

# El PFC en el Taller PP

Proyectos de Fin de Carrera 2017/2024  
del Taller Prieto - Ponce

Jorge Prieto, Nora Ponce y Alejandro Goyeneche  
(coordinadores)

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

e  
exactas

  
Edulp  
EDITORIAL DE LA UNLP



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

# EL PFC EN EL TALLER PP

Proyectos de Fin de Carrera 2017/24  
del Taller PRIETO PONCE

## Coordinadores

Jorge PRIETO, Nora PONCE y Alejandro GOYENECHE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNLP



# ÍNDICE

---

Introducción	7
Fundamentos conceptuales del PFC en la formación del/la Arquitecto/a	8
El PFC en la FAU y en el Taller Prieto/Ponce	10
Objetivos y Contenidos mínimos según Plan de estudios VI/2008	
y Programas Institucionales acordados y vigentes	11
Modalidad de trabajo en el Taller PP	12
Análisis y evaluación del período 2017 / 2024	15
• IMPLEMENTACIÓN del PFC 2017 / 2018	16
Resultados de implementación del PFC	19
• CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN 2019	48
Resultados de periodo de consolidación y sistematización	51
• APRENDIZAJE PAUTADO 2020 / 2021	80
Resultados del periodo de aprendizaje pautado	83
• AJUSTES DE RENDIMIENTO 2022 / 2024	170
Resultados del periodo de ajustes de rendimiento	175
Pautas y criterios de evaluación en las distintas instancias del proyecto final de carrera	364
Algunas reflexiones personales de estudiantes sobre sus PFC	368
Opiniones de asesores y evaluadores en la integración de áreas en el proceso	372
Reflexiones sobre lo actuado en relación al proyecto final de carrera y su importancia en la formación	376

---

## INTRODUCCIÓN

El presente libro tiene como objetivo realizar una evaluación del desarrollo del Proyecto Final de Carrera (PFC) en el Taller PP durante el periodo 2017-2024. Este análisis comienza desde la implementación de la reglamentación (Exte-2400-2426/16) establecida por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU), y abarca la totalidad de los trabajos realizados en dicho periodo.

A lo largo de estos ocho años, el Taller ha incorporado cambios y ajustes en las prácticas pedagógicas y metodológicas que resultaron significativas y permiten valorar el desarrollo. Este libro busca describir y evaluar las distintas estrategias adoptadas en la enseñanza y ejecución del PFC, desde las actividades y acciones implementadas hasta las innovaciones que han redefinido el planteo de cursada. El análisis del Proyecto Final de Carrera

se extiende desde la concepción inicial del tema de proyecto hasta el momento final de la exposición de la Defensa de PFC, en la que los y las estudiantes demuestran la síntesis de su formación y capacidad crítica.

Esta evaluación no solo se centra en los resultados obtenidos, sino también en los procesos que los sostienen, subrayando las experiencias tanto de los y las estudiantes como del equipo docente de la cursada de PFC y de la totalidad del taller en los 5 niveles anteriores, identificando y consolidando los aprendizajes necesarios que preceden al PFC. El periodo evaluado ha sido clave para consolidar un esquema de trabajo que equilibra la rigurosidad técnica con la capacidad creativa, siempre en diálogo con las normativas vigentes y los desafíos contemporáneos de la profesión.

# FUNDAMENTOS CONCEPTUALES DEL PFC EN LA FORMACIÓN DEL/LA ARQUITECTO/A

Milo Sessa - Prof. Consulto

Integrante de la Comisión del Claustro de Profesores con representantes de las Áreas para la Adecuación Curricular Plan de estudios VI/2008. Profesor Titular del Taller de Arquitectura hasta 2018 y Profesor Extraordinario Consulto UNLP.

En las últimas modificaciones del Plan VI en febrero de 2024, se actualiza y reafirma el objetivo del PFC de ...“aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual, en el marco del pensamiento integral del problema de la arquitectura. Configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios, consistente en la realización de un proyecto que incluye la resolución de la problemática de la escala urbana y de la escala arquitectónica.”

El desafío del Proyecto como situación específica de la disciplina, ha sido históricamente uno de los fundamentos y metas reconocibles y destacables de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

El proyecto, como condición operativa de la disciplina demanda para su concreción, la integración de diversos factores y conocimientos que deben acoplarse para la configuración de una propuesta única y original frente a cada caso, en el que los y las estudiantes presentan tema, problema y lugar como elección y decisión personal.

En el contexto del plan de estudios, el PFC implica transitar el proceso de proyecto frente al desafío de sintetizar, acoplar e integrar saberes construidos en el transcurso de la carrera a partir de un resultado completo. La condición de “lo aprendido” se presenta y expresa en la solución de un problema específico.

En esa dirección el Proyecto Final de Carrera se incorporó al plan de estudios con el objetivo de otorgarle al resultado final de carrera de cada estudiante, una verificación del estado de su formación como arquitecto/a, próximo a participar de la vida del trabajo, enfrentándolo/la a las condiciones y exigencias que dicha condición plantea.

Un concepto fundamental es la necesidad de desplegar y hacer consciente el panorama del desa-

rrollo de la carrera en la totalidad de sus áreas de conocimiento aplicadas a la propuesta de un proyecto. El resultado final debe reflejar los saberes adquiridos en las diversas materias, las cuales, a su vez, deben reconocer y ajustar sus especificidades y dinámicas de enseñanza para responder a las demandas particulares que surgen durante el PFC.

Propone una síntesis de concientización de saberes conceptuales, criterios propositivos y habilidades de diseño orientadas a la concreción del espacio, la forma y la materialidad. Desafía al/la estudiante a una evaluación crítica de sus propios conocimientos, enfrentándolo/a a decisiones de procedimientos que conduzcan a un resultado final verificable.

Se posiciona como la integración de conocimientos aplicados a una producción propositiva que culmina una trayectoria de aprendizaje. En este proceso, la síntesis de saberes adquiridos se convierte en un patrimonio del estudiante, que debe desplegar al momento de proyectar.

En este sentido, brinda la oportunidad de definir su propio tema, programa, propuesta y presentación, acercándose a los requerimientos del ejercicio profesional, el mundo del trabajo.

Asimismo, representa un eslabón clave en la construcción de un sentido autocítico que favorezca la autoevaluación y la autoformación, pilares esenciales de un proceso de formación permanente. Estas prácticas, fundamentales en la esencia del “ser” profesional, resultan determinantes frente a la incertidumbre de los desafíos disciplinares del futuro.

## EL PFC EN LA FAU Y EN EL TALLER PRIETO/PONCE

## Objetivos y Contenidos mínimos según Plan de estudios VI/2008 y Programas Institucionales acordados y vigentes

La modalidad de Proyecto Final de Carrera (PFC) adoptada para el desarrollo del Trabajo Final de Carrera (Exte-2400-2426/16), es el espacio curricular del Ciclo Superior, que se realiza en forma individual en el ámbito académico del Taller de Arquitectura, desde la implementación del Plan de Estudios VI/2008 de la FAU. Durante el último ciclo lectivo previo a su implementación, se precipitaron en el Taller PP los contenidos de Arquitectura 6 al nivel 5 con el objeto de liberar la cursada del último año para el desarrollo específico del PFC. Para ello, se agruparon docentes y estudiantes de todo el ciclo superior en grupos de trabajo que permitieran abordar la escala del proyecto urbano de manera colaborativa, compartieran la experiencia y pudieran saldar juntos esos contenidos y así poder dedicarse al PFC durante todo un año lectivo.

### Objetivos:

- Generar aptitud para posicionarse desde la definición del tema en el contexto de la ciudad, hasta la resolución particular del proyecto arquitectónico y su espacio público emergente del problema, recorriendo aspectos de mayor escala hasta abordar lo específico, reconociendo los instrumentos de proyecto para cada momento del proceso.
- Sintetizar experiencias de aprendizaje que permitan construir un pensamiento propio, una posición crítica de la disciplina.
- Completar la formación mediante un trabajo síntesis, que estimule la autoformación, la crítica creativa, la búsqueda de información permanente, la iniciación a la investigación aplicada y la experimentación innovadora.

### Contenidos mínimos:

- Resolución de proyectos de edificios complejos con la incorporación de temáticas urbanismo-ambientales como problemas condicionantes del mismo.
- Abordaje de problemas emergentes de edificios de alta complejidad surgida de complejos urbanos multifuncionales.
- Resolución tecnológica constructiva en el desarrollo de proyecto.
- Comprensión y evaluación de los aspectos que integran el problema, desde la formulación del programa al proceso de construcción de la propuesta.
- Desarrollo y verificación de la totalidad de la propuesta desde el marco de una acción con contenido profesional responsable.

## Modalidad de trabajo en el Taller PP

El desarrollo del Proyecto Final de Carrera (PFC) en el Taller Prieto/Ponce inicia con la delimitación de un tema de proyecto arquitectónico, seleccionado en función de fundamentos sólidos que representen un desafío personal y un interés particular para el/la estudiante. Este debe ser coherente con una propuesta urbana que responda a criterios de implantación y al impacto esperado, atendiendo a las demandas funcionales y de accesibilidad en escala local, urbana o regional.

Se analizan diversas temáticas en función del interés del/la estudiante, abarcando arquitectura residencial y equipamientos con una superficie aproximada de 5000 m<sup>2</sup>. La propuesta debe considerar su inserción e impacto en el entorno urbano y regional, articulándose dentro de un Proyecto Urbano previamente desarrollado o adaptado al caso, o bien formulado a partir del propio proyecto, integrando estrategias de renovación urbana y aprovechamiento del potencial del contexto.

El proceso incluye la definición del programa de actividades y la configuración espacial, abordando

aspectos como la morfología, el lenguaje arquitectónico, la materialidad y los criterios constructivos, en correspondencia con el nivel de desarrollo esperado para un anteproyecto avanzado.

La realización del PFC encuadrado en el Taller, permite combinar el seguimiento docente propio del taller con la participación de Unidades de Integración (UI), instancias en las que intervienen profesores de diversas áreas de conocimiento.

Desde el taller se garantiza el acompañamiento del/la estudiante a lo largo de todo el proceso, estableciendo tiempos y actividades necesarias para la aprobación de las tres Unidades de Integración dentro del calendario académico de la FAU. La decisión sobre el momento de postulación a cada instancia queda definida por el/la estudiante a partir de su propia autoevaluación y dependiendo de su propio plan de trabajo, en el que considera además la carga académica restante de la carrera a cumplimentar previo a la Defensa.

Las Unidades de Integración (UI) constituyen instancias clave en el desarrollo del PFC, organizadas en distintos momentos del proceso:

- UI de Tema: Evaluación y aceptación del tema del PFC, valorando su pertinencia en relación con los criterios académicos y proyectuales del Taller.
- UI de Avance: Validación de los alcances e implementación del PFC. En esta instancia, se definen las bases teóricas y prácticas del proyecto, los antecedentes temáticos, las escalas de intervención y la bibliografía básica y específica. Además, se establece el plan de actividades y un cronograma personal, en el que se pautan y explicitan las instancias de seguimiento y asesoramiento de la UI. Este cronograma debe alinearse con el calendario académico de la FAU y contemplar la participación en instancias parciales de seguimiento, integración y asesoramiento.
- UI de Habilitación para Defensa: Evaluación final en la que el/la estudiante presenta y expone el PFC, validando su preparación para la instancia de Defensa.

El Taller complementa el proceso del PFC con diversas actividades de apoyo, que fortalecen la formación y permiten profundizar en los aspectos teóricos y proyectuales del trabajo:

- Clases teóricas del Taller de Arquitectura.
- Seminarios con profesores invitados
- Exposición en UI (Unidades Integradoras) de Tema, Avance y Habilitación con profesores del Taller e invitados, según cada instancia.
- Asistencia a Asesorías de la FAU con docentes de otras especialidades.
- Estudio de proyectos de referencia / Bibliografía general y específica.
- Mesa redonda de exposición de PFC del Taller, con ex estudiantes del taller.
- Mesa redonda de exposición de Proyecto Urbano del Taller, con estudiantes de Arquitectura 5.

Este enfoque metodológico asegura que el/la estudiante cuente con las herramientas, el seguimiento y el acompañamiento necesarios para alcanzar un desarrollo integral de su PFC, garantizando su pertinencia académica y proyectual en cada etapa del proceso.

## **ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL PERÍODO 2017 / 2024**

Dentro del total del período podemos identificar cuatro momentos: un primer momento entre los años 2017 y 2018, en el que se implementa el PFC en orden con la reglamento de la FAU; un segundo momento, en 2019, que busca consolidar y sistematizar las prácticas; un tercer momento, que incluye los años 2020 y 2021, época en que la pandemia produjo la necesidad de pautar los formatos de enseñanza y aprendizaje; y finalmente, el periodo post pandemia, años 2022 al 2024, con la recuperación de la presencialidad. A continuación se exponen las revisiones, modificaciones o aspectos particulares y significativos de estos cuatro momentos:

Implementación del PFC (2017 y 2018)

Consolidación y sistematización (2019)

Aprendizaje pautado (2020 y 2021)

Ajustes de rendimiento (2022 al 2024)

# Implementación del PFC 2017 / 2018

Ante la implementación del PFC en 2017, se llevó a cabo una revisión integral de los contenidos de todo el ciclo superior, a partir del nivel 5 de Arquitectura. Anticipando este cambio, durante el ciclo 2016 se desarrolló una actividad conjunta entre los niveles A5 y A6, centrada en la temática del proyecto urbano. Esta estrategia permitió anticipar contenidos mediante un trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes. El objetivo de incorporar la dimensión urbana en A5, fue preparar a los/as estudiantes para comprender las complejidades del Proyecto Final de Carrera, permitiendo que el último año de la carrera se enfoque en la delimitación del tema de interés, su desarrollo pertinente y la consolidación del aprendizaje a través del trabajo de síntesis. En A6/PFC, la escala del proyecto urbano se retoma para la inserción del edificio de equipamiento o vivienda elegido como tema y programa a desarrollar. De esta manera, a partir del 2017, A5 integra el desarrollo del proyecto urbano, culminando su ciclo lectivo con un "ensayo de PFC" como trabajo individual. Esta metodología permite adelantar las habilidades esenciales para el último año de A6/PFC, facilitando una transición más fluida y efectiva en la formación del/la estudiante.

Durante los primeros años de implementación del PFC, las prácticas de aprendizaje se orientaron hacia una estrategia que promoviera la autonomía del/la estudiante, asegurando un desempeño competente en la planificación, organización, síntesis y evaluación de su propio proceso de trabajo. La enseñanza en este nivel se centró en establecer pautas claras para cada etapa del desarrollo del PFC, con el objetivo de obtener una mayor ganancia de autonomía y la capacidad de toma de decisiones.

La incorporación del paradigma de competencias en el aprendizaje ha permitido comprender al estudiante como un sujeto activo y creador original en la resolución de las problemáticas proyectuales que enfrenta. En este proceso, cada estudiante desarrolla una revisión y autoevaluación de sus capacidades, conocimientos previos, habilidades adquiridas y destrezas consolidadas, aspectos fundamentales para abordar la resolución del PFC en tiempo y forma, alcanzando los niveles de calidad esperados.

Desde esta perspectiva, se han implementado diversas actividades para acompañar y fortalecer la formación de los primeros egresados del Taller, prácticas que continúan ajustándose y redefiniéndose hasta la actualidad.

## Actividades implementadas

### **Definición del Tema y PFC**

Cada estudiante es invitado a definir y desarrollar un tema de interés personal para su PFC, enmarcado dentro de una oferta institucional del Área de Arquitectura. Como portador de un bagaje único de experiencias previas, integra conocimientos, metodologías y actitudes adquiridas a lo largo de su formación. Este proceso representa su primer acercamiento a la formulación de un programa arquitectónico propio que considere la demanda y usuarios específicos. Con el acompañamiento docente, se establece un plan de trabajo con tiempos y objetivos claros para profundizar en la propuesta. La actividad incluye la aceptación y justificación del tema, su pertinencia académica y profesional, y culmina en una presentación que refleje el estándar esperado del PFC.

### **Delimitación del lugar en el proyecto urbano o sitio de interés**

Esta actividad busca que cada estudiante analice y defina el lugar específico de su PFC, en relación con el Proyecto Urbano realizado en nivel 5, en sus aspectos urbanos, sociales y ambientales, o bien en función del tema y programa de interés personal. Un sitio de intervención debe considerar su inserción e impacto urbano y regional, evaluando su potencial renovación urbana y desarrollo. El proceso implica estudiar y elaborar una propuesta urbano-arquitectónica, el entorno inmediato y mediato, evaluando la accesibilidad, las conexiones urbanas y las dinámicas del sitio. A partir de este análisis, se seleccionan los límites físicos y simbólicos que definen la identidad del lugar, identificando oportunidades y restricciones para el proyecto. El resultado esperado es una propuesta fundamentada que articule de manera coherente el lugar elegido y los objetivos del PFC.

### **Ensayo de Presentación y Defensa**

Con la implementación del PFC, se enfatiza la importancia de la argumentación y fundamentación del proyecto final, tanto en su expresión gráfica como escrita y audiovisual. Para ello se realizan actividades de ensayo en las que los/as estudiantes elaboran un documento teórico que sustente su propuesta y diseñan una presentación gráfica que sintetice los aspectos clave del proyecto. Además, se llevan a cabo simulaciones de defensa para fortalecer sus habilidades de comunicación y argumentación, asegurando que puedan exponer y defender su trabajo de manera efectiva.

### **Elaboración de Panel Síntesis del PFC**

En los primeros años de implementación del PFC, la Defensa se acompañaba de un panel impreso del proyecto. Para ello, se diseñó una actividad orientada a la creación de un panel síntesis que concentre la esencia del Proyecto, utilizando una plantilla estructurada y herramientas digitales. El panel debía comunicar de manera clara y efectiva la idea central del proyecto, incorporando elementos gráficos y conceptuales clave como diagramas, planos, imágenes y textos breves. La actividad permitía a los/as estudiantes reflexionar sobre los aspectos fundamentales de su propuesta, asegurando coherencia conceptual y formal en la presentación final y permitiendo su revisión y ajuste.

### **Integración del conocimiento**

Se reconoce la importancia de la integración de conocimientos de distintas áreas en el proceso formativo del/la estudiante al final de la carrera. A través de seminarios con profesores fundamentalmente de las áreas de Ciencias Básicas y Comunicación, y exposiciones en las Unidades Integradoras (UI) establecidas por la FAU, los/as estudiantes interactúan con docentes invitados y del Taller. Esta colaboración en las instancias de Tema, Avance y Habilitación permite enriquecer la comprensión del PFC, fomentando un enfoque interdisciplinario y promoviendo una actuación autónoma y fundamentada en el proceso proyectual.

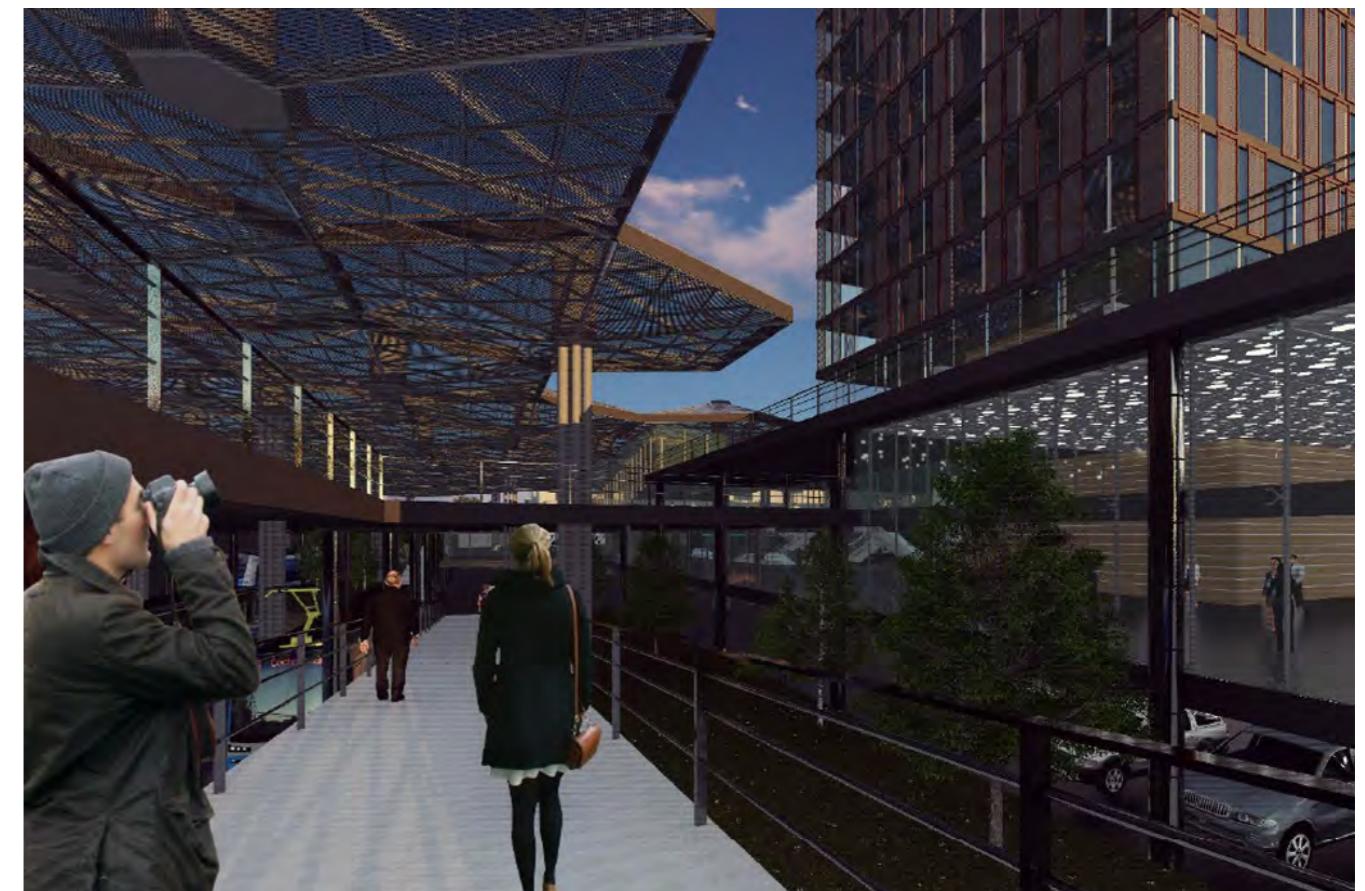
**Resultados de periodo de implementación del PFC**

## PLATAFORMA DE CONECTIVIDAD

Terminal Multimodal de Transporte

**MORRÁS, Araceli Lucía**

- Programa: 30.071 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Los Hornos. La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Guadagna, Farez, Larroque, Sessa, Prieto
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc20/MorrasAraceli.pdf>

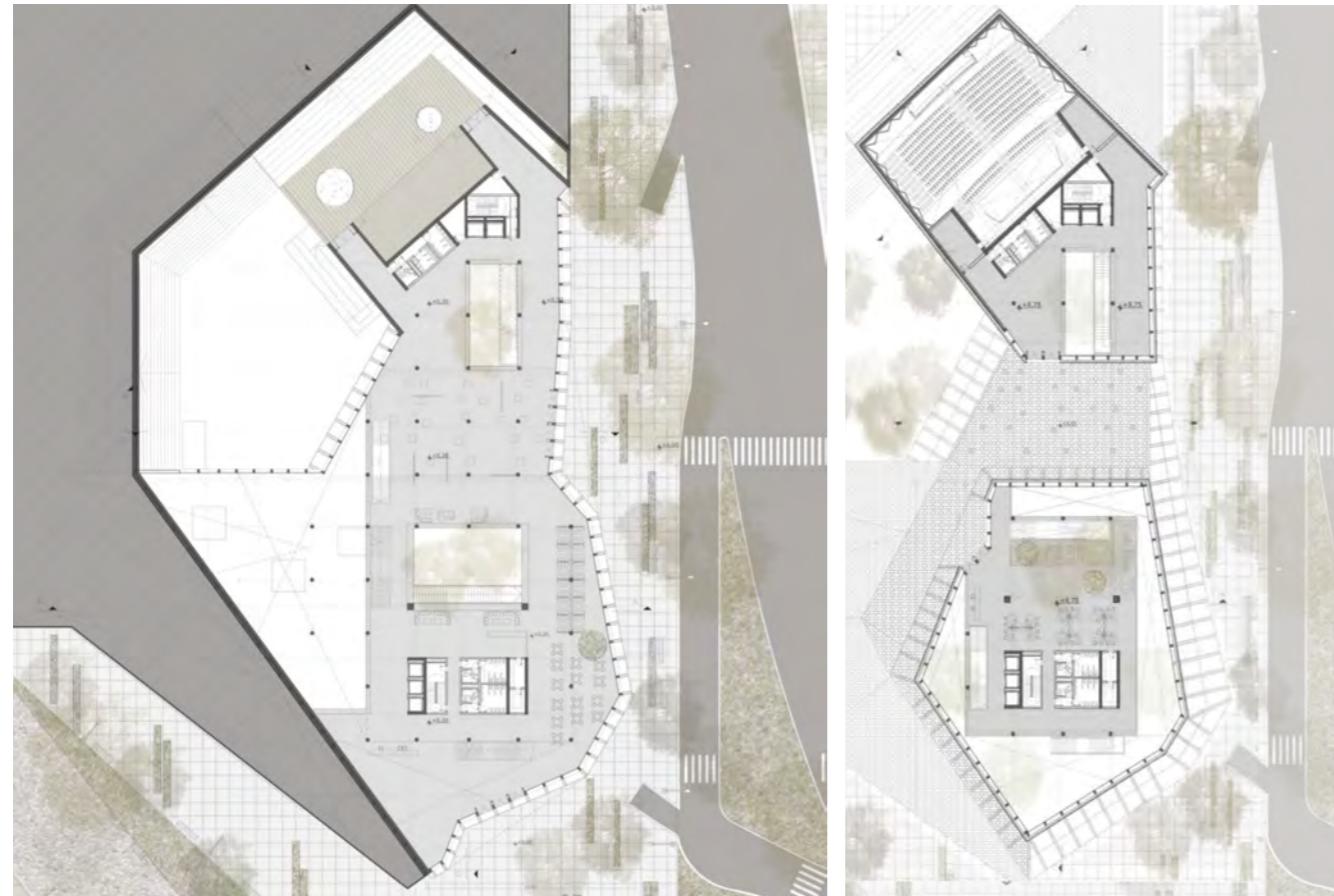


## EPIDERMIS DE IDENTIDAD

Centro Cívico Administrativo Socio-Cultural

**SORIA, Ayelén F.**

- Programa: 9.800 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Los Hornos. La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Larroque, Farez, Guadagna, Sessa, Prieto
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc23/SoriaAyelen.pdf>



## REESTRUCTURACIÓN URBANA

Estación Intermodal Gambier / Delegación Torres Gambier

**MORÓN, Manuel**

- Programa: 22.422 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Los Hornos. La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Larroque, Farez, Guadagna, Sessa, Prieto
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc24/MoronManuel.pdf>



## HORIZONTE CONSTRUIDO: CONSTRUIR CONOCIMIENTO

Centro de Convenciones con Alojamiento

**BABAGLIO, Agostina**

- Programa: 16.510 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Los Hornos. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Paez, Farez, Cremaschi, Sessa, Prieto
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc44/BabaglioAgostina.pdf>



## TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO SUSTENTO SOSTENIBLE

Centro de Convenciones

**ÁVILA, María Victoria**

- Programa: 14.435 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Los Hornos. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Farez, Cremaschi, Ottavianelli, Sessa, Prieto
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc53/AvilaMar%c3%adaVictoria.pdf>

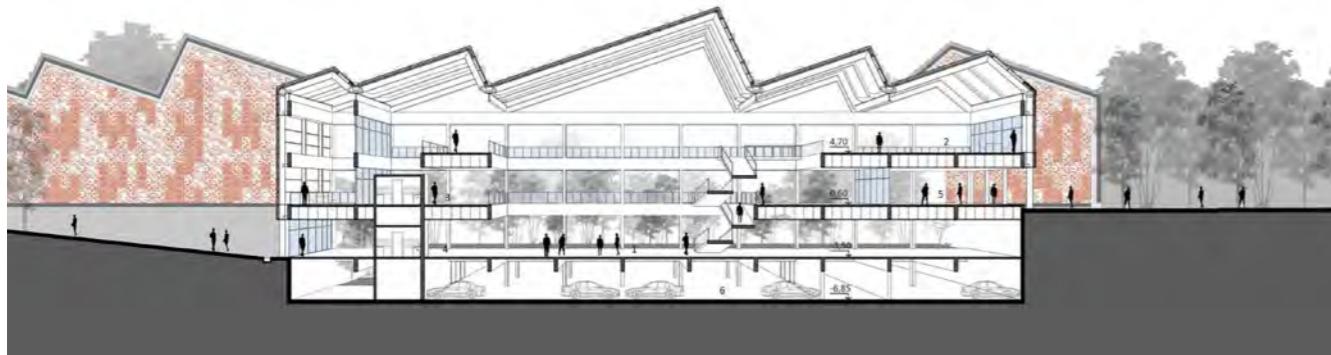


# REINTERPRETACIÓN DEL PAISAJE FERROVIARIO

Centro de Aprendizaje de Oficios

**ESTELRRICH, Florencia**

- Programa: 14.435 m<sup>2</sup>
  - Sitio: Proyecto urbano en Los Hornos. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
  - Comisión evaluadora: Otavianelli, Larroque, Squillaciotti, Sessa, Prieto, Ponce
  - <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc70/EstelrichFlorencia.pdf>

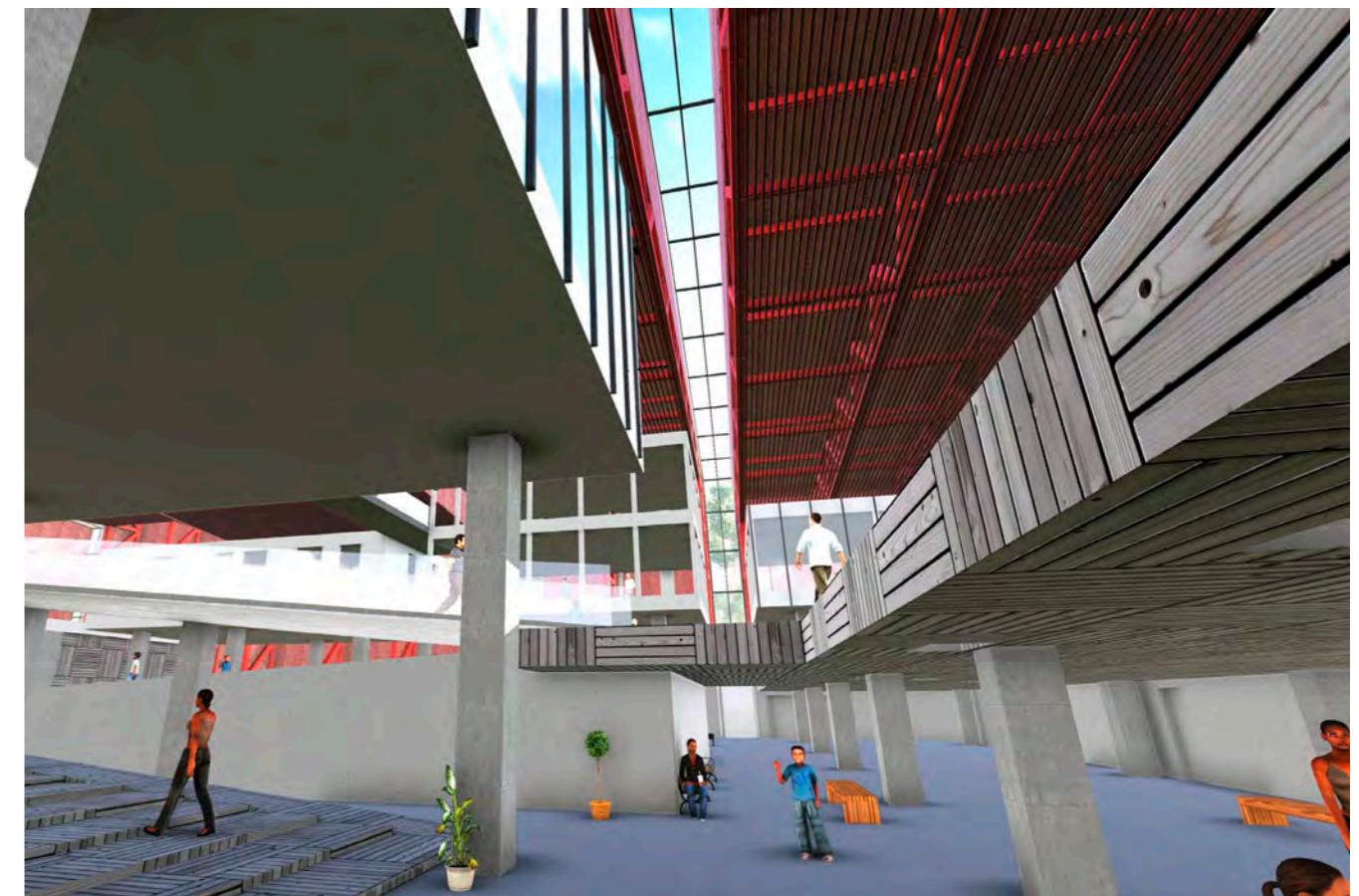
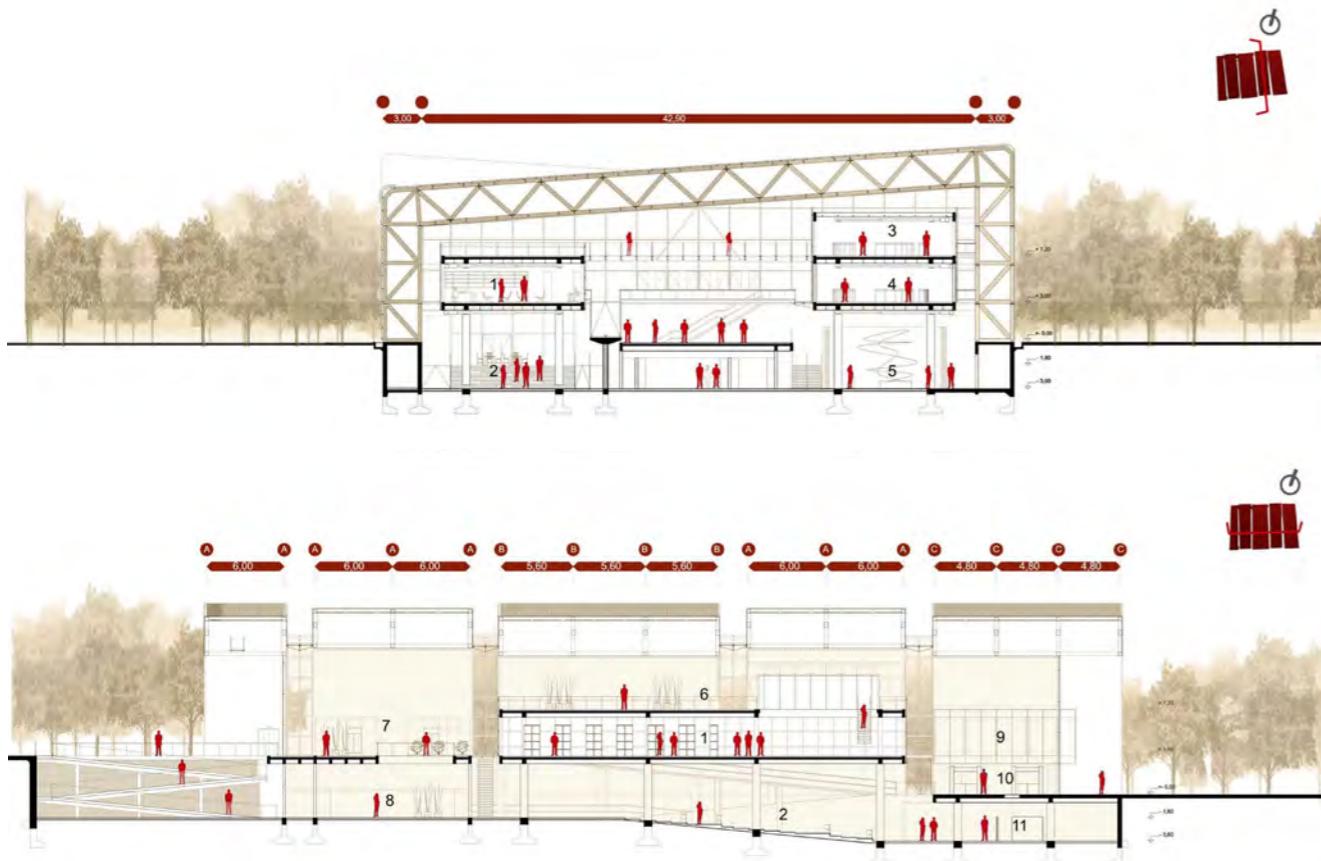


## CONTENEDOR SOCIAL

Centro de Reparación

**NIEVAS, José Ignacio**

- Programa: 8.500 m<sup>2</sup>
- Sitio: Barrio Los Hornos. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Otavianelli, Larroque, Squillaciotti, Sessa, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc69/NievasJoselgnacio.pdf>

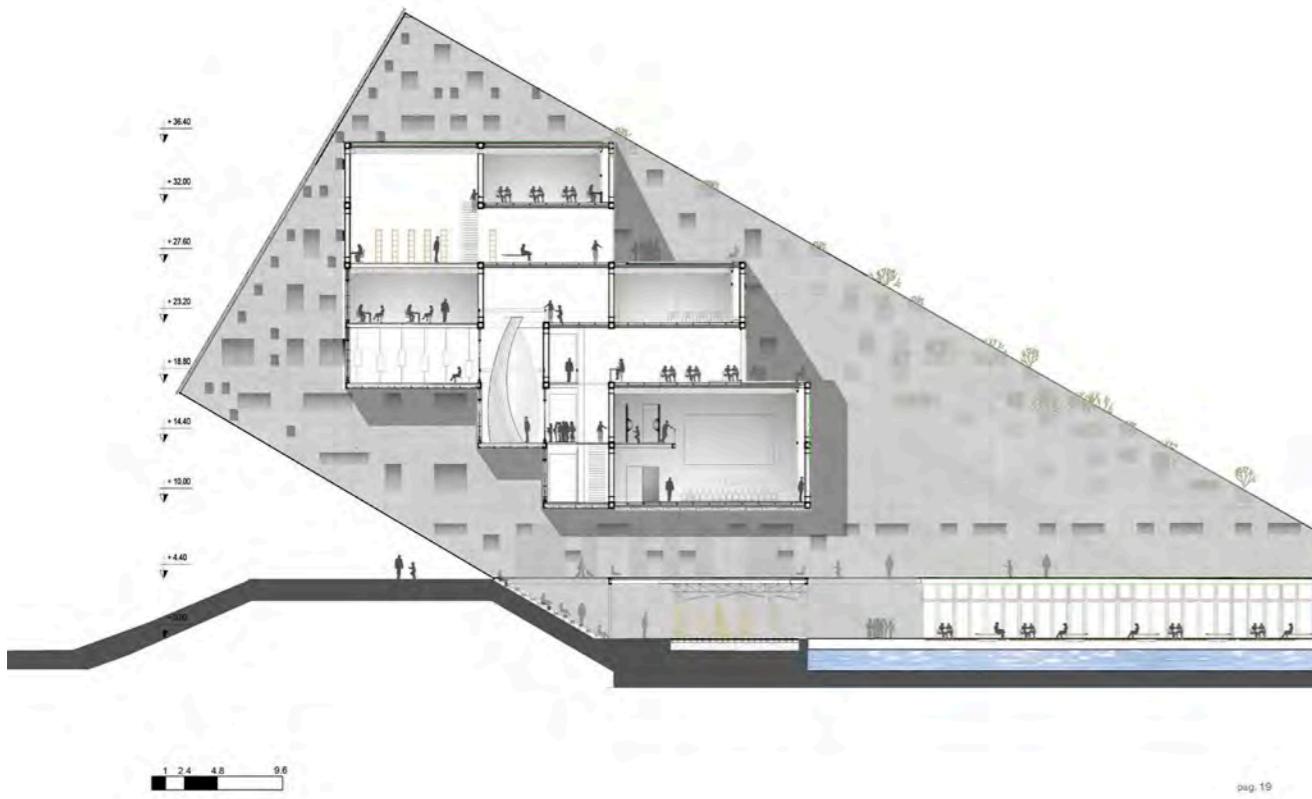


## CONOCIMIENTO CON-CIENCIA

Centro de Desarrollo Ambiental

**ARMANDO KAIN, Natalia**

- Programa: 7.712 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Los Hornos. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Otavianelli, Larroque, Squillaciotti, Sessa, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc71/ArmandoKainNatalia.pdf>

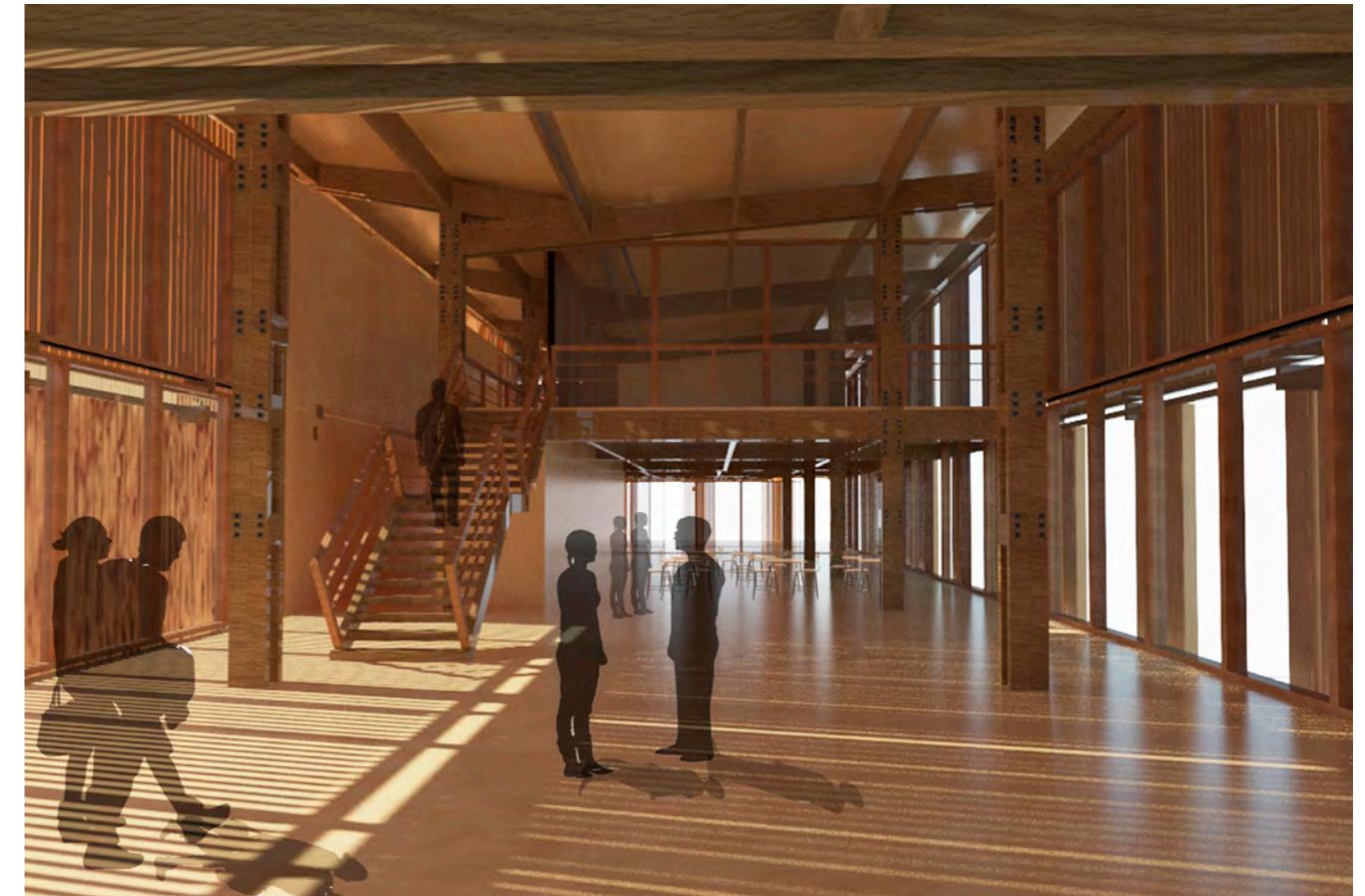
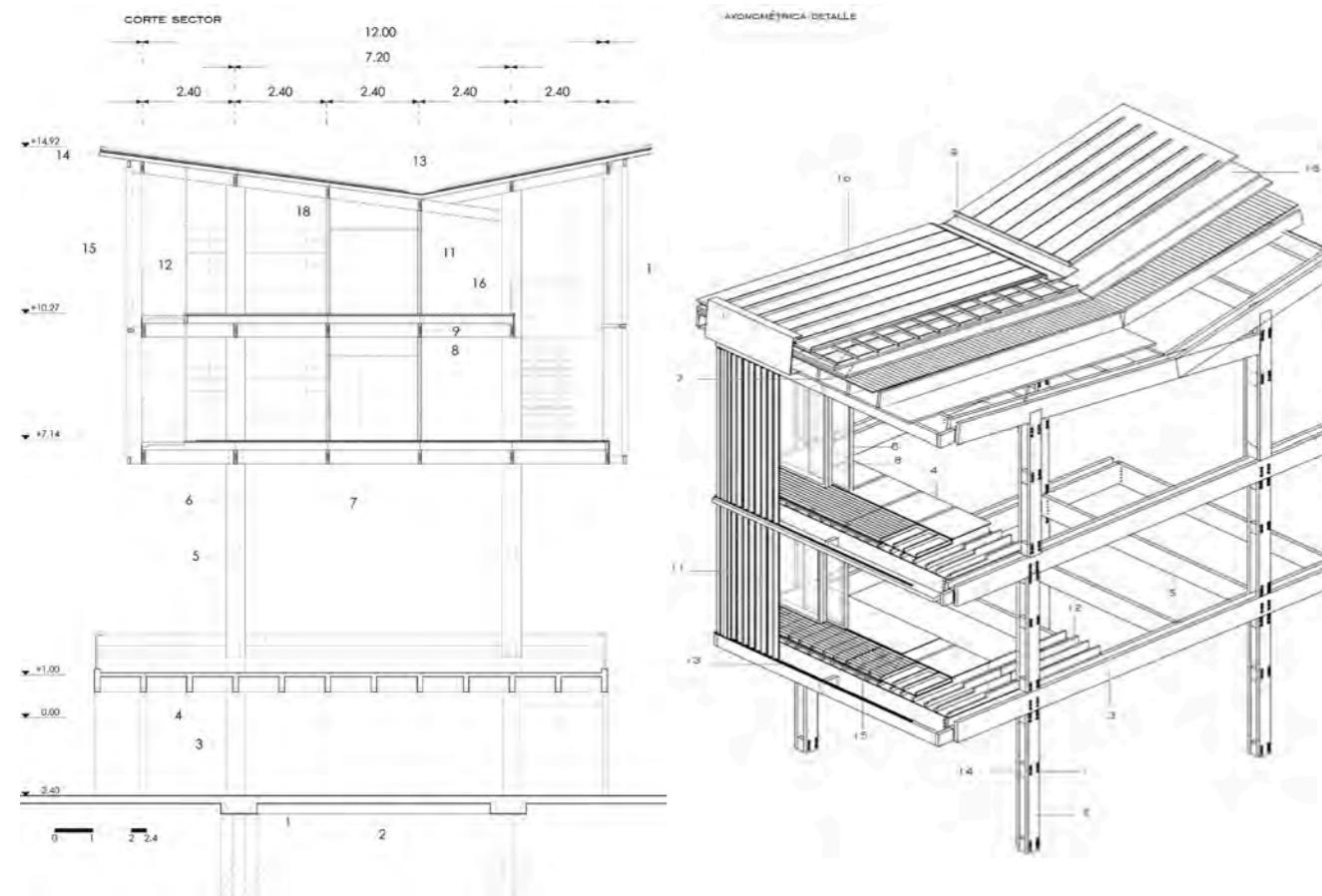


## RESURGIMIENTO COSTERO

Club Náutico Hotel

**BOZZARELLI, Martín**

- Programa: 7.365 m<sup>2</sup>
- Sitio: Borde costero en Punta Lara, Ensenada. Gran La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Otavianelli, Toigo, Larroque, Sessa, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc109/BozzarelliMartin.pdf>

