes de las investigaciones realizadas mientras fue decano de la Facultad.

De ahí salieron las reformas del Ministro Saavedra Lamas, de quien fue colaborador mientras ocupó el cargo de Inspector General de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial.

En 1927 publica: «Maestros y

educadores» en tres tomos. Le siguen: «Tut-Ankh-Amon y la civilización de oriente»; «El paisaje musical»; «Cuentos»; «Charlas pedagógicas»; «Los estudiantes» (novela que pinta la vida estudiantil de Paraná). Esta última escrita con el seudónimo de Federico Scanavecchia, e «Historia Precolombina» con el de J. Vernau.

Escribe ocho dramas líricos a los que pusieron música autores argentinos: «Ollantay», «Frenos»; «Lázaro»; «Rayuela»; «La Flor del Irupé»; «El carnaval»; «Lincalet»; «San Francisco de Asís».

Escribió además cientos de artículos en diarios y revistas sobre temas educacionales, literarios, históricos y filosóficos.

Mercante fue un gran estudioso, pedagogo, educacionista, psicólogo, antropólogo, filósofo y maestro de cultura estética.

Desempeñó los siguientes cargos, además de los ya mencionados:

- Profesor de Psicología, Metodología y Práctica de la Facultad de Ciencias de la Educación.
- Miembro del Consejo Superior de la UNLP
- Miembro de la Sociedad Científica Argentina.
- Miembro de la Sociedad de Psicología de Buenos Aires.
- Miembro de la Sociedad de Biotipología.
- Miembro de la Sociedad Internacional de Paidología de París.
- Miembro de la American Academy of Political and Science de Pennsylvania.
- Miembro honorario de la Sociedad Franklin.

- Miembro de la Sociedad Internacional Kindergarten.

- Miembro de la Academia de Historia de Buenos Aires.

- Miembro del Instituto Internacional de Antropología de París.

- Miembro Honorario del Profesorado Universitario de Cuba.

Veintidós diplomas y quince medallas de oro premiaron de una u otra manera su fecunda labor de cuarenta y cuatro años.

Falleció el 20 de septiembre de 1934 en Los Andes (Chile) en el tren internacional que lo traía de ese país, donde había representado a la Argentina en el Segundo Congreso Iberoamericano de Educación.

Fue sepultado en el cementerio de la Recoleta.

En 1935 se colocó en el Hall del Colegio un busto hecho en bronce por la profesora del establecimiento señorita María Esther Deretich.

En diciembre de 1945 el colegio recibe la donación -por parte de sus familiares- de libros, folletos, revistas, etc. (7.716 piezas) como asimismo de una biblioteca, cuatro estanterías, un escritorio y un sillón que pertenecieran al profesor Mercante.

Primeras solicitudes de edificio

Desde su fundación el Liceo no contó con edificio propio para desarrollar sus actividades. El deseo de poseerlo se manifiesta ya desde 1907 y ha sido una constante a través de los años, tal cual puede verse en los fragmentos que a continuación se transcriben de algunas de sus primeras Memorias:

1907-1908

En el informe que eleva el Prof. Víctor Mercante al Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales -de la cual dependía la Sección Pedagógica- dice refiriéndose al Liceo:

«Ha funcionado en un edificio de la Provincia y exige local propio, como la Escuela Graduada.

El Presidente de la Universidad se ocupa de este asunto; los planos se están haciendo y no sería difícil que el año próximo se contratara la obra».

1911

«El considerable aumento en solicitudes de admisión al Colegio Secundario de Señoritas reclama con urgencia la creación de un nuevo local».

1920

«...obligame a reiterar el pedido de un local propio como una de las condiciones fundamentales para asegurar la seriedad e intensidad de la labor del Liceo».

1922

«Estimo de absoluta necesidad que se lleve a cabo la resolución del Hono-

rable Consejo Superior con respecto al traslado del Colegio Secundario de Señoritas, y de no ser factible, por cualquier causa, el arrendamiento de una casa para la instalación del establecimiento. Conceptúo indispensable que la Universidad se aboque al problema de construir con sus propios fondos el edificio adecuado».

1930

«...el Colegio Secundario de Señoritas debe llegar a poseer un local propio adecuado a las exigencias modernas...»

Edificios ocupados por el Liceo desde su fundación

1907-1909

Funcionó en el local de la Escuela Modelo N° 1: Calle 8 entre 57 y 58.

Compartió el edificio con el «Colegio Nacional de varones y dos escuelas numerosas». (Memoria de 1907).

Ocupó el primer año dos aulas y un corredor.

«Esta ausencia de confort hubiera sido menos molesta si el edificio se hubiera encontrado en condiciones favorables» le informa la Directora, Sra. de Temperley, al profesor Víctor Mercante.

1910-enero 1931

Se traslada al nuevo edificio, propiedad de la Universidad Nacional de La Plata, de 1 entre 47 y 50, juntamente con el Colegio Nacional y la Escuela Graduada y ocupa el primer piso, juntamente con esa última con la que comparte el material.

En la Memoria del año 1921 dice la Directora: «La vida del Colegio Secundario de Señoritas se halla en un todo supeditada al criterio y a la voluntad de las autoridades del Colegio Nacional. El Liceo utiliza los gabinetes, instrumentos, aparatos, mapas y demás material ilustrativo del Colegio Nacional y se ve constreñido, a veces, a solicitar, fuera de hora, el concurso de los ayudantes de dicho establecimiento, ya sea porque carece de ellos, como porque los que tiene prestan servicio en la enseñanza por falta de un número suficiente de profesores».

En otro pasaje de su informe agre-

ga: «El local en que funciona actualmente el Colegio Secundario de Señoritas es, sin duda, uno de los edificios escolares del país que reúne mayor número de condiciones higiénico-pedagógicas; pero la situación de dependencia del Liceo... la necesidad de un número mayor de aulas para contener debidamente el alumnado y dar a la Secretaría, Biblioteca, Sala de Profesores, Centro de alumnas y ex-alumnas una ubicación adecuada, obliganme a reiterar el pedido de una local propio».

Es de destacar que hasta 1920 las clases de Educación Física se dictaron en las galerías del Colegio por carecer de otro lugar para hacerlo. A partir de ese año la Directora obtiene permiso para usar las del Colegio Nacional.

febrero 1931 -febrero 1981

Se traslada al edificio de Diagonal 77 entre 4 y 5 -propiedad de la Provincia- en forma provisoria y hasta tanto tuviera su propio local.

El edificio, luego de finalizada su construcción en el año 1888, fue ocupado por la Escuela Normal N° 1 «Mary O’Graham». En el año 1931 lo comparte con el Liceo que ocupa la planta alta, con 11 divisiones (420 alumnas) y usa sus laboratorios, canchas y Salón de Actos.

El 1° de febrero de 1932, al mudarse la Escuela Normal a su nuevo local de la calle 14 y 51, el Colegio Secundario de Señoritas ocupa todo el edificio, que le

es entregado por su Director, Profesor Fausto Etcheverry.

A partir de allí se producen múltiples reclamos y gestiones por parte de las autoridades de la Provincia y de la Universidad con referencia a la ocupación del edificio por el Liceo:

El 7 de septiembre de 1932 el Dr. Ricardo Levene, Presidente de la Universidad eleva una nota al Director General de Escuelas de la Provincia gestionando el edificio para el Colegio Secundario de Señoritas.

En dicha nota se hace mención a la donación efectuada por la Provincia de Buenos Aires, del terrero ubicado a la entrada del paseo del bosque, con frente a la calle 1 entre 50 y 52, con destino a la construcción de un edificio especial para el Colegio Secundario de Señoritas.

El Dr. Levene manifiesta en la misma que ha postergado su construcción «por motivos de belleza de dicho paseo, a la vez que parte apreciable del terreno sirve de esparcimiento a la población».

El 1° de febrero de 1933 el Consejo General de Educación autoriza el goce con carácter precario y provisorio del edificio de propiedad de la Dirección General de Escuelas por parte del Colegio Secundario de Señoritas.

El 1° de febrero de 1934 por Decreto del Director General de Escuelas de fecha 16 de marzo, se limita al 31 de diciembre de ese año, el goce de la cesión concedida anteriormente.

El 11 de abril de 1934 el Dr. R. Levene, gestiona ante el Poder Ejecutivo

y las autoridades de la Dirección de Arquitectura de la Nación la construcción de un edificio para el Colegio Secundario de Señoritas y la Escuela de Bellas Artes en la manzana que posee la Universidad entre las calles 7, 8, 6l, diagonal 78 y Plaza Rocha.

El Presidente de la UNLP -16 de mayo de 1934- comunica por nota al Director General de Escuelas las gestiones realizadas y solicita que el Colegio pueda continuar hasta la finalización de la obra que abarcaría un plazo de cinco años- ocupando el edificio perteneciente a esa Dirección.

El citado edificio se inauguró en 1939 pero en él se instalaron la Escuela Superior de Bellas Artes y la Biblioteca Pública.

Con fecha 17 de junio de 1935 el Poder Ejecutivo de la Provincia de Buenos Aires eleva a la Legislatura un Proyecto de Ley donando el edificio que ocupa el Colegio Secundario de Señoritas a la Universidad Nacional de La Plata «con cargo de mantener su destino actual y de abstenerse de levantar cualquier edificación en el terreno de su propiedad existente a la entrada del Paseo del Bosque», pero es rechazado por el Senado el 4 de junio de 1936.

El 17 de junio de 1942 por Resolución del Consejo General de Educación, se autoriza al Director General de Escuelas para que proceda a vender al GOBIERNO DE LA NACION el edificio ocupado por el Liceo, valuado, por la oficina de Arquitectura de la repartición en \$ 900.654,68.

El Senado y la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires sancionan -con fecha 10 de septiembre de 1942- la Ley 4822 autorizando al Consejo General de Educación y Dirección General de Escuelas la venta del inmueble.

La Universidad realiza gestiones para que se efectúe la compra ante las autoridades nacionales hasta el 11 de agosto de 1943, fecha en la cual se dispone reservar las actuaciones iniciadas a tal efecto «hasta mejor oportunidad».

Las gestiones se reanudan, ante reiterados pedidos de desocupación del edificio por parte de las autoridades educacionales de la Provincia, a partir del año 1944.

El 7 de febrero de 1951 el expediente por el cual se efectúan estas gestiones es archivado con la siguiente providencia: «No encontrándose en la actualidad esta Universidad en condiciones de afrontar la compra del edificio que ocupa el Colegio Secundario de Señoritas resérvese en el Archivo hasta su oportunidad» firmando por el Dr. Luis Irigoyen.

En septiembre de 1980 la Universidad proyecta la construcción de un nuevo edificio para el Liceo en el predio de Diagonal 77 con frente sobre la calle 5, ante el deterioro que sufría el antiguo local, que obligó a que todas las actividades de ese año se desarrollaran en la planta baja y en los subsuelos, dejándose el primer piso completamente desocupado. Pero, ante nuevos reclamos de la propietaria del mismo, no se inicia la construcción.

El Liceo compartió el edificio de

Diagonal 77 con otras instituciones dependientes de la Universidad Nacional de La Plata; con algunas por poco tiempo, con otras por muchos años.

Desde el año 1942 funcionó en el local la Escuela Anexa de Niñas: ocupó dos aulas y una sala - cocina (donada por la Cooperadora del Liceo), dos oficinas y se les facilitó el uso de los consultorios, cancha de Gimnasia, sala de Proyecciones, etc. Funcionó en el turno de la tarde (13 a 17).

El 1° de enero de 1945 la Escuela Anexa se traslada a su nuevo local.

Por espacio de un año compartió el edificio con una división de Jardín de Infantes dependiente de la Escuela Anexa, creada por Resolución Superior del 30 de marzo de 1950. Ante el reclamo de las autoridades del establecimiento fue trasladada, en el año 1951, al local de la Escuela Anexa.

A partir de septiembre de 1952 lo comparte con la Facultad de Ciencias Económicas (Resolución del 13/09/52) hasta el 22 de agosto de 1979, con excepción de los lugares utilizados por el Instituto de Producción y Archivo dependiente de dicha Facultad, que lo siguió ocupando hasta después de 1981.

Con motivo de la ocupación de parte del edificio por la mencionada Facultad debió dividirse en dos turnos el dictado de clases y hacerse varias modificaciones en el edificio: división de la biblioteca y posteriormente su traslado; división de salones de clases, etc. Desplazar Secretaría, Mesa de Entradas, Archivo, Sala de recibo de padres; levantar la sala

de arte, los consultorios, etc. Incluso el Liceo se vio limitado en el uso del Salón de Actos ya que el mismo fue usado como aula por la mencionada Facultad. Asimismo fueron clausurados los baños de los alumnos del ala superior izquierda ya que en esa parte se hicieron arreglos para ser usada como casa habitación por el casero de Ciencias Económicas y su familia.

Hay, respecto a este tema, un amplio informe en la Memoria del año 1955.

Asimismo funcionó simultáneamente con el Liceo, en dicho edificio, la Escuela de Visitadoras de Higiene, dependiente de la Facultad de Ciencias Médicas, desde su inauguración, el 7 de abril de 1938. Se les facilita el uso de los dos laboratorios de Ciencias Naturales, así como elementos de trabajo (microscopios, proyectores, tizas, etc.).

Iniciaba sus clases a la tarde, luego de terminadas las clases del Colegio, no creando problemas su presencia.

Se mudaron a otro local, por disposición Superior desde el 1° de mayo de 1951 hasta el 3 de agosto de 1952, en que vuelven a instalarse en el Liceo que colaboró nuevamente con ellos facilitándoles material.

A partir del mes de abril de 1960, por Resolución n° 230/60 se autorizó al Coro Universitario de La Plata a hacer uso del salón de actos para sus ensayos, lo que hizo hasta 1964.

febrero 1981

El Colegio se traslada al edificio situado en 6 entre 47 y 48 que ocupara

hasta el año anterior la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, la cual retiene, durante algún tiempo, el laboratorio de idiomas instalado en el primer piso y el que continúan usando sus alumnos.

El 11 de mayo de 1981 la Facultad de Ciencias Económicas concede al Liceo, en carácter de permiso precario, el uso de un local, señalado entonces con la Letra Y, del tercer subsuelo del edificio de la calle 6 entre 47 y 48, perteneciente a dicha Facultad, para ser usado como depósito.

Debido a la falta de espacio el Liceo ha debido reducir el número de laboratorios y es así que de los cinco con que contaba en el edificio de la diagonal 77 (uno de Física y dos de Química y Biología) sólo cuenta en la actualidad con tres (uno para cada área).

No cuenta asimismo, por el mismo motivo, con Sala de Profesores; la Biblioteca ha debido instalar la colección V. Mercante en el Departamento de Ciencias del Hombre y reducir la Sala de Lectura; se han dividido dos salones de clase para poder instalar los Departamentos de Lengua y las Secciones Inglés - Francés. No cuenta ya con espacio alguno para poder ampliar sus actividades: talleres, coprogramáticas, etc. Hasta algunas de sus galerías o pasillos han debido ocuparse con muebles u oficinas.

En el año 1994 la Asociación Cooperadora, tratando de aportar una solución a los problemas que se suscitan por esa carencia de espacio, ha instalado, en el patio interno, una pequeña casilla

para la atención de padres y alumnos por parte del personal del Departamento Psicopedagógico, que necesita un lugar exclusivamente para las entrevistas.

Debido a que el único patio interno con que cuenta el edificio es de pequeña dimensión, se solicitó en 1987 a las Autoridades Superiores de la Universidad, a pedido del Centro de Estudiantes y el claustro de profesores del establecimiento, permiso para que sea usada por los alumnos, durante los recreos y horas libres, la playa de estacionamiento situada sobre la calle 47 «el corralito»- permiso que les fue concedido a partir de noviembre de ese año. Actualmente se encuentra en proceso de modificación.

Desde su instalación en el edificio que ocupa actualmente, las autoridades no han dejado de hacer gestiones para lograr un local apropiado para el desenvolvimiento de la enseñanza.

Como resultado de las mismas el 26 de agosto de 1982, en el terreno de propiedad de la Universidad situado en la calle 115 y 50, se comienza la construcción de un edificio destinado al Liceo, para la planificación del cual había sido consultada toda la comunidad docente y no docente del mismo. Pero antes de finalizar su construcción se dispone su ocupación por dependencias de las Facultades de Ciencias Exactas e Ingeniería.

Nuevas gestiones dan lugar a la firma de un convenio- el 30 de abril de 1987- entre la Universidad Nacional de La Plata y la Dirección General de Escuelas y Cultura por la cual esta última autoriza, por el término de 10 años, el uso del

edificio de diagonal 77 por el Liceo, previa refacción.

Dicho convenio se modifica el 26 de septiembre de 1991 y el 5 de mayo de 1994 en el que la concesión de uso se extiende por 20 años a contar desde la entrega del edificio, con opción a otros 20 años. No se han iniciado todavía las obras de refacción.

La Universidad, que no había dictado un acto resolutorio en el que manifestara expresamente quién haría uso del edificio, lo hace con fecha 28 de noviembre de 1994 por Resolución n° 980/94 en cuyo Art. 1° dice:

«Asignar al Liceo 'Víctor Mercante' el uso del edificio ubicado en el terreno delimitado por las calles 5, 47, 4 y diagonal 77 de la ciudad de La Plata, a que se ha hecho referencia».

Asignación del edificio de 6 entre 47 y 48:
Resol.1683/80.

Patio exterior: Autorización para su uso:
Exp.1400-790/87.

*Edificio de diagonal 77
y calle 46, 5, 47 y 4*

Exp.1400-790/87.

TERRENO: *

Manzana O

Sección 15

Superficie: 7.810 m²- Reserva fiscal: 190 m². TOTAL: 8.000 m²

De propiedad de la Provincia de Buenos Aires fue cedido al Consejo General de Educación, a su pedido, y con el objeto de construir escuelas (con excepción de la reserva fiscal)

Gobernador Dr. Dardo Rocha

Presidente del Consejo Gral. de Educación: Dr. Nicolás Achaval.

Fecha de la seccion: 20 de julio de 1883.

Escriturado ante la Escribanía Mayor de Gobierno al folio 539.

Inscripto en el Registro de la Propiedad el 01/03/1895 (N° 3839, Serie B).

CONSTRUCCION:

Su construcción fue licitada en octubre de 1884. Probablemente se comenzó a levantar el edificio ese año, pues ya se había comenzado a adquirir el material necesario en el mes de junio. No hay otros datos en el colegio. El autor de los planos¹ fue el ingeniero alemán Carlos Altgelt, quien tomó como modelo a las escuelas alemanas («La Plata, ciudad ideal»).

Para 1888 se había finalizado su construcción ya que la Escuela Normal N° 1 se instaló allí en agosto de ese año.

Descripción que figura en una informe de Arquitectura del Ministerio de Educación con motivo de la oferta de venta del mismo por parte de la Direc-

ción de Escuelas (ver locales).

ESTRUCTURA

Cimientos: de albañilería común de ladrillos asentados con mezcla de cal y conchilla.

Albañilería en elevación: de ladrillos comunes a la cal, asentados en la misma forma. Las paredes en su totalidad son de 0,45 m. excepto las paredes divisorias internas y tabiques que son de 0,30 m. y de 0,15 m. respectivamente.

El *cercos perimetral* de 0,30 m. de espesor tiene una altura de 3,10 m. con pilares cada 3,00m, aproximadamente, revocada a la cal moldurada.

Pisos de madera machimbrada de pinotea y mosaico calcáreo; entrepiso de bovedilla con tirantería de hierro; cubiertas sobre bovedilla con baldosas francesas de 0,20 x 0,20, salvo los correspondientes a Vicedirección y Biblioteca que son de hierro galvanizado ondeado; cielorrasos de yeso bajo madera.

Instalaciones eléctricas y de teléfonos internos embutidos; obras sanitarias instaladas.

Carpintería: La totalidad de las puertas y ventanas del edificio son de madera de cedro, con marcos y contramarcos del mismo material, excepto algunas aberturas que llevan marco de madera dura. Las ventanas que dan a los frentes del edificio y a los patios, llevan celosías de madera a tablilla.

Escaleras: en madera de cedro.

Distribución del edificio:

Consta de planta baja, primer piso y subsuelo.

¹ Los planos originales se encuentran en la Escribanía Mayor de Gobierno - Dato encontrado entre la documentación preparada para el 50^º aniversario del Liceo.

* Datos extraídos de la copia de la escritura archivada en el Liceo.

Planta baja:

Superficie cubierta: 2.284,68 m

8 salones de clase, 2 laboratorios, 1 salón de actos, 10 oficinas, 2 baños, 2 depósitos, baños para alumnas y galerías interiores.

Planta alta:

Superficie cubierta: 2.204,40 m

8 salones de clases, 2 laboratorios, 1 salón de gimnasia, 1 sala de profesores, 7 oficinas, baños para alumnas, 1 baño y galerías interiores.

Subsuelo:

Superficie cubierta: 130 m.

2 sótanos, 1 sala cocina, 1 depósito.

A partir de 1952 -año en que se instala en el edificio la Facultad de Ciencias Económicas- las modificaciones son mucho más importantes como puede verse en el tema Edificios.

Este edificio sufrió numerosas modificaciones desde la instalación del Liceo. En los primeros años ya comentan sus directivos en las respectivas memorias que el estado del mismo no es el ideal y es así como los dos primeros años se hacen numerosas reparaciones en época de clase que obligaron «a mantener inhabilitado medio edificio» (Memoria 1934).

En 1935 fue derribado parte del muro exterior y se construyó un jardín que fue planificado por el Ing. G. Oitaven.

En años sucesivos se modificaron paredes, construyendo aberturas de comunicación entre algunas galerías, se amplió el salón de actos; se construyeron canchas destinadas a juegos al aire libre en el parque del colegio; se procedió al arreglo de techos, paredes y pisos e instalaciones de gas, luz y teléfonos; laboratorios y consultorios. Hay, al respecto, información archivada, además de la que se ha registrado en las Memorias.

*Autoridades***DIRECTORAS**

Prof. Sofía DIECKMANN de
TEMPERLEY

marzo 1907 - marzo 1913

Prof. Víctor MERCANTE

abril 1913 - abril 1914

Prof. Aurelio Julián CARREÑO

mayo 1914 - septiembre 1920

Doctora Lidia PERADOTTO

septiembre 1920 - mayo 1923

Prof. Celia ZEBALLOS de HEREDIA

junio 1923 - agosto 1934

Doctora Juana CORTELEZZI

septiembre 1934 - agosto de 1939

Doctor Faustino S. LEGON

septiembre 1939 - agosto 1943

Doctor Carlos J. B. TEOBALDO

enero de 1944 - junio de 1946

Prof. José Félix FERRERO (delegado
interventor)

junio 1946 - septiembre 1946

Doctor Luis María BERGEZ

octubre 1946 - agosto 1950

Ing. Antonio BACCI

agosto 1950 - junio 1952

Prof. María Celedonia de LÁZARO de
CASELLI

junio 1952 - julio 1955

Prof. Ángela Sarina SBUSCIO de FUNES
julio 1955 - septiembre 1955

Comisión integrada por los Prof.
Alzina B. de GIACOSA, Ing. Carlos
BIANCHI, René BARBICH y Jorge
BOERO

septiembre 1955 - 13 de octubre de
1955

Doctor Enrique Mariano BARBA (dele-
gado interventor)

octubre 1955 - noviembre 1958

Prof. Dolores Asunción CARLÉS de
SANUCCI

abril 1959 - febrero 1967

Prof. Sara Elena MARTÍNEZ de MER-
CADER BOSCH

junio 1967 - junio 1973

Prof. Raquel PUSZKIN

junio 1973 - octubre 1974

Prof. María Concepción GARAT (dele-
gada interventora)

noviembre 1974 - septiembre 1975

Doctor Miguel Ángel MALDONADO
(h.)

septiembre 1975 - marzo 1976

Prof. Elena Mireya ETCHEVERRY

junio 1976 - mayo 1978

Prof. Nélide Raquel BALATTI de
BULLIÁN

mayo 1978 - diciembre 1983

Prof. Nilda Alicia SALVADORI GENTILI de DELUCCHI
diciembre 1983 - diciembre 1993

Prof. María Elena SANUCCI de FERRERO
marzo 1994 - marzo 1998

Prof. María de Luján Ofelia de ORTUBE
Junio 1998 -

En el año 1969, a solicitud de la Directora y de acuerdo al dictamen del Consejo de Enseñanza Media, el Presidente de la Universidad resuelve modificar la denominación de los cargos docentes del Liceo para adecuarlos al Estatuto del Docente. Los cargos de Director y Vicedirector -entre otros- pasan así a denominarse Rector y Vicerector, respectivamente, hasta marzo de 1977 en que, por Resolución n° 182/77, se los modifica nuevamente y vuelven a su primitiva denominación.

Por Resolución n° 1489 del año 1979 el cargo de Director es asimilado al cargo de Profesor titular con dedicación exclusiva (40 hs. semanales).

VICEDIRECTORES¹

Prof. Concepción MUÑOZ
enero 1938 - septiembre 1954

A cargo de la Dirección en los períodos en los que no hubo Director.

Prof. Ángela Sarina SBUSCIO de FUNES
septiembre 1954 - julio 1955
septiembre 1955 - noviembre 1955

Prof. Elida Enriqueta BUSSI de GALLETTI
diciembre 1955 - noviembre 1966
A cargo de la Dirección en el período que no hubo Director.

Prof. Elena SAFONTÁS de BOGLIANO
enero 1958 - octubre 1962
Se suprime el cargo de Regente y se crea una nuevo cargo de Vicedirectora.

Prof. Sara Elena MARTÍNEZ de MERCADER BOSCH
octubre 1962 - febrero 1967
A cargo de la Dirección: febrero a junio 1967

Prof. Palmira Adela BOLLO de ROMAY
marzo 1967 - junio 1973

Prof. Grace Mildred MECKERT de CABEZA QUIROGA
junio 1967 - junio 1973

Prof. Ana María APREDA
junio 1973 - octubre 1974

Prof. Silvia Graciela GÓMEZ
junio 1973 - octubre 1974

Prof. Aurelia Carmen GARAT
diciembre 1974 - septiembre 1975

Prof. Osvaldo Antonio LANGELLOTTI
marzo 1975 - septiembre 1976
a cargo de la Rectoría: marzo 1976- junio 1976

Prof. Humberto CALABRESE
marzo 1976 - junio 1976

Prof. Néida Ana JOFRÉ de OSOW
julio 1976 - diciembre 1976

Prof. César Augusto DUVEAUX
octubre 1976 - mayo 1978

Prof. Haydée Carmen BLOTTO
febrero 1977 - mayo 1978

Prof. Ofelia Margarita DÍAZ de CUELLO
mayo 1978 - diciembre 1983

Prof. Balbanera Raquel Elena Valentina ENRIQUEZ de CARRÉRE
mayo 1978 - diciembre 1983

Prof. María Elena SANUCCI de FERRERO
diciembre 1983 - marzo 1994
a cargo de la Dirección: enero 1994 - marzo 1994

Prof. Alida Ofelia ILLANES de SANSONI
diciembre 1983 - diciembre 1990

Prof. María de Luján Ofelia de ORTUBE
enero 1991 - mayo 1992
supl. de Illanes: abril 1990 - diciembre 1990

Prof. Graciela Hemilse MONTI
agosto 1992 - junio 1998

Prof. Elsa Teresa CANESTRO de VASINI
marzo 1994 - septiembre de 1995

¹ Para cambio de denominación del cargo ver el capítulo Directores.

Prof. Elena Estela BLARDUNI de
BUGALLO

Junio 1998 -

En 1979, por Resolución 1489, el cargo de Vicedirector es asimilado al de Profesor asociado con dedicación exclusiva (40 horas semanales).

REGENTES

Edith OSORIO

noviembre 1946 - agosto 1950

Prof. Cayetana Raquel MUÑOZ de
DEDLOW

septiembre 1950 - abril 1952

Prof. Elena Leonor SAFONTÁS de
BOGLIANO

mayo 1952 - diciembre 1957

En 1958 se suprime el cargo y se crea un nuevo cargo de Vicedirectora.

SECRETARIAS ACADÉMICAS

(20 horas cátedra, con funciones de
Secretario Académico)

Prof. Graciela Hemilse MONTI

20/5/91- 31/12/91

1/2/92- 31/5/92

Prof. Elsa Teresa CANESTRO de
VASINI

1/9/92- 9/3/94

Psic. Lidia Noemí PEUCELLE

1/4/94 -

SECRETARIAS²

Prof. Paulina F. CHAMANS de CHAVES
1907 - marzo 1911

Prof. María RACHOU
abril 1911 - abril 1921

Prof. Delia S. ETCHEVERRY
mayo 1921 - julio 1923

Prof. Concepción MUÑOZ
julio 1923 - diciembre 1937

Prof. María Aída PERSICH de
CERUTTI
enero 1938 - abril 1975

Prof. Juana Angélica ORTINO
abril 1975 - marzo 1978

Prof. Martín Juan de SAGASTIZÁBAL
marzo 1978 - enero 1979

Prof. Maitena Alicia URCHOEGUIA de
HERAS
1° de marzo de 1979 - 5 de abril de 1979

Prof. Nora Elida SEMPLICI
abril 1979 -
Licencia sin sueldo: 16/4/91 - 1/6/92

Alicia Esther LOZANO (supl.)
16/4/91 - 1/6/92

PROSECRETARIAS³

Prof. Malvina OCAMPO
- 1912

En la documentación archivada figuran distintas fechas como inicio de sus servicios: en algunas 1907 y en otras 1909.

Carolina CARRANZA

Figura en la lista del personal en actividad del año 1911 juntamente con la profesora Ocampo, probablemente en calidad de suplente.

Prof. Julia E. RODRÍGUEZ
marzo a abril 1912

Prof. Gloria ROBIROSA de FERRI
mayo 1912- febrero 1921

Prof. Juana Angélica ORTINO
abril 1956- abril 1975

Prof. Josefa GONZALEZ ZUGASTI
de BISSO
octubre 1975- enero 1978

Martha Valentina BISSO de SARAVÍ
ALBARRACÍN
marzo 1978- octubre 1979
adscripta al Rectorado el 14/3/79
El cargo fue suprimido a partir de esa fecha

² A partir del 1° de noviembre de 1963 los cargos de Secretaria, Prosecretaria y Bibliotecaria pasaron al rubro administrativo.

³ A partir del 1° de noviembre de 1963 los cargos de Secretaria, Prosecretaria y Bibliotecaria pasaron al rubro administrativo.

*Planes de estudio que
rigieron desde 1907*

PLAN DEL MINISTERIO

Rigió desde 1907 hasta fines de 1930.
Comprendía 5 años de estudios.
Se aplicó con numerosas modificaciones.

PLAN 1926

Comprendía 6 años de estudios, pero se aplicó hasta 5º.
Fue sancionado por el Consejo Superior por Ordenanza del 1º de julio de 1926 y aprobado por Decreto del Poder Ejecutivo del 12 de julio de 1926. Caducó a fines de 1933 para 5to. año.
Rigió en la siguiente forma:
1927: 1er. año
1928: 2do. año
1929: 3er. año
1930, 1931, 1932: 4to.año
1931, 1932, 1933 : 5to. año

PLAN 1930

Comprendía 6 años de estudios.
Fue sancionado por el Consejo Superior por Ordenanza del 5 de enero de 1929 y aprobado por Decreto del Poder Ejecutivo del 24 de abril de 1930. Caducó en 1935.
Rigió en la siguiente forma:
1930: 1er. año
1931: 2do. año
1932: 3er. año
1933: 4to. año
1934: 5to. año
1935: 6to. año
En 1934 no egresaron bachilleres.

PLAN 1934
(Modificadorio del Plan 1930)

Comprendía 6 años de estudio.
Se puso en vigencia, para primer año, en 1934. Rigió hasta 1952.
Fue sancionado por el Consejo Superior por Ordenanza del 19 de octubre de 1933 y aprobado por Decreto del Poder Ejecutivo del 14 de diciembre de 1933.
En 1952 se suprimió el 6º año. Se implementa un curso ACELERADO, dictado desde el 20 de enero hasta el 20 de marzo de 1953, para los alumnos que habían cursado quinto año en 1952 y debían terminar su bachillerato.
No hubo resolución escrita (dato Memoria 1952).

PLAN 1953

Aprobado por el Consejo Superior Universitario y Resolución de Rectoría del 5 de marzo de 1953 de acuerdo con el Decreto del Poder Ejecutivo n° 11.539/52. Exp. Rec.1150/53 y Cs. 4806/53.
Comprendía 5 años de estudio.
Se aplicó a partir de 1954 de 1º a 5º año.
En 1953 de 1º a 5º año se aplicó con programas de transición.
Rigió hasta 1963 para 5º año. Caducó en diciembre de 1967.

PLAN 1960

Aprobado por Ordenanza n° 21 del 2 de diciembre de 1959.
Comprendía 6 años de estudio.
Se puso en vigencia, para los alumnos

de 1er. año, en 1960 y rigió hasta 1973 para 1°, 2°, 3° y 4° año.

Para 5° y 6° rigió un Plan de transición desde el 1° de agosto hasta el 30 de noviembre de 1973.

En 1964 no egresaron bachilleres por el cambio de plan.

PLAN DE TRANSICION 1973

Exp.1400-312.526/73

En vigencia desde 1974 para 2°, 3°, 4° y 5° año.

Se suprime 6° año (Resol. n° 801/73).

Se suprimen las asignaturas optativas el 3 de marzo de 1975 (Resolución n° 170/75).

Rigió hasta 1977 para 5° año.

Para completar bachillerato: hasta diciembre de 1980 (Resol. n° 450/80).

PLAN 1974

En vigencia para 1er. año sólo en 1974.

Caducó en diciembre de 1980 al igual que todos los planes anteriores (Resol. n° 450/80).

PLAN 1975

5 años de estudio.

En vigencia desde 1975 para 1° y 2° año (Resol. n° 169/75).

Rigió hasta 1980 para 5° año.

Para completar bachillerato: hasta diciembre de 1982 (Resol. n° 1684/80)

Programas de 1°, 2° y 3° año: Exp. 1400-312.621/75.

PLAN 1977

Exp.1400-152/78- Exp.100-13.264/77-

Exp.100.13.212/77

5 años de estudio.

En vigencia para 1er. año en 1977.

Rigió hasta 1979 para 3er. año (Resol. n° 1046/77; 287/78; 231/79; 185/80).

En 1978 1er. año fue modificado (Lengua extranjera).

PLAN 1977 (Reestructurado)

Exp.1400-274/80- Exp.1400-462/92

5 años de estudio.

Rigió en 1°, 2°, 3° y 4° año desde 1980 (Resolución 185/80).

En vigencia hasta 1995 en 5° año.

PLAN 1991

Exp.1400-1195/91

5 años de estudio.

1°, 2° y 3°: Ciclo Instrumental.

4° y 5°: Ciclo Superior.

En vigencia para 1° B (experimental) en 1991- En 1992 para los primeros restantes y así sucesivamente.

PLAN 1996 (Adecuación Plan 1991)

Resolución n° 661/95 (Exp.100-43.222795)

Tercer Ciclo de la Educación Básica: 7°, 8° y 9° año.

Ciclo Superior Orientado (CSO): 1°, 2° y 3°.

El Ciclo Superior Orientado está organizado en tres áreas: Área de Ciencias Socia-

les, Área de Ciencias Naturales y Área de Gestión de las Organizaciones.

El ingreso al Liceo se realiza por dos vías: 7° año y 1° año del CSO.

La EGB (7° año) se inició en 1996, egresando en 1998 la primera cohorte de este ciclo.

En 1999 se completó el 3° año del CSO, con la implementación de proyectos de Profundización en el Área de Ciencias Naturales.

PLANES DE ESTUDIO VIGENTES EN EL LICEO DESDE 1907 ASIGNATURAS Y HORAS SEMANALES DE CLASE

Estos planes sufrieron modificaciones durante su vigencia. No figuran en este pequeño informe por no contarse con documentación completa.

PLAN DEL MINISTERIO

No ha quedado constancia de las horas semanales de clase que correspondían a cada asignatura. En cuanto a estas últimas ha quedado archivada una lista de las que se dictaron en cada nivel desde 1907 hasta la implementación del plan 1926. Debido a que no fueron las mismas todos los años no se han consignado en este informe, pero en caso necesario puede consultarse en la documentación archivada de los primeros años de existencia del Liceo.

PLAN 1926

PRIMER AÑO

Castellano: Gramática, lectura y composición 6
Matemáticas: Números naturales, negativos, fraccionarios, teorías de las operaciones. Rectas, Semirectas y figuras planas 5
Geografía: Geografía Física General y Astronómica 3
Historia. Historia antigua 3
Idiomas: Francés o Inglés 4
Ciencias Domésticas 2
Ejercicios Físicos 3
Dibujo y escritura 2
Música y Declamación 2
TOTAL: 30 horas

SEGUNDO AÑO.

Castellano: Gramática, lectura, composición y Literatura preceptiva 4
Matemáticas: divisibilidad, razones y proporciones, operaciones fundamentales en Álgebra. Cons. de la desigualdad de triángulos, semejanza. Proporcionalidad 4
Geografía: Asia, África y Oceanía 3
Historia: Edad Media y Moderna (destacando la Española y comprendiendo la Americana Indígena y Colonial) 4
Biología (Botánica y Zoología General) 3
Idiomas: Francés o Inglés 4
Música y Declamación 3
Dibujo y Escritura 2
Ejercicios Físicos 3
TOTAL: 30 horas

TERCER AÑO

Castellano: Gramática, lectura, composición, elocución y literatura preceptiva 3
Matemática: Álgebra, operaciones con cantidades literales enteras y fraccionarias, progresiones, áreas, transformación y equivalencias 4
Geografía: Europa (política, física y económica) 3
Historia: Historia Argentina (independencia, revolución, etc.) 3
Biología: Botánica y Zoología (especial) 3
Idiomas: Francés o Inglés 3
Química: inorgánica 3
Física: nociones generales y de mecánica 2
Música y Declamación 2
Dibujo 2
Ejercicios Físicos 2
TOTAL: 30 horas

CUARTO AÑO

Literatura: Literatura Castellana, composición y estilo 3
Matemáticas. Ecuaciones de 1ro. y 2do. grado, funciones, representaciones, logaritmos. Geometría del espacio 4
Filosofía: Psicología 2
Geografía: Geografía de América Física, Política y Económica 3
Historia contemporánea 3
Anatomía y Fisiología 4
Física: Acústica y calor 2
Química orgánica 3
Idiomas: Francés o Inglés 2
Música y Declamación 2
Ejercicios Físicos 2
TOTAL: 30 horas

QUINTO AÑO

Literatura: Literatura Americana y Argentina 3
Historia: Historia de la civilización (comprendiendo la historia de España, de América y de la Argentina) 3
Instrucción Cívica 2
Geografía: Geografía Argentina (Física, política y econ.) 3
Matemáticas: Cosmografía y resolución de triángulos 3
Física: Magnetismo, electricidad y óptica 3
Higiene general y de la alimentación 3
Mineralogía y Geología 3
Filosofía: Lógica 3
Idiomas: Francés o Inglés 2
Cultura Física y Estética 4
TOTAL: 30 horas

SEXTO AÑO

Historia de la Filosofía 2
Historia del Arte 2
Física 3
Química 3
Matemáticas 3
Biología 3
Puericultura 2
Cultura Física y Estética 4
TOTAL: 22 horas

Este plan se puso en vigencia sólo hasta 5to. año que sufrió modificaciones. Por ejemplo: Puericultura figura en la Memoria de 1930 como una de las asignaturas que se dictan en ese nivel.

PLAN 1930**PRIMER AÑO**

Castellano 5
 Historia: Oriente y Grecia 3
 Geografía: Asia, África y Oceanía 3
 Aritmética. 4
 Dos idiomas 6
 Educación Estética 4
 Gimnasia 2
 TOTAL: 27 horas

SEGUNDO AÑO

Castellano 5
 Historia de Roma, Edad Media y Moderna 3
 Geografía de Europa 3
 Geometría 4
 Dos Idiomas 6
 Educación Estética 4
 Gimnasia 2
 TOTAL: 27 horas

TERCER AÑO

Castellano 5
 Historia de América 3
 Geografía de América 3
 Aritmética y Álgebra 4
 Física 2
 Dos Idiomas 6
 Educación Estética 3
 Lectura Artística 1
 Gimnasia 2
 TOTAL: 29 horas

CUARTO AÑO

Literatura Española e Hispanoamericana 3
 Historia 3

Geografía Física y Humana 3
 Álgebra y Geometría analítica 3
 Física 3
 Botánica 3
 Química Inorgánica y Mineralogía 2
 Dos Idiomas 4
 Lectura Artística 1
 Música 1
 Gimnasia 1
 TOTAL: 27 horas

QUINTO AÑO

Literatura contemporánea 3
 Historia Argentina 3
 Geografía Argentina 3
 Psicología 2
 Zoología General y especial (Anatomía y Fisiología) 3
 Física 3
 Química Orgánica 3
 Dos Idiomas 4
 Higiene de la alimentación 1
 Música 1
 TOTAL: 29 horas

SEXTO AÑO

Historia Argentina Contemporánea en sus relaciones con la Historia Americana actual 3
 Introducción a la filosofía 3
 Nociones de Derecho e Instrucción Cívica 2
 Cosmografía 2
 Historia de las Ciencias 3
 Biología General 3
 Anatomía, Fisiología e Higiene 3
 Dos Idiomas 4
 Higiene 1
 Música 1

Gimnasia 1

TOTAL: 26 horas

Los dos idiomas que fija este plan de estudios eran los mismos de 1° a 6° año, a opción del alumno entre latín, francés, inglés y alemán. En la documentación archivada figura que se dictó solamente francés e inglés.

PLAN 1934**(Modificatorio del Plan de 1930)****PRIMER AÑO**

Castellano 5
 Francés 3
 Inglés 3
 Historia (Oriente, Grecia y Roma) 3
 Geografía (Nociones de Geografía Física y Astronómica, África) 3
 Matemáticas (Aritmética y Geometría) 4
 Estética Musical 1
 Dibujo 2
 Música 1
 Gimnasia 2
 TOTAL: 27 horas

SEGUNDO AÑO

Castellano 5
 Francés 3
 Inglés 3
 Historia (Edad Media y Moderna) 3
 Geografía (Europa y Asia) 2
 Matemáticas (Aritmética y Geometría) 4
 Botánica 3
 Estética Musical 1
 Dibujo 2
 Música 1
 Gimnasia 2
 TOTAL: 29 horas

TERCER AÑO

Castellano 5
 Francés 2
 Inglés 2
 Historia de España e Historia de América (Época Colonial) 3
 Geografía de América y Oceanía 2
 Matemáticas (Aritmética, Álgebra, Geometría) 4
 Física 2
 Zoología General 3
 Estética Musical 1
 Dibujo 2
 Música 1
 Gimnasia 2
 TOTAL: 29 horas

CUARTO AÑO

Literatura Clásica Universal 3
 Francés 2
 Inglés 2
 Historia Contemporánea (General y Americana) 3
 Geografía 3
 Matemáticas (Álgebra) 3
 Física 3
 Química 3
 Anatomía y Fisiología 3
 Música 1
 Lectura 1
 Gimnasia 2
 TOTAL: 29 horas

QUINTO AÑO

Literatura Española e Hispano Americana (particularmente la Argentina) 3
 Francés 2
 Inglés 2
 Historia Argentina (hasta 1853) 2

Matemática: Cosmografía y Trigonometría 3
 Física 3
 Química Orgánica 3
 Geología y Mineralogía 2
 Psicología 3
 Higiene 3
 Música 1
 Lectura Artística 1
 Gimnasia Estética 2
 TOTAL: 30 horas

SEXTO AÑO

Literatura Contemporánea 3
 Francés 2
 Inglés 2
 Historia Argentina Contemporánea en sus relaciones con la Historia Universal 3
 Introducción a la Filosofía 3
 Nociones de Derecho e Instrucción Cívica 2
 Lógica e Historia de las Ciencias 3
 Nociones de Economía Política 2
 Historia del Arte 2
 Biología General 3
 Música 1
 Gimnasia Estética 2
 TOTAL: 28 horas

PLAN 1954**PRIMER AÑO**

Castellano 4
 Francés 2
 Inglés 2
 Matemática 3
 Botánica 2
 Historia Ant. y Edad Media 3

Cultura Ciudadana (Soc. Arg.) 2
 Geografía (Fís. Astr. Asia y África) 3
 Dibujo 2
 Cultura Musical 1
 Actividades Prácticas (Contabilidad) 1
 Religión o Moral 2
 Latín¹ 2
 Gimnasia (Se dicta en Educ. Física) 2
 TOTAL: 31 horas

SEGUNDO AÑO

Castellano 5
 Francés 2
 Inglés 2
 Matemática 4
 Zoología 2
 Historia Moderna y Cont. (Esp. Española y Americana) 3
 Cultura Ciudadana (Econ. Arg.) 2
 Geografía (Europa y Oceanía) 3
 Dibujo 2
 Cultura Musical 1
 Actividades Prácticas (Contabilidad) 1
 Religión o Moral 2
 Gimnasia (Se dicta en Educación Física) 2
 TOTAL: 31 horas

TERCER AÑO

Castellano 4
 Francés 2
 Inglés 2
 Matemática 4
 Elementos de Física y Química 3
 Anatomía y Fisiología 2
 Historia Argentina 3
 Cultura Ciudadana (Form. Cívica y Org. Política) 2
 Geografía (Amér. y Arg.) 3
 Dibujo 1

¹ Se dictó en una sola división a título de prueba; luego se suspendió su dictado, lo mismo que el de Religión y Moral y posteriormente Cultura Ciudadana.