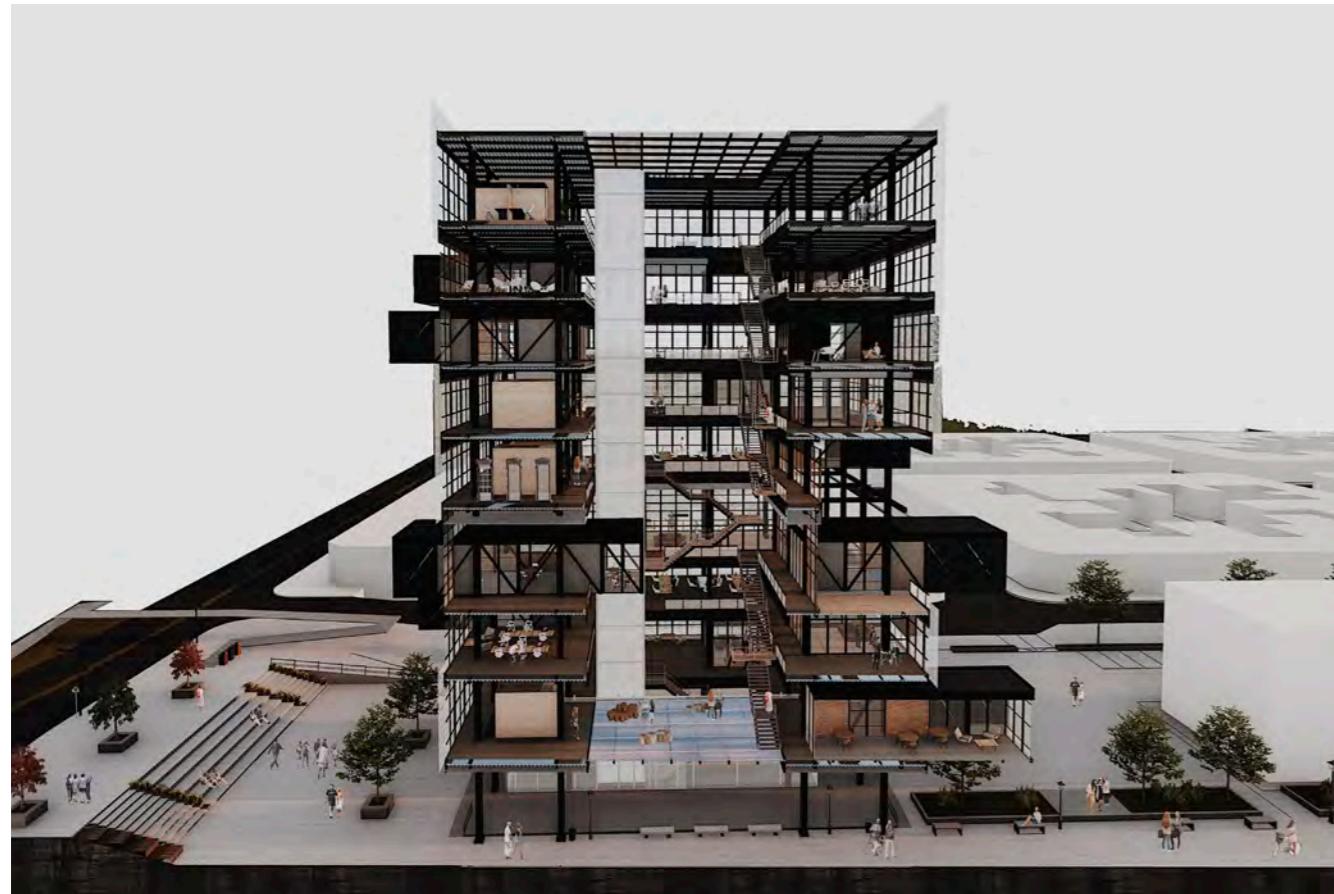


## LA DINÁMICA DEL CONOCIMIENTO

Incubadora de profesionales U.N.L.P

**PRIORI SAENZ, Marianela**

- Programa: 7.325 m<sup>2</sup>
- Sitio: Campus UNLP Grupo Bosque Norte, Ensenada. Gran La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Otavianelli, Toigo, Larroque, Sessa, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc110/PrioriSaenzMarianela.pdf>

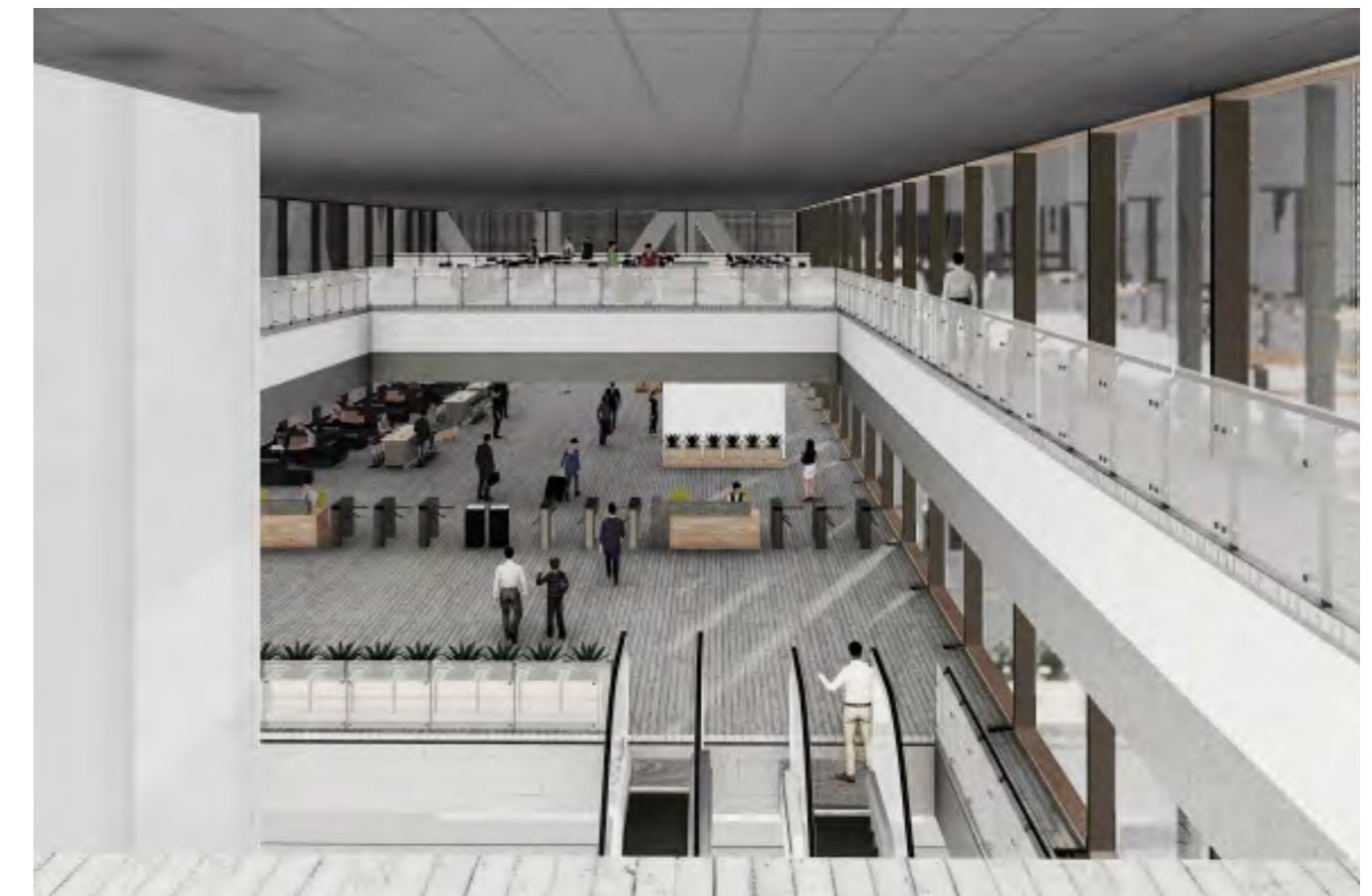
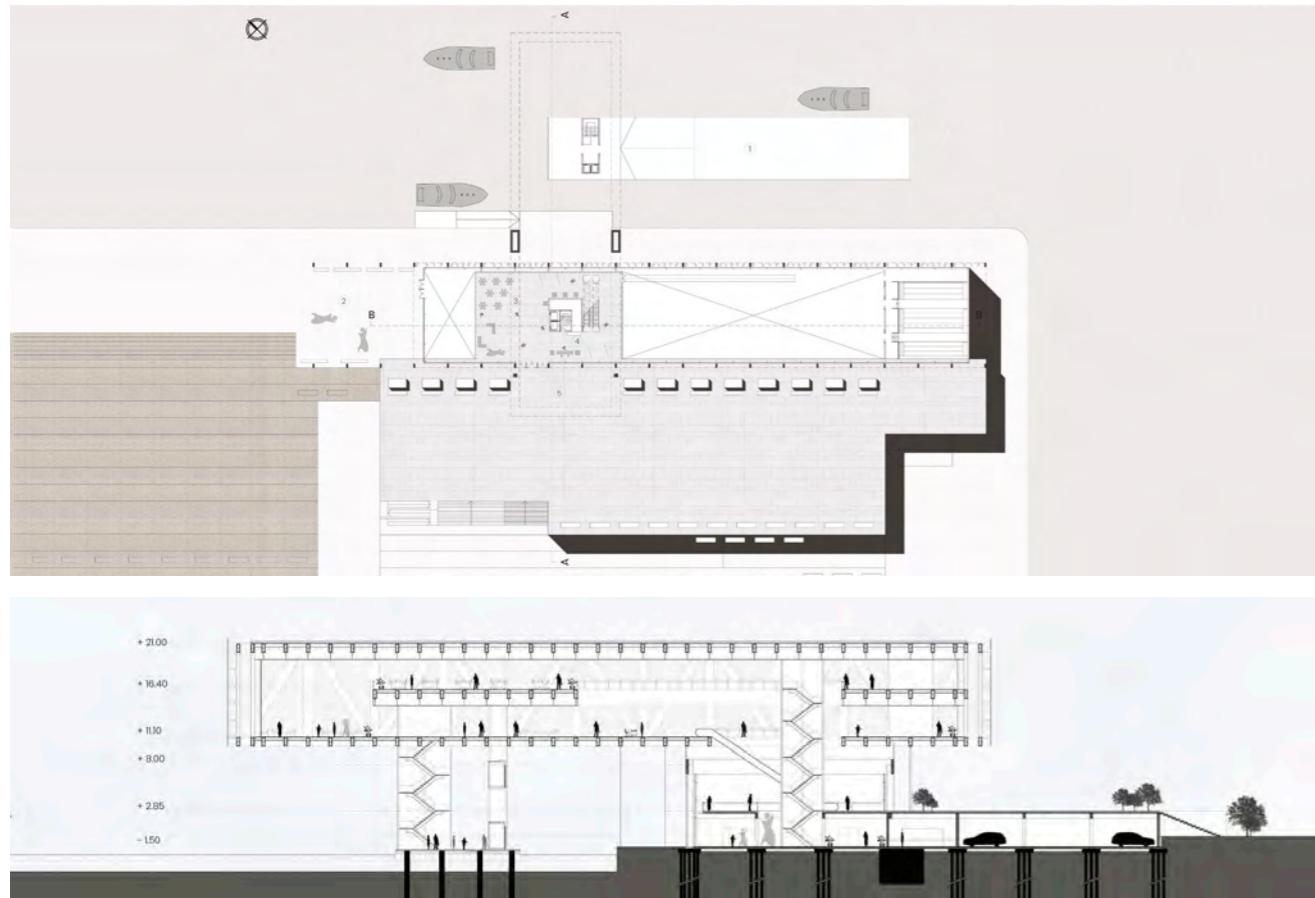


## CONEXIONES ALTERNATIVAS

Estación fluvial

**URRUTIA, Carolina**

- Programa: 9.064 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Berisso. Gran La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Casas, Cremaschi, Lufiego, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc154/UrrutiaCarolina.pdf>

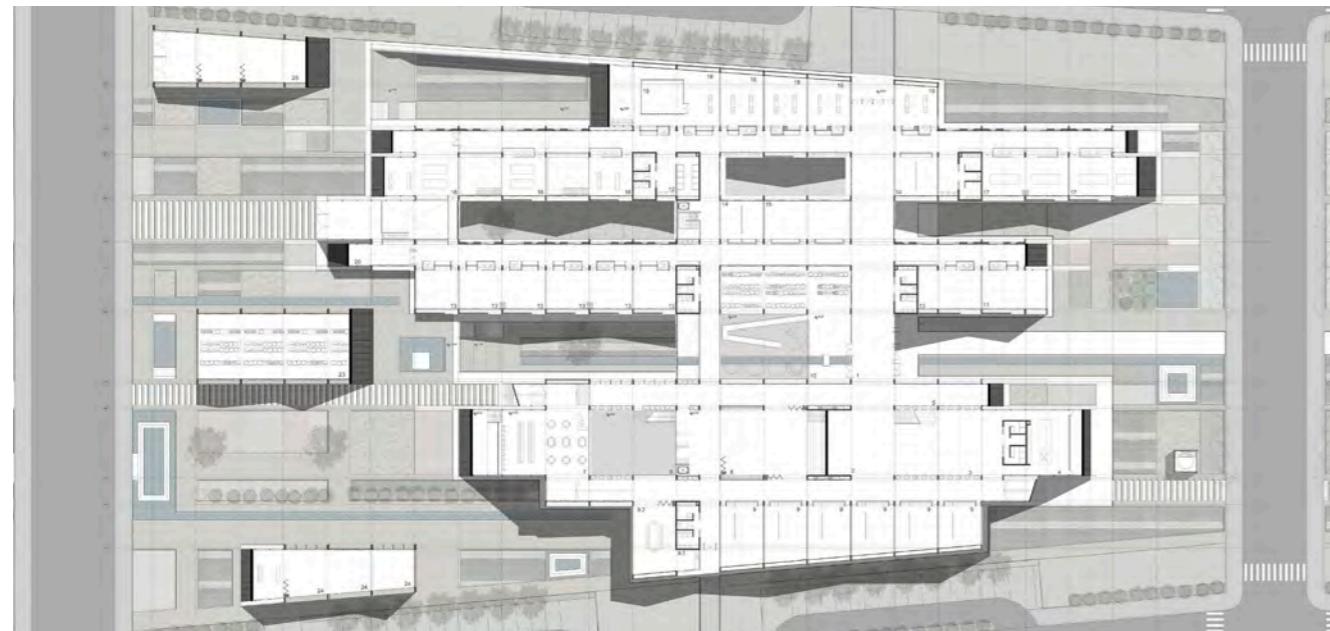


## ESCENARIOS PRODUCTIVOS

Centro De Formación Agro-Técnica Intercomunal

**DE FELIPPE, Emanuel**

- Programa: 7.400 m<sup>2</sup>
- Sitio: Ciudad de Saladillo, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Casas, Cremaschi, Lufiego, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc152/defelipp>

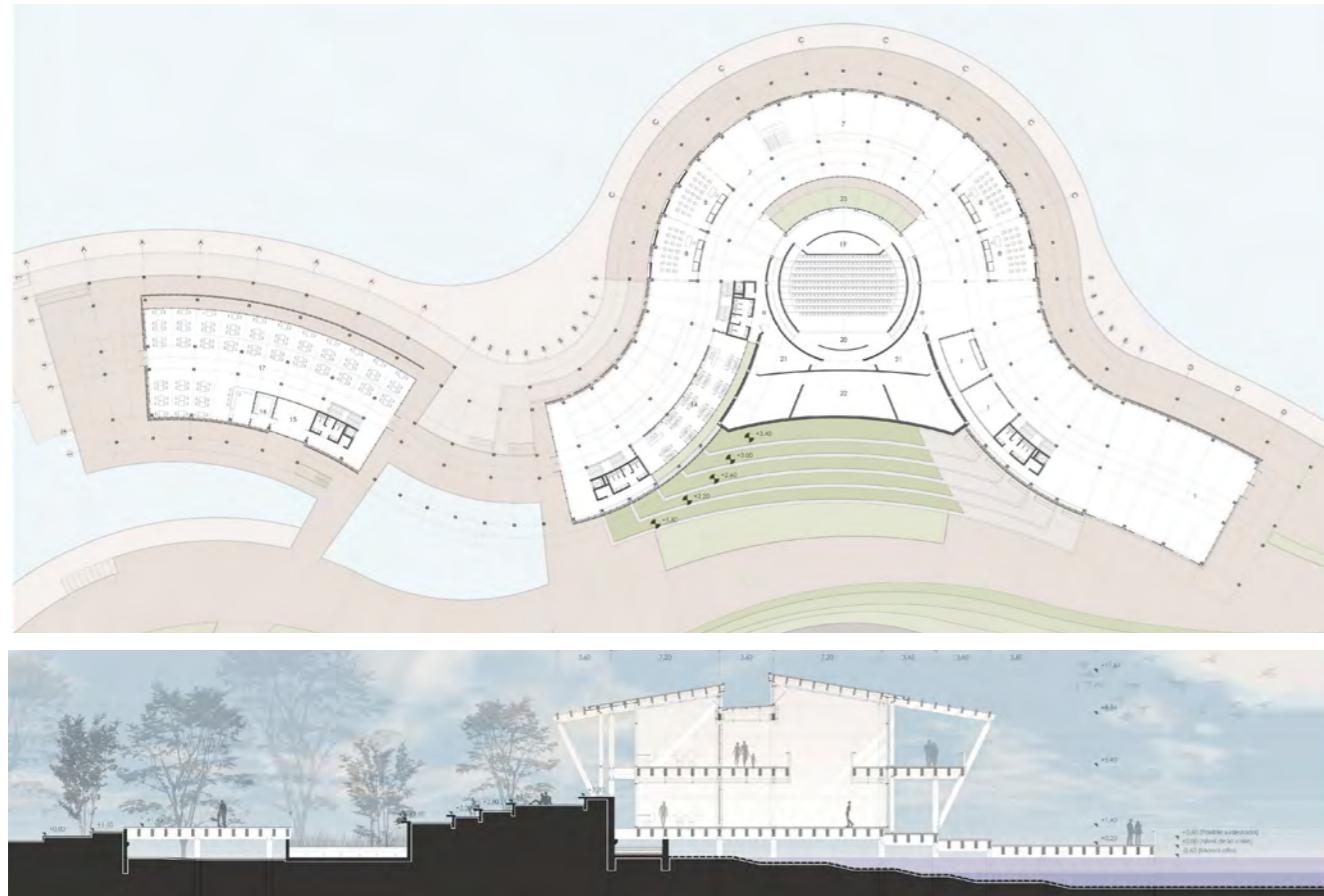


## PAISAJE ANFIBIO

Centro de Interpretación de la Ribera

CHACÓN, Sebastián

- Programa: 5.375 m<sup>2</sup>
  - Sitio: Ciudad de Viedma, Rio Negro. Argentina.
  - Comisión evaluadora: Casas, Cremaschi, Lufiego, Prieto, Ponce
  - <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc151/ChaconSebastianAndres.pdf>

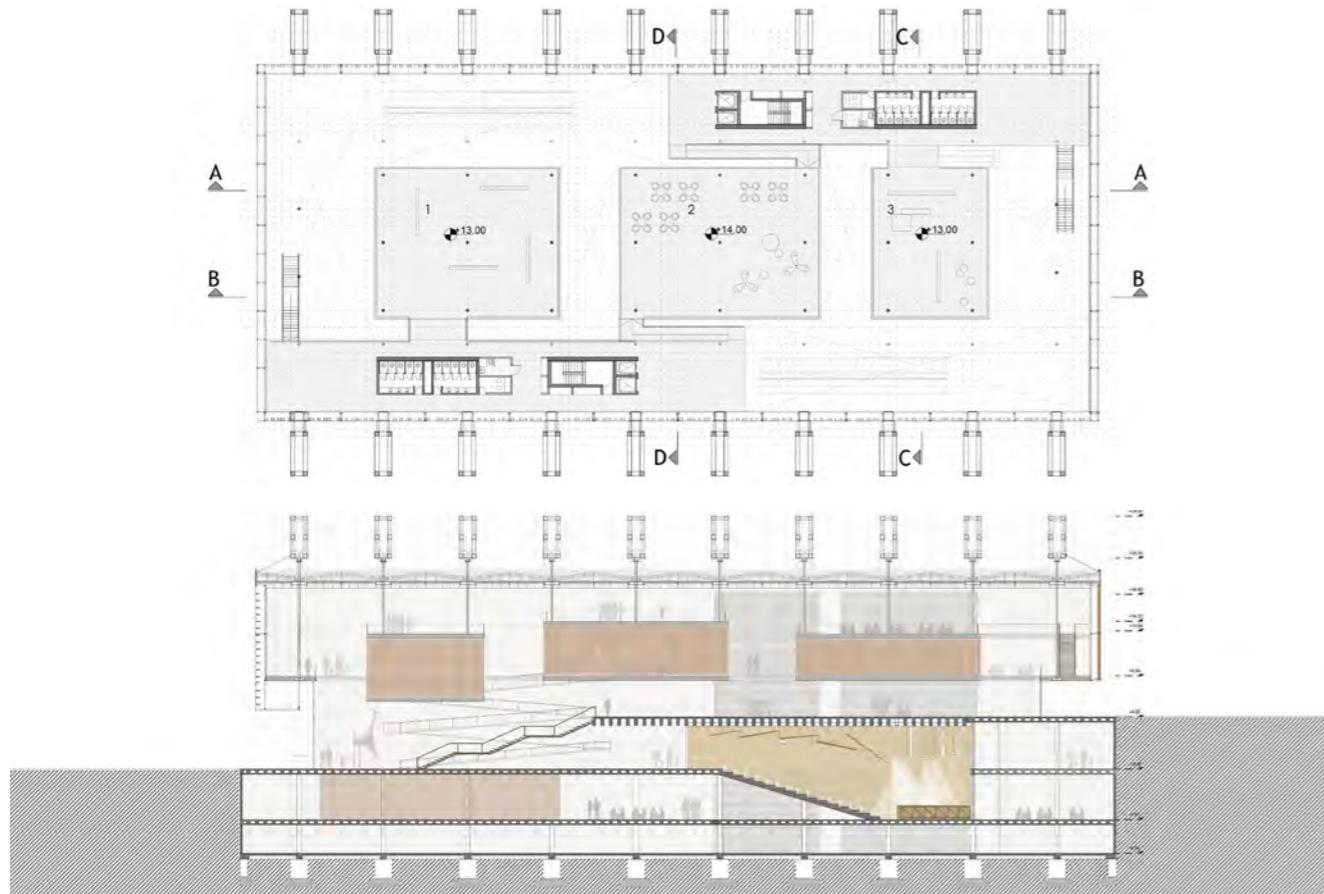


## RASGOS DEL PAISAJE FERROVIARIO

Centro Cultural de Formación Profesional

**CODUTTI, Estefanía**

- Programa: 5.615 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Los Hornos. La Plata. Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Casas, Cremaschi, Lufiego, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc153/CoduttiEstefania.pdf>



# Consolidación y sistematización 2019

A partir del año 2019, con la experiencia adquirida en los primeros años de implementación del PFC, el Taller PP inició una etapa de consolidación y sistematización del proceso. Este periodo estuvo marcado por el ajuste y perfeccionamiento de las estrategias pedagógicas, con el objetivo de optimizar la enseñanza y el acompañamiento de los/as estudiantes en la elaboración de sus Proyectos Finales de Carrera.

Este periodo se desarrolla en un contexto complejo debido a la numerosidad del taller, lo que supone un desafío para mantener la calidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Para ello, se implementan prácticas adaptadas y reacomodamientos en el cuerpo docente, junto con la incorporación de recursos y herramientas tecnológicas disponibles. Estas estrategias buscan optimizar y enriquecer los procesos, asegurando que cada estudiante reciba la atención necesaria para consolidar su proyecto con rigor conceptual y técnico, articulando los conocimientos adquiridos con las exigencias específicas del PFC.

Al integrar estas condiciones en la planificación, a través de un trabajo sistemático y riguroso, este periodo busca reforzar la calidad académica y asegurar que el proyecto cumpla con los estándares esperados, culminando en propuestas sólidas y fundamentadas para la defensa final. Requiere estrategias pedagógicas eficaces y recursos que permitan abordar la diversidad de enfoques y ritmos de trabajo, asegurando un equilibrio entre la cantidad de participantes y la calidad de los resultados obtenidos. Se reforzó el enfoque metodológico en torno a la autonomía del/la estudiante, promoviendo su capacidad para gestionar tiempos, recursos y decisiones proyectuales con mayor independencia. Para ello, se formalizaron nuevas herramientas de seguimiento y evaluación, consolidando las Unida-

des Integradoras (UI) como instancias clave dentro del proceso de aprendizaje.

Esta etapa permitió afianzar los criterios de evaluación y mejorar la planificación de cada fase del PFC, favoreciendo una articulación más clara entre los niveles previos de formación y el trabajo final de síntesis. Asimismo, se fortaleció la vinculación con otras áreas de conocimiento, integrando asesorías específicas en diversas especialidades de la arquitectura y disciplinas afines.

En este marco, se implementaron una serie de estrategias orientadas a mejorar la organización del proceso y garantizar la calidad de los proyectos.

## Actividades implementadas

### **Sistematización de evaluaciones en el proceso**

Desde la implementación del PFC, se estableció una secuencia progresiva de evaluaciones estructuradas en tres etapas: Tema, Avance y Habilitación. Durante este periodo, se reforzó la necesidad de la autoevaluación como un momento clave de enseñanza y aprendizaje, en el que el/la estudiante analiza sus avances en conjunto con el equipo docente. Las evaluaciones consideran criterios que integran habilidades proyectuales y críticas, técnicas de representación, gestión de la información, comunicación verbal, visual y escrita, así como la administración del tiempo y los plazos de entrega.

Para propiciar una mayor autonomía, las entregas fueron concebidas como “postulaciones”, en las que el/la estudiante elige el momento en que se considera preparado/a para presentar su trabajo. Para ello, se estableció un calendario con fechas posibles de postulación, lo que favoreció la toma de decisiones y la planificación personal.

### **Identificación del sitio del PFC a partir de opciones posibles**

Esta actividad se enfoca en la elección del sitio donde se desarrollará el PFC, seleccionándolo de una lista de opciones propuesta por el Taller. La definición del tema es uno de los momentos más complejos y comprometidos del proceso, ya que implica articular el interés personal del/la estudiante con sus habilidades proyectuales y los desafíos urbanos, arquitectónicos y de desarrollo que el tema requiere, anticipándolos.

La variedad de sitios sugeridos orienta la delimitación del tema y facilita el proceso, permitiendo que cada estudiante encuentre un lugar que potencie su propuesta. Entre los espacios disponibles se incluyen: Proyectos urbanos realizados en ciclos anteriores del Taller; vacíos urbanos de oportunidad de la ciudad, con potencial de desarrollo; espacios vacantes con diversas escalas y condiciones urbanas y sociales.

Este enfoque permite anticipar la relación entre el sitio y la demanda específica del proyecto, asegurando una integración efectiva entre el contexto y las estrategias de intervención.

### Diseño guiado de la presentación en carpeta A3

Para optimizar la presentación y asegurar un nivel profesional en la comunicación del PFC, se implementó una actividad centrada en la elaboración de un portfolio en formato A3, utilizando una plantilla de InDesign desarrollada por el Taller. Esta plantilla ofrece una estructura clara y uniforme que facilita la organización del material gráfico y textual, asegurando coherencia en las entregas. Durante la

actividad, se trabaja en la integración de: planos, diagramas e imágenes, textos explicativos, análisis del proyecto y elementos gráficos que refuerzan la narrativa proyectual de manera efectiva.

Este enfoque guiado no solo optimiza el tiempo y recursos durante la preparación, sino que también ayuda a desarrollar habilidades en el manejo de herramientas digitales profesionales. Además, fomenta la reflexión sobre cómo presentar de manera clara y convincente los conceptos y soluciones proyectuales. La actividad concluye con una revisión conjunta en la que se evalúan tanto la claridad comunicativa como la calidad gráfica de la presentación, asegurando que esté alineada con los estándares requeridos para la defensa del PFC.

### Adecuación de actividades de integración

#### **de áreas de conocimiento**

La integración de conocimientos entre áreas durante el proceso de elaboración del proyecto en la etapa final de la carrera, ha necesitado adecuarse a las condiciones de este periodo que se analiza.

La integración de conocimientos de distintas áreas ha sido un eje central en el proceso de formación del estudiante. Sin embargo, en este periodo, debido al crecimiento del número de estudiantes, fue necesario ajustar y reorganizar las actividades interdisciplinarias.

Las actividades como seminarios con profesores de las áreas de Ciencias Básicas y Comunicación, y las exposiciones en Unidades Integradoras (UI), han necesitado ajustarse trabajando cada área por separado ante las dificultades de coordinar una agenda con docentes invitados, adecuándose a la alta numerosidad de estudiantes. Por otra parte,

la implementación de unidades de asesoramiento por parte de la FAU a partir del 2018, ha permitido combinar diferentes modalidades de integración de enfoques y resoluciones en las instancias de avance y habilitación.

Estos ajustes permitieron mantener la calidad de la formación interdisciplinaria a pesar de las limitaciones logísticas, asegurando que cada estudiante recibiera el apoyo necesario para el desarrollo integral de su proyecto.

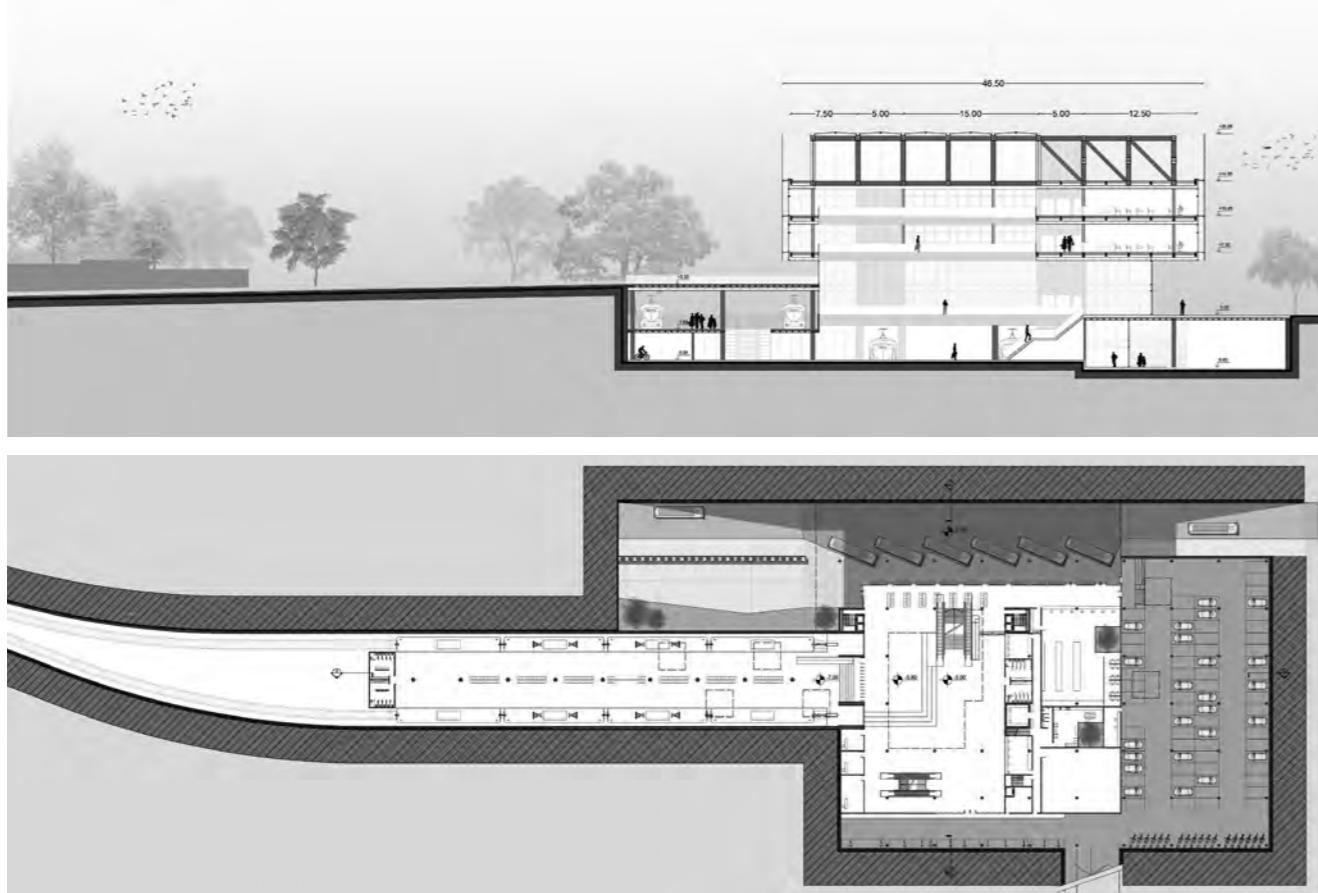
## Resultados del periodo de consolidación y sistematización

## MOVILIDAD SOSTENIBLE

Estación Intermodal Administrativa

**CAMPODONICO, Mora**

- Programa: 10.765 m<sup>2</sup>
- Sitio: Barrio Los Hornos. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Larroque, Perez, Langer, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc182/CampodonicoMora.pdf>



## CIUDAD DESCENTRALIZADA

Centro Cívico Los Hornos

**QUINTANA, Emanuel**

- Programa: 6.700 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Los Hornos. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Lilli, Toigo, Lancioni, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc203/QuintanaEmmanuel.pdf>

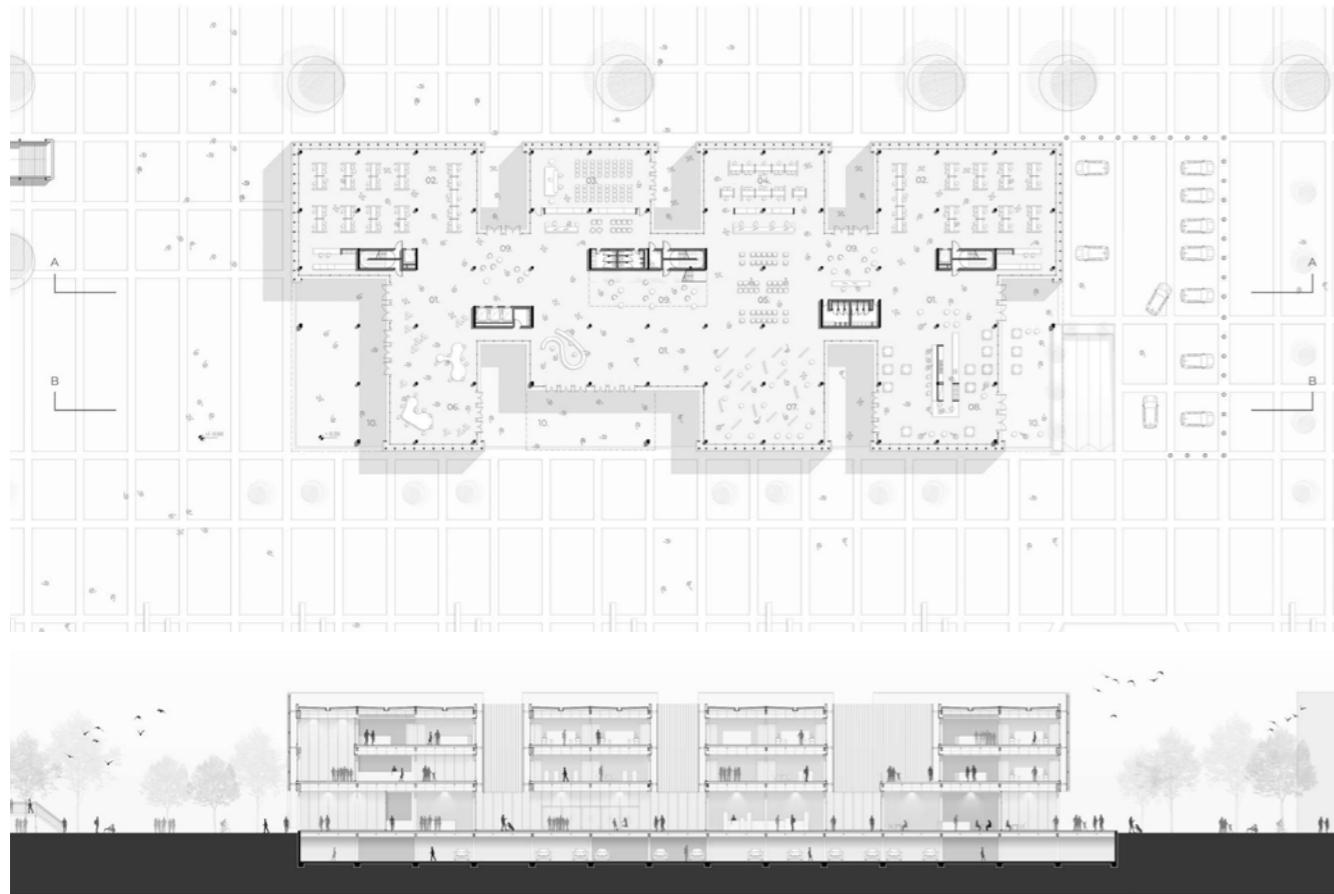


## ARTICULACIÓN CIUDADANA

Centro Cívico Administrativo

**SAFFER, Florencia**

- Programa: 9.000 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano Tolosa. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Pablo Reynoso, Lancioni, Larroque, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc238/SafferFlorenciaJuliet.pdf>

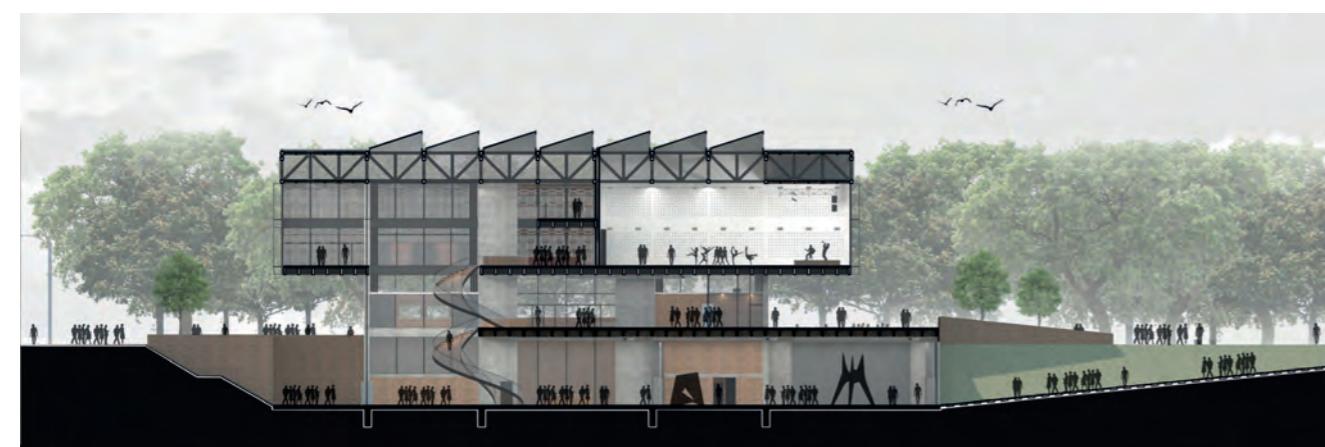
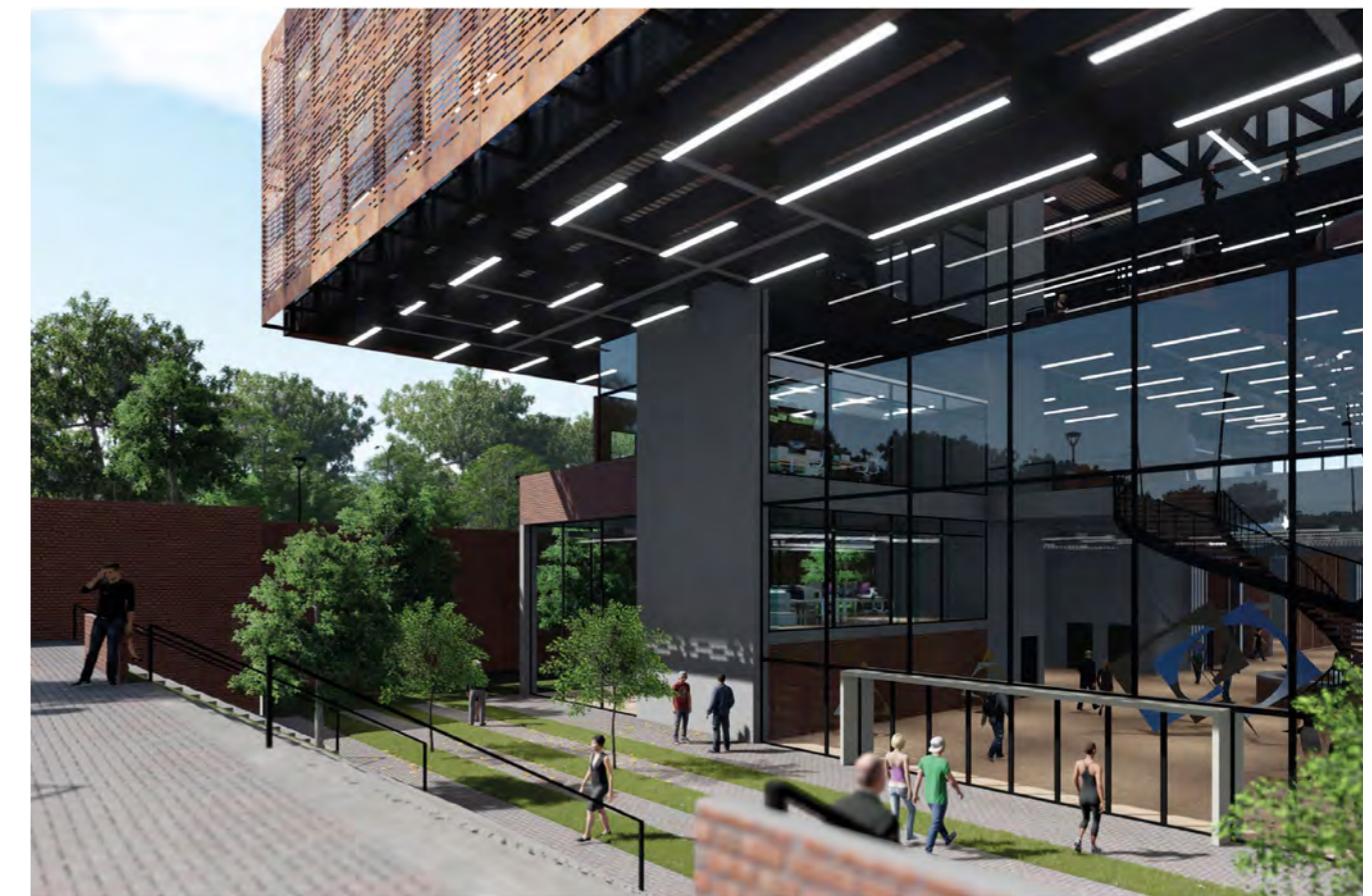


## IDENTIDAD COMUNAL

Centro Comunal y Social Tolosa

**NAPOLITANI, Rodrigo Leandro**

- Programa: 5.350 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Tolosa. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Pablo Reynoso, Lancioni, Larroque, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc237/NapolitaniRodrigoLeandro.pdf>

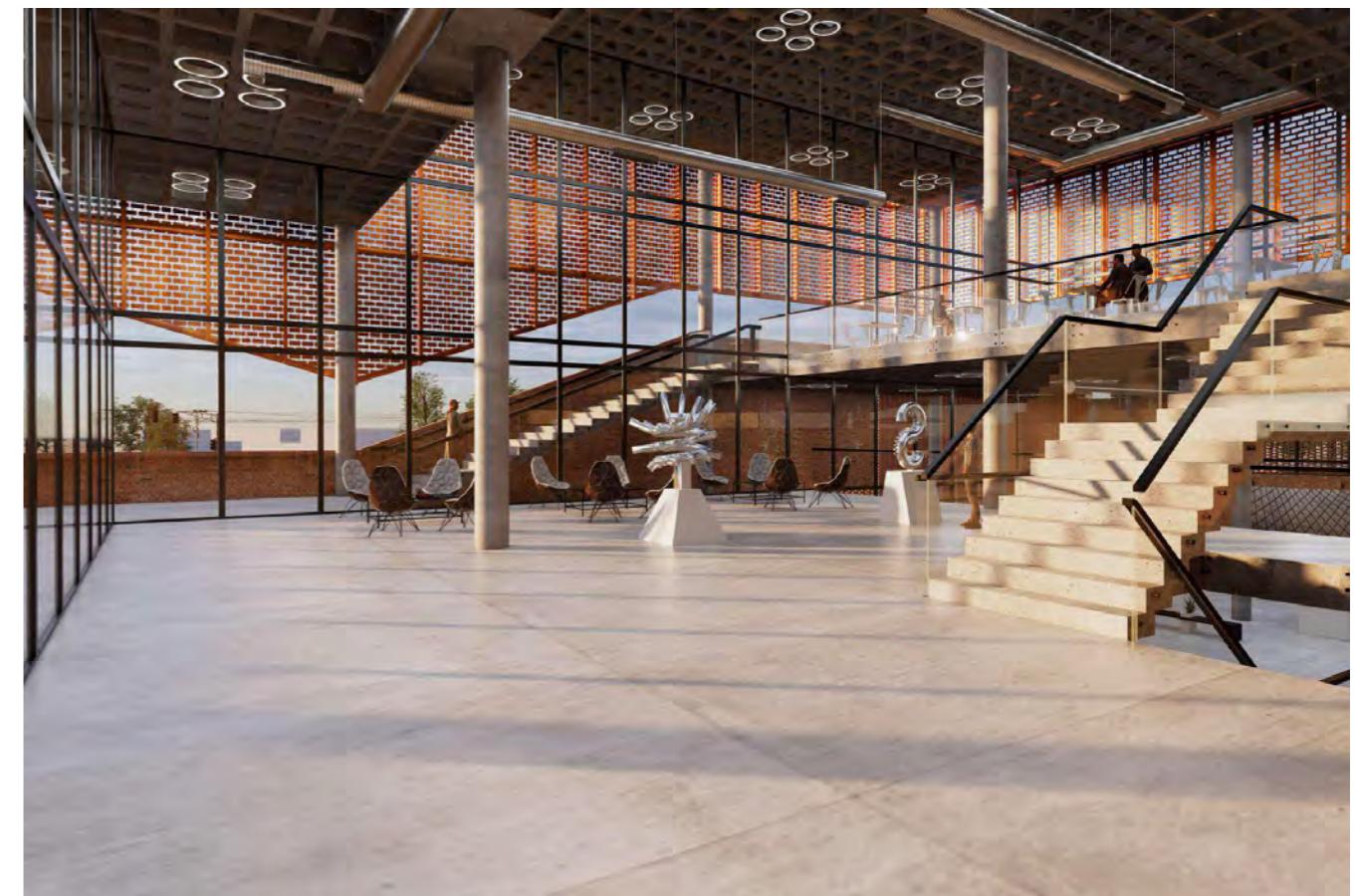


## INTEGRARQ: ARQUITECTURA PARA LA INTEGRACIÓN

Centro Cultural Gambier

**NAVARRETE, Maximiliano**

- Programa: 6.760 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Los Hornos. La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Perez, Larroque, Lancioni, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc253/NavarreteMaximiliano.pdf>



## ENTRAMADO SOCIAL

Centro de Inserción Social Comunitario

**FERRARI, Sofía**

- Programa: 7.200 m<sup>2</sup>
- Sitio: Casco Urbano. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Páez, Larroque, Scasso, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc299/FerrariSofia.pdf>

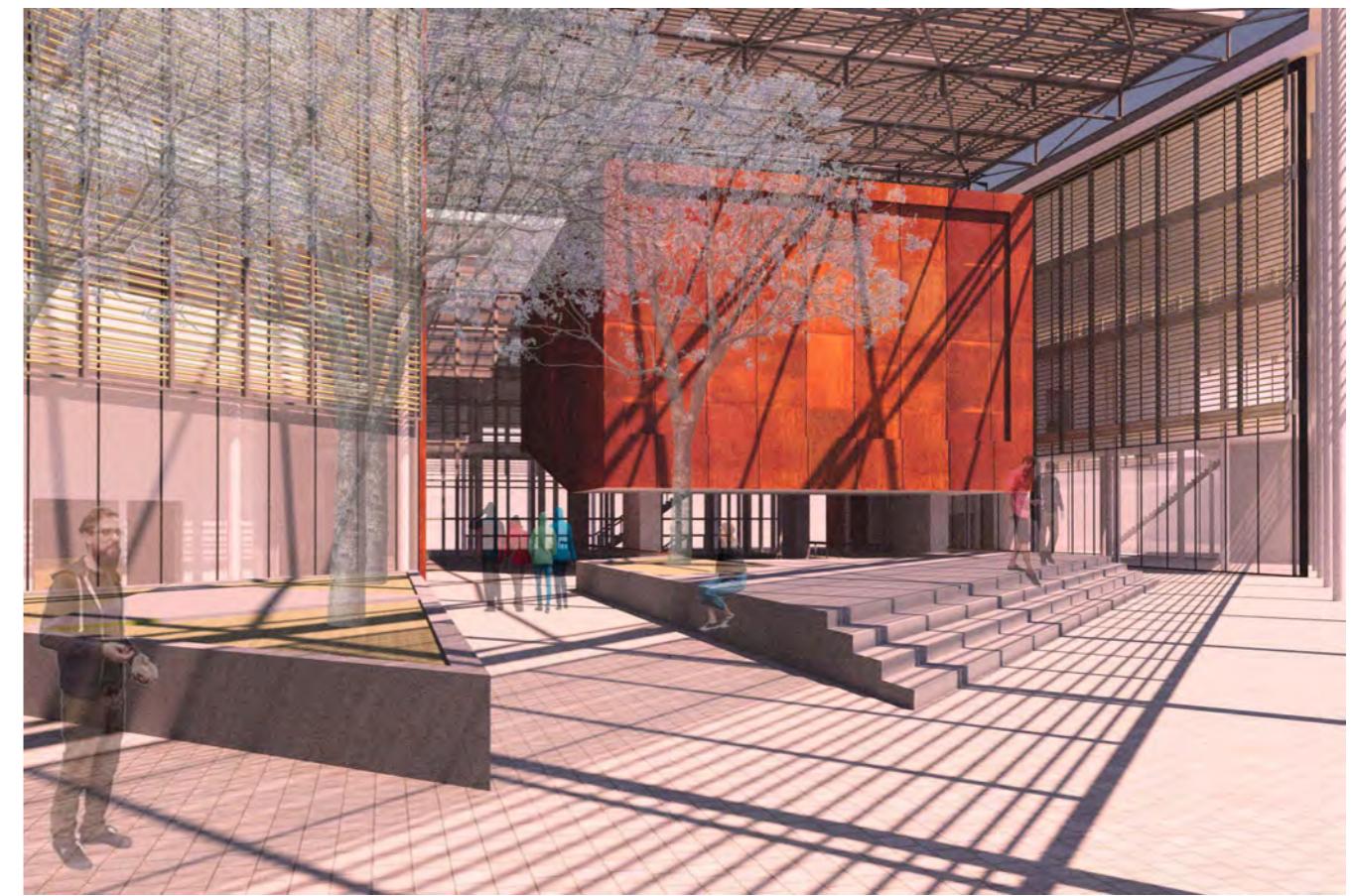


## LA UNIVERSIDAD COMO PRODUCTORA DE CONOCIMIENTO

Centro de Producción, Inserción y Difusión de Contenidos de la UNLP

**MANDARINO, Matías Eduardo**

- Programa: 7.401 m<sup>2</sup>
- Sitio: Casco Urbano. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Páez, Larroque, Scasso, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc300/MandarinoMatias.pdf>