Cultura Musical 1
 Actividades Prácticas (Cont. Práctica) 1
 Religión o Moral 1
 Gimnasia (Se dicta en Educación Física) 2
 TOTAL: 31 horas

CUARTO AÑO

Literatura Española 2
 Literatura Universal (Clásica) 2
 Francés 2
 Inglés 2
 Matemática 3
 Física 3
 Química Inorgánica y Mineralogía 3
 Higiene, Primeros Auxilios y Puericultura 2
 Historia de las Inst. Pol. y Sociales (Americanas) 2
 Geografía Física Argentina 2
 Cultura Filosófica Lógica For. y Psic 4
 Cultura Musical 2
 Religión o Moral 1
 Gimnasia (Se dicta en Educación Física) 2
 TOTAL: 32 horas

QUINTO AÑO

Literatura Argentina y Americana 2
 Literatura Contemporánea 2
 Francés 2
 Inglés 2
 Trigonometría y Cosmografía 3
 Física 3
 Química Orgánica 3
 Biología General 2
 Hist. Inst. Políticas y Sociales (Argentina) 2
 Nociones de Derecho e Instrucción Cívica 2
 Geografía Argentina Política y

Económica 2
 Cultura Filosófica (Fil. General Teoría de las Cs.) 3
 Historia del Arte 2
 Gimnasia (Se dicta en Educación Física) 2
 TOTAL: 32 horas

PLAN 1960

PRIMER AÑO

Lengua y Literatura 5
 Inglés 3
 Francés 3
 Elementos de Física y Química 2
 Matemática 5
 Elementos de Ciencias Naturales 3
 Historia (Desde los orígenes hasta el siglo I) 4
 Geografía (astronomía; física general y humana regional) 3
 Cultura Musical 2
 Dibujo y Educación Visual 2
 Educación Física 2
 TOTAL: 34 horas

SEGUNDO AÑO

Lengua y Literatura 5
 Inglés 3
 Francés 3
 Elementos de Física y Química 2
 Matemática 5
 Botánica 3
 Historia (Desde el Siglo I al Siglo XVI) 4
 Geografía (Europa y África) 3
 Cultura Musical 2
 Dibujo y Educación Visual 2
 Educación Física 2
 TOTAL: 34 horas

TERCER AÑO

Lengua y Literatura 5
 Inglés 3
 Francés 3
 Elementos de Física y Química 2
 Matemática 5
 Zoología 3
 Historia (Siglos XVI al XX) 4
 Geografía (Asia y Oceanía) 3
 Cultura Musical 2
 Dibujo y Educación Visual 2
 Educación Física 2
 TOTAL: 34 horas

CUARTO AÑO

Lengua y Literatura 4
 Inglés 3
 Francés 3
 Física 3
 Química Inorgánica 3
 Matemática 3
 Anatomía y Fisiología Humana 4
 Historia (Americana y Argentina: desde los orígenes hasta la estabilidad institucional) 4
 Geografía (de América y Tierras Polares con Geografía Física de Argentina) 3
 Cultura 1
 Dibujo y Educación 1
 Educación 2
 TOTAL: 34 horas

QUINTO AÑO

Lengua y Literatura 3
 Inglés 2
 Francés 2
 Física 3
 Química 3
 Matemática 3

Higiene 2
Historia (Americana y Argentina Contemporánea) 3
Geografía 3
Historia del Arte 3
Lógica 2
Psicología 3
Educación Física 2
TOTAL: 34 horas

SEXTO AÑO

ASIGNATURAS GENERALES OBLIGATORIAS

Lengua y Literatura 4
Lengua Moderna (Inglés y Francés; un idioma por cuatrimestre) 2
Matemática 3
Cosmografía 3
Biología 3
Introducción a las Cs. Sociales y Educ. Cívica 4
Filosofía 4
TOTAL: 23 horas

PLAN DE TRANSICION 1973 PARA ALUMNOS DE 5º AÑO

Matemática 3
Literatura 3
Historia del Arte 3
Psicología 2
Instrucción Cívica y Sociología 3
Historia 3
Física 4
Química 4
Higiene y Biología 2
Geografía y Geopolítica 3
Lógica y Filosofía 3
Cosmografía 2

Historia de la Cultura 2 (opt.)
Educación Estética 2 (opt.)
Geología y Mineralogía 2 (opt.)
Inglés 2 (opt.)
Francés 2 (opt.)
Educación Física: Se suspendió su dictado en el 2do período.

El alumno debía elegir obligatoriamente entre Historia de la Cultura o Geología y Mineralogía o Educación Estética. Los idiomas fueron considerados optativos.

PLAN DE TRANSICION 1973 PARA ALUMNOS DE SEXTO AÑO

GRUPO 1

Literatura, Filosofía, Cosmografía, Geología, Sociología y Estética.

GRUPO 2

Literatura, Filosofía, Sociología, Geopolítica, Estética e Hist. de la Cultura.

GRUPO 3

Cosmografía, Matemática, Química, Física, Biología y Geología.

GRUPO 4

Cosmografía, Matemática, Geología, Estética, Biología y Geopolítica.

Los alumnos debían elegir un grupo y cursar obligatoriamente todas las materias del mismo.

PLAN DE TRANSICION 1973 (2º, 3º, 4º y 5º)

SEGUNDO AÑO

Lengua Materna 5
Francés 3
Inglés 3
Matemática 5
Elementos de Física y Química 3
Biología 3
Historia 4
Geografía 3
Cultura Musical 2
Educación Visual 2
Educación Física 2
TOTAL: 35 horas

TERCER AÑO

Literatura 5
Francés 3
Inglés 3
Matemática 5
Física 2
Química 2
Biología 3
Historia 4
Geografía 3
Cultura Musical 2
Educación Visual 2
Educación Física 2
TOTAL: 36 horas

CUARTO AÑO

Literatura 4
Francés 2
Inglés 2
Matemática 4
Física 3
Química 3

Lógica 3
 Biología 3
 Historia 3
 Geografía 3
 Psicología 3
 Cultura Musical (Optativa) 2
 Educación Visual (Optativa) 2
 Educación Física 2
 TOTAL: 37 horas

El alumno podía optar entre Cultura Musical y Educación Visual hasta 1976, a partir de 1977 se le asignó 1 hora a cada asignatura y fueron obligatorias.

QUINTO AÑO

Literatura 3
 Francés (un cuatrimestre) 2
 Inglés (un cuatrimestre) 2
 Matemática 3
 Física 3
 Química 3
 Biología 3
 Geografía 3
 Historia de las Instituciones 3
 Filosofía 3
 Sociología 2
 Historia del Arte 3
 Educación Física 2
 TOTALES: 33 horas

En 1974 se dictaron : Astronomía (3 hs.); Geología (3 hs.); Geopolítica (3 hs.); Educación Estética (3 hs.). Estas asignaturas eran optativas, al igual que Historia del Arte, y fueron suprimidas a partir de 1975. Psicología fue suprimida en 5º e Historia del Arte pasó a ser una asignatura obligatoria.

PLAN 1974

PRIMER AÑO

Lengua Materna 5
 Francés 3
 Inglés 3
 Matemática 5
 Elementos de Física y Química 3
 Biología 3
 Historia 4
 Geografía 3
 Cultura Musical 2
 Educación Visual 2
 Educación Física 2
 TOTAL: 35 horas

PLAN 1975

PRIMER AÑO

Castellano 5
 Francés 3
 Inglés 3
 Matemática 5
 Elementos de Física y Química 3
 Biología 3
 Historia 4
 Geografía 3
 Dibujo y Educación Visual 2
 Educación Musical 2
 Educación Física 2
 TOTAL: 35 horas

SEGUNDO AÑO

Castellano 5
 Francés 3
 Inglés 3
 Matemática 5
 Química 2
 Física 2

Biología 3
 Historia 4
 Geografía 3
 Cultura Musical 2
 Dibujo y Educación Visual 2
 Educación Física 2
 TOTAL: 36 horas

TERCER AÑO

Castellano y Literatura 5
 Francés 3
 Inglés 3
 Matemática 4
 Química 3
 Física 3
 Biología 3
 Historia 4
 Geografía 3
 Cultura Musical 2
 Dibujo y Educación Visual 2
 Educación Física 2
 TOTAL: 37 horas

CUARTO AÑO

Literatura 4
 Francés 2
 Inglés 2
 Matemática 4
 Química 3
 Física 3
 Lógica 3
 Biología 3
 Historia 3
 Geografía 3
 Psicología 3
 Cultura Musical 1
 Dibujo y Educación Visual 1
 Educación Física 2
 TOTAL: 37 horas

QUINTO AÑO

Literatura 3
Inglés 2
Francés 2
Historia 3
Geografía 3
Instrucción Cívica e Intr. al estudio de la
Legislación Argentina 2
Biología 3
Matemática 3
Física 3
Química 3
Filosofía 3
Historia del Arte 3
Educación Física 2
TOTAL: 35 horas

PLAN 1977

PRIMER AÑO

Lengua y Literatura 5
Inglés 3
Francés 3
Historia 3
Geografía 3
Biología 3
Matemática 5
Introducción a la Físico-química 3
Formación Estética:
a) Formación Musical 2
b) Formación Visual 2
Metodología del Trabajo Intelectual
(Téc. de Estudio) 2
Actividades Prácticas 2
Educación Física 2
TOTAL: 38 horas

En 1977: en lugar de Inglés y Francés:
Lengua extranjera A: Inglés 3 hs.; Fran-

cés: 4 hs.
Lengua extranjera B: Inglés 4 hs.; Fran-
cés: 3 hs.

SEGUNDO AÑO

Lengua y Literatura 5
Inglés 3
Francés 3
Historia 3
Geografía 3
Biología 3
Matemática 5
Física 2
Química 2
Formación Estética:
a) Formación Musical 2
b) Formación Visual 2
Actividades Prácticas 2
Educación Física 2
TOTAL: 37 horas

TERCER AÑO

Lengua y Literatura 5
Inglés 3
Francés 3
Historia 3
Geografía 3
Biología 3
Matemática 5
Física 3
Química 3
Formación Estética:
a) Formación Musical 2
b) Formación Visual 2
Educación Física 2
TOTAL: 37 horas

PLAN 1977 (REESTRUCTURADO)

PRIMER AÑO

Lengua Castellana y Literatura 6*
Matemática 5
Inglés 3
Francés 3
Historia 4
Geografía 3
Biología 3
Educación Musical 3
Educación Visual 3
Taller de Expresión 2
Educación Física 2
TOTAL: 37 horas

* Hasta 1987 5 hs. semanales.

SEGUNDO AÑO

Lengua Castellana y Literatura 5
Matemática 5
Inglés 3
Francés 3
Historia 3
Geografía 3
Biología 3
Física 2
Química 2
Educación Musical 3
Educación Visual 3
Educación Física 2
TOTAL: 37 horas

TERCER AÑO

Lengua Castellana y Literatura 5
Matemática 5
Inglés 3
Francés 3
Historia 3

Geografía 3
 Biología 3
 Física 3
 Química 3
 Educación Musical 3
 Educación Visual 3
 Educación Física 2
 TOTAL: 37 horas

CUARTO AÑO

Lengua Castellana y Literatura 4
 Matemática 4
 Inglés 3
 Francés 3
 Historia 3
 Geografía 3
 Biología 3
 Física 3
 Química 3
 Lógica 2
 Filosofía 2
 Instrucción Cívica 2
 Educación Física 2
 TOTAL: 37 horas

QUINTO AÑO

Lengua Castellana y Literatura 4
 Matemática 3
 Inglés 2
 Francés 2
 Historia 3
 Geografía 2
 Biología 3
 Física 3
 Química 3
 Lógica 2
 Filosofía 2
 Psicología 3
 Hist. del Arte 3

Educación Física 2
 TOTAL: 37 horas

PLAN 1991

(Proyecto Curricular Ciclo Básico)

PRIMER AÑO

Lógica 4
 Matemática 5
 Lengua y Literatura 6
 Biología 2
 Química 2
 Física 2
 Historia 3
 Geografía 3
 Formación Visual 2
 Formación Musical 2
 Expresión Corporal 2
 Educación Física 2
 Inglés 1
 Francés 1
 TOTAL: 37 horas

SEGUNDO AÑO

Lógica 4
 Matemática 5
 Lengua y Literatura 6
 Biología 2
 Química 2
 Física 2
 Historia 3
 Geografía 3
 Formación Visual 2
 Formación Musical 2
 Educación Física 2
 Inglés 2
 Francés 2
 TOTAL: 37 horas

TERCER AÑO

Matemática 5
 Lengua y Literatura 5
 Biología 3
 Química 3
 Física 3
 Historia 3
 Geografía 3
 Formación Visual 2
 Formación Musical 2
 Educación Física 2
 Inglés 3
 Francés 3
 Taller optativo obligatorio2
(a contraturno)
 TOTAL: 39 horas

Plan actual

3° CICLO DE LA EGB (7° AÑO)

Asignaturas anuales

Matemática	5 horas
Lengua y Literatura	5 horas
Ciencias Sociales	3 horas
Ciencias Naturales	3 horas
Estética(<i>Formación Visual – Musical Exp. Corporal</i>)	6 horas
Inglés	1 hora
Francés	1 hora
Educación Física	2 horas
Orientación Escolar	2 horas

Actividades complementarias de apoyo

Matemática	2 horas
Ciencias Sociales	2 horas
Ciencias Naturales	2 horas
Lengua y Literatura	2 horas

Actividades complementarias de aplicación

Lengua	2 horas
Ciencias Sociales	2 horas
Ciencias Naturales	2 horas
Matemática	2 horas
Plástica	2 horas
Música	2 horas
Francés	2 horas

Asignaturas trimestrales

Computación	2 horas
-------------	---------

- Educación Física se da a contraturno.
- Se agrega 1 hora para apoyo psicopedagógico.
- Para el ingreso de 7º año las pruebas diagnósticas fueron reemplazadas por un período diagnóstico en todas las asignaturas.

3° CICLO DE LA EGB (8° AÑO)

Asignaturas anuales

Área Tronco Instrumental	
Lengua y Literatura	6 horas
Lógica	4 horas
Matemática	5 horas

Área en Ciencias Sociales	
Historia	3 horas
Geografía	3 horas

Área en Ciencias Naturales	
Biología	2 horas
Química	2 horas
Física	2 horas

Área Estética	
Formación Visual	2 horas
Formación Musical	2 horas

Área Lenguas Extranjeras	
Inglés	2 horas
Francés	2 horas

Educación Física	2 horas
------------------	---------

Actividades Optativas a contraturno

Computación	2 horas
-------------	---------

Actividades complementarias de apoyo extracurricular a contraturno

Lógica	2 horas
Matemática	3 horas
Lengua y Literatura	2 horas
Biología	1 hora
Química	1 hora
Física	2 horas

Historia	2 horas	Matemática	3 horas	Segundo Año del CSO	
Geografía	1 hora	Lengua y Literatura	2 horas	Asignaturas anuales	
Inglés	1 hora	Biología	1 hora	Lengua y Literatura	3 horas
Francés	1 hora	Química	1 hora	Matemática	4 horas
3° Ciclo de la EGB (9° año)		Física	2 horas	Historia	3 horas
Asignaturas anuales		Historia	2 horas	Inglés	3 horas
Área Tronco Instrumental		Geografía	1 hora	Francés	3 horas
Lengua y Literatura	6 horas	Inglés	1 hora	Filosofía	3 horas
Lógica	4 horas	Francés	1 hora	Derecho Político	2 horas
Matemática	5 horas	Primer Año del CSO			
Área en Ciencias Sociales		Asignaturas anuales			
Historia	3 horas	(comunes para las tres orientaciones)			
Geografía	3 horas	Lengua y Literatura	5 horas	Materia Orientadora	
Área en Ciencias Naturales		Matemática	5 horas	Ciencias Sociales	2 horas
Biología	2 horas	Historia	3 horas	Materia Orientadora	
Química	2 horas	Geografía	3 horas	Ciencias Naturales	2 horas
Física	2 horas	Biología	3 horas	Materia Orientadora	
Área Estética		Química	3 horas	Gestión de las Org.	2 horas
Formación Visual	2 horas	Inglés	3 horas	Seminario Semipresencial	2 horas
Formación Musical	2 horas	Hist. del Arte – Plástica	2 horas	Asignaturas cuatrimestrales	
Área Lenguas Extranjeras		Hist. del arte – Música	2 horas	Geografía	4 horas
Inglés	2 horas	Física	3 horas	Psicología	4 horas
Francés	2 horas	Francés	3 horas	Física	4 horas
Educación Física		Educación Física	2 horas	Química	4 horas
Actividades a contraturno		Asignaturas trimestrales			
Computación (cuat.)	2 horas	Introducción a la Problemática de las Ciencias:			
Actividades complementarias de apoyo extracurricular a contraturno		I - Sociales	3 horas	Tercer Año de CSO (ex 5° año)¹	
Lógica	2 horas	I - Naturales	3 horas	Asignaturas troncales anuales (comunes para las orientaciones)	
		I – Gestión de las Org.	3 horas	Lengua y literatura	3 horas
				Inglés	2 horas
				Francés	2 horas
				Educación Física	2 horas
				Filosofía	3 horas
				Inglés Técnico	
				(según orientación)	3 horas

¹ Estructura del Plan 1996 y subsiguientes modificaciones. Las materias corresponden al año 2000.

Ciencias Sociales

Primer Cuatrimestre

Materias Obligatorias (4 hs.)
Geografía económica y social
Psicología social
Historia económica y social

Materias Optativas (4 hs.)
Ciencia política
Antropología

Taller Obligatorio (3 hs.)
Matemática aplicada

Segundo Cuatrimestre

Materias Obligatorias (4 hs.)
Historia del arte
Sociología
Comunicación

Materias Optativas (4 hs.)
Ciencia política
Economía I

Taller Obligatorio (3 hs.)
La Argentina autoritaria

Talleres Optativos
1° Cuat. y 2° Cuat.: 3 hs.
Construyendo lenguajes
Consumos culturales juveniles
Participación ciudadana
Ética aplicada
Lectura del espacio urbano
Chicos de la calle

Gestión de las Organizaciones

Primer Cuatrimestre

Materias Obligatorias (4 hs.)
Sociología
Gestión organizacional
Economía

Materias Optativas (4 hs.)
Geografía económica y social
Historia económica y social
Economía internacional

Taller Obligatorio (3 hs.)
Contabilidad

Segundo Cuatrimestre

Materias Obligatorias (4 hs.)
Sistemas de información Contable
Desarrollo organizacional
Gestión pública

Materias Optativas (4 hs.)
Psicología social
Historia económica y social
Antropología

Taller Obligatorio (3 hs.)
Matemática aplicada

Talleres Optativos
1° Cuat. y 2° Cuat.: 3 hs.
Práctica empresarial
Marketing
Práctica impositiva en el mundo del trabajo
Turismo
Economía y comunicación

Ciencias Naturales

Primer Cuatrimestre

Materias Obligatorias (4 hs.)
Química biológica
Introducción a la tecnología
Antropología biológica
Materias Optativas (4 hs.)
Educación para la salud
Astronomía

Taller Obligatorio (3 hs.)
Causas y efectos del hambre

Segundo Cuatrimestre

Materias Obligatorias (4 hs.)
Física Nuclear
Matemática Aplicada
Fisiología

Materias Optativas (4 hs.)
Genética humana
Bioquímica de los alimentos

Taller Obligatorio (3 hs.)
Ciencia y sociedad

Talleres Optativos
1° Cuat. y 2° Cuat.: 3 hs.
Computación
Vida y obra de los insectos
La tierra viajando a su interior y a su historia
Parasitosis
Biodiversidad de las poblaciones humanas
Tecnología de los alimentos

Reglamentos

Desde su fundación el Liceo ha sido regido por los siguientes reglamentos:

- REGLAMENTO DEL COLEGIO NACIONAL del 12 de marzo de 1907, aprobado por Decreto del Poder Ejecutivo del 30 de abril de 1907. (Digesto de 1910)

No hay copia.

- «Para todo aquello que no se halle previsto en la ley, en los estatutos, reglamentos, ordenanzas vigentes y en ausencia de disposiciones especiales que para cada caso dicten las autoridades Universitarias regirá provisionalmente el REGLAMENTO DE LOS COLEGIOS NACIONALES del 25 de marzo de 1905» (Art. 8° inc. 3° de la Ordenanza de creación del C.S.S.)

No hay copia.

- REGLAMENTO INTERNO PROVISORIO DEL COLEGIO del 17 de diciembre de 1909, aprobado por el Consejo Superior el 12 de enero de 1910. Rigió simultáneamente con los anteriores.

- ESTATUTOS DE LA UNIVERSIDAD aprobados por decreto del Poder Ejecutivo Nacional el 28 de junio de 1920.

- REGIMEN Y GOBIERNO DE LOS ESTABLECIMIENTOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA. Ordenanza

del 4 de octubre de 1920. Aprobada con reformas por el Poder Ejecutivo Nacional el 30 de noviembre de 1921.

Establecía en el Art. 8°: «Hasta nueva disposición regirá en lo tocante al orden interno el Reglamento vigente en los Colegios Nacionales».

- REGIMEN Y GOBIERNO DEL COLEGIO NACIONAL Y COLEGIO SECUNDARIO DE SEÑORITAS- Ordenanza del 22 de noviembre de 1923- Digesto 1936.

- REGLAMENTO GENERAL INTERNO PARA EL COLEGIO NACIONAL (aplicado en el Colegio Secundario de Señoritas). Ordenanza sancionada por el Consejo Superior el 31 de julio de 1924. Hay copia en el Digesto de 1940.

REGLAMENTO GENERAL INTERNO DEL COLEGIO SECUNDARIO DE SEÑORITAS, Ordenanza sancionada por el Consejo Superior el 27 de agosto de 1925.

Rigió simultáneamente con el del Colegio Nacional de 1924.

-REGLAMENTO DE CALIFICACIONES, EXAMENES Y PROMOCION del Ministerio de Educación y Justicia. Rigió desde el 23 de octubre de 1953 y posiblemente hasta principios de

1955, ya que a partir de octubre vuelve a ponerse en vigencia el reglamento del Digesto de 1940.

- REGLAMENTO INTERNO aprobado por el Consejo Superior el 29 de julio de 1964 (Exp.1400-311.171/64). Referente a alumnos.

- REGLAMENTO INTERNO aprobado por la Subcomisión del Consejo de Enseñanza Media Universitaria en marzo de 1966 (Exp.1400-311.504/66). Referente a Régimen de Gobierno.

- REGLAMENTO INTERNO aprobado por el Consejo Superior el 27 de diciembre de 1972 (Exp.1400-312.383/72). Modificatorio del puesto en vigencia en 1964.

REGLAMENTO DE LOS COLEGIOS SECUNDARIOS DE LA UNIVERSIDAD, aprobado por Resolución nº 3570 del 31 de diciembre de 1976 (Exp. 100-11496/76). En vigencia desde el 1º de enero de 1977.

REGLAMENTO GENERAL DE LOS COLEGIOS SECUNDARIOS DE LA UNLP Aprobado por Resolución 1730/79 del 13 de octubre de 1979. Rigió desde el 13 de octubre de 1979 (con excepción de los Arts. 95º, inc. m; 96, inc. i y 97, inc. e que rigieron

desde el 1/1/80) hasta el 28 de febrero de 1982.

- REGLAMENTO GENERAL DE LOS COLEGIOS SECUNDARIOS DE LA UNLP. Aprobado por Resolución nº 1417/81 del 4 de diciembre de 1981.

Rigió desde el 1º de marzo de 1982 hasta el 28 de febrero de 1986. En vigencia el capítulo: Del Personal Directivo y Docente.

REGLAMENTO GENERAL DE LOS COLEGIOS SECUNDARIOS DE LA UNLP. Aprobado por Resolución nº 1148/85 del 27 de diciembre de 1985.

Vigente desde el inicio del curso lectivo 1986. Modifica solamente el Título I: De los alumnos, del Reglamento aprobado por Resolución nº 1417/81.

Es necesario dejar constancia de que los Reglamentos anteriormente mencionados fueron modificados en numerosas oportunidades por Decretos del Ministerio de Educación, Ordenanzas, Resoluciones Superiores o Internas, etc. principalmente en lo que se refiere a promociones, disciplina, ingreso, inscripción, etc. Se pueden consultar para una información completa los Expedientes, Ordenanzas y Resoluciones de la Universidad como así los archivos de notas y libros de actas.

Por una Resolución del Consejo Superior del 27 de diciembre de 1907 se dispone:

[...]

Art. 1º: Que ninguna alumna podrá ser matriculada sin antes haber satisfecho en la tesorería de la Universidad la suma de diez pesos moneda nacional. Si repitiese el año oblará doble suma.

Art. 2º: Que ninguna alumna podrá dar examen de materias complementarias en febrero, sin haber satisfecho en la tesorería de la Universidad una cuota de cinco pesos moneda nacional por cada asignatura.

Art. 3º: Que ninguna alumna podrá presentarse a examen de ingreso sin abonar antes la cantidad de veinte pesos moneda nacional cuyo cincuenta por ciento deberá distribuirse entre los examinadores.

Art. 4º: Que ninguna alumna podrá presentarse como libre a dar examen, sin antes haber abonado en la tesorería de la Universidad, cinco pesos moneda nacional por materia comprendiendo todas las del curso.

[...]

Los aranceles se abonan a partir del año 1908 y hasta 1949 tal cual está establecido.

En 1949 se suspenden los correspondientes a exámenes regulares y libres.

En 1950 se suspende el pago de aranceles pero se vuelven a abonar a partir del 1º de enero de 1951.

No figuran más en el año 1955. Se eximía del pago de matrícula a las mejores alumnas.

La Ordenanza de creación del Colegio Secundario de Señoritas disponía en su artículo 3°:

«Para ingresar al Colegio Secundario de Señoritas se requieren 12 años de edad y estudios aprobados de 6to. grado en las escuelas primarias de la Universidad y de los nacionales o provinciales, en su defecto un examen de aptitud según el programa de dicho grado en la Escuela Graduada Anexa que tomarán en el mismo Colegio las mesas que el Director de la Sección Pedagógica o Director del Colegio formen con profesores de la Escuela Graduada Anexa y del Instituto de su dependencia».

En el informe que la Directora del Colegio, profesora Temperley eleva al Director de la Sección Pedagógica, profesor Víctor Mercante, sobre la labor desarrollada en el año 1907, dice refiriéndose al ingreso:

«De las 42 alumnas de primer año varias dieron examen de ingreso por no tener el 6° grado aprobado, algunas de 5°, 4° y una de 3er grado las demás procedían de 6° grado. La primer semana de clases sometieron a las alumnas a investigaciones de test demostrando que la principal tarea sería nivelar los conocimientos» .

A su vez el profesor V. Mercante, en nota dirigida a la Directora con fecha 26 de febrero de 1912, entre otras directivas que imparte dice: «El examen de ingreso versará sobre lo substancial de los programas de la Escuela Graduada Anexa a la Universidad.»

No hay con referencia al tema otra

documentación archivada de esos primeros tiempos con excepción de la referente al curso preparatorio.

CURSO PREPARATORIO¹

Funcionó en el Liceo desde el año 1908.

El Reglamento interno del Colegio de 1910 decía refiriéndose al mismo:

Art. 39°: Tienen por objeto preparar el ingreso a 1er. año y regirá el mismo plan de estudios del preparatorio de la Escuela Graduada Anexa a esta Sección Pedagógica.

Art. 40°: Para ingresar se necesita tener certificado de aprobación de 5° grado o del 4° grado de las escuelas nacionales o provinciales, debiéndose en la inscripción preferirse las de 5°, si hubiera asientos los de 4° que tuvieran clasificaciones más altas.

Art. 41°: La promoción se verificará por las clasificaciones diarias y la prueba escrita mensual en la forma que se hacía en 1909.

Fue la fusión en un año de 5to. y 6to. grado.

En 1908 se dictaron las siguientes asignaturas: Aritmética- Castellano- Geometría- Geografía- Historia- Instrucción Cívica- Físico / Química- Anatomía- Dibujo- Ortografía.

En 1909 y 1910 se suprime Dibujo; se incorporan Composición y Lectura y se divide Física-Química.

Nació por la falta de escuelas primarias que tuvieran 5to. y 6to. grado (Escuelas primarias superiores).

¹ Datos de la Memoria del año 1920 y del primer Reglamento interno del Colegio (Año 1910).

Fue suprimido el 22 de enero de 1921 por Resolución del Consejo Superior y a pedido de la Directora por los siguientes motivos:

- el número cada día mayor de escuelas primarias superiores «lo que permitía a las niñas cursar el primer ciclo de estudios en su verdadero ambiente por su organización de trabajo, personal y material de enseñanza».

- porque «los profesores del ciclo secundario no notan diferencias ventajosas entre el elemento que ingresa a primer año egresado del Curso preparatorio y el que proviene del sexto grado de las escuelas comunes».

- porque «el curso preparatorio para ser eficaz no debiera ser la fusión de dos años sino un año de prueba posterior al ciclo primario destinado a seleccionar el elemento de primer año».

- el reducido presupuesto, la falta de personal y de material.

INSCRIPCIÓN DEL CURSO PREPARATORIO DESDE 1908 A 1920

Año	División	Alumnas
1908	1	46
1909	2	95
1910	2	82
1911	2	96
1912	2	75
1913	2	67
1914	2	78
1915	2	79
1916	2	75

1917	2	71
1918	2	66
1919	2	67
1920	1	31

El examen de ingreso fue instituido en marzo del año 1931, para el Colegio Nacional por Resolución de Presidencia de la Universidad del 13 de marzo, no con carácter obligatorio sino para seleccionar las aspirantes, dada la gran afluencia de alumnos. Las autoridades del Colegio Secundario de Señoritas solicitaron se hiciera extensiva esta medida al establecimiento que en esa época experimentaba también un gran crecimiento en la inscripción.

Las primeras disposiciones relativas a ingreso tomadas ese año por las autoridades de la escuela fueron:

1°- Rendirán examen de ingreso las alumnas con 6° grado aprobado en las escuelas de instrucción primaria.

2°- El examen versará sobre dos asignaturas: Idioma Nacional y Aritmética.

3°- El examen de Idioma Nacional será escrito y oral; el de aritmética oral solamente.

4°- Estos exámenes se recibirán de acuerdo al programa redactado por la Dirección.

5°- Estos programas podrán ser modificados cada año si así lo dispusiera la Dirección, de acuerdo a lo que aconseje la experiencia recibida en los exámenes de ingreso que se tomen.

6°- Se promediarán las calificaciones obtenidas en los dos exámenes de

ingreso (Idioma Nacional con Aritmética).

7°- Este término medio se promediará con el de 6° grado.

8°- El examen de ingreso será eliminatorio cuando el término medio especificado en el art. 6° resulte aplazado.

El examen de ingreso se continuó tomando hasta marzo de 1938 inclusive. En 1939 fue suspendido debido a que, con la implantación de 6° año, la supresión de ingreso con 5to. grado² y la mayor cantidad de divisiones en los incorporados a la Escuela Normal, disminuyó la inscripción.

No obstante al notarse una gran deficiencia en el curso de 1er. año de ese alumnado admitido sin examen de ingreso, éste se volvió a reimplantar en 1940.

A partir de esa fecha los alumnos ingresaron:

Con examen de ingreso:

1940 a 1948 y desde 1942 a 1945 inclusive se agrega a la prueba temas de Historia Nacional. También en 1951 se administró el ingreso.

Ingreso directo por baja inscripción:

1949, 1950, 1952

Por supresión del examen:

En nota enviada -en 1953- a la entonces Directora del Liceo, profesora María C. de Lázaro de Caselli, el Rector de la UNLP, Dr. Francisco Anglada dice:

«... se ha dispuesto autorizar a ese Colegio a recibir la inscripción de alumnas a primer año, con o sin examen de ingreso, según lo estime más conveniente».

Se dispuso entonces no tomar

²«...dado el elevado número de aspirantes a ingresar al establecimiento, ha quedado suprimida la inscripción con 5° grado que regía anteriormente debiendo, por lo tanto, ser indispensable la presentación del certificado de 6° grado». (Memoria de 1936)

prueba a las ingresantes desde 1953 a 1959 inclusive.

En la Memoria del año 1958 manifiestan las autoridades que:

«El nivel de estudio y de asimilación de los primeros ha mejorado con respecto a otros años, sin alcanzar por cierto la jerarquía esperada.

Esto nos lleva de nuevo a considerar la urgencia de una prueba de selección. Un Colegio de la Universidad debe cuidar la calidad de su alumnado, no la cantidad. Y la selección, repetimos lo dicho en otras oportunidades, no es para eliminar por falta de banco sino para fijar un índice de capacidad».

En diciembre de 1959 es sancionada por el Honorable Consejo Superior la Ordenanza 21 que dispone en el Art. 6º «Se asignará asiento por simple solicitud a los alumnos de la Escuela Graduada 'Joaquín V. González'; asimismo tendrán ingreso directo el mejor egresado del año, de cada escuela pública de las ciudades de La Plata, Ensenada y Berisso. Los restantes asientos se adjudicarán mediante pruebas obligatorias psicopedagógicas determinativas de aptitud, las que se realizarán en el mismo mes (diciembre)...»

Dicha prueba, con distintas características, se mantuvo hasta el ingreso de los alumnos que cursaron 1er. año en 1973, siendo suprimida por Resolución nº 1005 del 30 de agosto de ese año.

Desde esa fecha hasta nuestros días el ingreso se realizó de la siguiente forma:

1974: Sorteo

1975: Ingreso directo por baja inscripción

1976: Sorteo

1977 a 1985: Prueba de ingreso (Resolución nº 2174/76)

1986 a 2000: Sorteo (Resolución nº 672/85)

Desde 1986, por una Resolución complementaria de la 672/85 se establece que «todos los aspirantes que hayan ratificado la inscripción, tanto los sorteados ingresantes y el 25% plus, como los de la Escuela Graduada deberán obligatoriamente realizar una prueba diagnóstica de Matemática y Lengua. El Gabinete Psicopedagógico tomará una serie de pruebas que completarán el perfil de los alumnos ingresantes».

Estas pruebas tuvieron vigencia hasta 1993, siendo suprimidas por Resolución C.S 22/93 del 26 de octubre de ese año.

DISPOSICIONES ESPECIALES

1965

Se autoriza al Liceo que al determinar el puntaje de ingreso se haga en forma tal que ingresen el 50% de varones y 50% de niñas.

(Exp.1400-311.479/65)

1974

Se dispone la realización de un curso de integración temática y grupal, con asistencia obligatoria, que se inicia el 1º de febrero y finaliza el 15 de marzo (Ciencias Sociales; Lengua Materna; Matemática).

Resolución nº 1005/73

1983

«En caso de empate del último puesto se realizará un sorteo público con la presencia de los padres de los interesados...»

Resolución nº 172/82, Art. 1º

1984

Se dispone la realización de un curso de apoyo en noviembre y diciembre para aspirantes a ingreso provenientes de las escuelas de la Provincia de Buenos Aires que posean el más alto rendimiento escolar y carezcan de recursos para recibir apoyo extra escolar.

Resolución nº 821/84

1985

«En el Liceo 'Víctor Mercante' y con el fin de afianzar el sistema de coeducación, las listas con los resultados de las pruebas de ingreso se discriminarán por sexo, y se asignarán ciento veinticinco plazas para aspirantes femeninas y 50 para aspirantes varones. En ambos casos se respetará estrictamente el orden de méritos.»

Resolución nº 672/84, Art. 8º

1986

Por la Resolución nº 672/85 se determina, en el Art. 4º: «La cantidad de números sorteados cubrirá la totalidad de plazas disponibles más un 25% plus de las plazas totales para cubrir las vacantes que se produzcan».

Esta disposición fue modificada para el ingreso correspondiente al curso lectivo 1993 (30% plus) y para el ingreso

1994 (Resolución n° 22 del Consejo Superior), siendo su texto actual el siguiente: «La cantidad de números sorteados cubrirá la totalidad de los aspirantes inscriptos».

El artículo 6° de la Resolución n° 672/85 dispone que «si los aspirantes excedieran en número la capacidad del Establecimiento elegido y hubiera vacantes en el otro, podrán optar por este último».

Los ingresantes, incluidos los de la Escuela Graduada, realizan un curso introductorio (obligatorio) desde el 17 de febrero al 14 marzo de 1986.

1990 -1994

Los ingresantes que no alcanzan el 50% de los objetivos previstos en la pruebas diagnósticas de Matemática y Lengua deben concurrir obligatoriamente a clases complementarias o cumplir el trabajo que determine el colegio. (Resoluciones relativas a ingreso años 1989, 1990, 1991, 1992, 1993).

Para el ingreso de 7° año, en 1996, las pruebas diagnósticas fueron reemplazadas por un período diagnóstico en todas las asignaturas.

EXCEPCIONES

ORDENANZA 21/59

Artículo 6°:

[...]

... asimismo tendrá ingreso directo el mejor egresado del año, de cada escuela pública de las ciudades de La Plata, Enseña-

da y Berisso.

[...]

Esta franquicia tuvo vigencia hasta 1965 y desde 1967 a 1969. En 1966 se modificó transitoriamente e ingresó directamente sólo el mejor alumno de cada distrito. En 1970 fue suprimida.

RESOLUCION n° 1409/73 (vigencia 1974, 1975, 1976)

Artículo 1°.- Exceptuar del sorteo previsto por Resolución n° 1005/73 a los hijos del personal docente y no docente que deseen ingresar en los establecimientos donde este personal desempeña funciones.

Artículo 2°.- Exceptuar de dicho sorteo a los hermanos de alumnos que en el año 1974 cursen regularmente sus estudios en los establecimientos donde deseen ingresar.

1976

Se reservan cinco bancos para la C.G.T.
Resolución n° 863/75

1985

El Consejo Superior Provisorio en sesión de fecha 27 de diciembre dispone que si en el sorteo se adjudicara una vacante a uno de los aspirantes mellizos, quedará automáticamente adjudicada una vacante al otro.

Exp.1300-3231/85

El Consejo Superior Provisorio en sesión de fecha 27 de diciembre de 1985

dispone que si en el sorteo se adjudicara una vacante a uno de los aspirantes trillizos, quedará automáticamente adjudicadas una vacante para cada uno de los restantes.

Exp.100-27716/85.

ESCUELA GRADUADA "JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

Los alumnos de la Escuela Graduada ingresaron en los Colegios Secundarios de la Universidad en forma directa desde la creación de los mismos.

Si embargo para el ingreso en los años 1977 a 1984 se establecieron mecanismos especiales.

1977

«Los alumnos de la Escuela Graduada ingresarán a los Colegios Secundarios de la Universidad, sin los requisitos de evaluación establecidos por Resolución n° 2174/76, cuando el promedio general obtenido a lo largo de sus estudios primarios sea de siete puntos o superior y siempre que aprueben una prueba de aptitud que será establecida por la Dirección de la Escuela Graduada 'Joaquín. V. González'».

Resolución n° 2817/76

1978

Se mantuvo el mismo sistema que el año anterior.

1979 a 1982

Se exigió el promedio de siete

puntos, como mínimo, pero no se determinó prueba alguna especial. Resoluciones n° 1793/78, 1719/79, 1451/80 y 1016/81.

1983

Se establece, por Resolución n° 589/82, el sistema de cupos, adjudicando a los alumnos de la Escuela Graduada el 10% del total de las vacantes de primer año.

En el Artículo 3° de dicha resolución se determina el modo en que serán adjudicados los cupos:

Artículo 3°: «Los cupos serán adjudicados mediante una prueba de aptitud que podrán rendir los alumnos con promedio general de 7.00 o más puntos, obtenido desde 4° a 7° grado. En caso de empate del último cupo, éste será asignado al mejor promedio general. La prueba será rendida en la última semana del ciclo lectivo».

La Resolución determinaba que los alumnos que no hubieran aprobado la prueba que establecía el Art.3° podían rendir la de selección establecida para los demás aspirantes a ingresar.

1984

Se fija nuevamente, como sistema de ingreso de los alumnos de la Escuela Graduada, el establecido por la Resolución n° 2817/76.

1986

Al disponerse, por Resolución 672/85, el ingreso directo sin examen de admisión y con sorteo público, se deter-

mina que:

«Los alumnos egresados de la Escuela Graduada 'Joaquín V. González' no participarán del sorteo, ingresando en forma directa» (Artículo 6° de la mencionada Resolución).

*Inscripción de alumnos desde
1907 hasta 2000*

1907 a 1929: Con datos sacados del libro de matrícula: están incluidos curso preparatorio, oyentes, repitientes, libres.
1930 a 1994: De las Memorias respectivas y datos proporcionados por el Departamento alumnos.

Año	Mujeres	Varones	Totales
1907	58	—	58
1908	136	—	136
1909	219	—	219
1910	237	—	237
1911	269	—	269
1912	280	—	280
1913	245	—	245
1914	292	—	292
1915	283	—	283
1916	302	—	302
1917	345	—	345
1918	378	—	378
1919	426	—	426
1920	417	—	417
1921	353	—	353
1922	308	—	308
1923	286	—	286
1924	294	—	294
1925	271	—	271

Año	Mujeres	Varones	Totales
1926	296	—	296
1927	349	—	349
1928	378	—	378
1929	376	—	376
1930	376	—	376
1931	420	—	420
1932	398	—	398
1934	382	—	382
1934	398	—	398
1935	439	—	439
1936	417	—	417
1937	411	—	411
1938	399	—	399
1939	443	—	443
1940	371	—	371
1941	358	—	358
1942	391	—	391
1943	402	—	402
1944	414	—	414
1945	412	—	412
1946	422	—	422
1947	425	—	425
1948	420	—	420
1949	412	—	412

Año	Mujeres	Varones	Totales	Año	Mujeres	Varones	Totales	Año	Mujeres	Varones	Totales
1950	470	—	470	1974	574	204	778	1998	528	283	811
1951	496	—	496	1975	547	236	783	1999	554	300	854
1952	470	—	470	1976	518	254	772	2000	527	316	843
1953	474	—	474	1977	452	234	686				
1954	479	—	479	1978	418	193	611				
1955	487	—	487	1979	436	157	593				
1956	551	—	551	1980	497	124	621				
1957	585	—	585	1981	549	90	639				
1958	580	—	580	1982	612	58	670				
1959	602	—	602	1983	659	58	717				
1960	536	30	566	1984	712	41	753				
1961	491	65	556	1985	736	73	809				
1962	439	107	546	1986	765	113	878				
1963	402	124	526	1987	762	158	920				
1964	388	149	537	1988	790	185	975				
1965	409	195	604	1989	762	218	980				
1966	394	211	605	1990	744	229	973				
1967	379	240	619	1991	722	228	950				
1968	397	246	643	1992	667	248	915				
1969	444	236	680	1993	628	244	872				
1970	484	226	710	1994	585	230	815				
1971	544	200	744	1995	576	213	789				
1972	571	185	756	1996	594	260	854				
1973	580	163	743	1997	547	274	821				

Uniforme

No hay comentarios con referencia a este tema en las pocas memorias que se han conservado de los primeros años de existencia del Liceo. En el primer Reglamento interno del Colegio, que data de 1910, dice en el Art. 27, inc. 4°, refiriéndose a las obligaciones de las alumnas: Observar arreglo y limpieza en sus trajes.

En algunas fotografías que se han conservado de los tiempos en que el Liceo funcionó en el local perteneciente al Colegio Nacional (1910 - 1930) se pueden distinguir dos modelos de delantal que aparentemente se usaron simultáneamente o quizá lo hicieron en algún período de transición.

En la Memoria de 1936 se hace referencia por primera vez al uniforme diario:

«La Directora del colegio ha adoptado un nuevo modelo de delantal blanco para el uso diario de sus alumnas y que hará obligatorio para el curso de 1937».

Este modelo, prendido a un costado y de cuello alto, juntamente con la capa, fue el clásico uniforme del Liceo hasta el año 1969. La Prof. Cortelezzi, Directora del colegio por ese entonces, se inspiró en el usado por colegios alemanes que acababa de visitar.

En el año 1947 se instituyó un monograma obligatorio en el guardapolvo con las iniciales CSS «para que los individualicen en la calle respecto a establecimientos dependientes del Ministerio» (Memoria).

Al establecerse la coeducación, en 1960, los varones que ingresan, «usan pan-

talón gris y saco azul con el monograma cosido en el bolsillo, camisa celeste y corbata roja». Las niñas «delantal reglamentario, el cual podrá ser confeccionado en telas de algodón usuales o acrocel no transparente y con el monograma reglamentario; calzado: mocasines o abotinados color marrón. Medias beige (si son de nylon) y las de lana color azul marino uniforme. El único abrigo autorizado capa azul marino con su correspondiente monograma. Las bufandas serán de igual color o blanco. Las binchas con que sujetan el peinado deberán ser de color azul marino uniforme o blancas». (de una nota de la Directora, señora de Sanucci, dirigida a los padres de los alumnos).

En 1969 se suprime el clásico delantal blanco y se impone para las alumnas que ingresan un nuevo uniforme. Las alumnas de 2° a 6° año continúan usando en su mayoría el guardapolvo, salvo aquellas que debían adquirir uno nuevo.

El uniforme consistía en un jumper de algodón o acrocel color gris; blusa con cuello para usar abierto o cerrado, color celeste; cárdigan tejido azul marino; la capa que se venía usando color azul marino con forro gris; zapatos cerrados o mocasines color marrón; medias tres cuarto o largas color beige; distintivo del colegio en jumper y capa.

En el año 1974 se determina que los alumnos de 1er. año (niñas y varones) usen guardapolvo. Los alumnos de 2do. a 5to. año, guardapolvo o uniforme (jumpers, blazer, etc.).

No hay constancia de si esa disposición fue transitoria o si sólo corres-

ponde a ese año.

El Reglamento puesto en vigencia el 1° de enero de 1977 por Resolución n° 3576/76, en el Artículo 47° estipula la indumentaria a usar por los alumnos:

«Varones: saco azul con la insignia correspondiente al Colegio, pantalón gris (excepto vaqueros), camisa blanca y corbata celeste, zapatos o mocasines color marrón oscuro o negro.

Mujeres: guardapolvo blanco con la insignia correspondiente al colegio, recto y prendido adelante, largo por debajo de las rodillas, medias y mocasines de color marrón oscuro o negro. Se permitirá el uso, debajo del delantal, de pantalón azul liso (excepto vaqueros)».

En las posteriores se hacen, con respecto al uniforme, pequeños cambios.

Los transcribimos a continuación.

Reglamento aprobado por Resolución n° 1730/79 (vigente a partir de octubre de 1979):

«Artículo 23°:

Varones: saco azul con la insignia correspondiente al Establecimiento, pantalón gris (no vaquero), camisa blanca, corbata celeste, pulóver azul, gris o beige (colores lisos), zapatos marrón o negro.

Niñas: guardapolvo blanco con la insignia del establecimiento, recto y prendido adelante, largo por debajo de la rodilla; sueter azul, gris o beige; medias azules y zapatos de taco bajo color marrón oscuro o negro. Se permitirá el uso de pantalones azules lisos (no vaqueros) debajo del delantal».

Reglamento aprobado por Resolución n° 1417/81 (vigente a partir de marzo de 1982):

«Artículo 28° inc. h:

Varones: Saco azul marino con la insignia correspondiente al establecimiento, pantalón gris de tela lisa (no vaquero) camisa blanca, corbata azul, pulóver azul marino con escote en V, bufanda azul marino y zapatos mocasín color negro.

Niñas: Guardapolvo blanco con la insignia del establecimiento, recto y prendido adelante, largo por debajo de la rodilla, saco o cárdigan azul marino, medias azul marino 3/4 y zapatos mocasín taco bajo color negro, blusa blanca o polera azul marino. Se permitirá el uso de pantalones azul marino lisos (no vaqueros) debajo del delantal».

En 1984 al efectuarse la reinscripción se les entrega a los alumnos una comunicación por la que se disponen algunas modificaciones en la vestimenta de los alumnos:

Varones:

- a) Saco liso con la insignia correspondiente al establecimiento.
- b) Camisa, corbata.
- c) Pantalón gris o azul.
- d) Zapatos oscuros.

Mujeres:

- a) Guardapolvo blanco con la insignia correspondiente al establecimiento.
- b) Medias y zapatos oscuros de taco bajo.
- c) Abrigo de color oscuro.
- d) Se permiten el uso de

pantalones oscuros lisos.

Reglamento General de los Colegios Secundarios de la UNLP aprobado por Resolución n° 1148 del 27/12/85 y vigente a partir de 1986:

«Art. 30° Inc. g)

Varones: Saco o campera, pantalón, camisa, pulóver y zapatos.

Niñas: Guardapolvo blanco, abrigo sobre el guardapolvo en época invernal, pollera y zapatos de taco bajo. Se permitirá el uso de pantalones debajo del guardapolvo».

En los últimos meses del curso escolar 1985 se autorizó a los varones a concurrir al colegio sin el uniforme reglamentario.

A partir de 1988, y a su pedido, las niñas no usan uniforme.

*Canción de las alumnas del
Colegio Secundario de Señoras*

*En la ciudad clara y serena
que alienta un mundo espiritual,
somos colonia de colmena,
alas y voces de cristal.*

*La juventud en nuestros labios
tiene su cántico mejor,
y el grave idioma de los sabios
algo de pájaro y de flor.*

*Aunamos ciencia y poesía
bajo los arcos del saber,
y en su benéfica armonía
la gracia unimos al deber.*

*Tú bien lo sabes, noble casa,
rincón de patria tutelar
donde el estudio es óleo y brasa
de sacrificio ante el altar.*

*Vibras con nuestra primavera,
huerto común, amigo fiel:
más la sometes a severa
pauta, y a norma y a troquel...*

*Con el escudo que nos labras
sin sofocar el corazón,
llevamos tu obra, tus palabras,
tu generosa protección.*

*¡Salve, ciudad clara y serena!
¡Salve, Colegio fraternal:
Somos obreras de colmena
en vuestro huerto espiritual...*

Letra: Rafael Alberto Arrieta

Música: José María Castro

En mayo de 1939 la Dra. Juana Cortelezzi envió una copia de la Canción «recientemente editada» al Presidente de la Universidad, Dr. Rébora, quien le dio su acuerdo.