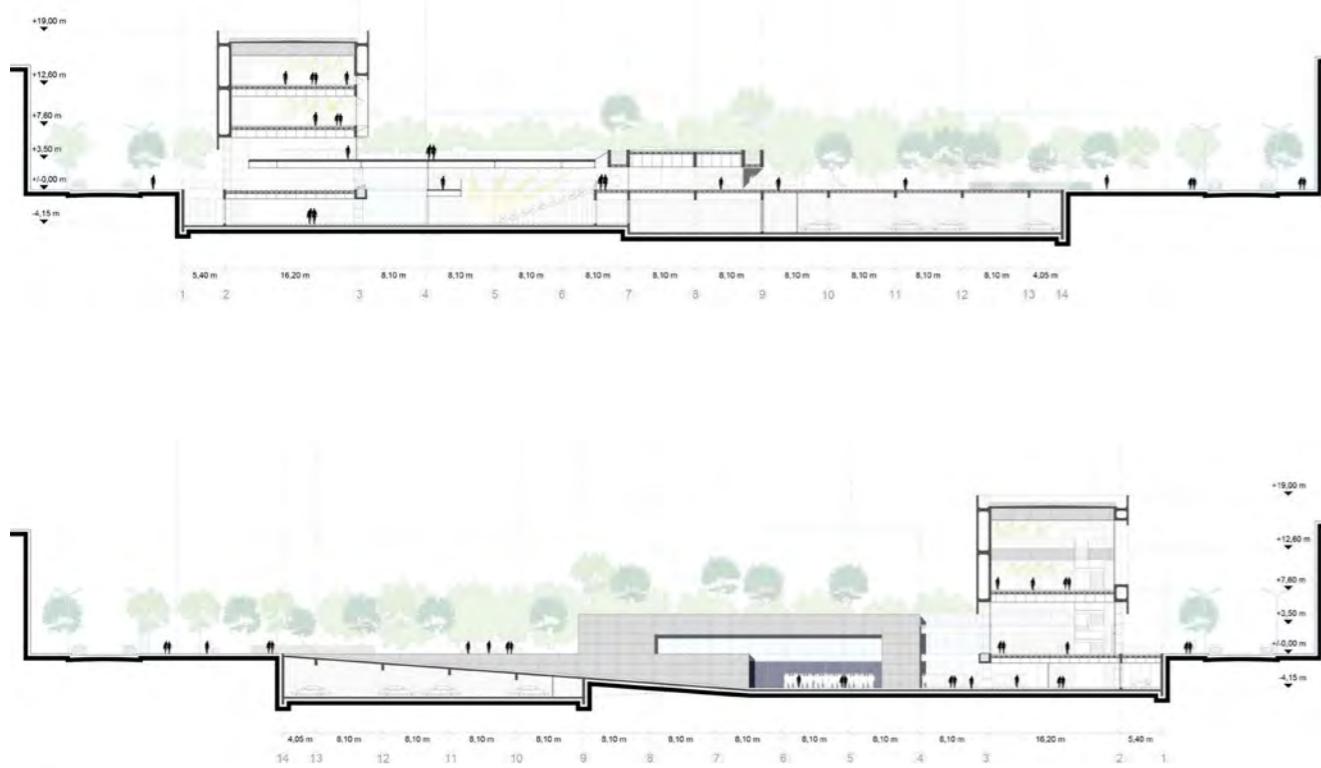


## TECNOLOGÍAS INFORMATIVAS

Centro de Exposiciones y Mediateca

**AGUERREGOHEN, Agustín**

- Programa: 8.000 m<sup>2</sup>
- Sitio: Casco Urbano. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Páez, Larroque, Scasso, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc301/AguerregohenAgustin.pdf>

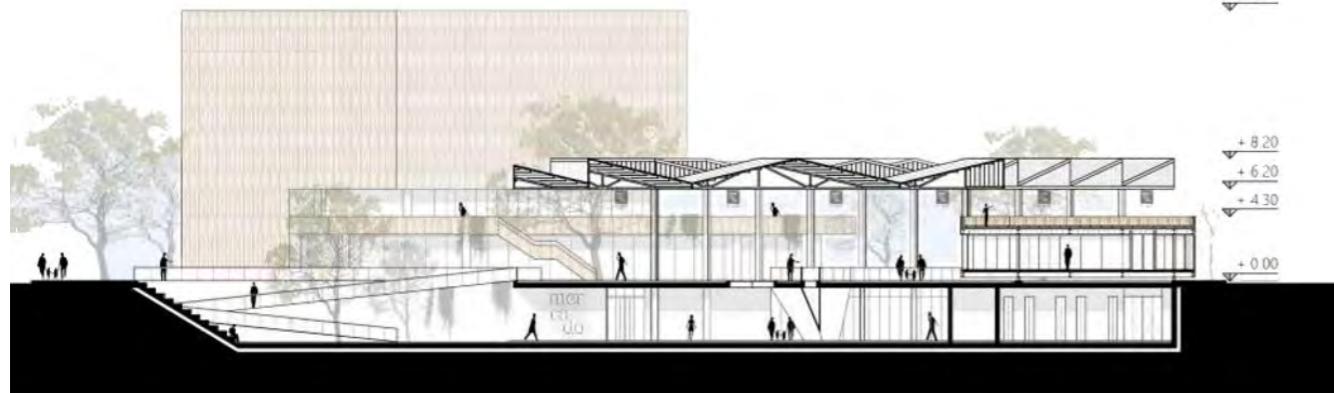
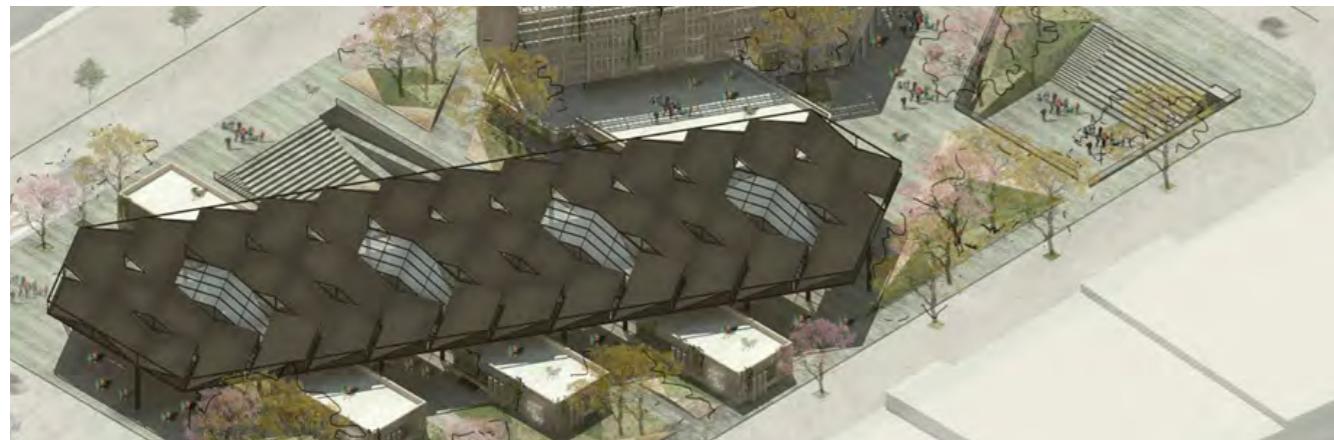


## IDENTIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO

Mercado El Bajo

**ROBLES, María Agustina**

- Programa: 8.000 m<sup>2</sup>
- Sitio: Preexistencia de la Vieja Terminal en San Miguel de Tucumán. Tucumán. Argentina.
- Comisión evaluadora: Scasso, Paez, Larroque, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc298/RoblesAgustina.pdf>



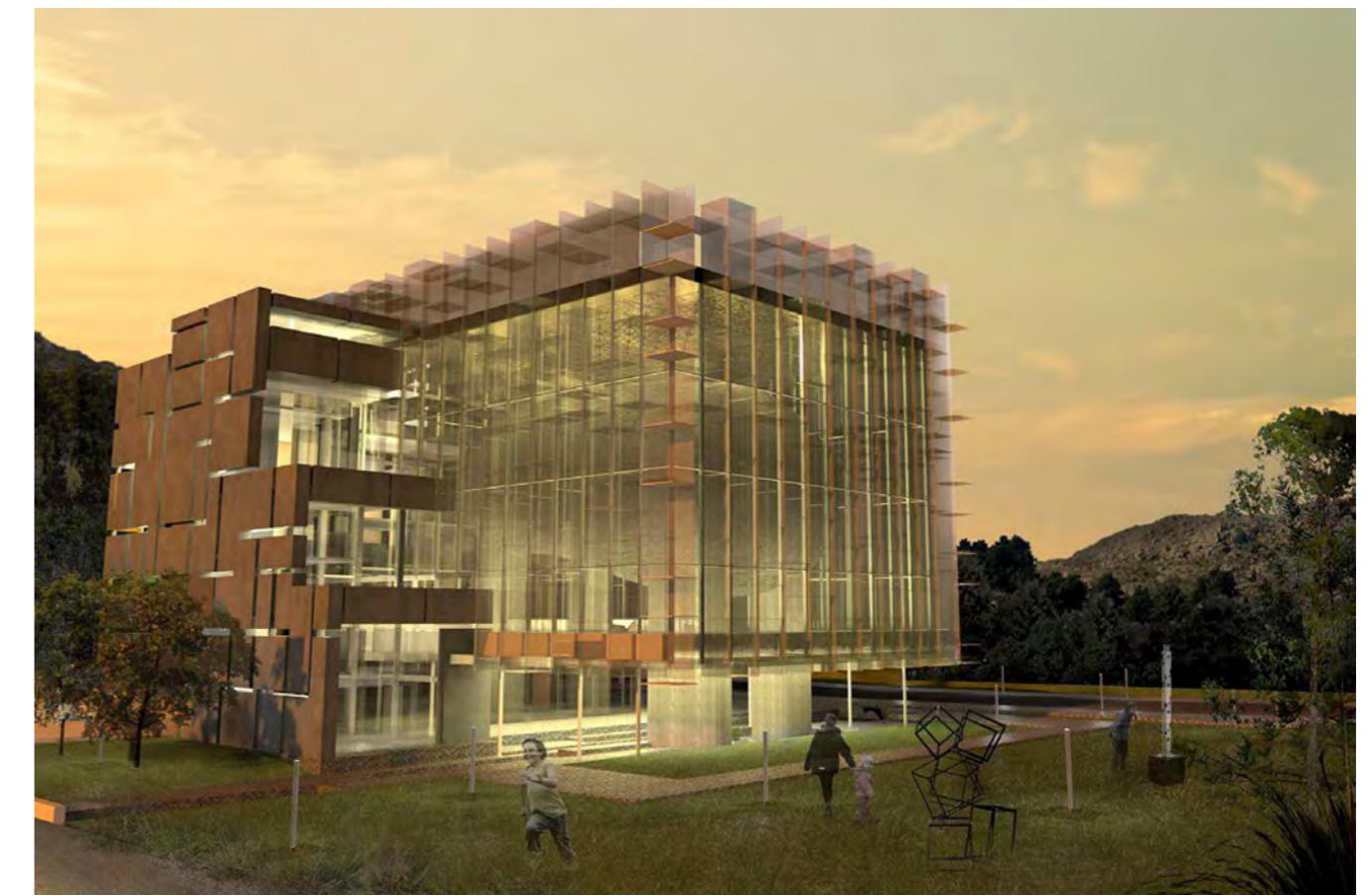
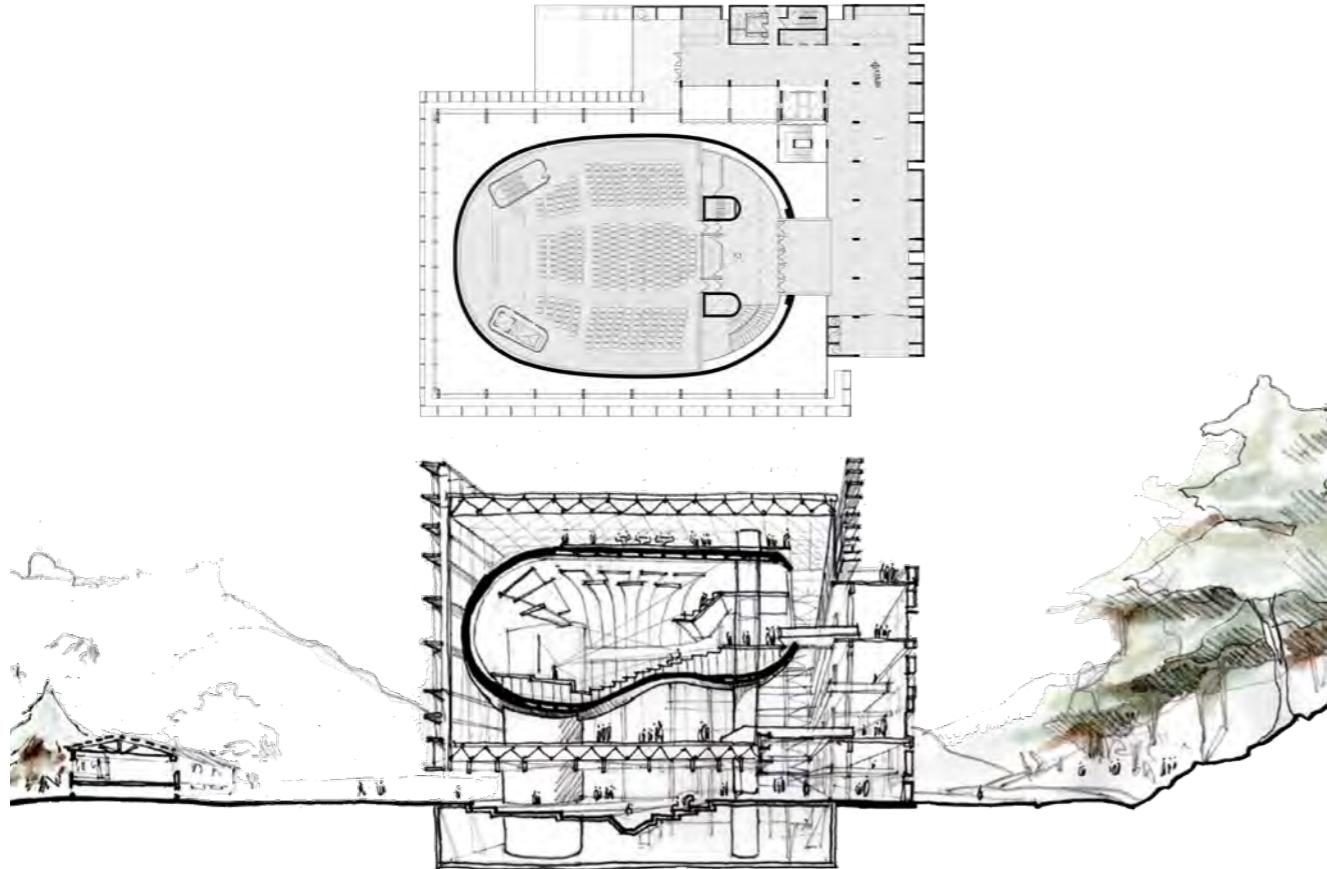
## DIVULGACIONES TECNOLÓGICAS

Centro de Convenciones

**RAMOS, Pilar**

- Programa: 6.180 m<sup>2</sup>
- Sitio: Borde del Lago del Fuerte . Ciudad de Tandil, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Scasso, Carelli, Reynoso, Prieto, Ponce.

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc302/RamosPilar.pdf>

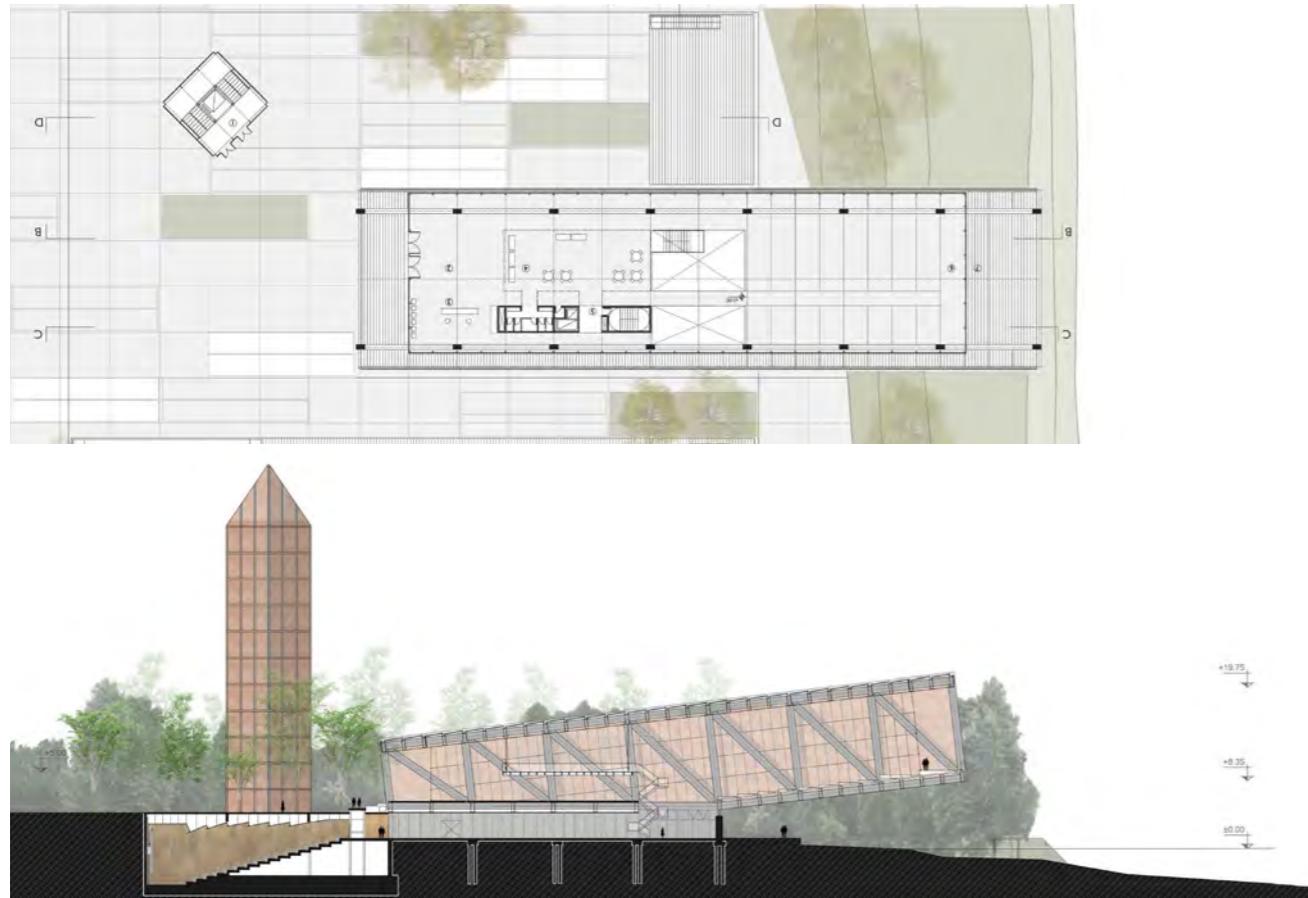


## BIODIVERSIDAD AUTÓCTONA

Centro de Interpretación Del Rio

**LINARES, Macarena**

- Programa: 5.808 m<sup>2</sup>
- Sitio: Borde del Rio Negro. Ciudad de Viedma, Rio Negro. Argentina
- Comisión evaluadora: Scasso, Carelli, Reynoso, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc303/LinaresMacarena.pdf>

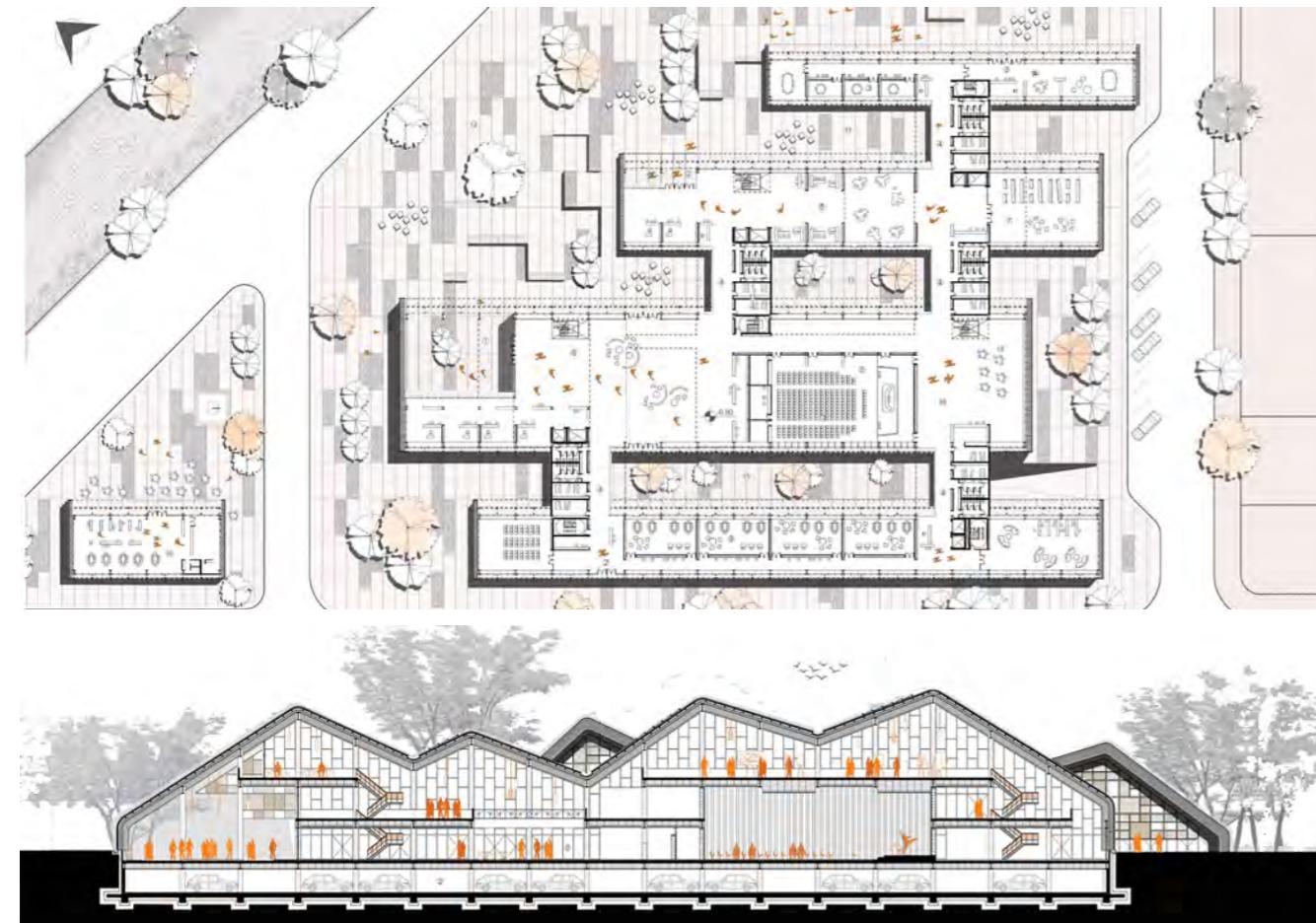


## PROMOTOR ARTÍSTICO

Centro de Artes Tolosa

**GROTTOLI, Gina**

- Programa: 7.900 m<sup>2</sup>
- Sitio: Barrio Tolosa. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina
- Comisión evaluadora: Larroque, Otavianelli, Langer, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc322/GrottoliGina.pdf>

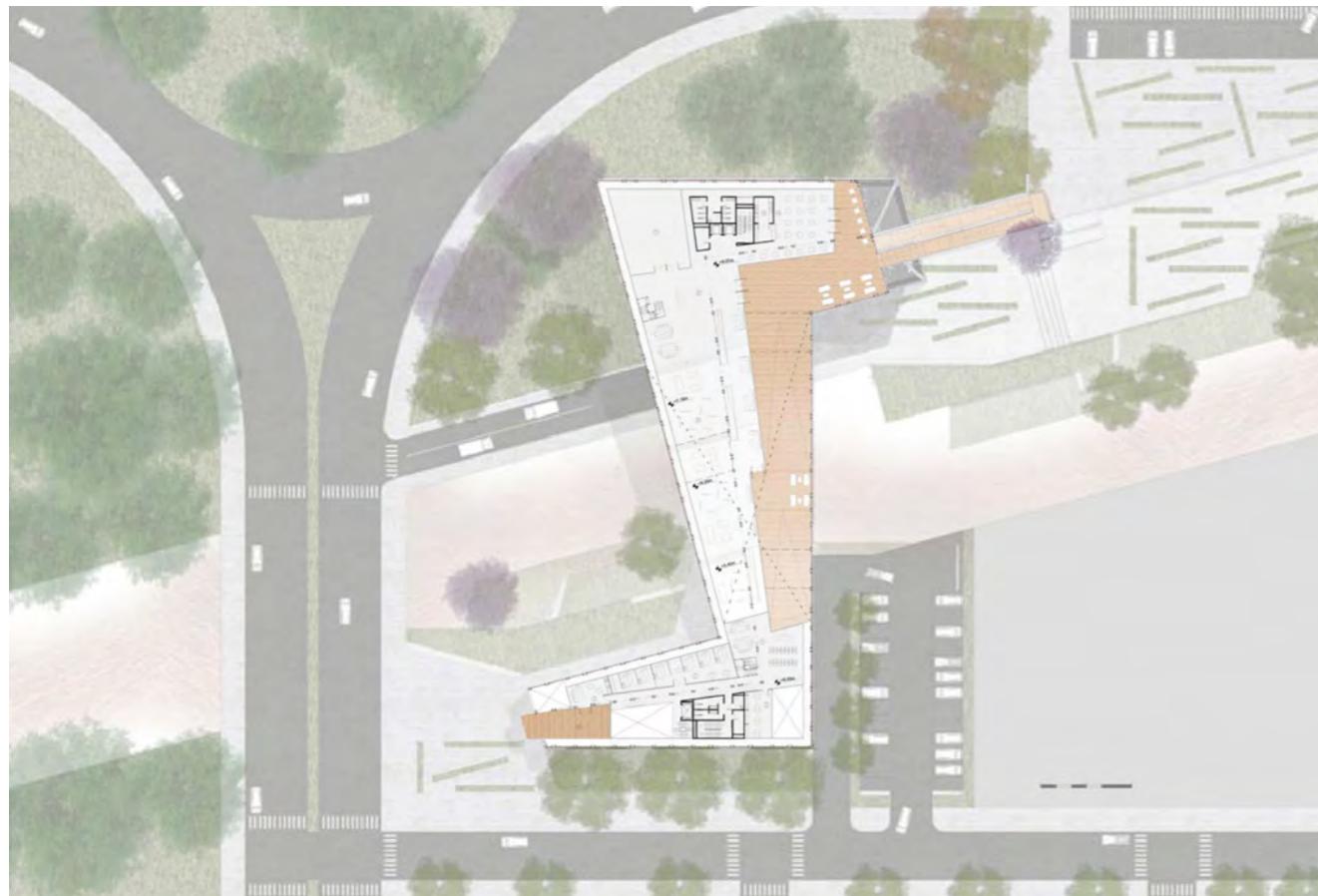


## HÁBITAT PROTEGIDO

Centro de Gestión de Emergencias

**HERNÁNDEZ, Martina**

- Programa: 6.320 m<sup>2</sup>
- Sitio: Sector del Arroyo El Gato. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina
- Comisión evaluadora: Larroque, Otavianelli, Langer, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc321/HernandezMartina.pdf>

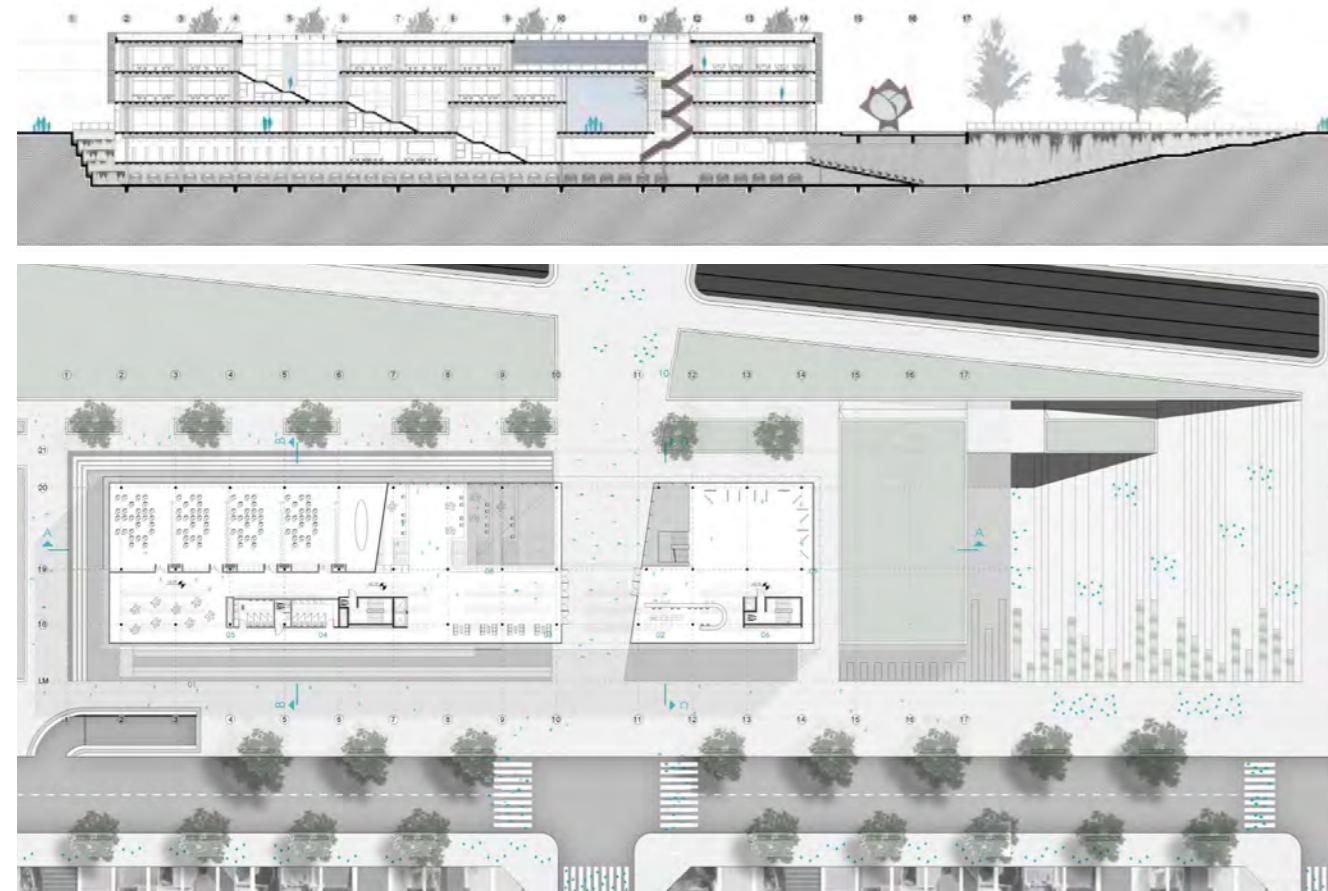


## TIC: APRENDIZAJE CONTEMPORÁNEO

Mediateca Universitaria

**SANGIANI, Augusto**

- Programa: 7.835 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en predio FFCC. Ciudad de Junín, Buenos Aires. Argentina
- Comisión evaluadora: Larroque, Otavianelli, Langer, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc323/SangianiAugusto.pdf>



# Aprendizaje pautado 2020 / 2021

Durante el periodo de pandemia, el nivel de A6 y PFC representaron las prácticas de enseñanza y aprendizaje que mejor se adaptan al aprendizaje en línea. Esto se debió a que los y las estudiantes contaban con una formación consolidada en modalidad presencial en los años anteriores, que facilitó el uso de herramientas digitales y permitió una transición efectiva hacia el trabajo remoto, garantizando la comunicación a distancia y la interacción dinámica necesaria para el desarrollo de los proyectos.

El aprendizaje en línea estuvo centrado en la utilización de herramientas digitales, tanto para docentes como para estudiantes, que facilitaron la comunicación y la representación de los procesos proyectuales. A pesar de las limitaciones, la formación se fortaleció en entornos colaborativos virtuales, donde se compartieron documentos, se realizaron reuniones en línea y se organizaron conferencias webinar con especialistas invitados que abordaron temáticas clave, como envolventes arquitectónicas y argumentos de proyecto. Estas actividades incluyeron tanto espacios sincrónicos como asincrónicos, de carácter obligatorio y extracurricular.

La modalidad de aprendizaje en línea, en particular en el nivel de PFC, exigió un enfoque de enseñanza pautada, que resultó ser particularmente ventajoso para los estudiantes. Un aprendizaje pautado implica que los estudiantes siguen un cronograma estructurado y bien definido, que busca orientar su aprendizaje de manera clara y progresiva, ofreciendo una serie de beneficios. Entre ellos, se encuentra el fomento de la autonomía en su proceso de aprendizaje. Al contar con una estructura clara y tiempos definidos para cada actividad, los y las estudiantes son responsables de gestionar su tiempo y avances, lo que les permite consolidar una capa-

cidad de autogestión, esencial para el ejercicio profesional. Asimismo, la claridad y organización, con pautas establecidas para el trabajo, facilita el seguimiento de objetivos en cada instancia del proyecto. Al tener una secuencia definida de entregas, actividades y momentos de evaluación, los estudiantes pueden avanzar de manera coherente y ordenada, evitando la dispersión de esfuerzos y asegurando que no se pierdan aspectos fundamentales del proceso proyectual.

La estructura pautada también permite a los estudiantes tener un control más claro sobre su progreso, identificando áreas que requieren mayor atención y redirigiendo su enfoque si es necesario. Esto resulta especialmente útil cuando se enfrenta un proyecto complejo como el PFC, en el que es crucial abordar cada fase con precisión.

Aunque el aprendizaje pautado proporciona una estructura rígida, también ofrece flexibilidad. Los estudiantes tienen la libertad de gestionar su tiempo dentro de los plazos establecidos, lo que les permite adaptar su ritmo de trabajo según sus necesidades y disponibilidad, sin comprometer la calidad del resultado final.

Al trabajar en línea con actividades pautadas, los estudiantes también tuvieron que optimizar sus habilidades de comunicación, tanto escrita como visual. La claridad en la entrega y presentación de trabajos y la interacción constante con los y las docentes, fueron elementos fundamentales que se vieron mejorados por el hecho de contar con plazos y expectativas claras desde el inicio. Además de un constante y efectivo seguimiento del proceso.

## Actividades implementadas

### Implementación de la plataforma Aulas Web

En el Proyecto Final de Carrera (PFC), junto con el nivel inicial de la carrera, se incorporó en primer lugar la plataforma Aulas Web, considerando que en estos niveles específicos de la formación arquitectónica, la enseñanza y el aprendizaje requieren de una estructura pautada y organizada. La implementación de este entorno virtual responde a la necesidad de ofrecer un espacio centralizado para la gestión de recursos académicos, actividades y comunicaciones, optimizando la dinámica del trabajo tanto individual como colaborativo. A través de esta plataforma institucional, la FAU proporciona este entorno accesible y estructurado que facilita la interacción entre estudiantes y docentes, garantizando un seguimiento más eficaz de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En el caso del PFC, la incorporación de Aulas Web ha permitido ordenar y sistematizar el acceso a material bibliográfico de referencia, guías metodológicas y pautas de entregas, además de servir como canal de comunicación directa para consultas, correcciones y devoluciones entre los equipos docentes y los estudiantes. Asimismo, ha favorecido una mayor integración de herramientas digitales en la enseñanza del proyecto arquitectónico, promoviendo la autogestión del estudiante y la construcción de un archivo de su producción a lo largo del proceso de elaboración del trabajo final.

Por otro lado, la experiencia obtenida en estos años ha permitido evaluar y ajustar continuamente el uso de la plataforma, consolidándola como una herramienta fundamental para la organización y el desarrollo de la cursada. Su implementación ha demostrado ser especialmente relevante en contex-

tos de enseñanza híbrida o a distancia, asegurando la continuidad de los procesos formativos y fortaleciendo la comunidad académica a través de un soporte tecnológico institucionalizado.

### Video de fundamentación del tema de PFC

Como parte de las estrategias implementadas, se incorporó la realización de un video de fundamentación del tema, una herramienta que les permitió a los y las estudiantes estructurar y organizar sus ideas de manera clara, visual y sintética. A través de este ejercicio, cada estudiante debía desarrollar una exposición concisa en la que argumentara los fundamentos teóricos y prácticos de su proyecto, articulando referencias conceptuales, problemáticas abordadas y enfoques proyectuales.

La producción de este video no solo fortaleció la capacidad de síntesis y argumentación, sino que también optimizó el uso del tiempo en el taller, ya que permitió que todos accedieran previamente a las exposiciones, generando instancias de retroalimentación más enfocadas y productivas. Al realizarse con anterioridad, los y las estudiantes pudieron ensayar el guión, ajustar el uso del tiempo, mejorar la dicción y evaluar la claridad de su discurso, además de explorar la relación entre su exposición oral y la presentación audiovisual de sus ideas.

Asimismo, la actividad trascendió la fundamentación inicial del tema y se incorporó en otras instancias del proceso de trabajo, consolidándose como una herramienta versátil para distintas entregas. La posibilidad de registrar y revisar estas exposiciones permitió reflexionar sobre su evolución en la formulación del discurso arquitectónico, mejorar la comunicación de sus propuestas y afianzar su preparación para la defensa final del proyecto.

### Redibujo y estudio de obras referentes y su reelaboración en el sitio

Como parte del proceso de reflexión y análisis en el PFC, los y las estudiantes llevaron a cabo el redibujo y reinterpretación de obras arquitectónicas seleccionadas en función de su relevancia conceptual, tipológica, material o proyectual. Esta actividad no solo les permitió profundizar en el estudio de referentes arquitectónicos significativos, sino también comprender los mecanismos proyectuales que los sustentan, analizando su lógica compositoria, espacial, estructural y material.

El ejercicio de redibujo, además de ser una herramienta de exploración y aprendizaje, propició una aproximación más detallada y consciente a las estrategias de diseño utilizadas en cada obra, permitiendo a los estudiantes asimilar y trasladar estos principios a su propio proyecto. En este sentido, la actividad trascendió el análisis documental para convertirse en un proceso de reelaboración creativa, en el que los referentes fueron reinterpretados y adaptados al sitio específico donde se desarrollaba cada propuesta individual.

Esta metodología favoreció la construcción de una base conceptual y proyectual más sólida, promoviendo un pensamiento arquitectónico fundamentado en el diálogo crítico con la historia y la contemporaneidad. Además, incentivó el desarrollo de una mirada analítica y propositiva, donde no solo se estudiaron las obras, sino que se exploró su potencial de transformación y resignificación en contextos particulares, enriqueciendo así el proceso de diseño de sus proyectos finales.

### Conversatorio con egresados del taller

Como parte de las estrategias de acompañamiento y orientación en el proceso del Proyecto Final de Carrera, se organizó un conversatorio con egresados del Taller, en el que ex estudiantes compartieron sus experiencias y reflexionaron sobre los desafíos propios de esta etapa formativa. A través de este espacio de diálogo abierto, los estudiantes en curso pudieron conocer de primera mano las estrategias y herramientas que resultaron claves para la organización del trabajo, la toma de decisiones proyectuales y la preparación para la defensa final del PFC.

Más allá del intercambio de experiencias individuales, la actividad permitió identificar problemáticas recurrentes en el proceso y discutir distintas maneras de abordarlas, fomentando una reflexión colectiva en torno a la metodología de trabajo y los aprendizajes adquiridos. Además, estos encuentros fortalecieron la construcción de una comunidad académica en la que los nuevos arquitectos, desde su propia vivencia, contribuyeron a la formación de quienes están transitando la etapa final de la carrera.

La dinámica del conversatorio o mesa redonda, basada en la exposición y el diálogo participativo, propició un espacio de consulta y orientación donde los estudiantes pudieron plantear inquietudes, recibir consejos prácticos y visualizar con mayor claridad el camino hacia la culminación de sus proyectos. Este tipo de instancias, al integrar diferentes generaciones del Taller, refuerzan la continuidad y el espíritu colaborativo dentro del Taller.

## Resultados del periodo de aprendizaje pautado

## PROGRAMAS DE EMPLEO-FORMACIÓN

Centro de Oficios Universitarios

**SERRA, Victoria**

- Programa: 8.000 m<sup>2</sup>
- Sitio: Casco Urbano. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Schnack, Larroque, Langer, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc347/SerraVictoria.pdf>

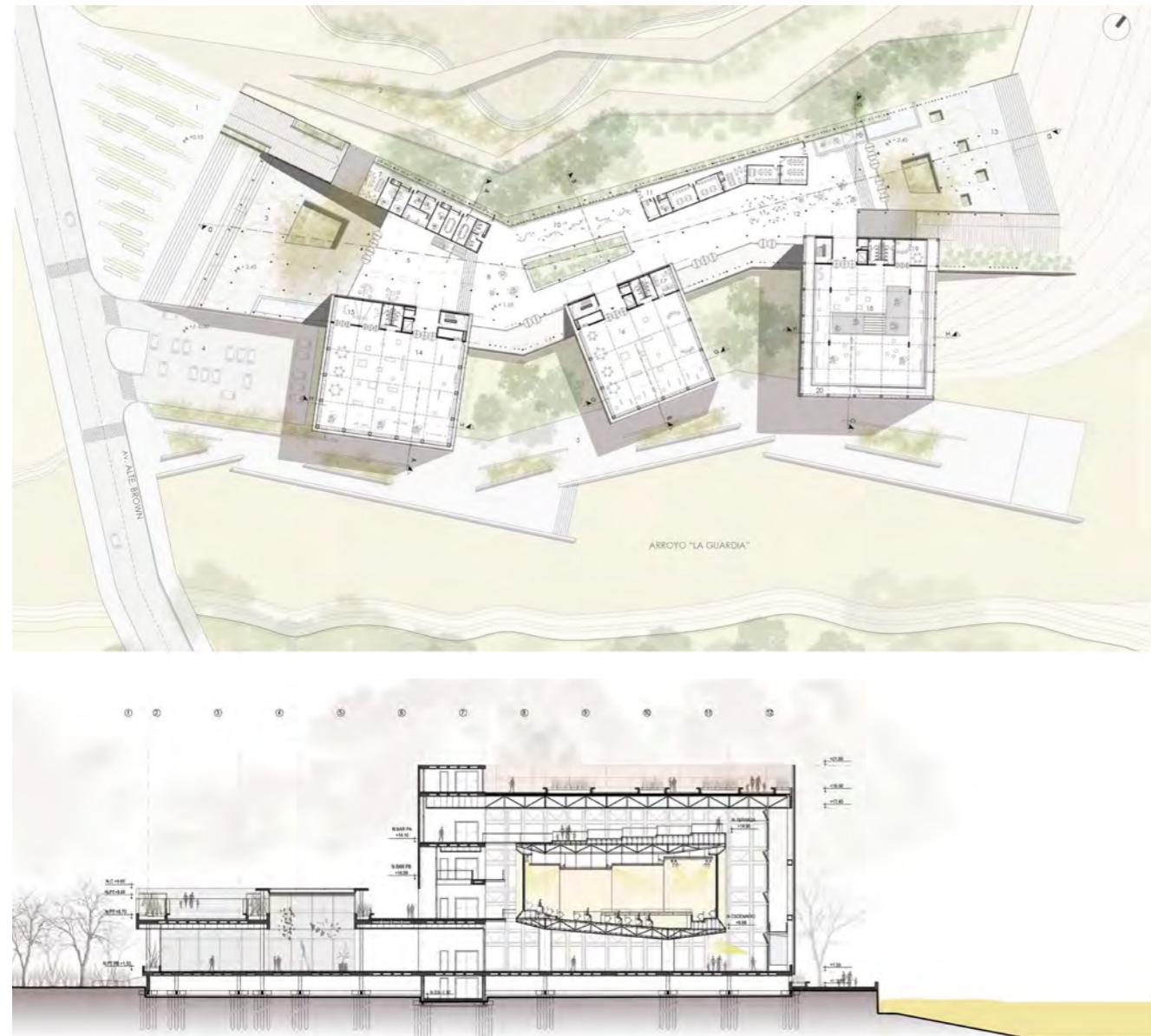


## PAISAJE OSCILANTE

Centro Paisajístico Ambiental Punta Lara

**RODRIGUEZ ROUSTELLI, Antonella**

- Programa: 10.670 m<sup>2</sup>
- Sitio: Borde costero en Punta Lara, Ensenada. Gran La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Schnack, Larroque, Langer, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc348/RodriguezRobustelliA.pdf>

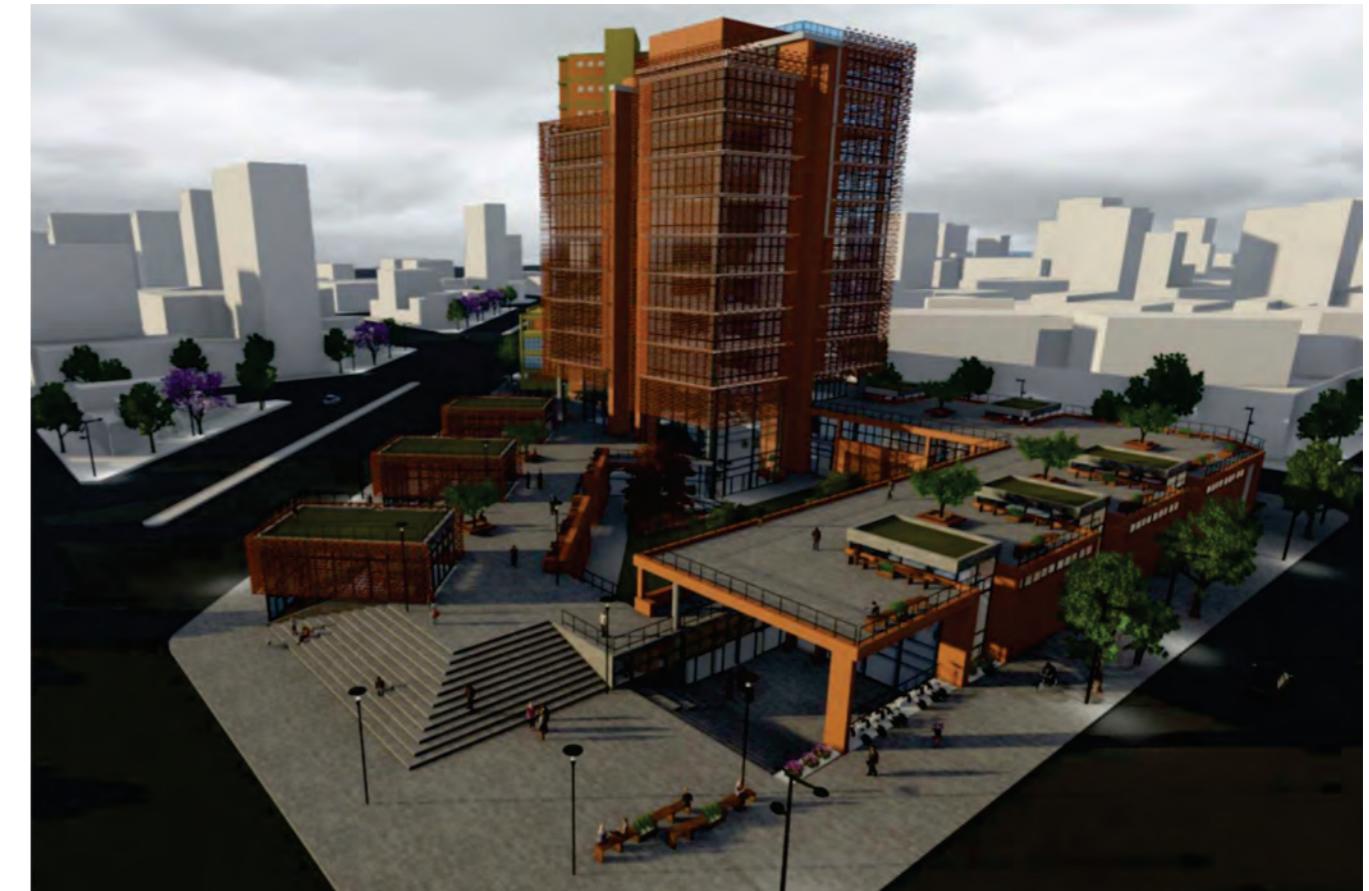
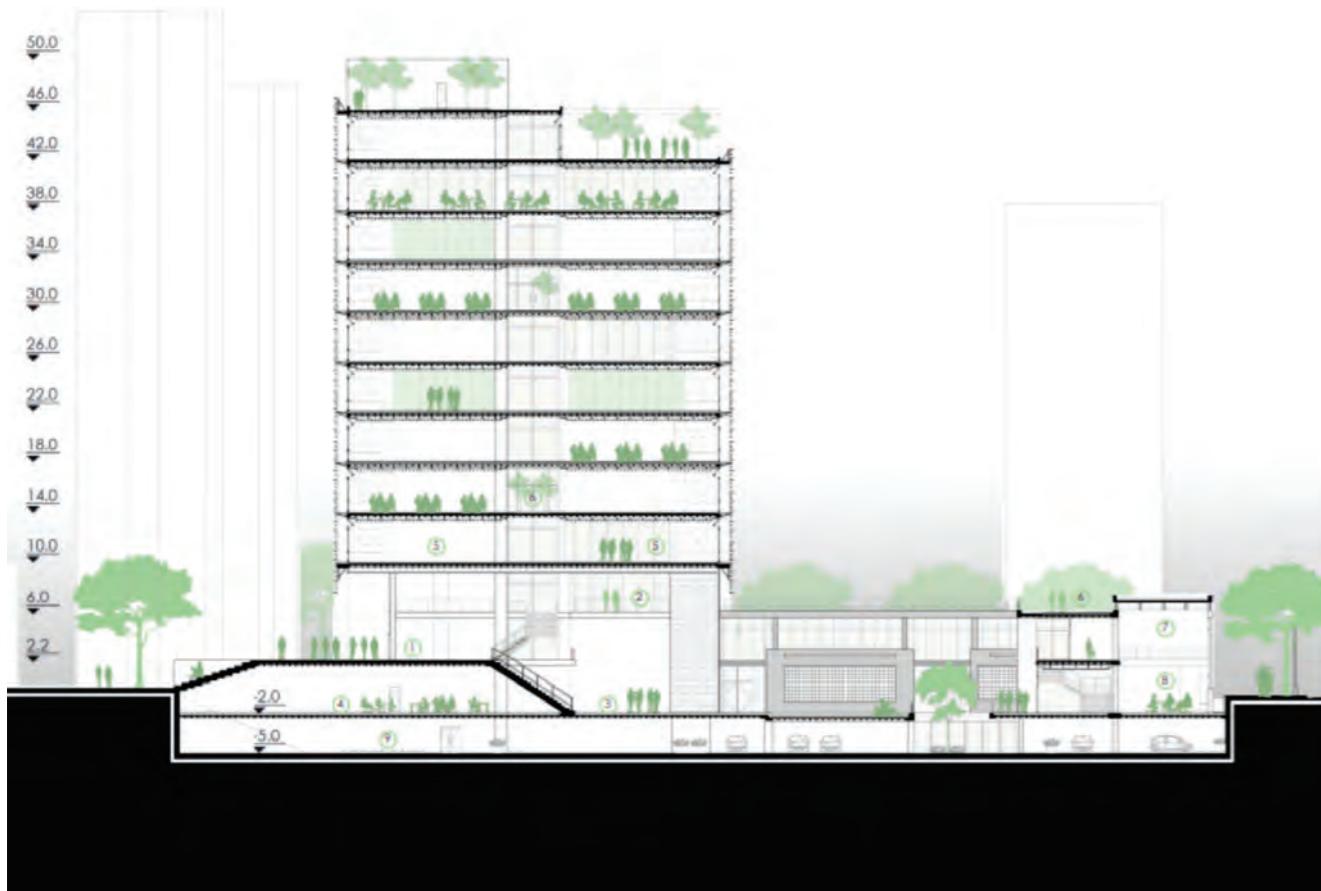
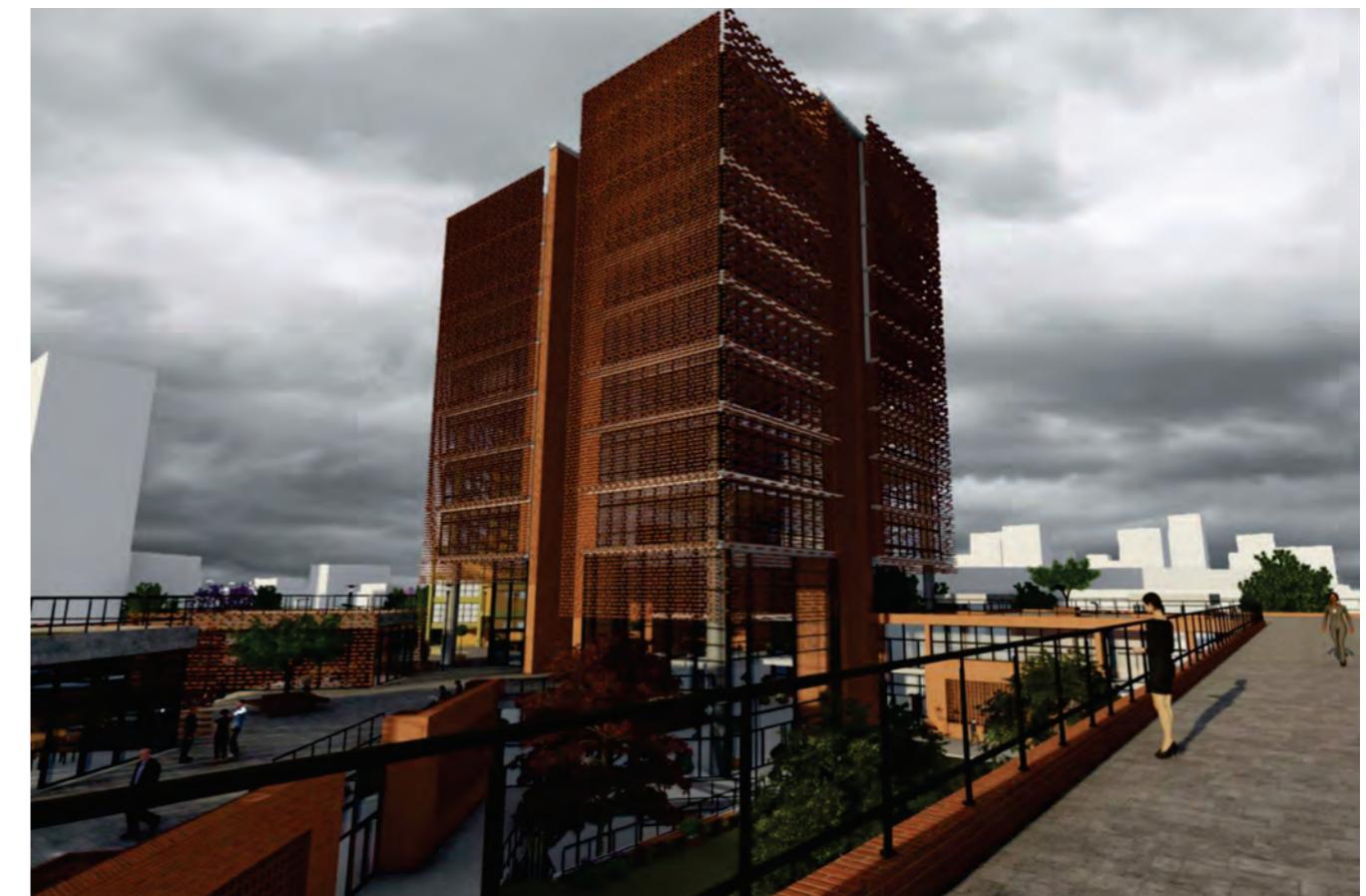


## CIP

Centro de Innovación Pedagógica

**LEONHARDT, Sofía**

- Programa: 22.851 m<sup>2</sup>
- Sitio: Casco Urbano. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Schnack, Larroque, Langer, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc349/LeonhardtSofia.pdf>

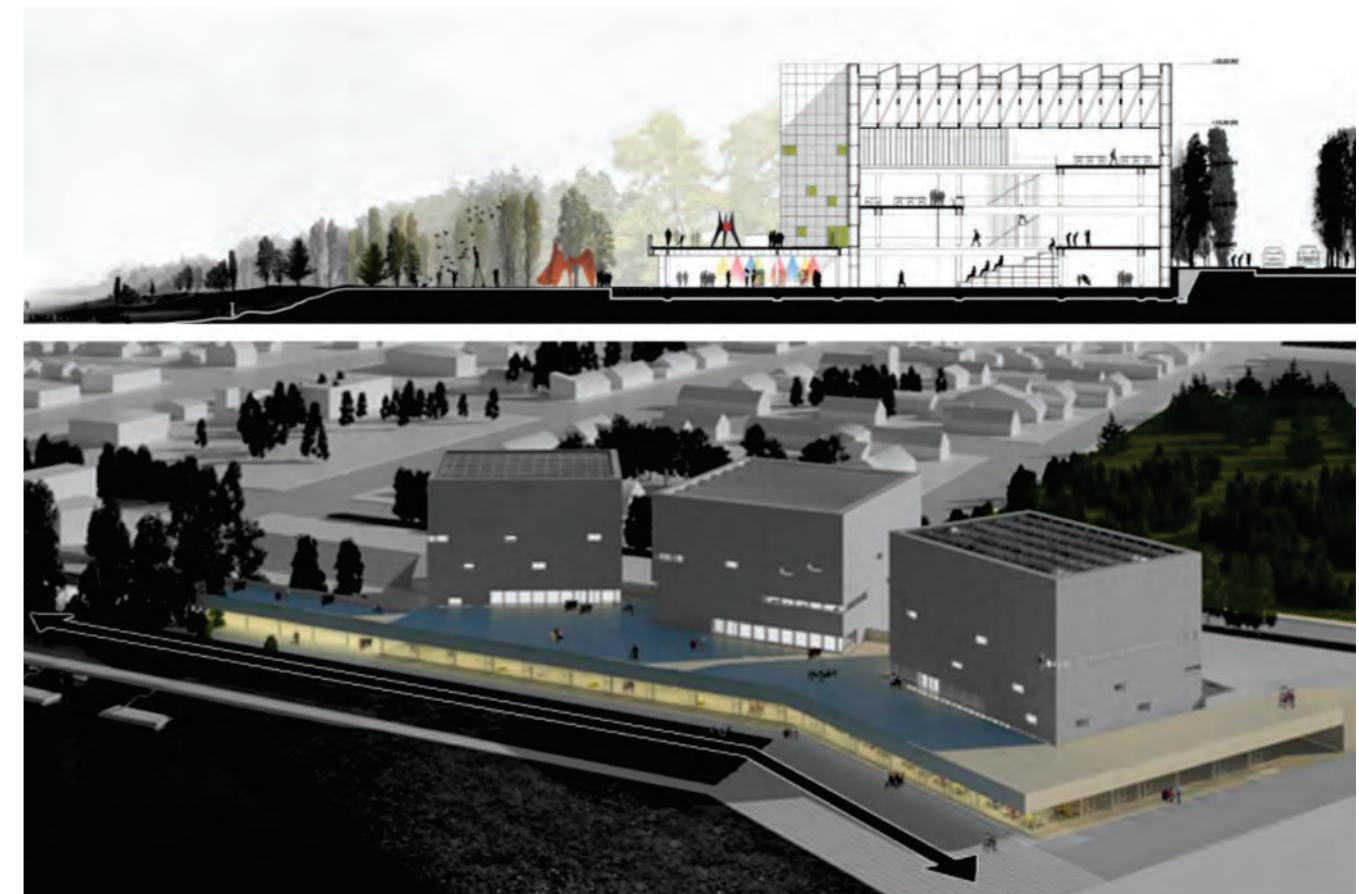
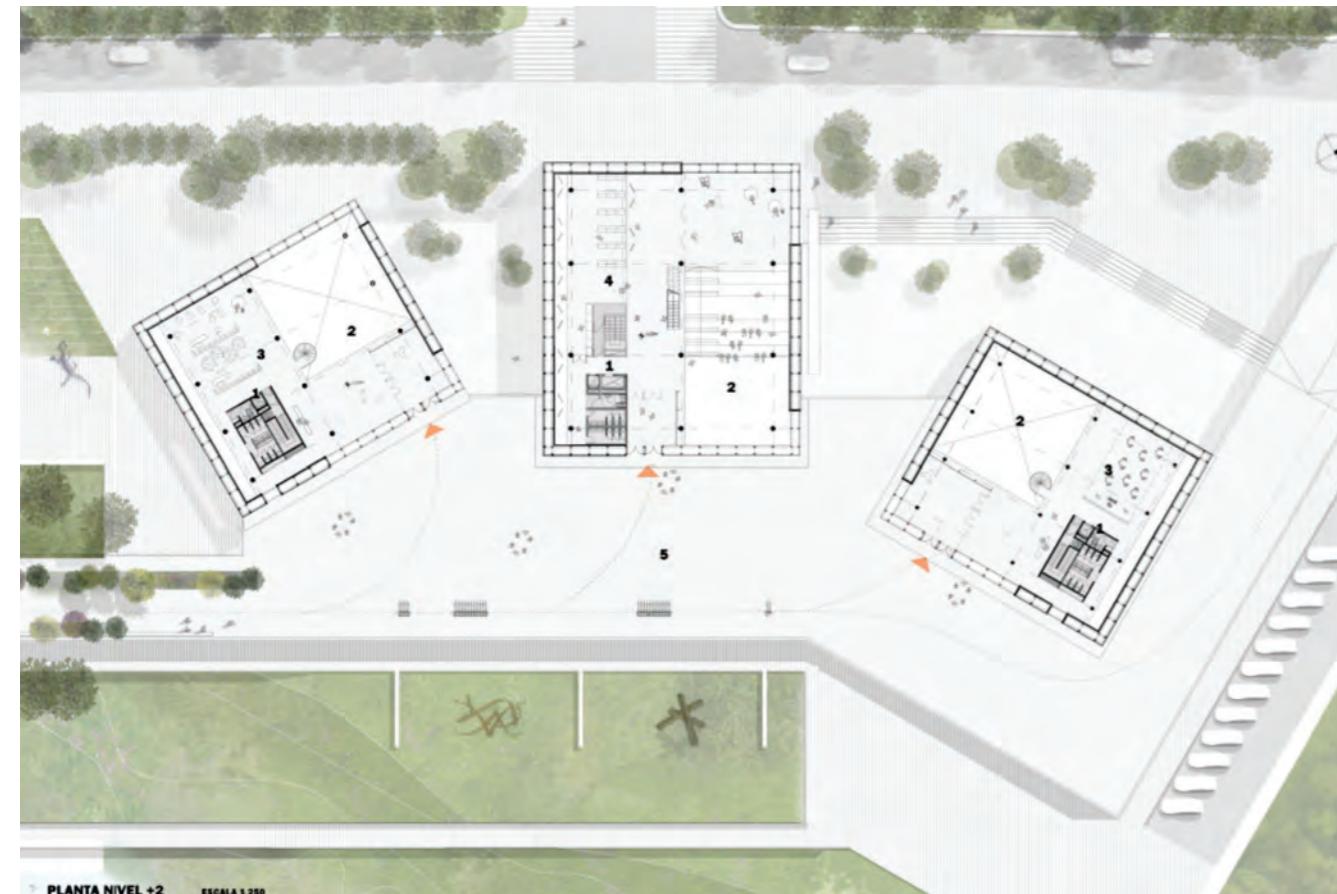
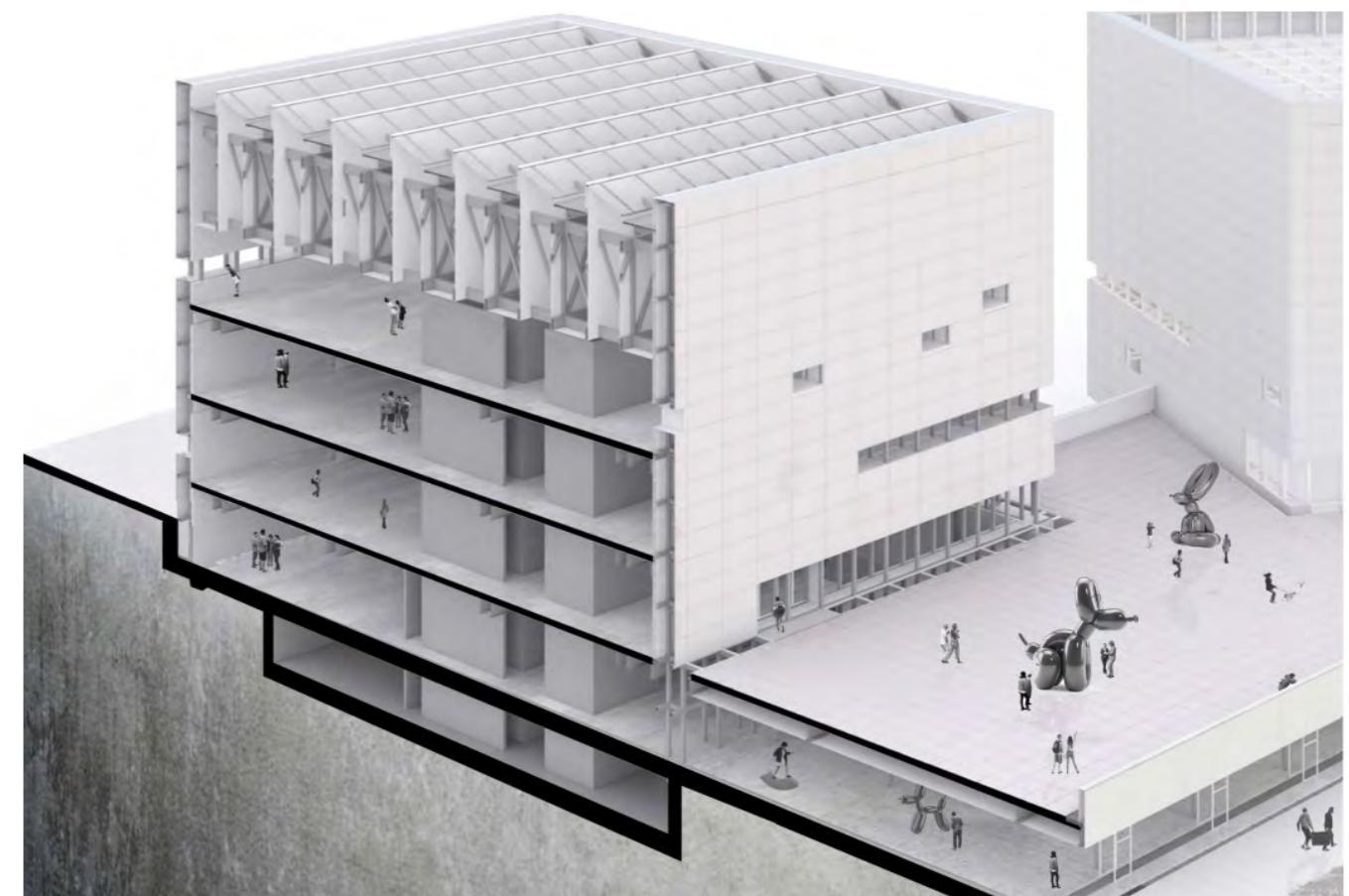


## CULTURA EMERGENTE

Centro Cultural Regional

**SOSA WILCHE, Esteban Manuel**

- Programa: 5.400 m<sup>2</sup>
- Sitio: Borde costero en Comandante Luis Piedra Buena, Santa Cruz. Argentina
- Comisión evaluadora: Guadagna, Lancioni, Langer, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc359/SosaWilcheEsteban.pdf>



## METAMORFOSIS SOCIAL

Centro Comunitario Multidisciplinario

### CANAGLIA, Florencia

- Programa: 10.775 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Los Hornos. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina
- Comisión evaluadora: Guadagna, Lancioni, Langer, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc360/CanagliaFlorenciaAltati.pdf>

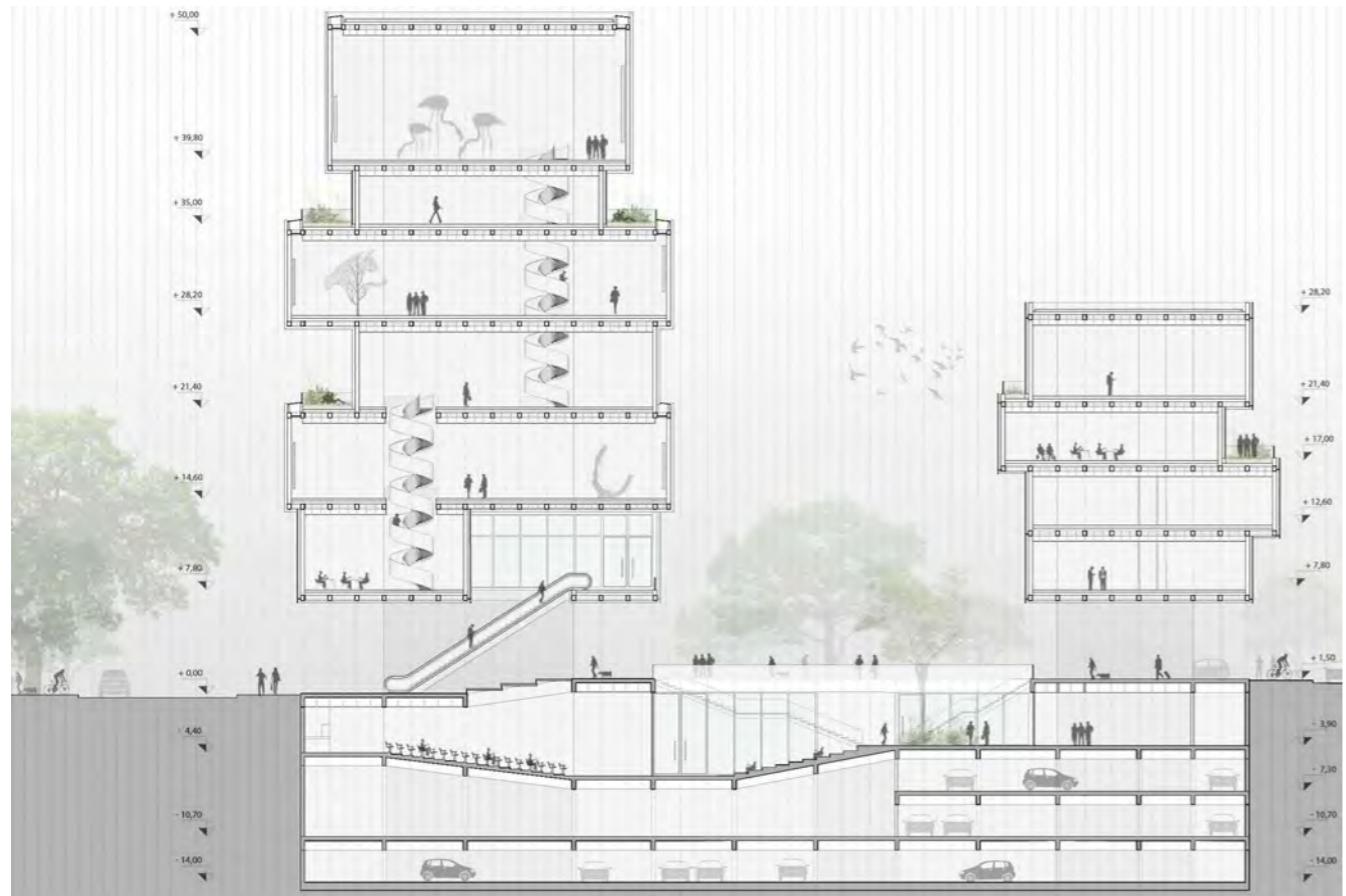


## CULTURA HIGIENISTA

Museo de la Ciudad de La Plata

**ABOLSKY, Demian**

- Programa: 6.300 m<sup>2</sup>
- Sitio: Casco Urbano. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina
- Comisión evaluadora: Casas, Carelli, Toigo, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc370/AbolskyDemian.pdf>



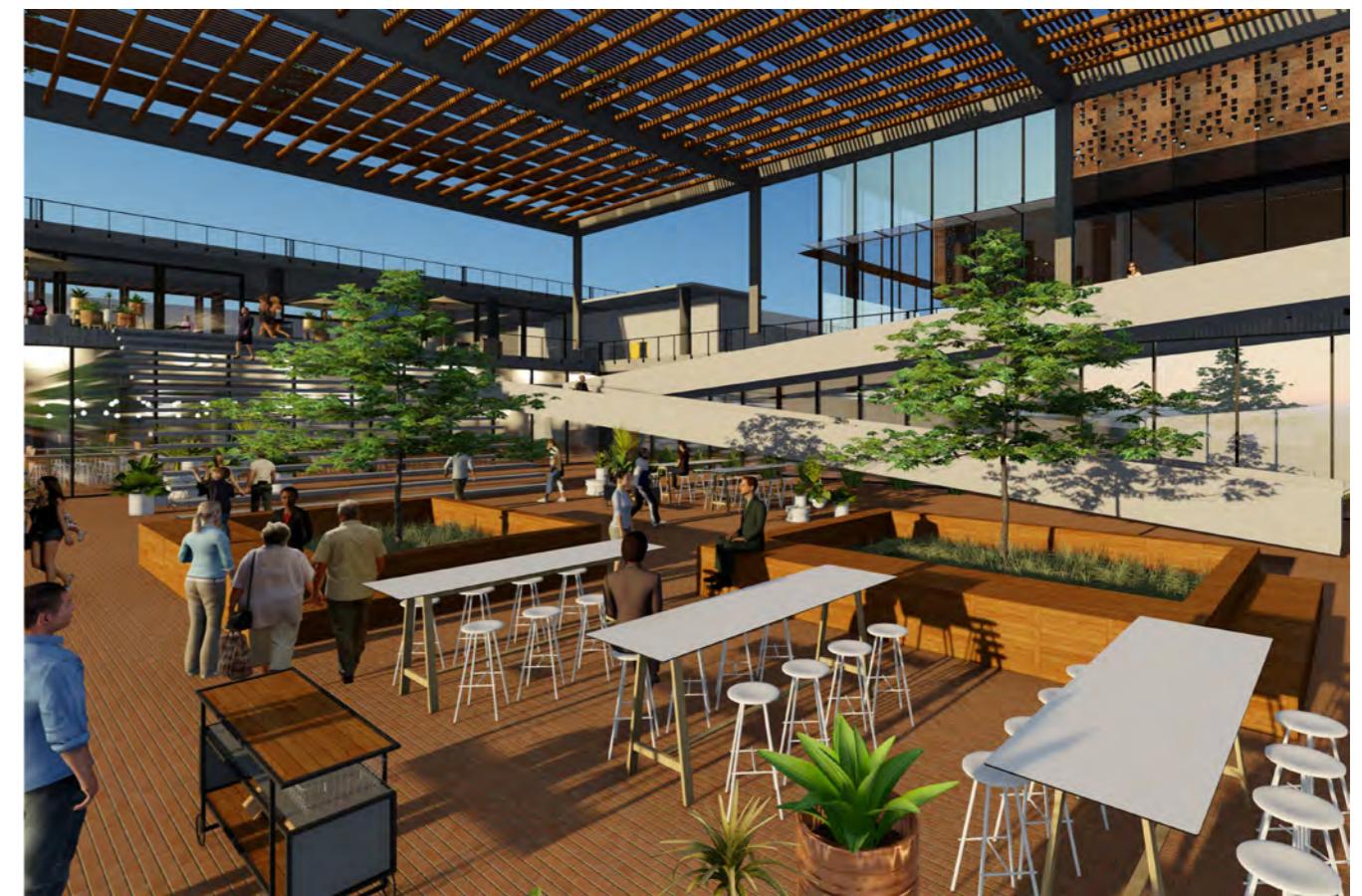
## CULTURA EMPRENDERORA EN DINAMISMO

Centro gastronómico

**TORRES, Eugenia**

- Programa: 7.780 m<sup>2</sup>
- Sitio: Barrio Meridiano V. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina
- Comisión evaluadora: Casas, Carelli, Toigo, Prieto, Ponce.

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc371/TorresEugenio.pdf>



## APROPIACIÓN DE BORDE

Alojamiento - Club Náutico

**BUCHARA, Fermín**

- Programa: 6.635 m<sup>2</sup>
- Sitio: Borde costero del Río Limay. Ciudad de Neuquén, Neuquén. Argentina
- Comisión evaluadora: Reynoso, Larroque, Delaloye, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc380/BucharaFermin.pdf>

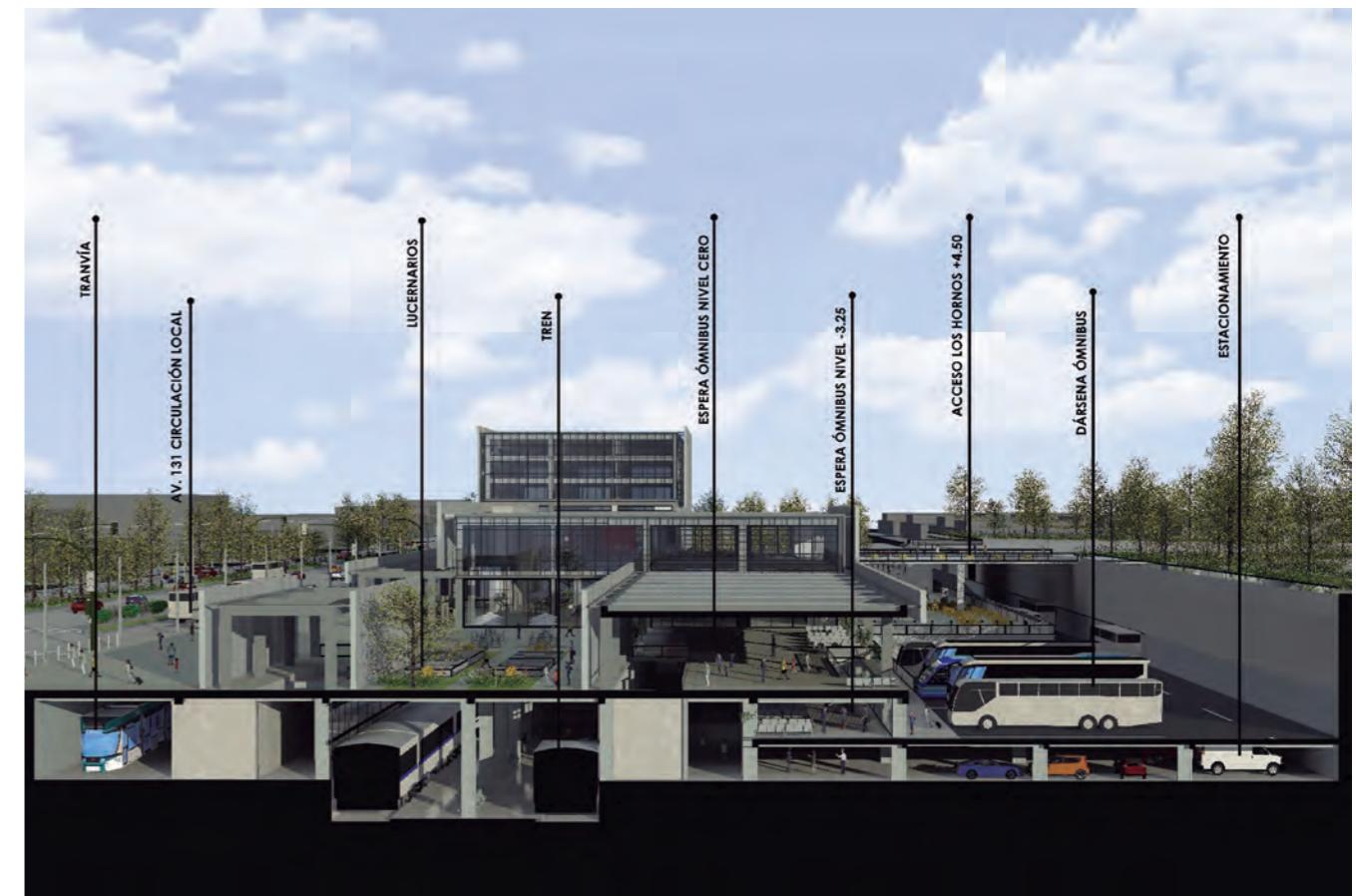
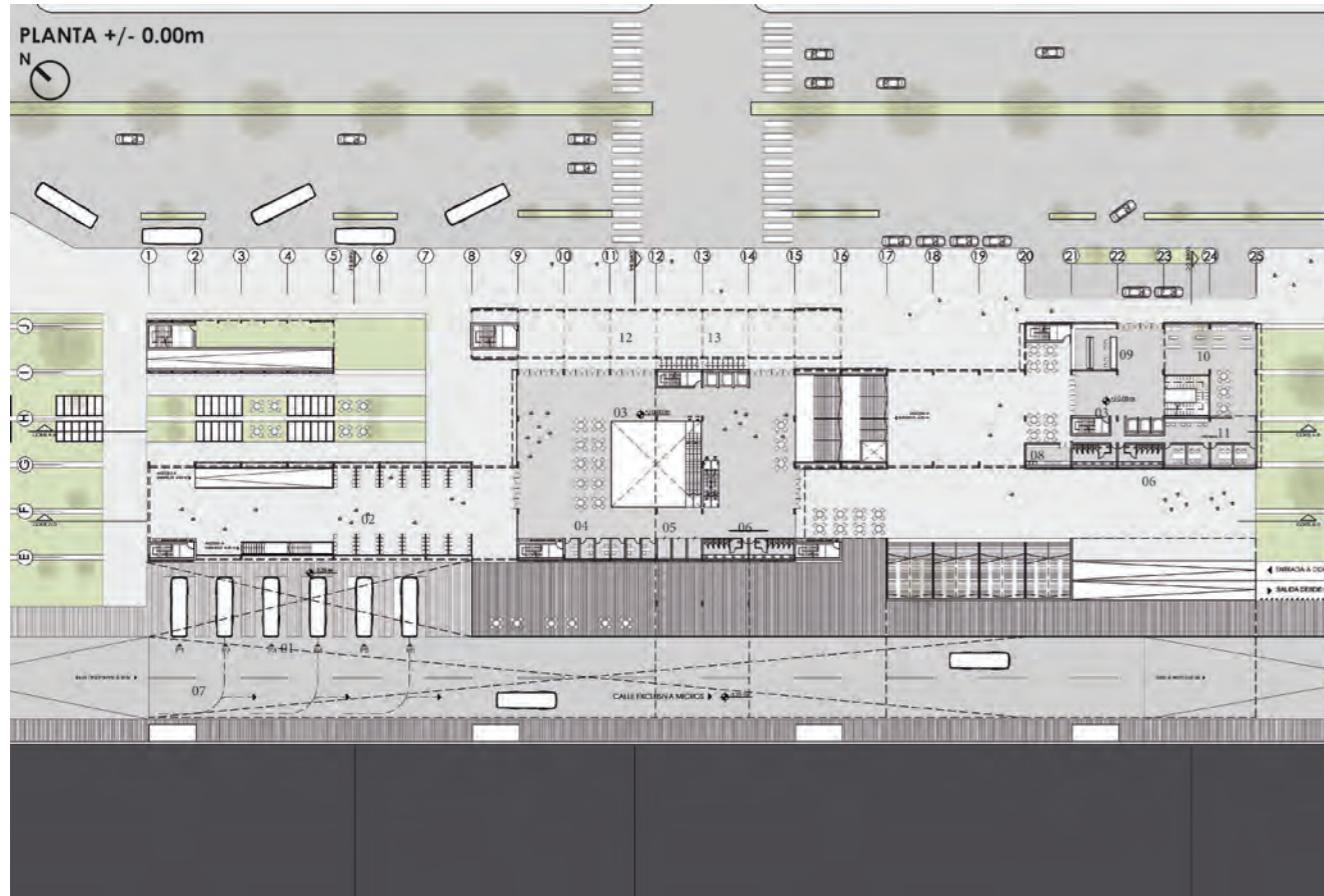


## CIUDAD EN MOVIMIENTO

## Estación de Transferencias y Hotel

**VILLALBA, Julieta**

- Programa: 23.260 m<sup>2</sup>
  - Sitio: Barrio Los Hornos. La Plata, Buenos Aires. Argentina
  - Comisión evaluadora: Reynoso, Larroque, Delaloye, Prieto, Ponce.
  - <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc381/VillalbaJulietta.pdf>



## PEDAGOGÍAS EN CAMBIO

Centro de Capacitación Profesional

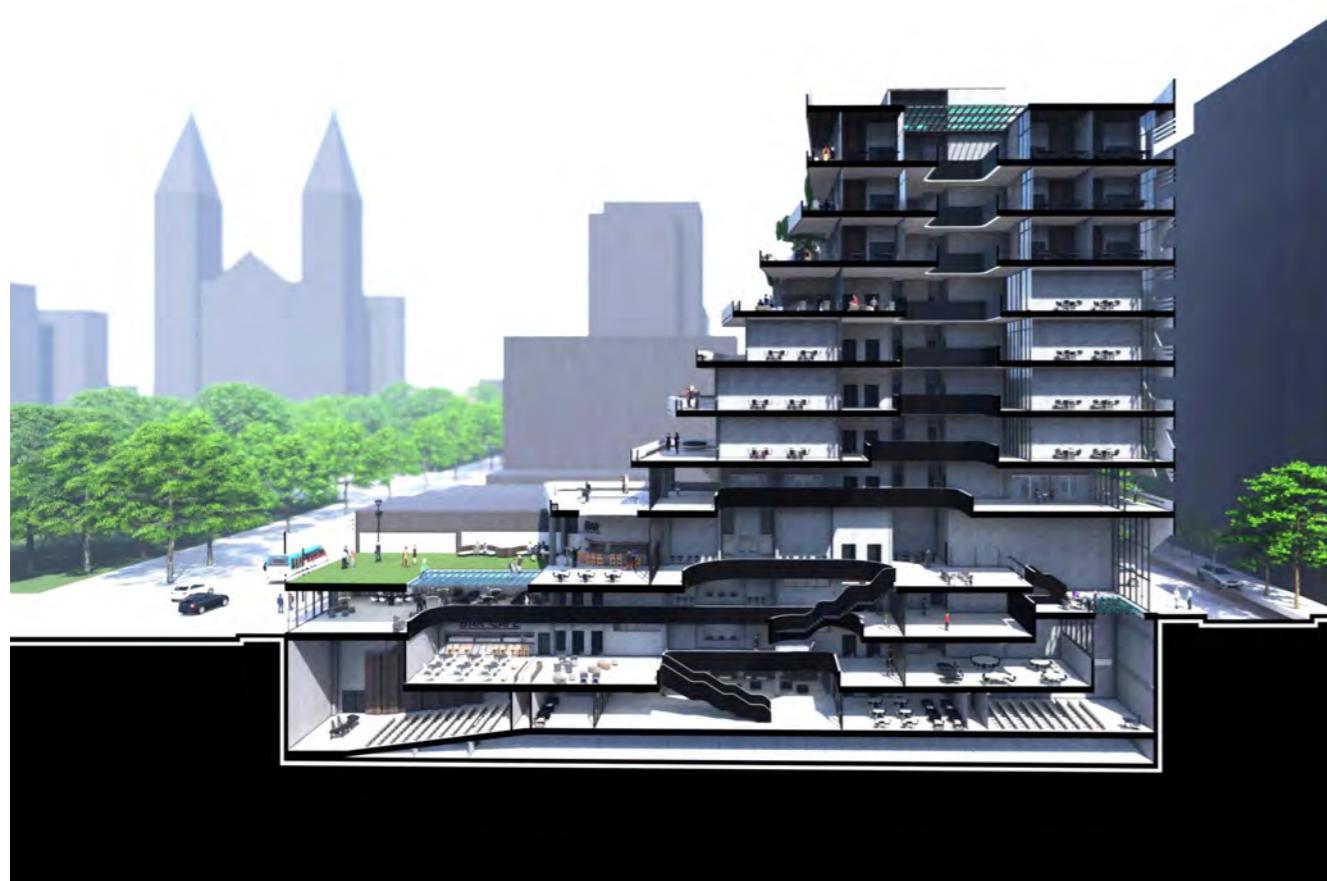
**VOLPE, Lisandro**

- Programa: 9.400 m<sup>2</sup>

- Sitio: Casco Urbano. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina

- Comisión evaluadora: Perez, Larroque, Squillaciotti, Prieto, Ponce.

- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc387/VolpeLisandro.pdf>



## PATRIMONIO EN RUINAS

Museo del Patrimonio Guaraní

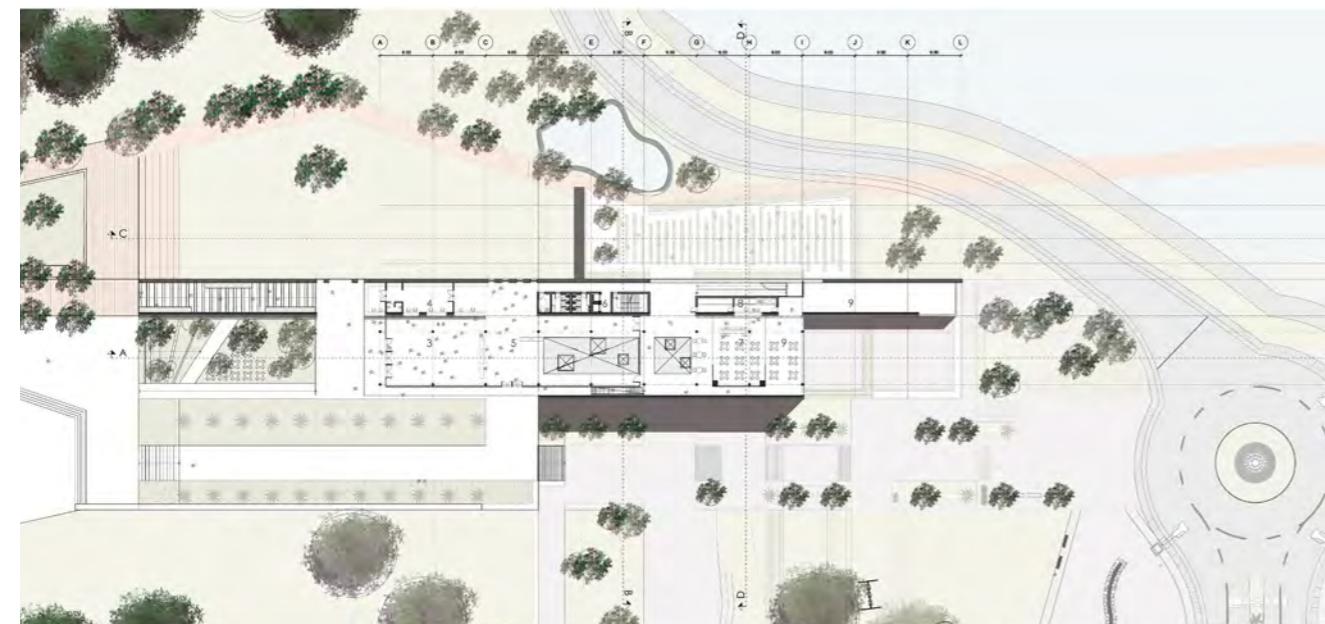
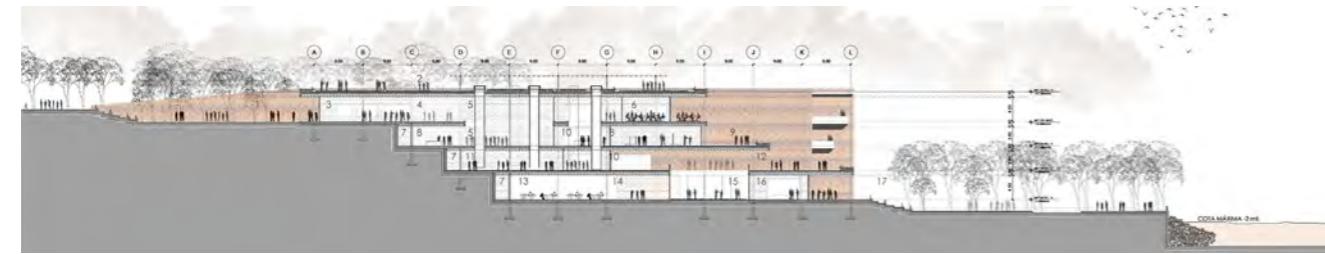
**FULCO, Camila**

- Programa: 7.350 m<sup>2</sup>

- Sitio: Borde costero en Candelaria, Misiones. Argentina

- Comisión evaluadora: Perez, Larroque, Squillaciotti, Prieto, Ponce.

- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc388/FulcoCamila.pdf>

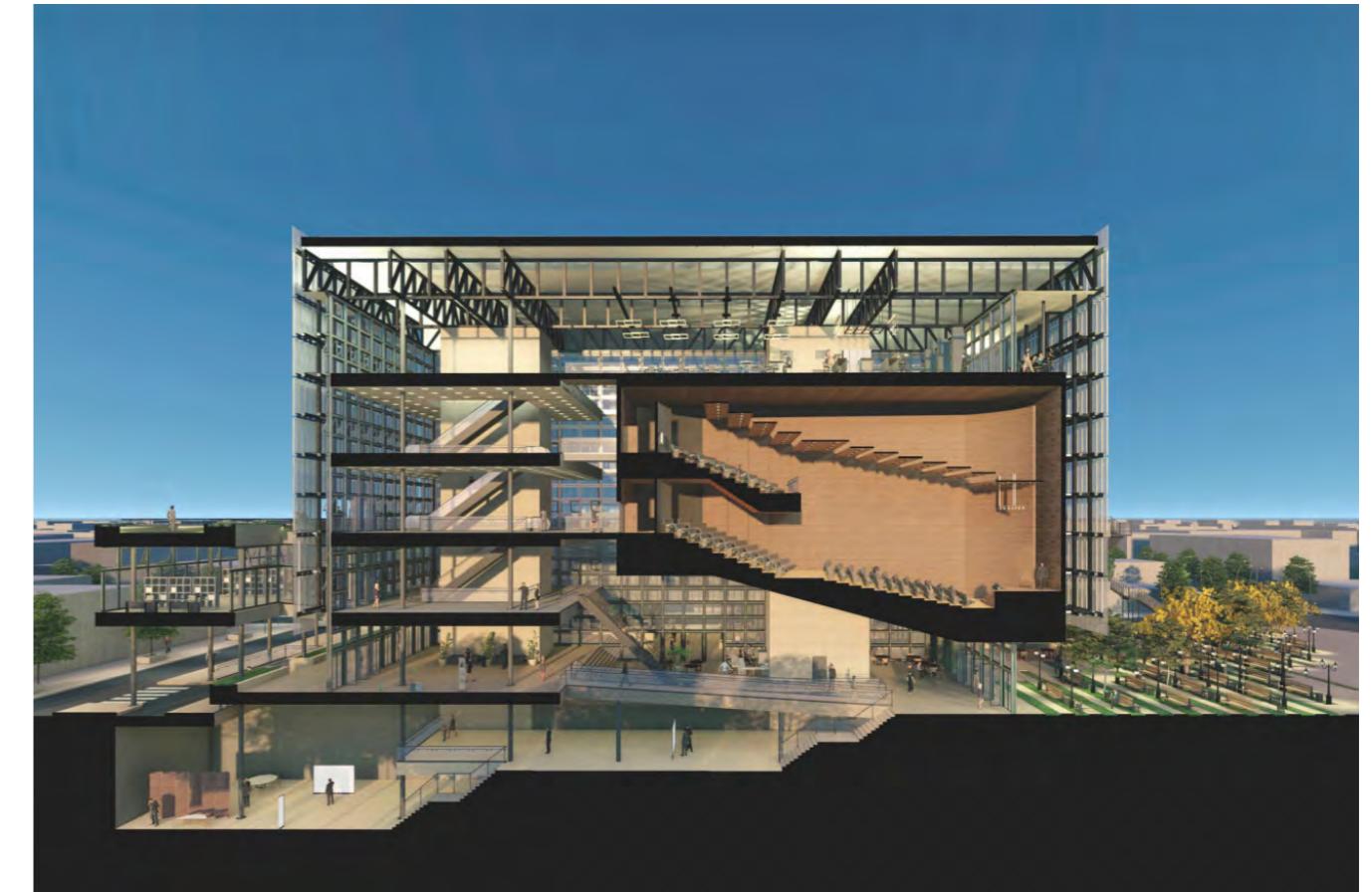
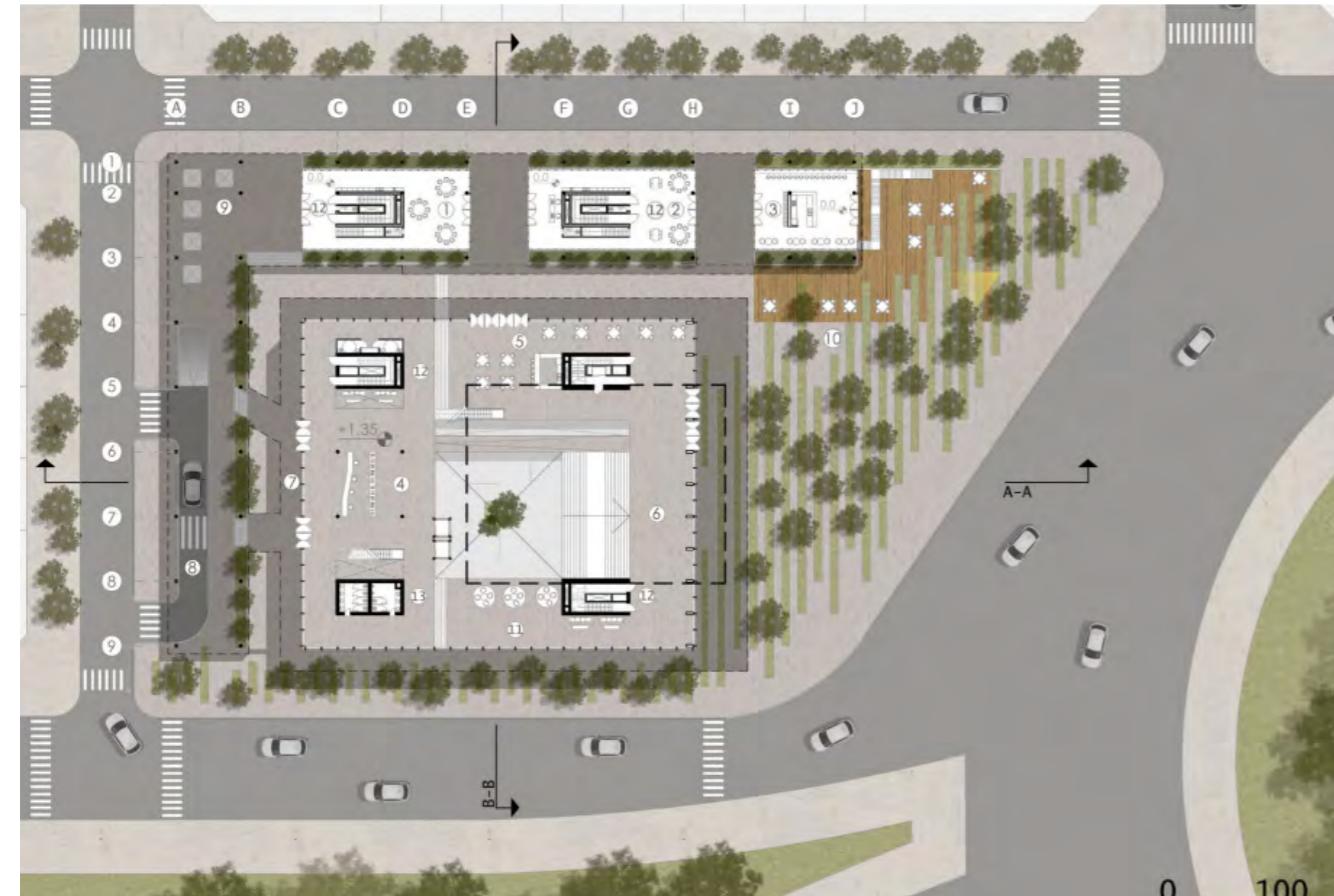


## DIFUSIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

Centro de Eventos Congresos y Convenciones

**SANCHEZ, Luciana**

- Programa: 13.109 m<sup>2</sup>
- Sitio: Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina
- Comisión evaluadora: Ottavianelli, Lancioni, Larroque, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc403/SanchezLuciana.pdf>



## MERIDIANO EMERGENTE

Estación de Arte Emergente

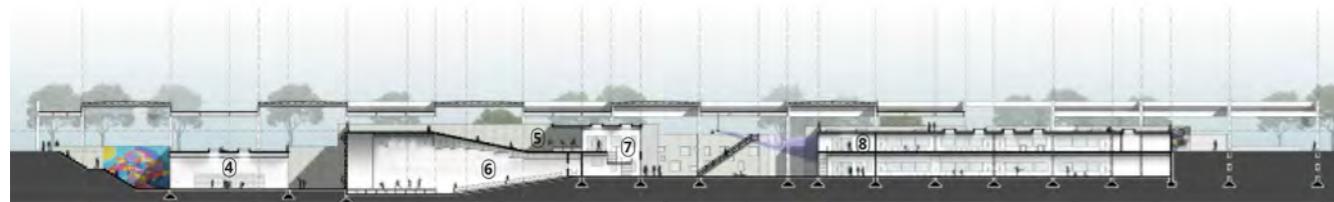
**GARCÍA, Antonela**

- Programa: 10.200 m<sup>2</sup>

- Sitio: Proyecto urbano en Meridiano V. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina

- Comisión evaluadora: Ottavianelli, Lancioni, Larroque, Prieto, Ponce.

- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc404/GarciaAntonela.pdf>

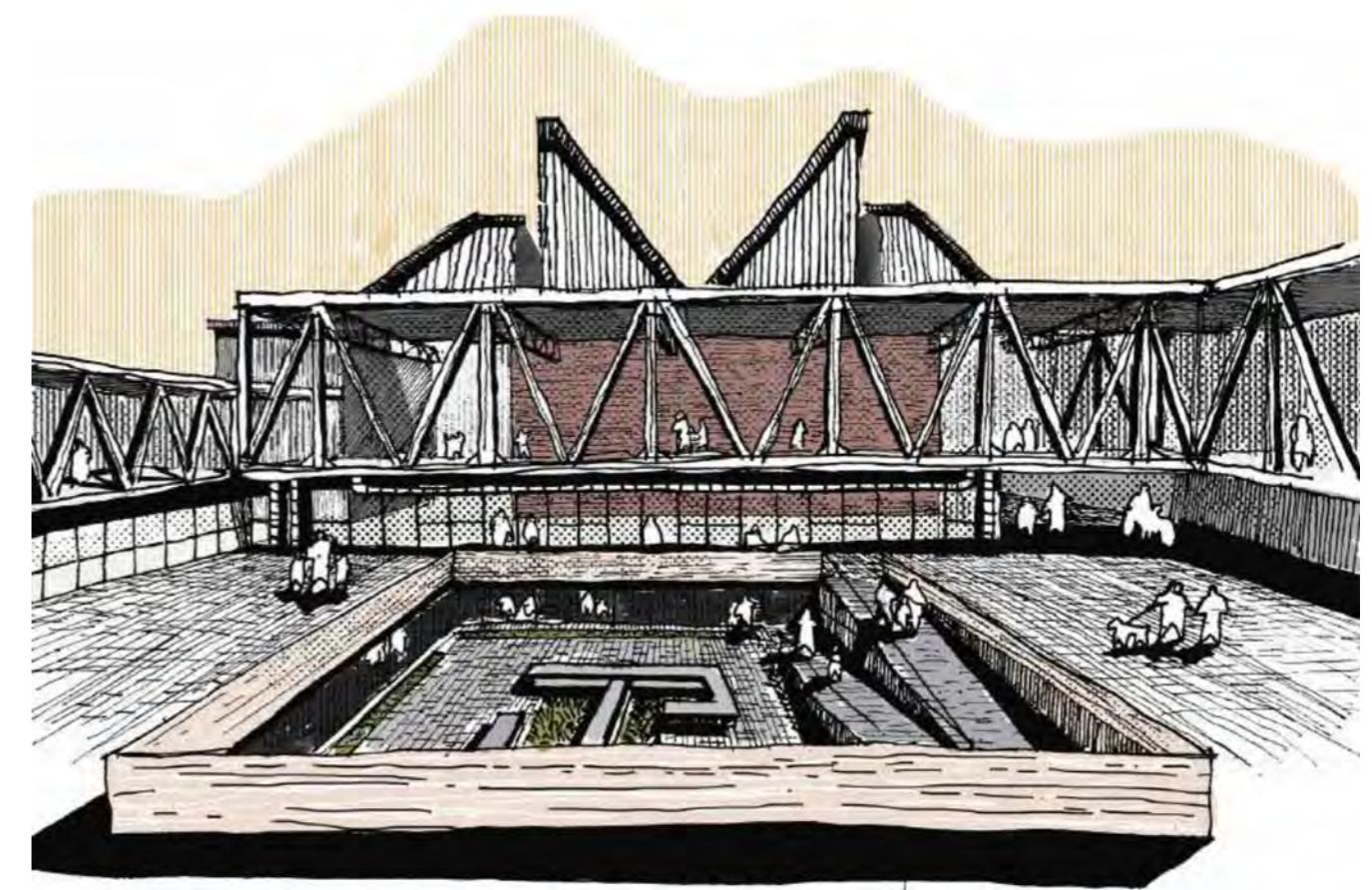
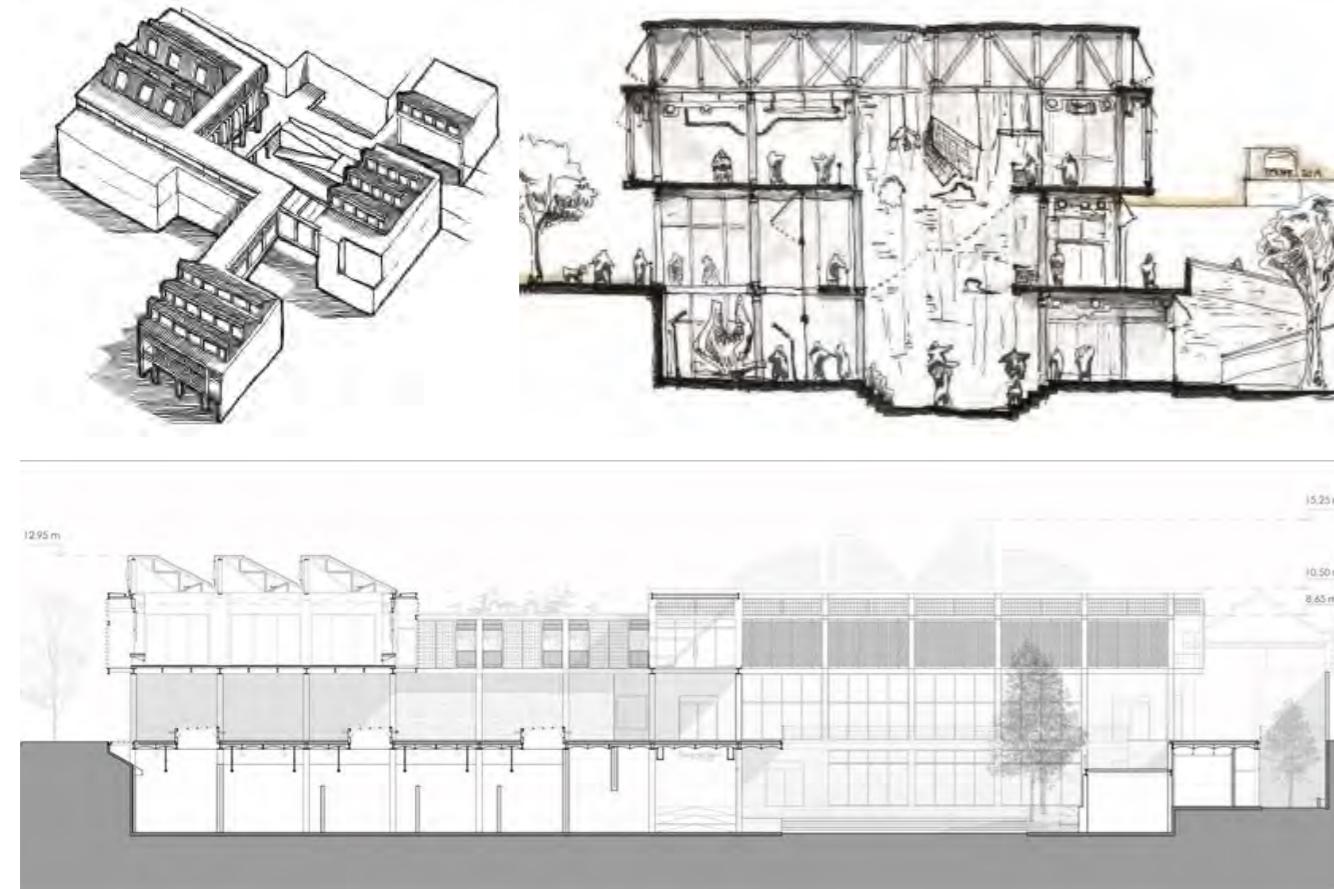


## ESTACIÓN DE ARTISTAS

Museo Nacional Ferroviario

**FRELLIARO, Mauro**

- Programa: 5.708 m<sup>2</sup>
- Sitio: Casco Urbano. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina
- Comisión evaluadora: J. Sanchez, Langer, Mainero, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc412/FrelliaroMauro.pdf>

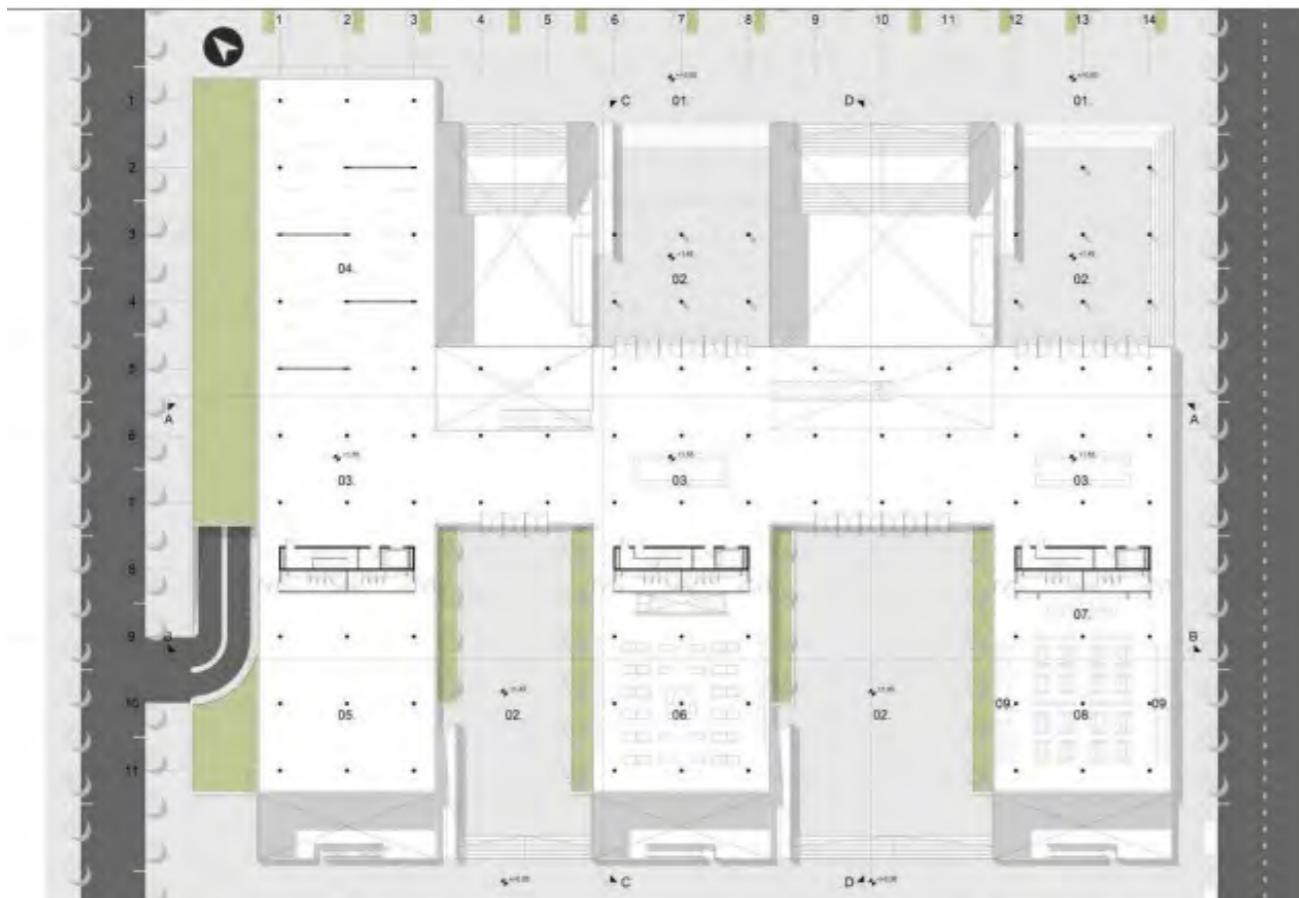


## ARTICULADOR REGIONAL

Centro Cívico Regional

**VAZQUEZ CHOSCO, Erwin Jonathan**

- Programa: 17.220 m<sup>2</sup>
- Sitio: Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina
- Comisión evaluadora: J. Sanchez, Langer, Mainero, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc411/VasquezJonatan.pdf>



## ARTICULADOR REGIONAL

Centro de Difusión y Coworking

**FACCIPIERI, Lucía**

- Programa: 11.230 m<sup>2</sup>
- Sitio: Ciudad de Santa Rosa, La Pampa. Argentina
- Comisión evaluadora: Guadagna, Cremaschi, Delaloye, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc434/FaccipieriLucia.pdf>

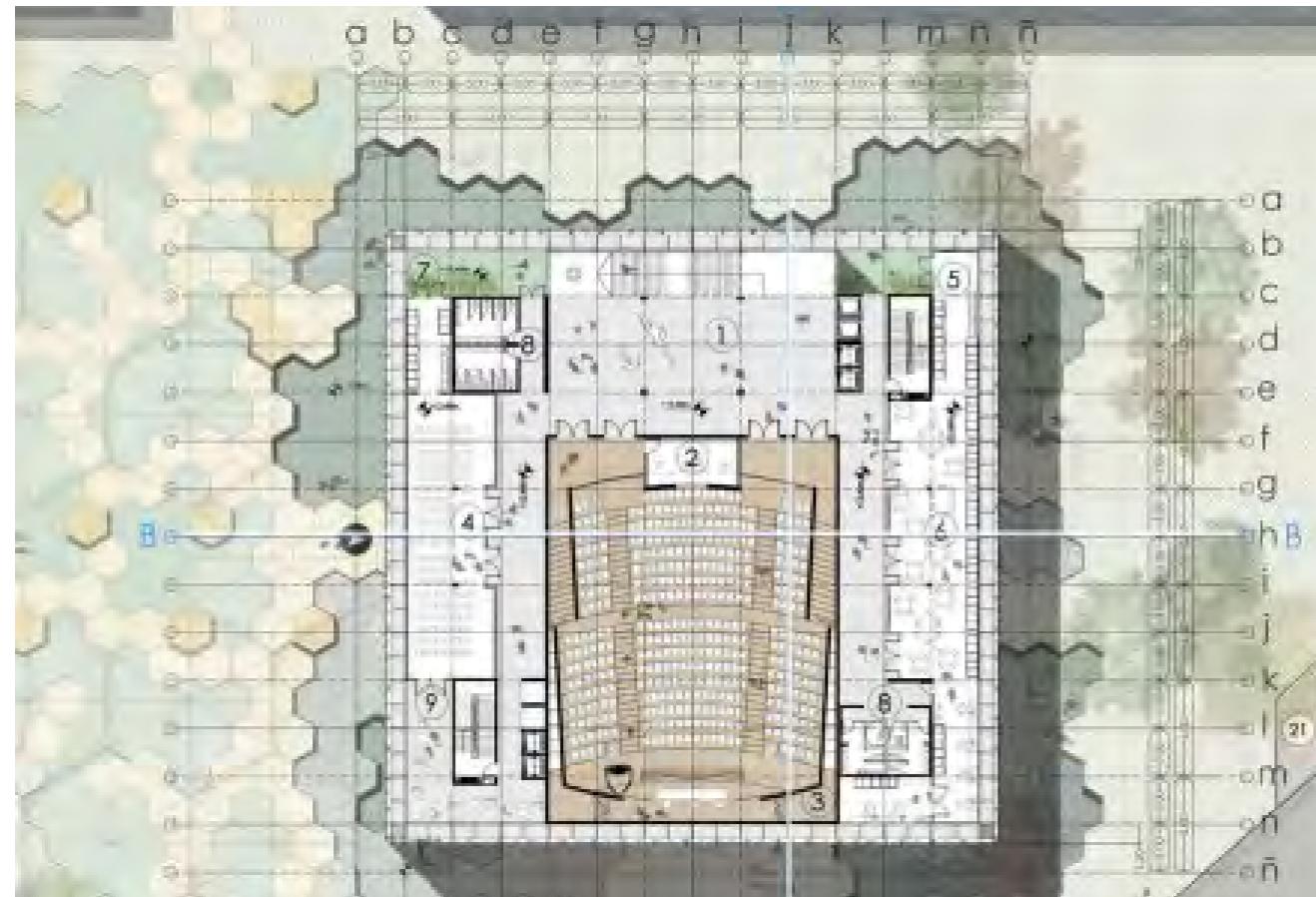


## REDES DE CONEXIÓN PROFESIONAL

Incubadoras de Profesionales UNLP

**ZITAGLIA, Giuliana**

- Programa: 10.185 m<sup>2</sup>
- Sitio: Campus UNLP Grupo Bosque Norte. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina
- Comisión evaluadora: Guadagna, Cremaschi, Delaloye, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc435/Zitagli Giuliana.pdf>



## INTEGRADOR SOCIAL

Centro Regional de Rehabilitación de Psicoadicción

**MESPLET, Nicole**

- Programa: 12.500 m<sup>2</sup>
- Sitio: Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina
- Comisión evaluadora: Gentile , Garcia (Carla), Larroque, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc470/MespletNicole.pdf>

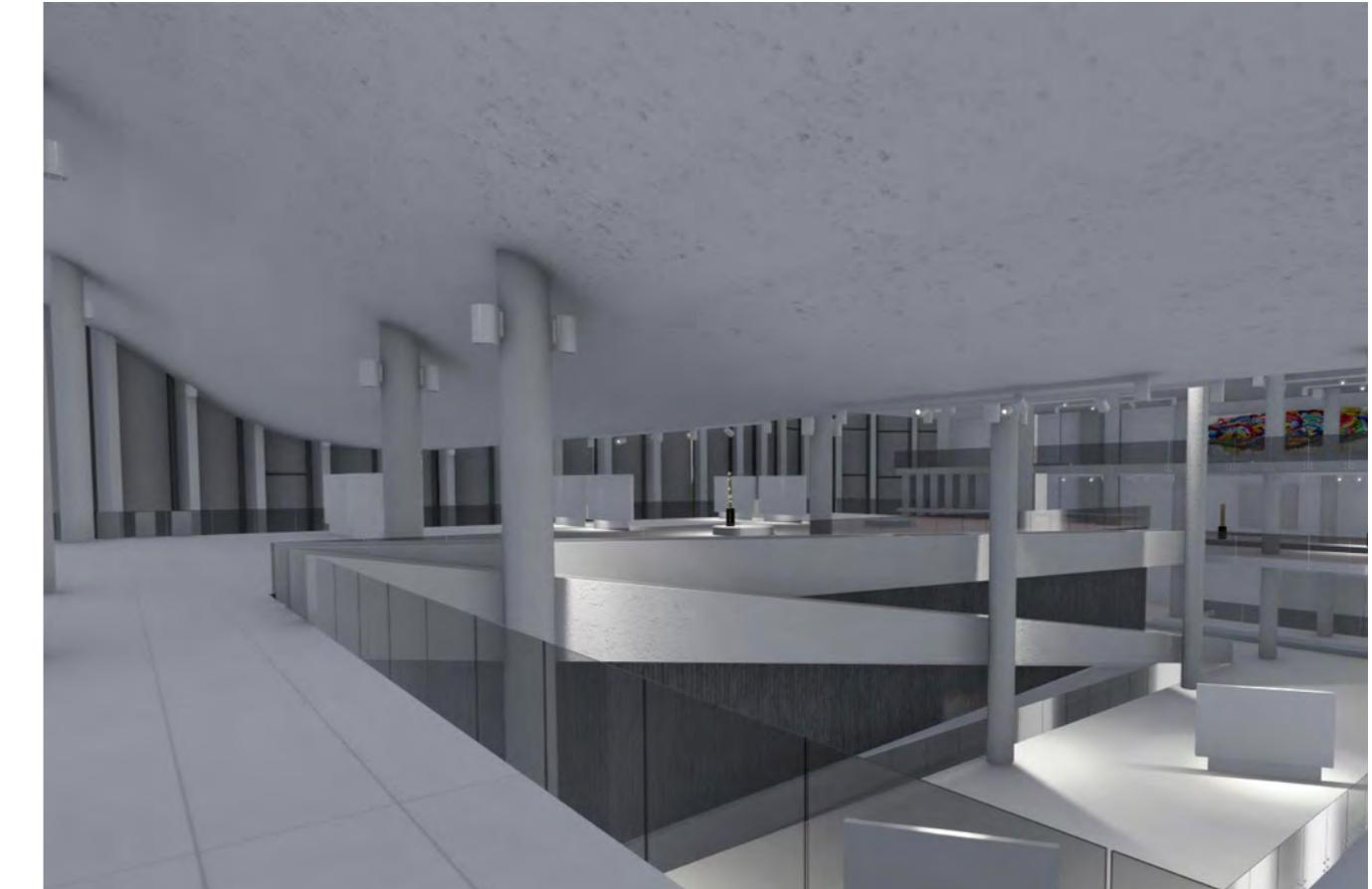
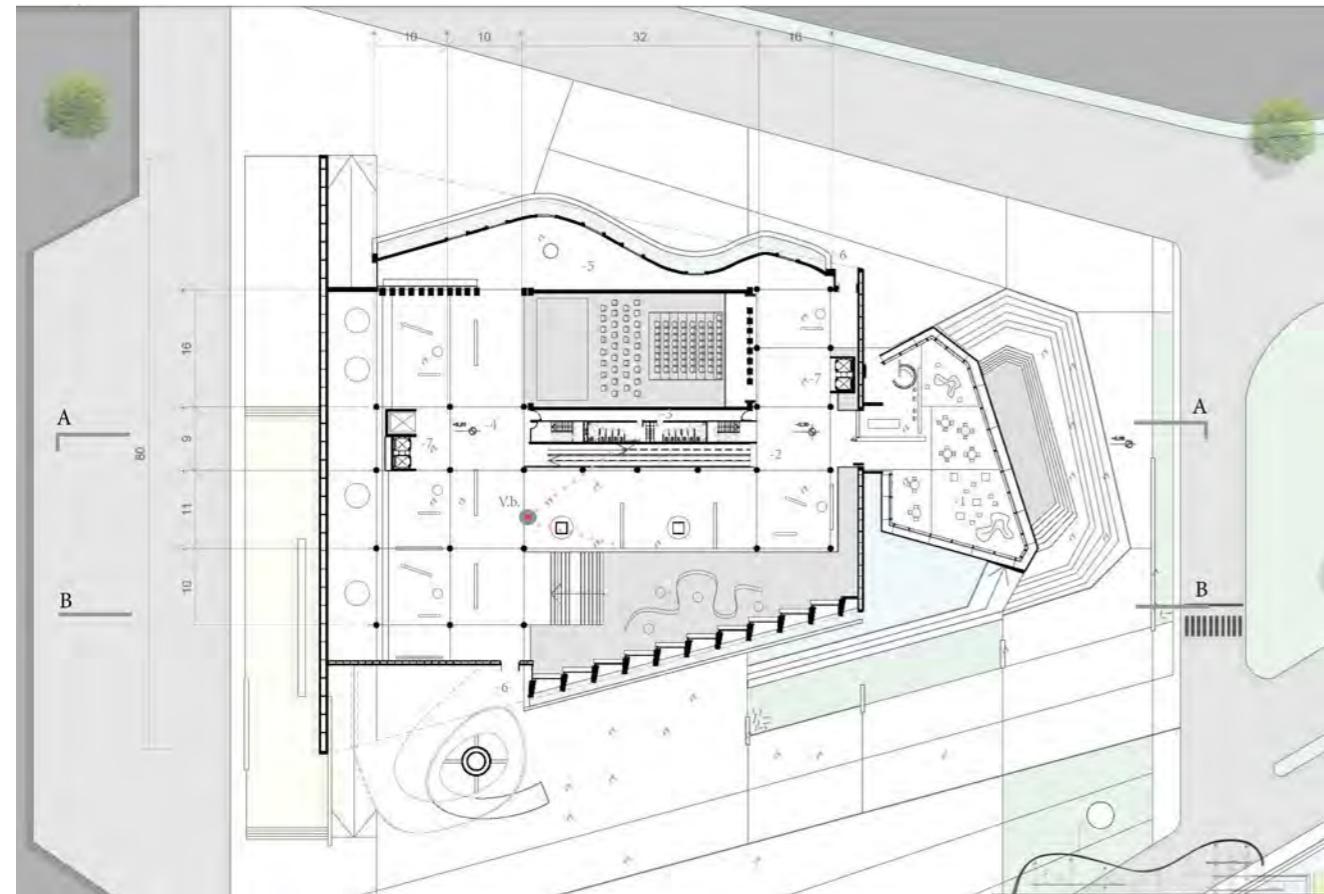


## IDENTIDAD CULTURAL

Museo de Arte Patagónico

**BASSI, Ruth Melina**

- Programa: 14.576 m<sup>2</sup>
- Sitio: Ciudad de Comodoro Rivadavia, Chubut. Argentina
- Comisión evaluadora: Gentile , Garcia (Carla), Larroque, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc471/BassiRuthMelina.pdf>

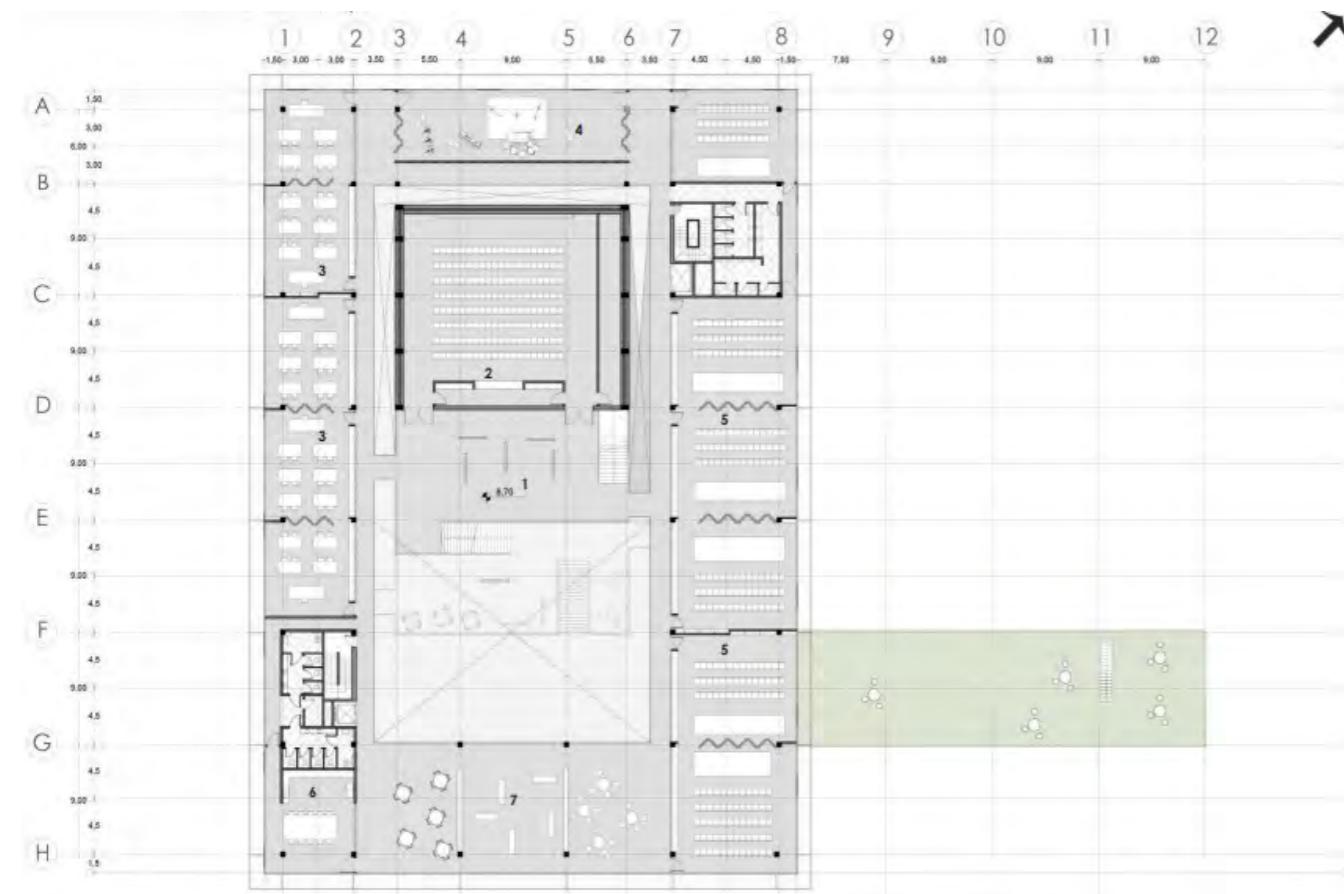


## DESCENTRALIZAR LA CULTURA

Centro Social y Educativo - La Plata

**CERINIGNANA, Carla**

- Programa: 9.933 m<sup>2</sup>
- Sitio: Barrio Casco Urbano. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Perez, Larroque, Lancioni, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc511/CerinignanaCarla.pdf>

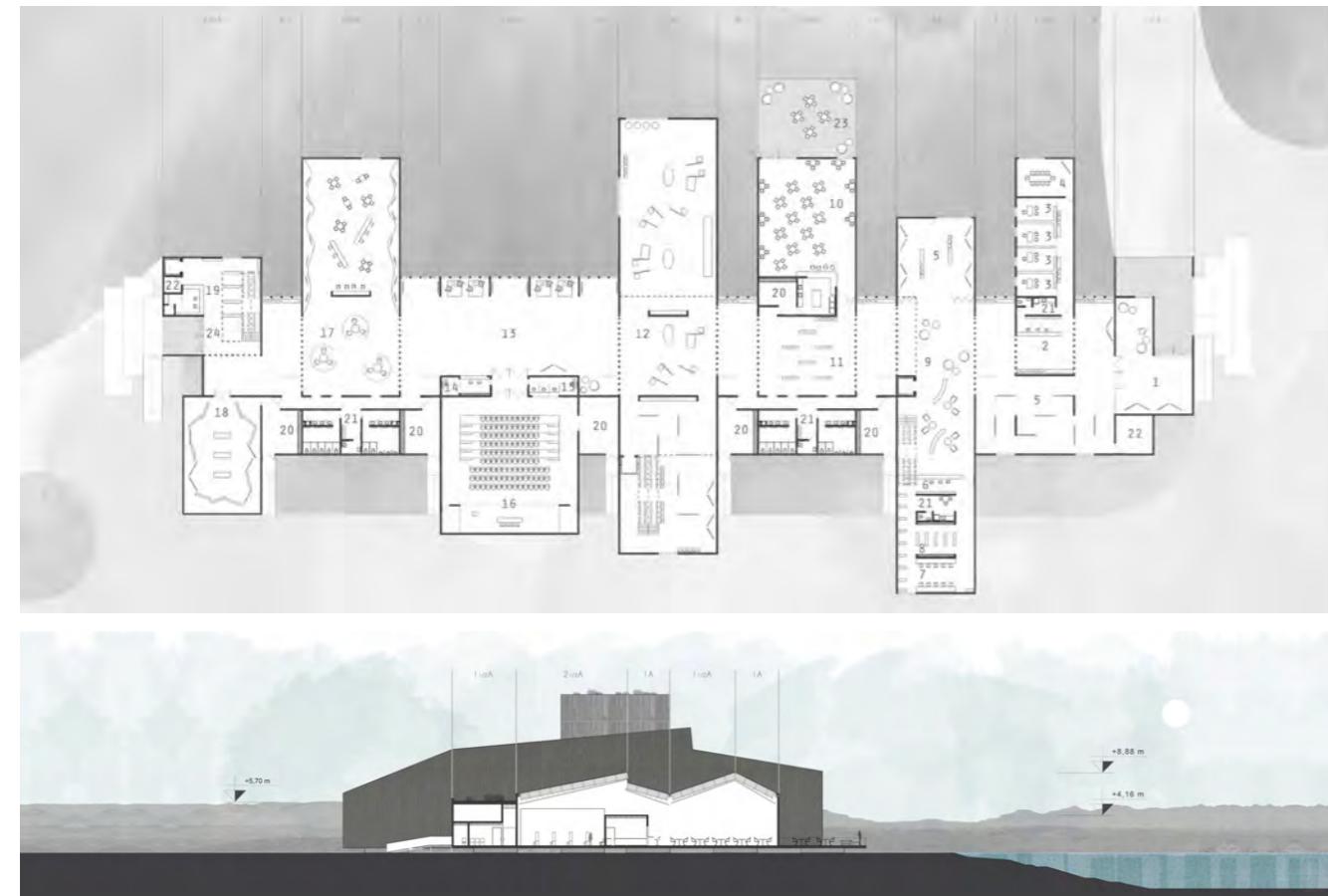
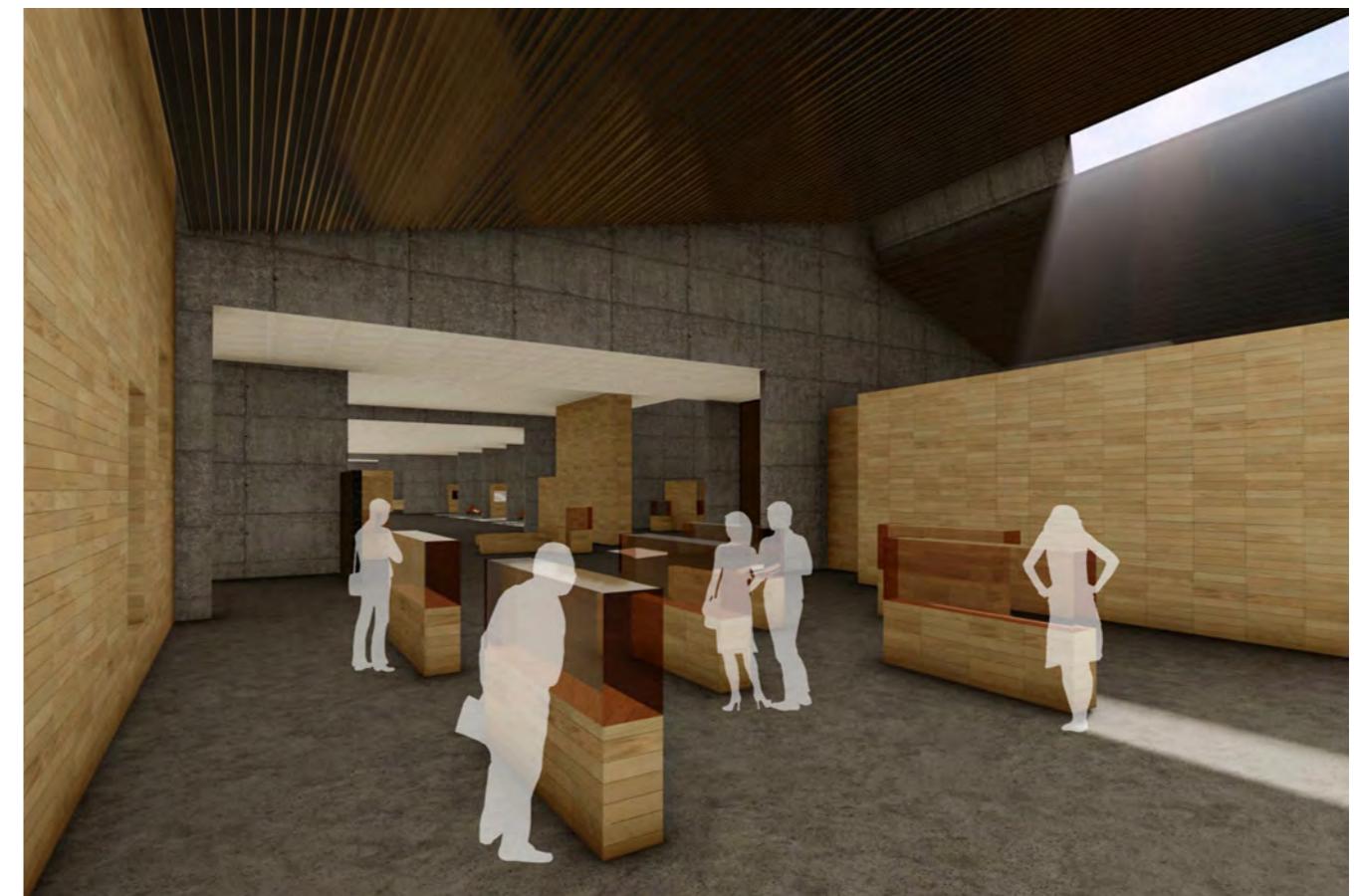


## INFLUENCIAS

Centro de Interpretación de la Flora y la Fauna

**BONACCI, Ernesto**

- Programa: 5.216 m<sup>2</sup>
- Sitio: Ciudad de Caleta Olivia, Santa Cruz. Argentina.
- Comisión evaluadora: Perez, Larroque, Lancioni, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc512/BonacciErnesto.pdf>

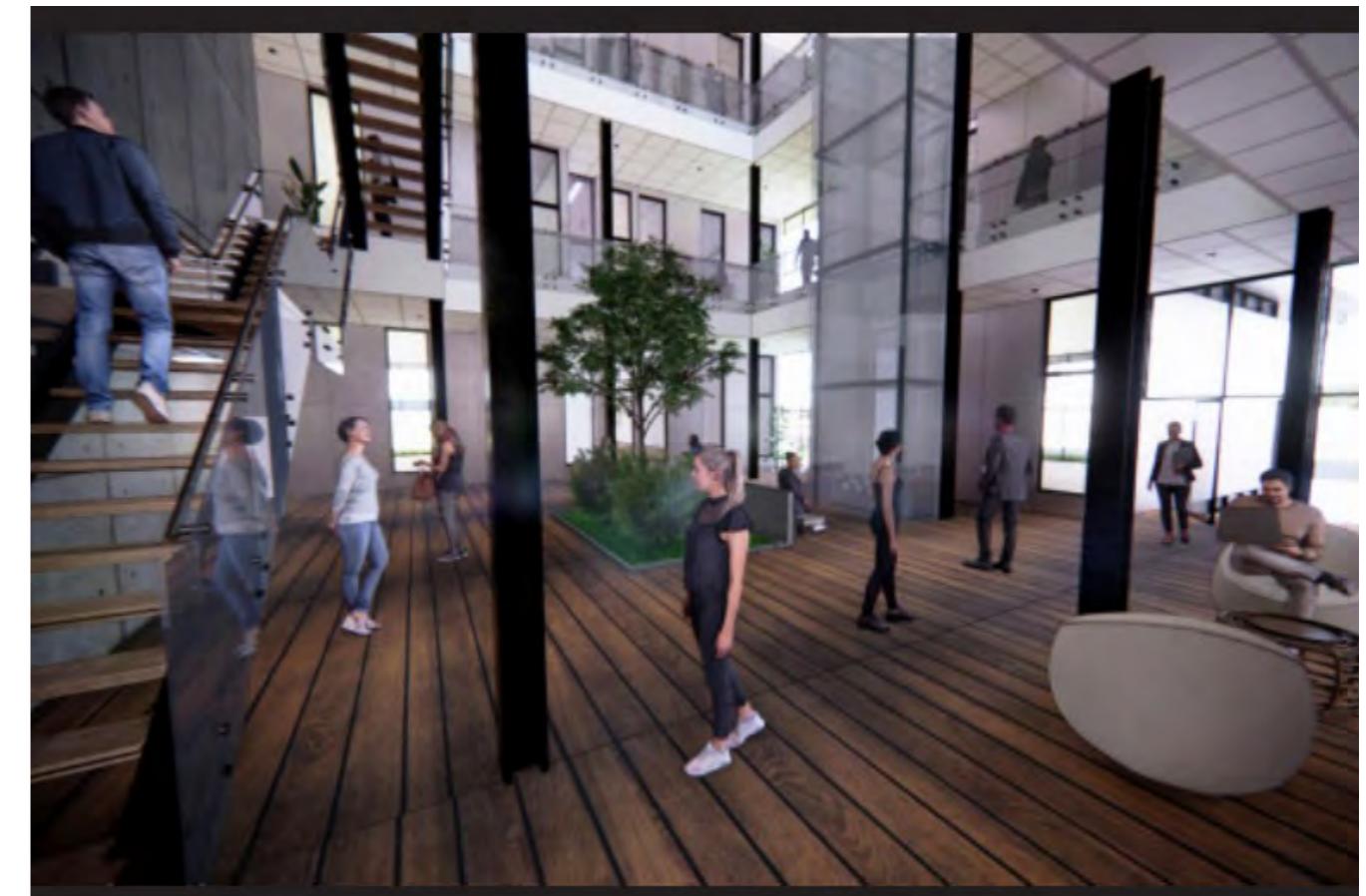


## ARTICULADOR DE CONOCIMIENTOS

Centro Interdisciplinario - Empresarial

**BLASETTI, Walter**

- Programa: 6.657 m<sup>2</sup>
- Sitio: Campus UNLP Grupo Bosque Norte. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Moroni, Mainero, Larroque, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc527/BlasettiWalter.pdf>



## EXPERIMENTACIÓN PRODUCTIVA

Centro de Investigación para el Desarrollo de Actividades Agropecuarias

**FUENTES, Ana**

- Programa: 6.000 m<sup>2</sup>
- Sitio: Ciudad de Carlos Casares, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Moroni, Mainero, Larroque, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc528/FuentesAna.pdf>

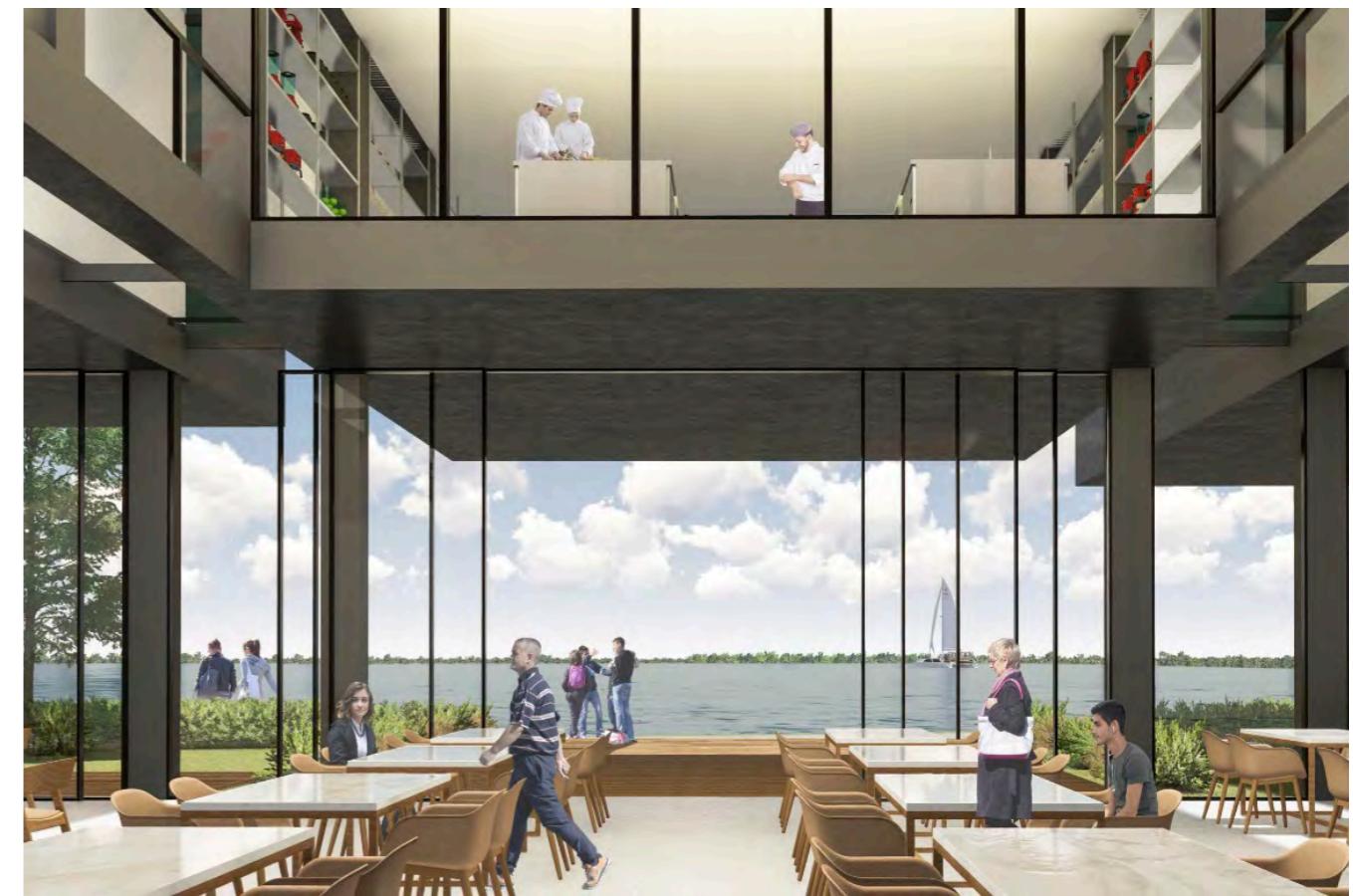
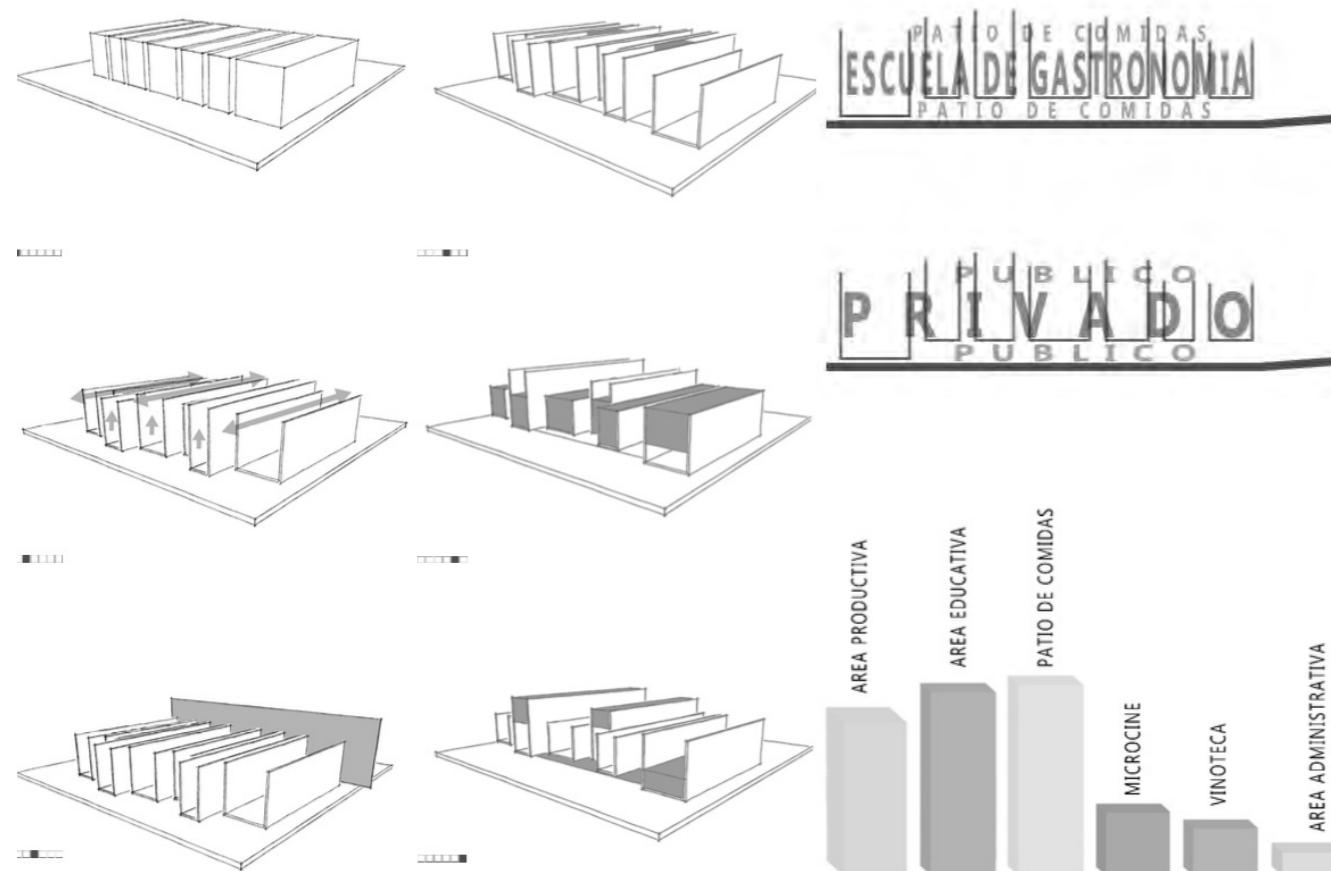