Sin embargo, en 1946, el interventor del Colegio, José F. Ferrero, manifiesta que los trámites, por cambio de autoridades, habían quedado en suspenso, por lo que solicita la aprobación de la canción al entonces interventor de la Universidad, Orestes Adorni, la que le es acordada, previa consulta al profesor Gilardo Gilardi, por Resolución del 14 de septiembre de 1946.

En la carpeta donde se encuentra la copia de la canción, hay una con la firma de Rafael Alberto Arrieta. No consta que esta canción fuera cantada por las alumnas. Al menos no figura en los programas de los actos.

Designación de profesores

Las designaciones de los profesores se efectuaron en los primeros años de fundado el colegio de acuerdo al Art.8º de la Ordenanza del 12 de marzo de 1907 que dice:

«La provisión de cátedras se hará a medida que las necesidades lo exijan según el presupuesto y con profesores que hayan hecho sus estudios en la Sección Pedagógica de la Universidad, o de una competencia especial en la asignatura, en la forma siguiente:

1º- El Director de la Sección Pedagógica propondrá a la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, para cada cátedra, una terna de los que se consideren más acreedores a la promoción, para ser elevada por ésta al Consejo Superior de la Universidad, el que hará el nombramiento sobre dicha base;

2º- Cuando sea erigida la Sección en Facultad de Pedagogía será ésta la que eleve directamente al Consejo Superior la mencionada terna».

No consta otra reglamentación archivada hasta 1920. Ese año es sancionada por el Consejo Superior de la Universidad, en su sesión del 4 de octubre, la Ordenanza sobre Régimen y Gobierno de los Establecimientos de Enseñanza Secundaria en la que, entre otras cosas, se determina en que forma se harán las designaciones docentes:

«Artículo 1º.- La designación del personal directivo y docente de los establecimientos enumerados en el art. 4º de los Estatutos, será hecha por el Poder Ejecutivo de una terna de candidatos formulada por orden alfabético, dentro de

los sesenta días de haberse producido la vacante respectiva, por el Consejo Superior de la Universidad».

La Ordenanza sancionada por el Consejo Superior de la Universidad el 31 de julio de 1924, Reglamento interno del Colegio Nacional, aplicado en el Liceo, establece:

Art. 12º: Los profesores interinos serán designados por el Presidente de la Universidad, a propuesta del Director; estas designaciones caducarán el 31 de diciembre de cada año, sin perjuicio de distribuirse el sueldo de vacaciones en la forma que menciona el art. 24».¹

Art.13º: «Los profesores sustitutos serán designados por el Director en lo posible de entre los profesores del Colegio, para dictar cursos en lugar de los titulares o interinos, o para desempeñar cualquier cátedra vacante y cobrarán el sueldo correspondiente a aquellos.

El Art.12º fue modificado el 28 de octubre de 1966 quedando redactado así:

«El profesor designado interino en los establecimientos secundarios de la Universidad, continuará desempeñando sus funciones con tal carácter, en tanto no exista pronunciamiento en contrario de autoridad competente».

En la Ordenanza del 10 de octubre de 1935 se establecen las normas para la provisión de cátedras secundarias:

«Art. 1º: Los profesores titulares para las cátedras de los establecimientos de segunda enseñanza de la Universidad serán designados por concurso».

«Art. 2º: Cuando quede vacante o

¹ «Art.24ª : El sueldo de los meses de vacaciones se prorrateará entre los profesores que hubiesen tenido a su cargo la cátedra durante el año anterior.»

se cree una cátedra, el presidente de la Universidad, dentro de los diez días, abrirá un concurso por un mes y lo anunciará por la prensa».

La Ordenanza establecía que producida la vacante, si esta era menor de cuatro horas debía adjudicarse en forma interina, a los profesores titulares de la materia que debían completar cátedra (6 hs.) y «si no los hubiera entre los profesores titulares de la materia o de materia afín.» Si la vacante o creación era de cuatro horas como mínimo debía llamarse a concurso.

El candidato que figuraba primero en la terna, formada luego del estudio de los antecedentes de los concursantes, era puesto en posesión del cargo y, después del desempeño del mismo durante el término de un año, si el informe del Director sobre su desempeño era favorable, debía ser confirmado por el Poder Ejecutivo.

En caso de que el profesor que figuraba primero en la terna fuera profesor titular de la misma materia en el colegio, la terna, una vez aprobada por el Consejo Superior, era elevada directamente al Poder Ejecutivo.

La Ordenanza del Consejo Superior del 24 de agosto de 1939 estableció nuevas normas:

Art.3º: Producida una vacante o una creación de cátedra se adjudicarán, en primer término, **con carácter definitivo**, las horas respectivas a los profesores titulares que deban completar cátedra. Si después de la distribución quedaren cuatro horas como mínimo se abrirá concur-

so, designándose para desempeñarlas interinamente a profesores de la materia o de materia afín del Colegio, y sólo a falta de los mencionados a una persona extraña a la casa que tenga los títulos exigidos para ser profesor titular. Si quedasen menos de cuatro horas se distribuirán interinamente entre los profesores titulares de la materia o materia afín del Colegio hasta tanto existan por lo menos cuatro horas vacantes de la materia en cuyo caso se llamará indefectiblemente a concurso. En todos estos casos las designaciones serán hechas por el Presidente de la Universidad a propuesta del Director del establecimiento.

Al igual que en la Ordenanza anterior, el nombramiento, luego de un año en ejercicio de la cátedra concursada, debía ser aprobado por el Poder Ejecutivo, con la excepción consignada en cuanto a los profesores que tenían ya otras cátedras titulares.

El 11 de septiembre de 1941 fue sancionada por el Consejo Superior una nueva Ordenanza de Concursos que luego fue ampliada el 27 de abril de 1944 y el 15 de julio de 1948.

En cuanto a la cobertura de vacantes por los profesores titulares que deben completar cátedra se mantienen las disposiciones del Art.3º de la Ordenanza de 1939 substituyéndose en cambio el párrafo que autoriza las designaciones de profesores ajenos a la institución por: «A falta de los mencionados se encargará la enseñanza a un graduado de la Universidad, distinguido por sus calificaciones y conducta, con título habilitante para la

materia».

En estas tres últimas reglamentaciones se establece que a igualdad de méritos se preferirá a los candidatos dedicados exclusivamente a la enseñanza y que fueren profesores del establecimiento, diplomados en la Universidad y al personal femenino para el Colegio Secundario de Señoritas.

El 29 de diciembre de 1949 el Consejo Universitario sanciona una nueva Ordenanza que establece normas para la provisión de cátedras secundarias, modificada el 11 de abril de 1951. Producida la vacante o la creación las horas respectivas «serán adjudicadas a los profesores de la misma asignatura que se encuentren en condiciones de completar su cátedra”...”Si después de la distribución quedaren **tres horas como mínimo**, el Rector de la Universidad llamará a concurso, por el término de treinta días corridos».

«Las cátedras u horas vacantes, hasta tanto se proceda a la designación del titular, por concurso, serán provistas por el Rector de la Universidad, con carácter interino, pudiendo ser designados profesores de la misma materia o materia afín u otro graduado de la Universidad con título habilitante, de conformidad con lo establecido en el Art. 6º de esta Ordenanza».

La designación ya no requiere la aprobación del Poder Ejecutivo Nacional:

Art. 12º: «La designación será realizada por el Rector de la Universidad de acuerdo a lo aconsejado por el Consejo

Universitario».

No hay en las memorias correspondientes al período 1945-1953 ninguna alusión a concursos e incluso en 1946 se producen cesantías por motivos políticos. En la del año 1947 se habla de nombramientos definitivos de todos los profesores y en la estadística, que se agrega todos los años, figuran 57 profesores titulares y ningún interino.

Sin embargo en 1953, en la Memoria de ese año, se dice: «Quedaron confirmados 30 profesores que venían dictando enseñanza en calidad de interinos y que tienen una antigüedad de más de un año en la docencia en los establecimientos secundarios de esta Universidad».

Esta confirmación fue dispuesta en el Art. 9º de la Reglamentación de la Ord. del Honorable Consejo Universitario del 18 de noviembre de 1953, sobre Institutos Modelos Anexos a la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, que decía textualmente:

«Todo el personal interino designado en dichos establecimientos por el Rector de la Universidad hasta el 17 de junio de 1953 queda confirmado con carácter de titular».

Al año siguiente se llamó a concurso - en el mes de abril- de acuerdo a lo dispuesto en el Art. mencionado anteriormente, para cubrir cátedras de Castellano, Francés y C. Filosófica. Esas horas habían sido cubiertas interinamente por el Rectorado con posterioridad al 17 de junio de 1953. Los profesores que obtuvieron estas cátedras se hicieron cargo en

1955.

En 1956 -luego de haberse reintegrado a sus cargos a profesores titulares que habían sido dejados cesantes por el gobierno anterior- en virtud de la reestructuración universitaria dispuesta por el Decreto 2538 del Poder Ejecutivo Nacional de fecha 4/11/55, se llama a concurso «de títulos, méritos y antecedentes» para designar profesores titulares en todas las cátedras provistas con posterioridad al 30 de abril de 1946 (Resolución nº 149 del 19 de marzo de 1956) y de acuerdo a lo dispuesto en la Resolución nº 374/56 «se confirma como titulares en sus respectivas cátedras y horas a los profesores del Colegio Nacional y Colegio Secundario de Señoritas actualmente en ejercicio que fueron designados por concurso con anterioridad al 30 de abril de 1946».

En 1956 había en el colegio 19 profesores titulares por concurso; 34 profesores titulares sin concurso y 42 profesores interinos. En 1957, 1958 y 1959 no hay concursos por no haberse expedido todavía los jurados sobre los realizados en 1956. Una vez expedidos los profesores se hacen cargo en marzo de 1960.

En 1961 se llama a concurso nuevamente de acuerdo a la Ordenanza nº 50 aprobada por el Consejo Superior en sesión del 8 de noviembre de 1960 y en 1964 a partir del 25 de agosto de 1964 de acuerdo a lo dispuesto en la Ordenanza nº 75 aprobada en sesión del Consejo Superior de 2 de septiembre de 1965. Ese año se llamó, asimismo, a concurso para cubrir cargos de preceptores y jefe de dis-

ciplina.

En 1976 se declara al personal en Comisión.

En 1977 por la Ordenanza 117 «hasta tanto se dicte el sistema definitivo que regirá la admisión y permanencia de los Profesores a nivel secundario» se dispuso la confirmación de los profesores titulares por concurso por un período de 6 años. Esa titularidad debía haber sido adquirida en concursos realizados «de acuerdo con las normas legales vigentes a la época del concurso», debiendo el profesor encontrarse desempeñando efectivamente el cargo con un mínimo de cuatro años. Se contemplaba también el caso de los profesores que habían obtenido sus cátedras por concurso y se encontraban con licencia por estar ocupando cargos de mayor jerarquía.

En esta confirmación quedaron comprendidos los profesores que habían obtenido sus cátedras bajo el régimen de la Resolución nº 149/56 y las Ordenanzas nº 50 y nº 75. La confirmación se hizo efectiva a partir de 1978.

Por esta Ordenanza se confirmó, asimismo, por un período de cuatro años, a los profesores que revistaban en carácter de interinos con un mínimo de dos años de antigüedad en el cargo.

Finalizado el período de confirmación en 1984, los profesores involucrados en el mismo reclamaron el mantenimiento de su condición de titulares, lo que dio lugar al dictado de la Resolución nº 987/84 por la que se dispuso que los mismos revistaran como interinos excluyéndolos de los alcances de la

Resolución n° 1505/80. Esta última disponía que las designaciones de los profesores interinos caducaban el 28 de febrero de cada año.

Departamentos Docentes

Los primeros antecedentes sobre los mismos datan del año 1922 en que se organiza al personal docente en siete comisiones:

- De Ciencias Físico-matemáticas
- De Ciencias Bioquímicas y Domésticas¹
- De Ciencias Histórico-geográficas
- De Ciencias Filosóficas
- De Idioma Nacional
- De Idiomas Extranjeros
- De Cultura Física y Estética

«En el Liceo no habrá programas por año sino un programa único de cada asignatura dividido, por necesidad didáctica, en dos, tres, cuatro, o cinco partes que contenga, en los tópicos fundamentales, el mínimo de lo que un bachiller debe conocer para poder seguir los estudios universitarios. Con la participación de todos los profesores en la confección del programa único y la rotación de los profesores lograremos el dominio completo de cada uno de los docentes sobre la materia del programa.

En las reuniones periódicas de las comisiones, los profesores se informarán recíprocamente acerca de la marcha de los cursos, las ventajas y desventajas que ofrezca la aplicación del nuevo programa; las nuevas informaciones obtenidas de la lectura de obras nacionales y extranjeras, las deficiencias que noten en la enseñanza de otras materias en cuyos dominios hubieren intervenido, ocasional o deliberadamente, y cualquier otro asunto relacionado con la labor docente de la comisión. Del trabajo de cada comisión quedará constancia en un acta que se elevará a la Directora». (Memoria 1922)

En el Reglamento Interno del Colegio Nacional aprobado por Ordenanza del Consejo Superior de julio de 1924, aplicado en el Liceo, en su Art. 6º dice:

«Los directores de laboratorios y encargados de departamentos de asignaturas afines, serán designados por el Presidente de la Universidad a propuesta del Director. Tendrán funciones de dirección docente y administrativa, de acuerdo con el Director y Vicedirector; deberán llevar el inventario de los laboratorios y gabinetes y serán responsables de la conservación de los aparatos y enseres...»

No existe documentación archivada en el establecimiento correspondiente a la actividad desarrollada en el mismo desde 1923 hasta 1929. Se desconoce, por lo tanto, qué aplicación tuvo en el Liceo el artículo mencionado. Recién en la Memoria de 1934 la Directora -en su informe- hace mención a que la enseñanza se organizará en departamentos a fin de que «esta tenga mayor unidad. Estos departamentos, que por el momento serían diez, podrían subdividirse con el tiempo. Además creo conveniente nombrar una comisión de cuatro alumnas en cada caso, para que colabore en los trabajos, siempre que la comisión lo crea conveniente».

La distribución de las asignaturas por departamento fue la siguiente:

- 1- Letras : Castellano, Lectura Artística, Literatura.
- 2- Idiomas extranjeros: Francés, Inglés.
- 3- Matemáticas: Aritmética, Geometría y Álgebra; Cosmografía, Física.

¹Ciencias domésticas: estudio de las condiciones físicas del hogar (atmósfera, agua, suelo, ventilación, calefacción, iluminación) alimentación en general y en particular, puericultura.

4- Historia, Geografía, Instrucción Cívica: Historia; Geografía; Nociones de Derecho e Instrucción Cívica; Nociones de Economía Política.

5- Biología: Botánica, Zoología General, Anatomía y Fisiología, Higiene, Biología General.

6- Química, Geología, Mineralogía: Química; Geología y Mineralogía.

7- Psicología: Psicología; Historia de las Ciencias; Introducción a la Filosofía; Historia del Arte.

8- Dibujo y Pintura.

9- Música.

10- Gimnasia.

He aquí los únicos comentarios sobre el tema que aparecen en otras Memorias:

«Estas comisiones tienen como secretarios a las empleadas cuyos títulos las habilita, y ellos han puesto en estrecha vinculación a los profesores y a la dirección. Dichas empleadas tienen además a su cargo todo lo concerniente a la preparación del material de enseñanza, clases, etc». (Memoria 1935)

«Los profesores siguieron agrupados por comisiones de asignaturas de la misma naturaleza o materias afines, actuando como ayudantes de cada comisión una empleada administrativa con título universitario docente». (Memoria 1939)

En los años siguientes en el Liceo, los laboratorios estuvieron a cargo de Ayudantes con título universitario que se hacen cargo de las clases en ausencia del

profesor, preparan el material, informan a Dirección de las necesidades de los mismos y de las actividades desarrolladas durante el año lectivo para la preparación de la memoria anual, etc.

En 1957, en vigencia todavía la reglamentación mencionada anteriormente, se crean los Departamentos de Ciencias Naturales y de Historia y Geografía encomendándose la jefatura de los mismos a las profesoras Amira Martha Aristizábal Villar y Alicia Ana Lombardo, respectivamente.

La Ordenanza 21, sancionada por el Honorable Consejo Superior en diciembre de 1959, estableció en su artículo 10°:

«Con el objeto de coordinar la acción docente, concentrar el material didáctico, proceder de manera activa y funcional ante las situaciones que diariamente plantea la enseñanza, así como para establecer más sólidos vínculos entre los profesores y facilitar la actualización de sus conocimientos, se establece la nucleación de las tareas didácticas en los siguientes Departamentos:

- a) Historia y Geografía (con dos secciones).
- b) Educación Estética (Dibujo, Música, Historia del Arte).
- c) Lengua Castellana y Literatura.
- d) Lenguas Modernas.
- e) Ciencias Filosóficas y Sociales.
- f) Ciencias Naturales.
- g) Ciencias Fisicomatemáticas, Químicas y Mineralógicas (con dos secciones).

Vinculados a estos departamen-

tos funcionarán:

- 1°) Gabinete de Medios audio-visuales.
- 2°) Gabinete auxo-psicomédico.

Estos departamentos estarán constituidos por todos los profesores de las asignaturas afines correspondientes y tendrán funciones de orientación de la enseñanza, salvando expresamente los principios de jerarquía y libertad de la cátedra, y concordando con las determinaciones superiores que establezcan las direcciones de los establecimientos u otra autoridad competente, y en consonancia con el espíritu de los planes de estudio».

De los departamentos que debían crearse ya existían dos- el de Ciencias Naturales y el de Historia y Geografía. Con fecha 20 de julio de 1960, se crea el Gabinete de Medios Audiovisuales, siendo su primer Jefe el Sr. Omar Oscar Sáenz.

Al año siguiente -1961- comienzan a funcionar los Departamentos de Lenguas Modernas y Educación Estética; el Gabinete Psicopedagógico y la sección Matemáticas del Departamento de Ciencias Fisicomatemáticas, Químicas y Mineralógicas.

Fueron sus primeros jefes: de Lenguas Modernas la Prof. Helena Cenicienta Harispe de Carriquiriborde; de Educación Estética la Prof. Clementina Clara Wynne; del Gabinete Psicopedagógico, la Prof. Celia Agudo de Córscico y de la sección Matemática del Dto. de Ciencias Fisicomatemáticas Químicas y Mineralógicas, la Prof. Estela Rita Orbezo de González Baró, las dos últimas contratadas, así como lo fueron todos los ayudantes designados ese año

para colaborar en los Departamentos creados.

En 1967 fue creado el Departamento de Lengua y Literatura haciéndose cargo del mismo la Prof. Alma Novella Marani.

El Departamento de Ciencias Filosóficas, funcionó sólo desde el 23 de junio de 1975 hasta el 27 de abril de 1976. Fue su jefe el Prof. Arnaldo César Rossi.

El Departamento de Lenguas Modernas se integra en 1978 al Departamento de Lengua y Literatura que se denomina desde entonces de Lenguas.

En el año 1977 la Resolución n° 391/77, en su Art. 1° establece: «Afectar al Colegio Nacional 'Rafael Hernández' y al Liceo 'Víctor Mercante' los cargos de Jefe de la Sección Varones y la Jefe de la Sección Niñas, respectivamente, del Instituto de Educación Física cuyos titulares ejercerán la función de supervisar el desarrollo de la asignatura Educación Física». A partir de 1978 Educación Física funciona como Departamento Docente del Liceo, con afectación al presupuesto del mismo. Fue su primera jefe la profesora Myrtha Ethel Mabel Lucero.

Los jefes de Departamento y de Sección integran, juntamente con las Vicedirectoras, el Consejo Asesor del establecimiento con funciones exclusivamente de asesoramiento, no resolutivas.

Sus funciones y obligaciones son actualmente las siguientes:

a) Contribuir a la mejor planificación y organización de las actividades educativas y docentes; b) analizar los proyectos de planes y programas de estudios, a

fin de aconsejar a la Dirección en lo relativo a la coordinación y correlación de dichos planes y programas; c) asesorar en las tareas de organización de los Departamentos; d) orientar con respecto a la adquisición y distribución de material didáctico y demás elementos para la enseñanza; e) asesorar sobre cualquier aspecto referente a la conducción del Establecimiento a requerimiento de la Dirección; f) dejar constancia en el Acta de lo resuelto en sus sesiones. (del Reglamento aprobado por Resolución 1417/81).

Las finalidades de los Departamentos y las funciones de los integrantes de los mismos- Jefes de Departamento, de Sección, Ayudantes- han sido fijados en los siguientes reglamentos:

n Reglamento interno del Colegio Nacional- Ordenanza de julio de 1924- Art. 6° (Digesto de 1940).

Reglamento interno del Colegio Secundario de Señoritas Ordenanza de agosto de 1925- Art. 9°.

Reglamento interno para los Colegios Secundarios de la UNLP- Aprob. por la Subcomisión del Consejo de Enseñanza Media Universitaria en marzo de 1966. Régimen de Gobierno - Apartado II: Art. 14° a 33°.

Reglamento de los Colegios Secundarios de la UNLP del año 1977 (Resolución n° 3570/76) Título II- Art. 63° al 82°.

Reglamento de los Colegios Secundarios de la UNLP del año 1979 (Resolución n° 1730/79)

Capítulo III- Art. 88° al 100°.

Reglamento de los Colegios Secunda-

rios de la UNLP del año 1982 (Resolución n° 1417/81) Capítulo III- Art. 97° a 109°.

Los cargos de Jefes de Departamento y Jefes de Sección se consideraron como prolongación de cátedra, a los efectos de la incompatibilidad, mientras rigió el reglamento del año 1966 (Artículo 35°).

Asimismo, en las designaciones de profesores con horas de Investigación y Coordinación figura que «...con carácter de excepción dichas horas deberán considerarse como extensión de cátedra y por lo tanto, no se computarán a los fines de la acumulación que admite el régimen vigente sobre incompatibilidades».

A partir del 1° de abril de 1985 los cargos de Jefe de Departamento y de Sección se modifican fijándoseles una retribución equivalente a 12 y 8 horas de cátedra semanales, respectivamente. (Res. n° 116/85 y 141/85).

A los efectos de la incompatibilidad se le continúa computando un punto (comunicación efectuada en forma verbal por Dirección de Personal de la Universidad; no hay resolución escrita).

**PROFESORES QUE HAN
OCUPADO LA JEFATURA DE
DEPARTAMENTO, DE SECCION
U HORAS DE CATEDRA RELA-
CIONADAS CON ESTA ULTIMA.**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS
NATURALES
(desde 1978 BIOLOGIA)**

JEFE DE DEPARTAMENTO.

Prof. Amira Martha Aristizabal Villar
1957- 1977

Prof. Nilda Irma Milone
1978- febrero 1979

Prof. Catalina Tesoriero de Gareis
1979- febrero 1988

Prof. María Teresa Díaz
septiembre 1985- diciembre 1985 (supl.)
marzo 1988- febrero 1993

Lic. María Antonia Luis
marzo 1993-

Prof. Aída Gotlib
13/6/95 – 29/2/96
1/9/96 – 31/7/97

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS
FISICOMATEMÁTICAS
Y QUÍMICAS MINERALÓGICAS
(desde 1978 CIENCIAS EXACTAS).**

JEFE DE DEPARTAMENTO.

Prof. Estela Rita Orbegozo de González
Baró
1967- 1975

Prof. Nélica Raquel Balatti de Bulián
1974- 1975 (supl.)
1976- febrero 1984

Prof. María Antonia Crespi Drago
mayo 1978- abril 1981 (supl.)

Prof. María Ofelia Inés Acebal
marzo 1982- diciembre 1983 (supl.)
marzo 1984-

**PROFESOR DE INVESTIGACION
Y COORDINACIÓN
(3 hs cátedra).**

Prof. Nélica Raquel Balatti de Bulián (Física)
1973- 1974 (lic)

Prof. María Celina Andrieu (Matemática)
1974 (supl.)

**JEFE DE SECCIÓN FISICO MATE-
MÁTICAS.**

Prof. Estela Rita Orbegozo de González
Baró
1961- 1966

Prof. Célica Murihell Ortalda de Arriga
(supl.)
1963

JEFE DE SECCIÓN QUÍMICA

Prof. Carmen Román de Ferrari
1967

Prof. Ofelia Margarita Díaz de Cuello
1968
1979- febrero 1984

Prof. Juana María Duarte de Croce
1979- 1983 (supl.)
1984- 1990

Prof. Elsa Teresa Canestro
1991

Lic. Raquel Graciela Casino
1994 (supl.)

ENCARGADA DE SECCIÓN.

Prof. Ofelia Margarita Díaz de Cuello
(Química)
1969- 1977

Prof. Nélica Raquel Balatti de Bulián (Física)
1975 (lic.)

**PROFESOR COORDINADOR
(8 hs. cátedra).**

Prof. Ofelia Margarita Díaz de Cuello
(Química)
1978 (lic.)

Prof. María Justa Rotta de Reggiardo (Física)
1978 (supl.)

Prof. Maitena Alicia Urchoeguía de Heras (Química)
1978 (supl.)

Prof. María Antonia Crespi Drago (Matemática)
1978 (lic.)

Prof. Elsa Teresa Canestro (Química)
Marzo 1994-

DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS

(Hasta 1977- A partir de 1978 funcionan dos secciones: Inglés y Francés incorporadas al Departamento de Lenguas).

JEFE DE DEPARTAMENTO.

Prof. Elena Cenicienta Harispe de Carriquiriborde
1961

Prof. Grace Mildred Meckert de Cabeza Quiroga
1962- marzo 1978

Prof. María Laura Kienzelmann de De Ponti
1973 (supl.)

PROFESOR DE INVESTIGACIÓN Y COORDINACIÓN
(4 hs. cátedra)

Prof. Susana María Moretti de Mallol (Francés)
1973- 1974

ENCARGADA DE SECCIÓN.

Prof. Graciela Trinidad Campopiano de Cocozella (Francés)
1976- 1977

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA (desde 1978 de LENGUAS)

JEFE DE DEPARTAMENTO

Prof. Alma Novella Marani
1967- 1974 (En 1967 fue designada como jefe de sección)

Prof. Nelly Raquel Christmann
1970- 1974 (supl.)
1975- diciembre 1990

Prof. Elena Estela Blarduni de Bugallo
1991-

Prof. Emma Zingoni
22/6/98 - (supl.)

PROFESOR COORDINADOR
(8 hs. cátedra).

Prof. María Laura Kienzelmann de De Ponti (Inglés)
1978

Prof. Angélica Alicia Vega Segovia de Gerardi (Francés)
1978

JEFE SECCIÓN FRANCÉS

Prof. Angélica Alicia Vega Segovia de Gerardi
1979- diciembre 1990

Prof. Alicia Edith Barbini
1991-

JEFE SECCIÓN INGLÉS

Prof. María Laura Kienzelmann de De Ponti
1979- marzo 1986

Prof. María Amelia Urbiztondo
1986- marzo 1987

Prof. Nelba Edith Lema
1987- febrero 1991

Prof. María Rosa Naón
agosto 1988- enero 1989 (supl.)
septiembre 1990- febrero 1991 (supl.)
1991-

DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA (1976: CIENCIAS SOCIALES 1978: CIENCIAS DEL HOMBRE)

JEFE DE DEPARTAMENTO

Prof. Alicia Ana Lombardo
1957- 1958
1972 (supl.)

Prof. María Amalia Duarte
noviembre 1958- 1959

Prof. Palmira Adela Bollo de Romay
1960- 1976

Prof. María de Luján Ofelia de Ortube
1977- febrero 1982
marzo 1984 - diciembre 1993

Prof. Hebe Judith Blasi
1981- febrero 1982 (supl.)
1982- febrero 1984

Prof. Nélica Corina Gallarregui
Agosto 1987- diciembre 1987 (supl.)
Mayo 1990- diciembre 1990 (supl.)

Prof. Graciela Hemilse Monti
1991- agosto 1992 (supl.)

Prof. Mónica Alicia Altuve
septiembre 1992- diciembre 1993 (supl.)
1/3/94-

**PROFESOR DE INVESTIGACIÓN
Y COORDINACIÓN (3 hs. cátedra)**

Prof. Elba Beatriz Roggeri (Ciencias Fi-
losóficas)
1973

ENCARGADA DE SECCIÓN

Prof. Hebe Judith Blasi (Geografía)
1975- 1976

Prof. Alida Ofelia Illanes de Sansoni (Geo-
grafía)
1977

**PROFESOR COORDINADOR
(8 hs. cátedra)**

Prof. Mabel Susana Barlatay (Filosofía)
1978

Prof. Alida Illanes de Sansoni (Geogra-
fía)
1978- febrero 1979

JEFE SECCIÓN GEOGRAFÍA

Prof. Hebe Edith Blasi
agosto 1980- octubre 1980 (supl.)
noviembre 1980- febrero 1982
agosto 1987- diciembre 1987 (supl.)

Prof. Nélica Corina Gallarregui
1983- 1990

Prof. Susana Carmen Stagnaro
1991- 1993

Prof. Analía Zamponi
1994-

JEFE SECCIÓN HISTORIA

Prof. Martha María Victoria Etchegaray
de Añon Suarez
octubre 1981- febrero 1982 (supl.)
1982- febrero 1983

Prof. Graciela Hemilse Monti
Mayo 1990- febrero 1991 (supl.)

JEFE SECCIÓN FILOSOFÍA

Prof. Susana Mabel Barlatay
1979- febrero 1981

Prof. María del Carmen Laborde de
Testoni
1981- febrero 1984

Prof. Cristina Dolores Carizza
1984- 1999

Prof. Gilberta Angela Mirabella
Mayo 1993- febrero 1994 (supl.)

Prof. Nelva Morando
Marzo 2000-

**JEFE SECCIÓN GESTIÓN DE LAS
ORGANIZACIONES**

Prof. María Rosa Shaposnik
1/3/00 -

**DEPARTAMENTO DE
ESTÉTICA**

JEFE DE DEPARTAMENTO

Prof. Clementina Clara Wynne
1961- 1965

Prof. María Isabel Chorobick de Mariani
1966- 1976

Prof. Aurelia Carmen Garat (supl.)
1971- 1972

Prof. Susana Margot Campos
1977- 1992

Prof. Evangelina Ana Cascardo,
1993- septiembre 1999

Prof. Claudia Gomila
Octubre 1999 –

JEFE SECCIÓN MÚSICA

Prof. Nina Carmen Bossio de Zapata
1967

PROFESOR DE INVESTIGACIÓN Y
COORDINACIÓN (4 hs.)

Prof. María Esther Saggio de Mulinaris
(Música)
1973

Prof. Susana Margot Campos (Música)
1974

ENCARGADA DE SECCIÓN

Prof. Angélica Magallanes de Celi (Dibu-
jo)
1977

Prof. Susana Margot Campos (Música)
1975- febrero 1977

PROFESOR COORDINADOR
(8 hs. catedra)

Prof. Angélica Magallanes de Celi
1978

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

JEFE DE DEPARTAMENTO

Prof. Myrtha Ethel Mabel Lucero
abril 1978- diciembre 1990

Prof. María Isabel De Carolis
1991-

JEFE DE SECCIÓN

Prof. Myrtha Ethel Mabel Lucero
abril 77- marzo 78 (adscripta)

GABINETE DE MEDIOS AUDIVISUALES (1978: DEPARTAMENTO)

JEFE DE DEPARTAMENTO

Sr. Omar Oscar Sáenz
1961-1978

A partir de 1979 se suprime el cargo de
jefe en la planta docente y queda sólo el
cargo de jefe no docente.

GABINETE PSICOPEDAGÓGICO (desde 1977 Departamento)

ASESOR PSICÓLOGO
Dra. María Celia Agudo de Córscico
1961- diciembre 1974

ASESOR MÉDICO
Dra. Virginia Guerstein de Viguera
1961- diciembre 1974
(supl. de la Dra. Córscico en 1964)

JEFE DE DEPARTAMENTO

Psicóloga Blanca Silvia Pena de Lescano
1977- octubre 1977

Prof. Graciela Guzner
1978

Prof. María Natividad García
1979- febrero 1984

Psicóloga María Raquel Berthi
Abril 1984- abril 1985

Psicóloga Marta Silvia Samatán
octubre 1984- diciembre 1984 (supl.)
Mayo 1985- febrero 1989

Psicóloga Lidia Noemí Peucelle
Abril 1988- febrero 1989 (supl.)
1989 -

COORDINADORES DEL 3er. CICLO DE LA EGB Y DEL CICLO SUPERIOR ORIENTADO

Prof. Mónica ALTUVE
1/4/96 – 28/2/98 8 hs.
(Coordinación de la Orientación Cien-
cias Sociales y Empresariales del Ciclo
superior Orientado)
1/3/98 – 28/2/99 6 hs.
(Coord. Orientación Ciencias Sociales
del Ciclo Superior Orientado)
1/3/99 – 28/2/00

Prof. Raquel Graciela CASINO
1/4/96 – 28/2/00 8 hs.
(Coord. Orientación Ciencias Naturales

del Ciclo Superior Orientado)
1/3/00 - 6 hs.
(coord. Orientación Ciencias Naturales
del ciclo Superior Orientado)

Mariana Andrea OLMEDO
1/3/00 -10 hs. (para la Evaluación del
Ciclo Superior Orientado).

Prof. Carmen Rosa SHAPOSNIK
1/3/99 -28/2/00 - 6 hs.
(Coord. Orientación Gestión de las
Organizaciones)

Prof. Ana María SPINOSA
1/3/00 - 6 hs.
(Coord. Orientación Gestión de las Orgs.)

Prof. María Leonor CARRERA
1/3/00 - 16 hs.
(Coordinación del Proyecto Curricular
del 3er. Ciclo de la EGB.

TAREAS DE APOYO (EGB y CSO)

Mónica Luz FURMAN
1/3/00 - 4 hs.
(Pedagógicas para la EGB 3)

María Cristina GEROLIMETTI
1/3/00 - 2 hs.
(para la Coordinación de la Orientación
Gestión de las Organizaciones del Ciclo
Superior Orientado.

TAREAS DE EVALUACIÓN (EGB y CSO)

Mónica Luz FURMAN
1/3/00 - 4 hs. (Evaluación De 7mo. Año
de la EGB)

Educación Física comenzó a dictarse en el Colegio Secundario de Señoritas en 1911 y sólo en primer año. Al año siguiente, y hasta 1915, se dictó de 1° a 3°. Durante dos años, 1916 y 1917 -y no hay explicación a que se debió- no se dictó a ningún nivel. Cuando se reanuda su dictado, en 1918, sólo se dicta en 1° y 2° año hasta 1920.

En 1921 la Directora del establecimiento dice en la Memoria:

«Al hacerme cargo de esta Dirección encontré que las clases de Ejercicios Físicos (mejor dicho su simulacro) se daban en las galerías del establecimiento, frente a las hermosas canchas del Colegio Nacional. Esas clases, de discutible provecho, causan además una verdadera molestia, por las voces de mando y la gritería de las niñas a las otras clases que, simultáneamente se dictaban en las aulas».

Es entonces que gestiona y obtiene autorización para usar una de las canchas y logra que a las 6 horas de cátedra rentadas que se dictaban en ese momento se agreguen 20 horas más. Participan de esas clases las alumnas del curso preparatorio y de primero a quinto año.

La Directora hace mención a que las alumnas debían retirarse de las aulas a las dos o tres horas del día escolar debido a su poca fortaleza física y solicita se dé a la gimnasia «toda la importancia que tiene, como educadora del organismo, disciplina de la voluntad, reguladora de la acción en lo que esta tiene de humano y en lo que expresa de modalidad sexual» y propone que toda hora libre, por ausencia de

un profesor, la aprovechen las alumnas en el gimnasio.

Al año siguiente habla ya de grandes progresos obtenidos en el estado de las alumnas gracias a la orientación científica dada a la materia. Se instituyó el «Boletín de estado físico» para lo cual las profesoras de Ejercicios Físicos, en horas extras, procedieron a la medición antropométricas de más de 250 alumnas.

Las alumnas participan en 1921 y 1922 en torneos organizados por la Comisión universitaria de deportes.

En 1923 Educación Física ya se dictaba de 1° a 4° año y al ponerse en vigencia el Plan de estudios del año 1926 en todos los niveles. Es este inclusive el único Plan de estudios en el que a la asignatura se le asignaron tres horas semanales (de 1° a 3°).

Por Resolución del 7 de marzo de 1929, del Presidente de la Universidad, se crea el Departamento de Educación Física. Dice el Artículo 8° de la misma:

«Dependerá del Departamento, en lo sucesivo, el personal de que dispone el Colegio Nacional y el Colegio Secundario de Señoritas para la enseñanza de la cultura física, además del médico, los instructores y el personal que fije el presupuesto.»

Manifiesta la Directora en 1930: «En cuanto a Gimnasia ha dependido hasta el presente del Departamento de Educación Física pero no siendo posible la asistencia del alumnado a las canchas de deportes del Colegio Nacional creo que debe depender exclusivamente del Liceo

por razones de distancia, disciplina y control».

En 1934, ya instalado el Liceo en el edificio de la Diagonal 77, comienza a usar un gimnasio cubierto situado en la planta alta de 18 por 20 metros: «A tal efecto se han hecho las transformaciones que permiten disponer de un salón ventilado por amplios ventanales y profusamente iluminado. Estas instalaciones tendrán que ampliarse con la adquisición de nuevos materiales y la habilitación de indispensables comodidades como cuartos de baños». En este salón se había instalado la Biblioteca y el Museo -probablemente en 1932 y 1933- que fueron ubicados en la planta baja.

Se ha conservado el programa del acto deportivo realizado con motivo de la clausura de curso del año 1935 en el que podemos ver que se disponía de dos canchas: una de «Volley-Ball» y otra de «Pelota al cesto».

En 1937 la Directora del Liceo, en la Memoria, al referirse a la exhibición anual de Gimnasia dice: «Se desarrolló en las nuevas canchas y campos de deporte del Colegio que se construyeron durante 1937». Probablemente se refiera a las mencionadas en el párrafo anterior ya que en la Memoria de 1934 se expresa «...se planifica el arreglo de las canchas e instalaciones para la práctica de E. Física».

En 1935, como podemos ver en el tema Consultorios, se designa una médica que se hace cargo de la revisión de las alumnas.

Las clases se dictaban en el turno de la tarde. En beneficio de las alumnas

se dispuso que las que debían concurrir al colegio por la tarde no tuvieran clases en las últimas horas de la mañana.

En 1937 se instituye un gallardete deportivo que lleva el sello de la Universidad Nacional de La Plata bordado en blanco y la inscripción C. S. de S. sobre fondo azul. Adopta además un distintivo que afecta la forma de escudo, y que lleva también las iniciales del establecimiento, como complemento del uniforme de ejercicios físicos.

En 1940 se adoptó un nuevo modelo de uniforme igual al dispuesto para los colegios dependientes del Ministerio y se cambió el sistema de Gimnasia rítmica que se dictaba: «No es grande la diferencia: lo que cambia mayormente es la terminología de las voces de mando y la designación de las actitudes y formaciones.» (Memoria 1940)

Como la asignatura no era de promoción se realizaba todos los años una exhibición a fin de curso que tenía el carácter de «una clase final».

En 1947 las clases se trasladan al Campo de Deportes y los profesores dejan de figurar en el presupuesto del Liceo.

En muchas de las memorias posteriores a ese año se ha dejado constancia de los inconvenientes suscitados por esa medida: la falta de medios de transporte para llegar hasta el Campo; la desconexión con el colegio; lo aislado del lugar que hizo que muchas veces se vieran los directivos en la necesidad de solicitar vigilancia policial; por deficiencias higiénicas, etc.

Por un breve período las clases se dictaron en el campo de deportes de la

U.E.S.-junio a septiembre de 1955- pero al año siguiente se vuelven a dictar en el Campo de Deportes de la UNLP.

Se han dictado también en el local del Club Universitario.

Habíamos visto que la asignatura no era de promoción. Efectivamente en el Reglamento que figura en el Digesto del año 1940 (pág.180) en el Art.14° dice: «No se tomarán exámenes de Gimnasia.

En la Memoria correspondiente al curso escolar 1957 con referencia a este tema dice lo siguiente: «A partir del corriente año implantó el Departamento de Educación Física el sistema de promoción; se consideró Aprobada la alumna que hubiese obtenido el 75% de asistencia bimestral y Aplazada la que no hubiese cubierto dicha asistencia; con dos bimestres Aprobados y dos Aplazados, las alumnas debían rendir una prueba final». Esta situación no se modificó con la aplicación de la Ordenanza n° 21 puesta en vigencia a partir de 1960 y del nuevo Reglamento de promociones.

A partir de 1968 y hasta la actualidad, Educación Física se califica conforme a una escala de 0 a 10, siendo promediable con las distintas asignaturas de los planes de estudios que han regido desde entonces.

Profesores Coordinadores

Al organizarse en 1961 el Gabinete Psicopedagógico, a fin de sistematizar el plan de trabajo, la actividad del mismo se dividió en ocho secciones, una de las cuales, el Consejo, fue formada por los profesores Coordinadores de 1° y 2° año.

La Jefe del Gabinete, profesora Celia Agudo de Córscico, en uno de los informes que eleva a Dirección para confeccionar la memoria, detalla los propósitos que deben perseguir y las funciones de los coordinadores respecto a los alumnos a su cargo:

PROPOSITOS

- a) Ayudarlos a formular y comprender sus problemas de adaptación escolar.
- b) Orientarlos para que sean capaces de advertir sus aspectos fuertes y débiles, brindándoles información valedera acerca de los recursos y posibilidades de que disponen los alumnos.
- c) Asistirlos para que se propongan objetivos realistas y ajustados a sus posibilidades permitiéndoles que desarrollen capacidad de autocrítica para evaluar planes de acción y para modificarlos cuando fuera necesario.

FUNCIONES

- 1) Observación dirigida y sistematizada de cada uno de los alumnos a su cargo.
- 2) Realización de entrevistas individuales con los alumnos, a los efectos de confeccionar la Historia Educativa.
- 3) Iniciación y actualización permanente de los Registros acumulativos.
- 4) Tratamiento de problemas de índole

escolar (hábitos de estudio, autodisciplina, etc.) en reuniones de grupo con sus alumnos.

5) Realización de entrevistas individuales o de grupo, con los profesores del curso a su cargo para un mejor conocimiento y conducción de dicho grupo.

6) Conducción de entrevistas individuales con padres con el fin de interiorizarlos del desenvolvimiento escolar de sus hijos y acordar con los padres pautas para la mejor orientación de los jóvenes, en la escuela y fuera de ella (se elaboró a tal fin una Guía de entrevistas).

7) Participación en las reuniones semanales del Gabinete, a los efectos de estudiar y recibir orientación en cuanto a los casos individuales, asesorarse y capacitarse en métodos y técnicas relativas a su labor específica, considerar y evaluar la marcha de sus trabajos, interiorizarse de los trabajos técnicos o de investigación que se realizan en el Gabinete, colaborar en el servicio de información para la orientación escolar y vocacional de los futuros bachilleres.

En una nota elevada a las autoridades superiores de la Universidad por la Directora, señora de Sanucci, explicando los motivos por los cuales las designaciones de los coordinadores se extendían a los meses de enero y febrero dice «...los coordinadores intervienen en el estudio de los tests o exámenes de capacidad que se toman a los aspirantes a ingresar a primer año, en su posterior distribución en las distintas divisiones de primer año de acuerdo al resultado de los mismos y en el estudio separado de cada alumno que

haya tenido dificultades en su examen para poder orientarlos en la forma y modo de estudiar determinadas disciplinas».

Fue, asimismo, de suma importancia la participación de los profesores coordinadores en las reuniones de concepto -realizadas por primera vez en el año 1960- a las que llevaron los datos aportados por el estudio de los alumnos y rendimiento a través de los perfiles y recogiendo, a su vez, las observaciones y preocupaciones del conjunto de profesores.

El Coordinador debía actuar solamente en el plano del problema educacional derivando al Gabinete Psicopedagógico los casos en que el problema (familiar o personal) estuviera fuera de su campo de acción.

En los primeros años, hasta 1966 inclusive, el cargo de profesor coordinador fue considerado como extensión de cátedra (6 hs. cátedra) sólo en el caso de que el mismo contara con 12 horas titulares por concurso en el establecimiento pero, a partir del 1° de julio del año siguiente, se modificó esta situación «designándoselos como Asistentes de Dirección y considerándose el cargo como extensión de cátedra sin exigirse la titularidad en la misma». (Memoria 1967).

Desde 1963 los profesores coordinadores fueron designados por concurso de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 6° de la Ordenanza 68 sobre la Reglamentación para régimen de contratos.

Algunos de los coordinadores fueron Juana Fanny Kungel, Elba Raquel García Rubio de Picicco, Nelly R.

Christmann, Dora De Rosa y Teresa Díaz de Dosio.

En estos concursos podían intervenir sólo los profesores del curso en que se iba designar coordinador y sus nombramientos -por contrato- se efectuaban por períodos no mayores de un año, generalmente renovados, ya sin el requisito del concurso. La comisión asesora estaba formada por un directivo del establecimiento, un jefe de departamento, la asesora psicopedagógica y un profesor coordinador elegido por sus pares.

En el contrato se establecía que debían presentar a Dirección, un informe anual sobre las tareas realizadas.

El cargo de profesor Coordinador fue suprimido a partir del curso lectivo 1975.

*Enseñanza de
Religión y Moral*

1944

Se implanta la enseñanza oficial de la Religión católica y cursos de Moral a partir del 30 de mayo.

1945

Por disposición del Presidente de la Universidad se suspende la enseñanza religiosa en los Colegios de la Universidad.

1948

Se reimplanta la enseñanza de Religión y Moral en abril de ese año.

1955

Por una Resolución del H. C. D. de la Facultad de Humanidades, con fecha 18 de marzo de 1955, se resolvió que las asignaturas Religión y Moral no eran materias de promoción y se las redujo a 1 hora semanal (6 horas en total).

El 18 de abril de 1955 la Facultad comunica por Exp.H./2655/55 la suspensión de la enseñanza de dicha asignatura, de acuerdo a lo que estableció el Ministerio de Educación de la Nación.

Asistentes de cursos

Se crea el cargo en el año 1934.

Se designa anualmente a dos alumnas por curso (una titular y una suplente) eligiéndose las de más alto promedio y «que posean las condiciones de carácter para el caso».

Su misión al momento de la creación fue la de conservar el material del aula y la disciplina.

Se las eximió del pago de los aranceles correspondientes a la inscripción a partir de 1937.

En el año 1951 fueron reglamentadas sus obligaciones.

El cargo -no rentado- fue suprimido en el año 1961.

La nómina de alumnas que ocuparon el cargo figura en el Libro de Asistentes, archivado en Secretaría.

Reglamento de Asistentes

La Plata, abril de 1951

Las disposiciones relativas a las Asistentes son las siguientes:

DESIGNACIÓN

La Dirección del Colegio designa anualmente 30 asistentes de curso a razón de dos por cada división, una titular y una suplente, entre las alumnas regulares que más se hubieran destacado en el curso anterior, por sus altos promedios, comportamiento y asistencia. Las alumnas con sanciones disciplinarias y que no se hayan hecho acreedoras a que se les levante antes de finalizar el curso, no podrán ser asistentes aún cuando reúnan condiciones de promedio y asistencia. Para primer año se determinará la selección por examen de ingreso o por el promedio de sexto grado cuando no se rinda examen.