## GASTRONOMÍA EN PRÁCTICA

Centro de Aprendizaje, Producción y Elaboración Gastronómica

**MARINO, Carolina**

- Programa: 4.735 m<sup>2</sup>
- Sitio: predio borde costero de la laguna de Chascomús. Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Reynoso, Langer, Gutarra, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc546/MarinoCarolina.pdf>

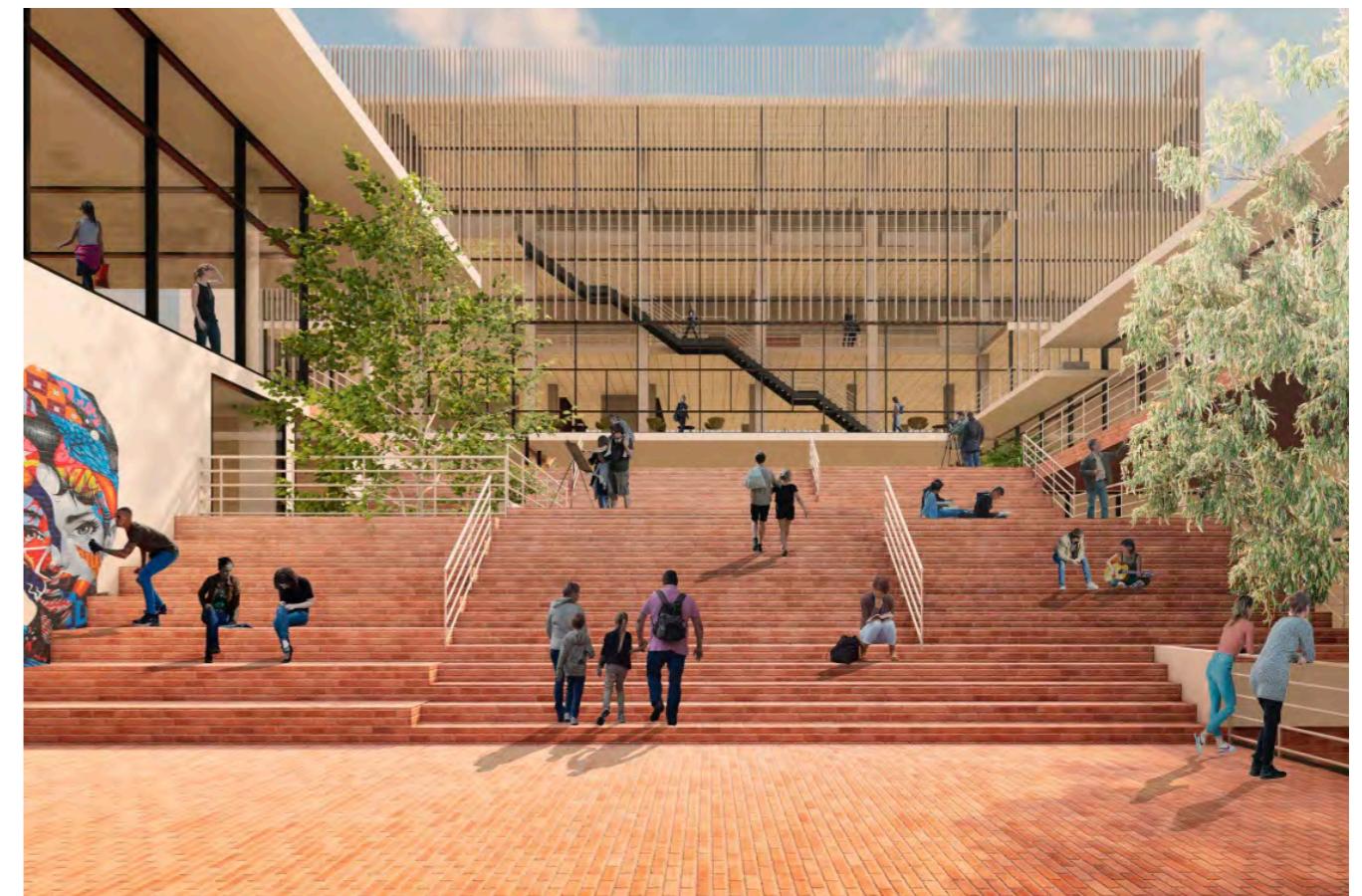


## ESTACIÓN ARTE

Escuela de Educación Artística

**CORONEL, Marianela**

- Programa: 11.487 m<sup>2</sup>
- Sitio: Barrio Meridiano V. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Reynoso, Langer, Gutarra, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc545/CoronelMarianela.pdf>

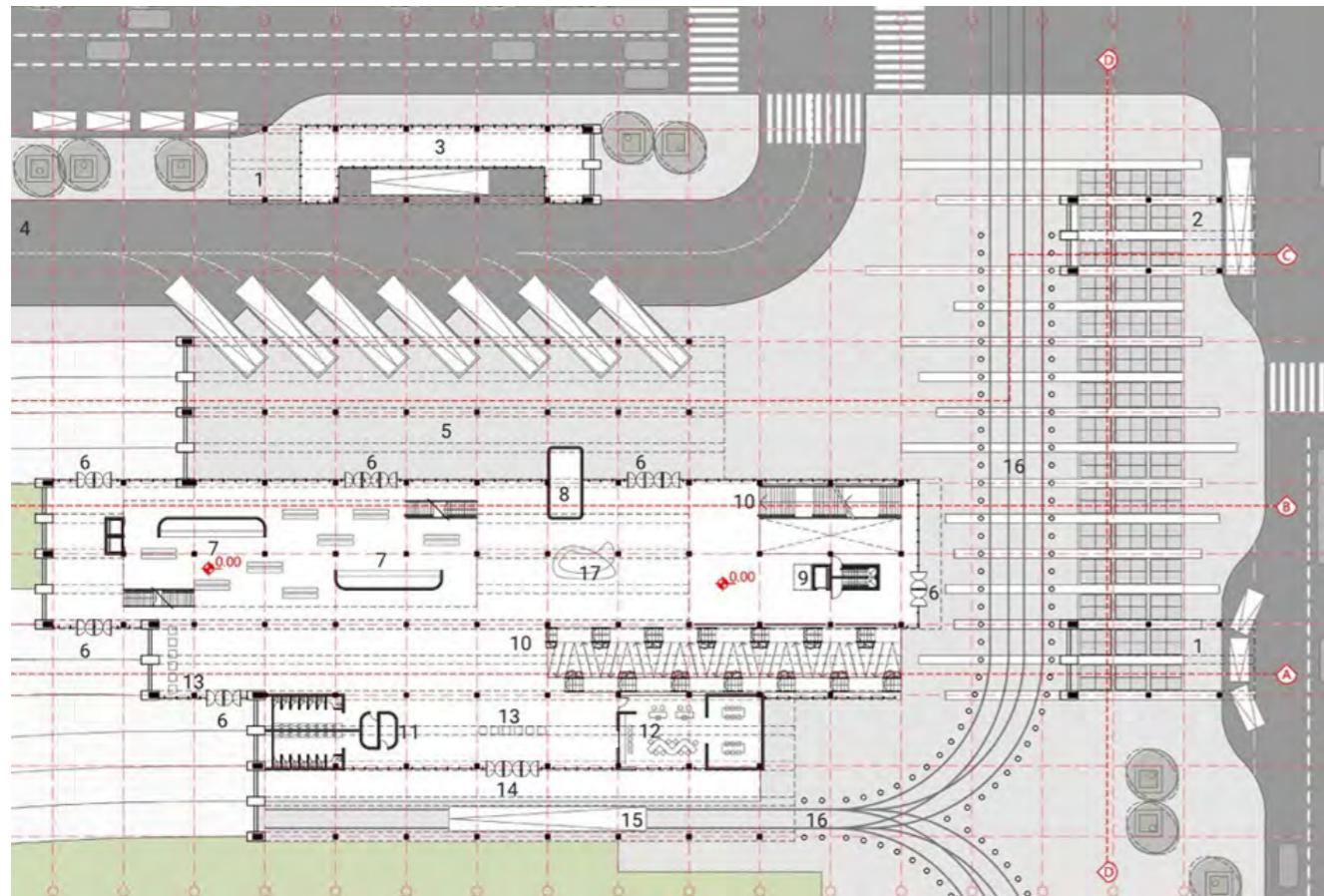


## IDENTIDAD EN MOVIMIENTO

Estación Intermodal

**VALDEZ, Juan Ignacio**

- Programa: 18.100 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en de Los Hornos. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: De la Sota, Delaloye, Larroque, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc556/ValdezJuanIgnacio.pdf>

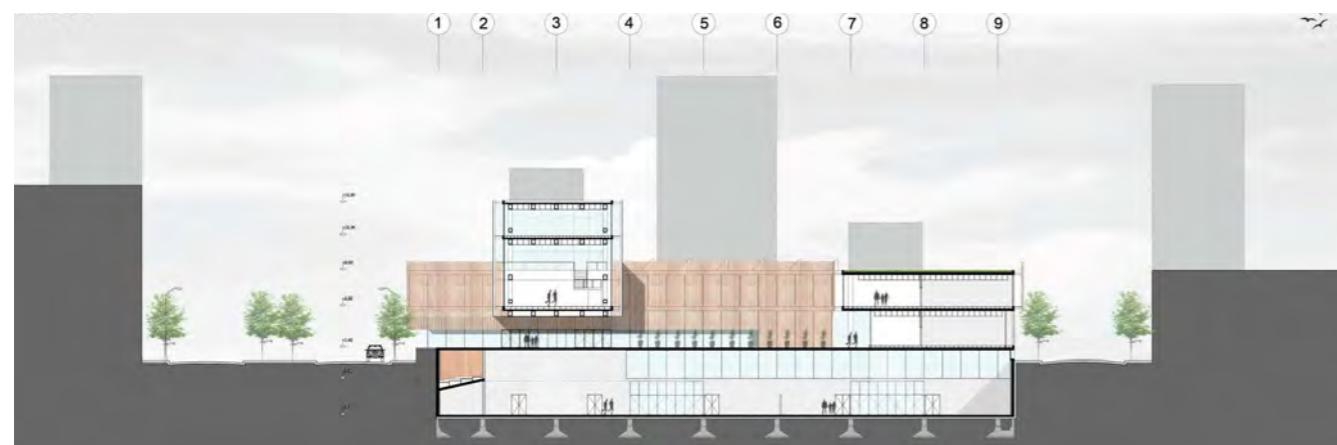
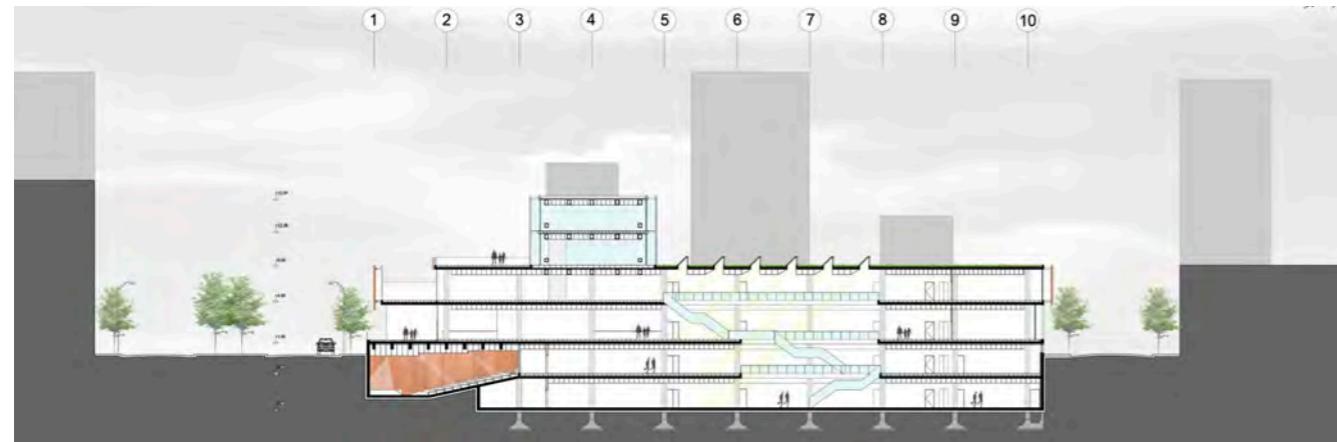


## REDES LABORALES

Centro de Oficios de la Universidad

**SEGARRA COLQUE, Ariel**

- Programa: 6.580 m<sup>2</sup>
- Sitio: Casco Urbano. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: De la Sota, Delaloye, Larroque, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc555/SegarraColqueAriel.pdf>

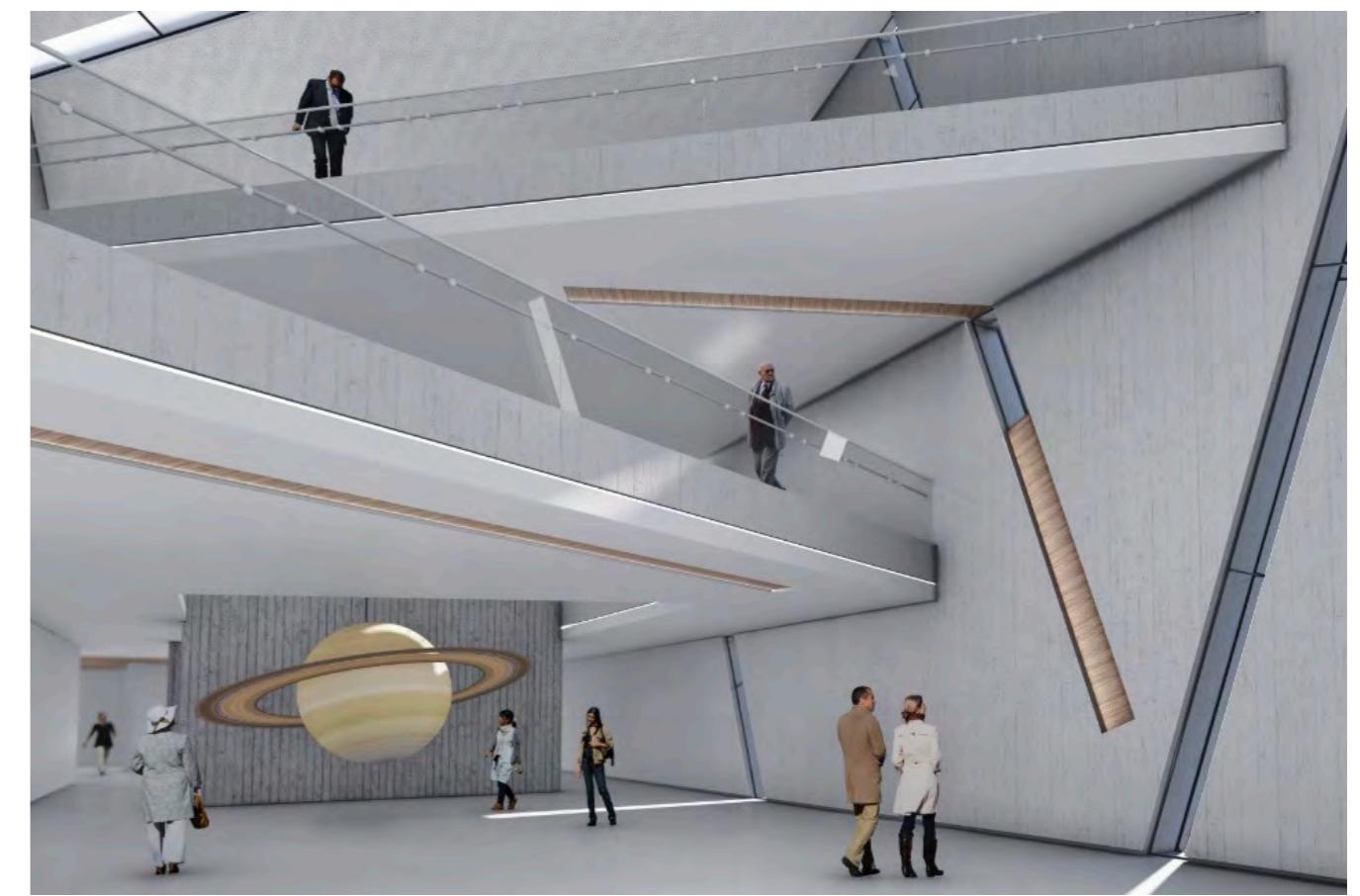
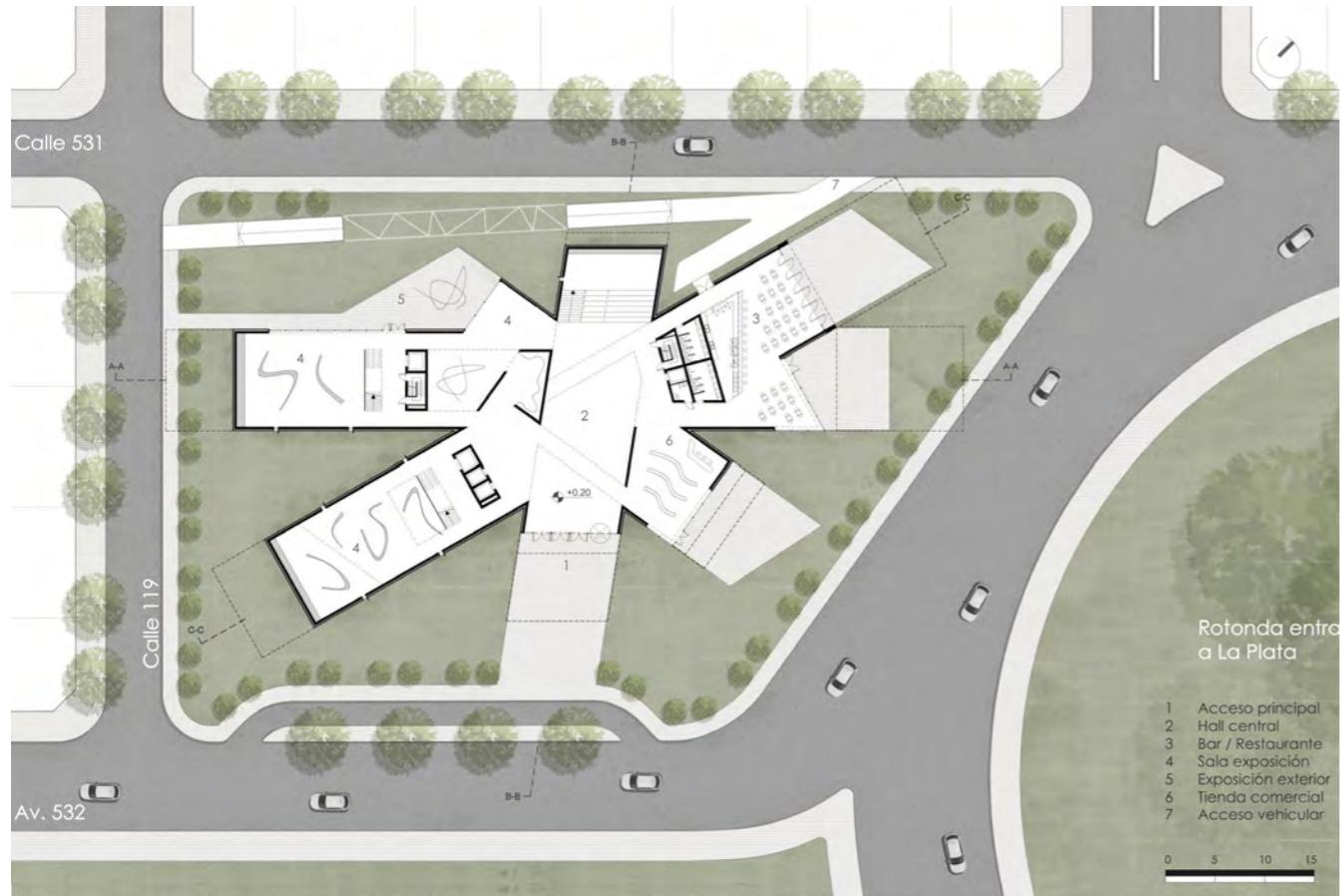


## SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

Centro de Exposiciones Ciencia y Tecnología

**ECHEVERRIA, Santiago**

- Programa: 6.509 m<sup>2</sup>
- Sitio: Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: De la Sota, Delaloye, Larroque, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc554/EchevarriaSantiago.pdf>



## INTEGRACIÓN PRODUCTIVA

Centro de Investigación para la Producción y Desarrollo Sustentable

**BRUN INCHAUSPE, María Florencia**

- Programa: 9.675 m<sup>2</sup>
- Sitio: Talleres ferroviarios Gambier, Barrio de Los Hornos. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Ottavianelli, Gutarra, Larroque, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc570/BrunInchauspeMariaFlorencia.pdf>

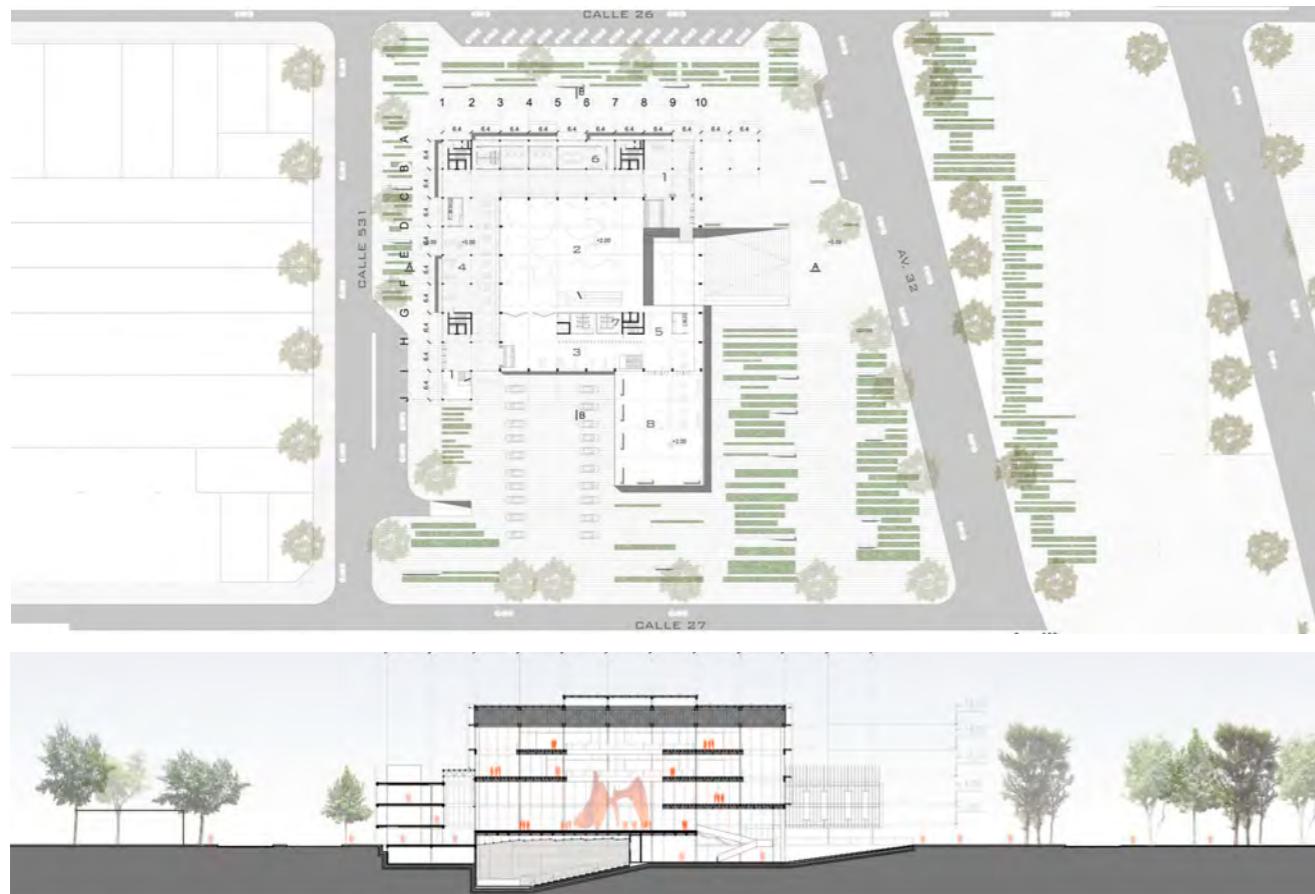


## INTEGRACIÓN CIUDADANA DESDE EL CONOCIMIENTO

Biblioteca Pública del Pacífico

**ALMENDRAS, Marcelo**

- Programa: 9.994 m<sup>2</sup>
- Sitio: Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Ottavianelli, Gutarra, Larroque, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc571/AlmendrasMarcelo.pdf>

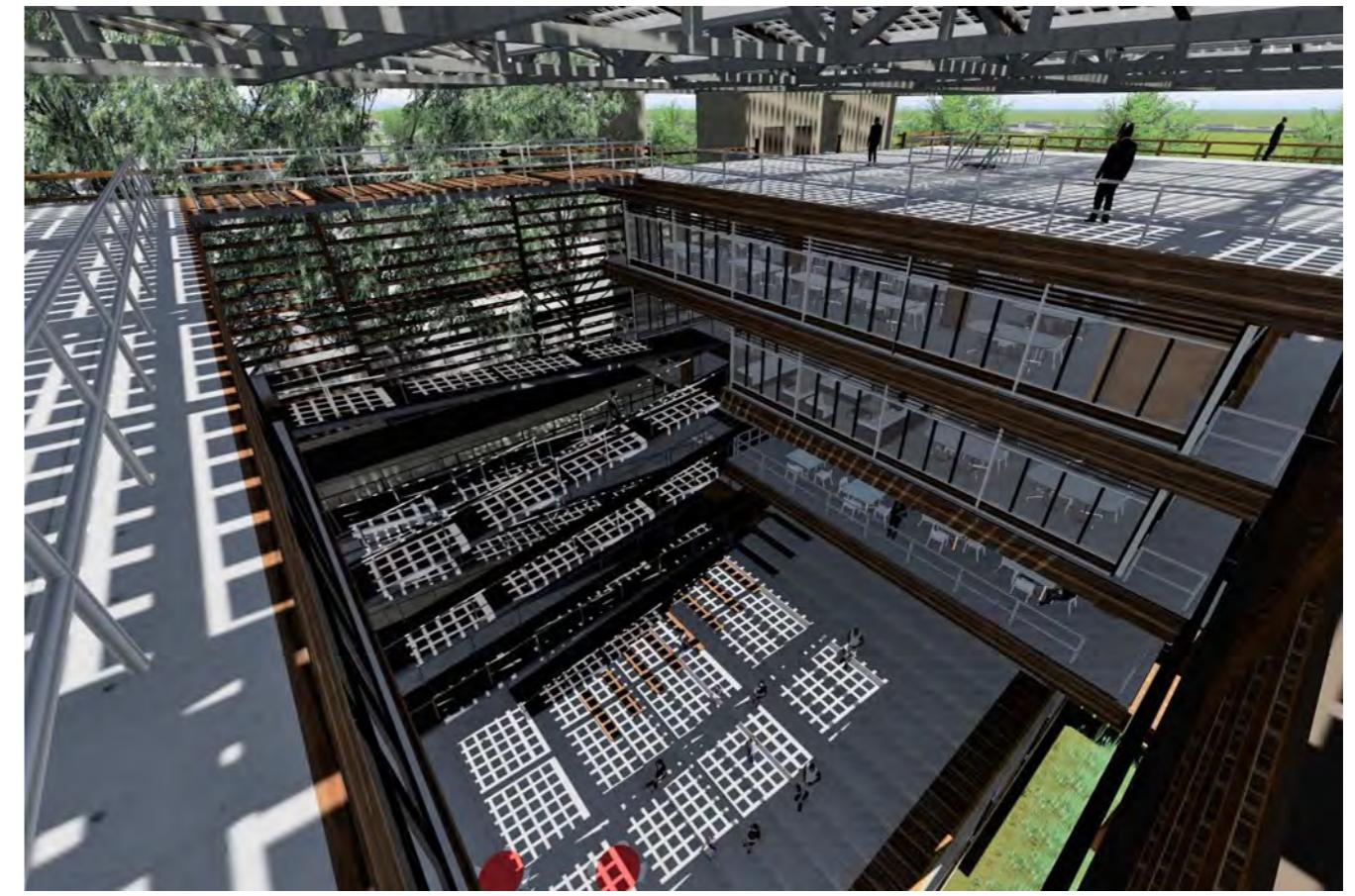
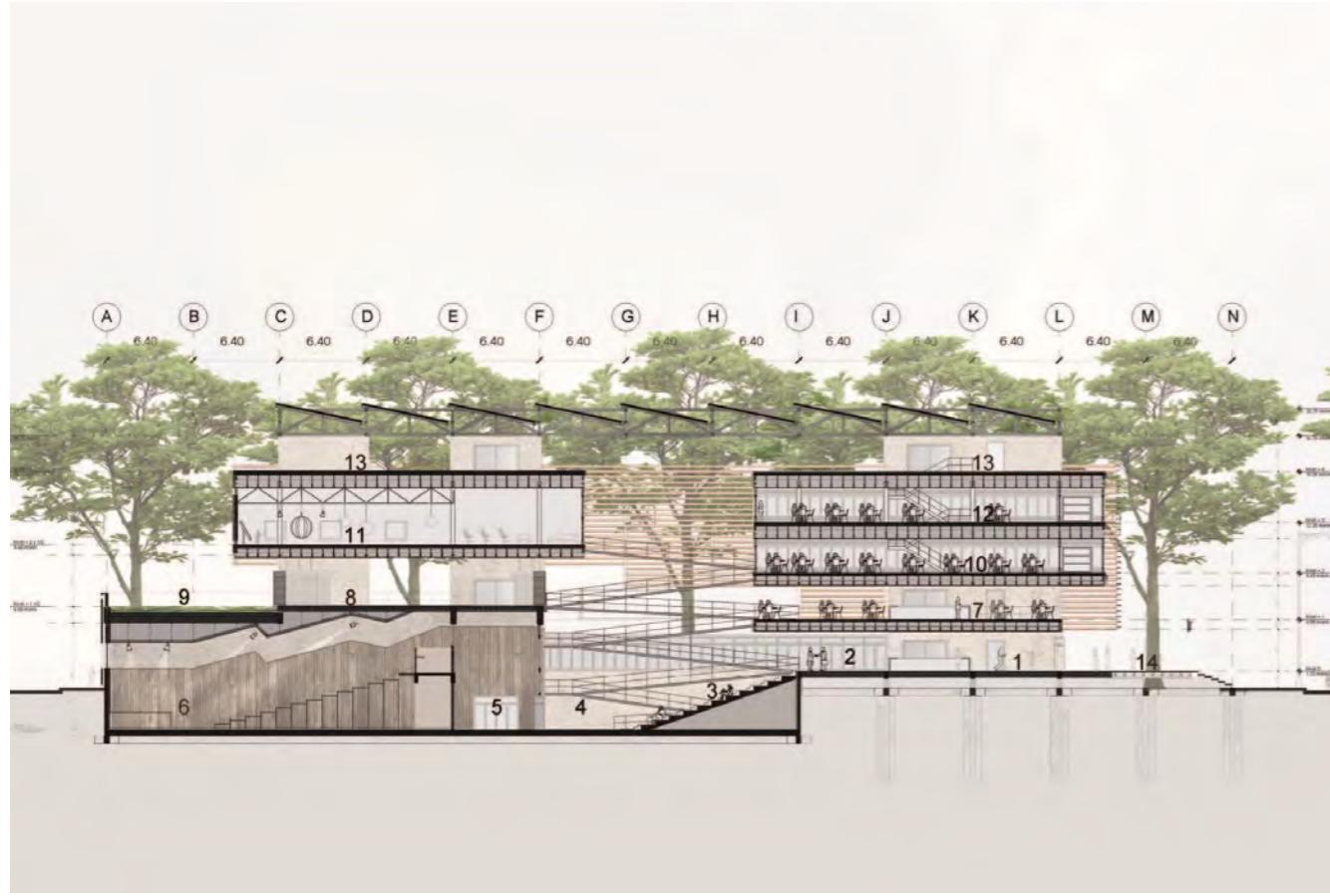


## INTEGRACIÓN CIUDADANA DESDE EL CONOCIMIENTO

Biblioteca Pública del Pacífico

**MORA OSORIO, John**

- Programa: 5.775 m<sup>2</sup>
- Sitio: Tumaco. Colombia.
- Comisión evaluadora: Ottavianelli, Gutarra, Larroque, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc572/MoraOsorioJhon.pdf>

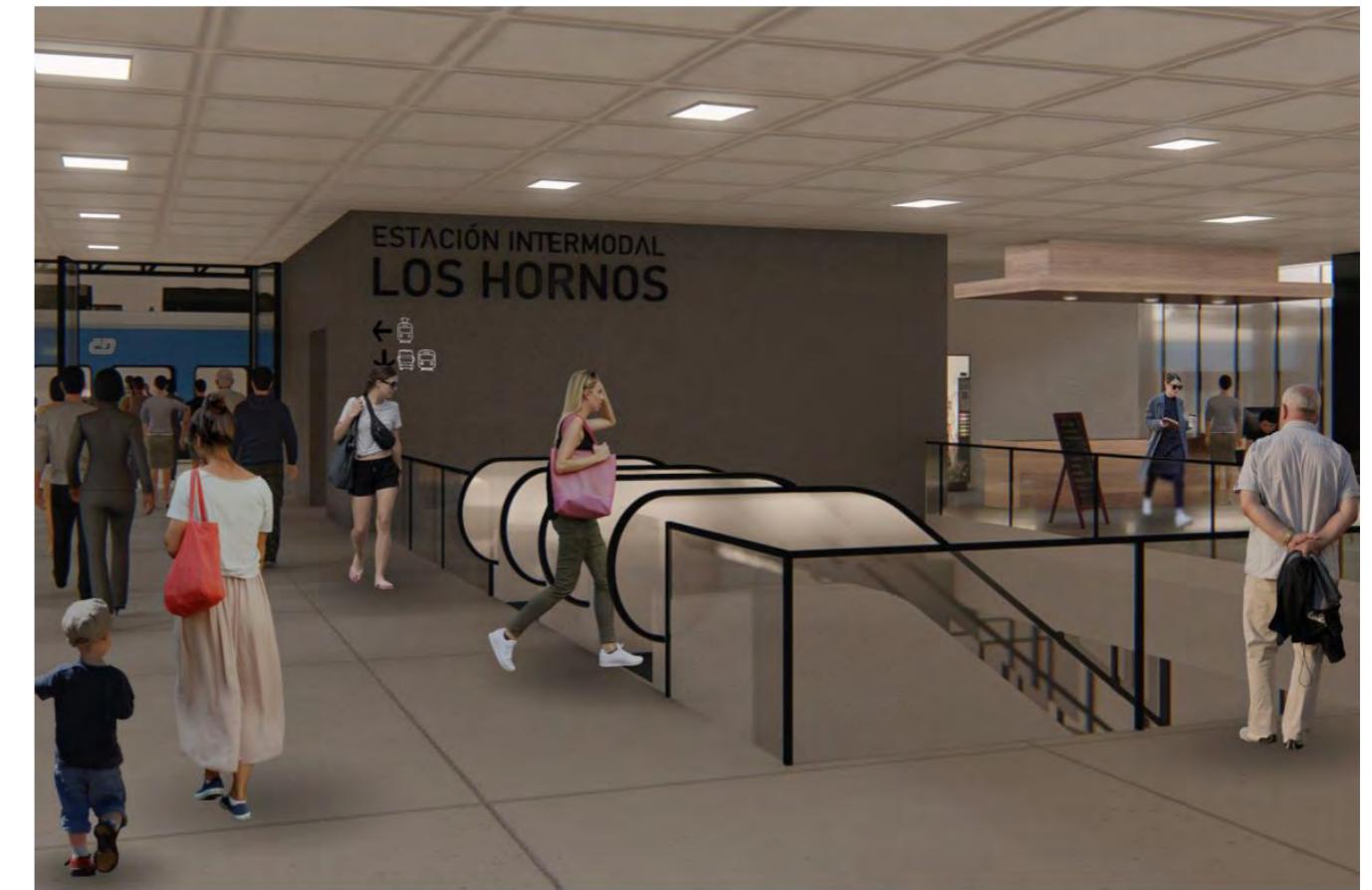


## CONEXIÓN URBANA

Estación Intermodal de Transporte

**CARLETTI, Melina Laura**

- Programa: 12.694 m<sup>2</sup>
- Sitio: Barrio de Los Hornos. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Casas, Carbonari, Langer, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc580/CarlettiMelina.pdf>

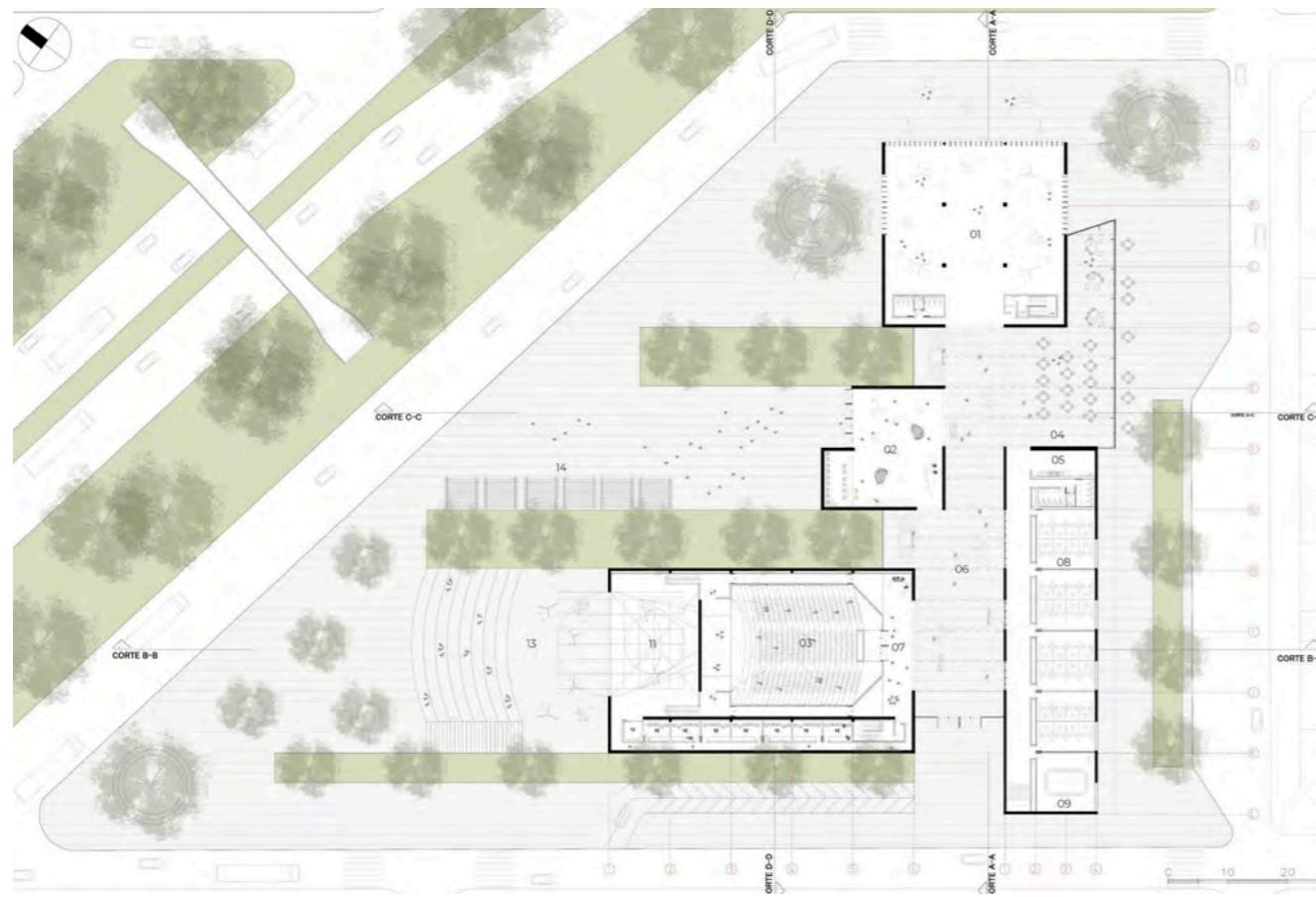
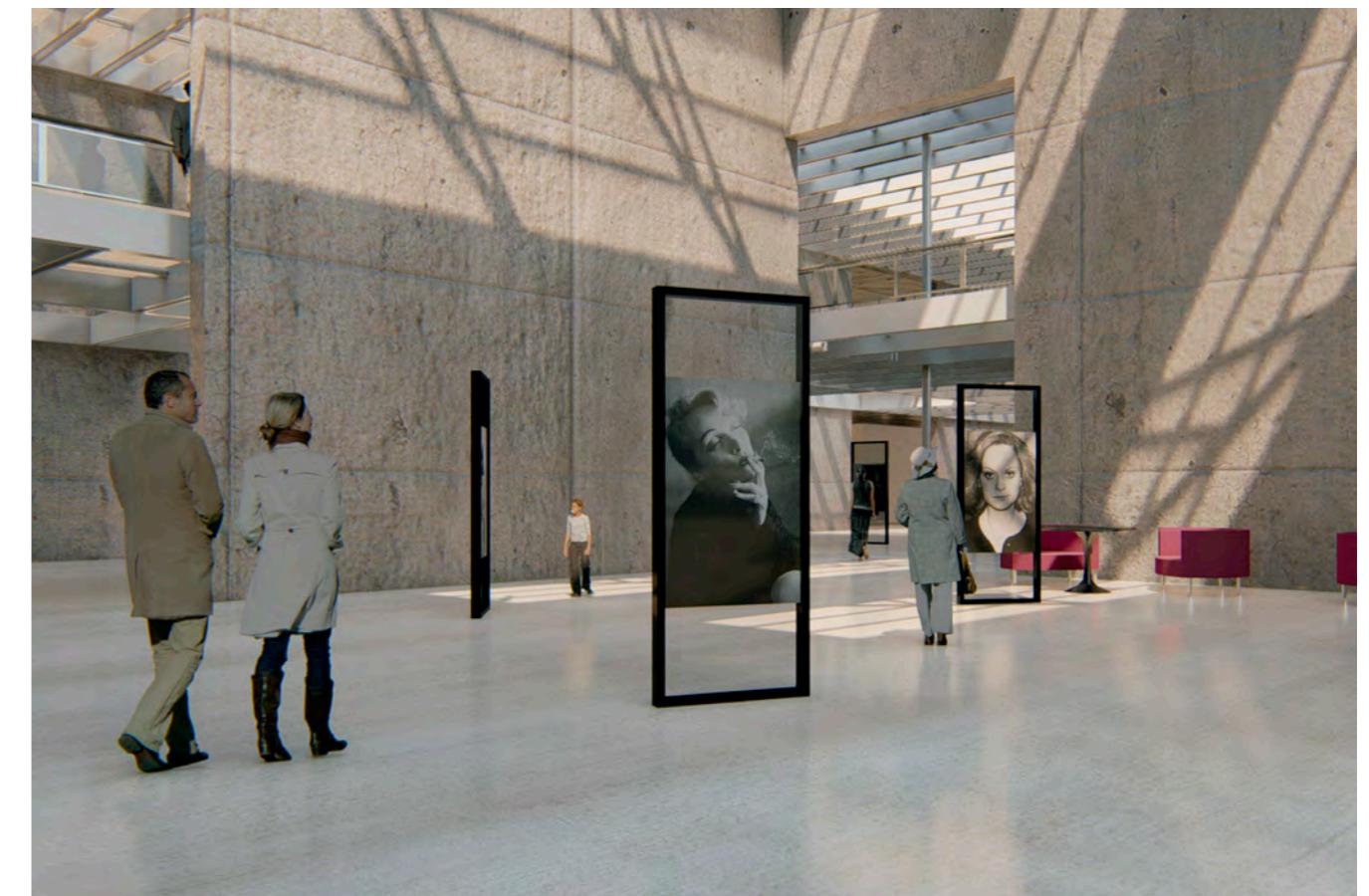


## DESCENTRALIZARTE

Centro Regional de las Artes en Tolosa

**CASTRO, Stella Anael**

- Programa: 11.400 m<sup>2</sup>
- Sitio: Barrio Tolosa. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Casas, Carbonari, Langer, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc581/CastroStellaAnael.pdf>

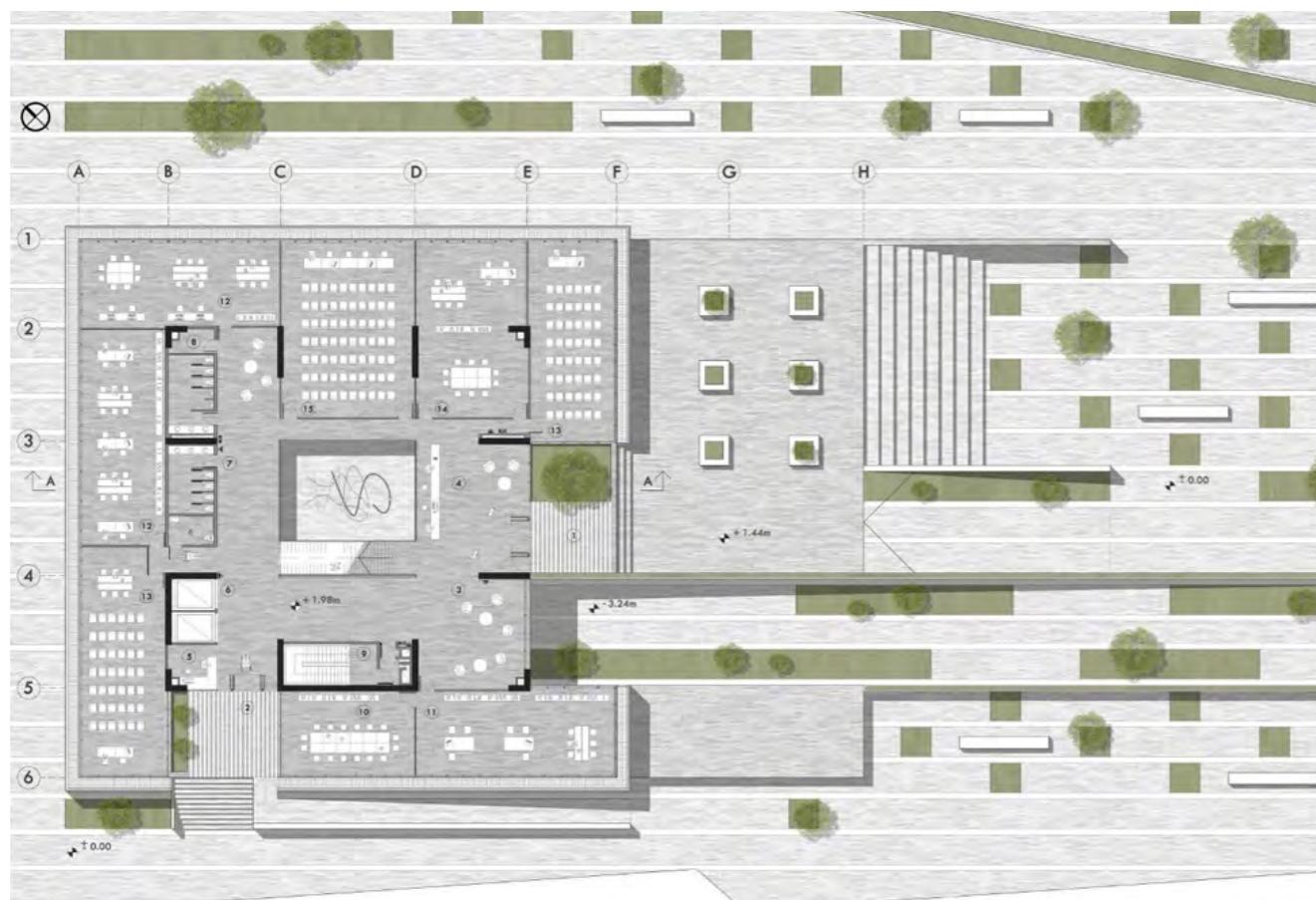


## INCUBADORA DE IDEAS

Centro de Innovación UNLP

**MENDOZA, Mateo**

- Programa: 10.810 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano Bosque Sudeste, Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Guadagna, Larroque, Ulacia, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc593/MendozaMateo.pdf>