BENEFICIOS

A la alumna designada Asistente, tanto titular como suplente, se les entregará un nombramiento especial. Además les cabe el honor de la elección y el antecedente de buena alumna que consta en el Archivo del Colegio para actuaciones ulteriores.

OBLIGACIONES

- 1) Ocuparán dentro del aula el lugar especial que se les destina, dispondrán de una mesa escritorio y de un armario, debiendo permanecer cerrado y al finalizar el día escolar depositarán la llave en el llavero especial.
- 2) Colaborarán con la celadora en lo siguiente: durante las clases deberán aten-

der y vigilar el curso hasta que llegue el profesor.

- 3) Cinco minutos antes de iniciarse la primera hora de clases deberán estar en el aula para cuidar que no falte material (tiza, borradores, etc.) que esté el salón en condiciones adecuadas, los pizarrones borrados, las ventanas bajas y la parte superior abierta para establecer ventilación, alguna de las puertas debe estar abierta durante las clases.

- 4) Vigilarán por la conservación y limpieza del salón, pizarrones, bancos, paredes y pisos. No debe haber tiza ni papeles en el piso, ni manchas de tinta; las alumnas no pueden traer tinteros a clase.

- 5) Conducirán el curso a la hora de salida, cuando deban pasar al Salón de Actos, etc. La titular debe ir al frente de la fila y a la derecha, la suplente al final y a la izquierda, procurando entre las dos llevar la fila en el mayor orden y las niñas formadas por estatura.

- 6) Tendrán a su cuidado el libro de Temas, anotando diariamente los datos relativos a la asistencia de alumnas y profesores en la forma que se les indique.

- 7) Pasarán lista en la primer hora de clases y anotarán la asistencia en la pizarra consignando el nombre de las alumnas ausentes y de las que lleguen tarde. La Asistente Titular y la Suplente son igualmente responsables de todo dato de asistencia anotado con error en la pizarra.

SUPLENTES

Reemplazarán a las titulares cuando éstas falten y colaborarán en sus tareas cuando sea necesario. Tendrán las

mismas obligaciones y gozarán de las
mismas prerrogativas.

Comuníquese.

Firmado: Ing. Civil Antonio Bacci
(Director)
Prof. Concepción Muñoz
(Vicedirectora)

Actividades Extra y Co - Programáticas

Previstas en el artículo 4° de la Ordenanza 21° como complemento de las asignaturas del Plan de Estudios se comenzaron a dictar en el año 1960.

«Son actividades de taller y artísticas que son optativas y tienen por fin la exploración de aptitudes y la orientación del educando. Es recomendación de las Jornadas Interuniversitarias sobre Enseñanza Media de Bahía Blanca.

Se pretende con ellas canalizar ese caudal de actividad y ofrecerle la oportunidad de que se 'sienta' realizado y creando cosas, de darle que encuentre en los talleres un medio de distensión y al mismo tiempo favorecer la creación de hábitos o habilidades que después permitan 'llenar' su tiempo libre con inteligencia y gusto. No desconocemos que es también un eficaz elemento de orientación vocacional». (Memoria de 1961)

Las actividades extra-programáticas se desarrollaron en 1960, 61, 62 y 63 a partir de los últimos meses de clases por dificultades económicas.

Se dictaban sólo hasta el mes de noviembre y los docentes a cargo de las mismas eran contratados (Fondo Universitario).

1960

Taller de Encuadernación: Pascua Celentano
Coro: Ofelia B. Blanco

1961

Se hicieron obligatorias de 1° a 3°, pero optativas.
Fotografía: Omar Oscar Sáenz

Encuadernación: Pascua Celentano
Modelado: A. L. de López Blanco
Escenografía y Títeres: A. H. Dauguet
Taxidermia: Altair Emilio Rizzo
Coro: Ofelia B. Blanco

1962

Modelado: Alicia L. de López Blanco
Encuadernación: Pascua Celentano
Fotografía: Omar Oscar Sáenz
Taxidermia: Aldo Scarone
Escenografía y Títeres: Apolinario H. Dauguet
Flauta Dulce: Ángela T. Álvarez Schiafino
Coro: Roberto Ruiz

1963

Fotografía: José Sixto González
Escenografía: Carmen Florentina Rogatti
Cerámica: Rosa Nelly Tomás
Encuadernación: Eresmila Ávalos
Rítmica Dalcroze: Alma María Rey
Flauta Dulce: María Isabel Soler Guinard
Coro: Roberto Ruiz

1964 (desde mayo)

Fotografía: José Sixto González
Escenografía y Títeres: Carmen Florentina Rogatti
Cerámica: Rosa Nelly Tomás
Encuadernación: Eresmila Ávalos
Electricidad: Félix E. Alegre
Coro: Rubén Urbiztondo

En el año 1965 las actividades se suspendieron. «Se tomó tal actitud porque el Consejo de Enseñanza Media consideró necesario reglamentar dicho tipo de actividades». (Memoria de ese año).

En 1966 no fueron dictadas y en la Memoria correspondiente a ese año se expresa: «No pudieron ser dictadas este año por no haberse terminado la construcción de los locales destinados a ese fin».

1967 (desde junio)

Conjunto Rítmico Instrumental: Néstor Masuelli (6 hs.)

Cerámica: Martha San Martín (6 hs.)

Danzas Tradicionales Argentinas: Berta Suzanne de Tapia (4 hs.)

Carpintería y Decoración: Juan Pedro Calafell (6 hs.)

Fotografía: José Sixto González (6 hs.)

Encuadernación: Norma A. Pagnussat (6 hs.)

Puericultura y Primeros Auxilios: Susana Bessejouls (4 hs.)

Coro: Jorge César Armesto (10 hs.)

A partir de 1968, por razones económicas, se suspende el dictado de las asignaturas extra-programáticas con excepción de coro (ver informe).

En el año 1973 se organiza el Conjunto Instrumental dirigido por el profesor Néstor Masuelli. Al año siguiente no hay constancia de que el mismo continuara su actividad, reapareciendo en 1977 y hasta 1983, aparentemente dirigido por alumnos: Luis Büchele, Roberto Lindon Colombo. Asimismo figura colaborando en el Conjunto un alumno de Bellas Artes, Ricardo Saldaño.

A partir del año 1984 se vuelve a organizar el dictado de asignaturas extra-programáticas.

Los profesores encargados de

dictar las mismas figuran como interinos en la Planta Docente del establecimiento. En los primeros años sus designaciones se efectuaron por períodos breves, pero en la actualidad se los designa -al igual que a los profesores de las asignaturas curriculares- desde el 1° de marzo al 28 de febrero del año inmediato.

Se consigna a continuación la lista de asignaturas y los profesores a cargo de las mismas- así como el número de horas semanales dictadas por cada uno de ellos- desde el año 1984 hasta 1994.

Cabe destacar que estas asignaturas son optativas, no obligatorias.

1984

Expresión Corporal: Antonio Arias (4 hs.)

Juegos Teatrales: Susana Perdichizzi (6 hs.)

Conjunto Instrumental: Marisa V. Ciampini (6 hs.)

1985

Expresión Corporal: Antonio Arias (4 hs.)

Juegos Teatrales: Susana Perdichizzi (6 hs.)

Conjunto Instrumental: Marisa V. Ciampini (4 hs.)

Computación: Roberto Sánchez (4 hs.); María Inés Urrutia (8 hs.)

1986

Expresión Corporal: Antonio Arias (4 hs.)

Juegos Teatrales: Susana Perdichizzi (6 hs.)

Conjunto Instrumental: Marisa Ciampini (4 hs.)

Computación: Roberto Sánchez (4 hs.);

Cristina Inés Pacheco (4hs.); María Inés Urrutia (4 hs)

1987

Expresión Corporal: Antonio Arias (4 hs.)

Iniciación Teatral: Susana Perdichizzi (4 hs)

Campamentismo: Cecilia Martinoia (4 hs.) hasta 30/5.

Adriana Monópoli (6 hs.) desde el 1/6 : 4 hs. y desde el 28/9: 2 hs.más.

Taller de Ciencias: Elsa Canestro (3 hs.)

Computación: Roberto Sánchez (4 hs.)

hasta mayo. Cristina Inés Pacheco (4 hs.),

Stella M. Calderón (8 hs.) desde el 1/3 : 4 hs. y desde el 1/6 4 hs. más.

1988

Expresión Corporal: Antonio Arias (4 hs.)

Iniciación Teatral: Susana Perdichizzi (4 hs.)

Taller de Ciencias: Elsa T. Canestro (3 hs.)

Campamentismo: Adriana Monópoli (6 hs.)

Computación: Stella M. Calderón (12 hs.)

1989

Expresión Corporal: Antonio Arias (4 hs.)

Iniciación Teatral: Susana Perdichizzi (4 hs.)

Taller de Ciencias: Elsa T. Canestro (3 hs.)

Campamentismo: Adriana Monópoli (6 hs.)

Mario Luis Orlovsky (supl.)

Computación: Stella M. Calderón (12 hs.)

1990

Expresión Corporal: Antonio Arias (3 hs.)

Iniciación Teatral: Susana Perdichizzi (3 hs.)

Campamentismo: Adriana Monopóli (6 hs.)

Computación: Stella M. Calderón (12 hs.)

1991

Expresión Corporal: Antonio Arias (2 hs.)

Iniciación Teatral : Susana Perdichizzi (2 hs)

Campamentismo: Adriana Monópoli (4 hs.)

Computación
Stella M. Calderón (15 hs.)

1992

Iniciación Teatral
Susana Perdichizzi (4 hs.)
Campamentismo
Adriana Monópoli (4 hs.)

Computación
Stella M. Calderón
(15 hs. hasta septiembre; 25 hs. desde
octubre).

1993 y 1994

Computación
Stella M. Calderón (25 hs.)
Campamentismo
María Rosa Capra (4 hs.)

PERIODO: 1960- 2000

ALGUNOS DE LOS CURSOS, CURSILLOS, SEMINARIOS, JORNADAS, CONGRESOS, ETC, EN QUE HA PARTICIPADO PERSONAL DEL LICEO, YA SEA ORGANIZADOS POR ESTE O POR OTRAS INSTITUCIONES DEL PAIS O EL EXTRANJERO.

1960

-Primera reunión de Pedagogía Musical, organizada por el Departamento de Pedagogía de la Universidad Nacional del Litoral, en la ciudad de Santa Fe. Asistieron como delegadas del Liceo las profesoras Nélica Guastavino y Clara Wynne.

-Jornadas Interuniversitarias de Enseñanza Media, realizadas en Bahía Blanca. Asistieron la Directora del establecimiento, profesora Dolores Asunción Carlés de Sanucci, la profesora Sara Martínez de Mercader Bosch y la profesora Alzina Borzani de Giacosa.

1962

-Cursillo «Introducción a la lógica matemática» y «Elementos de Matemática Moderna», dictado por el profesor Jorge Bosch y la licenciada Lía Oubiñas. Asisten C. L. de Andrieu y M. A. Crespi.

1963

-Curso sobre «Matemática moderna», a cargo del profesor Bosch continuación del que comenzara a dictar el año anterior, y al que asistieron profesores de los institutos secundarios de la Universidad y

otros similares.

-Cursillo sobre Gramática Superior Inglesa, realizado en la Facultad de Humanidades. Asistieron la mayor parte de los profesores de Inglés.

-Curso de Perfeccionamiento Docente, organizado por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y el Consejo Inter universitario y realizado en Salta. Asiste enviada especialmente por el Liceo la profesora María Antonia Crespi.

-Cursos propiciados por la Comisión Inter universitaria Permanente Coordinadora de la Enseñanza Media. Asistieron profesores del Departamento de Matemática.

-Curso de Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza de Matemática, dictado por el profesor Andrés Valieras. Asiste por el Liceo la profesora M. C. Linares de Andrieu e Irma Dumrauf.

- Curso sobre Álgebra Moderna dictado por la profesora Cora Ratto de Sadosky y de Geometría por el profesor Luis Santaló. Organizado por la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la U.N.B.A., el C.N.I.C. y el Ministerio de Educación de la Nación. Por el Liceo asisten las profesoras Irma Dumrauf y M. C. Linares de Andrieu, becadas para asistir al mismo y al anterior por la UNLP.

- Curso de perfeccionamiento en Matemática, organizado por la Comisión Na-

cional de Investigaciones Científicas y Técnicas, realizado en San Luis. Asiste en calidad de becaria la profesora Irma Dumrauf.

- Visita de un grupo de becarios latinoamericanos de Unesco «que presencié clases de todas las asignaturas, habiendo manifestado su admiración por los métodos, material utilizado y aprovechamiento conseguido por parte de los alumnos».

1964

- Coursillo sobre «Teoría restringida de la relatividad» a cargo de la profesora del establecimiento Dra. Magdalena Tornero de Boero, destinado a los profesores de Física.

- Seminario para profesores de Matemática, dictado por la Jefe del Departamento profesora Estela Rita Orbegozo de González Baró.

- Curso sobre «Renovación didáctica, nuevas orientaciones y principios unificadores de las Ciencias Biológicas», en la Capital Federal. Asistieron docentes del Departamento de Cs. Naturales.

- VII Cursos Internacionales de Temporada, organizados por la Universidad Nacional de Buenos Aires, sobre «Problemas de la Biología Moderna». Asistió un grupo de profesores del Departamento de Ciencias Naturales.

- Viaje de la profesora en Ciencias Natu-

rales del Liceo, Catalina Ferdman, a Costa Rica y Estados Unidos, donde realizó visitas a varios establecimientos secundarios, presentando un informe sobre las mismas.

- La profesora del Liceo, Irma Dumrauf, becada, viaja a Bruselas donde trabaja al lado del Profesor G. Papy, autoridad en Matemática Moderna.

1965

- Cursos de Matemática y Química en la ciudad de Salta. Asiste la profesora del Liceo Matilde Bernasconi.

Segundas Jornadas de pedagogía asistencial, organizadas por la Dirección de Sanidad Escolar. El Gabinete Psicopedagógico presenta un trabajo de la jefe del mismo, profesora Celia Agudo de Córscico titulado «Medida y evaluación» y un informe sobre «Nuevo régimen de promoción para alumnos de una escuela secundaria». Asistieron la profesora Córscico, Haydée Villanueva y la señora Blanca Pena. La señora de Córscico fue designada relatora de la comisión Promoción y evaluación.

- IV Reunión de lingüística y filología hispánica, realizada en Córdoba. Concurrieron como delegadas del Liceo las profesoras Dolores Rodríguez Álvarez de Estiú y Elba Raquel García Rubio de Picco.

- Segundo Congreso Argentino de Psi-

cológia, realizado en San Luis. Concurren la Profesora Celia Agudo de Córscico, como miembro adherente; la señorita Silvia Lázzaro y la profesora Juana Fanny Kuguel.

- Jornadas de Orientación profesional, realizadas en Buenos Aires, por el Departamento de Orientación Profesional de su Universidad. Concorre personal del Departamento Psicopedagógico.

- Conferencias de Luciéne Felix del Ministerio de Educación de Francia sobre temas de reforma de programas de matemática en la escuela secundaria. Asistieron las profesoras Estela Orbegozo de González Baró, María Celina Linares de Andrieu, M. Andrieu y María Antonia Crespi.

- Seminario para la discusión de problemas y el estudio de los temas de los programas renovados (Plan de matemáticas del C.N.I.C.T.) realizado en el Liceo bajo la dirección de la Profesora González Baró. Intervino para algunos temas la Profesora Universitaria, Lía Oubiñas y las profesoras Merlo y de Rito.

1966

- Conferencias del Profesor Georges Papy -Director del Centro de investigaciones pedagógicas de Bruselas y creador de la Matemática Moderna- sobre temas de Álgebra Lineal. En la Capital Federal. Asistieron las profesoras González Baró y Andrieu.

- Curso de perfeccionamiento para profesores de Matemática, organizado por el Colegio Nacional y a cargo del profesor Jorge Bosch. Concurrieron por el Liceo las profesoras Celina Linares de Andrieu, Amanda Lizarralde de Herrera, Miriam Elkin de Sahade, Nélica Balatti de Bulián y María Antonia Crespi.

- Semana de la Geografía, organizada por la Sociedad Argentina de Estudios Geográficos GAEA en la ciudad de Tucumán. Concurrió la profesora María Inés Robiani.

- Cursos sobre «Algunos aspectos de la Literatura Contemporánea», organizados por el Instituto de Investigaciones y Estudios Pedagógico de Buenos Aires, dictado por los profesores Enrique Pezzoni y Edgardo Cezarinski. Concurrieron las profesoras Evelina Hernández de Fuschini, Nelly R. Christmann y Haydée Blotto.

- Cursos sobre «Las serranillas del Marqués de Santillana y Horacio Quiroga» dictados por el profesor Nicolás Bratosevich, en La Plata. Concurrieron las profesoras Evelina Hernández de Fuschini y Nelly R. Christmann.

- Cursillo sobre «Plástica y música en la Argentina desde la Colonia hasta la actualidad» y «Plástica y música desde el Barroco hasta las corrientes contemporáneas» a cargo del musicólogo Juan Pedro Franze, organizado por el Liceo. Contó con la participación del Cuarteto de Cuer-

das de la Universidad.

1967

- Cursos de aplicación de métodos modernos y el uso del laboratorio de lenguas en la enseñanza de Inglés y Francés, efectuados en la Facultad de Humanidades. Concurrieron cuatro profesores de Inglés y seis de Francés.

- Curso de Orientación del aprendizaje en grupos, organizado por el Liceo. A cargo de las profesoras Silvia Pulpeyro y Lidia Fernández de Ruiz con la cooperación de la profesora Ana María Riva, contratadas por el colegio para perfeccionamiento docente.

- Primer Simposio sobre la enseñanza de la Geografía, organizado por O.E.A. Asistieron como delegadas del Liceo las profesoras Palmira Bollo de Romay, Zulma Barros Schelotto de Piccoli y Alicia Ana Lombardo.

- Cuarto encuentro de Geógrafos, realizado en Antofagasta. Asistió como delegada la profesora María Inés Robiani.

- Congreso de Educación Musical, realizado en Tucumán. Delegada por el Liceo la profesora Nélica Guastavino de Lewis.

1968

- Seminario sobre Fundamentación del número real, realizado en el Departamento de Matemática. Para profesores del Liceo y de otros establecimientos de nuestra ciudad.

- Curso de «Evaluación educativa y Pruebas Objetivas de Aprovechamiento», en el Liceo, por la profesora María Celia Agudo de Córscico con la colaboración del personal del Gabinete Psicopedagógico.

- Primer Simposio sobre la Enseñanza de las Ciencias, organizado por el Instituto Nacional para el Mejoramiento de las Ciencias en Córdoba. Profesores de los Departamento de Ciencias Exactas y de Ciencias Naturales presentaron trabajos.

- Primer Simposio sobre la Enseñanza de la Historia Argentina y Americana. Capital Federal. Participó personal del Departamento.

- XXX Semana de la Geografía, Neuquén. Concurrieron como representantes del Liceo las profesoras Alicia A. Lombardo y María Inés Robiani.

1969

- Curso sobre «Estructuras algebraicas» dictado por la Jefe del Departamento de Ciencias Exactas profesora Estela R. Orbegozo de González Baró. Se continuó dictando en 1970.

- IV Congreso de Asistencia Psiquiátrica y Salud Mental realizado en la ciudad de Mendoza. Concurrieron como delegadas la señorita Haydée Villanueva y la señora Elsa Salomoni, del Gabinete Psicopedagógico.

- Mesas redondas organizadas por el De-

partamento de Adherentes del Instituto Di Tella sobre los problemas actuales de la educación argentina. Delegadas la profesora Celia Agudo de Córscico y la señora Elsa Salomoni del Gabinete Psicopedagógico.

- Participación del Liceo en el equipo coordinado por el Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades, en Tierra del Fuego, a los fines de estudiar sobre las necesidades básicas de la zona en materia de orientación vocacional. Delegado el profesor Omar Ramos del Gabinete Psicopedagógico.

- Encuentro Internacional de expertos convocado por la Unesco en el Instituto Internacional de Hamburgo para considerar «Los problemas de la enseñanza de la lengua materna». Participó especialmente invitada la profesora Celia Agudo de Córscico.

1970

-Cursillo sobre «Fundamentos teóricos de la Lingüística Estructural», organizado por el Departamento de Lenguas y dictado por el profesor Miguel Olivera Giménez, contratado al efecto.

- Visita al Centro Belga de Pedagogía de la Matemática en Bruselas de la Jefe del Departamento de Ciencias Exactas, profesora Estela Rita Orbegozo de González Baró, invitada por dicho centro y como delegada de la Universidad.

- IV Jornadas de Salud Estudiantil. Concurrieron las integrantes del Gabinete Psicopedagógico Dra. Virginia G. de Viguera y la psicóloga Blanca S. Pena. Se presentaron dos trabajos: «La educación sexual en el Liceo 'Víctor Mercante', su enfoque» realizado por la Dra. Viguera y «La problemática del alumno adolescente y su sondeo a través de un inventario» realizado por la profesora Celia Agudo de Córscico, la doctora Viguera y la psicóloga Blanca Pena.

1971

- «Estructura y estructuras de la novela», seminario a cargo de la profesora Elsa Tavernig de Pucciarelli. Organizado por el Departamento de Lenguas, en el Liceo, para los profesores de la casa y otros establecimientos.

- Ciclo de conferencias organizadas por I.N.E.C. sobre los siguientes temas: «Un enfoque moderno sobre la enseñanza elemental de las fórmulas Químicas». «La enseñanza de la Química en los cursos pre-universitarios» por el profesor Bertoll.

«Modelo y creatividad» por el Dr. A. Guerrero.

Asisten por el Liceo las profesoras Carmen Crespi López de Menucci, María Carmen Lentini de Rocca, Nelly H. Greco de Beroqui, Maitena Urchoeguía de Heras y Margarita Díaz de Cuello.

- Curso teórico práctico sobre planificación de la Biología de seis meses de duración. En la Capital Federal. Asiste la pro-

fesora Nilda Milone a quien se le encomendó luego la redacción del nuevo programa de Biología de 2do. año.

- Invitada por la Asociación Internacional para el estudio del Rendimiento Escolar, la jefe del Gabinete Psicopedagógico, señora Celia Agudo de Córscico, asiste al Seminario Internacional sobre Evaluación e Investigación Curricular, realizado en Granna (Suecia).

- Primer Congreso Regional de Historia Argentina realizado en la ciudad de Tucumán. La profesora Hebe J. Blasi presenta un trabajo «Relaciones comerciales entre las provincias y Buenos Aires: 1835-1839».

- Segunda Jornadas de Historia del Litoral, en Paraná. Asisten los profesores María de Luján O. de Ortube, Elba Carroza y Marcelo Sarasqueta.

- Jornadas de Historia Argentina y Norteamericana, en la Capital Federal. Asisten los profesores Hebe J. Blasi y Marcelo Sarasqueta.

- Semana de la Geografía, en Iguazú (Misiones). Asisten los profesores Sara Martínez de Mercader Bosch, María Inés Robiani y José María Cóccharo.

1972

- Tercera Conferencia Interamericana sobre Educación Matemática, Bahía Blanca. Participó como invitada la Jefe del Departamento de Ciencias Exactas, Prof.

Estela Orbegozo de González Baró. En el informe general de las experiencias realizadas en la Argentina se menciona especialmente al Liceo.

- Seminario auspiciado por la Embajada de Francia en el Instituto Superior de Lenguas Vivas de Buenos Aires (Stage CREDIF). Asistieron las profesoras Beatriz A. Chiappa y Graciela Campopiano de Cocozella.

- Primer Congreso de Enseñanza Media (Buenos Aires). Se presentan algunas de las conclusiones de la experiencia realizada durante cuatro años con un grupo de 25 alumnos por la profesora Ana María Otero, despertando gran interés. Fueron recomendadas por dicho Congreso, mereciendo su aprobación por unanimidad.

- Semana de la Geografía. Concurren las profesoras María Inés Robiani y María Delia Navarro.

- Segundo Congreso de Historia de los pueblos de la Provincia, realizado en Tandil. Asistió en representación del Liceo el profesor Marcelo Sarasqueta.

1973

- Cursillo sobre la Cuenca del Plata, Prof. Marchesi. En el Liceo.

- Cursillo sobre Biología Humana, Prof. Palatnik (en la C.I.C.)

- Cursillo sobre Estructura Económica Argentina, Prof. Jorge Ramos, en el Li-

ceo.

- Curso La France en Direct, de G. y J. Capelle, realizado en Hachette (Bs. As.). Asisten por el Liceo las profesoras Beatriz Chiappa, Susana Moretti, Lea Marcioni, Angélica Vega Segovia y Silvia Bourdin.

- Curso de Actualización en Astronomía, organizado por el Observatorio Astronómico al que asisten por el Liceo las profesoras Lydia Delorenzi, Miriam E. F. de Sahade, J. Reyna Almandos, María A. Crespi, Nelly B. de Bulián, Isabel F. de Spampinato, Elena Bauer, Carlos González y Haydée Orcherov.

1974

- Curso latinoamericano de actualización y perfeccionamiento docente para profesores secundarios en ciencias, en la sede de la O.E.A. Concorre la profesora Carmen Lentini de Rocca.

- Cursillo de Astronomía Moderna dictado en el Liceo por la profesora Miriam E. F. de Sahade.

1975

- Segundo Congreso de Historia Regional y Argentina organizado por la Academia Nacional de Historia en las ciudades de Paraná y Santa Fe. Por la institución asistió la profesora Hebe J. Blasi presentando el trabajo «Puerto Bermejo, un episodio de la colonización del Chaco».

- Cursillo sobre Alcoholismo, Toxicoma-

nía e Información Sexual dictado en el Liceo por los Dres. Nelly Kravchenko y M. Maldonado.

1976

- Jornadas Anuales de G.A.E.A. en Mar del Plata. Asiste por el Liceo la profesora María Delia Navarro.

1977

- Curso sobre «Evaluación Educativa y Construcción de Pruebas Objetivas de Aprovechamiento» dictado por personal del Gabinete Psicopedagógico entre el 15 de septiembre y el 13 de octubre.

1978

- Taller Pedagógico, organizado por la Dirección de Enseñanza Media y Superior del Ministerio de Educación y UNESCO, en el local de la Escuela Normal N° 1, sobre «Prevención contra el uso indebido de drogas en los adolescentes». Asisten los profesores Eva Eberle, Lilia Pepe y el señor Ramón Waisman. En 1977 se realizó uno similar.

- Curso sobre Efectos de la Droga, en Cáritas. Asisten las profesoras Zulma Cleffi y Stella Maris Ramírez.

- Curso sobre acción de las drogas en el organismo, en el E.N.E.T. de Berisso. Por el Liceo asiste la Farm. Carla V. Baradello.

- Jornadas de Ciencia y Tecnología, realizado en Mar del Plata. Asisten las profesoras Nilda Milone y Stella Maris Ramírez.

- VII Congreso Argentino de Biología Humana, Mendoza. Asisten las profesoras Eva Eberle y Nilda Milone.

- Ciclo de conferencias sobre «Cuestión del Beagle» por los profesores Gerardo Romano, José M. Cocco y Hebe J. Blasi. Fue repetida a pedido de la Escuela N° 5 y otras de la zona.

- Cursillo sobre Matemática Moderna en la Escuela Graduada Joaquín V. González, dictado por la profesora María Antonia Crespi, jefe del Departamento de Ciencias Exactas.

1980

- Curso de perfeccionamiento docente. Organizado por la Facultad de Humanidades y dictado en la Facultad de Ciencias Médicas. Asiste la profesora Nelly Christmann.

- Curso de Perfeccionamiento Docente a distancia, dictado por el CONICET, para profesores de Física. Participan profesores que dictan esa asignatura en el Liceo.

1981

- Curso de Perfeccionamiento para el personal directivo de los Colegios de la Universidad, Jefes de Departamento y Jefes de Sección. Temas: El alumno adolescente y su peculiar problemática - Evaluación institucional - El rol del personal directivo - Planeamiento institucional. Obligatorio para el mencionado personal.

1982

Plan de perfeccionamiento docente implementado por la Secretaría Académica para los tres colegios secundarios de la Universidad Nacional de La Plata. Realizado en julio, agosto, septiembre y octubre con asistencia obligatoria de todos los docentes. Fue organizado por los colegios en forma conjunta y asistieron profesores de otros establecimientos educativos de la ciudad.

- Primer Seminario Interdisciplinario de Geografía y Matemática. Organizado por el Liceo Naval. Concurren los profesores José M. Cocco, M. A. Silva, N. Silvestrelli y Ricardo Massucco.

- Curso sobre «Química Orgánica Moderna», organizado por la C.I.C. con asistencia de los profesores de Química de 5° año.

1984

- Curso de actualización «Temas de Paleontología: su importancia en la enseñanza secundaria» organizados con la Asociación Paleontológica Argentina. Dictados por los profesores Dr. Raúl Leguizamón, Dr. B. Petriella, Dra. Zulma Brandoni de Gasparini y Dra. María Guiomar Vucetich. Asistieron profesores de Biología y Geografía del Liceo.

- Curso de Metodología de la Enseñanza de la Historia en colaboración con la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP.

1985

- Cursos de computación para los profesores de Ciencias Exactas del Liceo y el Bachillerato de Bellas Artes, organizados por el C.E.S.P.I. y dictados por los calculistas científicos María Inés Urrutia y Roberto Sánchez.

- Curso de Computación a cargo de los calculistas científicos mencionados anteriormente para profesores de todas las áreas del Liceo.

- III Reunión Nacional de Educación de la Química realizado en San Luis. Asisten las profesoras Juana M. Duarte, Nella Bonetto, Elsa Canestro y Marta Avila.

- Reunión Nacional de Educación en la Física, REF 4, realizada en Tucumán. Por el Liceo asisten Nora Aramberri, M. J. Rotta y Néstor Camino. Presentaron un trabajo realizado con alumnos de 4to. año «Eureka. Movimiento rectilíneo uniforme».

- Jornadas Nacionales de Enseñanza Media Universitaria, realizadas en la Escuela Superior de Comercio «Carlos Pellegrini» de la U.B.A. con asistencia de las autoridades y 35 profesores del Liceo. Se presentaron tres trabajos: «Un nuevo sistema de evaluación en el Liceo Víctor Mercante» por María Elena Sanucci; «La enseñanza de la Historia en el Liceo Víctor Mercante» por Ma. de Luján de Ortube y Gonzalo de Amézola; «Enseñando Biología por el redescubrimiento» por Stella Maris Ramírez y Elisa Wrotniak.

1986

- Curso sobre «Metodología de la enseñanza del Inglés a nivel medio» por la profesora Blanca Gómez, titular de la cátedra de Didáctica especial y Práctica de la Enseñanza en Inglés. Asiste todo el plantel de profesores de esa asignatura.

- Jornadas de Reflexión Pedagógica organizadas por el establecimiento para todos sus docentes, con asistencia obligatoria.

Los temas fueron «Interdisciplinariedad» y «Disciplina».

- «Conocimientos básicos de Química», curso de perfeccionamiento dictado por la Profesora del establecimiento Elsa Canestro para los profesores del Departamento de Biología.

- Primer Encuentro sobre el Arte en la Educación, organizado por la Facultad de Bellas Artes. Participan los profesores Susana Perdichizzi y Antonio Arias. Presentan el trabajo «Improvisaciones de movimiento actoral sobre una pieza dramática» ilustrada con una escena de «Yerma» representada por alumnos del Liceo.

- Curso de Rayo Láser, dictado en el Colegio Nacional por la Dra. Mocofoa. Asistieron seis profesores de Física.

- Curso de computación en la enseñanza de la Química, dictado por el Dr. Varetti en el Colegio Nacional. Asistieron del Liceo cuatro profesores de esa asignatura.

- Primer Congreso Argentino y Latinoamericano de la Enseñanza de la Química, realizado en Cosquín. Se presentaron dos trabajos «El taller de ciencias» de la profesora Elsa Canestro y «Mineralización» de las profesoras Elsa Canestro y Marta Avila.

Jornadas de Rectores de Enseñanza Media Universitaria, Mar del Plata. Asistieron la Directora, Prof. Nilda Salvadori de Delucchi, la Vicedirectora Prof. María Elena Sanucci y la Jefe del Dto. de Cs. del Hombre, Prof. María de Luján de Ortube.

1987

- Cursillo: «La planificación departamental como fundamento de la Metodología Didáctica» por la profesora Susana Giannattasio de Génova y organizado por el Liceo. Concurrieron las autoridades y sesenta docentes de todas las áreas.

- «Un enfoque sobre la enseñanza de la Química», cursillo realizado en el establecimiento y gestionado por la profesora Elsa Canestro. Fue dictado por profesores enviados por la Editorial Colihue. Asistieron 34 profesores pertenecientes a los tres colegios de la Universidad, Normales N° 1 y 2 y la Escuela Nacional de Comercio.

- Congreso Internacional sobre Metodología en la Enseñanza de la Química, realizado en San Pablo, Brasil. Asistió la profesora Nella Bonetto. Se presentaron dos trabajos: «Una experiencia sobre la aplicación de una Metodología no convencio-

nal para la enseñanza de la Química» de la profesora Bonetto y «La génesis del agua» de la profesora Elsa Canestro.

- Quinta Reunión Nacional de Educación en la Física y Cuarta Reunión Latinoamericana de Educación en la Física, en Mar del Plata. Asistieron por el Liceo los profesores César A. Duveaux, Sara González, María Justa Rotta y Nora Aramberri. Se presentó el trabajo realizado por los mencionados docentes y la profesora Ángela Lospinoso «Nuestra experiencia» sobre el tema energías renovables.

- 37° Reunión de la Unión Matemática y 10° Reunión de Educación Matemática, en Bahía Blanca. La profesora Elsa Canestro presentó el trabajo «Probabilidades. Necesidad de la enseñanza y metodología para lograrlo» un enfoque metodológico a partir de la experiencia obtenida en el Taller de Ciencias del Liceo y del Instituto «Galileo Galilei».

- Jornada de los Centros de Apoyo a la Educación Matemática, en el Colegio Carlos Pellegrini, de la U.B.A. Participaron varios docentes.

- Curso dictado por C.I.O.P. sobre «El Láser y sus aplicaciones». Asistió como delegada del Liceo la profesora Roxana Nuñez.

- Primer Encuentro de Informática de los Colegios de Enseñanza Media Universitaria, organizado por el Colegio «Arturo U. Illia» de la U.N. de Mar del Plata. Con-

currieron en representación del Liceo las profesoras Amalia Cantoni y Fernanda Martinenco.

- Curso «La planificación departamental como fundamento del Aula Taller» dictado por la profesora Susana Giannattasio de Génova y organizado por el Colegio de Profesores Diplomados. Participaron docentes del área de Biología.

- III Jornadas sobre Prevención de E.T.S. y SIDA, en el Salón Dorado de la Municipalidad. Asistieron profesores de biología.

- Encuentro de Geógrafos de Buenos Aires, La Plata y Luján. Realizado en el Liceo y organizado por el Colegio de Graduados de Geografía. Intervinieron docentes del establecimiento, algunos como expositores.

Sextas Sesiones de Investigación del Francés, Lengua extranjera, en Buenos Aires. Asistieron las profesoras Virginia Gnecco, Graciela Zúñiga, Ma. Rosa Depetris, Margarita Pitté, Amalia Forte Mármol y Angélica Vega Segovia.

- Encuentro de profesores de Inglés, en Bahía Blanca y en Buenos Aires. Asistieron profesores de la mencionada asignatura.

- II Jornadas de Literatura Alemana, organizadas por la Facultad de Humanidades. Asisten las profesoras Adriana Coscarelli y Claudia Fernández con expo-

sición de esta última.

- Curso sobre «Contaminación ambiental en Obras y Servicios Públicos» organizado por las Facultades de Humanidades y de Ciencias Naturales y Museo de la UNLP. Asiste la Profesora María Inés Robiani.

- Sexto Congreso Nacional de Historia Regional Argentina, organizado por la Academia Nacional de la Historia de Río Cuarto. Asisten las profesoras Martha Etchegaray y Hebe Blasi, quienes presentaron trabajos.

- Curso de actualización docente en el Bachillerato de Bellas Artes. Por el Liceo asisten las profesoras Marta Etchegaray, María Teresa Merlino y Mónica Altuve, actuando esta última como disertante.

- Curso de Epistemología de las Ciencias y curso de Evaluación, organizados por D.E.S. Asisten los profesores J. M. Cóccharo y G. Monti.

- Curso de Perfeccionamiento Docente organizado por D.E.S. El dictado del área de Ciencias Sociales estuvo a cargo de la profesora Graciela Monti.

Cursillo sobre «Terapia familiar y toxicoddependencia» dictado en Buenos Aires por Luigi Cancrini. Asistieron las psicólogas Mónica Furman y Norma Beninati.

- IV Congreso Argentino de Terapia Fa-

miliar y Primeras Jornadas Internacionales de Terapia Familiar, en Buenos Aires. Asisten las psicólogas Marta Samatán, Mónica Furman y Norma Beninati.

- Curso de Formación de Terapeutas Familiares, dictado en C.E.F.A.L.P. Asiste la Psicóloga Marta Samatán.

- Cursos sobre «Trastornos de conducta y descontrol en niños» y de «Adolescentes en riesgo, drogadicción, violencia y conductas delictivas». Organizados por el Centro de Docencia, Investigación y Asistencia Psicológica Delictivas. Asiste la Psicóloga Marta Samatán.

1988

- Jornadas de Convivencia llevadas a cabo en el local del Liceo con asistencia obligatoria de todo el personal docente y en las que 18 comisiones abordaron distintas problemáticas presentadas por la comunidad educativa.

- Curso de Reflexión y perfeccionamiento docente para profesores secundarios, organizado por la Facultad de Humanidades. Asistieron profesores de todas las áreas, interviniendo en el dictado de algunos temas.

- Curso sobre «Estudio dirigido» dictado por la profesora Tapatá en el Colegio Nacional. Asistieron profesores del Dto. de Ciencias del Hombre.

- Jornadas para la Enseñanza de la Filo-

sofía, en F.E.P.A.I. Asiste la profesora Dora Gregorio.

- Jornadas Provinciales de Reflexión Pedagógica. Presentaron trabajos las profesoras Susana Olivares, Lilians Gómez Pittaluga, Mónica Altuve y Nelly Christmann.

- Segundo Congreso Provincial de Profesores Diplomados. Asistieron varios profesores y la profesora Mónica Altuve presentó un trabajo.

- Curso sobre la Revolución Francesa, organizado por el Ministerio de Educación. Asistieron las profesoras Graciela Picicco, Elisa Fulgheri y M. C. Garriga.

- «Problemática de la integración latinoamericana» curso organizado por el Instituto de Integración Latinoamericana y auspiciado por la UNLP. Asistieron las profesoras Susana Stagnaro y Dora Gregorio.

- Primera Reunión Argentina e Internacional de Metodología de la Enseñanza de la Química, en San Luis. Presentaron trabajos las profesoras Nella Bonetto, Elsa Canestro y Eleonora Kozubsky.

- Congreso sobre "El diario en la escuela", en Mendoza. Asisten las profesoras Ma. de L. de Ortube y Elisa Fulgheri.

- Tercer Encuentro Nacional de Rectores de Institutos Universitarios de Enseñanza Media, en Vaquerías (Córdoba), orga-

nizado por el Colegio Nacional de Monserrat de la Universidad Nacional de Córdoba. Asistieron la Directora, profesora Nilda Salvadori y las profesoras Ma. de Lujan de Ortube y Nelly Christmann.

- Terceras Jornadas de Enseñanza Media Universitaria, organizadas por la Escuela de Comercio «Carlos Pellegrini» de la U.B.A. Asistieron los directivos del establecimiento y unos veinte profesores. Se presentaron nueve trabajos:

«Las actitudes como tema en la relación objetivo - evaluación»: Prof. S. Olivares y L. Gómez Pittaluga.

«Interdisciplinarietà en la escuela secundaria»: Prof. Nelly Christmann y Alejandra Moro.

«Una experiencia a partir de métodos activos»: Prof. Nelly Christmann y Alejandra Moro.

«Problema y teoría en la lección de Historia»: Prof. Ural A. Pérez, M. de L. de Ortube, G. de Amézola y A. Koch.

«El problema eje de la clase de Historia»: Prof. de Ortube, Koch, de Amézola, Garriga y Pérez.

«Una experiencia en la nueva historia»: Prof. de Ortube, Garriga y Koch.

«Habilidades intelectuales y sicomotrices en el periodo de adaptación en Biología»: Prof. María T. Díaz y Alejandra Roletto.

«Una experiencia de Taller de Ciencias en el Liceo Víctor Mercante»: Prof. Elsa Canestro y Marta Avila.

«Análisis del desarrollo de una clase de laboratorio»: Prof. Nora Aramberri.

1989

- Jornadas de «Prevención y uso indebido de drogas», en el Congreso de la Nación. Asisten profesores de Biología.

- Cursos sobre «La energía calórica», «Experiencias didácticas para el aula taller» y «Modelo Standard partículas elementales» en la U.T.N., dictado por la Dra. Moco-roa. Asistieron las profesoras Sara González, Rosana Nuñez, María Justa Rotta y Nora Aramberri.

- REF 6, realizado en San Carlos de Bariloche. Asistieron las profesoras mencionadas en el párrafo anterior y la profesora M. Giovanniello, participando en: «Taller literario en la Física» y en el taller «Cinemática en laboratorio de bajo costo».

- Encuentro regional del Centro de Recursos para el aprendizaje (UNESCO) y Segundo Encuentro Nacional de Coordinadores. Participó la profesora Susana Ortíz.

- Cursillo sobre «Lingüística» a cargo del Prof. Daniel Romero destinado a docentes del Dto. de Lenguas y organizado por éste y el Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades de la UNLP.

- Jornada -Taller sobre Dinámica del Trabajo en el Aula Taller, dictado por profesores de la Editorial Kapeluzs. Asistió la profesora Susana Olivares.

- Curso sobre las técnicas grupales en el

Aula-Taller, dictado en el Colegio de Profesores diplomados por especialistas del Instituto Superior de Investigaciones Psicológicas de la Capital Federal. Asistió la profesora Susana Olivares.

- Seminario para graduados sobre la narrativa francesa del Siglo XIX y XX, dictado por la profesora Estela Blarduni en la U.N.B.A. La misma docente dictó un Seminario sobre la Lírica francesa del siglo XX y la crítica contemporánea en la Facultad de Humanidades de la UNLP.

- «Nuevos enfoques y criterios en la selección de núcleos temáticos para la enseñanza de la Historia en el Nivel Medio» organizado por la cátedra de Planeamiento didáctico y Prácticas de la Enseñanza de la Historia en la Facultad de Humanidades y el Departamento de Ciencias del Hombre. Dictado por los profesores Ana Barleta, Ural Pérez, María E. Infesta, Noemí Gerbat, Luis Viguera, María D. Béjar Puche, Alicia Daneri, Carlos Astarita. Participaron 32 profesores (del Liceo y de otros establecimientos de la Universidad).

- «Aplicación de la Lógica a la enseñanza de la Historia». Organizado por el Departamento de Ciencias del Hombre y dictado por la profesora Gilberta Mirabella. Completaron el curso las profesoras Mónica Altuve, Graciela Monti, M. C. Garriga, Zulma Totis, María de Luján Ofelia de Ortube, Margarita Papalardo y Nora Semplici.

- Curso sobre «Historia de América» en el

Instituto Terrero, dictado por la Universidad del Salvador. Asistieron las profesoras Graciela Monti y Mónica Altuve.

- Cursos «Aula Taller» dictado por las profesoras Passel y Asboruc y «Educación autogestionaria», organizado por el Ministerio de Educación de la Nación. Asiste la profesora Elisa Fulgheri.

1990

- Curso sobre Camus, dictado por el profesor Atilio Gamarro, en la Facultad de Humanidades de la UNLP. Asisten las profesoras M. Inés Saravia, Graciela Zecchin y Claudia Fernández.

Seminario sobre «Las Aves de Aristófanes» dictado por la profesora Ana María González en la Facultad de Humanidades de la UNLP. Asisten las profesoras M. I. Saravia, Graciela Zecchin y Claudia Fernández.

- Ciclo de comentarios de Textos Clásicos organizado por el Departamento de Letras de la F. de Humanidades de la UNLP y la A.A.D.E.C. Asisten las profesoras mencionadas en el párrafo anterior.

- Jornadas sobre «Teoría literaria y aplicación pedagógica» a cargo de la Prof. Bratosevich. Asisten los profesores Claudia Fernández, Adriana Coscarelli y Cristina Featherston.

- Seminario sobre Petronio, dictado por el profesor P. Fedele y sobre Latín Cristiano por el Prof. Aldama Roy. Asiste el pro-

fesor Arturo Álvarez Hernández.

- Congreso Argentino de profesores de Francés, realizado en la Capital Federal. Asistieron las profesoras M. S. Flores, Amalia Forte Marmol, Virginia Gnecco, Beatriz Lateana, Marganta Pitté, Angélica Vega Segovia y Graciela Zuñiga.

- Congreso de Educación realizado en Río de Janeiro. Asiste la profesora Stella Maris Ramírez quien expuso sobre la experiencia metodológica que realizó en un primer año.

- Cursos sobre «Invertebrados: Prácticas de laboratorio» y «La circulación ¿es Química, Física, Biología o Matemática?», organizados por la UNLP. Asistieron profesores de Biología.

- Taller sobre «Educación Tecnológica» dictado por el Ingeniero Eduardo Averbuj. Concurrieron las profesoras Ofelia Acebal y Elsa Canestro.

- Taller del «Proyecto Nuevo Mundo». Asistieron Elsa Canestro, Marta Avila y Marisa Giovanniello.

- «Una visión integrada de la enseñanza de la Química y la Física por medio de actividades abiertas» dictado por Eugenio García Rodesa y Francisco Lorenzo Barrat de la Universidad de Santiago de Compostela en el C.I.D.C.A. de la UNLP Profesores del Liceo que asistieron: Elsa Canestro, Sara González, Nora Aramberri, M. J. Rotta y Norma Silva.

- «Aplicación de las jerarquías de aprendizaje en la enseñanza de algunos temas fundamentales de la Química» por el Prof. Aldo Borcese de la Universidad de Génova, Italia, en el C.I.D.C.A. Asistió la profesora Elsa Canestro.

- Primeras Jornadas Provinciales del Colegio de Profesores de la Provincia de Buenos Aires: «Soluciones para una escuela media en crisis». Asistió la profesora Nella Bonetto.

Cursos sobre «Sistemas inerciales» y «Ondas-Sonido» dictados por la Dra. Mocoora en la U.T.N. Asisten: María Justa Rotta y Nora Aramberri.

- Participación de la profesora María Ofelia Acebal en calidad de Jefe del Departamento de Ciencias Exactas, en las reuniones de Matemáticas realizadas en La Plata y Tandil.

- En la Feria Internacional del Libro del autor al lector, la profesora Elsa Canestro dirigió un Taller de Química y en la 75ª Reunión de la Asociación de Física Argentina, realizada en el Pasaje Dardo Rocha un Taller de Física.

- Curso «Aplicación de la Lógica a la enseñanza de la Historia», dictado en el Liceo por la profesora Gilberta Mirabella (continuación del dictado el año anterior). Profesores asistentes: N. Semplici, M. Altuve, M. C. Garriga, M. Papalardo, L. Gonzalvez y Emma Zingoni.