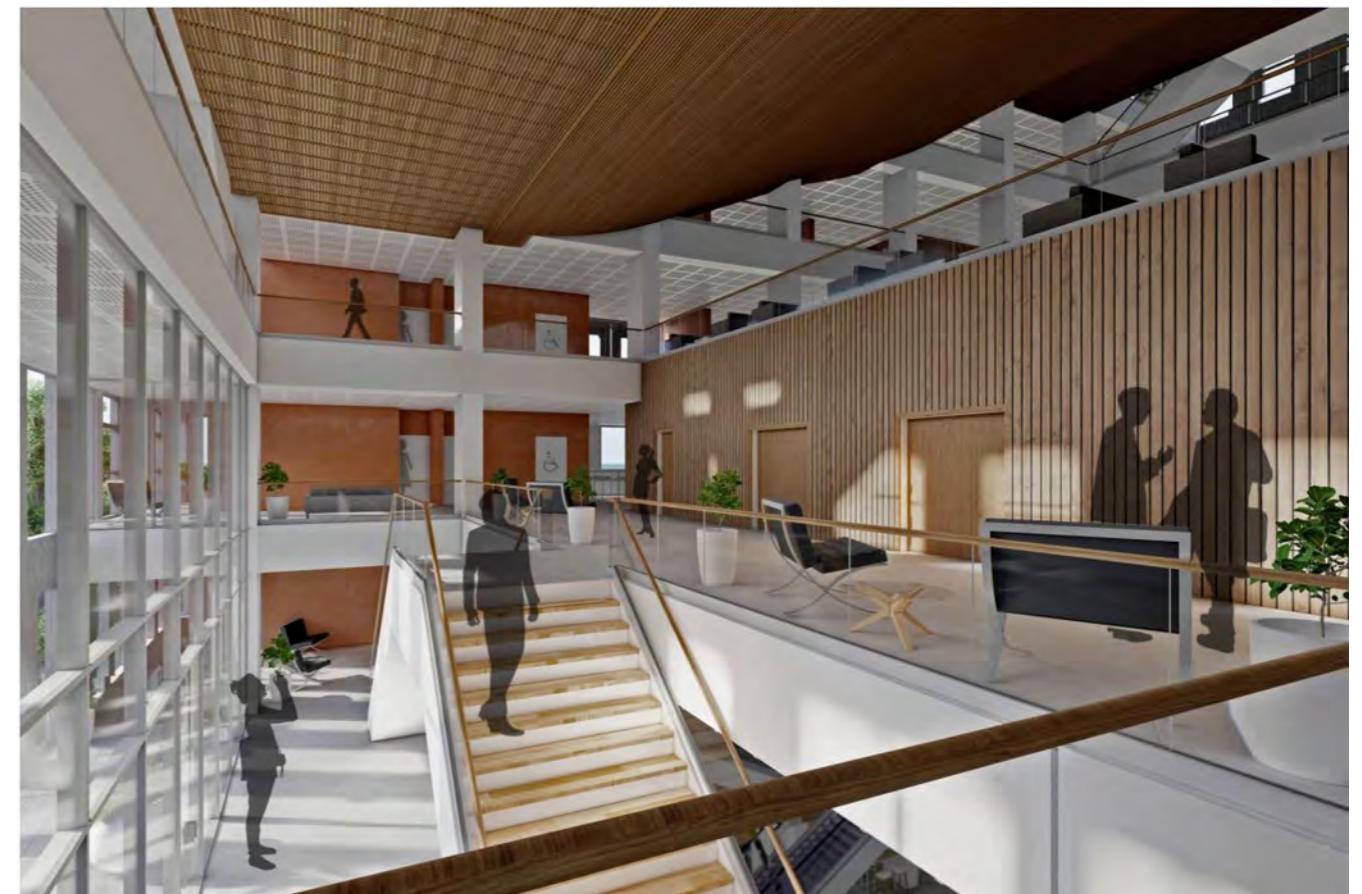


## FORO DE CULTURA Y CONOCIMIENTO

Centro De Actividades Necochea. Quequén

**SMITH, Clara**

- Programa: 15.900 m<sup>2</sup>
- Sitio: Borde costero Río Quequén. Ciudad de Necochea, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Guadagna, Larroque, Ulacia, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc594/SmithClara.pdf>

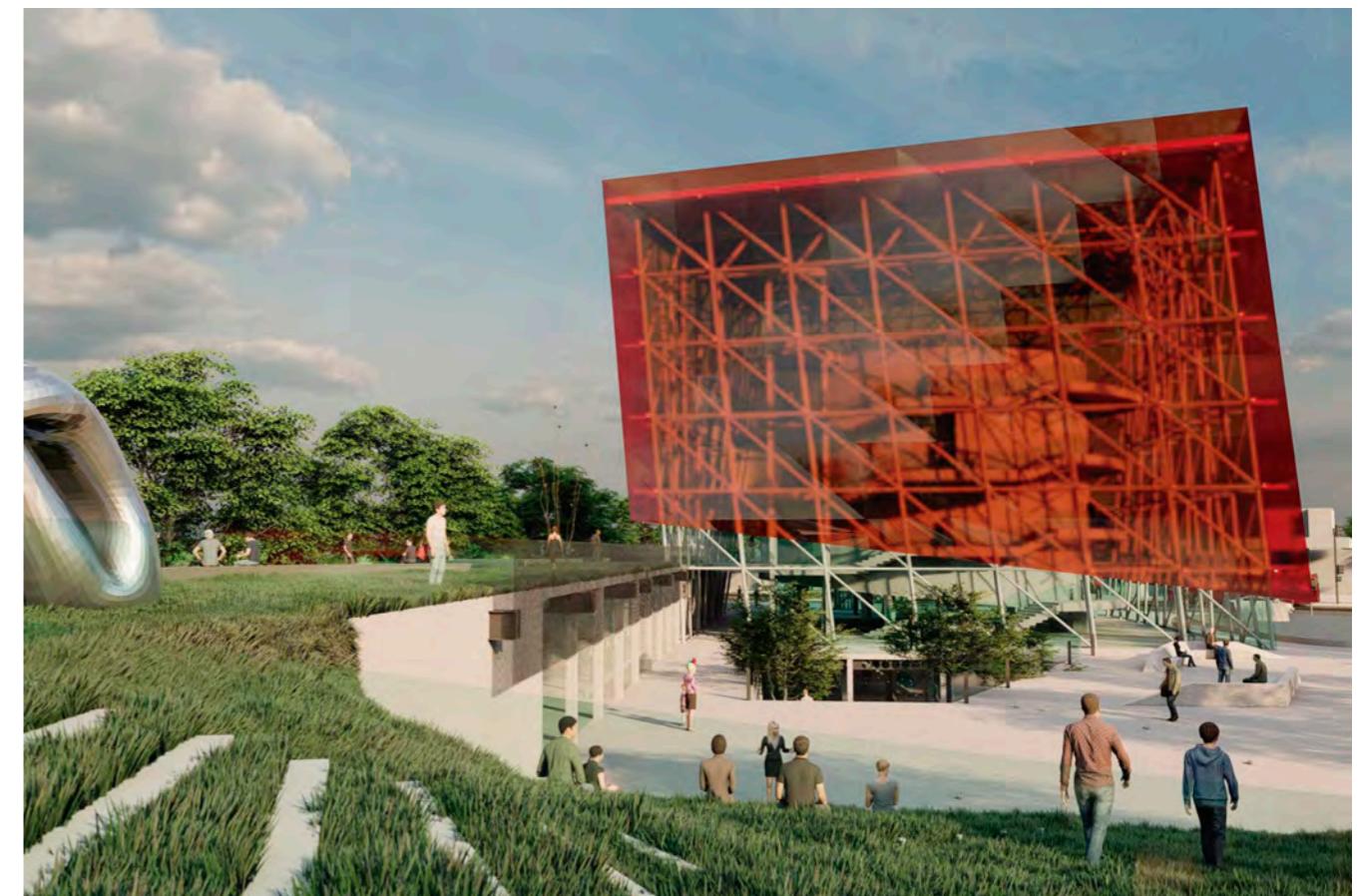


## ANIMARTE

Centro de Arte Joven

**HERNANDEZ, Manuel**

- Programa: 9.100 m<sup>2</sup>
- Sitio: Barrio Tolosa. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Perez, Maydana, Carbonari, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc610/HernandezManuel.pdf>

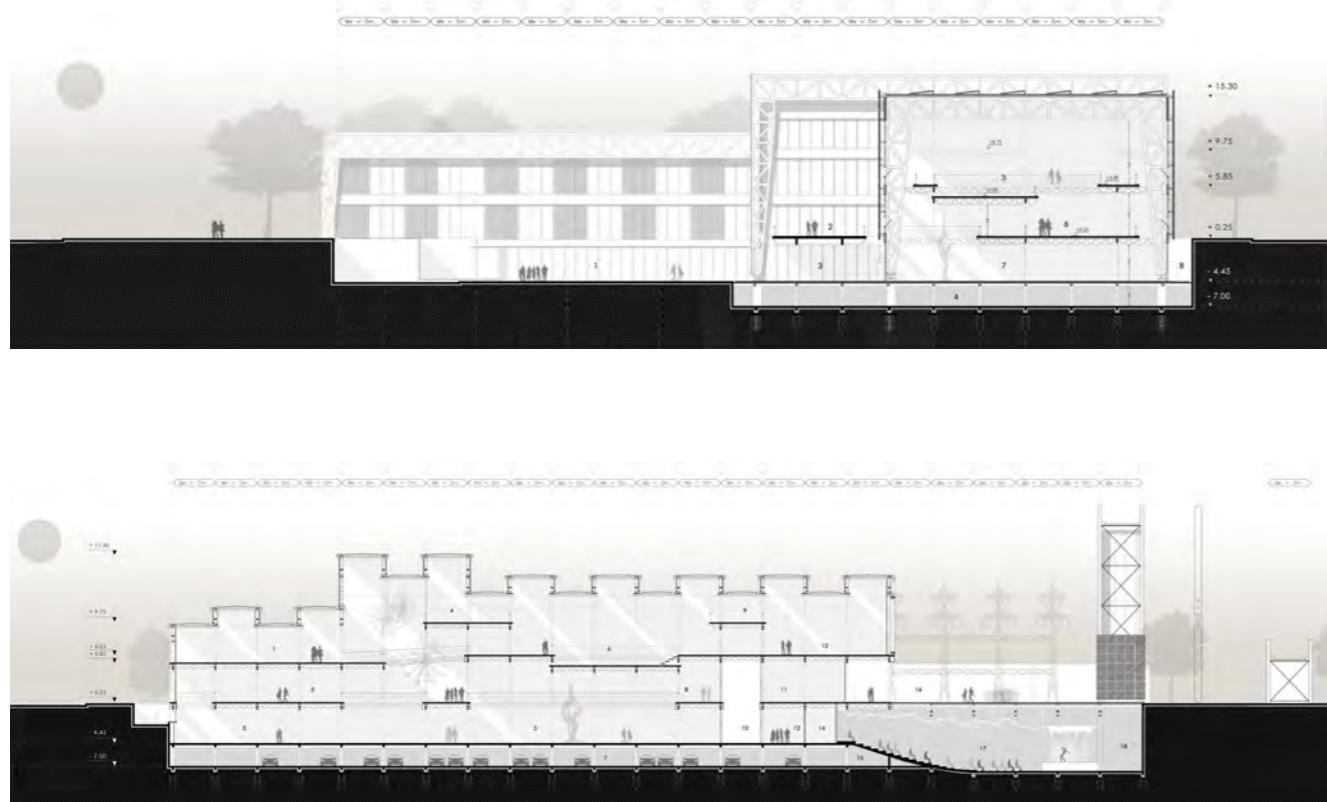


## FABRICAR IDENTIDADES

Usina Cultural Tolosa

**MAZZAGLIA, Thomas**

- Programa: 11.125 m<sup>2</sup>
- Sitio: Barrio Tolosa. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Perez, Maydana, Carbonari, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc611/MazzagliaThomas.pdf>

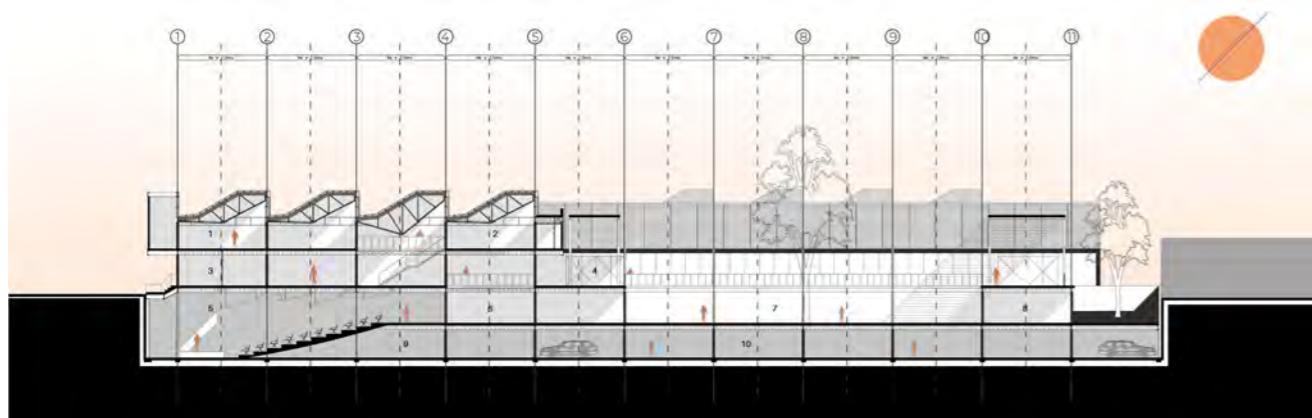


## APRENDIZAJE EXTRAPROGRAMÁTICO

Centro Integral de Arte para la Niñez

**CAPUA, Delfina**

- Programa: 8.192 m<sup>2</sup>
- Sitio: Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Pagani, Mainero, Langer, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc626/CapuaDelfina.pdf>

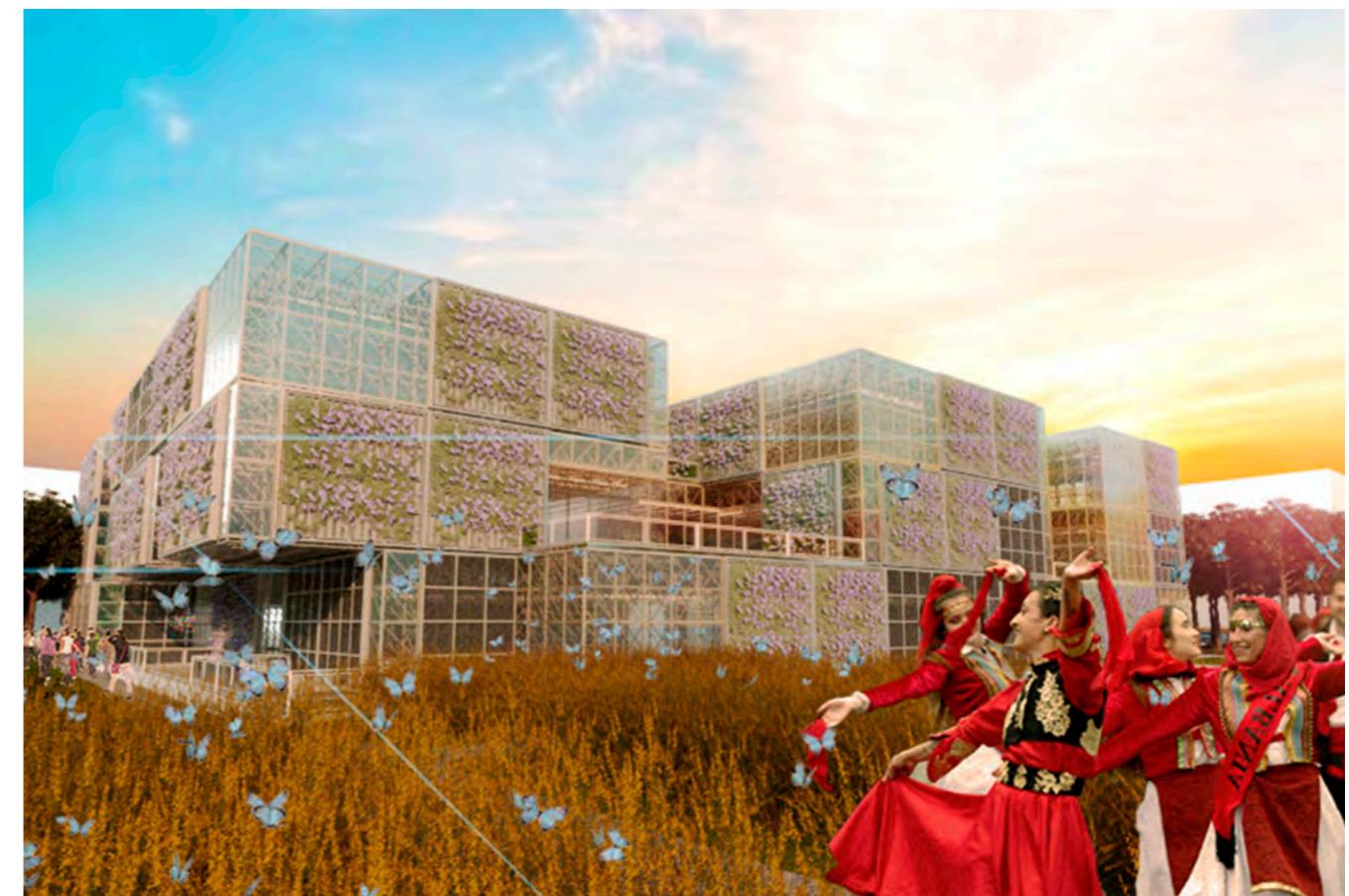
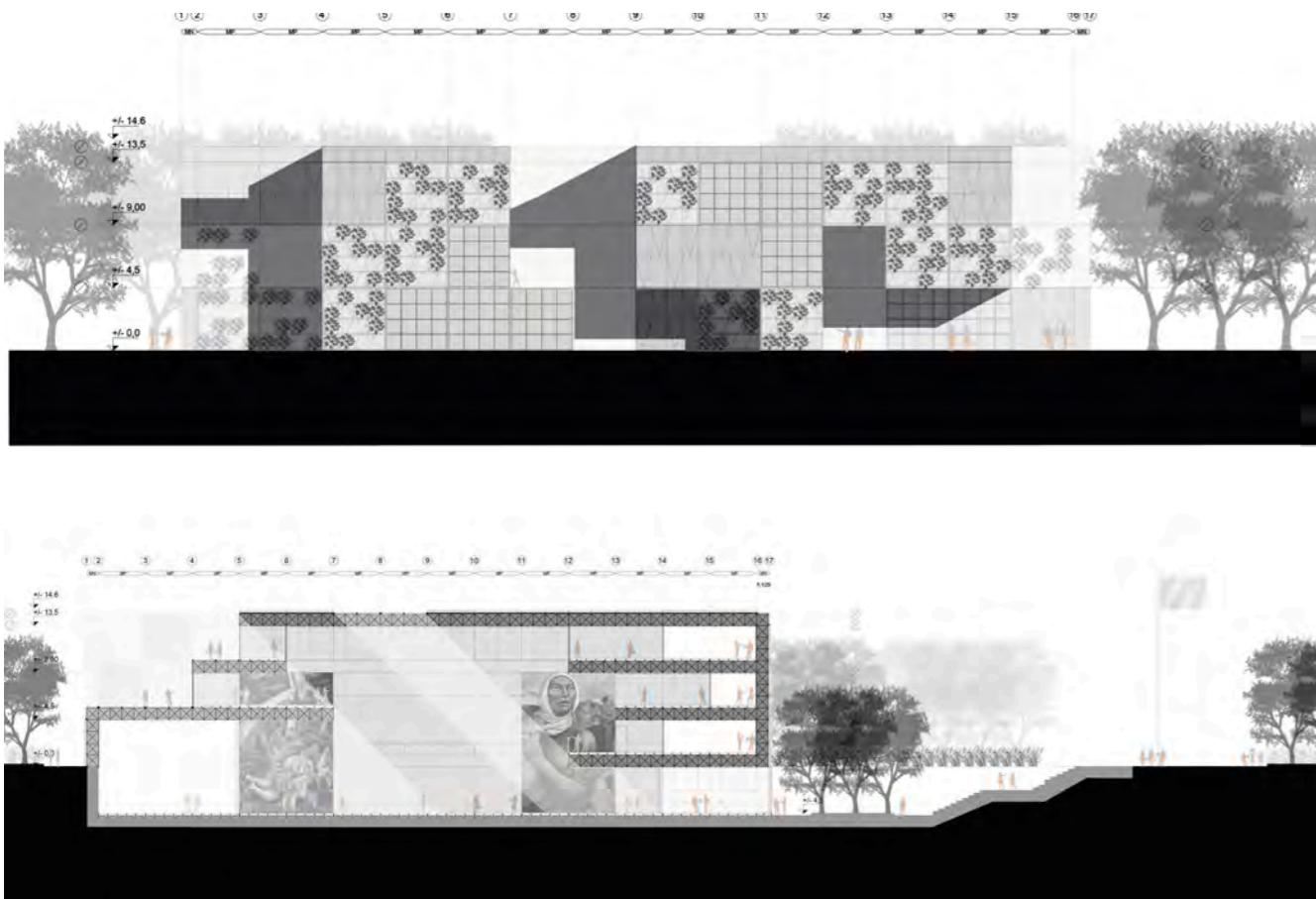


## VINCULOS COLECTIVOS: DESARROLLO DE CAPITAL SOCIAL COMUNITARIO

Embajada Internacional

**DUMON LAMARQUE, Lautaro**

- Programa: 28.827 m<sup>2</sup>
- Sitio: Campus UNLP sector Bosque Sur. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Pagani, Mainero, Langer, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc627/LamarqueDumonLautaro.pdf>

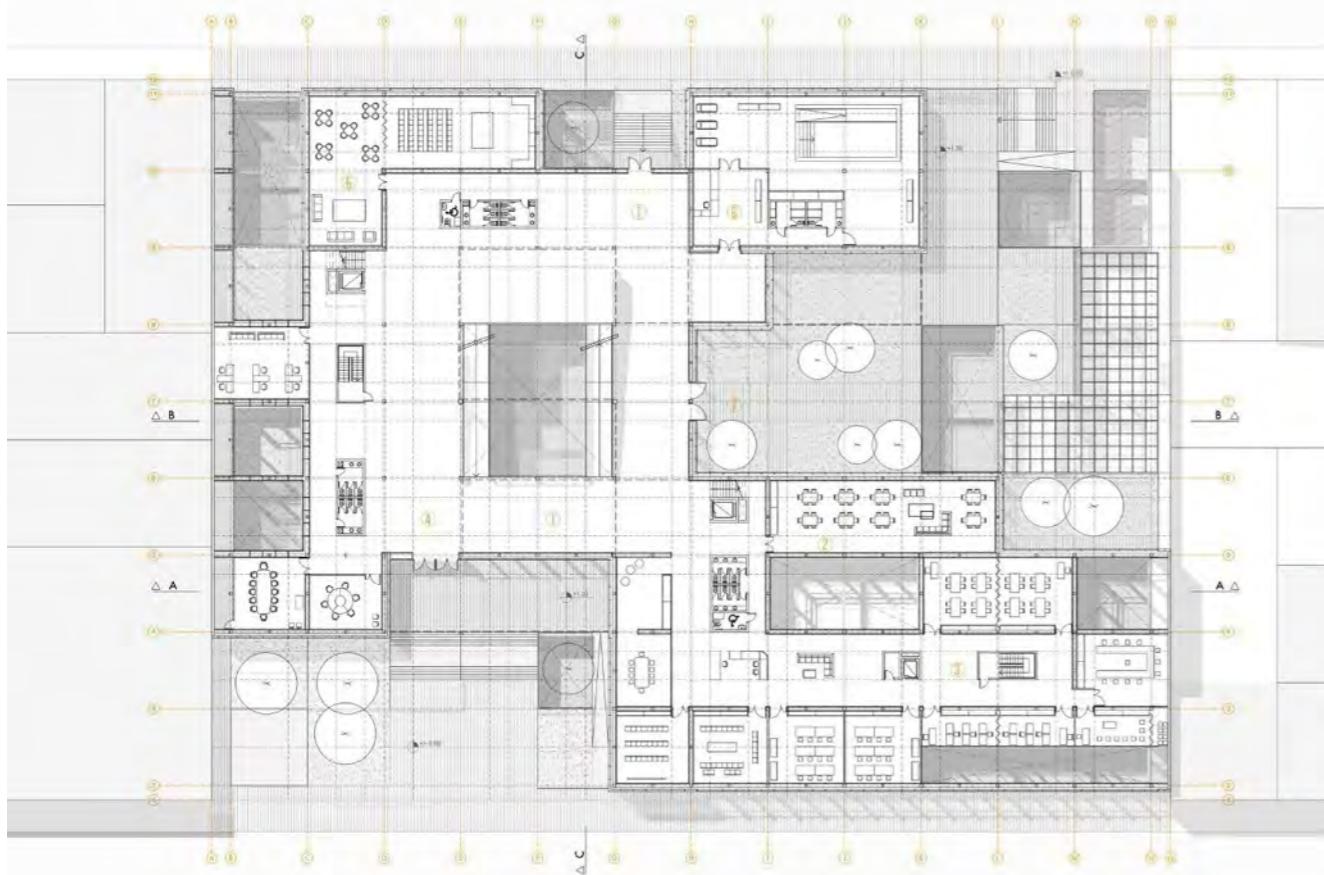


## ENVEJECIMIENTO ACTIVO Y PRODUCTIVO

## Hogar Social para Adultos Mayores

RAMIREZ NAVARRO, María Florencia

- Programa: 13.458 m<sup>2</sup>
  - Sitio: Villa Elvira. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
  - Comisión evaluadora: Pagani, Mainero, Langer, Prieto, Ponce
  - <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc628/RamirezNavarroMariaFlorencia.pdf>

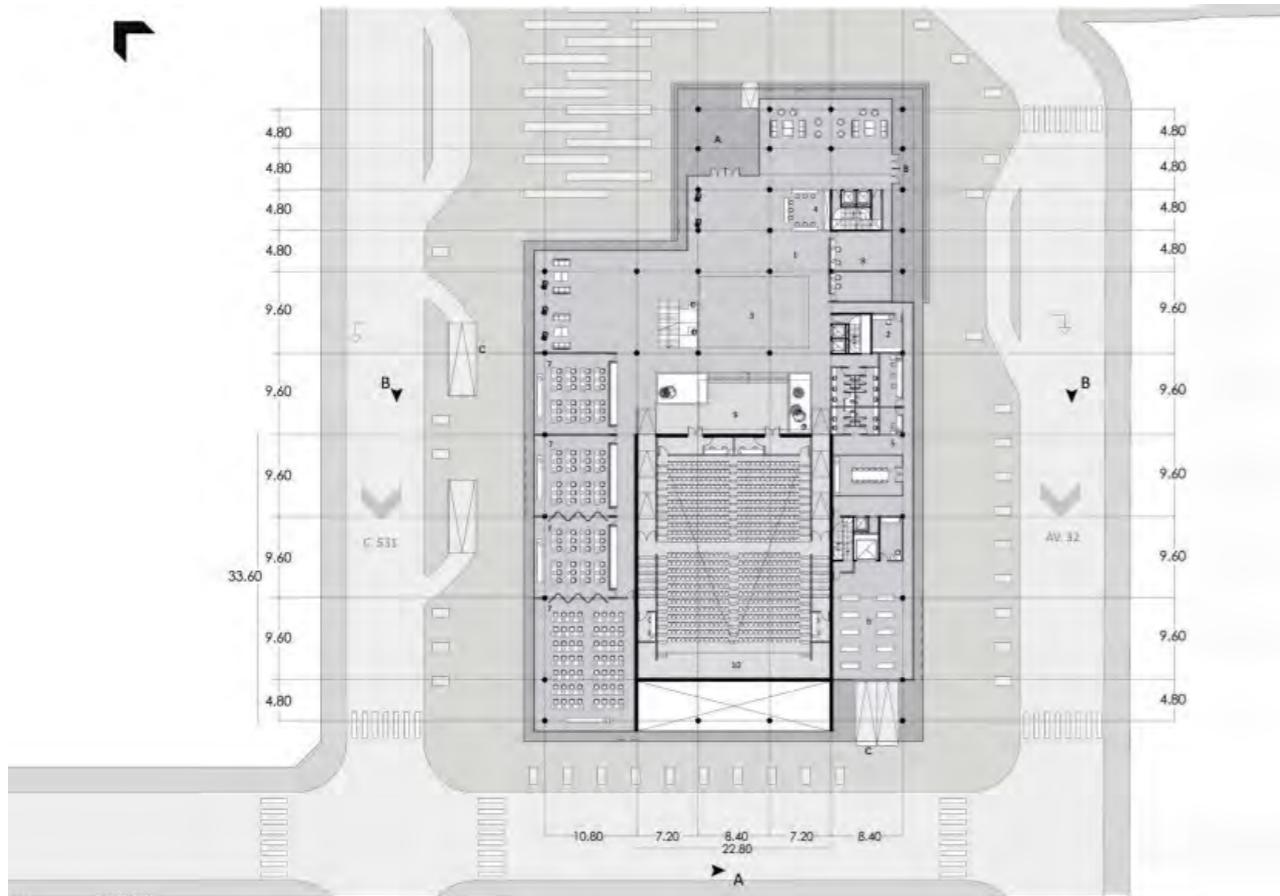


## CENTRO MULTIPROGRAMÁTICO

Centro de Convenciones y Hotel

**SÁNCHEZ, Carolina**

- Programa: 10.653 m<sup>2</sup>
- Sitio: Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Ángel Maydana, Risso, Laura Massera, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc655/SanchezCarolina.pdf>

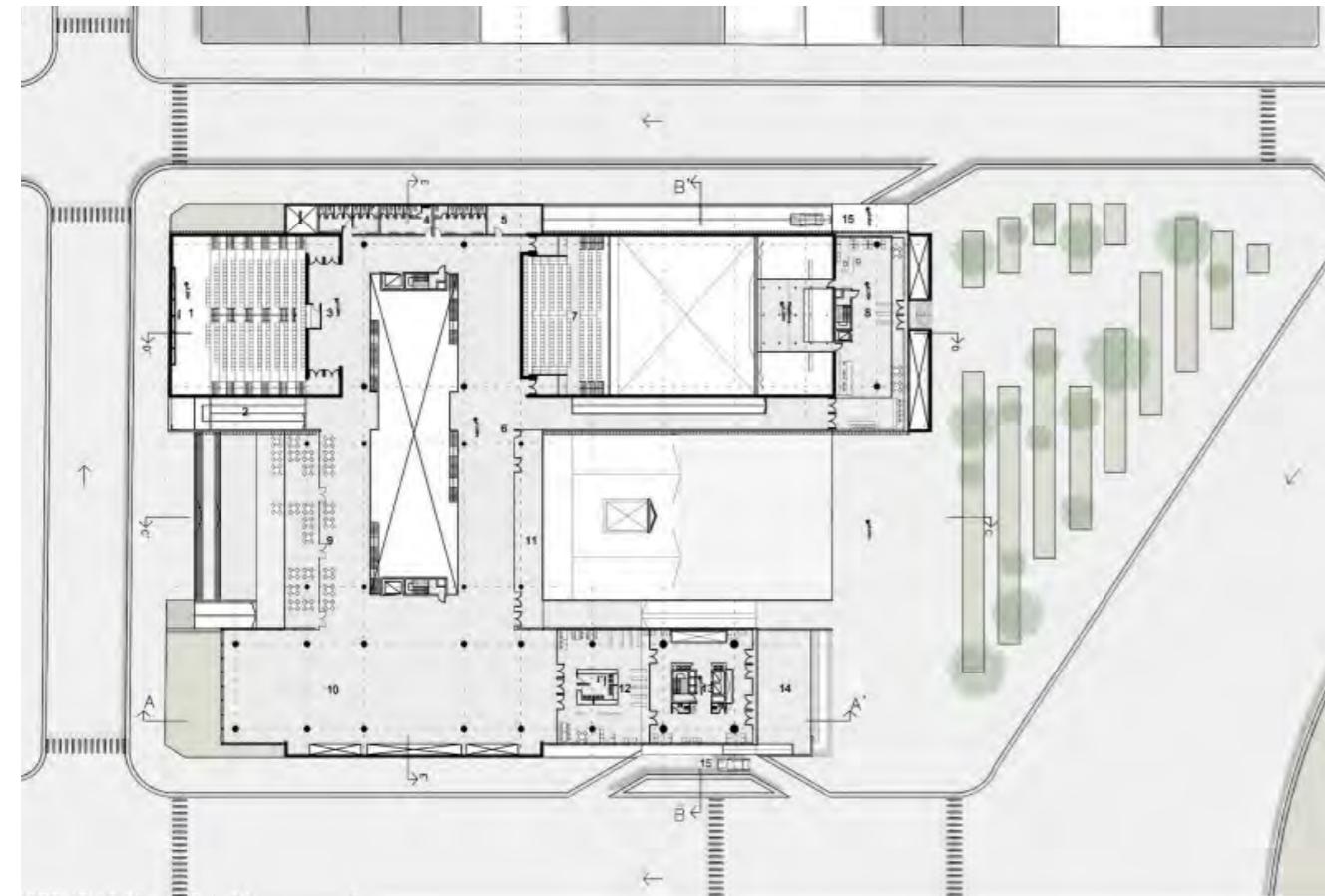


## ESCENARIOS DE DIFUSIÓN

Centro de Convenciones y Alojamiento

**LEON, Jonathan**

- Programa: 18.312 m<sup>2</sup>
- Sitio: Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Ángel Maydana, Risso, Laura Massera, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc656/LeonJonathan.pdf>

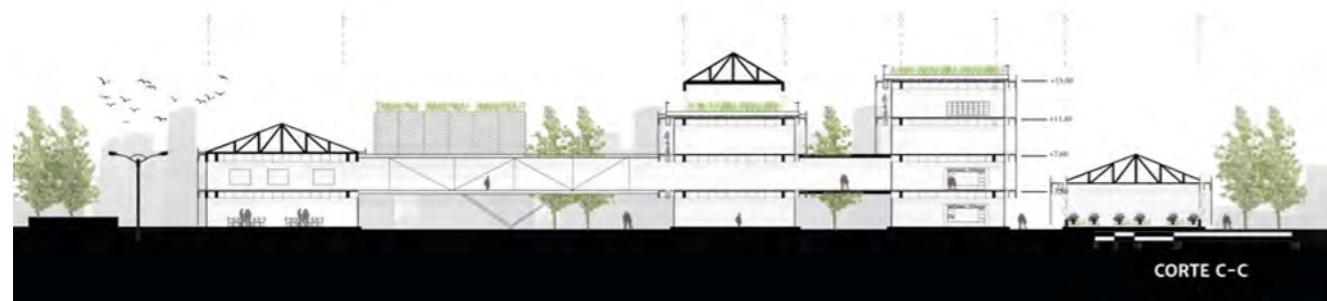
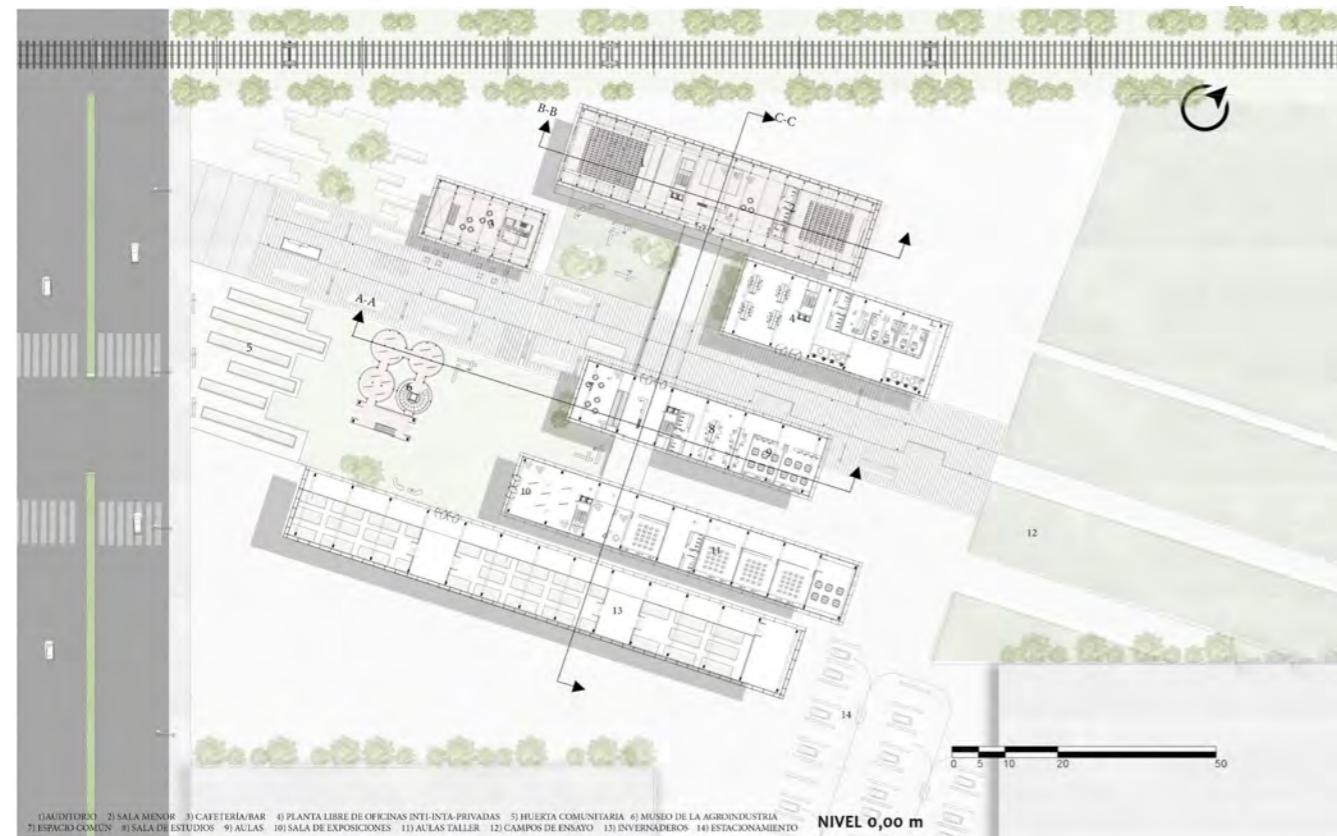


## ENTIDADES AGROINDUSTRIALES

Centro de Investigación y Formación Agroindustrial

**RUIZ DE GALARRETA PEREZ, María Clara**

- Programa: 10.258 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en predio del ferrocarril. Ciudad Pehuajó, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Ángel Maydana, Risso, Laura Massera, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc657/RuizdeGalarretaPerezMaClara.pdf>



## Ajustes de rendimiento

# 2022 / 2024

A partir de 2022, se inició un período de ajustes de rendimiento, orientado a optimizar el trayecto de los estudiantes en el Proyecto Final de Carrera. Este proceso se fundamenta en la experiencia adquirida durante el aprendizaje en línea en la pandemia, capitalizando las mejoras en el uso de herramientas digitales y reincorporando las prácticas de enseñanza-aprendizaje en modalidad presencial con un enfoque renovado. En este contexto, se ha puesto un énfasis particular en la valoración del uso del tiempo en el taller, entendiendo que en este espacio se entrecruza la complejidad del encuentro entre docente y estudiante en torno a la construcción del conocimiento.

Como parte de este ajuste, se llevó a cabo una revisión de contenidos y complejidades, a partir de temáticas que pudieron ser abordadas con mayor profundidad tras el retorno a la presencialidad. En este sentido, se promovieron actividades de integración de niveles del Ciclo Superior, instancias de autogestión en la elaboración de planes de trabajo, y ejercicios específicos de estudio y exploración de referentes. Estas estrategias han tenido un impacto significativo en la formación de los estudiantes, fortaleciendo su capacidad de comunicación en la expresión oral y gráfica de las ideas y procesos, optimizando la eficiencia en el uso del tiempo y fomentando una mayor autonomía en el tramo final de la carrera.

Este período de ajustes ha permitido consolidar un modelo de enseñanza híbrido y flexible, donde la presencialidad recupera su valor esencial como espacio de intercambio, al tiempo que las herramientas digitales continúan desempeñando un rol clave en la gestión del aprendizaje. La combinación de estas estrategias ha resultado fundamental para potenciar la formación de futuros arquitectos/as, asegurando un acompañamiento más preciso y

eficiente en la culminación de sus trayectorias académicas.

### Actividades implementadas

#### **Elaboración del Plan de trabajo para todo el trayecto académico**

Como parte de las estrategias de optimización del rendimiento académico y la gestión del tiempo, se implementó la Elaboración del Plan de Trabajo, una herramienta clave para que los estudiantes organicen su trayecto académico de manera estructurada y autónoma, tanto en el desarrollo del PFC como de las demás asignaturas y requisitos para Defensa. Esta metodología busca fortalecer la autogestión, promoviendo una planificación efectiva del proceso proyectual con el objetivo de cumplir en tiempo y forma, reducir el estrés y mejorar la calidad del trabajo final.

El Plan de Trabajo se compone de diferentes elementos que facilitan la organización y el seguimiento del proceso: - Planificación y seguimiento, que permite visualizar el desarrollo del proyecto en el tiempo y realizar ajustes según el avance; - Cronograma de tareas, que establece un esquema temporal detallado de entregas parciales y objetivos intermedios; - Metas diarias y semanales, que favorece la distribución equilibrada de actividades para evitar acumulaciones y sobrecargas de último momento; - Priorización de tareas, que ayuda a diferenciar lo urgente de lo importante, enfocando esfuerzos en las actividades clave; Las estrategias de manejo del tiempo, como herramientas para optimizar la productividad, reducir distracciones y mantener la concentración en objetivos concretos.

A través de esta estrategia, se busca que los y las estudiantes desarrollen autonomía y fortalezcan su capacidad de gestión del tiempo, competencias fundamentales tanto para la culminación del PFC como para su ejercicio profesional futuro. Esta metodología ha demostrado ser una herramienta valiosa para mejorar la experiencia académica, permitiendo a los estudiantes transitar el proceso de proyecto de manera más organizada, eficiente y con menor carga de estrés.

### **Integración del Ciclo Superior a través del Proyecto Urbano**

Con el objetivo de fomentar una comprensión integral del proceso proyectual y fortalecer la articulación entre distintos niveles en el Taller, se implementó la integración del Ciclo Superior a través del Proyecto Urbano. Esta actividad consistió en una instancia de exposición y revisión conjunta, en la que estudiantes de Nivel 5 presentaron sus trabajos en la escala urbana y participaron en una mesa de trabajo con los estudiantes del Proyecto Final de Carrera, generando un espacio de diálogo y análisis enriquecedor.

La interacción entre ambos niveles permitió a los estudiantes de PFC contextualizar sus propuestas dentro de un marco urbano más amplio, entendiendo las implicancias territoriales, ambientales, sociales y funcionales de sus intervenciones. Al mismo tiempo, los estudiantes de Arquitectura 5 tuvieron la oportunidad de exponer sus reflexiones y recibir aportes desde una perspectiva más avanzada del proceso proyectual. Además, este intercambio les permitió anticipar y previsualizar la instancia del PFC, comprendiendo con mayor claridad las exigencias, dinámicas y desafíos de la etapa final de la carrera.

Este espacio de trabajo colaborativo incentivó el intercambio de ideas y estrategias proyectuales, promoviendo una visión más articulada entre escalas y reforzando la importancia del análisis urbano en la toma de decisiones arquitectónicas. Además, permitió consolidar un sentido de comunidad académica dentro del Taller, favoreciendo la integración entre estudiantes de distintos niveles y generando vínculos que enriquecen el aprendizaje colectivo.

### **Esquicio de Definición de Sitio y demanda**

Actividad diseñada para que los y las estudiantes reflexionen sobre la relación entre el lugar y las necesidades a abordar en su PFC. A través de un trabajo en dos etapas –una grupal y otra individual–, se busca que los participantes analicen críticamente distintas problemáticas espaciales y urbanas referentes, articulando conceptos teóricos con decisiones proyectuales.

En la Fase Grupal, de Exploración y Conceptualización, se trabaja en un espacio de trabajo colaborativo, a partir del análisis de textos y obras específicas que abordan problemáticas relevantes en la arquitectura contemporánea, tales como la elección de un tema, la pertinencia de ciertas localizaciones para intervenciones arquitectónicas y urbanas. Luego de acceder y sintetizar los materiales, deben identificar los conceptos centrales y seleccionar uno que servirá como eje de su reflexión. Para representar visualmente los conceptos trabajados, los grupos generan una nube de palabras utilizando herramientas digitales como Word Art o Tagcrowd. Esta representación gráfica se complementa con un texto breve de 100 palabras, donde justifican la selección del concepto y su relevancia en la definición del sitio y la demanda del PFC. Fi-

nalmente, las nubes de palabras y sus textos son publicadas en un espacio compartido denominado “Galería de Nubes”, fomentando la puesta en común y el intercambio de ideas.

En la fase individual, se plantea la Elección y Justificación del Sitio y la Demanda. A partir de la clase teórica y el análisis de los materiales previos, cada estudiante propone un sitio y una demanda específica para desarrollar su PFC. Esta elección puede surgir desde distintas aproximaciones: identificando una localización y determinando qué demanda puede atenderse en ese contexto, detectando una demanda concreta y buscando un sitio adecuado para abordarla, o partiendo de un interés de estudio particular, seleccionando un sitio y una demanda que se alineen con su enfoque personal.

La entrega consiste en una lámina en formato A3, en la que se explica y justifica la elección del sitio (dónde) y la demanda a atender (para qué). Esta síntesis gráfica y textual permite una comprensión clara de la relación entre el contexto y la propuesta proyectual. Finalmente, el material es subido a una carpeta compartida, consolidando un repositorio accesible para consulta y retroalimentación.

Esta actividad no solo introduce a los y las estudiantes en la toma de decisiones fundamentales para el desarrollo de su PFC, sino que también fomenta la capacidad de argumentación y la integración de referencias teóricas en el proceso proyectual.

### **Esquicio de definición de Tema y demanda**

Esta actividad tiene como propósito que los y las estudiantes delimiten y estructuren los elementos clave de su PFC, identificando la relación entre demanda, programa y tema, y estableciendo los criterios fundamentales que guiarán el desarrollo de su propuesta. A través del trabajo en equipo e in-

dividual, se busca fortalecer la capacidad de análisis, síntesis y argumentación, articulando el pensamiento conceptual con la representación gráfica y audiovisual. El proceso se divide en dos instancias: una actividad grupal de exploración conceptual y un esquicio individual de aplicación proyectual.

En la fase grupal, se plantea el Análisis y la Construcción de un Glosario Conceptual. Para ello, los y las estudiantes acceden a los materiales teóricos sobre tema y programa, sintetizando y reflexionando en grupo sobre sus contenidos. A partir de esta lectura crítica, deben definir tres elementos clave: la demanda, entendida como la necesidad específica a atender; el programa, que corresponde al conjunto de requerimientos espaciales derivados de la demanda; y el tema, que representa el recorte particular del problema en el que se centrará el proyecto.

Con base en estos conceptos y en el material complementario, los grupos elaboran un Glosario Gráfico de Términos, donde listan y definen los conceptos relevantes mediante imágenes representativas y textos de no más de 50 palabras. Este material se publica en el mural colaborativo “Glosario Gráfico de Términos”, fomentando el aprendizaje colectivo y la construcción compartida del conocimiento.

En la Fase Individual, dedicada a la Definición del Proyecto a Partir de Tema y Programa, cada estudiante, tomando como referencia la actividad grupal y su propio enfoque, establece los componentes esenciales de su propuesta. En primer lugar, define la demanda, es decir, la necesidad a la que busca responder, (para qué) y el propósito del proyecto. Luego, determina el tema, identificando el recorte específico del problema arquitectónico que abordará y su interés particular en la temática. A continuación, selecciona el sitio, precisando la localización donde se materializa la propuesta,

(dónde). Finalmente, desarrolla el edificio y programa, estableciendo los requerimientos espaciales, la jerarquización y la vinculación de los espacios en función de la demanda planteada, garantizando así la coherencia entre la estrategia proyectual y las necesidades identificadas, (cómo).

La entrega consta de dos formatos complementarios, el material gráfico, una lámina síntesis en formato A3. Los textos se utilizan como enunciados o títulos, asegurando que la argumentación se exprese principalmente a través de gráficos y se publica en Padlet. El material audiovisual consta de una presentación expositiva en formato mp4 de 4 minutos, donde se justifica su elección mediante una exposición oral y gráfica.

La corrección se realiza de manera colectiva a través de una videoconferencia grupal en plataforma Zoom, permitiendo el intercambio de observaciones y retroalimentación en tiempo real. Este esquicio no solo permite que los y las estudiantes clarifiquen su enfoque proyectual, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades de síntesis, comunicación gráfica y expresión oral, fundamentales en la práctica profesional de la arquitectura.

### Esquicio de Estrategias Proyectuales

El objetivo de esta actividad es que los estudiantes analicen, seleccionen y apliquen estrategias proyectuales en función de su propia búsqueda. A través del estudio de referentes y la reflexión grupal e individual, se busca que cada estudiante defina una estrategia coherente con su tema y demanda, explorando su impacto volumétrico, espacial y programático en el sitio seleccionado. El esquicio se divide en dos instancias: una actividad grupal de análisis conceptual y un ejercicio individual de aplicación proyectual.

En la Fase Grupal de análisis de estrategias y construcción de un glosario conceptual, los y las estudiantes acceden al material teórico y audiovisual sobre estrategias proyectuales, sintetizando y reflexionando en grupo sobre sus enfoques y aplicaciones. A partir de esta reflexión, deben definir los conceptos de Estrategia Proyectual y Concepto, considerando su impacto en la configuración arquitectónica. Luego, completan el Glosario Gráfico de Términos, incorporando definiciones clave relacionadas con las estrategias proyectuales y otros conceptos relevantes. Para cada término, elaboran una representación visual mediante una imagen representativa y una definición breve, que no exceda las 50 palabras. Finalmente, publican estas definiciones en el mural colaborativo "Glosario Gráfico de Términos", consolidando así un material de referencia compartido dentro del taller.