- Curso «Crisis de nuestro tiempo» organizado por el Colegio Nacional. Asistieron las profesoras M. I. Robiani y Z. Totis.

- Curso de actualización «Problemática del Siglo XX» realizado en el Colegio Nacional. Asisten las profesoras M. Altuve, G. Monti y E. Fulgheri.

- Seminario «Teoría Crítica II» dictado por el Prof. Guaraglia en la U.N.B.A. Asiste la profesora Analía Melamed.

- Seminario sobre «Filosofía de la Revolución Francesa» dictado por el profesor Sazbon, en la U.N.B.A. Concorre la profesora Andrea Bandieri.

- Taller sobre Medios de Comunicación y Educación auspiciado por Enseñanza Superior. Asiste la profesora Alicia Tedesco.

- Seminarios extracurriculares sobre «El nacimiento de la inteligencia en Piaget» y «De la acción a la representación», organizados por la cátedra de Psicología I de la Facultad de Humanidades de la UNLP. Asiste la profesora Cristina Castillo.

- Seminario sobre «Psicoanálisis y Estructura Clínica» en el Policlínico General San Martín. Concorre la profesora Cristina Castillo.

- «Diagnóstico y Orientación del grupo familiar» en el Colegio de Psicólogos. Asiste la profesora Mabel Barlatay.

1991

VII Reunión de Física realizada en Mendoza. Asistieron las profesoras Cristina Wainmaier, Rosana Nuñez y Sara González.

- I Encuentro de «Ciencias para todos», en el Centro Cultural General San Martín. Concurrieron las profesoras Marta Avila, Rosana Nuñez, Sara González.

- II Congreso Provincial de Enseñanza de la Química. Participó la profesora Nella Bonetto, quien presentó, en colaboración con la licenciada Génova, el trabajo «Evaluación de alternativas didácticas en la Enseñanza de la Química».

- La profesora Marisa Giovanniello participó en el I Seminario de Matemática, en el Taller «La enseñanza de la Matemática hoy» dictado por el Dr. Claudi Alsina, en el marco de la Olimpiada Iberoamericana, en Córdoba.

- Curso «El uso del diario en las Ciencias». Participaron las profesoras Claudia Zaffino, Fernanda Martinenco y Susana Ortiz.

- Expo-Ciencia 91, en la U.N.B.A. A los talleres participativos asistieron las profesoras Sara González y Rosana Nuñez.

- Curso sobre «Evaluación del aprendizaje en los talleres escolares», en el Colegio de Profesores Diplomados. Asistió la profesora Ana María Albarracín.

- Cuartas Jornadas de Enseñanza Media Universitaria (JEMU) realizadas en Bahía Blanca. Fueron presentados y comentados los siguientes trabajos:

«Taller de Ciencias Naturales» de las profesoras María T. Díaz, Nora Aramberti y Elsa Canestro.

«Apoyo escolar en el aula» experiencia realizada por la profesora C. Blake y la psicóloga Lidia Peucelle.

«Experiencias interdisciplinarias entre Lógica y Psicología» por las profesoras G. Mirabella, Mabel Barlatay y C. Carizza.

«El lenguaje para todos (Lógica y Lengua 1ºB)» presentado por las profesoras G. Mirabella, Emma Zingoni con la colaboración de Angélica Vega Segovia.

- Seminario sobre «Propuesta pedagógica» realizado en el Bachillerato de Bellas Artes, a cargo de la Prof. Susana Saltalamachia. Participaron profesores del Departamento de Ciencias Exactas.

- Curso sobre «Lengua y Metodología» realizado en el Instituto Cultural Argentino de La Plata, dictado por la profesora Blanca J. Gómez. Asisten profesoras de inglés.

- «El alumno, el profesor y el libro de texto», dictado en el Colegio Nacional por la profesora Blanca J. Gómez. Concurren profesoras de Inglés.

- Seminario «Contribuciones de las Ciencias del Lenguaje a la Enseñanza de la Lengua Extranjera en la realidad educativa de la provincia de Buenos Aires», dic-

tado por el profesor Efraín Davis, Inspector General de Enseñanza Media. Concurren profesores de Inglés.

- La profesora Mirta Pérez actuó, en el Liceo, como multiplicadora del Centro de Estudios y Orientación Sexual. Se incorporaron representantes del Departamento Psicopedagógico, docentes de la Facultad de Humanidades y de Psicología.

Seminario sobre «Las ranas de Aristófanes» y sobre «Estrategias discursivas en Tucídides» en la Facultad de Humanidades de la UNLP. Asisten a ambos las profesoras Graciela Zecchin, María Inés Saravia y Claudia Fernández.

- Encuentros de reflexión sobre «El análisis del discurso y sus códigos». Asiste la profesora Estela Blarduni.

- II Jornadas de Ciencias del Mar. Organizadas por el Centro Nacional Patagónico y Universidad de la Patagonia, en Puerto Madryn. Presentó el trabajo «La Geografía y el Espacio Marítimo» el profesor José María Cocco.

- El profesor J. M. Cocco actuó como coordinador del ciclo de «Problemática Pesquera» organizado a través de las cátedras de Seminario de Recursos Oceánicos y Política y Economía de los Recursos Naturales de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

- Tercer Congreso de Historia de los pue-

blos de la Provincia de Buenos Aires. Participó M. Isabel Gesualdo.

- La Editorial Albatros publica el libro «Aventuras con las Ciencias» y la Editorial Troquel «Como disfrutar aprendiendo Ciencias con niños y jóvenes» de la profesora Elsa T. Canestro.

1992

- Cursos sobre «Lengua y Texto» y «Gramática» dictados por los profesores Romero y Cucatto. Asisten las profesoras M. I. Saravia, Susana Felli, L. Gómez Pittaluga y M. C. Featherston.

XII Simposio Nacional de Estudios Clásicos, Córdoba. Asisten como expositoras las profesoras M. I. Saravia y Claudia Fernández.

XII Simposio Nacional de Estudios Clásicos, Córdoba. Asisten como expositoras las profesoras M. I. Saravia y Claudia Fernández.

- Curso sobre «Reflexiones sobre la Educación: Platón, Popper, Sábato» dictado por la profesora Ana María González en la Facultad de Humanidades de la UNLP. Asisten las profesoras M. I. Saravia y Claudia Fernández.

- I Jornadas de «Humanismo y Humanidades hoy», en la Fac. de Humanidades de la UNLP. Concurren: M. I. Saravia, Ma. Susana Martínez Robbio, Claudia Fernández y Ma. del C. Cosentino.

- I Jornadas de «Lingüística. La teoría lingüística en los estudios del Lenguaje». Fac. de Humanidades UNLP. Asisten las profesoras M. I. Saravia, Susana Felli y Claudia Fernández.

- I Jornadas para el desarrollo de la investigación en Letras, Fac. de Humanidades UNLP. Asisten las profesoras M. I. Saravia, M. S. Martínez Robbio, M. C. Featherston.

- Congreso «La Educación en el siglo XXI» organizado por el Colegio de Profesores diplomados de la Provincia de Buenos Aires. Asistentes: Mirta Pérez, M. T. Díaz y M. I. Gesualdo.

- II Congreso Nacional «Los medios de comunicación en la Escuela» organizado por la Dirección General de Escuelas. Asisten las profesoras Susana Felli y Liliana Gómez Pittaluga.

- Curso sobre «Literatura y Género» dictado por Delfina Maschietti. Asiste la profesora M. S. Martínez Robbio.

- Curso sobre «Teoría y práctica de los Centros Educativos» organizado por el CONSUDEC. Asiste: Susana Olivares.

- V Seminario Internacional y II Jornadas de Enseñanza de Lenguas extranjeras organizado por el Departamento de Lenguas Modernas de la Fac. de Humanidades de la UNLP. Asisten profesores de inglés y francés.

- Cursillo de «Educación Sexual» dictado en el Liceo por la profesora Mirta Pérez, para profesores de Biología y personal del Gabinete Psicopedagógico.

Jornadas de Actualización docente intercolegios de la UNLP. Realizado en el Colegio Nacional.

Jornada de «Información y Reflexión sobre la problemática del adolescente», dictado por la psicóloga Norma Narit, en el Liceo, con asistencia de profesores de los distintos departamentos.

- Curso «Construcción del aprendizaje» dictado en el Liceo, por las profesoras Lidia Peucelle, Evangelina Llanos y otros. Para profesores de todas las áreas.

- Primer Encuentro Nacional y Latinoamericano de Enseñanza Media organizado por la U.N. de Rosario. Asistieron veintidos profesores del Liceo. Se presentaron los siguientes trabajos:

«El proyecto experimental de Currículo del Ciclo Básico en el Liceo Víctor Mercante» por las profesoras Nilda A. Salvadori, Ma. Elena Sanucci y Graciela Monti.

«Problemática y soluciones en la interrelación de las materias experimentales» por las profesoras Patricia Acuña, Nora Aramberri, Marta Avila, Elsa Canestro, Silvia Contin, Ma. Teresa Díaz, Marisa Giovanniello, Fernanda Martinenco, Mirta Pérez, Gabriela Rotundo y Claudia Zaffino.

«Inserción de las Ciencias Sociales

en el Currículo del Ciclo Básico Experimental del Liceo Víctor Mercante» por las profesoras Mónica Altuve, Alicia González, Ma. Cristina Garriga, Graciela Monti, Ma. Inés Robiani, Susana Stagnaro, Ma. Teresa Terzaghi y Analía Zamponi.

«La interrelación de asignaturas en el Tronco Instrumental (Lógica - Matemática- Lengua)» por las profesoras Amalia Cantoni, Gilberta Mirabella, Angélica A. Vega Segovia y Emma Zingoni.

«Mueran los salvajes secundarios: el debate Historia oficial- Revisionismo en los textos de la escuela media»: por los profesores Gonzalo de Amézola y Ana M. Barleta.

«Proyecto de Inserción sistemática del diario en el currículo de Lengua del Liceo Víctor Mercante» por la profesora María Elena Sanucci.

«Una experiencia de Taller de escritura» por la profesora Adriana Coscarelli.

«Propuesta para una didáctica de la Historia en tercer año» por los profesores Gonzalo de Amézola, María Cristina Garriga y Elisa Fulgheri.

II Congreso sobre «Medios Audiovisuales y la Escuela», realizado en Mar del Plata. Asiste la profesora Cristina Carizza.

1993

- «Ciclo de actualización docente» común a los tres Colegios de la Universidad y «Talleres sobre problemática Institucional» y «Talleres de Convivencia» con asistencia obligatoria de todos los docentes.

- Curso de perfeccionamiento docente sobre las cuatro habilidades, organizado por el Departamento de Lenguas Modernas de la UNLP Asisten profesores de Inglés.

- Cursos de Perfeccionamiento Docente en los Institutos Links y Cultural Argentino Británico. Asisten profesores de Inglés del Liceo.

- Curso de Metodología realizado en el Instituto Clips. Concurren profesores de Inglés.

- Jornadas platenses de Geografía, organizadas por la Fac. de Humanidades UNLP. Asisten las profesoras Nora Semplice, Alicia González, Analía Zamponi, Susana Stagnaro.

II Jornadas de Historia Argentina y Bonaerenses, realizadas en General Belgrano y IV Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires. Asiste: Prof. Zulma Totis.

- Seminario intensivo de SIDA y drogadicción: «¿Existe un sólo modelo de prevención? Análisis de Estrategia». FAT. Concurrió la profesora M. C. González.

- II Encuentro Nacional y Latinoamericano de Enseñanza Media organizado por la U. N. de Rosario. Asiste un grupo de profesores del Liceo.

- Encuentro por la Unidad de los educadores latinoamericanos. Cuba. Asisten

profesores del Departamento de Ciencias del Hombre.

- «Los discursos geográficos de la Modernidad» curso realizado en la Facultad de Humanidades de la UNLP. Concorre la profesora Susana C. Stagnaro.

1994

- Congreso COPEA - Primer Encuentro Nacional de Capacitación e Intercambio de Experiencias Docentes para la Escuela Media, en la ciudad de Mar del Plata. Asistió la profesora Alicia Barbini. La profesora Gilberta Mirabella estuvo a cargo de la presentación y ponencia del trabajo «Un lenguaje para todo».

- «Talleres de Ciencias de capacitación docente» a cargo de la profesora Elsa Canestro en la Escuela N° 8 de Olavarría.

- Curso «Estadística con aplicación en el computador», a cargo de la prof. Dra. Susana Beatriz Pasciullo, en la Universidad del CAECE, Buenos Aires. Asistió la profesora Marisa Giovanello.

- Primeras Jornadas de Reflexión Docente de la Carrera de Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la UNLP. Asiste la profesora María Antonia Luis.

- Matemática I. Su enseñanza EGB 3 y Polimodal PROCENCIA, CONICET. Asistió la profesora Susana Ortíz.

- Seminario «La Matemática en la vida

Cotidiana» dictado en el marco de las XII Jornadas de Resolución de Problemas, organizado por la O.M.A. (Olimpiada Matemática Argentina). Desarrollado por el Dr. Claudi Alsina de la Universidad de Barcelona, España, en la ciudad de Rosario. Asistió la profesora Marisa Giovanello.

1995

Curso «Las políticas económicas en la Argentina», organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Secretaría de Extensión Universitaria. Asistió la profesora María Isabel Gesualdo.

- Seminario Internacional «La construcción de políticas educativas locales—aventuras y desventuras de la descentralización educativa», organizado por FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales). Asistió la profesora Marta Avila.

- II Jornadas de Enseñanza Universitaria de la Química», organizadas por la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad Nacional de Buenos Aires. La profesora Elsa Canestro presentó el trabajo «Una metodología deseable para la realización de trabajos prácticos en el nivel universitario inicial».

- Curso «Para una historia de la estética: del concepto al afecto», a cargo de Rosa María Ravera, en la Facultad de Bellas Artes. Asistió como oyente la profesora Elizabet Sánchez Pórfido.

- Seminario de postgrado «Bases

Psicolingüísticas del Discurso», a cargo del profesor A. Bocaz Sandoval de la Universidad de Chile. Organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y la Secretaría de Investigación y Postgrado de la UNLP. Asistió la Lic. María Cristina Castillo.

-«Jornada de Perfeccionamiento Docente sobre el 3er. Ciclo E.G.B.» (Enseñanza General Básica), organizada por la Secretaría de Asuntos Académicos de la UNLP. Asistieron las profesoras Alicia Barbini, Haydeé Pintus, María Rosa Naón, Marisa Giovaniello, Alicia Andrieu, Fernanda Martinenco, Patricia Gaudio, Nella Bonetto, Estela Calderón, Marta Ávila, María Antonia Luis, Patricia Sánchez Pórfido y María Isabel Gesualdo.

-Curso «Actualización en Química para Profesores del Nivel Medio», a cargo de la profesora Nella Bonetto, organizado por la UNLP.

- «Los mapas conceptuales, una técnica para construir, negociar y evaluar», organizado por la Dirección de Capacitación Docente de la UNLP. Asistió la profesora Fernanda Martinenco.

- «Los géneros pictóricos en la pintura argentina», organizado por la Asociación de Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes. Asiste la profesora Patricia Sánchez Pórfido.

- «Cinco Lecciones sobre Evolución Humana» a cargo del Dr. Walter Neves, or-

ganizado por el Depto. de Postgrado de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la UNLP. Asistió la profesora Mirta Pérez.

-Jornada de «Discusión sobre diseño curricular y estrategias de capacitación para el 3er. Ciclo del EGB», organizado por la Secretaría de Asuntos Académicos, UNLP. Asistió la profesora Nella Bonetto.

-Curso «Explorando la proporcionalidad y la semejanza en busca de la armonía», perteneciente a la Red Federal de Formación Docente Continua, Circuito Capacitación Docente, área Matemática, organizado por la Secretaría de Asuntos Académicos de la UNLP. Concurrió la profesora Patricia Gaudio.

-«Estilos arquitectónicos, cómo reconocerlos», en el Museo Provincial de Bellas Artes. Organizado por la Subsecretaría de Cultura, Dirección General de Cultura y Educación. Concorre la profesora Patricia Sánchez Pórfido.

-Jornada de discusión sobre «Las implicaciones de la obligatoriedad del 3er. Ciclo del EGB», organizada por la Secretaría de Asuntos Académicos de la UNLP. Asisten las profesoras Nella Bonetto y Marta Ávila.

- «Capacitación docente por módulos para la reforma educativa», organizada por la Dirección de Cultura y Educación. Asiste la profesora Patricia Sánchez Pórfido.

- «Jornada sobre Evaluación», organizada por la Escuela de Lenguas Modernas. Asiste la profesora Anabel Alarcon.

-La profesora Elsa Canestro estuvo a cargo de la coordinación de los Talleres en el «IV Congreso Provincial de Educadores en la Química de la Provincia de Buenos Aires». Realizado en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional del Centro de la Pcia. de Buenos Aires.

-Seminario sobre «La Reforma Educativa en España y Argentina», en la ciudad de Madrid (España). Organizado por la fundación Life in the World. Asistieron las profesoras María Isabel Gesualdo y María Rosa Naón.

-«Actualización temática y metodológica para el área de Química», organizado por el C.I.F. (Centro de Investigación Federal), en la provincia de Buenos Aires. Asiste la profesora Nella Bonetto.

-La profesora Elizabet Sánchez Pórfido actuó como disertante del curso «Arte en Argentina y Francia, siglos XIX y XX», en el Bachillerato de Bellas Artes.

- «Acercándose a las obras de arte. El cuidado y la preservación de las obras de arte», Museo de la Catedral. Organizado por la Subsecretaría de Cultura, Dirección General de Cultura y Educación. Asiste la profesora Patricia Sánchez Pórfido.

1996

- «Taller de educación para los medios», organizado por la Dirección de Capacitación Docente, Secretaría de Asuntos Académicos, UNLP. Concorre la profesora Patricia Sánchez Pórfido.

- «Hacia una formación humanística integral», organizado por International English School, dictado por las profesoras Gisella Bintana y Marcela Vidal. Asiste la profesora Mirta Ochoa.

- «Primeras Jornadas Atlánticas de Capacitación Educativa», Espacio Abierto, en la ciudad de Mar del Plata. Asiste la profesora Patricia Sánchez Pórfido.

- Jornada Internacional: «Puntos críticos en la escuela de hoy. Algunas experiencias extranjeras interpretadas». Organizada por la Secretaría de Asuntos Académicos de la UNLP. Asistieron las profesoras Alicia Barbini, Graciela Zúñiga, Haydeé Pintus, María Rosa Naón, Elsa Canestro, María Isabel Gesualdo y Rosa Schaposnik.

- Curso: «Contenidos básicos de Química ambiental», a cargo de la profesora Nella Bonetto. Organizado por la Red Federal, curso nro. 579.

- «Arte argentino precolombino», organizado por la Subsecretaría de Cultura y la Dirección General de Cultura y Educación, en el Museo Provincial de Bellas Artes. Asiste la profesora Patricia Sánchez Pórfido.

- Curso de Perfeccionamiento Docente de Probabilidades y Estadística I, FOMECE, organizado por la Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP. Asistió la profesora Alicia Andrieu.

- Seminario «Epistemología de la Historia del Arte», a cargo de Margarita Schulz, en la Facultad de Bellas Artes. Asiste la profesora Elizabet Sánchez Pórfido.

- Curso «Iniciación a la lectura. Comprensión de textos», organizado por la Alianza Francesa de La Plata y la Embajada de Francia. Asistió la profesora Graciela Zúñiga.

- «Talleres de Ciencias de capacitación docente» a cargo de la profesora Elsa Canestro en la Escuela N° 8 de Olavarría.

- Curso «Interdisciplina en las Ciencias Experimentales», perteneciente a la Red de Formación Docente. Organizado por la Secretaría de Asuntos Académicos de la UNLP. Dictado por la profesora Marta Buttazzoni en Coronel Pringles.

- Jornada de Reflexión y Propuestas «Universidad ¿y ahora qué?», organizada por ADULP (Asociación de Docentes de la UNLP). Asisten las profesoras Marta Avila, María Antonia Luis, María Isabel Gesualdo y Rosa Schaposnik.

- I Jornada Institucional sobre «Adolescencia y Prevención de las Adicciones», proyectado y coordinado por la Psic. Susana Toniolli (Coordinadora del Progra-

ma de Educación Preventiva del Liceo 'Victor Mercante') Asistieron docentes de los distintos departamentos del establecimiento.

- Seminario Internacional: «La escuela media. Su crisis de sentido y el sentido de una reforma». Realizado en el marco del convenio entre la Secretaría de Asuntos Académicos de la UNLP y la Fundación Centro de Estudios Multidisciplinarios. Asistieron las profesoras Alicia Barbini, María Rosa Naón, Marga Giovanello, Lía Raquel Reyna Almandos, Amalia Cantoni, Alicia Szmanowski, Marta Avila, Nella Bonetto, María Antonia Luis, Gilberta Mirabella, María Cristina Castillo y Patricia Sánchez Pórfido.

- Curso de postgrado: «Micosis superficiales», organizado por las Especialidades Parasitología y Micología, Facultad de Ciencias Exactas UNLP. Directora del curso: profesora Leonora Kozubsky, quien participa en el dictado y desarrollo del Seminario de 4° año del Liceo.

- Curso de postgrado: «Estructura atómica y radioactividad: enfoque basado en las exigencias de la ley Federal de Educación», dictado por la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan. Asistió la profesora Fernanda Martinenco.

- Seminario para profesores de inglés «Teacher Development», organizado por Cambridge University Press. Asistieron las profesoras Haydeé Pintus y Gisella Bintana.

-Curso de Capacitación sobre «Prevención Educativa en Patologías Sociales, Drogadicción, Alcoholismo Juvenil y SIDA». Programa 10.000 Líderes para el cambio Formación de Formadores. Organizado por la Secretaría de Prevención y Asistencia de las Adicciones, Pcia. de Buenos Aires. Concurrió la Lic. María Cristina Castillo.

-Seminario de Gestión Educativa, organizado por la Secretaría de Asuntos Académicos de la UNLP y la Fundación Centro de Estudios Multidisciplinarios. Asistió la profesora María Rosa Naón.

-XXII Jornadas de resolución de problemas. Seminario internacional: «Temas de análisis matemático en la secundaria», dictado por el profesor José Paulo Carneiro. Asistió la profesora Marisa Giovanello.

-«Quinto Encuentro Nacional y Latinoamericano de la Educación y Terceras Jornadas Nacionales de Enseñanza de la Biología», realizado en la ciudad de Rosario. Asiste la profesora Marta Ávila.

-Curso de Parasitología «El mundo agusanado». Tema: Diagnóstico de laboratorio de las enteroparasitosis, a cargo de la profesora Leonora Kozubsky. Organizado por el Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Médicas.

- «REQ VIII», (Reunión de Enseñanza de la Química) realizada en la Universidad Nacional de Rosario, ADEQRA (Asociación de Educadores de Química

de la República Argentina). Asiste la profesora Nella Bonetto.

-Capacitación para Docentes de 7mo. y 8vo. año de la E.G.B. realizada en el Liceo: «El rol docente en la transformación», organizado por la Dirección General de Cultura y Educación (Resolución n° 3709/96). Asistió la profesora Norma Monroi.

-Seminario - Taller: «Introducción a la docencia universitaria», realizado en la Facultad de Ingeniería. La profesora Nella Bonetto participa en «Educación y Trabajo» y «Evaluación Educativa».

-Segundas Jornadas Nacionales de Antropología y IV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología Biológica. AABRA. ALAB, Buenos Aires. Miembro Titular: profesora María Antonia Luis.

-La profesora Leonora Kozubsky fue codirectora y docente del curso «El Laboratorio en las Parasitosis», organizado por Especialidades Parasitología, Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP.

-Seminario Internacional: «El arte de visualizar la Matemática», a cargo del profesor Claudi Alsina. Organizado por O.M.A. (Olimpiada Matemática Argentina), llevado a cabo en la ciudad de Tucumán. Asistió la profesora Lía Raquel Reyna Almandos.

- «Clasicismo y anticlasicismo en la arqui-

tectura italiana (1450-1580)», organizado por la Asociación Dante Alighieri. Asiste la profesora Patricia Sánchez Pórfido.

-Curso I de Física «Su enseñanza», organizado por el Programa de Perfeccionamiento Docente a Distancia de PROCENCIA del CONICET, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Realizado por las profesoras Gladys Antognini y Patricia Acuña.

-Curso I de Matemática «Su enseñanza», realizado en el marco del Programa de Perfeccionamiento a Distancia, integrante de la Red Federal de Formación Docente Continua por Resolución n° 710/94 del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación organizado por el CONICET. Dictado en la Facultad de Humanidades de la U.N.L.P., orientado por la profesora Ana Lía Crippa. Asiste la profesora Lía Raquel Reyna Almandos.

-«Steps to Creativity in the Classroom», organizado por el Instituto Links School of English en el Colegio de Martilleros y dictado por Herbert Puchta. Concurrió la profesora Gisella Bintana.

-Quinto Encuentro Internacional «La Educación y el Mercosur. Desafío político y pedagógico». Concurrió la profesora Alicia Barbini.

-Curso de «Capacitación Docente para 7mo. y 8vo. año de la EGB en el área Matemática», a cargo de Emilce Echavarrí y Analía Leonor Carrera. Organizado por

la Dirección General de Cultura y Educación de la Pcia. de Buenos Aires. Asistieron las profesoras Susana Ortiz y Amalia Cantoni.

-«Between the ears and accelerated learning», organizado por el Instituto "English Workshop", representante de Eurocentres. Disertó Michael Harris. Asistió la profesora Gisella Bintana.

-Curso de Matemática «¿A ojo de buen cubero?», perteneciente a la Red Federal de Formación Docente Continua, organizado por la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLP. Dictado por las profesoras Ana Lía Crippa y Marta Duarte. Asistieron las profesoras Amalia Cantoni y Susana Isabel Ortiz.

-«Top ten Video Lesson Plans and Call and Lesson Plans for Internet», organizado por Eurocentres. Concurrió la profesora Gisella Bintana.

-Taller: «Un aspecto olvidado: formas de razonamiento y validación en el aula», a cargo de los profesores Graciela Chemello, Ana Lía Crippa y Marcelo Pratti. Organizado por la Cátedra de Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza en Física de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Concurrieron las profesoras Marisa Giovanello y Patricia Gaudio.

-Quinto Encuentro Nacional y Latinoamericano de Educación y Terceras Jornadas Nacionales de Enseñanza de la Biología, en la ciudad de Rosario. La pro-

fesora María Antonia Luis participó en el Taller Continuo Especial Evolución.

-Taller Pedagógico sobre «Libros de texto y material didáctico para la enseñanza del idioma Inglés», organizado por Pickwick Educational Consultancy. Asiste la profesora Gisella Bintana.

-La profesora María Antonia Luis expuso en las Jornadas Informativas para Estudiantes Secundarios (área Antropología), organizado por la Secretaría de Extensión Cultural de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la UNLP.

1997

-«A Refresher Course for Teachers of English as a Foreign Language», organizado por Chichester College of Arts, Science and Technology. Asistió la profesora Haydeé Pintus.

-Curso sobre Astrobiología: «La vida en el cosmos», organizado por la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas de la UNLP. Dictado por el profesor Sergio A. Acero de la Universidad Nacional de Rosario. Asistió la profesora Mirta Pérez.

-Seminario: «Desarrollo de la Enseñanza Universitaria», a cargo de la profesora María del Carmen Malbrán. Organizado por la Prosecretaría Académica de la UNLP. Asiste la profesora Alicia Szymanowski en calidad de alumno.

-5ta. Reunión de la Red Pop/UNESCO. Asistieron las profesoras Elsa Canestro y

Raquel Casino.

-Curso «El rol docente en la Transformación Educativa», organizado por el Instituto Superior de Formación Docente N° 9. Asisten las profesoras Alcira Gómez Pittaluga y Mery Seibane.

-Curso de capacitación docente: «La Escuela como unidad de la transformación» (Resolución n° 3709/96) organizado por el Instituto Superior de Formación Docente Canónico «Guido de Andreis». Asistió la profesora Norma Monroa.

-«Danza Contemporánea y Ritmos Latinos», en el Pasaje Dardo Rocha. Asiste la profesora Cecilia Martinoia.

-Curso «Nociones básicas de Astronomía, enfoque basado en la Ley Federal de Educación», dictado por la profesora Fernanda Martinenco en San Juan.

-Seminario «Los textos literarios y su significación como documentos de cultura», organizado por la Prosecretaría Académica de la UNLP. Dictado por la profesora María Minellona. Asiste la profesora Alicia Szimanowsky en calidad de alumno.

-2º Encuentro «Alfabetización Científica y Tecnológica: un compromiso con el nuevo siglo», organizado por Ciencia para Todos, en el Centro Cultural San Martín, Buenos Aires. Miembro titular: profesora Marta Ávila. Asiste la profesora Elsa Canestro.

- Curso de Entrenador Nacional de Básquetbol, realizado por el profesor Sergio Mussa en el Instituto Nacional de Deportes, dependiente del Ministerio de la Nación.
- Curso «Actualización en Química para graduados y alumnos del profesorado en Biología» dictado por la profesora Nella Bonetto. Organizado por la UNLP.
- Curso Matemática I organizado por el CONICET. Asistió la profesora Claudia Zaffino.
- Curso «Capacitación para la utilización pedagógica de la Informática» correspondiente a la Red Federal de Formación Docente Continua, dictado por la profesora Estela Calderón.
- Curso: «Física I». CONICET. Asiste la profesora Claudia Zaffino.
- Primera Jornada sobre Castellano como Lengua Extranjera, organizada por la Escuela de Lenguas de la UNLP. Asistieron las profesoras Graciela Zúñiga y Anabel Alarcón.
- II Jornada Institucional sobre «Adolescencia y Prevención de las Adicciones», proyectado y coordinado por la Psic. Susana Toniolli (Coordinadora del Programa de Educación Preventiva del Liceo «Víctor Mercante»). Asistieron docentes de los distintos departamentos del establecimiento.
- Curso de perfeccionamiento para docentes del Ciclo Polimodal «Introducción al análisis de funciones y sus aplicaciones», en la Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP. Asistieron las profesoras Alicia Andrieu y Gladys Antognini.
- Curso Taller: «Estructuración disciplinar por mapas conceptuales», organizado por la Editorial Santillana. Asisten las profesoras Lía Raquel Reyna Almandos y Gilberta Mirabella.
- Curso de «Introducción al análisis de funciones y sus aplicaciones», realizado en el marco del Proyecto de Mejoramiento de la Enseñanza de Matemática (FOMECE). Dictado en la Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP por el profesor Oscar Barraza. Asisten las profesoras Susana Ortiz y Lía Raquel Reyna Almandos.
- Seminario Intensivo en Filosofía para Niños, a cargo de los doctores Ann Sharp y Walter Cohars y las profesoras Vera Waksman, Andrea Pac y Laura Agratti. Organizado por la Secretaría de Extensión Universitaria, Área de Capacitación Docente, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. Asistió la profesora Gilberta Mirabella.
- Jornadas de «Educación por el Arte», en la localidad de Laprida, Pcia. de Buenos Aires. Asiste la profesora Cecilia Martinoia.
- Curso «Evolución de Homínidos», organizado por el Departamento de Postgrado de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la UNLP. Dictado por el Dr. Ramírez Rozzi. Asistió la profesora Mirta Pérez.
- «Segundas Jornadas Masivas Docentes: Proyectos, Educación y Tecnología», organizadas por el Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos. Asistió la profesora Alicia Barbini.
- La profesora María Antonia Luis actúa como expositora en las Jornadas de Comunicación Científica de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la UNLP.
- V Jornadas de Enseñanza Media Universitaria (JEMU), realizadas en Huerta Grande, Córdoba. Asistió María Isabel Gesualdo. Se presentaron además los siguientes trabajos:
- «Implementación del Área Formación Ética y Ciudadana en el Tercer Ciclo E.G.B.»*, profesora Gilberta Mirabella.
- «Proyecto Ciclo Superior Orientado. Una experiencia de evaluación en quinto año»*, profesora Raquel Casino y María Antonia Luis.
- «Integración vertical de un tema de Química en el EGB»*, profesora Nella Bonetto.
- «Taller de azúcares» e «Integración vertical de un tema de Química en el E.G.B.»*, profesora Nella Bonetto.
- «Experiencias cortas en el área de ciencias naturales»*, profesoras Elsa Canestro, Raquel Casino, Ariela Gallina y Aída Gotlib.

«Trabajos prácticos de química en el Bachillerato de Bellas Artes», Elsa Canestro, Marta Avila y Marcelo Luccioni.

-Curso "Proyecto Institucional", organizado por el Ministerio de Educación. Participó la profesora Mirta Pérez.

-Curso «Elementos de Análisis Numérico», realizado en el marco del Proyecto de Mejoramiento de la Enseñanza de la Matemática (FOMEC) y organizado por la UNLP. Dictado en la Facultad de Ciencias Exactas por la profesora Lic. Victoria Vampa. Asiste la profesora Lía Raquel Reyna Almandos.

-Curso de actualización de Biología Molecular y Genética. Módulo I: Fundamentos de genética, organizado por el Colegio de Médicos de la Provincia de Buenos Aires, distrito I y dirigido por el profesor Fernando Dulout. Participó la profesora Mirta Pérez.

-«Pensamiento Científico Epistemología General», curso del programa de perfeccionamiento docente a distancia organizado por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación PROCENCIA, CONICET, coordinado por la profesora Graciela Blarduni. Asistió en calidad de alumno la profesora Alicia Szymanski.

-III Jornadas Científicas sobre Medio Ambiente, realizadas en La Plata, organizadas por el Comité Académico de Medio Ambiente y la UNLP. Asiste la profesora Mirta Pérez.

-Terceras Jornadas Nacionales de Antropología Biológica. AABRA. Rosario. Miembro titular: profesora María Antonia Luis.

-Curso «El método experimental en Antropología», organizado por el Departamento de Postgrado de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la UNLP. Dictado por los Dres. Héctor Pucciarelli, Eduardo Scarano, Laura Miotti y Liliana Tamagno. Asistió la profesora Mirta Pérez.

-Jornadas Pedagógicas, auspiciadas por la Embajada de Francia y realizadas en la Alianza Francesa de Buenos Aires. Asistió la profesora Graciela Zúñiga.

-La profesora Patricia Sánchez Pórfido actúa como expositora «En Italia con las becarias», ciclo audiovisual a cargo de las becarias, becas de estudio 1996, asignadas por la Asociación «Dante Alighieri». Tema: «Las ciudades de Ravena, Florencia y Roma».

1998

-«Gestión de Proyectos Institucionales», organizado por la Red Federal de Formación Continua. Concorre la profesora María Isabel Gesualdo.

-Seminario – Taller: «El uso de los mapas conceptuales en el diseño curricular del Ciclo Superior de la Enseñanza Media y la Educación Tecnológica», a cargo del Dr. Joseph Novak. Organizado por

la Dirección General Proyecto UIET y la Prosecretaría de Asuntos Académicos de la UNLP. Asistieron las profesoras Mónica Altuve y Raquel Casino.

-Curso «Formación de Líderes en la Prevención de las Adicciones», dictado por la Secretaría de Adicciones de la provincia de Buenos Aires. Asisten las profesoras Alcira Gómez Pittaluga y Mery Seibane.

-Seminario – Taller Introducción a la Docencia Universitaria», organizado por la Facultad de Ingeniería de la UNLP, coordinado por la profesora Stella Abate. Asiste en calidad de alumno la profesora Alicia Szymanski.

-Curso: «Física II», CONICET. Asiste la profesora Claudia Zaffino.

-Seminario «Perspectivas sobre el desarrollo infantil», a cargo de la Psic. Graciela Napolitano. Organizado por la Cátedra de Psicopatología I de la Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación y el Hospital de Niños «Sup. Sor María Ludovica», de La Plata. Asiste la Lic. María Cristina Castillo.

- «5° Congreso PROCENCIA de actividades científicas juveniles para docentes y alumnos», organizado por el CONICET. Participa la profesora Fernanda Marinenco.

-Seminario–Taller sobre «Planeamiento curricular», a cargo de la profesora María del Carmen Malbrán. Organizado por la

Prosecretaría de Asuntos Académicos de la UNLP. La profesora Alicia Szymanowski asiste en calidad de alumno.

-Seminario «Strategies for Successful Business English Teaching and Preparing Students for an International Work Environment», dictado por la profesora Vicky Hollett. Asistió la profesora Roxana Marinelli.

-Seminario – Taller «Iniciación a la Didáctica de la Tecnología», organizado por la Universidad Tecnológica Nacional Regional La Plata y el Proyecto FOMEC 630. Asistió la profesora Estela Calderón.

- «Seminary for Teachers BEC», dictado por Jeffrey Stanford. Asistió la profesora Roxana Marinelli.

-III Jornadas de Orientadores Educativos de los Colegios dependientes de las Universidades Nacionales, en el Colegio Nacional de Bs. As. Asistieron las profesoras Mónica Furman y Leonor Carrera. Las profesoras Mabel Barlatay y Alicia Tedesco presentan el trabajo: «Evaluación de una experiencia en el Primer Año del Ciclo Superior Orientado».

-Curso «Actualización en Química para graduados y alumnos del profesorado en Biología» dictado por la profesora Nella Bonetto. Organizado por la UNLP.

-Seminario «Aspectos Político Institucionales», organizado por la

Prosecretaría de Asuntos Académicos de la UNLP, dado por el profesor Claudio Suasnabar. La profesora Alicia Szymanowski asiste en calidad de alumno.

-Seminario «Aspectos Socio Políticos», a cargo del profesor Roberto González Gentile. Organizado por la Prosecretaría de Asuntos Académicos de la UNLP. La profesora Alicia Szymanowski asiste en calidad de alumno.

-Primeras Jornadas sobre «Patrimonio Arquitectónico, Artístico y Cultural», organizado por la UNLP y Università Degli Studi La Sapienza de Roma, en el Colegio de Ingenieros. Asisten como oyentes las profesoras Elizabet y Patricia Sánchez Pórfido.

-Introducción a las Funciones Cognitivas como Apoyatura para el Aprendizaje de la Lengua Extranjera, organizado por la Escuela de Lenguas. Asistió la profesora Anabel Alarcón.

-La profesora Alicia Tedesco participa como representante, con presentación y ponencia en el Encuentro Internacional de Formación Docente, organizado por la UNESCO.

-Curso «Formación de multiplicadores de SIDA infantil», organizado por el Hospital Zonal Especializado «Dr. Noel Sbarra». Asistió la profesora Mirta Pérez.

-XI y XII Jornada para cooperativas de

trabajo, organizada por la Cooperativa de Trabajo Phillippe Buchez, en Buenos Aires. Asistió la profesora Rosa Schaposnik.

-La profesora Elisabet Sánchez Pórfido actuó como disertante en la Conferencia «Panorama del Arte del Siglo XIX, los maestros de Cándido López», Cátedra Panorama Histórico y Social de las Artes del Siglo XX, Facultad de Bellas Artes.

-Course on Business English, realizado en Stratford Upon Avon, Inglaterra. La profesora Roxana Marinelli asistió como becaria de la Universidad de Cambridge (ganado por concurso público. Disertó sobre «El inglés de negocios en la Argentina»)

-VIII Jornadas de Derecho Cooperativo del Centro de la Provincia de Buenos Aires, organizadas por el Colegio de Abogados de Azul, la Red Cooperativa (REDECOOP) y la Universidad Nacional del Centro de la Pcia. de Buenos Aires. Asistió la profesora Rosa Schaposnik.

-II Jornadas Nacionales de Cooperativismo, en Pigüé, Prov. de Buenos Aires. Concurrió la profesora Rosa Schaposnik.

- «V Curso de Parasitosis», organizado por la Fundación de Salud, Cultura y Medio Ambiente. La profesora Leonora Kozubsky fue la directora y docente del curso.

-Taller de Didáctica de la Matemática «Un aspecto olvidado: formas de razonamien-

to y validación en el aula», organizado por el Departamento de Correlación (directora Marta Duarte) y cátedra de Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza en Física y Matemática de la Facultad de Humanidades de la UNLP., dictado por los profesores Graciela Chemello, Marcelo Pratti y Ana Lía Crippa. Concurrieron las profesoras Alicia Szymanoski, Amalia Cantoni, Lía Raquel Reyna Almandos, Patricia Gaudio, Marisa Giovanello y Gladys Antognini.

-REQIX (Reunión de Enseñanza de la Química), en la Universidad Nacional de Salta, ADEQRA (Asociación de Docentes de Educadores en Química de la República Argentina). Asistió la profesora Nella Bonetto.

-Congreso Nacional de Educación Cooperativa. ALCECOOP, Buenos Aires. Asistió la profesora Rosa Schaposnik.

-7mo. Congreso Nacional de la Sociedad Argentina de Lingüística. «El lenguaje y sus interfases», en la ciudad de San Martín de los Andes (Neuquén). Asistió la profesora Alicia Barbini.

-Jornadas sobre la Reforma Educativa. Experiencias y desafíos, organizadas por la Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación de la UNLP. Asiste la profesora Susana Toniolli.

-Drama Technique Workshop, dictado por el profesor Alfred Hopkins. Asistió la profesora Ana María Nuñez.

-Quinto Encuentro de Patrimonio Cultural y Natural del Conurbano Bonaerense, organizado por el Museo y Archivo Histórico del Banco de la Prov. de Buenos Aires, en Bernal. La prof. Zulma Totis expuso el trabajo «Creación y Organización del Archivo Histórico del Liceo «Victor Mercante».

-Curso: «Matemática, su didáctica para E.G.B». Instituto N° 9 de Prov. Asiste la profesora Claudia Zaffino.

-Seminario Internacional: «Los Derechos Humanos Hoy a cincuenta años de la Declaración Universal», organizado por la UNLP y la Cámara de Diputados de la Pcia. de Buenos Aires. Asiste la Lic. María Cristina Castillo.

-La profesora Cecilia Martinoia es designada delegada Municipal en gimnasia Aeróbica, en los Torneos Bonaerenses.

-Curso: «Funciones», organizado por la Facultad de Ciencias Exactas. Asiste la profesora Claudia Zaffino.

-Curso «La Física del Laboratorio», dictado en el Departamento de Ciencias Exactas del Colegio Nacional Rafael Hernández, UNLP. Asistió la profesora Gladys Antognini.

-«Drama Workshop», dictado por Susana Cocimano. Asistió la profesora Ana María Nuñez.

-Curso de postgrado «Gestión Institucional», organizado por la Secretaría de Investigación y Postgrado, Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Participó la profesora Alicia Tedesco con presentación de trabajo.

-Seminario Internacional: «Orientación y Cambio Sociocultural», organizado por la Asociación Internacional de Orientación Escolar y Profesional, la Asociación de Profesionales de la Orientación de la República Argentina y la Asociación Argentina de Orientadores Vocacionales de Universidades Nacionales. Asiste la Lic. Cristina Castillo.

-Quinto Encuentro Docente de la Universidad Nacional de La Plata, organizado por la Facultad de Ciencias Médicas y la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales de la UNLP., Asisten: María Isabel Gesualdo, Elisa Fulgheri, Cintia Gasco, Mónica Altuve, Carolina Arias, Jorgelina Trofino y Lía Raquel Reyna Almandos. Se expusieron además los siguientes trabajos:

Taller «*Ética Aplicada*» a cargo de la profesora Nelva Morando.

«*La historia a través de las fuentes primarias*», por las profesoras Zulma Totis y María Isabel Gesualdo.

-Jornadas «Educación por el Arte», en la localidad de Laprida, Pcia. de Buenos Aires. Asiste la profesora Cecilia Martinoia.

-Jornada sobre «Gestión Cultural», en la Facultad de Bellas Artes. Asiste la profe-

sora Patricia Sánchez Pórfido.

-Seminario Internacional: «Matemática para ciudadanos», organizado por O.M.A. (Olimpiada Matemática Argentina) en la ciudad de Mar del Plata, dictado por el profesor Claudi Alsina. Asistieron las profesoras Susana Ortiz, Amalia Cantoni y Lía Raquel Reyna Almandos.

-«Reforma educativa: experiencias y desafíos», realizado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Concorre la profesora Patricia Sánchez Pórfido.

-«V Jornadas de estudio sobre la problemática en las cooperativas», organizadas por la Comisión de Estudios Cooperativos del Colegio de Graduados en Ciencias Económicas de Buenos Aires. Concurrió la profesora Rosa Schaposnik.

- Proyecto innovador PRISE: «La Laguna de Monte: un recurso para la investigación en el área de Ciencias Naturales», realizado en la Benemérita Escuela N° 1 «Gral. José de San Martín» de Monte, Prov. Buenos Aires. Profesor a cargo del proyecto: Elsa Canestro.

-Proyecto innovador PRISE: «Gusto por la Lectura (La computadora y la Ciencias Naturales)», realizado en la Escuela N° 11 «Florentino Ameghino» de La Plata. Profesor a cargo del proyecto: Elsa Canestro.

- Proyecto innovador PRISE: «Hacer crear e inventar», realizado en la escuela N° 58

«Vicealmirante Vicente E. Montes» de La Plata. Profesor a cargo del proyecto: Elsa Canestro.

-Conferencia: «El modelo político territorial en los países periféricos y su incidencia en las zonas litorales». Université de Bretagne Occidentale, Brest, Francia. Concorre el profesor Héctor Dupuy.

-10° Encuentro de Directores/Rectores de Escuelas Experimentales Universitarias, en la ciudad de Mar del Plata. Asistió la profesora Raquel Casino. Presentaron trabajos la Psic. Lidia Peucelle y las profesoras Mónica Furman y Leonor Carrera.

-Curso a distancia «Pensamiento Científico Epistemología General». Organizado por PROCENCIA, CONICET, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Asistió la profesora Gilberta Mirabella.

-Conferencia regional ACI Américas 1998. «Negocios y Comercio Cooperativo. El rostro humano de la economía», realizado en Montevideo, Uruguay. Asistió la profesora Rosa Schaposnik.

1999

-Seminario de Postgrado «Problemas actuales de Epistemología», a cargo de León Olive. Organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Asiste la profesora Gilberta Mirabella.

-«English as a Foreign Language», organizado por el International Language Institute en Halifax, Nova Scotia, Canada. Asistió la profesora Haydeé Pintus.

-Jornadas Pedagógicas, organizadas por la Alianza Francesa de Buenos Aires y la Embajada de Francia. Concurrió la profesora Graciela Zúñiga.

-Seminario «Aspectos Psicológicos de la Educación», organizado por la Prosecretaría de Asuntos Académicos de la UNLP. A cargo de la profesora María Celia Agudo de Córscico. Asiste en calidad de alumno la profesora Alicia Szymanowski.

-Curso: «Epistemología General», dirigido por la profesora Graciela Blarduni y organizado por el CONICET. Concorre la profesora Elisa Fulgueri.

-Jornada sobre Cooperativa, Asociativismo y Cooperación Empresarial, Sindicatura y Liderazgo, organizada por Cooperativa de Trabajo Educación y Capacitación en Buenos Aires. Asistió la profesora Rosa Schaposnik.

-I Jornadas Argentinas de prevención de defectos congénitos en homenaje al Dr. Joaquín Paz, organizadas por el Centro Nacional de Genética Médica. Asiste la profesora Mirta Pérez.

-Seminario – Taller «Estrategias alternativas en la enseñanza universitaria», organizado por la Facultad de Ingeniería de la

UNLP y compuesto por los módulos:
«Evaluación Educativa»: Lic. Alicia Bertoni

«Enseñanza mediante la resolución de problemas»: Ing. Hugo Buttiglieri

«Los medios en la enseñanza»: Lic. Graciela Carboni.

«Trabajo en grupos»: profesor Dinah Rímoli.

Asiste la profesora Alicia Szymanowski en calidad de alumna.

-Seminario «Panorama del Arte del Siglo XIX: Cándido López fotógrafo y retratista». Disertó la profesora Elizabet Sánchez Pórfido, en el Centro Cultural City Bell.

-Curso «La evaluación de los aprendizajes en matemática», a cargo de la profesora Ana Lía Crippa. Organizado por la Facultad de Humanidades de la UNLP. Asiste la profesora Lía Raquel Reyna Almandos.

- «4tas. Jornadas Nacionales y Primeras Internacionales de Enseñanza Universitaria de la Química», IUPRC.AQA., en la Universidad Nacional del Litoral. Asiste la profesora Nella Bonetto.

-Jornadas de Perfeccionamiento en Voleibol, Softbol y Cestobol. Curso Clínicas. Asisten las profesoras Cecilia Martinoia, Alcira Gómez Pittalluga y Mery Seibane.

-Ante la convocatoria de la Fundación Antorchas se realizó la presentación al con-

curso «Ideas innovadoras sobre Polimodal año 1998». Se obtuvo el premio para el trabajo realizado sobre la organización del Ciclo Superior Orientado, de la orientación Ciencias Naturales, que se llevó a cabo durante 1999 en una experiencia del Liceo Víctor Mercante. La fundación Antorchas realizó el equipamiento del Gabinete de Computación del Liceo (Uno de los trabajos fue el de Nutrición).

-Seminario «Aspectos filosóficos y pedagógicos de la educación», organizado por la Prosecretaría de Asuntos Académicos de la UNLP. Dictado por la profesora Sara Alí Jafella. Asiste en calidad de alumna la profesora Alicia Szymanowski.

-La profesora Elizabet Sánchez Pórfido actuó como disertante en la Conferencia «Panorama del Arte del Siglo XIX, los maestros de Cándido López», Cátedra Panorama Histórico y Social de las Artes del Siglo XX, Facultad de Bellas Artes.

-Trabajo de un día: «Didáctica y enseñanza de la Matemática», organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Concurrió la profesora Claudia Zaffino.

-Curso de actualización en «Genética Humana: aplicaciones en medicina», organizado por el Colegio de Médicos de la provincia de Buenos Aires, distrito I. Directores del curso: Dra María C. Martegani y Dra. María C. Terreros. Asistieron las profesoras Mirta Pérez y Aída Gotlib.

- «6° Congreso PROCENCIA de actividades científicas y tecnológicas para docentes y alumnos», organizado por el CONICET. Participa la profesora Fernanda Martinenco.

-Curso de Teatro, Música, Expresión Corporal, a cargo de la profesora Binetti (coreógrafa). Organizado por el Departamento de Estética del Liceo «Víctor Mercante». Asisten los profesores del Departamento de Educación Física.

-Primer Congreso de Cooperativas de Trabajo de la Pcia. de Buenos Aires y Encuentro de universitarios y profesionales vinculados a la rama, organizado por la Federación de Cooperativas de Trabajo de la Pcia. de Buenos Aires, en La Plata. La profesora Rosa Schaposnik fue la coordinadora de la comisión Universidad y Cooperativas de trabajo.

-Seminario -Taller «Estrategias alternativas en la enseñanza universitaria», organizado por la Facultad de Ingeniería de la UNLP. Concorre la profesora Alicia Szymanowski.

-Jornada de Actualización en la Problemática del SIDA, desarrollada en el Hospital Zonal Especializado Noel Sbarra. Asiste la profesora Mirta Pérez.

-«Dictionaries don't Bite», organizado por la Editorial Longman. Asiste la profesora Anabel Alarcón.

-1° Seminario Interdisciplinario para do-

centes sobre «Trastornos en el proceso de Enseñanza Aprendizaje. Déficit de atención e hipercinesia», realizado en el Instituto Bernasconi. Asisten Mónica Furman y María Leonor Carrera.

-La profesora Elizabet Sánchez Pórfido actuó como coordinadora y disertante en el Curso «Arte del Siglo XX», en el Museo Dardo Rocha.

-Primer Simposio de Educación de Matemática. Asiste la profesora Fernanda Martinenco.

-Curso «El valor de la Biodiversidad», organizado por la Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación de la UNLP. Dictado por el Lic. Carlos Zavaró Pérez. Concurrió la profesora Mirta Pérez.

-Seminario sobre «Globalización, desarrollo local y redes asociativas», convocado por CEPAL (Comisión Económica para América Latina) organizado por el Instituto Sarmiento, U.N. Gral San Martín y Fund. Empretec, en Buenos Aires. Concorre la profesora Rosa Schaposnik.

-Curso de Capacitación para Docentes del Tercer Ciclo del EGB, organizado por la Secretaría de Asuntos Académicos de la UNLP y la Dirección General de Cultura y Educación (Res. 11827/97). Concurrer: María Isabel Gesualdo, Analía Zamponi, M. Teresa Terzaghi, Alicia González, Claudia Abraham, Marcela Andolina, María Esperanza Montes, Mónica Altuve, Lía Raquel Reyna Almandos y Patricia Acuña.

-Primeras Jornadas de Actualización y Perfeccionamiento Docente, organizadas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y la Secretaría de Asuntos Académicos, Área Actualización y Perfeccionamiento Docente de la UNLP. Asistieron las profesoras Elba Coria, Luisa Lombardi, María Rosa Naón, Mirta Ochoa, Mónica Altuve, María Isabel Gesualdo y María Cristina Castillo. La Psic. Lidia Peucelle expuso en el panel «Reformas en los colegios de la UNLP»

-II Seminario: «Sociedades, Cooperativas, Empresas y Producción», organizado por la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNLP. Concorre la profesora Rosa Schaposnik.

-Taller «Las nociones temporales en la enseñanza de las Ciencias Sociales», organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y la Secretaría de Asuntos Académicos, Área Actualización y Perfeccionamiento Docente de la UNLP. Asiste la profesora María Isabel Gesualdo.

-Segundas Jornadas de Investigación en Psicología, organizadas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Concorre la profesora María Gabriela Alfón. La Lic. María Cristina Castillo presenta el trabajo: «Tema del Padre Nutricio en el Test Patte Noire de L. Corman».

-Sextas Jornadas Nacionales sobre Enseñanza de la Filosofía, organizadas por la

Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires, el Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Asisten los profesores María Gabriela Alfón, Nelva Morando y Ricardo Soler. La Profesora Graciela Blarduni participó en la Mesa Redonda sobre «Experiencias innovadoras en el área de la Lógica y Filosofía en los Colegios de la Universidad Nacional de La Plata, proyecto de investigación».

-Taller sobre «Enseñanza de la Lengua y Literatura», organizado por la UNLP. Asistió la profesora Elba Coria.

-«Mecanismos ilustrados de exclusión», organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Concorre la profesora María Gabriela Alfón.

-«Las posiciones del sujeto. Aportes desde la Teoría del Género», organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Concorre la profesora María Gabriela Alfón.

-Segundas Jornadas de Investigación para Profesores, Graduados y Alumnos, organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP, Departamento de Filosofía. Asiste la profesora María Gabriela Alfón.

-Taller de Proyectos educativos Interareales, organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,

Área Actualización y Perfeccionamiento Docente de la UNLP. Concurrió la profesora María Rosa Naón.

-Taller de Lenguas Modernas (Inglés), organizado por la UNLP. Asistieron las profesoras Elba Coria, Luisa Lombardi, María Rosa Naón y Mirta Ochoa.

-Encuentro de Evaluación Institucional, organizado por la UNLP. Participan las profesoras Mabel Barlatay y Alicia Tedesco.

-Seminario - Taller «Motivation and discipline in the classroom», a cargo del profesor Charlie López. Concorre la profesora Ana María Núñez.

-Seminario «Sociedad Cooperativa, Empresa y Producción», organizado por la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNLP. Concorre la profesora Cristina Gerolimetti.

-Curso «Actualización en el diagnóstico parasitológico» (tres módulos), organizado por el Colegio de Bioquímicos de San Juan, en San Juan. Dictado por la profesora Leonora Kozubsky.

-Curso «Diseño, formulación y evaluación de proyectos sociales», organizado por la CIC, Escuela de Trabajo Social. Asiste la profesora Alicia Trussi.

-Primer Congreso de Científicos, Profesionales y Técnicos Trabajadores del Estadocimiento, Estado y Sociedad, organizado por el IDEP, provincia de Bue-

nos Aires. Asiste la profesora Alicia Trussi.

-Seminario de Postgrado «Metodología de la investigación científica», organizado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes. Concurrer las profesoras Elisa Fulgheri y Cintia Gasco.

-Seminario de Postgrado sobre «El problema del cambio conceptual en la práctica educativa», coordinado por el profesor Antonio Castorina, en la Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación de la UNLP. Asistió la Psic. Lidia Peucelle y la profesora María Leonor Carrera.

-Research in Second Language Teaching and Learning, organizado por Internacional Thomson Editores. Asiste la profesora Anabel Alarcón.

-II Jornada de «Psicodiagnóstico y Salud: dimensiones de la creatividad», organizada por la Cátedra de Psicodiagnóstico de la Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación de la UNLP. Concorre la Lic. María Cristina Castillo.

-La profesora María Antonia Luis actuó como miembro titular y coordinadora de la Sesión: «Poblaciones extinguidas» en las Cuartas Jornadas Nacionales de Antropología Biológica. AABRA, en San Salvador de Jujuy.

-Jornadas de Arte «Cuando educar es un arte aprender es un placer». La profesora Elizabet Sánchez Pórfido disertó sobre «Luis Tessandori y Cándido López como

paradigmas de la plástica argentina», en la Escuela Normal Superior de Las Flores, Pcia. de Buenos Aires.

-Sexto Encuentro Docente de la UNLP Segundas Jornadas de Reflexión sobre la Universidad del Nuevo Milenio. Asiste la profesora Susana Tonioli. Las profesoras Alicia Tedesco y Mabel Barlatay presentaron el trabajo: «Diseño y evaluación de una experiencia en el Primer Año del Ciclo Superior Orientado».

-VI Jornadas de Enseñanza Media Universitaria, organizadas por la Universidad Nacional de Salta Instituto «Dr. Arturi Oñativia». Asistieron: Elba Coria, Ricardo Soler, Cintia Gasco, Elisa Fulgheri, Marta Avila. Se expusieron los siguientes trabajos:

«Actualización en contenidos de Educación»: profesor Ricardo Soler.

«Proyecto Innovador para 3° año, orientación Ciencias Naturales»: profesora Raquel Casino.

«Química de los alimentos»: profesoras Marta Avila y Elsa Canestro.

«Proyecto innovador para el tercer año (ex 5° año) del Ciclo Superior Orientado en el Liceo Víctor Mercante», profesora Elsa Canestro y Raquel Casino.

-«Formación Científica y Tecnológica: la experiencia francesa» y «Difusión y enseñanza de la Ciencia a la vuelta del milenio», disertación realizada por el Dr. Goéry Delacote en la sede del Instituto de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología. Asiste la profesora Marta Ávila.

-«Primer Congreso Internacional Patrimonio Neomedieval», Fundación Catedral, realizado en La Plata. Asistieron las profesoras Elizabeth y Patricia Sánchez Pórfido. Las profesoras María Eugenia Bravis y Elsa Canestro presentaron el trabajo: «Taller de Introducción a la Química de la Conservación y Restauración de Obras de Arte».

-Segundo Encuentro Nacional de Mediación Pedagógica: «Hacia una gestión participativa de excelencia», en la ciudad de Mar del Plata. Asiste la profesora Cristina Carizza.

-Primer Encuentro Virtual Provincial, Nacional e Internacional «La escuela propone», en la ciudad de Santa Fe. La profesora Alicia Tedesco presentó el trabajo «Nuevos paradigmas en la Formación docente de Técnicos y Profesionales».

-«La teoría de inteligencias múltiples aplicado a la enseñanza de inglés en niños». Organizado por la Escuela de Lenguas. Concorre la profesora Anabel Alarcón.

-Seminario Internacional «La formación del profesorado ante las nuevas tecnologías de la comunicación», dictado por el Dr. Francisco Martínez Sánchez, catedrático de Tecnología Educativa de la Universidad de Murcia, España, en el Colegio La Salle, Buenos Aires. Asistió la profesora Alicia Tedesco.

-Curso de Perfeccionamiento Docente a Distancia de «Pensamiento Científico I»,

del Programa PROCENCIA del CONICET, Ministerio de Cultura y Educación. Realizado por las profesoras Marisa Giovanello y Mabel Aloy.

-Curso «La Cooperativa una empresa joven de Economía solidaria», proyecto N° 587 organizado y dictado por el Instituto Provincial de Acción Cooperativa (IPAC). Asisten los profesores Cristina Carizza, Elisa Fulgueri, María Isabel Gesualdo, Cristina Gerolimetti y Germán Ricci.

-Jornadas Presenciales y Virtuales Internet en Educación, organizadas por Net Days, Europa 99, Tenerife, España. La profesora Alicia Tedesco presentó el trabajo: «La red: intervención en la construcción del aprendizaje en el área de Formación Docente»

-Capacitación en servicio para docentes de Centros preventivos escolares, organizado por la Secretaria de Prevención y Asistencia a las Adiciones del Ministerio de Gobierno de la Pcia. de Buenos Aires. Asiste la profesora Cristina Carizza.

-La profesora Leonora Kozubsky actuó como directora y docente del curso «Alcances de la Microscopía en el Diagnóstico de la Enfermedades Infecciosas II», organizado por la cátedra de Parasitología y Micología, Facultad de Ciencias Exactas, de la UNLP.

-Magister en «Ciencias del Territorio», organizado por la Facultad de Arquitectura,

UNLP. Asiste la profesora Cintia Gasco.

-La profesora Fernanda Martinenco es seleccionada por concurso de antecedentes y entrevista para representar como docente a la Argentina por la CONAE (Comisión Nacional de Actividades Espaciales) al «International Space Camp Huntsville», Halabama Estados Unidos.

-Jornada «El papel de la escuela en la formación del ciudadano. Experiencias y reflexiones», organizadas por la Escuela Superior de Trabajo Social de la UNLP. Participó como panelista la profesora Graciela Blarduni.

-Primera Jornada de Debate Cooperativo, Legal, Contable e Impositivo, organizada por Revista Lazos Cooperativos en Buenos Aires. Asiste la profesora Rosa Shaposnik.

-«Actividades de Profundización de 3° año (ex 5° año) en la Orientación Ciencias Naturales:

«Trabajo integrado entre Computación y Matemática.» Prof. Stella Maris Calderón, Encargada del Gabinete de Computación, y Prof. Alicia Szymanoswski, prof. de Matemática.

«Experiencias de investigación en Fisicoquímica Orgánica» .Dr. Enrique Vasini, Investigador Principal de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires , categoría A del Programa de Incentivos y Profesor Adjunto de la Cátedra de Introducción a la Química de la Facultad de Ciencias

Exactas de la UNLP.

Dra. Virginia Mirífico, Profesora Titular de la Cátedra de Química Orgánica de la Facultad de Ingeniería, Investigadora Adjunta del CONICET y Categoría 2 del Programa de Incentivos.

«Utilización de Base de datos aplicados a la asignatura Bioquímica de los alimentos». Prof. Stella Maris Calderón, Encargada del Gabinete de Computación y Prof. Mabel Aloy de la asignatura Bioquímica de los alimentos.

«Introducción al Método Experimental en Antropología Biológica. Factores que influyen en la aparición de huesos wormianos.» Lic. María Antonia Luis, Prof. de Antropología Biológica. Dr. Héctor Pucciarelli. Investigador Categoría 1 UNLP y Profesor Titular Ordinario. D/E de la Cátedra de Antropología Biológica IV, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. Dra. Evelia Oyenhart, Investigadora Categoría 2 UNLP y Profesora Titular Ordinaria S/D de la Cátedra de Antropología Biológica IV, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. Departamento Científico de Antropología. Museo de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. Jefe: Dr. Héctor Pucciarelli.

«Nutrición: Trabajo integrado entre el Liceo Víctor Mercante y alumnos del tercer Ciclo de la EGB de la Esc. N° 62 Rep. de Chile» Profesora Marta Buttazzoni, de la asignatura Química y Coordinadora del taller «Causas y efectos del hambre», conjuntamente con profesores de Biología y Geografía.

«Taller de Parasitosis» Lic. Leonora

Kozubski. Prof de la Cátedra de Parasitología, área de Bioquímica Clínica, Depto. de Ciencias Biológicas. Facultad de Ciencias Exactas, UNLP.

Jefa de Servicio del Laboratorio Central de Niños «Sor María Ludovica» de La Plata. Profesora de Química Biológica. Coordinadora del Ciclo Superior del área de Ciencias Naturales: Profesora Raquel Casino.

Este proyecto obtuvo el Premio de la Fundación Antorchas en el Concurso de Ideas Innovadoras para la Educación Polimodal Año 1998.

2000

-Taller "New Options for Polimodal", organizado por Oxford University Press. Asistió la profesora Norma Montoi.

-Primer Congreso Internacional de Educación, organizado por la Editorial Santillana, en la ciudad de Buenos Aires. Asistieron: Alicia Tedesco, María Leonor Carrera, Lidia Peucelle y Mónica Furman.

-Curso «Gestión educativa y mejora institucional», organizado por el CAEP (Centro Argentino de Educación Permanente), en la ciudad de Buenos Aires. Participa la profesora Alicia Tedesco.

-Tercera Tribuna Magistral en Reproducción Humana organizada por el CEGYR (Centro de Estudios en Ginecología y Reproducción), Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Asistieron las profesoras Mirta Pérez y Aída Gotlib.

-Curso «Análisis Multivariado», organizado por el Departamento de Postgrado de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la UNLP. Dictado por la Dra. Laura Pla. Asistió la profesora Mirta Pérez.

-Conferencia a cargo de la profesora Fernanda Martinenco: «Del Sputnik a la estación espacial pasando por el telescopio Hubble» y «Taller sobre simulación de satélites artificiales» en el 7mo. Congreso Prociencia en Chivilcoy.

-Proyecto innovador PRISE: «Informática Educativa: Herramienta de trabajo en el Aula Experimental», realizado en la Escuela EGB N° 57 «Juan B. Ambrosetti», Colonia Urquiza, La Plata. Profesor a cargo del proyecto: Elsa Canestro.

-Curso teórico-práctico a cargo de la profesora Leonora Kozubsky: «Helmintiosis intestinales y síndrome de migración larvaria», organizado por el Programa de Educación Continua (PROECO) de la Fundación Bioquímica Argentina, en Luján.

-La profesora Elizabet Sánchez Pórfido actuó como disertante en la Conferencia «Panorama del Arte del Siglo XIX, los maestros de Cándido López», Cátedra Panorama Histórico y Social de las Artes del Siglo XX, Facultad de Bellas Artes.

-Seminario-Taller «Evaluación de Impactos Ambientales de las Obras de Desarrollo de los Recursos Hídricos», UOCRA (Unión Obreros de la Construcción de la

República Argentina). Expuso el Ing. Alberto Calcagno. Asistió la profesora Mirta Pérez.

-La profesora Zulma Totis asiste en representación del Liceo «Víctor Mercante» al XIV Congreso Internacional de Archivos: «Los Archivos del Nuevo Milenio en la Sociedad de la Información», celebrado en Sevilla, España.

-Jornadas Nacionales de A.D.E.I.P. «La Función integradora del Psicodiagnóstico», en la ciudad de Salta. La Lic. María Cristina Castillo presenta el trabajo: «Cotejo de las respuestas a las Láminas 1 y 4 del CATa con el Tema de la Madre Ideal del Patte Noire».

-La profesora Fernanda Martinenco actúa como tallerista en el 7° Congreso PROCENCIA de actividades Científicas y tecnológicas para docentes y alumnos, CONICET.

-Jornadas de Arte. La profesora Elizabet Sánchez Pórfido disertó sobre «Proust y la Estética contemporánea» y «Marginación y arte», en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNLP.

-Conferencia a cargo de la profesora Fernanda Martinenco sobre «Ciencias del Espacio». Organizado por PROCENCIA, CONICET, en los siguientes establecimientos: Liceo «Víctor Mercante», Escuelas Nros. 24, 93 y 32, Jardín N° 941, Escuela Municipal de Rincón y Biblioteca Popular Alejo Iglesias.

-Seminario «El Novecientos. Recorridos de Investigación y Nuevas Fuentes para la Historia Contemporánea», a cargo del profesor Giovanni De Luna. Organizado por la Secretaría de Ciencia y Técnica y el Consulado de Italia en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Asistió la profesora Elizabet Sánchez Pórfido.

-La profesora Graciela Blarduni es tutora por concurso del Curso de Perfeccionamiento docente: «Pensamiento Científico 1. Epistemología General». Organizado por PROCENCIA, CONICET y la UNLP desde el año 1996 hasta la actualidad.

-La profesora Fernanda Martinenco presentó poster sobre «Satélites Artificiales» en la Reunión anual de Astronomía.

-Seminario: «Las microfinanzas: una propuesta nueva de crédito al sector», organizado por el FONCAP (Fondo de Capital Social). Asistió el profesor Germán Ricci.

-Segundas Jornadas de Actualización y Perfeccionamiento Docente, a cargo de las profesoras Marcela Vidal y Graciela Baum. Organizadas por la Secretaría de Asuntos Académicos de la Facultad de Humanidades de la UNLP, área Actualización y Perfeccionamiento Docente. Asistieron las profesoras María Isabel Gesualdo, Elba Coria, Luisa Lombardi, María Rosa Naón, Mirta Ochoa, Mabel Barlatay, Alicia Tedesco y Susana Toniolli.

Algunas experiencias educativas llevadas a cabo en los años 1921 y 1922

*(No se han podido consignar experiencias
anteriores por carecerse de documentación)*

1921

«Las horas de trabajo libre se pondrán a prueba como ensayo con las alumnas de quinto año y según sean los resultados, se generalizarán en los siguientes. Aspiro con ello, por un lado, a acostumar a las alumnas a discutir el valor de las cosas, hechos y personas y, por otro, a actualizar la enseñanza, abriendo en nuestro engranaje escolar, una brecha inteligente y saludable.

Las horas de trabajo libre consistirán en lo siguiente: las alumnas elegirán el tema para una discusión nunca para una conferencia so peligro de desvirtuar el propósito del proyecto y fijarán el profesor que deberá orientarla y dirigirla elegido por simple mayoría de votos.

El tema podrá ser un asunto que por su real trascendencia tenga un valor permanente (la crisis de las creencias religiosas, el problema del feminismo en su fase social...) o un asunto de actualidad (el último artículo de un escritor nacional o extranjero, una exposición, el fallo de un tribunal, un hecho social que inquiete hondamente la colectividad...). Para la elección del profesor las alumnas podrán solicitar uno del Liceo, uno de otro establecimiento o una persona que, a pesar de no actuar en la enseñanza, tenga probada competencia sobre la cuestión propuesta.

Tengo para mí que, con este procedimiento, las futuras universitarias podrán palpar las ventajas o desventajas de sus deliberaciones e irán adquiriendo un criterio propio para hacer más tarde buen uso de su derecho y de su libertad». Me-

moria.

HORAS DE SINTESIS

«El trabajo de cada cuatrimestre terminará siempre que fuera posible, con las 'horas de síntesis'. Entiendo por ellas unas clases en que se reunirán todos los cursos de una misma comisión, con sus respectivos profesores, para repasar los ejercicios fundamentales correspondientes a cada uno de esos períodos escolares.

Estas clases, a más de ser un medio plausible de emulación, servirá para evidenciar la unidad de la enseñanza, si la hubiera, o poner en descubierto su ausencia, ofreciendo, en cualquier caso, un poderoso elemento de juicio para rectificar el sistema seguido, logrando con el sistema que acabo de exponer, la unidad de la enseñanza dentro de cada asignatura, nos será relativamente fácil conseguir la correlación de las materias entre sí». Memoria.

PROGRAMA UNICO

«Con el programa único lograremos que los puntos de cada asignatura tengan la ubicación conveniente; que los trabajos prácticos no se disientan y sean un verdadero exponente de aplicación doctrinaria y no una simple prueba de manualidad; que las partes esenciales y difíciles se repitan; que las secundarias no se diluyan vanamente; que se eviten las lagunas; que cada disciplina cobre la unidad que ha menester».

«Con la participación de todos

los profesores en la confección de un programa único y la rotación del profesorado lograremos el dominio completo de cada uno de los docentes sobre la materia del programa y tendremos a nuestro alcance un medio justo y eficaz para la selección del personal». Memoria.

1922

«En Historia y Geografía se ha realizado un ensayo que, como tal, considero interesantísimo. Dicho ensayo -llevado a cabo en primer año- ha consistido en la fusión de las dos asignaturas.

Previas unas nociones indispensables de Geografía Física y Celeste y Etnografía, se estudiaron: las regiones geográficas que fueron teatro de las civilizaciones antiguas; los hechos y los caracteres fundamentales de cada civilización por separado, relacionándolos luego entre sí por sus analogías o diferencias; la evolución histórico-geográfica de esos países; sus condiciones actuales y sus relaciones con la República Argentina.

Se abarcó de ese modo la Historia de Oriente, Grecia y Roma y la Geografía Física, Celeste, el Continente Asiático y el Africano con la ventaja de que los hechos fueron presentados en la conexión lógica impuesta por la naturaleza de los mismos. ¿Podemos acaso explicar la civilización Egipcia sin relacionarla de inmediato con las condiciones del suelo africano y el papel importantísimo del Nilo, o será posible comprender la idiosincrasia del pueblo griego sin conocer la naturaleza del suelo que fue la cuna de esta mag-

nífica civilización?».

Creo por otra parte que los pequeños sacrificios que la fusión de las dos asignaturas importa, quedan ampliamente compensadas por la mayor capacidad que las alumnas adquieren para apreciar los hechos históricos-geográficos, en su íntima relación, con lo cual no sólo garantizamos su comprensión sino también su recuerdo». Memoria.

TRADUCCION

«...que el propósito principal de la enseñanza del Francés e Inglés en los establecimientos de enseñanza secundaria, debe ser el de habilitar a los futuros estudiantes universitarios a leer directamente las obras escritas en dichos idiomas (siendo ese propósito asequible sólo mediante el ejercicio intenso de la traducción) esta Dirección dispuso que las alumnas de 3° y 4° año tradujeran, de ambos idiomas una obra completa, de carácter literario». Memoria.

*Actividad cultural
desarrollada por el
Colegio Secundario de
Señoritas en el período
1930-1939*

No se ha conservado en el establecimiento documentación de los años anteriores; sólo una Memoria incompleta de 1907 en la que se hace mención a excursiones y visitas realizadas, sin detalle alguno. Para ampliar esa información se deberá recurrir a las Memorias de la Facultad de Derecho, en la Biblioteca de la Universidad.

VISITANTES

1935-1936

- Ezequiel Martínez Estrada: Disertó sobre Ramón del Valle Inclán.
- Visitas de: Sr. Fidelino de Figueredo del P.E.N. Club; del Prof. Lic. Rowe, Director General de la Unión Panamericana y del Rector de la Universidad de Lima, Dr. Alfredo Salf y Muro.
- Fernández Moreno, recitación de algunas de sus poesías.
- Fryda Schultz: conferencia y lectura de sus poemas.
- Dra. Telma Reca: «Ambiente y educación del niño».
- Alicia Moreau de Justo: Conferencia: «La educación pacífica de la infancia».
- Alfonsina Storni: «Psicología del porteño».
- María Rega Molina: «Un breviario de amor: La vita nova de Dante».
- Visita de Miss Lidia Brown de la Universidad de Harvard y del Dr. André Lichtenberger de la Universidad de París.

1937

- Ezequiel Martínez Estrada: Conferencia «Vida y obra de H. Quiroga».

-María de Maeztu: Conferencia «El problema de la Educación ante la crisis del mundo».

-Dr. Bernhard Dawson, Presidente de la Asociación Amigos de la Astronomía: conferencias «Los eclipses».

-Sr. José María Moner Sans: conferencia «El teatro de Lenormand».

-Herminia Brumana: Conferencia «Las muchachas argentinas y el Martín Fierro».

-Pedro Henríquez Ureña: habló sobre «Cultura española».

1938

-Dr. Dardo Corvalán Mendilaharsú, de la Academia de la Historia: «Revolución de mayo».

-Gabriela Mistral: Conversación sobre «Temas educacionales». Concurrió a la escuela acompañada por su secretaria y el cónsul de Chile. Visitó varias aulas, la sala de dibujo; saludó y conversó con las alumnas y los profesores. Dejó escrito en el álbum de visitantes del colegio «El sentimiento de las 'humanidades' es el de una cultura hermanada de servicio a lo humano. Hay que restaurar este recto sentido y evitar que con nuestra América la cultura superior se vuelva una herramienta de anarquía, de odio y de muerte. Dos chilenas han sido gente feliz al recorrer esta ilustre casa de mozas, de libros y argentinidad visible e invisible».

-María de Villarino: Conferencia «Perfiles para un viaje. Vidas y tierras».

-Visita del Ministro de Justicia e Instrucción República de la Nación, Dr. Jorge Coll; del Rector de la Universidad de Chi-

le y Ministro de la Suprema Corte y de estudiantes de la Universidad de Cambridge, etc.

1939

-Visita del Presidente de la Delegación Cubana del Congreso Postal, Sr. José Antonio Machado.

EXCURSIONES REALIZADAS POR LAS ALUMNAS

- Palermo, Costanera, Tigre.
- Exposición del libro.
- Observatorio Astronómico.
- Museo de Ciencias Naturales.
- Jardín Zoológico.
- Estancia «Santa Rosa».
- Estancia «El Rincón».
- Fuerte Barragán.
- Museo Histórico de Luján.
- A la Capital Federal para conocer avenidas, monumentos y obras de arte, el Palacio de Correos, etc.
- Museo de Armas.
- Preventorio antituberculoso.
- Teatro Colón para conocer sus instalaciones.
- Instituto Bacteriológico de F. Varela.
- A Sierra de la Ventana, Bahía Blanca, Mar del Plata, Miramar, Tandil, Córdoba (Bachilleres).
- Fábricas Canale, Noel, Bagley, Piccardo.
- Frigorífico Swift.
- Cervecería Quilmes.

ASISTENCIA A TEATROS

- Teatro Avenida: «Madre Alegría».
- Teatro Ateneo: «En Flandes se ha puesto el sol», de Marquina por la compañía de L. Membrives.
- Teatro Cervantes: «La Discreta Enamorada» de L. de Vega.
- Teatro Cervantes: «Cyrano de Bergerac».
- Teatro Smart: «Las de Caín» de los Hermanos A. Quinteros.
- Teatro Colón: Opera «Fidelio», por una compañía alemana de ópera.

VISITA A EXPOSICIONES

- Las alumnas visitaron las exposiciones realizadas en La Plata, de los pintores: A. Badi; E. Petorutti; F. Brugetti; A. Berni; E. Blanca, Emilio Coutaret, etc.
- Salón de Arte del Museo Nacional de Bellas Artes.
- Exposición de Arte Francés, en el Museo mencionado.
- Exposición de Arte Italiano, en la Capital Federal (no especifica donde).
- Exposición de Calcos Egipcios, asirios y babilonios en la Capital Federal.
- Exposición de artes plásticas en el salón anual del Pasaje Dardo Rocha.
- Museo de Arte del Palacio Errázuriz.

EXPOSICIONES Y CONCIERTOS ORGANIZADOS POR EL COLEGIO

- Exposición de obras de la artista árabe Bibí Zogbe (quien donó el cuadro deno-

minado «Flores de Dakar» para la Sala de Arte).

- Exposición de las obras del escultor Máximo Maldonado.
- Exposición de pintura «Estímulo de las Bellas Artes» con pinturas de artistas de La Plata y Capital Federal.
- Concierto a cargo de la Orquesta de Cámara «La Plata» dirigida por el maestro Carmelo Jorio.
- Concierto a cargo del Quinteto de Instrumentos de Viento.
- Concierto de Cámara a cargo de maestros del teatro Colón.
- Concierto a cargo de la Orquesta estable del Teatro Argentino, realizado en este último especialmente para el C.S. de Señoritas.

CURSOS ESPECIALES PARA LAS ALUMNAS

- Curso de grabado dictado por el Profesor Ricardo Sánchez en forma de clases prácticas.
- Clases de Cultura Estética dictadas por el Prof. José Caselli en el Salón de Actos del Colegio Nacional (el Liceo funcionaba todavía en el local de este último). Los temas fueron: Música vocal primitiva- La polifonía - La Sonata- La fuga- La suite- El piano- La variación- La orquesta- El concierto- La sinfonía- Música de Cámara- La fantasía- La obertura- El poema sinfónico- La Música Dramática. Las clases fueron ilustradas con interpretaciones a cargo de estudiantes de la ciudad.
- Curso de estética: Destinado a las alum-

nas de sexto año tenía por objeto visitar y comentar las exposiciones en La Plata y de la Capital Federal (1934).

SALA DE ARTE

Fue inaugurada en 1936. Disponía de tres salas destinadas a Museo y Enseñanza. El Museo ocupó un salón con grandes ventanales y se le instalaron luces especiales y mesas de trabajo construidas para las clases de dibujo. El Museo se formó con donaciones de 61 trabajos de diversas técnicas que fueron donados por sus autores a pedido de las autoridades de la escuela. En 1937 se agregaron siete nuevas obras, entre las que se contaba una de Raúl Bongiorno (Jujuy).

El Museo estaba abierto al público y era continuamente visitado por escolares.

COLONIA DE VACACIONES

Establecida en Mar del Plata desde el 2 al 17 de enero de 1936 fue el primer campamento femenino que se estableció en Mar del Plata, organizado en forma de república «donde tanto alumnas como profesores se distribuyeron responsabilidades y tareas armoniosamente en todo momento»¹

ASISTENCIA A CONGRESOS

La Directora del establecimiento Dra. Juana Cortelezzi concurre al Congreso de Ciencias Naturales realizado en Mendoza en el año 1937, como delegada

de la Universidad.

En 1938, como delegada del Liceo, la profesora E. Cóppola Amadeo asiste al Congreso Americano de Amigos de la Educación, realizado en la Capital Federal, en homenaje a Sarmiento.

CURSOS EXTRAOFICIALES DE IDIOMAS EXTRANJEROS²

A pedido de la Dirección y con autorización de la Presidencia de la Universidad dictaron clases en el local del Liceo las siguientes culturales:

Instituto Cultural Argentino Germánico

Desde el 1 de setiembre de 1935

Instituto Cultural Argentino Norteamericano

Desde el 3 de abril de 1936

Alianza francesa

Desde el 10 de mayo de 1937

Funcionaban en el turno tarde, luego de finalizadas las actividades de la escuela. El colegio, además del local, les facilitaba tizas, luz eléctrica, servicio de limpieza y una empleada ayudaba en la inscripción, cobro de cuotas y atendía consultas.

Se llevaba un libro para cada cultural en los que se consignaban todas las actuaciones referentes a cada una de ellas. Asistían en calidad de alumnos, niños del jardín de infantes, jóvenes y adultos (la mayoría médicos, ingenieros, profesores).

Los inscriptos alcanzaban cifras considerables. En 1939, por ejemplo, fue de 406 alumnos.

El 11 de julio de 1940 se suspenden los cursos de Alemán e Inglés para ajustarse al plan de economía de luz dispuesto para todo el país. Los cursos de Francés continúan hasta el 30 de noviembre.

En 1943 vuelven a funcionar los cursos del Instituto Cultural Argentino Norteamericano, a partir del 3 de mayo y hasta el 19 de junio de 1944 fecha en la cual se traslada a su propio local.

¹ Memoria 1935.

² Los datos fueron extraídos de las memorias de 1935 a 1944.

Algunas de las participaciones de los alumnos en concursos, olimpiadas matemáticas, actos culturales, campamentos, torneos juveniles, etc.

1963

Con motivo de cumplirse el centenario del nacimiento de Joaquín V. González se realizan en su homenaje concursos literarios, plásticos, cartográficos, monografías, maquettes, etc. No ha quedado registrado ni en la memoria ni en el libro de actos, quiénes fueron los ganadores. Sólo se hace mención al jurado que fue integrado por personal especializado en su mayoría ajeno al colegio.

1964

«Se realizó un concurso deportivo de atletismo, natación y pelota al cesto entre los colegios secundarios de la ciudad, organizado por una firma comercial bajo los auspicios del Ministerio de Educación de la Nación. El equipo femenino del colegio tuvo una actuación muy destacada, obteniendo los primeros lugares en la mayoría de las competencias y logrando el primer puesto de conjunto entre todos los colegios presentados, razón por la cual el Liceo tiene en su poder el gran trofeo de honor que deberá ganar durante tres años consecutivos para poder conservarlo definitivamente.» Memoria 1964.

1965

Multi-campeonato intercolegial patrocinado por el Ministerio de Educación de la Nación.

«La delegación del Liceo tuvo un brillante desempeño, alcanzando en casi todas las competencias el primer puesto y logrando por la suma de puntos, el primer puesto absoluto, obteniendo así brillantes tro-

feos» Memoria 1965.

El equipo femenino de volleyball luego de obtener el título de campeón intercolegial local, disputa y obtiene, en Bahía Blanca, el título de campeón provincial, siendo «felicitado por la limpieza del juego y el ajuste a los cánones más modernos de dicho deporte».

Este equipo concurre en representación de la provincia de Buenos Aires a la provincia de Formosa a disputar el título de Campeón argentino, ocupando el segundo lugar. Fueron seleccionados dos integrantes del equipo para integrar el conjunto que disputaría en Asunción (Paraguay) el título sudamericano.

Integrantes del equipo del Liceo: Nora Peñas; Inés Arias; Lilia Azcona Chaves; Silvia Claver; Alicia Bearzi; Lidia Locati; María A. Luis; María Teresa Maiztegui; Norma Parcio; Beatriz Santarsiero.

1966

Concurso de bocetos para la confección de una placa en conmemoración del Sesquicentenario de la Independencia.

Jurado: integrado por profesores de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad.

Primeros premios: July Chaneton, Cecilia Deschamps y Rodolfo Spina, pero se seleccionó al de la alumna Cecilia Deschamps por considerarlo el más adecuado para realizar en la plancha de barro por su simplicidad. Se mandó acuñar una placa en bronce que fue inaugurada oficialmente el 18 de noviembre.

Concurso de Yacimientos

Carboníferos Fiscales. Organizado por la citada repartición. Primer premio consistente en \$10.000: María Cristina Mercader y Laura H. Scafati del Liceo «Víctor Mercante»

1967

Certamen literario intercolegial. Organizado por el Instituto San Cayetano sobre el tema «La madre». Obtuvieron el 2º y 3º premio dos alumnos del Liceo: Omar Antonio Florián e Irma Fernández respectivamente.

1968

Curso de expresión plástica. Para los alumnos de 1º a 3º, fuera del horario de clases.

Dictado por el señor Juan Alberto Lázaro, ayudante del Departamento de Estética, tuvo por finalidad satisfacer la curiosidad de los alumnos sobre nuevas técnicas y modos de expresión plástica».

Exposición de trabajos de plástica de alumnos del Liceo en el Instituto Carlos N. Vergara.

Actuación del Coro del establecimiento en el Instituto Carlos N. Vergara y en el Colegio Nacional.

Concurso de Manchas. Jurado: Grace M. M. de Cabeza Quiroga, Ema Gans, Ambrosio Aliverti.

Categoría 1er. año: Patricia Harriet
Categoría 2do. año: Alicia Galimberti
Categoría 3er. año: Patricio Cattanesi

Concurso de Diagramación del programa para la obra «Entremés del mancebo que casó con mujer brava» de A. Casona que presentaría el conjunto teatral.

Jurado: Aurelia Garat, P. Bollo de Romay, Jaime Bauzá, Ricardo Soler.
Ganadora: Mariana Arcondo.

Premio instituido por el Banco Crédito Provincial al mejor bachiller egresado en 1969, consistente en una cuenta de ahorro por cincuenta mil pesos.

Le fue entregado al alumno Jorge Schifffrin cuyo promedio fue de 9.90.

Premio La Plata Refrescos S.E.C.el. al mejor egresado 1969. Consistente en una medalla de oro. La obtuvo el alumno mencionado anteriormente.

Beca Graciela Nélide Caffaro. Instituida por las compañeras de la Dra. Caffaro, ex-alumna fallecida en los primeros meses de 1969. Consistió en 20.000 pesos a otorgar al alumno de más alto promedio con menores recursos económicos.

Correspondió a Omar Florián que figuró segundo entre los diez mejores bachilleres con un promedio de 9.60.

1970

Premio al mejor alumno. El Club de Leones de La Plata entrega al alumno del Liceo Eduardo Jorge Schifffrin el premio al mejor alumno egresado en 1969 de los colegios secundarios de la ciudad de La Plata.

Concurso de cuentos y de Expresión Plástica realizados al cumplirse el centenario de la nacimiento de Víctor Mercante.

Concurso de cuentos, organizado por el Departamento de Lengua y Literatura. Jurado: Alma N. Marani, Aurelia C. Garat, Elsa Salamoni.

Categoría A: Cuentos fantásticos: Primer premio: Lidia Giancristófar
Categoría B: Redacción de un cuento: Primer premio: Susana Bacchi

Concurso de Expresión Plástica: Jurado: Ema Gans, Nelly Tomas, Isabel Carmona.

Categoría A: de 4º a 6º año: Primer premio: Patricio Catanesi

Categoría B: de 1º a 3er. año: Primer premio: Silvia Postiansky.

Concurso de Bocetos para confeccionar una placa en homenaje a V. Mercante.

Jurado: Isabel Carmona, Rubén Elosegui, César López Osornio
Ganador: Patricio Catanesi.

El boceto fue esculpido sobre mármol y fue descubierto el 9 de septiembre de ese año en el acto central de homenaje a V. Mercante.

Pre-Olimpiada Matemática Argentina. Organizada por el Ministerio de cultura y Educación de la Nación conjuntamente con el INEC, entre alumnos de enseñanza media con el objetivo fundamental de descubrir en ese nivel jóvenes con especiales aptitudes científicas.

Nivel Superior: 1°: Jorge Chambó del Liceo

Nivel Inferior: 3°: Jorge G. Hirsch del Liceo

Concurso sobre el tema «El ahorro». Auspiciado por el Banco Río de la Plata (Casa Matriz) en conmemoración del día Universal del ahorro.

Jurado: Delia Marchisone, Nilda Armando, Elena M. Etcheverry.

Categoría A: Laura Pollastri.

Categoría B: Daniel Raúl Scherianz.

Torneo Provincial de Voleibol.

Interviene el equipo masculino y obtiene el Primer Premio.

Integrantes: Juan Francisco Bares; José Luis Blanco; Arturo G. Cabarrú; Eduardo H. Cafferata; Aldo P. Catanesi; Daniel Di Sarno; Alejandro García; Guillermo García; Carlos R. Ladavaz; Héctor H. Pampuro; Horacio A. Pérez Nuñez y Hugo A. Suárez Caballero (h.).

Equipo Femenino de Voleibol. Ganan el torneo platense, el interprovincial jugado en la ciudad de Necochea y el nacional jugado en Rosario.

Integrantes: Adriana E. Almirón; Graciela Martínez; Cristina Nafría; Ana María Pagano; Adriana Pascual; Eva Parcio; Laura Pelitti, Nora Peñas, Analía Sabbione, Analía Zingoni.

1971

Premio «Víctor Mercante» al mejor egresado de las escuelas secundarias de La Plata, instituido por el Club de Leo-

nes.

Lo obtuvo el alumno del Liceo, Máximo Leonardo Agoglia, egresado en 1970 con un promedio de 9.74.

Primera Olimpiada Matemática Argentina. El Liceo es designado escuela cabecera local y zonal. Por ello se tomaron ambas pruebas, la interescolar y la zonal. En la primera intervinieron 125 alumnos provenientes de escuelas de La Plata, Ensenada y Berisso y en la segunda 18 alumnos provenientes de escuelas de La Plata, Mar del Plata, Tandil y Dolores. Un alumno del Liceo, Roberto Italo Constantini de 1er. año, resultó subcampeón nacional. En la entrega de premios, realizada en la Capital Federal, se hizo presente el establecimiento con su abanderada.

Invitado por la Comisión Municipal de Cultura de Concordia (Entre Ríos) actuó en el Museo de Artes Visuales el **coro del Liceo** dirigido por el profesor N. R. Masuelli. Posteriormente actuó con el mismo programa en el colegio San Cayetano de nuestra ciudad.

En el Círculo de Periodistas se realiza una **exposición de fotografías** y trabajos realizados por alumnos de 1° y 2° año después de una visita a la Catedral y con el fin de ilustrar el tema Estilo Gótico.

Concurso de Expresión Plástica libre organizado por el Departamento de Educación Estética para los alumnos de 1° a

6° año.

Jurado: Prof. Iris Boudet, Jaime Bauzá, Aurelia Carmen Garat y Zelmira Almeida de Luna Flores.

Categoría A (alumnos de 4° 5° y 6° año): Primer premio: Patricio Catanesi.

Categoría B (alumnos de 1° a 3° año): Primer premio: María Cielo Portas.

Torneo intercolegial de tiro realizado en el polígono del Tiro Federal Argentino de La Plata: el equipo del Liceo se adjudicó la competencia de conjuntos con 174 puntos sobre un total de 200. Integraron el equipo: Marcelo Pernise y Jorge Batiz.

Certamen de fútbol organizado por el Centro Deportivo Universitario y realizado en el Colegio Nacional: el equipo del Liceo obtuvo el primer lugar.

Campeonato intercolegial de Voleibol masculino: el equipo del Liceo se clasificó campeón platense al derrotar en el último partido al Colegio Nacional de La Plata. Posteriormente se adjudicó el Campeonato Regional intercolegial realizado en Bahía Blanca y obtuvo el quinto puesto en el Campeonato Nacional que se realizó en Concordia (Entre Ríos).

Integrantes del equipo: José Luis Blanco, Guillermo García, Daniel Di Sarno, Horacio Pérez Nuñez, Eduardo Cafferata, Juan Barés, Daniel Ponti, Carlos Ladavaz, Patricio Catanesi, Daniel Zappetini.

En el torneo realizado en Bahía Blanca el alumno Guillermo García fue

considerado el mejor jugador del torneo y distinguido con una copa.

El equipo femenino de Voleibol obtiene el primer puesto en el regional realizado en La Plata y el segundo en el Nacional que tiene lugar en la ciudad de Salta. Sus integrantes fueron las alumnas: Eva Parcio, Laura Pelitti, Adriana Almirón, Analía Zingoni, Analía Sabbione, Mercedes Maiztegui, Cristina Nafría, Alicia Izquierdo Brown, Malvina L. Frigerio.

1973

El Liceo es designado Escuela cabecera zonal de la **Olimpiada Matemática Argentina**.

El alumno Roberto Constantini logra el tercer puesto en el Certamen Nacional.

El coro del Liceo actúa en el Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata, en el Club Universitario y en la Escuela de Enseñanza Media N° 5 de Tolosa.

1974

Actuación del Coro, dirigido por el profesor Carlos Giraudó, en la Municipalidad de La Plata y en el Colegio Canosiano de Berisso.

1976

Participación en un **ciclo realizado por Radio Universidad** con un trabajo preparado por las alumnas M. C. Blanco, Elena Bocadoro, Gloria Gil y Graciela Violante sobre el tema «Evolución del Jazz».

1977

Encuentro musical de coros, organizado por el Director del Coro del Liceo, profesor Oriente Monreal.

Participaron la Coral Femenina Normal N° 2; el grupo Instrumental del Colegio Nacional y el Coro del Liceo.

1978

El equipo de Básquetbol el Liceo se clasifica subcampeón en las competencias intercolegiales organizadas por la Dirección de Educación Física Deportes y Recreación del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

Intervención de las alumnas en el **Torneo de Atletismo «Ciudad de La Plata»** organizado por la Dirección de Educación Física de la Provincia de Buenos Aires y en el Torneo intercolegial de Voleibol, para no federadas, organizado por la Dirección de Educación Física Deportes y Recreación.

Concurso literario organizado por el Club Universitario.

El alumno del Liceo Fernández Barreyro obtiene el segundo puesto.

Los alumnos comienzan una serie de grabaciones destinadas a la **Biblioteca para ciegos** dependiente de la Biblioteca de la Provincia. Las grabaciones se realizaron en el Departamento de Lenguas bajo la supervisión de la profesora jefe.

Concurso literario Horacio Quiroga como homenaje al centenario de su naci-

miento, organizado por el Departamento de Lengua.

Jurado: María T. Reca de Mosquera; María D. Rodríguez Álvarez de Estiú, Nelly R. Christmann.

Categoría 1 : Trabajos de investigación (alumnos de 5° año)

Primer premio: Marisa Funes

Categoría 2: Trabajos de creación.

Cuentos correspondientes a alumnos de 4° año

Primer premio: Cecilia Pelitti

Cuentos correspondientes a alumnos de 3° año

Primer premio: Pablo G. Larrivey

Categoría 3: Trabajos de aplicación

A: Recreación de un cuento (2° año)

Primer premio: María R. López

B: Opinión personal sobre la obra leída (1er. año)

Primer premio: Gabriela Iñíguez.

Concurso de plástica en homenaje a Horacio Quiroga.

Jurado: Gerardo Giusso, Juan M. Donadío y Otelma Vega.

Categoría A (1er. año)

Primer premio: Viviana Dobrosky

Categoría B (2do. año)

Primer premio: Daniela Marchionni

Actuación del Coro, dirigido por el Prof. Oriente Monreal, en el Aula Magna de la Facultad de Medicina, en las Escuelas N° 10 y 19, dependientes de la Dirección de Escuelas, y en el I.O.M.A.

Actuación, como agrupación invitada, en el Concierto Vivaldi organizado por la Coral Platense del Club Univer-

sitario de La Plata y realizado en el Jockey Club.

Actuación en el Salón Dorado de la Municipalidad en el acto de «Quirón 2000» de la Fundación Mainetti.

Actuación del Coro y el Conjunto Instrumental en la interpretación de la «Misa Criolla» de Ariel Ramírez.

Exposición de trabajos realizados por los alumnos con distintas técnicas en el Salón de exposiciones de I.O.M.A.

1979

Actuación del Coro del Liceo, dirigido por el profesor Dardo Flores, en la inauguración de la 3ra. Muestra Filatélica Juvenil en el Club Filatelia Escolar «Malvinas Argentinas» de la Escuela N° 93, realizada en la Municipalidad de La Plata, como adhesión al Año Internacional del Niño y la Familia. Actuó con el Conjunto Instrumental del Liceo quien también lo hizo en el E.N.E.T. n° 4 con motivo de la clausura del ciclo lectivo.

1980

Actuación del Coro en: Encuentro Coral organizado por E.N.E.T. n° 4.

Estudiantina Coral de Primavera: con el Coro de Niños de la Escuela Graduada y el Coro mixto del Bachillerato de Bellas Artes.

Encuentro coral organizado por la Facultad de Veterinaria.

Actuación en el Asilo Marín.

1981

Se realiza un **Campamento de Techo Abierto** en la Estancia Santa Catalina dependiente de la UNLP. Participan alumnos de 3er. año. Organizado por los Departamentos de Educación Física, Biología, Estética y Ciencias del Hombre (Geografía).

1982

El coro del Liceo participa del **Encuentro Coral** que se realiza en el Bachillerato de Bellas Artes, interpretando cinco temas de su repertorio y en el que se realiza en el Colegio Estrada de City Bell.

1983

Participación de los alumnos en los **Torneos Intercolegiales** de Voleibol (varones y mujeres) organizados por la Dirección Nacional de Educación Física Deportes y Recreación. Tuvieron destacada actuación.

Torneo de Atletismo Cross -Categoría mujeres, organizado por la Escuela Industrial Albert Thomas- El equipo del Liceo obtuvo el 2do. puesto en la categoría menores.

En un acto queda en exposición el **Tapiz de Bayeux**. El tramo bordado por los alumnos a lo largo de siete periodos lectivos tiene una extensión de 2.50 metros.

1984

Encuentro Musical realizado en el Liceo. Participan el Coro del Colegio Nacional y el Conjunto Instrumental del Liceo,

dirigido por la profesora Marisa Ciampini.

Certamen de Poesía Ilustrada. Jurado: Prof. María de Luján de Ortube; Julieta Forziano; Cristina Featherston y los alumnos Aparicio y Guerrini.

Categoría A: Primero y Segundo Premios desiertos. Tercer Premio: A. Bugallo, Categoría B: Menciones: Claudia Burgos, Alejandro Brusasco, Graciela HamameClaudia Salgas

Torneo intercolegial de Atletismo realizado en el Estadio Provincial y organizado por la Dirección Nacional de Educación Física Deportes y Recreación. Dos representantes de nuestro colegio fueron seleccionados para el Torneo Provincial realizado en Bahía Blanca.

Campamento interdisciplinario en San Clemente del Tuyú en el que participaron los alumnos de los 4tos. años y que fuera organizado por los departamentos de Educación Física y Ciencias del Hombre (Geografía). Objetivo: observación del uso de la tierra en La Plata y San Clemente.

1985

Campamento interdisciplinario en Balcarce (Geografía y Educación Física) para alumnos de 4° año, realizado con el fin de determinar «a través de la observación directa el uso de la tierra entre La Plata y Balcarce; analizar el sistema urbano de Balcarce; conocer los aspectos naturales y socioculturales de la ciudad de Balcarce y alrededores. (Memoria)

Campamento interdisciplinario en Tandil (Biología, Geografía, Educación Física) para alumnos de 4° año. «Objetivos: comparar el comportamiento social en animales; identificar puntos de interés turístico en la ciudad; recabar información sobre las carreras de la Universidad de Tandil; observar las instalaciones del Campus Universitario; reconocer los distintos componentes del cielo del lugar» Memoria.

Campamento interdisciplinario en Chascomús (Biología, Historia, Geografía y Educación Física. Objetivos: observar el funcionamiento de los diferentes ecosistemas en la naturaleza, realizar una reseña histórica de Chascomús; inferir el uso del suelo a partir de la observación de la ruta La Plata-Chascomús.

Los alumnos intervienen en los siguientes **Torneos Deportivos:**

Intercolegial de Voleibol, Categoría Mujeres e Intercolegial de Atletismo organizados por la Dirección Nacional de E. Física Deportes y Recreación. De Fútbol Handbol para varones del Liceo y del Bachillerato de Bellas Artes organizado por el Dto. de E. Física del Liceo.

Intercolegial de Voleibol, categoría mayores, organizado por el Club Gimnasia y Esgrima.

1986

Presentación del **Conjunto Instrumental** en la Escuela Primaria N° 23 y en el Encuentro Musical de Jóvenes organizado por la Escuela de Educación Media

N° 3 de Quilmes.

Campamento interdisciplinario en Gualeguaychú (Entre Ríos) para los alumnos de 4° año, organizado por las siguientes áreas: Biología, Historia, Geografía y Educación Física. Objetivo: comprobar el modelo urbano de la ciudad; «analizar el uso y la ocupación del espacio del área en estudio, tomando conciencia de los desequilibrios que pueden generarse, atendiendo especialmente a la contaminación ambiental». Memoria

Campamento en el Instituto de Fitotecnia y Zootecnia Santa Catalina para alumnos de 3er. año. Organizado por Educación Física, Biología, Geografía con el objetivo de que los alumnos conocieran la labor que realizaba el Instituto, lograr la integración del curso, estudiar temas de interés general del grupo.

Campamento en Chascomús para los alumnos de 4to. año. (Geografía, Historia, Biología, Educación Física) realizado con el fin de que los alumnos observaran el funcionamiento de los diferentes ecosistemas en la naturaleza, acrecentar el contacto con ésta y desarrollar la solidaridad entre el grupo.

Campamento en Sierra de la Ventana para alumnos de 3° y 4° año (Educación Física y Biología). Objetivos: realizar un trabajo de campo, respetar el medio natural, adquirir normas de convivencia.

Actuación con Títeres, a cargo de alumnos de primer año, bajo la dirección de su profesora Noemí de Santis, en el Hospital de Niños de La Plata.

Dos viajes educativos a Samay Huasi realizados por alumnos de 5° año. áreas integradas Historia y Geografía. Objetivos: conocimiento de la fundación y la historia de la ciudad de Chilecito y estudios de su geografía. Realizaron actividades de extensión cultural: charlas, peñas folklóricas y aportaron ayuda a una escuela de la zona.

1987

Exposición de los trabajos del área de estética: tallas, grabados, tapices, títeres, pinturas, etc. en la vidriera cultural del Banco Crédito Provincial en adhesión al 80° aniversario de la fundación del Liceo.

Exposición de trabajos de Física realizados por los alumnos de 4° año, en las galerías del colegio. Estos trabajos fueron presentados en la Reunión Nacional e Internacional de Física, realizada en la ciudad de Mar del Plata.

Olimpiada Matemática Argentina.

Las alumnas Romina Marazzato y Erica Reynoso luego de pasar la instancia Zonal, pasan a la regional donde la alumna Reynoso se clasifica para la instancia Nacional, resultando semifinalista.

Primer Concurso Fotográfico Estudiantil «Foto Pub». Resultó ganadora del primero y segundo premios la

alumna del Liceo Silvia Erica Contreras.

Los alumnos participaron en los siguientes **torneos y competencias deportivas**: Intercolegial de Pelota al Cesto. Las alumnas del Liceo obtuvieron el título de subcampeonas.

Intercolegial de Fútbol.

Competencia de Atletismo con la Escuela Nacional de Comercio y partidos amistosos de Sofbol con los alumnos de la citada escuela.

Partidos amistosos de Voleibol entre el Liceo y la Escuela Normal Nacional N° 2.

Partidos amistosos de Fútbol con los alumnos del Colegio Nacional y el Bachillerato de Bellas Artes.

Participación de alumnos del Liceo en las **Jornadas Nacionales de Estudiantes Secundarios** organizadas por el Colegio Nacional. Intervinieron en talleres, reuniones, etc.

1988

Campamento educativo en Colón (Entre Ríos). Para alumnos de 4° año del Liceo y el Bachillerato de Bellas Artes. Áreas Educación Física y Biología.

Campamentos educativos en Chascomús para alumnos de 4° año. Áreas Educación Física y Biología.

Viajes educativos a Samay Huasi (dos) con la participación de alumnos de 4° y 5° año.

Concurso literario en homenaje a Sar-

miento organizado por el Rotary Club La Plata. El Departamento de Lenguas orientó a los alumnos, quienes obtuvieron:

Primer Premio: Paula Gelemur

Segundo Premio: Lina Micucci y María Eugenia Stracalli.

Confrontaciones amistosas de equipos de Fútbol, Handbol, Voleibol y Básquetbol de varones del Liceo con el Colegio Nacional y el Bachillerato de Bellas Artes.

Encuentros amistosos de los equipos de Voleibol del Liceo y la Escuela Normal N° 2.

Participación de parte del alumnado en las **Jornadas de Con-vivencia** llevadas a cabo con la asistencia de todo el cuerpo docente.

1989

Campamento en El Palmar de Colón (Entre Ríos) organizado conjuntamente por Educación Física y Geografía.

Los alumnos participaron en las distintas instancias de la **Olimpiada Matemática**, haciéndolo en la local, la zonal y llegando la alumna Yanet Ixtaina, de 1er. año, a la Nacional.

Participación en el **Torneo intercolegial** organizado por el Instituto de Educación Física de la UNLP para los Colegios Secundarios dependientes de la misma. El Liceo se adjudicó una Copa Challenger

por haber obtenido la mayor cantidad de puntos como suma de todas las categorías en todas las disciplinas deportivas.

Torneo intercolegial de Voleibol «Tres ciudades» organizado por el CEF de la ciudad de Berisso. Las mujeres- menores y cadetes- ocuparon el primer puesto y los varones- menores y cadetes y mayores- el segundo puesto.

1990

Certamen sobre SIDA propuesto por la Secretaría de Extensión Cultural de la UNLP. El Departamento de Lenguas orientó la participación de los alumnos de 3° a 5° año. De las tres obras presentadas se seleccionó la de la alumna Paula Loscalzo. El Taller de Expresión Teatral tuvo a su cargo la puesta en escena de «La obra» el 14 de diciembre en el Salón de Actos del Colegio Nacional. Allí compitió con las seleccionadas por los otros dos colegios- Nacional y Bellas Artes- obteniendo el primer premio.

El alumno Rubén Leonardo Pakman llega a la instancia Nacional de la **Olimpiada Matemática** Argentina, pero, sus compromisos religiosos le impiden cumplir con ella.

Campamento educativo realizado en Tandil, en el Camping Municipal. Organizado por las áreas Educación Física y Geografía.

Participación en los «**Minijuegos 90**» organizados por la Municipalidad de La Plata. El equipo de Voleibol varones mayo-

res obtiene el tercer puesto y el de mujeres mayores obtuvo el título de campeonas en su categoría obteniendo, como premio, un viaje a Mar del Plata. Este equipo estuvo integrado por: María M. Bormapé, Valeria Ríos, Natalia Cermele, Silvina Capra, Magalí Marazzato, Verónica Dipaolo, Elvira Conde, Verónica Azcona.

1991

El Liceo fue sede Zonal de la **Olimpiada Matemática Argentina**. Resultó seleccionado para la Olimpiada Iberoamericana el alumno Roberto Packman.

Campamento en El Palmar de Colón (Entre Ríos) para los alumnos de 4º año, realizado en el Camping «Rincón del Viejo Molino» y organizado por Educación Física y Geografía.

1992

Campamento en Sierra de la Ventana, organizado por las áreas Educación Física y Geografía, para alumnos de 4º año.

1993

Concurso de Cuentos y Poesía. Dividido en dos categorías: 1ra. para alumnos de 1º a 3º. 2da. para alumnos de 4º a 5º. Jurado: A. Álvarez Hernández, A. Fernández Campón y M. C. Licursi y un alumno por el Centro de Estudiantes. Ganadores: Soledad Chagaray, Valeria Sacher, Amalia Russo y Andrea Guaraglia.

Concurso sobre el tema SIDA organizado por la Prosecretaría de Asuntos Aca-

démicos para alumnos de los tres Colegios de la Universidad. Participaron las divisiones de 3er. año en los rubros:

Literatura : poesía, cuento y carta.

Plástica: afiche y logotipo.

Música: canción.

Los alumnos trabajaron en forma individual y grupal. Los trabajos premiados fueron expuestos en el ex Jockey Club, en el mes de diciembre.

Los profesores a cargo fueron Rita Arias, S. Martínez Robbio y Emma Zingoni.

Se realizaron dos **Campamentos Educativos** a El Palmar de Colón (Entre Ríos) en el Camping «Rincón del Viejo Molino» organizados por Educación Física y Geografía para alumnos de 4º año.

Alumnos de 2º y 3º año viajaron a **Colonia de Sacramento (Uruguay)** con el fin de reconocer el ecosistema de la costa uruguaya y argentina; reconocer la situación estratégica de Colonia en relación a Buenos Aires; deducir la creación del Virreinato del Río de la Plata como causa de la amenaza portuguesa.

1998

En la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, alumnos del Liceo debatieron y presentaron sus proyectos sobre el cuidado del medio ambiente, que fueron elaborados durante las **Primeras Jornadas del Ciclo Superior Orientado** “*El hombre y su relación con el medio*”.

Viaje de intercambio con alumnos de

5º año a **Necochea (La Dulce)** de la Orientación en Gestión de las Organizaciones. Los alumnos concurren con el prof. Germán Ricci.

1999

Alumnos del Liceo fueron distinguidos por el trabajo “**Autoridades del Fondo Monetario Internacional**” en un evento de carácter provincial en el que unos 300 adolescentes reprodujeron las deliberaciones en la Organización de las Naciones Unidas.

Concurso para estudiantes secundarios de todo el país “**Los Colegios y el Arte**” La alumna Ana Laura Vives de 4º E obtiene el primer premio. El concurso consiste en una composición literaria libre sobre las obras reproducidas en el libro “**Pintura Argentina**”. La alumna se inspiró en el cuadro del autor Rhod Rothfus denominado “**Superestructura Madi**”

*Experiencias pedagógicas:
Talleres, trabajos
interdisciplinarios,
departamentales e
interinstitucionales
realizados a partir del año
1994*

1994

Proyecto: «*Mustafá, el calculador*».

Trabajo de integración de contenidos entre Lengua, Lógica y Matemática. Realizado con alumnos de 1º año. Profesores a cargo: Emma Zingoni, Raquel Coda y Cristina Blake (Lengua y Literatura); Gilberta Mirabella (Lógica); Amalia Cantoni (Matemática).

Proyecto: «*Cifralia, la ciudad de los números*».

Trabajo de integración de contenidos entre Lengua, Lógica y Matemática. Realizado con alumnos de 1º año. Profesores a cargo: Emma Zingoni, Raquel Coda y Cristina Blake (Lengua y Literatura); Gilberta Mirabella (Lógica); Amalia Cantoni (Matemática).

Proyecto: «*La invención de Moreb*», de Adolfo Bioy Casares.

Trabajo de integración de contenidos entre Lengua y Literatura y Lógica. Realizado con alumnos de 2º año. Profesores a cargo: Rita Arias, Gustavo Mariani, María Inés Saravia, María Susana Martínez Robbio y Graciela Zecchín (Lengua y Literatura); Graciela Blarduni y Claudio Arca (Lógica).

Taller: «*Una experiencia de terror*».

Realizado con alumnos de 2º año. Profesora a cargo: Silvia Carut (Lengua y Literatura).

Taller: «*El difícil arte de crecer. Adolescencia y sexualidad*».

Trabajo de integración de contenidos en-

tre Lengua y Biología. Realizado con alumnos de 3º año. Profesores a cargo: Adriana Coscarelli (Lengua y Literatura); Mirta Pérez (Biología).

«*Taller de periodismo gráfico*».

Trabajo de integración entre Lengua, Historia y Gabinete Psicopedagógico.

Realizado con alumnos de 3º año. A cargo de profesores de dicho departamento.

Taller: «*Alimentación y consumo*».

Trabajo de integración entre Química y Biología. Realizado con alumnos de 3º año. Profesores a cargo: Mabel Aloy (Química); Mirta Pérez (Biología).

Taller: «*Juguemos con las palabras*».

Realizado con alumnos de 3º año. Profesora a cargo: Adriana Coscarelli (Lengua y Literatura).

Proyecto: «*La obra literaria extranjera: una visión profundizada por el conocimiento de la lengua original*».

Trabajo de integración de contenidos con Lengua y Francés. Realizado con alumnos de 4º año. Profesores a cargo: María Susana Martínez Robbio (Lengua y Literatura); Silvia Rodríguez (Francés).

Proyecto: «*Valores pedagógicos del mito*».

Trabajo del Departamento de Lengua y Literatura. Realizado con alumnos de 4º año. Profesora a cargo: Lilians Gómez Pittaluga.

Proyecto: «*Psicoanálisis y Literatura*».

Trabajo de integración de contenidos entre

Lengua y Psicología. Realizado con alumnos de 5° año. Profesores a cargo: Estela Blarduni (Lengua y Literatura); Norma Barguilla (Psicología).

«Palabra, Imagen y Cine-Video».

Experiencia interdisciplinaria con Lengua, Historia del Arte y la Cátedra de Cine-Video de la Facultad de Bellas Artes (asesor: prof. Carlos Vallina). Realizada con alumnos de 5° año. Profesores a cargo: Estela Blarduni (Lengua y Literatura); Leticia Muñoz Cobeñas (Historia del Arte); Santiago González y Alejandro Berardi (Cine-Video).

Esta experiencia obtuvo el Premio de la Fundación Antorchas para Proyectos Innovadores en la Enseñanza Media en Buenos Aires, Córdoba y Mendoza.

1995

Proyecto: «Mustafá, el calculador».

Trabajo de integración de contenidos entre Lengua, Lógica y Matemática. Realizado con alumnos de 1° año. Profesores a cargo: Emma Zingoni, Raquel Coda y Cristina Blake (Lengua y Literatura); Gilberta Mirabella (Lógica); Amalia Cantoni (Matemática).

Proyecto: «Cifralia, la ciudad de los números».

Trabajo de integración de contenidos entre Lengua, Lógica y Matemática. Realizado con alumnos de 1° año. Profesores a cargo: Emma Zingoni, Raquel Coda y Cristina Blake (Lengua y Literatura); Gilberta Mirabella (Lógica); Amalia Cantoni (Matemática).

Proyecto: «La invención de Moreb», de Adolfo Bioy Casares.

Trabajo de integración de contenidos entre Lengua y Lógica. Realizado con alumnos de 2° año. Profesores a cargo: Rita Arias, Gustavo Mariani, María Inés Saravia, María Susana Martínez Robbio y Graciela Zecchín (Lengua y Literatura); Graciela Blarduni y Claudio Arca (Lógica).

Proyecto: «Una lectura de El pacto de Cristina», de Conrado Nalé Roxlo.

Trabajo del Departamento de Lengua y Literatura. Realizado con alumnos de 2° año. Profesora a cargo: María Inés Saravia.

Proyecto: «El hombre y la naturaleza», en *El rey de los osos*, de Oliver Curwood.

Trabajo del Departamento de Lengua y Literatura. Realizado con alumnos de 2° año. Profesora a cargo: María Inés Saravia.

Taller: «Historieta: Historia y Lenguaje».

Trabajo de integración entre Historia, Gabinete Psicopedagógico y Lengua. Realizado con alumnos de 2° año. Profesores a cargo: Jorge Troisi (Historia); Alicia Tedesco (Gabinete Psicopedagógico); Silvia Carut (Lengua y Literatura).

Proyecto: «El teatro en el teatro y detrás del teatro».

Trabajo del Departamento de Lengua y Literatura. Realizado con alumnos de 2° año. Profesores a cargo: Rita Arias, María Inés Saravia, Graciela Zecchín y Emma Zingoni.

Proyecto: «Creación de un cuento a partir de una noticia policial».

Trabajo del Departamento de Lengua y Literatura.

Realizado con alumnos de 2° año. Profesora a cargo: Emma Zingoni.

Proyecto: «El verbo en los textos históricos y en los textos periodísticos».

Trabajo del Departamento de Lengua y Literatura. Realizado con alumnos de 2° año. Profesora a cargo: María Inés Saravia.

Proyecto: «La mujer en la sociedad colonial rioplatense».

Trabajo de integración de contenidos entre Lengua e Historia. Realizado con alumnos de 2° año. Profesores a cargo: Rita Arias, Gustavo Mariani, María Inés Saravia, Graciela Hamamé, Graciela Zecchín y Emma Zingoni (Lengua y Literatura); Mónica Altuve, Elisa Fulgheri y María Teresa Terzaghi (Historia)

Proyecto: «La literatura, el arte y la realidad».

Trabajo de integración de contenidos entre Lengua y Estética. Realizado con alumnos de 3° año. Profesores a cargo: Graciela Sequeira (Lengua y Literatura); Evangelina Cascardo (Formación Visual).

Taller: «Alimentación y consumo».

Trabajo de integración entre Química y Biología. Realizado con alumnos de 3° año. Profesores a cargo: Mabel Aloy (Química); Mirta Pérez (Biología).

«Taller de periodismo gráfico».

Trabajo de integración entre Lengua, Historia y Gabinete Psicopedagógico. Realizado con alumnos de 3° año. A cargo de profesores de dichos departamentos.

Taller: «El otro cine».

Trabajo de integración entre Historia y Lengua. Realizado con alumnos de 3° año. Profesores a cargo: Silvia Speranza y María Cristina Garriga (Historia); Adriana Coscarelli (Lengua y Literatura).

Proyecto: «Yesterday – Ayer: La connotación del pasado».

Trabajo de integración de contenidos entre Lengua e Inglés. Realizado con alumnos de 3° año. Profesores a cargo: Adriana Coscarelli y Graciela Sequeira (Lengua y Literatura); Norma Monroi y María Rosa Naón (Inglés).

Proyecto: «Valores pedagógicos del mito».

Trabajo del Departamento de Lengua y Literatura. Realizado con alumnos de 4° año. Profesora a cargo: Lilians Gómez Pittaluga.

Proyecto: «El conocimiento mítico y filosófico».

Trabajo de integración de contenidos entre Lengua y Filosofía. Realizado con alumnos de 4° año. Profesores a cargo: Lilians Gómez Pittaluga (Lengua y Literatura); Alicia Trussi (Filosofía).

Proyecto: «El mito y la ciencia».

Trabajo de integración de contenidos entre Lengua y Francés. Realizado con alum-

nos de 4° año. Profesores a cargo: Lilians Gómez Pittaluga (Lengua y Literatura); Graciela Zúñiga (Francés).

Proyecto: «El paradigma del idealista» en «Don Quijote de la Mancha» y «La Sociedad de los Poetas Muertos».

Trabajo de integración entre Lengua, Inglés y Francés. Realizado con alumnos de 4° año. Profesores a cargo: Lilians Gómez Pittaluga (Lengua y Literatura); Elba Coria (Inglés); Graciela Zúñiga (Francés).

Proyecto: «Psicoanálisis y Literatura».

Trabajo de integración de contenidos entre Lengua y Psicología. Realizado con alumnos de 5° año. Profesores a cargo: Estela Blarduni (Lengua y Literatura); Norma Barguilla (Psicología).

Proyecto: «Una interpretación de El extranjero», de Albert Camus.

Trabajo de integración de contenidos entre Lengua y Francés. Realizado con alumnos de 5° año. Profesores a cargo: Estela Blarduni (Lengua y Literatura); Silvia Rodríguez (Francés)

Taller: «Chicos de la calle»*.

Clases teóricas semanales en bloque de 3 horas consecutivas y trabajo de campo a contraturno. Realizado con alumnos de 5° año. Profesora a cargo: Alicia Trussi.

1996

Proyecto: «Mustafá, el calculador».

Trabajo de integración de contenidos con Lengua, Lógica y Matemática. Realizado con alumnos de 1° año. Profesores a car-

go: Emma Zingoni, Raquel Coda y Cristina Blake (Lengua y Literatura); Gilberta Mirabella (Lógica); Amalia Cantoni (Matemática).

Proyecto: «Cifralia, la ciudad de los números».

Trabajo de integración de contenidos entre Lengua, Lógica y Matemática. Realizado con alumnos de 1° año. Profesores a cargo: Emma Zingoni, Raquel Coda y Cristina Blake (Lengua y Literatura); Gilberta Mirabella (Lógica); Amalia Cantoni (Matemática).

Proyecto: «La invención de Moreb», de Adolfo Bioy Casares.

Trabajo de integración de contenidos entre Lengua y Lógica. Realizado con alumnos de 2° año. Profesores a cargo: Rita Arias, Gustavo Mariani, María Inés Saravia, María Susana Martínez Robbio y Graciela Zecchín (Lengua y Literatura); Graciela Blarduni y Claudio Arca (Lógica).

Proyecto: *El proceso de la traducción de un texto poético aplicado a «Balada para un loco»*, de Horacio Ferrer.

Trabajo de integración de contenidos entre Lengua y Francés. Realizado con alumnos de 3° año. Profesores a cargo: Graciela Sequeira (Lengua y Literatura); Alicia Barbini (Francés).

Taller: «Alimentación y consumo».

Trabajo de integración entre Química y Biología. Realizado con alumnos de 3° año. Profesores a cargo: Mabel Aloy (Química); Mirta Pérez (Biología).

Taller: "Chicos de la calle"*

Clases teóricas semanales en bloque de 3 horas consecutivas y trabajo de campo a contraturno. Realizado con alumnos de 5º año. Profesora a cargo: Alicia Trussi.

1997

Obra: «Una viuda difícil» de Conrado Nalé Roxlo.

Otra forma de la convivencia: La representación teatral. Realizada con todos los alumnos de 7º año. Dirección: Emma Zingoni y María Susana Martínez Robbio (Lengua y Literatura).

Obra: «La tercera palabra» de Alejandro Casona.

Otra forma de la convivencia: La representación teatral. Realizada con todos los alumnos de 7º año. Dirección: Emma Zingoni y María Susana Martínez Robbio (Lengua y Literatura).

Proyecto: «Las diferentes visiones de las conquistas de América».

Trabajo de integración de contenidos con Historia y Lógica. Realizado con alumnos de 9º año. Profesores a cargo: Elisa Fulgheri (Historia); Graciela Blarduni (Lógica).

«La Sociedad Feudal en El Pacto de Cristina». Trabajo de integración de contenidos con Lengua e Historia. Realizado con alumnos de 8º año. Profesores a cargo: Cristina Licursi (Lengua y Literatura); Mónica Altuve (Historia).

Proyecto: «La invención de Moreb», de Adol-

fo Bioy Casares.

Trabajo de integración de contenidos entre Lengua y Lógica. Realizado con alumnos de 9º año. Profesores a cargo: Rita Arias, Gustavo Mariani, María Inés Saravia, María Susana Martínez Robbio y Graciela Zecchín (Lengua y Literatura); Graciela Blarduni y Claudio Arca (Lógica)

«La observación del funcionamiento de una organización a través de la visita a una planta industrial».

Trabajo práctico integrado en la materia Introducción al Conocimiento de las Ciencias. Realizado con alumnos de 1º CSO. Profesores a cargo: María Isabel Gesualdo y Elisa Fulgheri (Historia); Mirta Pérez (Biología); Raquel Casino (Química); Fernanda Martinenco (Física); Cristina Gerolimetti y Ana María Spinosa (Gestión).

Taller: «Chicos de la calle»*.

Clases teóricas semanales en bloque de 3 horas consecutivas y trabajo de campo a contraturno. Realizado con alumnos de 5º año. Profesora a cargo: Alicia Trussi.

1998

Tema: «Esta vez, los griegos con todas sus luces...»

Trabajo de integración de contenidos entre Ciencias Sociales y Matemática. Realizado con alumnos de 7º año. Profesores a cargo: Alicia González (Geografía); María Cristina González (Historia); Amalia Cantoni (Matemática).

Obra: «Una viuda difícil» de Conrado Nalé

Roxlo.

Otra forma de la convivencia: La representación teatral. Realizada con todos los alumnos de 7º año. Dirección: Emma Zingoni y María Susana Martínez Robbio (Lengua y Literatura).

Obra: «La tercera palabra» de Alejandro Casona.

Otra forma de la convivencia: La representación teatral. Realizada con todos los alumnos de 7º año. Dirección: Emma Zingoni y María Susana Martínez Robbio (Lengua y Literatura).

Tema: «El tiempo de la historia».

Trabajo de integración de contenidos entre Ciencias Sociales y Matemática. Realizado con alumnos de 7º año. Profesores a cargo: Alicia González (Geografía); María Cristina González (Historia); Amalia Cantoni (Matemática).

«De paseo al shopping»

Experiencia pedagógica en el Área de la Expresión (Formación Visual, Formación Musical y Expresión Corporal). Realizada con alumnos de 7º año. Profesores a cargo: docentes del Departamento de Estética.

«Carnaval de los animales»

Experiencia pedagógica en el Área de la Expresión (Formación Visual, Formación Musical y Expresión Corporal). Realizada con alumnos de 7º año. Profesores a cargo: docentes del Departamento de Estética.

Proyecto: *«Mustafá, el calculador».*

Trabajo de integración de contenidos entre Lógica y Matemática. Realizado con alumnos de 7° año. Profesores a cargo: Gilberta Mirabella (Lógica); Amalia Cantoni (Matemática).

Proyecto: *«Sistemas de coordenadas cartesianas octogonales».*

Trabajo de integración de contenidos con Geografía y Matemática. Realizado con alumnos de 7° año. Profesores a cargo: Alicia González (Geografía); Amalia Cantoni (Matemática).

Proyecto: *«La adivinanza como forma de conocimiento».*

Trabajo de integración de contenidos con Lógica y Lengua. Realizado con alumnos de 8° año. Profesores a cargo: Gilberta Mirabella (Lógica); Rita Arias (Lengua y Literatura).

«Contaminación».

Experiencia pedagógica en el Área de la Expresión (Formación Visual, Formación Musical y Expresión Corporal). Realizada con alumnos de 8° año. Profesores a cargo: docentes del Departamento de Estética.

«El paseo».

Experiencia pedagógica en el Área de la Expresión (Formación Visual, Formación Musical y Expresión Corporal). Realizada con alumnos de 8° año. Profesores a cargo: docentes del Departamento de Estética.

«Ritmo».

Experiencia pedagógica en el Área de la Expresión (Formación Visual, Formación Musical y Expresión Corporal). Realizada con alumnos de 8° año. Profesores a cargo: docentes del Departamento de Estética.

Proyecto: *«Lo que los mapas nos dicen».*

Trabajo de integración de contenidos entre Lógica, Historia y Geografía. Realizada con alumnos de 8° año. Profesores a cargo: Docentes de Lógica, Historia y Geografía.

Proyecto: *«Un lenguaje para todos. Alicia en el país de las maravillas».*

Trabajo de integración de contenidos con Lengua y Lógica. Realizado con alumnos de 8° año. Profesores a cargo: Emma Zingoni (Lengua y Literatura); Gilberta Mirabella (Lógica).

Proyecto: *«Las diferentes visiones de la conquista de América».*

Trabajo de integración de contenidos con Historia y Lógica. Realizado con alumnos de 9° año. Profesores a cargo: Elisa Fulgheri (Historia); Graciela Blarduni (Lógica).

Tema: *«La sociedad Feudal en El Pacto de Cristina».*

Trabajo de integración de contenidos con Lengua e Historia. Realizado con alumnos de 8° año. Profesores a cargo: Graciela Sequeira (Lengua y Literatura); Mónica Altuve (Historia).

«Expresión Estética».

Experiencia pedagógica en el Área de la Expresión (Formación Visual y Formación Musical). Realizada con alumnos de 9° año. Profesores a cargo: docentes del Departamento de Estética.

Proyecto: *«La lucha de los sin tierra en Brasil».*

Trabajo de integración de contenidos con Geografía e Historia. Realizada con alumnos de 9° año. Profesores a cargo: Cintia Gasco (Geografía); Elisa Fulgheri (Historia).

Proyecto: *«Don Frutos: ¿un razonable gaucho o un gaucho razonador?» sobre el cuento: La pesquisa de Don Frutos.*

Trabajo de integración de contenidos con Lógica y Lengua. Realizado con alumnos de 9° año. Profesores a cargo: Graciela Blarduni (Lógica); María Inés Saravia (Lengua y Literatura).

«Los espacios culturales y geográficos en el siglo V en Europa Occidental (lo romano y lo bárbaro)».

Trabajo de integración de contenidos con Historia y Geografía. Realizado con alumnos de 8° año. Profesores a cargo: Mónica Altuve y María Teresa Terzaghi (Historia); Alicia González y Alicia Navarrete (Geografía).

Proyecto: *«Las diferentes visiones de las conquistas de América».*

Trabajo de integración de contenidos con Historia y Lógica. Realizado con alumnos de 9° año. Profesores a cargo: Elisa

Fulgheri (Historia) Graciela Blarduni (Lógica).

Taller: «*Chicos de la calle*»*.

Clases teóricas semanales en bloque de 3 horas consecutivas y trabajo de campo a contraturno. Realizado con alumnos de 5° año. Profesora a cargo: Alicia Trussi.

Taller: «*Ciencia y Sociedad*»

Uno de los objetivos del taller es acercar a los alumnos a la problemática de la investigación científica, en cuanto a recursos económicos y humanos se refiere. Se visitó el Instituto de Física de Líquidos y Sistemas Biológicos (ILF y SIB) dependiente del CONICET. Realizado con alumnos de 5° año. Profesora a cargo: Nelva Morando.

1999

Actividades de Profundización de 3° año (ex 5° año) en la Orientación Ciencias Naturales:

a) "Trabajo integrado entre Computación y Matemática". Prof. Stella Maris Calderón, Encargada del Gabinete de Computación, y Prof. Alicia Szymanoswski, prof. de Matemática.

b) "Experiencias de investigación en Físicoquímica Orgánica" Dr. Enrique Vasini, Investigador Principal de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires, categoría A del Programa de Incentivos y Profesor Adjunto de la Cátedra de Introducción a la Química de la Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP.

Dra. Virginia Mirífico, Profesora Titular de la Cátedra de Química Orgánica de la Facultad de Ingeniería, Investigadora Adjunta del CONICET y Categoría 2 del Programa de Incentivos.

c) "Utilización de Base de datos aplicados a la asignatura Bioquímica de los alimentos". Prof. Stella Maris Calderón, Encargada del Gabinete de Computación y Prof. Mabel Aloy de la asignatura. Bioquímica de los alimentos.

d) "Introducción al Método Experimental en Antropología Biológica. Factores que influyen en la aparición de huesos wormianos" Lic. María Antonia Luis, Prof. de Antropología Biológica, Dr. Héctor Pucciarelli. Investigador Categoría 1 UNLP y Profesor Titular Ordinario. D/E de la Cátedra de Antropología Biológica IV, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. Dra. Evelia Oyenhart, Investigadora Categoría 2 UNLP y Profesora Titular Ordinaria S/D de la Cátedra de Antropología Biológica IV, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. Departamento Científico de Antropología. Museo de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. Jefe: Dr. Héctor Pucciarelli.

e) "Nutrición: Trabajo integrado entre el Liceo Víctor Mercante y una Escuela de EGB" Profesora Marta Buttazzoni, de la asignatura Química y Coordinadora del taller "Causas y efectos del hambre", conjuntamente con profesores de Biología y Geografía.

f) Taller de Parasitosis

Lic. Leonora Kozubski. Prof de la Cátedra de Parasitología, área de Bioquímica Clínica, Depto. de Ciencias Biológicas. Facultad de Ciencias Exactas, UNLP. Jefa de Servicio del Laboratorio Central de Niños "Sor María Ludovica" de La Plata.

Profesora de Química Biológica. Coordinadora del Ciclo Superior del área de Ciencias Naturales:

Profesora Raquel Casino.

Este proyecto obtuvo el "Premio de la Fundación Antorchas en el Concurso de Ideas Innovadoras para la Educación Polimodal" en el año 1998.

Tema: «*Esta vez, los griegos con todas sus luces...*»

Trabajo de integración de contenidos entre Ciencias Sociales y Matemáticas. Realizado con alumnos de 7° año. Profesores a cargo: Alicia González (Geografía); María Cristina González (Historia); Amalia Cantoni (Matemática).

«*El paseo por el zoológico*»

Experiencia pedagógica en el Área de la Expresión (Formación Visual, Formación Musical y Expresión Corporal). Realizada con alumnos de 7° año. Profesores a cargo: docentes del Departamento de Estética.

Tema: «*El tiempo de la historia*»

Trabajo de integración de contenidos entre Ciencias Sociales y Matemática. Realizado

zados con alumnos de 7° año. Profesores a cargo: Alicia González (Geografía); María Cristina González (Historia); Amalia Cantoni (Matemática).

Obra: «*Una viuda difícil*» de Conrado Nalé Roxlo.

Otra forma de la convivencia: La representación teatral. Realizada con todos los alumnos de 7° año. Dirección: Emma Zingoni y María Susana Martínez Robbio (Lengua y Literatura).

Obra: «*La tercera palabra*» de Alejandro Casona.

Otra forma de la convivencia: La representación teatral. Realizada con todos los alumnos de 7° año. Dirección: Emma Zingoni y María Susana Martínez Robbio (Lengua y Literatura).

Proyecto: «*Mustafá, el calculador*».

Trabajo de integración de contenidos entre Lógica y Matemática. Realizado con alumnos de 7° año. Profesores a cargo: Gilberta Mirabella (Lógica); Amalia Cantoni (Matemática).

Tema: «*Población y organización del espacio*».

Trabajo de integración de contenidos entre Geografía y Matemática. Realizado con alumnos de 8° año. Profesores a cargo: Alicia González (Geografía); Amalia Cantoni (Matemática).

Cuento: «*Pedro y el lobo*».

Experiencia pedagógica en el Área de la Expresión (Formación Visual y Formación Musical) Realizado con alumnos de

8° año. Profesores a cargo: docentes del Departamento de Estética

Tema: «*Roma, capital de Italia*»

Trabajo de integración de contenidos de Historia y Geografía. Realizado con alumnos de 8° año Profesores a cargo: Mónica Altuve y María Teresa Terzaghi (Historia); Alicia González (Geografía).

Proyecto: *Las inferencias de Dupin sobre «Los crímenes de la Rue Morgue»* de Edgar A. Poe.

Trabajo de integración de contenidos con Lengua y Lógica. Realizado con alumnos de 9° año. Profesores a cargo: María Inés Saravia (Lengua y Literatura); Graciela Blarduni (Lógica).

Proyecto: «*El relato policial*».

Trabajo de integración de contenidos con Lógica y Lengua. Realizado con alumnos de 9° año. Profesores a cargo: Graciela Blarduni (Lógica); María Inés Saravia (Lengua y Literatura).

«*Nuestra Universidad*»

Experiencia pedagógica en el Área de la Expresión (Formación Visual y Formación Musical). Realizado con alumnos de 9° año. Profesores a cargo: docentes del Departamento de Estética

Tema: «*La lucha de los sin tierra en Brasil*».

Trabajo de integración de contenidos con Geografía e Historia. Realizado con alumnos de 9° año. Profesores a cargo: Cintia Gasco (Geografía); Elisa Fulgheri (Historia).

Tema: «*Las diferentes visiones de las conquistas de América*».

Trabajo de integración de contenidos con Historia y Lógica. Realizado con alumnos de 9° año. Profesores a cargo: Elisa Fulgheri (Historia); Graciela Blarduni (Lógica).

Taller: «*Chicos de la calle*»*.

Clases teóricas semanales en bloque de 3 horas consecutivas y trabajo de campo a contraturno. Realizado con alumnos de 5° año. Profesora a cargo: Alicia Trussi.

2000

«*Conociendo Constantinopla*».

Trabajo práctico integrado de contenidos de Lógica e Historia. Realizado con alumnos de 8° año. Profesores a cargo: Gilberta Mirabella (Lógica); Mónica Altuve (Historia).

Obra: «*La serva padrona*» de Pergolesi.

Experiencia interdisciplinaria entre Lengua y Literatura y el Teatro de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires. Realizada con alumnos de 7° año. Profesores a cargo: Emma Zingoni y María Susana Martínez Robbio (Lengua y Literatura); Fernando Cormik (ex alumno del Liceo, Teatro) y Mónica Laxague (Teatro).

Obra: «*Una viuda difícil*» de Conrado Nalé Roxlo.

Otra forma de la convivencia:

La representación teatral. Realizada con todos los alumnos de 7° año. Dirección: Emma Zingoni y María Susana Martínez Robbio (Lengua y Literatura).

Obra: «*La tercera palabra*» de Alejandro Casona.

Otra forma de la convivencia: La representación teatral. Realizada con todos los alumnos de 7º año. Dirección: Emma Zingoni y María Susana Martínez Robbio (lengua y Literatura).

Obra: «*La isla de los esclavos*» de Pierre Marivaux.

Experiencia interdisciplinaria entre Lengua y Literatura y el Teatro de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires. Realizada con alumnos de 1º CSO. Profesores a cargo: Graciela Caram, Adriana Coscarelli, Alcira Fernández Campón y María Susana Martínez Robbio (Lengua y Literatura) Fernando Cormik (ex alumno del Liceo; Teatro) y Mónica Laxague (Teatro).

«*Taller Literario*»

Organizado por el Centro de Estudiantes del Liceo. Realizado con alumnos de 7º, 8º, 9º y del CSO. Profesora a cargo: Adriana Coscarelli

* *Los talleristas tomaron contacto entre los años 1995 -1999 con las siguientes instituciones: Hogar de Niños Silvio Miraos (ONG), ubicado en 122 y 35. Alberga niños y niñas preescolares y adolescentes divididos según edades en tres sectores separados ediliciamente. Y con el hogar para Niñas Constancio Vigil (Instituto del consejo del Menor Provincial), ubicado en 44 y 160, en el cual viven chicas de 6 a 12 años.*

Club Colegial

En las Jornadas Interuniversitarias de Enseñanza Media, realizadas en Bahía Blanca, se había recomendado la creación de clubes o centros:

«Que todos los establecimientos de enseñanza media de las universidades fomenten la creación de una agrupación juvenil autónoma que nuclea a todos los alumnos, mediante los recursos apropiados y la colaboración decidida y orientadora de su cuerpo docente.»

Del mismo modo en el Art.15° la Ordenanza 21° se determinaba:

«Con el objeto de desarrollar los hábitos de convivencia y de acentuar la responsabilidad en el uso de los bienes colectivos, las autoridades de los establecimientos facilitarán la constitución de clubes, cooperativas y centros escolares»

El Club Colegial del Liceo se fundó en 1959 con el fin de facilitar el acercamiento del alumnado entre sí, preocuparlo por la vida del Colegio y estrechar las relaciones de alumnos y profesores.

La Comisión Directiva se formó con alumnas de los cursos superiores. Cada curso eligió una delegada, encargada de conseguir fondos y representar a su curso frente a la Comisión Directiva. Las actividades, según consta en las Memorias, estaban reglamentadas, pero no se ha encontrado copia archivada.

El Club, que dispuso de un local propio dentro del colegio, organizó desde su primer año de existencia la reunión del Día del Estudiante y la fiesta de fin de curso.

En 1960 «instituyó el día de la

Ayuda Escolar recolectando ropas y material didáctico para repartir a escuelas rurales (se mandó una encomienda a La Rioja y otra a Chile); tuvo a su cargo la publicación del Periódico mural y organizó un acto.» Memoria 1960.

En 1961 como se había observado que los alumnos por sí solos no podían realizar una labor constante y ordenada se designó a la señorita Nelly Laborde, que integraba la planta docente del colegio, para asesorarlos, «pero dejando siempre a la alumna la iniciativa creadora» (Memoria 1961).

La mayor parte de la tarea realizada ese año fue de orden social: visitaron dos hogares de niños con el fin de crear vínculos afectivos permanentes entre estos y los alumnos del Liceo. Luego de un reparto de juguetes, golosinas, etc., la visita se completaba con una audición de cuentos y canto, esto último con la participación de los chiquitos visitados.

En 1962 la tarea fue más intensa ya que se había acercado al Club un grupo más numeroso de alumnos que en los años precedentes. Organizaron el Fondo de libros, a cargo de los alumnos de 4° año. El mismo se formó con libros prestados o donados por alumnos y que, a su vez, eran prestados por largo plazo, a otros alumnos que tenían dificultades para comprarlos. Realizaron excursiones culturales al Teatro Colón y al estudio del pintor Benito Quinquela Martín, quien los recibió y les obsequió con reproducciones de los cuadros del Museo de Arte Argentino de la Boca, para la biblioteca del Liceo.

Los alumnos dieron una clase especial de Física y Química en una escuela primaria haciéndoles conocer el material de laboratorio, fuera del alcance de la gran mayoría de las escuelas primarias. Realizaron también una visita al Hospital de Niños, a un Centro de Salud de Berisso; se contactaron con otras escuelas secundarias de nuestro medio; intercambiaron correspondencia y libros con dos escuelas secundarias belgas y organizaron un concierto al aire libre.

Para reunir fondos y mantener equilibradas las finanzas del Club se organizó la venta de café y gaseosas.

En 1963 se realizaron varios actos públicos: conferencias a cargo de la profesora Josefina Passadori; profesores Raúl Castagnino y Sahade; Concierto de música grabada por Leda y María; charla ejemplificada por el elenco del teatro «La Lechuza» dada por su director Lisandro Selva; conciertos del Cuarteto de Cuerdas de la Universidad, del Conjunto de Cámara del Conservatorio Provincial y del conjunto contemporáneo de Jazz de La Plata.

Ese año los alumnos del Club iniciaron el proyecto de madrinazgo a una escuela primaria de nuestra ciudad, eligiendo la N° 124, situada en un barrio muy pobre y con necesidad de todo tipo de ayuda. La visitaron varias veces aportando libros, alimentos, medicamentos, dinero en efectivo, un botiquín. Prepararon para los chiquitos una fiesta de fin de curso que fue totalmente organizada por nuestros alumnos.

Con referencia al aspecto financiero se fijó una colaboración mensual o se-

manal a la que respondieron nada más que una pequeña parte del alumnado.

Dice la profesora Laborde en su informe a Dirección: «Quedan aún muchos grupos de alumnos que no se acercan al Club, y divisiones enteras que muestran gran indiferencia por casi todas sus actividades, no escuchando a sus delegados ni a los delegados especiales que se mandaron en algunas oportunidades para invitarlos a determinados actos o para interesarlos en alguna tarea.»

En 1964 se organizó un cuerpo de redactores estables para el periódico mural que había funcionado desde sus inicios en forma muy precaria debido a la poca colaboración del alumnado.

En 1965 el Club no contó con la profesora asesora y «disminuyó notablemente su proyección dentro la vida escolar; ya el año anterior se había hecho notar esta declinación». (Memoria 1965).

Ese fue el último año de actividad del Club Colegial.

En la Memoria del año 1964 se encuentran tal vez las causas de su desaparición:

«Los factores negativos que han trabado el desarrollo del club fueron los problemas relacionados con la posible creación de un Centro Estudiantil, que provocó la deserción de un grupo grande de alumnos, inclusive algunos que ocupaban cargos en la comisión directiva o subcomisiones; se puso en evidencia que la creación de dicho centro sólo conduce a una división del alumnado, muy diferente al compañerismo y acercamiento logrado en años anteriores.»

Club de Ciencias

El Club de Ciencias fue instituido para canalizar las inquietudes científicas de los alumnos, desarrollando su inteligencia práctica, habituándolos a trabajar en equipo y contribuir a esclarecer vocaciones científicas.

Funcionó en el Liceo por pocos años: desde 1968 hasta 1972. Lo hizo de acuerdo a los lineamientos generales dados por el Instituto Nacional para la Enseñanza de las Ciencias (INEC) para el establecimiento de los clubes de ciencia.

En 1968 alumnos de la profesora Nélida Balatti de Bulián pertenecientes a 4º año, brindan en el salón de actos del Liceo, una clase sobre «Vuelos espaciales» a autoridades, profesores y alumnos de la Escuela Normal N° 2.

En 1969 los alumnos de 5º año de la citada docente exponen sobre «Teoría Atómica» en el Salón de Actos de la Escuela de Enseñanza Media N° 1 de Ensenada, con asistencia de las autoridades, profesores y alumnos de 4º y 5º año de dicha escuela.

Las clases fueron complementadas con diapositivas, experiencias, esquemas, etc.

Entre los primeros alumnos que integraron el Club y que le dieron gran impulso figuraron Alberto Masucco, Rubén Marconi, Carlos Viscuso, Pablo y Gabriel Martínez y Carlos Vernengo.

En 1970 el Club de Ciencias comienza a funcionar como ente oficial. Se forma una Comisión Directiva -de la cual no se han conservado los nombres- y se designa como asesora del mismo a la Profesora Nélida R. Balatti de Bulián.

En ese año los alumnos de 6º año realizan una investigación sobre «Perfusión cardíaca de batracio». En una entrevista realizada al Club de Ciencias por Radio Universidad Nacional de La Plata, uno de los alumnos -Alberto Masucco- dice refiriéndose al trabajo realizado: «Cuando desarrollamos nuestro trabajo de perfusión cardíaca de batracio, seguimos principalmente un trabajo práctico que se efectúa en la Facultad de Medicina en la cátedra de Psicología y tratamos de reproducirlo a manera de experimento. Previamente ahondamos nuestros conocimientos sobre el tema utilizando diversos textos de enseñanza superior. En cuanto a la experiencia en sí fue para nosotros un verdadero éxito, ya que tuvimos latiendo el corazón activándolo artificialmente durante horas, aunque la experiencia haya carecido de estricto rigor científico. Pero aprendimos a desenvolvernos en el laboratorio solos, creándonos un hábito ordenado de trabajo y a observar, interpretar y modificar un hecho real con criterio científico.»

Realizan también un trabajo sobre «Relatividad» y «Efectos fotoeléctricos».

En 1971 los alumnos -la mayor parte de los años superiores- se organizan en dos subcomisiones para estudiar genética aplicada al estudio de rayos láser y los efectos de los andrógenos sobre aves castradas.

La Comisión Directiva de ese año se integró con los siguientes miembros: Presidente: Mario Daniel Balán. Secretarios: Miguel Angel Castro y Juan

Alberto Mendoza.

Vocales: Elisa Noemí Triana, Beatriz Alicia Giffoniello, Guillermo Zannoli, Graciela Mabel Tocacelli, María Susana Constantinides, Alberto Schiacchitano y Alicia Antonini.

Ese año participan en la Feria Regional de Ciencias y Tecnología de Zárate y IV Feria Provincial de Ciencias de Mar del Plata y obtienen el Primer premio en Biología Animal y Mención Especial, respectivamente, por el trabajo «Efectos de los andrógenos sobre las características de la cresta», trabajo realizado con gallos de raza Leghorn por las alumnas: María Rosa Constantinides, Alicia Izquierdo Brown, Graciela Tocacelli y Beatriz A. Giffoniello.

En la Feria Regional de Zárate presentan también el trabajo «Aplicaciones del rayo láser sobre tejidos humanos» y obtienen el Segundo premio en Biología Humana. Los autores fueron los alumnos Mario D. Balán, Juan A. Mendoza y Miguel A. Castro.

Continuando con su actividad en 1972 presentan tres trabajos en las Ferias Regionales y Provinciales de Lobos y Baradero:

«Pitágoras tenía razón», por Estela Melamed y Guillermo Zannoli, que obtiene el Primer premio en Matemática en la Feria Regional de Lobos y Mención en la Feria Provincial de Baradero.

«Una idea Láser», por Mónica Andrieu, Mario D. Balán, María E. Ferreyra, Eduardo Seminara y Margarita Czarnovsky. Segundo Premio en la Feria Regional y Segundo Premio en la Feria Provincial.

«Autoinmunidad» trabajo realizado por Amalia Lascano y Fernanda Núñez. Primer premio Feria Regional y el Segundo Premio en la Feria Provincial.

Los alumnos que integraron la Comisión Directiva de ese año fueron:

Presidente: Mario Balán

Vicepresidente: Eduardo Seminara

Secretario: Mónica Andrieu

Vocales: Guillermo Zannoli

Miguel Castro

Emilia Ferreyra

Estela Melamed

En 1973, a comienzos del ciclo lectivo, se realizaron reuniones del Club de Ciencias, donde participaron alumnos de 4º y 5º año, pero no se realizaron trabajos.

Información referente a los períodos en que funcionó y profesores que lo dirigieron.

Datos al mes de junio de 1994

Documentación consultada:

1- Memorias años 1909 - 1911 - 1920-1922 - 1930 a 1969.

2- Situación de profesores de 1970 a 1984 e informe de asignaturas que se dictaban.

3- Legajos de los profesores:

Ofelia B. BLANCO

Roberto RUIZ

Rubén URBIZTONDO

Jorge César ARMESTO

Néstor Roque MASUELLI

Carlos Raúl GIRAUDO

Cristobal PIECHOCKI

Oriente Luis MONREAL

Dardo C. FLORES.

En las Memorias de 1909, 1911, 1920 y 1922 no se menciona el coro. La asignatura Música figura en el Plan de Estudios en el año 1912, en 1º, 2º y 3º; en años anteriores no se dictaba.

En 1935 figura actuando en algunos actos la División Coral a cargo de la Prof. Mercedes Griffin.

A partir de 1936 y hasta 1949 en las Memorias se habla de la actuación del coro, y a veces de los coros, en distintos actos, tanto dentro como fuera de la escuela, a cargo de las profesoras Dora Bonesatti de Harispe y Aída Gaudencio de Giménez que eran las dos profesoras de la asignatura Música. En la Memoria de 1942 dice, por ejemplo, que en un acto los coros actuaron «dirigidos por sus res-

pectivas profesoras de Música» y en la de 1943, «dos coros preparados y dirigidos por las profesoras de Música».

En las Memorias de la década del 50 se menciona la actuación del Coro en los actos de 1950, 1958 y 1959, dirigido por la señora de Harispe, pero no figura designada especialmente para esa tarea sino como profesora de Música.

A partir de 1960 y hasta 1984, y fuera del horario escolar, el Coro funcionó a cargo de los siguientes profesores y por los períodos que se detallan:

Ofelia B. BLANCO

4 hs. 01/07/60 - 31/10/61 (contrato)

Roberto RUIZ

4 hs. 16/08/62 - 30/11/62

Roberto RUIZ

4 hs. 01/09/63 - 31/12/63

Rubén J. URBIZTONDO

6 hs. 01/05/64- 30/11/64 (contrato)

Jorge C. ARMESTO

10 hs. 15/06/67- 15/11/67 (contrato)

Jorge C. ARMESTO

6 hs. 01/05/68- 21/05/69

Néstor R. MASUELLI

6 hs. 03/06/69- 31/12/74

Carlos R. GIRAUDO

6 hs. 01/09/74- 30/11/74 supl.

Cristóbal PIECHOCKI
6 hs. 01/03/75- No hay fecha de finalización del servicio.

Julia C. SPERONI
2 hs. 02/05/83- 07/07/83 (ayudante)

Cristóbal PIECHOCKI
6 hs. 29/03/76- No hay fecha de finalización del servicio.

Miguel COBANERA
6 hs. 10/04/84- 30/11/84

Dardo César FLORES
6 hs.

Oriente L. MONREAL
6 hs. 13/06/77- 31/12/77

Oriente L. MONREAL
6 hs. 01/04/78- 31/12/78

Oriente L. MONREAL
6 hs. 01/03/79- 15/11/79

Dardo César FLORES
6 hs. 01/08/79- 15/11/79 supl.

Oriente L. MONREAL
6 hs. 01/04/80- 31/12/80

Oriente L. MONREAL
6 hs. 04/05/81- 31/07/81

Juan C. PANARACE
4 hs. 22/04/82- 30/11/82

Dardo César FLORES
2 hs. 22/04/82- 30/11/82 (ayudante)

Juan C. PANARACE
4 hs. 02/05/83- 07/07/83

1933

Se representa el 2do. acto de la tragedia «Siripo» de Lavardén. La escenografía fue preparada con la ayuda de las alumnas de 5to. año. Dirigido por las profesoras Bertilda Ayarragaray y P. Chaves.

1934

Escenificación artística de «Mujeres Argentinas» preparado por la Prof. Bertilda Ayarragaray.

Se representa «Las extravagantes» de Molière. Alumnas del Liceo y del Colegio Nacional, dirigidos por el profesor de este último Sr. Gabriel, quien además adaptó la obra.

1935

Se pone en escena la obra «El sacrificio de Blas» del cuento de Benito Lynch de «Los Campos porteños». Actúan alumnos del Colegio Nacional y del Liceo, dirigidos por la Profesora Cándida Santa María de Otero San Martín.

1949

Diciembre 15: Presentación del Teatro Experimental de Arte Escénico dirigido por la profesora Cándida Santa María de Otero San Martín. Tomaron parte alumnas del Liceo y alumnos del Colegio Nacional. Representaron en el Salón Estrada del colegio la obra de Roberto Cayol «Jaulas de Oro» y «Los Dos Derechos» de Gregorio de Laferrère, obra esta última que había sido estrenada en el teatro Odeón por la compañía de María Guerrero.

1956

En la memoria de ese año dice la Vicedirectora: «A pedido de un grupo de alumnos del Colegio Nacional se formó el Teatro experimental secundario. Lo dirigieron las profesoras Doris Herrero, Clara N. de Loedel y los profesores Gamero y Negri. Los ensayos se efectuaron fuera del horario de clases y muchos en nuestro Colegio. El trabajo que realizaron en trajes, decoración y puesta en escena es digno de encomio. La representación fue honesta y agradable». No se hace referencia a la obra representada.

1957

Alumnos del Colegio Nacional y del Liceo representan en el Salón de Actos de este último la comedia en un acto **Bettine**, de A. de Musset. Los dirigió la profesora María Angélica Norrié de Gillouais.

1968-1969

En diciembre de 1968 se resuelve organizar un grupo teatral integrado por alumnos del Liceo que serían dirigidos por el Sr. César Rivas.

Al año siguiente -el 23 de abril- se abrió la inscripción para los aspirantes a ingresar a dicho grupo, alcanzando la cifra de 120 inscriptos.

Para representar se eligió la obra de Alejandro Casona «**El entremés del mancebo que casó con mujer brava**».

Los ensayos se iniciaron en el mes de junio. Colaboraron la estudiante de escenografía Srta. Nilda Varela, el Di-

rector del coro del establecimiento, profesor N. Masuelli, los profesores Ricardo Soler y Palmira Bollo de Romay. El vestuario y elementos de iluminación fueron facilitados por el teatro Argentino, de la Comedia y la Cooperadora del Liceo.

Para la diagramación del programa se llamó a concurso en el mes de octubre, resultando ganadora la alumna Mariana Arcondo.

La obra fue estrenada en el mes de noviembre y fue representada cinco veces, cuatro de ellas para todo público.

En los meses de agosto y septiembre de 1969 el profesor Julio Alberto Carpinetti dirigió un grupo de alumnos del Liceo que interpretaron «**La cantante Calva**» de Eugenio Ionesco como parte de las actividades del curso de Educación Estética que se dictaba como materia optativa de sexto año.

1970

El teatro fue dirigido por el señor Alberto Rubinstein que prestó colaboración honoraria y fue asesorado por el profesor Ricardo Soler como ya lo había hecho el año anterior.

Se eligieron para ser representadas: «**Historia de un flemón, una mujer y dos hombres**»; «**Historia de como Panchito González se sintió responsable de la epidemia de peste bubónica en Africa del Sur**» e «**Historia del hombre que se convirtió en perro**» de Osvaldo Dragún («Historias para ser contadas»). La escenografía fue realizada por los alumnos Carlos Tittarelli,

R. Monreal y Daniel Merlo. La iluminación por Rubén Marconi, Carlos Martínez y Daniel Merlo. La carpintería por el Sr. Tomás Nardacchione.

La diagramación del programa fue realizado por la alumna Margarita del Franco, previo concurso.

1971

Los alumnos de acuerdo con su Director teatral -Alberto Rubinstein- escogen para poner en escena dos obras: «**La gota de miel**» del francés León Chancerel y «**Picnic en el campo de batalla**» del español F. Arrabal.

La preparación de la obra insumió seis meses. Los papeles de «La gota de miel» fueron interpretados por las alumnas del Liceo Virginia Ceirano, Mariquita Bustos y Miriam Cipriani. En la segunda de las obras mencionadas intervinieron los alumnos Roberto Larraya, Graciela Martínez y Daniel Perazzo.

El estreno de las obras tuvo lugar el 14 de noviembre finalizando las representaciones el 12 de diciembre.

1972

Sólo ha quedado constancia de la existencia de un grupo teatral dirigido por Julio A. Carpinetti que comenzó a organizarse en mayo. No figura en la memoria de ese año la actividad desarrollada.

1984

En 1984 al reiniciarse el dictado de las asignaturas extra y coprogramáticas se forma un grupo tea-

tral cuyos objetivos generales son:

a) que los alumnos descubran sus propias posibilidades expresivas a través de gestos, palabras y actitudes; b) conocer el cuerpo a partir de su movilidad integrada a su imagen corporal; c) valorización del lenguaje como medio de comunicación y expresión; d) llegar mediante la actividad lúdica, al máximo grado de imaginación de los alumnos; e) manejar el cuerpo en el espacio e incrementar la capacidad de expresión a través de calidades de movimientos; f) promover la participación individual y grupal y la integración; g) educar la capacidad crítica y autocrítica». (Memoria 1988).

Los profesores de Expresión Corporal y de Juegos teatrales, Antonio Arias y Susana Perdichizzi, preparan con los alumnos inscriptos una adaptación de la obra «**El Maleficio de la Mariposa**» de Federico García Lorca que se pone en escena el 11 de diciembre en el Salón Cultural Bernardino Rivadavia.

1985

Mayo

Se repone en el Salón Bernardino Rivadavia la obra «**El Maleficio de la Mariposa**».

Septiembre

A beneficio de la Cooperadora del Liceo se representan en el Club Banco Provincia:

«**La Sirene Varado**» parodia del teatro Griego en un acto y «**El Laurencio que caso con mujer indómita**» parodia del teatro isabelino en dos actos.

Diciembre

En el Aula Magna «Manuel Belgrano», de la UNLP se pone en escena la obra «**Qué porquería es el glóbulo**» de José María Firpo.

Al igual que en el año anterior los actores fueron los alumnos del Curso de Iniciación Teatral, a cargo de los Prof. Susana Perdichizzi y Antonio Arias.

1986

Presentaciones del grupo de Teatro del curso de Iniciación Teatral, siempre a cargo de Susana Perdichizzi y Antonio Arias:

Junio

Presentación de «**A partir del objeto...**» Trabajo con un objeto (sábana) e incorporación de un texto dramático- Acto II, escena I de «**Yerma**» de Federico García Lorca. En el Salón de Actos del Liceo.

Septiembre

En escena de la obra «**Cosa de Locos**» de Efraín Kishon en el Club Banco Provincia (Festival del Liceo).

Octubre

Participación con «**A partir del objeto...**» en el Encuentro sobre el Arte en la Educación, organizado por el Cuerpo de Delegados Graduados de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Lugar de presentación: Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes.

Diciembre

En el Aula Magna «Manuel Belgrano» se pone en escena «**Mujeres**» sobre textos de Federico García Lorca y «**Las de Barranco**» de Gregorio de Laferrère.

1987

Alumnos del Curso de Iniciación teatral representan, el 25 de noviembre, en el Salón Cultural Bernardino Rivadavia, «**La Isla Desierta**» de Roberto Arlt. Profesores del curso: Susana Perdichizzi y Antonio Arias.

1988

Se carece de datos.

1989

El taller de teatro del Liceo representa el 16 de agosto, en el Salón Cultural Bernardino Rivadavia la obra «**Blanco sobre Negro**». Actúan bajo la Dirección de los profesores Perdichizzi y Arias, los siguientes alumnos: Mariana Aragón, Silvina Benedetti, Nora Fariña Basile, Andrea Hamamé, María Inés Iglesias, Paula Loscalzo, Cecilia Loudet, Alejo Marschoff, Gabriela Morán, Silvina Obregón y Julieta Sánchez.

1990

Se realiza a propuesta de la Secretaría de Extensión Cultural de la UNLP un certamen sobre el tema SIDA. El Departamento de Lenguas orientó la participación de los alumnos de 3° a 5° año. Los alumnos presentaron tres obras: dos de alumnos de 3er. año (a cargo de las

profesoras Susana Olivares y Adriana Coscarelli) y una de 5to. año (a cargo de la profesora Nelly Christmann). Se seleccionó «**La obra**» de Paula Loscalzo. El taller de teatro tuvo a su cargo la puesta en escena. El 14 de diciembre a las 19, en el Colegio Nacional, se representaron las obras ganadoras de los tres colegios de la Universidad, resultando acreedora al primer premio el trabajo presentado por el Liceo. Luego de la adjudicación del premio se repitió su representación, esta vez en el Salón de actos del establecimiento, el 21 de diciembre, para todo el colegio y público en general.

Consultorio médico

En 1934 una médica -la Dra. Colón- se integra al personal con el fin de colaborar con Educación Física que se dictaba en el local del Liceo.

En 1935 se instala el consultorio médico que es atendido por la profesional mencionada, ex -alumna del establecimiento, y que es designada por Presidencia de la Universidad con fecha 1° de abril con carácter ad-honorem.

Su primer función fue revisar a las alumnas que necesitaban eximirse de las clases de Educación Física. Ese mismo año comenzó la revisión con carácter obligatorio y se preparó una ficha sanitaria. Atendió asimismo a profesores y alumnos que lo solicitaron y a los que en el período de vacaciones deseaban concurrir a la pileta de natación del Dto. de Cultura Física.

A partir de 1936 atendió la vacunación antivariólica -que era obligatoria- de todo el alumnado y el personal y efectuó el fichaje sanitario de todas las alumnas regulares del colegio. Dicha revisión comprendía: examen clínico, examen de la vista y de la boca.

La Dra. Colón de Giglio fue designada por Presidencia de la Universidad efectiva y con sueldo desde el 1° de febrero de 1937.

Ese año se llevaron a cabo por primera vez las visitas a domicilio, con el fin de justificar las inasistencias de alumnos, profesores y empleados y como medida preventiva para evitar el contagio de enfermedades infecto-contagiosas.

Para ayudar a la Dra. Colón se designa una Visitadora de Higiene, la Srta.

M. Manini.

En la memoria de 1939 la Directora dice, refiriéndose al consultorio médico:

«Sus principales funciones son:

-Revisación médica de todo el alumnado que ingresa al Colegio.

-Vacunación.

-Sanidad general del alumnado, indicando tratamientos a seguir, vigilando constantemente el estado de salud de las niñas aún cuando se atiendan con sus médicos particulares.

-Constatación a domicilio de las causas de ausencia de la alumna que falta más de 3 días consecutivos a clase. Concorre la médica o la visitadora al domicilio de la alumna.

-Ficha de las alumnas para las clases de Gimnasia, para declararlas aptas o exceptuadas, transitoria o permanentemente.

-Revisación de la visión y audición cada año al comenzar el curso para ubicar las niñas en el banco.

-Certificación médica de todo el elemento femenino que concurre a la pileta de natación del Departamento de Cultura Física.

-Certificado médico de las ausencias y licencias del personal por enfermedad.

-Atención de las alumnas que se accidentan en horas de clase.

Contó con la colaboración del Hospital de Niños, la Dirección de Higiene de la Provincia, etc., por no disponer el consultorio de todos los elementos necesarios e inclusive la Dra. Colón atendió en su consultorio particular.

A pedido del Director de la

Escuela de Comercio se práctica un examen médico a todas las alumnas de ese establecimiento en 1943 y 1944.

En 1945 se suprimen las visitas a domicilio. Se constatan solamente los casos de licencias por 15 días o las que deben elevarse a la Universidad. También se suspenden a partir de agosto las visitas a domicilio de alumnas para constatar ausencias a clases escritas y al año siguiente sólo las hace en los casos de enfermedades infecto-contagiosas.

En 1946 las actividades del Consultorio médico pasan a depender directamente del Departamento de Educación Física, aunque continúan desarrollándose en el local del Liceo.

Al frente del Consultorio se puso a la Dra. María del Carmen Moviglia de Gauthier. La Dra. Colón de Giglio pasó a la especialidad oculista. La revisión para la pileta se efectuaba directamente en E. Física.

Las constataciones médicas a domicilio las hace directamente Dirección de Sanidad desde el año 1950.

El consultorio funcionó hasta 1954. En la Memoria de 1955 no figura ningún informe sobre sus actividades. El Dr. Barba en un informe elevado al Interventor de la UNLP - en el que explica los inconvenientes que causaba al Liceo el funcionamiento de Ciencias Económicas en el mismo local- dice: «Se levantaron los consultorios médico y odontológico de valor inapreciable dentro del establecimiento».

En el último año se atendieron en el consultorio 1833 visitas, (sin

contar el examen de aptitud física para ingreso a 1er. año, alumnas que debían exceptuarse de las clases de Gimnasia, alumnas visitadas a domicilio por enfermedad infecto-contagiosa, excepciones a clases de Gimnasia por el día, etc.).

El consultorio médico vuelve a funcionar a partir de mayo de 1975 hasta el 25 de agosto de 1976, en que el personal es adscripto a la Dirección General de Sanidad y se les da de baja el 22 de noviembre de 1976.

Actuó como Asesor médico el Dr. Miguel Ángel Maldonado y como ayudantes el Dr. Guillermo Martínez y el Sr. Carlos Díaz.

Durante el período en que el Dr. Maldonado ocupó la Dirección del Liceo, fue reemplazado por la Dra. Nelly Ethel Kravchenco. No hay documentación de ese período.

A partir del 27 de septiembre y hasta el 18 de diciembre de 1976 son afectadas al Liceo dos enfermeras de la Dirección de Sanidad de la Universidad.

Consultorio odontológico

Creado en enero de 1940, por Resoluciones de Presidencia de la Universidad de fecha 6 de diciembre de 1939 y 2 de enero de 1940.

Se inauguró el 18 de junio de 1940. Los meses anteriores se dedicaron a su instalación: arreglo de un local apropiado, instalación de cañerías de agua, gas, muebles, material para lo que contribuyó además de la Universidad, la Asociación Cooperadora del Colegio.

El consultorio fue puesto a cargo del Dr. Remo Gregorio quien procedió a efectuar el fichaje de todas las alumnas (373), tarea que abarcó hasta agosto de ese año.

Como no contaba con el material necesario el Dr. Gregorio atendió a las alumnas en su consultorio particular (extracciones, radiografías).

En 1945 se extendió el servicio del consultorio, en forma gratuita, a los profesores y empleadas que quisieran atenderse.

En 1946, al igual que el consultorio médico, pasó a depender del Departamento de Cultura Física, pero continuó funcionando en el Liceo.

En 1947 se dotó al Consultorio de nuevo instrumental y mobiliario más moderno.

Por renuncia del Dr. Gregorio, se designa en su reemplazo a las Dras. Delfina Rosaspina y Dominga Parlatore (presupuesto de C. Física).

En 1948 se instala un servicio de Ortodoncia, único en su género en el país, pues es el primer anexo a un Instituto escolar. Es atendido por la Dra. Elisa

Rosaspina, ayudada por un mecánico dental, el Sr. Pérez Pieroni.

En 1949, por disposición de las autoridades de E. Física, el consultorio extendió sus beneficios a todo el personal de la Universidad, sin distinción de categorías.

En 1950 la Dra. Beatriz S. de Badaracco reemplaza a la Dra. Rosaspina.

Las últimas estadísticas del consultorio odontológico son, al igual que las del Consultorio médico, del año 1954.

Ver en consultorio médico comentario del Dr. Barba.

Asociación Cooperadora

Se constituye por primera vez en el año 1932.

En la Memoria de ese año dice la Directora:

«Sintiendo la necesidad de que una ayuda moral y pecuniaria diera mayor empuje a la acción de la Dirección, se invitó a los señores padres del alumnado para que cambiasen ideas respecto a la formación de una sociedad que respondiera a los deseos manifestados por la dirección.

Quedó así constituida una comisión provisoria encargada de formular los estatutos, discutidos y sancionados por una Asamblea de padres y profesores, fijaron el objeto y fines de dicha asociación».

En el mencionado Estatuto, en su capítulo I, Art. 1, dice-refiriéndose a los fines de la constitución de la Cooperadora:

«Se constituye en la ciudad de La Plata la Asociación Cooperadora del Liceo de Señoritas a objeto de perseguir los siguientes fines:

a) Adquirir útiles, aparatos y materiales para los Laboratorios del Liceo e ilustraciones, muebles y cuantos elementos pudieren ser necesarios a la misma;

b) Procurar el crecimiento de la actual Biblioteca del Liceo;

c) Satisfacer las necesidades que se relacionan con el desarrollo físico de las alumnas, la salud y seguridad personal de las mismas, y la higiene escolar, instituyendo consultorios médicos y odontológicos gratuitos y demás obras

de asistencia escolar;

d) Fomentar la cultura moral, científica y estética, organizando conferencias y concursos o actos literarios musicales y propaganda por medio de clases o cursos especiales;

e) Cooperar en la obra escolar, relativa a la formación de hábitos de ahorro, de cooperación y de solidaridad, entre la población escolar y los hogares vinculados a la escuela;

f) Asistir a las necesidades de las alumnas, relativas a la provisión de textos y útiles de trabajo, de acuerdo con las exigencias escolares reglamentarias;

g) Y en general realizar o prestigiar toda iniciativa que tienda a hacer más fecunda la obra social y moral del Liceo.»

Ese año la Cooperadora proveyó al establecimiento de un aula de física con su gabinete de trabajo, mesas de trabajo del alumnado en el laboratorio de anatomía y fisiología, pizarrones murales, 200 butacas para el salón de actos (que tenía solo 30 bancos cedidos en calidad de préstamo por el Normal N° 1) y vitrinas para Biología.

En 1933 instala por completo el Laboratorio de Mineralogía y Ciencias Naturales y completa el de Química. Adquiere asimismo un proyector cinematográfico.

En 1934 colabora con 100 bancos, instalación de la Biblioteca, ayuda a alumnas (uniformes de gimnasia, pago de matrícula, aranceles, etc.).

En 1935 compra un piano para acompañar las clases de Educación Física. Y lo mismo que en años anterior-

res brindó ayuda a las alumnas que lo necesitaban. Donó una medalla de plata para la segunda bachiller.

En 1936 adquiere para el colegio muebles, bancos, vitrinas, cortinados, láminas, diapositivas, un piano de cola y como siempre ayuda a las alumnas (equipos de E. Físicos, matrículas, etc.).

Ese año sobre un total de 418 alumnas sólo colaboran monetariamente 136, cifra que aumenta al año siguiente. Pero cuenta además con donaciones particulares y de casas de comercio beneficios, rifas, etc.

En 1937 instala por completo la Sala de Música en lo que se refiere a bancos para los alumnos, tarima para el piso, archivo, caballetes. Contribuyó asimismo en las instalaciones de la sala de arte con muebles; con libros para la Biblioteca, con un aparato adquirido en Francia para las clases de Estética; continuó con la ayuda a las alumnas y contribuyó para el pago del viaje de las bachilleres, premios a las mejores bachilleres, etc.

1938 y 1939: «colabora en la instalación de locales, adquisición de material, aumento de la biblioteca, etc. Beneficia y ayuda a las alumnas menos pudientes para sus matrículas, derechos de examen y uniforme.» «Sus integrantes concurren a los actos públicos y participan de ellos» (Memorias de esos años)

1940: Contribuye para la instalación del Consultorio Odontológico; con muebles y material sanitario para el consultorio médico.

1941, 42, 43, 44, 45: Agrega a la ayuda que ya presta a las alumnas el

pago de abonos para tranvías o micros y el pago del papel para las clases escritas. Continúa su contribución al colegio adquiriendo el kerosene para las estufas, vitrinas para Química, etc. Colabora con el Centro de Ex-alumnas instalando el taller de costura y de tejido.

En la Memoria de 1945 dice la Directora «Esta Dirección se ha preocupado que en la actualidad, con los fondos ingresados se preste la mayor ayuda social a las alumnas, en lugar de dedicarse a adquisiciones para el colegio, por entender que en este aspecto tiene mayor obligación la Universidad»

1946: Establece la Copa de leche y otorgó 10 becas para las alumnas más necesitadas.

A partir de ese año y hasta 1950 organizó, exclusivamente para sus socias, una excursión a fin del año.

En 1951 contribuyó para pagar una portera.

En la década del 60 creó una proveeduría para la venta de algunos útiles escolares y golosinas, compró material didáctico, instrumentos de música, mantuvo el botiquín, arregló los baños, colaboró económicamente en la realización de excursiones, prestó ayuda a los alumnos (guardapolvo, uniformes de gimnasia, venta de libros a bajo precio, etc.); donó al colegio una nueva bandera de ceremonia con moño, tahalí y cofre (1966); juegos de ajedrez y scrabel para las horas libres; techó el patio interior del establecimiento; se hizo presente todos los años en la fiesta de las bachilleres con medallas de oro para las dos mejores

egresadas -como ya lo venía haciendo desde la década del 40- y otros obsequios para las abanderadas y escoltas, etc.

Dotó a las aulas, gabinetes y biblioteca de calefacción a gas. Para lo cual puso en circulación bonos que fueron colocados entre los alumnos y profesores.

Entre los numerosos aportes de la Asociación cooperadora en las últimas décadas se cuentan:

La renovación de los bancos y escritorios para el profesor y los pizarrones de todas las aulas; la adquisición de cortinas para salones de clase; de equipos para el aula de computación; de material didáctico para los distintos departamentos docentes; de dos fotocopiadoras (y el pago mensual de su servicio de mantenimiento); de equipos de televisión, videocasetera; microscopios, calculadoras, libros para la Biblioteca; grabadores; de pelotas y redes de voley, de básquet; de carpas y material para campamentismo, estufas y ventiladores. Ha contribuido al arreglo de los baños; a la reposición de vidrios, a la pintura de las paredes de todo el edificio, etc. Ha suplido pues, con su valiosa colaboración la falta de fondos que hubieran impedido poner en práctica proyectos o comodidades imprescindibles para la comunidad del Liceo.

Ha continuado, como lo viene haciendo desde hace muchos años, otorgando becas a los alumnos más necesitados.

Desde hace tres años se ha hecho cargo del pago del sueldo de una empleada encargada de la limpieza de los

baños del establecimiento.

En 1985, 86 y 87 organizó los Festivales Liceo juntamente con los alumnos del Centro de Estudiantes con el fin de recaudar fondos.

La Asociación Cooperadora, además de recibir la cuota de los alumnos, tiene a su cargo el Kiosco del establecimiento (venta de golosinas, sándwiches, bebidas gaseosas, café, etc.) como ya lo había hecho en otras épocas, en las que recibía un canon de las personas que trabajaban el mismo -previa licitación- o lo trabajaban directamente los miembros de la Comisión Directiva. En 1994 se contrató una empleada para su atención.

1934

«El Centro de alumnas, en formación, tiene ya su obra planeada y dedicará especial atención a los estudios liberarios y artísticos. Estará dirigido por las alumnas de los cursos superiores en colaboración con los profesores del establecimiento, de tal manera que la obra silenciosa que en él se realiza, adquirirá un marcado relieve».

1935

«En los primeros días de julio quedó constituida la comisión del Centro. Fue su primera Presidente la Srta. Elsa Rounie y su Vicepresidente la alumna Alicia Sánchez Viamonte.

-Sus primeros actos fueron:

-Clases de sociología

-Conferencia del maestro uruguayo Jesualdo Sosa y exposición de los trabajos realizados por sus alumnos.

-Contribución a una reunión en la Asociación Sarmiento.

-Tomó parte en muchos problemas que se relacionan directamente con la marcha del establecimiento».

Hasta el año 1953 no hay otra mención al Centro de Estudiantes en las Memorias del establecimiento ni documentación alguna referente al mismo que no sea la que se ha transcripto.

Centro de Ex-alumnas

En la Memoria del año 1920 la Directora del establecimiento, refiriéndose a la organización de la Biblioteca expresa que:

«No disponiéndose de empleadas dentro del personal, acepté la cooperación de una de las comisiones del Centro de Ex-alumnas del Colegio Secundario de Señoritas, institución fundada, bajo mi estímulo, en el mes de octubre próximo pasado.

La Comisión aludida (Pro asuntos intelectuales) y especialmente la secretaria señorita Lucía Pelanda Ponce puso tanto empeño en la tarea asignada que en poco tiempo las obras existentes fueron ordenadas y catalogadas».

En la otra Memoria de la década del 20 de la cual hay copia en el establecimiento, la del año 1922, no se hace mención al Centro.

En la correspondiente al año 1934 se lo menciona por primera vez en esa década.

«El Centro de ex-alumnas recientemente constituido tiene bosquejada una amplia acción cultural. Merece citarse la ayuda a prestarse a las alumnas del establecimiento, realizando cursos de repetición dedicados con preferencia a las aplazadas. A pedido de esta dirección tendrán a su cargo un curso dedicado a las alumnas de 6º año en el que se tratará el tema «Vocación profesional». Realizarán también una obra cultural dentro de las cárceles de mujeres. Organizarán conferencias y excursiones».

En 1935 tiene ya sus estatutos y sus finalidades son:

a) *Propender a la vinculación entre las asociadas.*

b) *Contribuir al mejoramiento intelectual y físico de la mujer.*

c) *Extender su obra cultural y de ayuda social fuera de la Institución.*

d) *Favorecer la vinculación con instituciones similares para dar lugar a un intercambio científico y social.*

e) *Excluir toda propaganda política o religiosa.*

f) *Constituir su domicilio en el Colegio Secundario de señoritas para mantener los más estrechos vínculos con la Institución y las alumnas.*

En el Art. 2º establecía que sólo podían ser socias las personas que hubieran cursado estudios en el Colegio Secundario de Señoritas y solamente, como caso especial, la Directora del establecimiento sería considerada como tal en caso de no haber sido alumna del establecimiento.

Los miembros de la Comisión Directiva duraban un año en sus cargos y debía procederse a su renovación en el mes de abril de cada año.

Su primera Presidenta fue la señora Inés Herrera y su primera secretaria Adela Durquet de Safontás.

Desde su instalación en el colegio el Centro de ex-alumnas desarrolla una amplia labor:

Contribuye con su aporte a ayudar a:

-A la liga Antituberculosa

-Al Patronato de Leprosos

-A Hospitales

-A la Asociación por los Derechos del niño

-Colabora con la Comisión de lucha con-

tra el analfabetismo, tomando a su cargo la enseñanza de lectura, escritura y cálculo.

Organiza:

-Conciertos del Quinteto de Instrumentos de Viento.

-Exposiciones como la de la artista árabe Bibí Zogbe quien donó una de sus obras al colegio.

-Conferencias: de Alfonsina Storni, Alicia Moreau de Justo, Fernández Moreno, Fryda Shultz, Rega Molina, Herminia Brumana, José M. Moner Sanz, María de Maeztu, Martínez Estrada, etc.

-Charlas de ex-alumnas del Liceo en distintos barrios de la ciudad, Ensenada, Berisso y en el mismo colegio.

-Charlas radiales.

-Excursiones de recreación y estudio para sus asociadas.

Dicta diversos cursos:

-De repetición para las alumnas aplazadas.

-De Portugués, Francés, Inglés.

-De taquigrafía, encuadernación, danzas infantiles, juguetería, tejidos, labores, cocina, primeros auxilios, gimnasia rítmica.

A estos cursos podían asistir además de las alumnas, y ex-alumnas, el personal de la casa, familiares y todo aquel que estuviera interesado. Estos últimos con el pago de una pequeña cuota.

Intervenían además en los actos del colegio y muy especialmente en la despedida a las bachilleres entregando un libro o medalla de oro a la tercer bachiller.

El Centro contaba con su propia biblioteca. Recibió en muchas ocasiones la ayuda de la Asociación Cooperadora.

Su actividad fue muy intensa los primeros años pero luego fue disminuyendo y en el año 1950 suspendió las clases de repetición debido a la poca concurrencia de alumnas y su actividad se limitó a clases de costura.

En 1951 traslada su sede fuera del establecimiento por una resolución de las autoridades de la Universidad que no permite la actuación de Centros en locales escolares. Se labró un acta y se retiraron los muebles, libros, útiles de costura, etc. Por la misma razón debió retirarse la Escuela de Visitadoras de Higiene que funcionaba en el Liceo desde 1938.

En 1952 habiendo cambiado las autoridades superiores de la Universidad el Centro solicita se reconsidere la medida y es autorizado a volver al local del Liceo, lo que hace el 24 de julio.

Se les reintegró el local y material.

En la Memoria de 1958 manifiesta la Vicedirectora, señora de Galletti refiriéndose a las actividades del Centro en esos años: «...en lo referente a aportes didácticos o colaboración escolar tendría que recibir una orientación dinámica, totalmente diferente de la actual».

Ese año se limitó a dictar cursos de corte y confección, lencería y sombreros.

A partir de esa fecha no hay documentación sobre sus actividades y sólo se menciona su participación en la fiesta de despedida de los bachilleres.

PROFESORADO PRIMARIO

Se suprime en 1920 (Resolución del Consejo Superior).

No hay fecha de iniciación ni otros datos, ya que no se dispone de las primeras memorias.

CURSOS DE COCINA

Se dictan por primera vez desde el 14 de mayo al 30 de noviembre de 1938.

En la memoria correspondiente a ese año se habla de una reunión social a la que se invita al Presidente de la Universidad, Dr. Castiñeiras, con motivo de terminar su período de gobierno y en la que se le sirve un almuerzo preparado por las alumnas.

Se ha conservado una carpeta con el detalle de los menús y gastos en que se incurría en cada clase.

CURSO DE ORIENTACION PROFESIONAL

Organizado en 1935 por la Dirección y con la colaboración de ex-alumnas. Los temas tratados fueron:

- 1- Introducción, Prof. Dra. Juana Cortelezzi
- 2- Consideraciones generales, Prof. Delia Etcheverry
- 3- Doctorado y Profesorado en Letras, Prof. M. Bellini de Villarino.
- 4- Doctorado y Profesorado en Filosofía, Prof. Delia Etcheverry
- 5- Profesorado en Lenguas Vivas, Prof. Ángela Cassieri
- 6- Doctorado y Profesora en Historia

Argentina e I. Cívica, Prof. Elsa Noemí Vásquez

7- Profesora en Historia y Geografía, Prof. Inés Herrera

8- Doctorado en Derecho y Cs. Sociales- Abogacía, Notariado y Procuración, Prof. Dra. Amalia Alcoba Martínez.

9- Doctorado y Profesorado en Ciencias Física, Mat. y Astr., Prof. Raquel Muñoz.

10- Doctorado y Profesorado en Química, Bioquímica Farmacia, Prof. Alice Manini.

11- Doctorado en Medicina y Odontología, Srta. Alfina Copani.

12- Doctorado y Profesora en Cs. Naturales, Prof. Nélida Abiatti

13- Prof. en Dibujo, Pintura y Grabado, Prof. M. Luisa Garbarino de Fernández Blanco

14- Prof. en Educación Física, Prof. Raquel Muñoz.

ALUMNAS OYENTES

«Esta categoría de Oyentes en realidad está al margen del Reglamento pues las disposiciones para los Colegios Secundarios de la Universidad no establecen tal admisión pero en el Colegio Secundario de Señoritas, desde hace muchos años, se han venido recibiendo alumnas en estas condiciones tanto que la práctica prolongada a través de más de 25 años, lo ha consagrado casi como un derecho para las alumnas impedidas de inscribirse como regulares. Teniendo en cuenta que tanto el Colegio Secundario de Señoritas como el Colegio Nacional deber ser establecimientos modelo según el espíritu del

creador de la Universidad, Dr. González, esta Dirección no permitirá el próximo curso alumnas oyentes». (Memoria 1945)

DISTRIBUCIÓN DE LOS CURSOS

En 1939 al iniciarse el curso escolar se organizó la distribución de las clases en aulas especiales para cada asignatura. Las alumnas concurrían al salón especial de la materia y no tenían aula propia. Los recreos quedaban de hecho suspendidos ya que empleaban el intervalo de cinco minutos entre una clase y otra para el cambio de aula.

Entre las ventajas que brindaba esta distribución, se enumera en la Memoria de 1939:

«Tener las aulas con el material adecuado a mano sin necesidad de que los ayudantes de comisión deban trasladarlo, con la consiguiente pérdida de tiempo. De la misma manera el profesor concurre siempre a la misma aula y encuentra siempre cerca a la ayudante.

Las alumnas pueden disfrutar todas de aulas adecuadas, ya que existen salones sumamente fríos en invierno. Con el curso único sufren, en cambio, el frío durante todas las clases.»

Esta innovación la trajo la Prof. Cortelezzi de escuelas norteamericanas luego de visitar este país.

Fue suprimida en 1945 «para permitir un mejor control de cada división por separado, para tener un concepto más preciso del comportamiento no sólo de cada curso sino también individual de cada

alumna» (Memoria 1945).

CELADORAS ALUMNAS

Desde 1946 y hasta 1952 se designaron celadoras alumnas, primero ad-honorem y luego rentadas.

EMPLEOS PUBLICOS PARA BACHILLERES

Por Decreto del 13 de enero de 1944 se da prioridad en vacantes de empleos públicos a las mejores bachilleres.

PLACAS RECORDATORIAS

En la Casa Histórica de Tucumán existe una placa de bronce dedicada «A los Congresales de Tucumán (Homenaje del Colegio Secundario de Señoritas de la UNLP).1816 -1926»

En 1950 las bachilleres que realizaban su viaje de fin de curso, colocaron una placa recordatoria en el Monumento de la Gloria.

El 6 de mayo de 1983 alumnos y profesores del Liceo asistieron a la colocación de una placa recordatoria en el que fuera domicilio del Prof. Víctor Mercante, calle 15 n° 1105, en cumplimiento de la Ordenanza Municipal n° 5264/82 por la que se rendía homenaje a las personalidades platenses ya fallecidas.

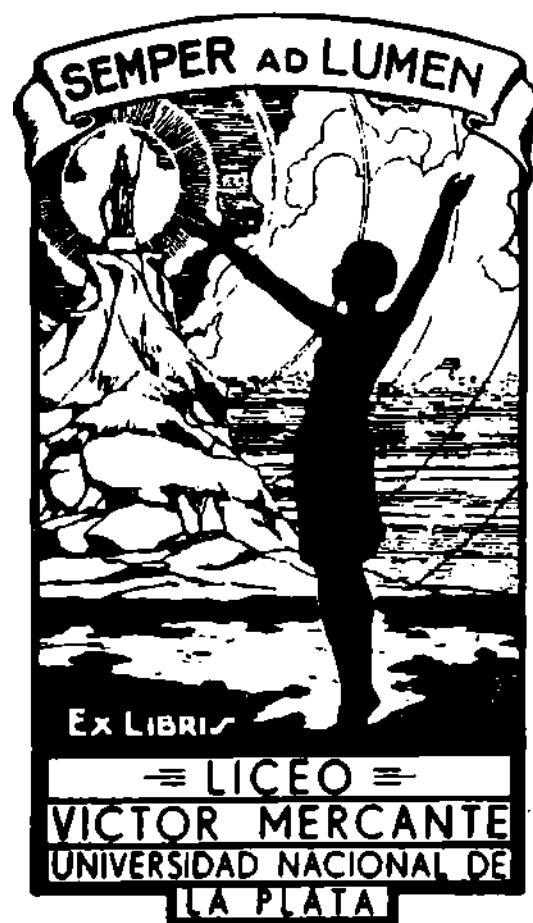
TAPIZ DE BAYEUX

En 1975 se reprodujo totalmente el tapiz de Bayeux en diapositivas en

blanco y negro basándose en las láminas de un libro editado en Francia que aportó la profesora E. Pearson. Esta obra de tapicería del año 1066 que describe la conquista de Inglaterra por los normandos mide 70 metros de largo y se conserva en Bayeux (Francia). Se agregaron también algunas diapositivas en color con el fin de que los alumnos tuvieran una idea cabal de su colorido original al reproducirlo en tapicería siguiendo la técnica utilizada en aquella época.

En 1983 queda expuesto como parte de la tarea que realizaba, desde hacía 10 años, el taller de Expresión Plástico Musical.

El tramo bordado por los alumnos a lo largo de siete períodos lectivos tiene una extensión de 2,50 metros.



Derechos reservados. Queda prohibida la reproducción de cualquier parte de esta publicación sin consentimiento previo por escrito de las autoridades del Liceo "Victor Mercante" de la U.N.L.P. Registro en trámite.



RESFRIOS
GENIOL



Nuonestro Liceo