En la Fase Individual, de Aplicación de Estrategias Proyectuales, cada estudiante, basándose en los conceptos explorados y en el material referente estudiado, selecciona una estrategia proyectual que se adapta conceptualmente a su tema de PFC, se transpola al sitio seleccionado y se genera una respuesta volumétrica coherente con el programa arquitectónico.

La entrega consta de dos formatos complementarios, el material gráfico, lámina A3, que incluye volumetrías, esquemas, cortes y adaptación del programa. El material audiovisual consta de una presentación expositiva en plataforma Zoom, con una duración máxima de 4 minutos, con la justificación oral y gráfica. La presentación se realiza en el taller, permitiendo la retroalimentación en vivo.

Este esquicio no solo permite explorar el impacto de las estrategias proyectuales en el proceso de diseño, sino que también desarrolla la capacidad de argumentación, representación y síntesis, habi-

lidades esenciales en la práctica profesional de la arquitectura.

### Esquicio de Estrategia Tecnológica

La actividad tiene como objetivo definir y aplicar estrategias tecnológicas en el desarrollo del PFC. Se busca profundizar en la relación entre la estrategia proyectual y sus resoluciones técnicas, abordando la estructura y la envolvente como elementos esenciales del desarrollo del proyecto. A partir del análisis de material teórico, textos y videos, se trabaja en la comprensión de conceptos fundamentales como estructura, envolvente y envolvente estructural, incorporándolos a un glosario gráfico mediante la selección de obras representativas y la síntesis conceptual de sus características principales. La actividad grupal concluye con una puesta en común en clase, donde se exponen y discuten las estrategias analizadas.

En la Fase individual, cada estudiante define su estrategia estructural y de envolvente de su proyecto en una lámina de formato A2, integrando gráficos y esquemas que explican el planteo adoptado. La síntesis conceptual se acompaña de volumetrías, cortes y plantas que evidencian la estrategia estructural y sus dimensiones críticas. Para la envolvente, se describen las capas que la componen (espacial y materialmente), el impacto climático y su relación con la estrategia proyectual adoptada. Finalmente, se justifica la propuesta dentro de una categoría establecida en los materiales de estudio, argumentando su pertinencia en relación con las decisiones proyectuales.

El trabajo se entrega en formato digital y se expone en clase para su análisis y devolución colectiva. A través de este ejercicio, se busca consolidar la comprensión de los aspectos técnicos del proyecto, vinculándolos de manera coherente con el concepto arquitectónico desarrollado.

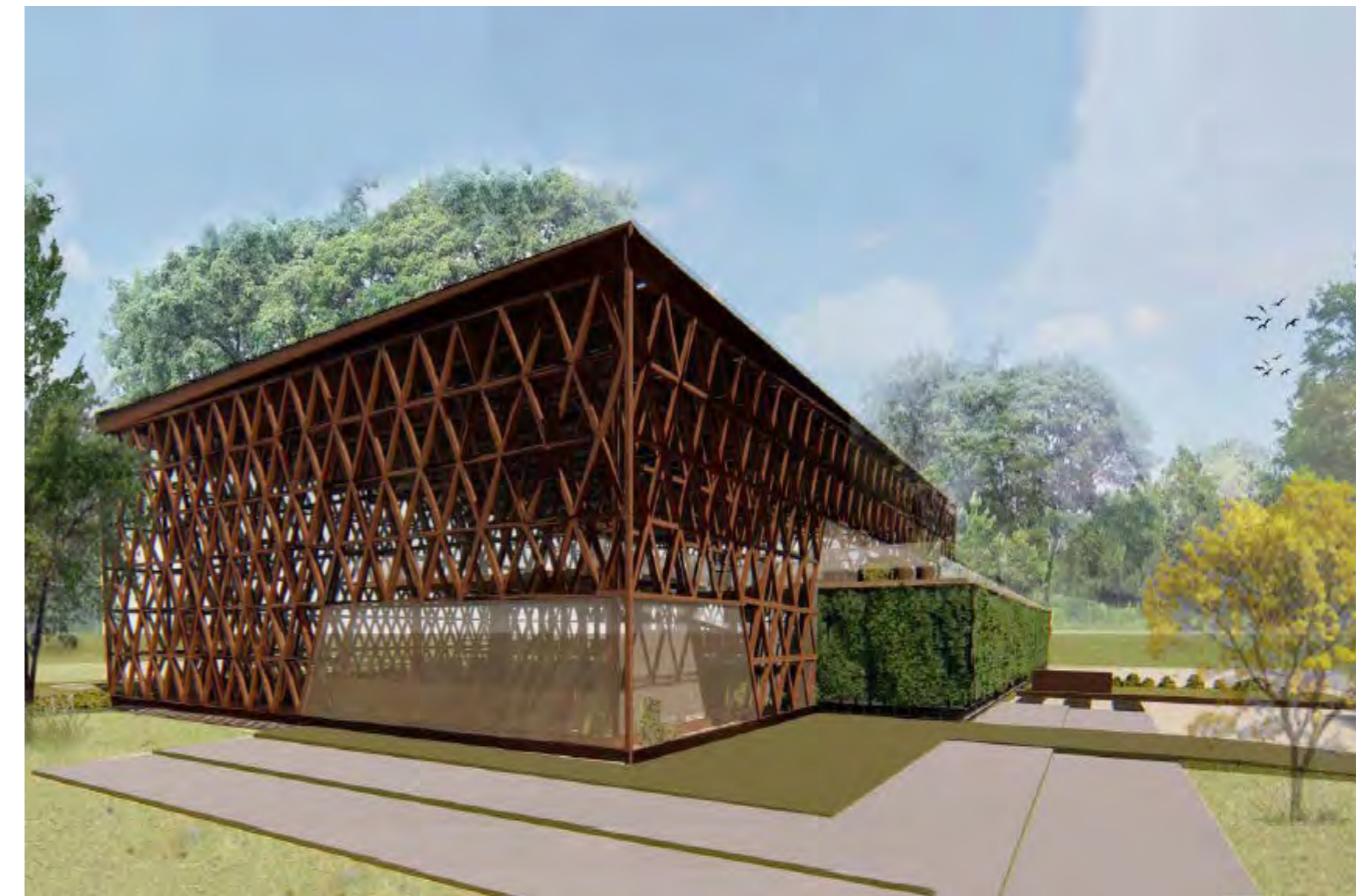
## Resultados del periodo de ajustes de rendimiento

## TASELADO ECO-AMBIENTAL

Centro de Interpretación Ambiental

**BUFFARINI, Alondra**

- Programa: 4.350 m<sup>2</sup>
- Sitio: Predio Viviero Forestal. Ciudad de América, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Larroque, Carbonari, Perez, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc733/BuffariniAlondra.pdf>

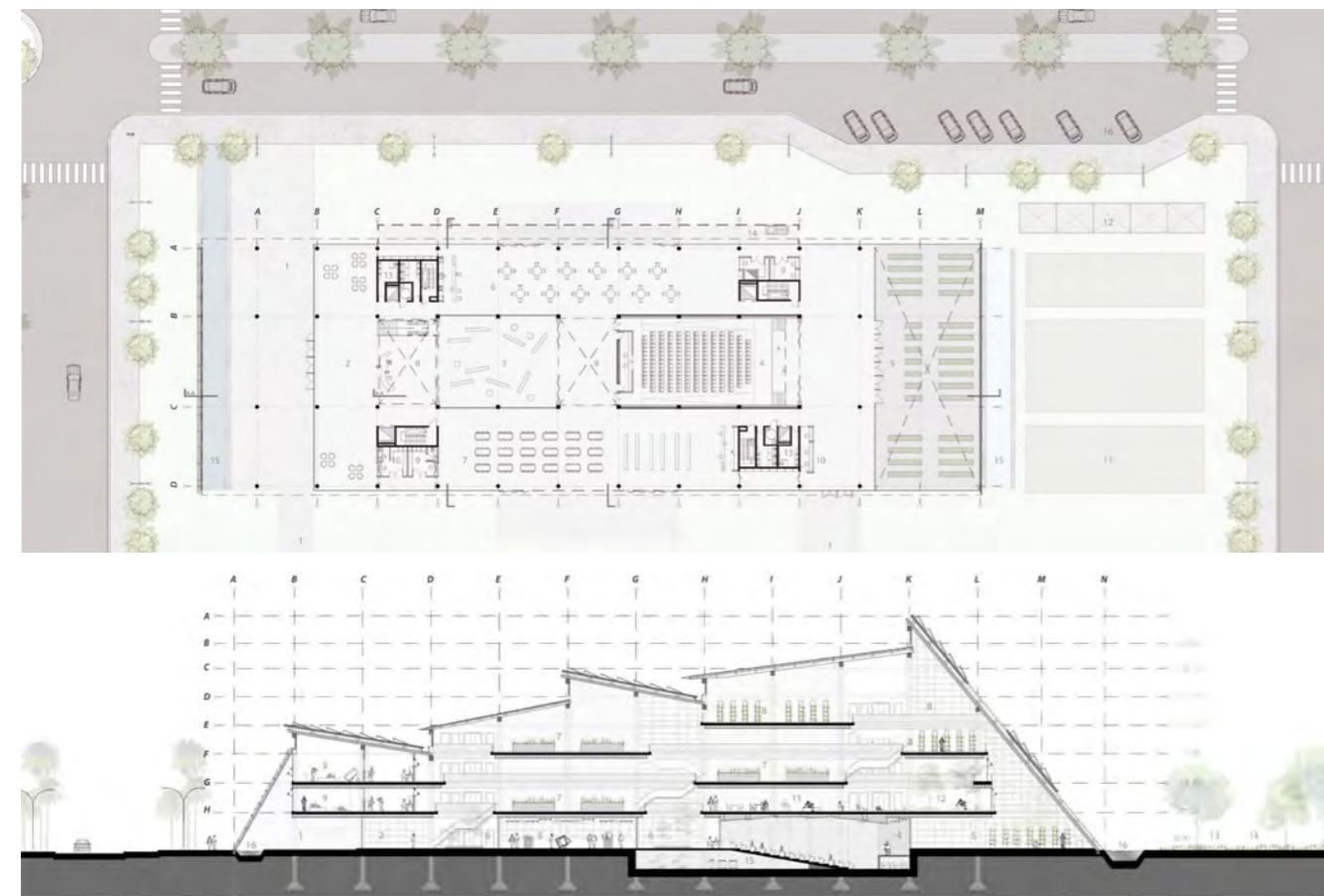
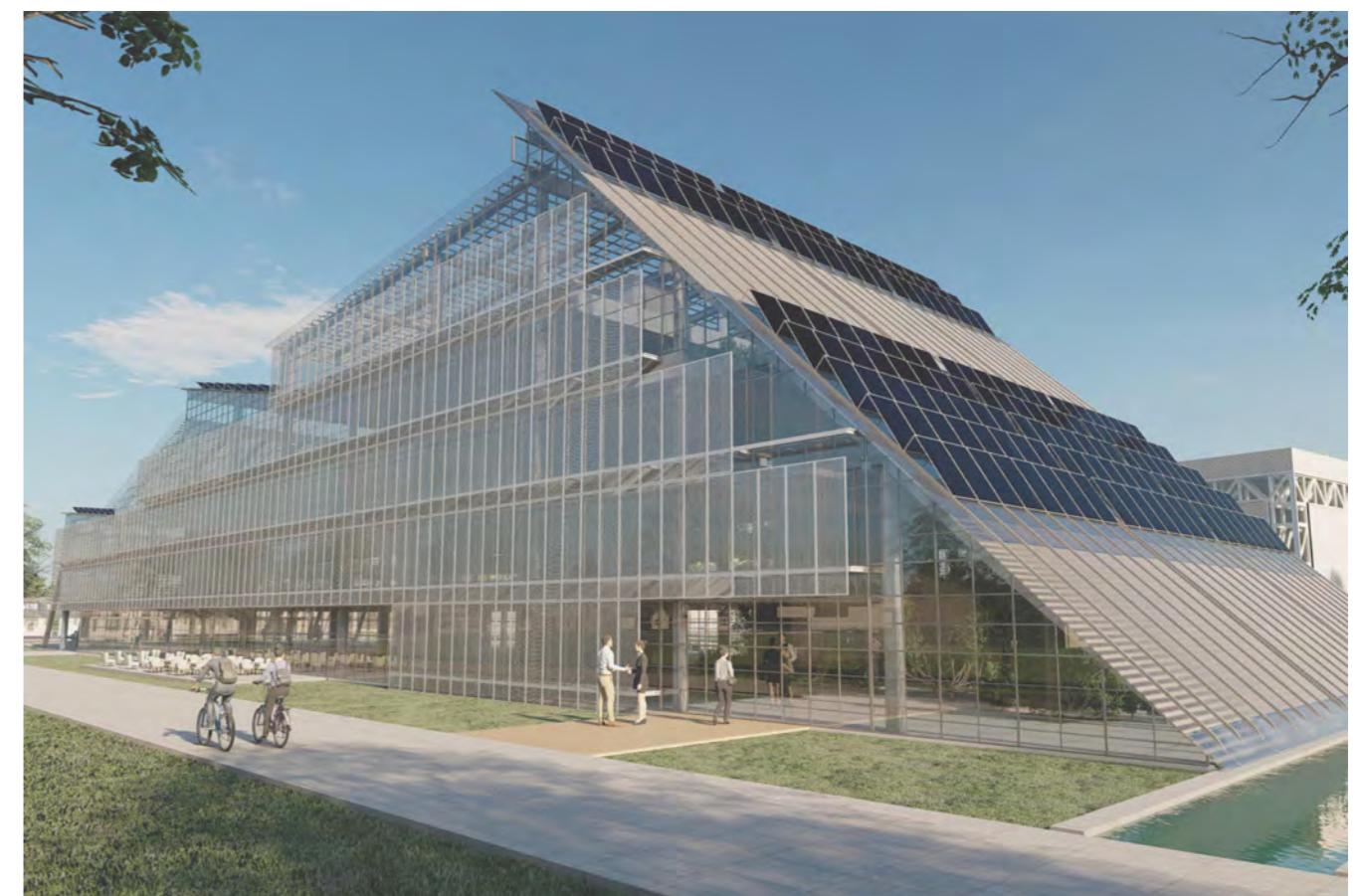


## CULTIVANDO CONCIENCIA

Centro de Formación Agroecológica

**MARTINEZ, Matias**

- Programa: 7.800 m<sup>2</sup>
- Sitio: Ciudad de Bolívar, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Larroque, Carbonari, Perez, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc734/MartinezMatias.pdf>

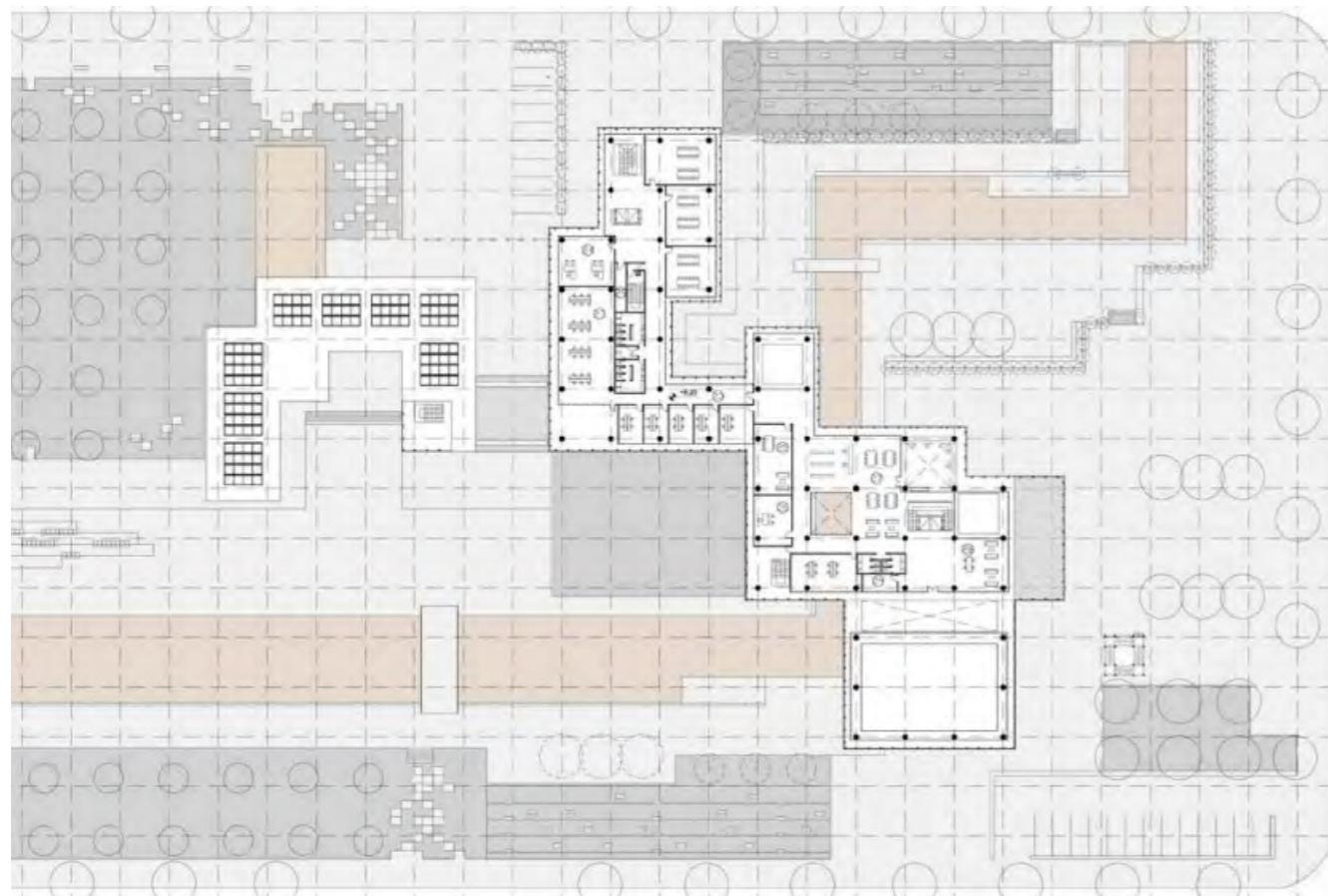


## PROMOTOR AGROECOLÓGICO

Centro de Desarrollo Frutihortícola

**LUCERO, Ailén Natalia**

- Programa: 6.116 m<sup>2</sup>
- Sitio: Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Cremaschi D., Ulacia, Sanchez, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc747/LuceroAilen.pdf>

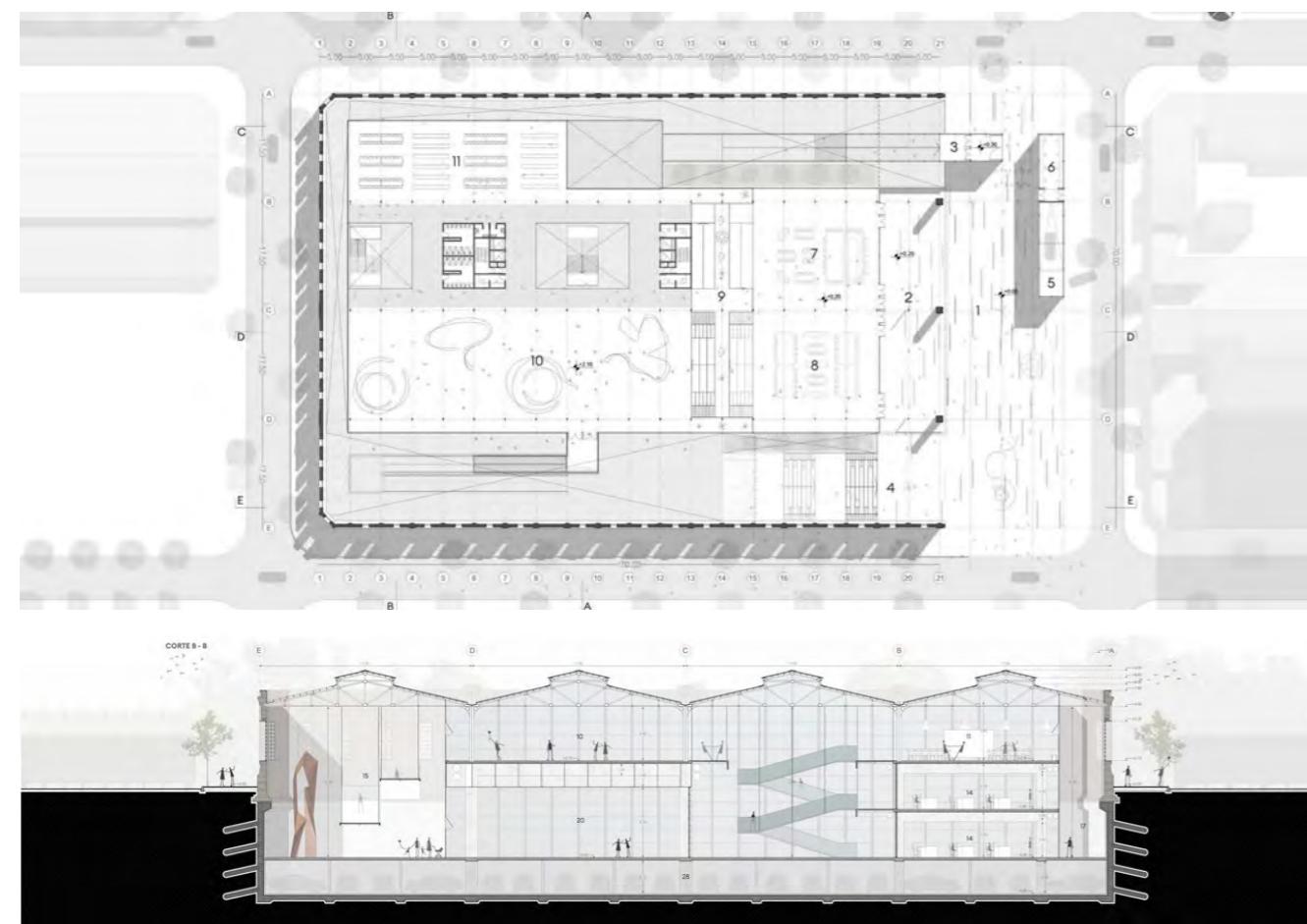


## REDES CULTURALES

Centro Cultural Malvinas

**TINNIRELLO, Ramiro**

- Programa: 15.000 m<sup>2</sup>
- Sitio: Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Cremaschi D., Ulacia, Sanchez, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc748/TinnirelloRamiro.pdf>

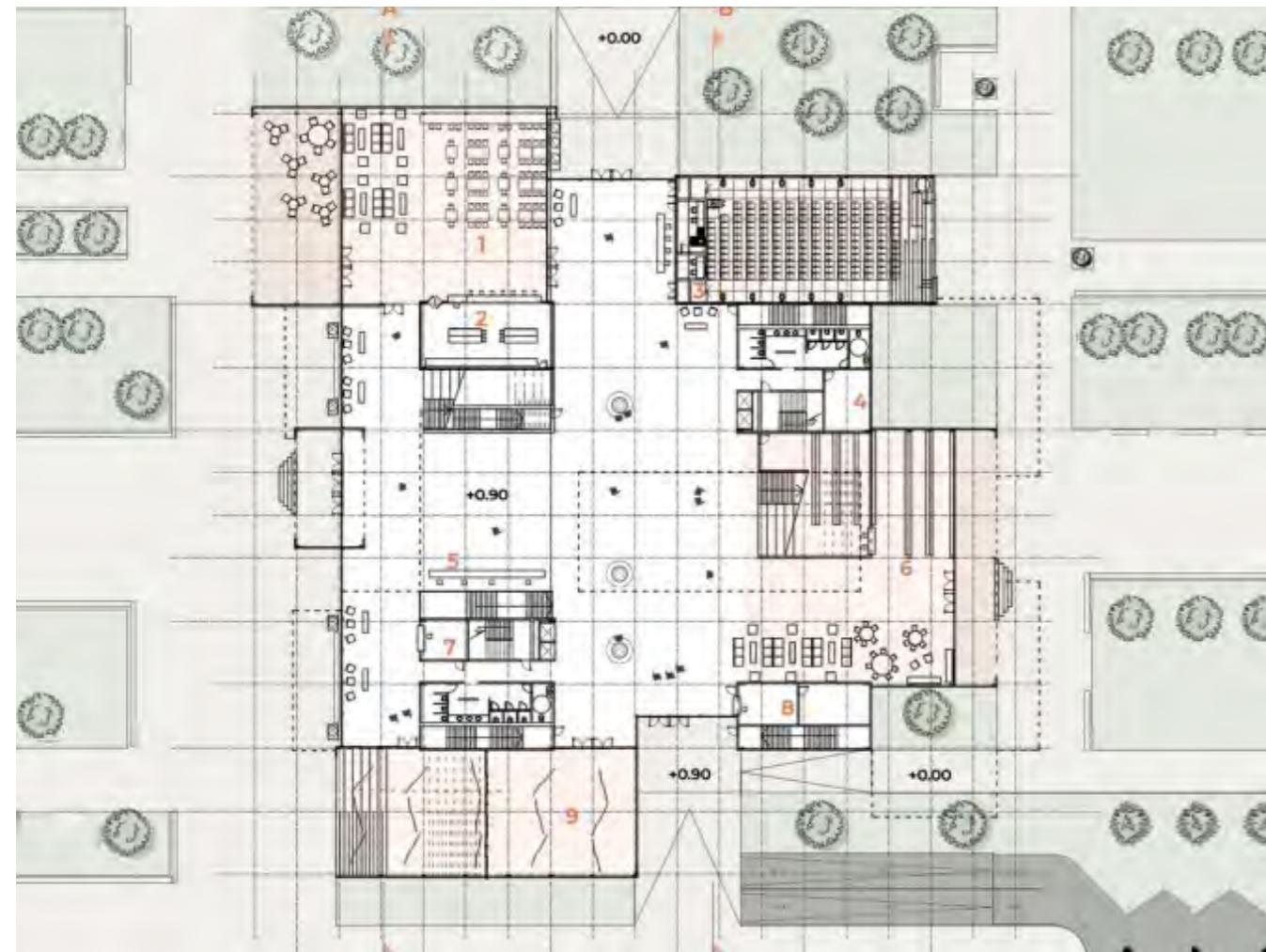


## INSERCIÓN LABORAL

Incubadora de Profesionales

**RODRIGUEZ, Mailén**

- Programa: 5.586 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Berisso, borde Paseo del Bosque. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Moroni, Maydana, Gutarra, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc763/RodriguezMailen.pdf>

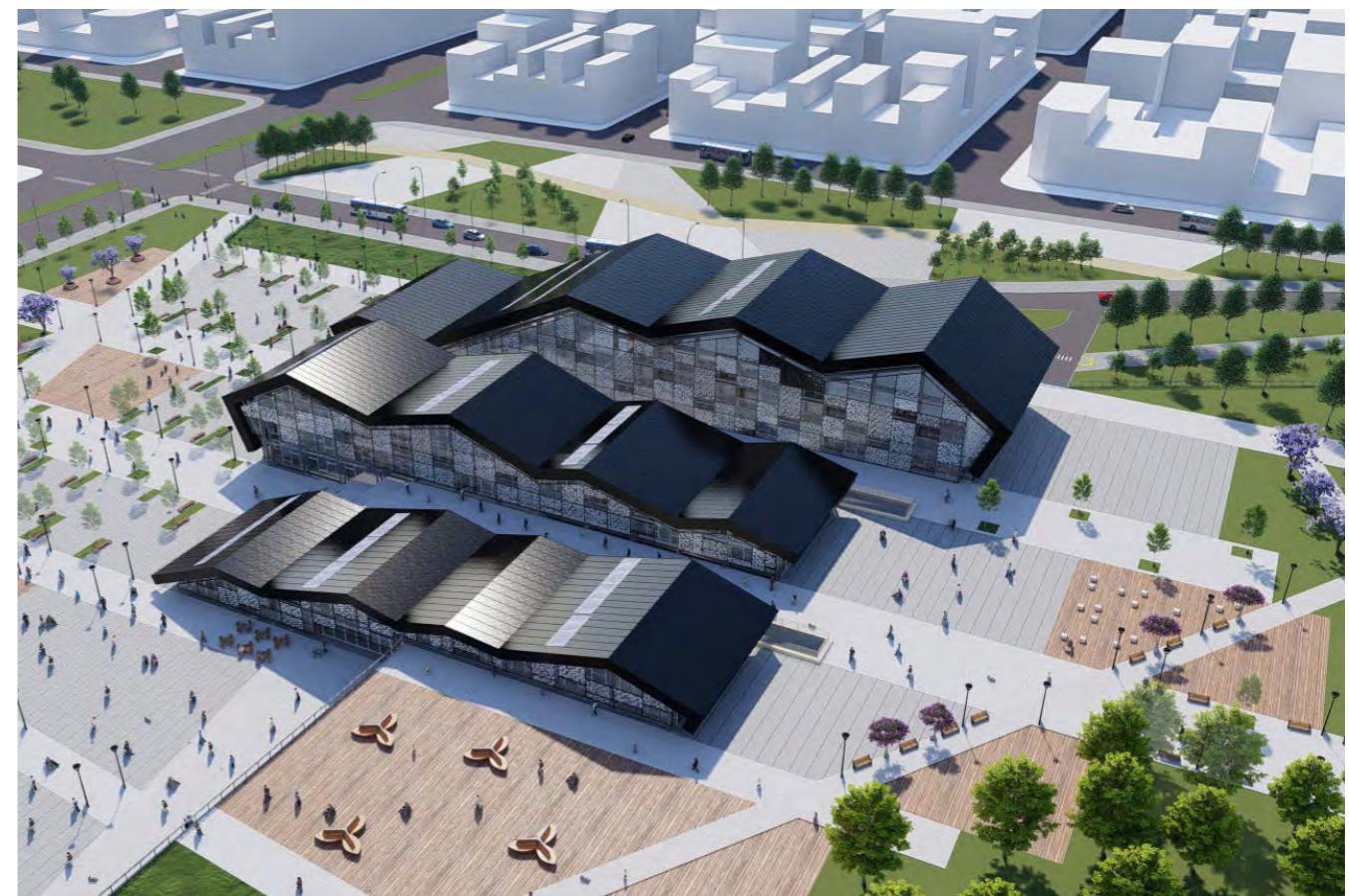
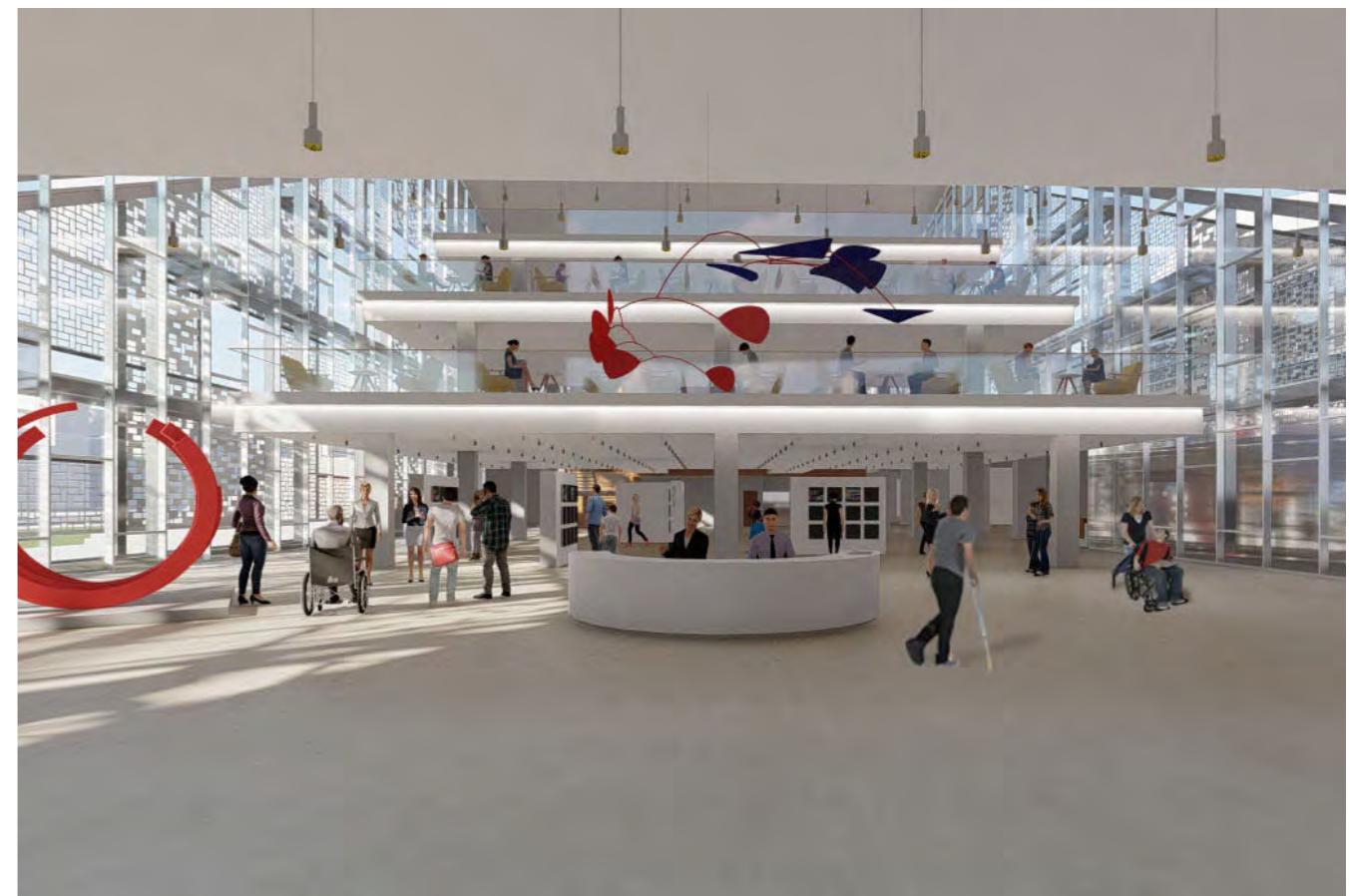
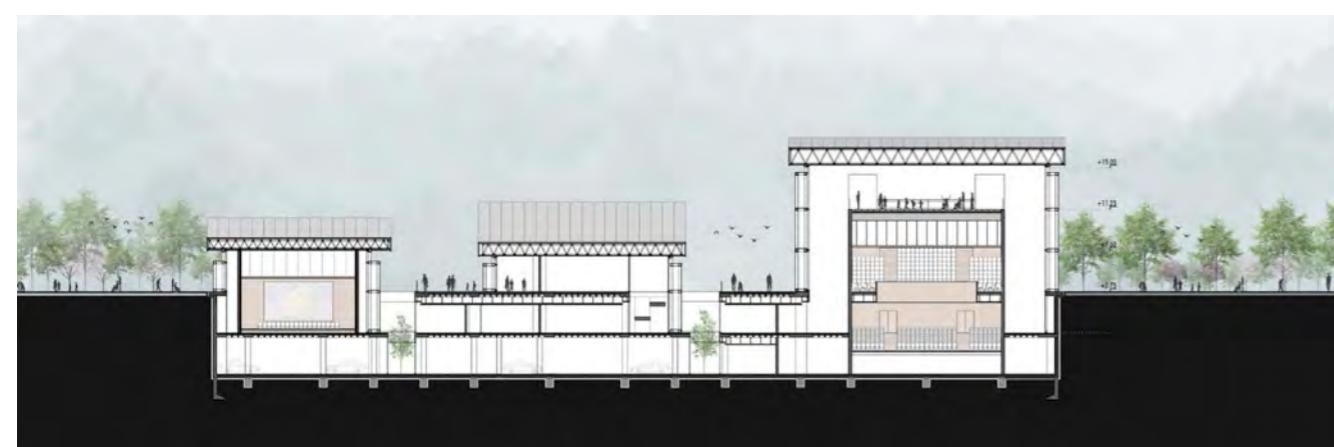
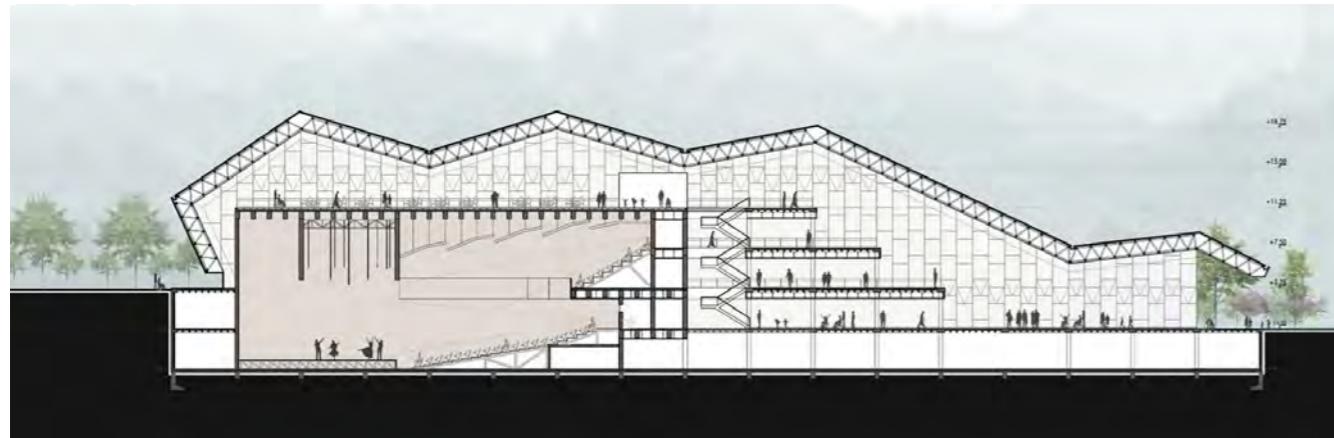


## ARTE COMPARTIDO

Centro Cultural Gambier

**VEREA, Florencia**

- Programa: 7.216 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto unbano en Los Hornos. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina
- Comisión evaluadora: Goenaga, Squillaciotti, Langer, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc787/Verea,%20Florencia.pdf>

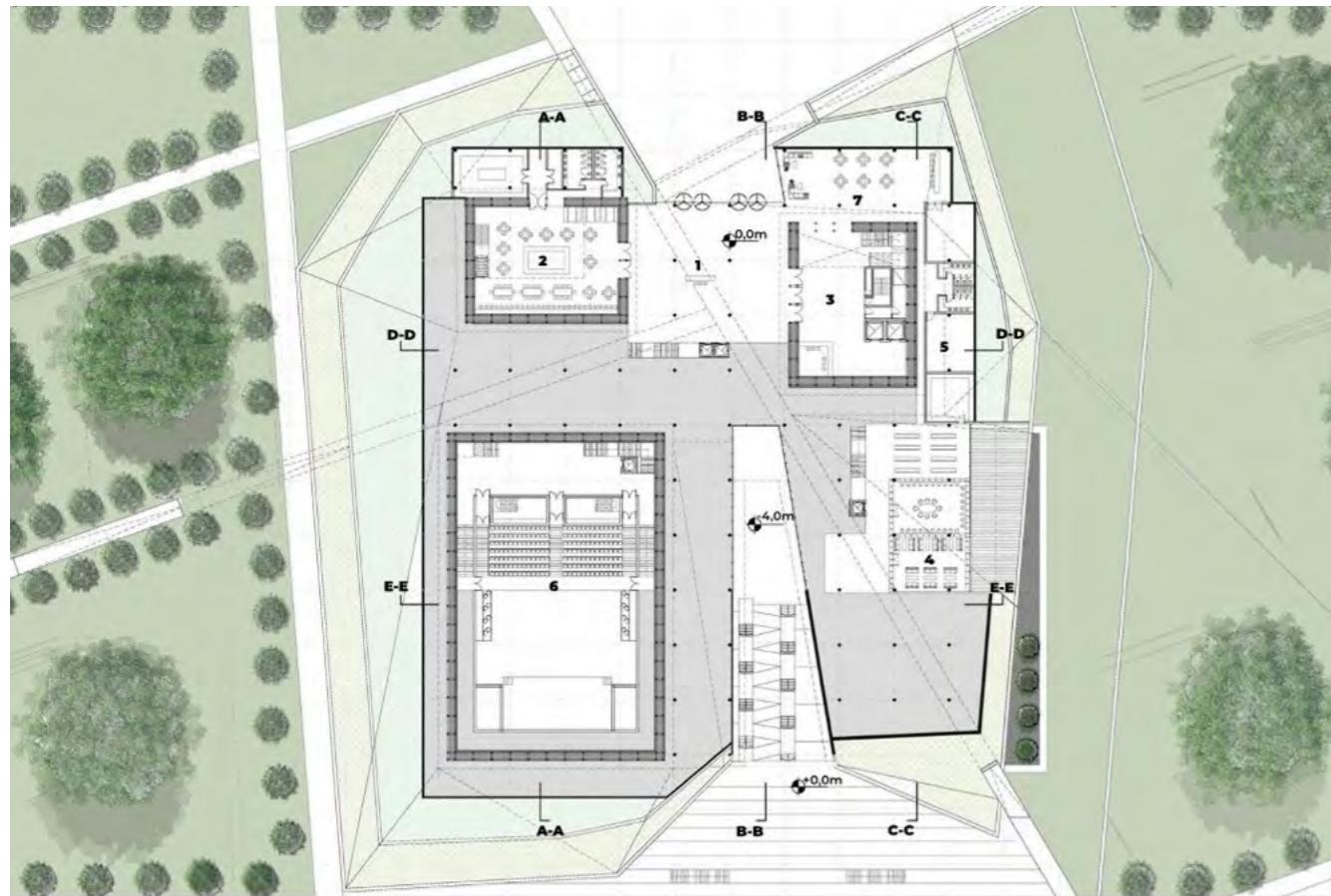


## PROMOTORES TURÍSTICOS DEL CONOCIMIENTO

Centro de Eventos Provinciales y Alojamiento

**VALENTI ESPELET, Lautaro**

- Programa: 7.548 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Berisso, borde Paseo del Bosque. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina
- Comisión evaluadora: Goenaga, Squillaciotti, Langer, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc788/ValentiEspeletLautaro.pdf>

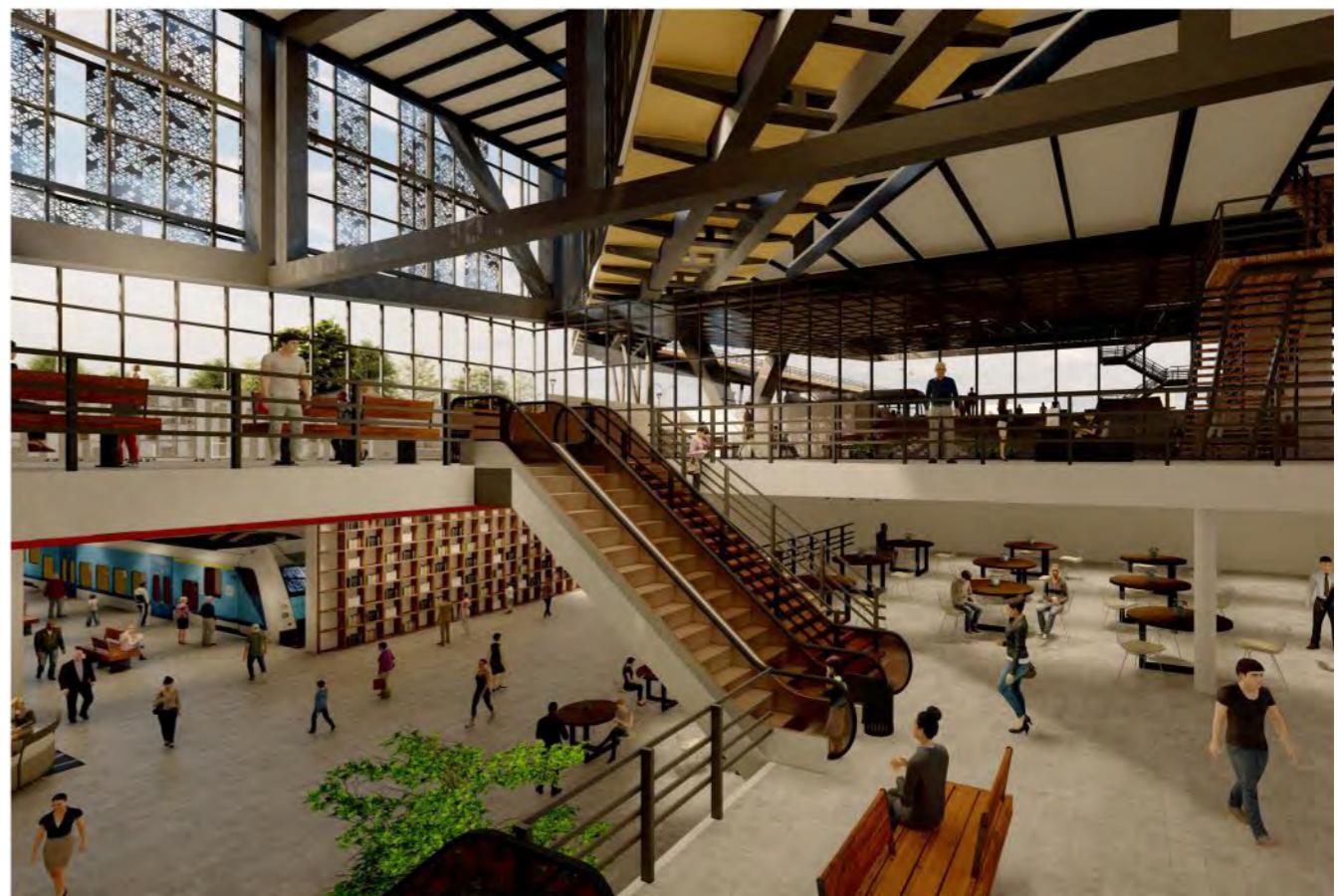
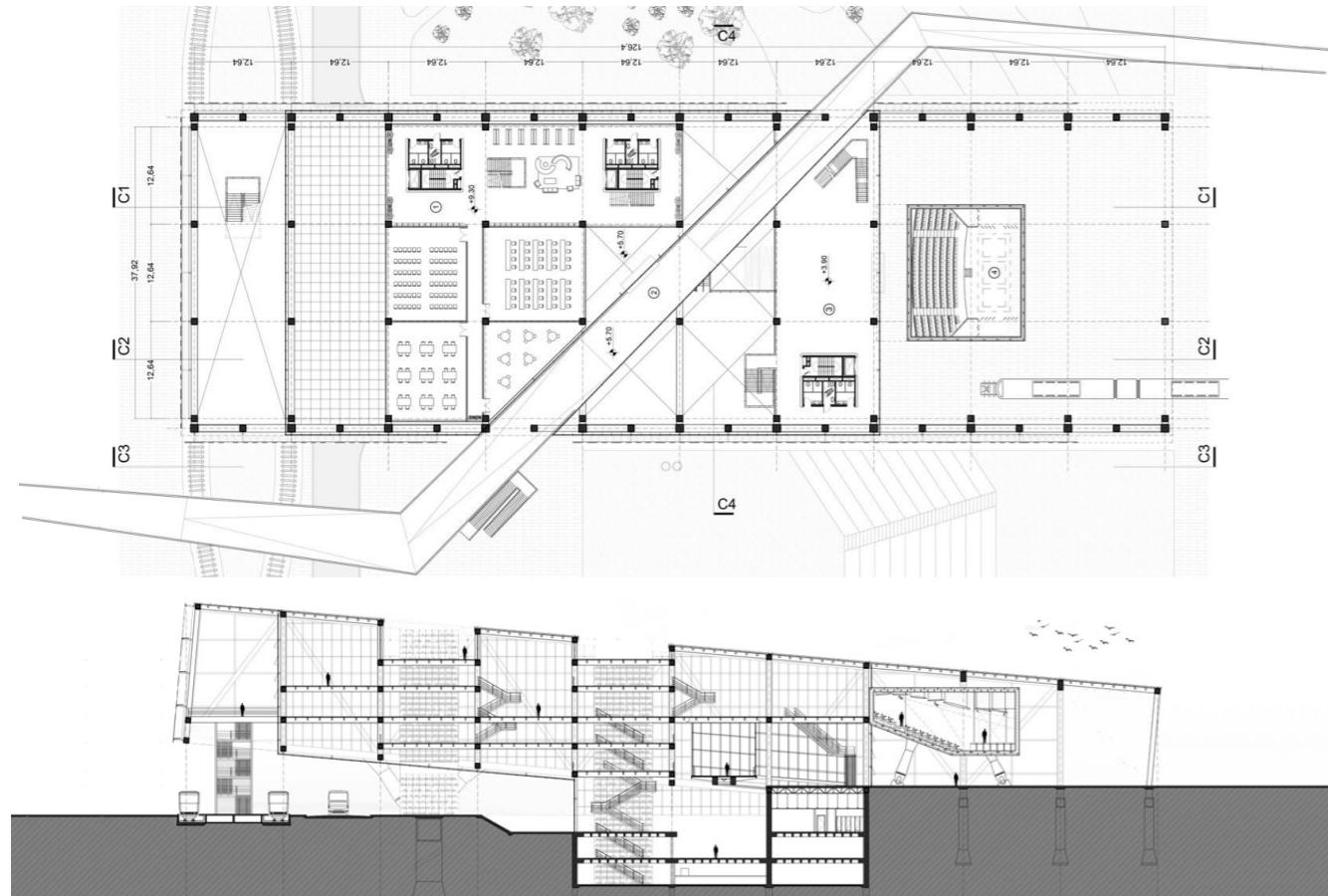


## IDENTIDAD COLECTIVA

Estación Intermodal y Biblioteca Gambier

**FARRELL, Maureen**

- Programa: 15.700 m<sup>2</sup>
- Sitio: Barrio Los Hornos. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina
- Comisión evaluadora: Goenaga, Squillaciotti, Langer, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc789/FarrellMaureen.pdf>

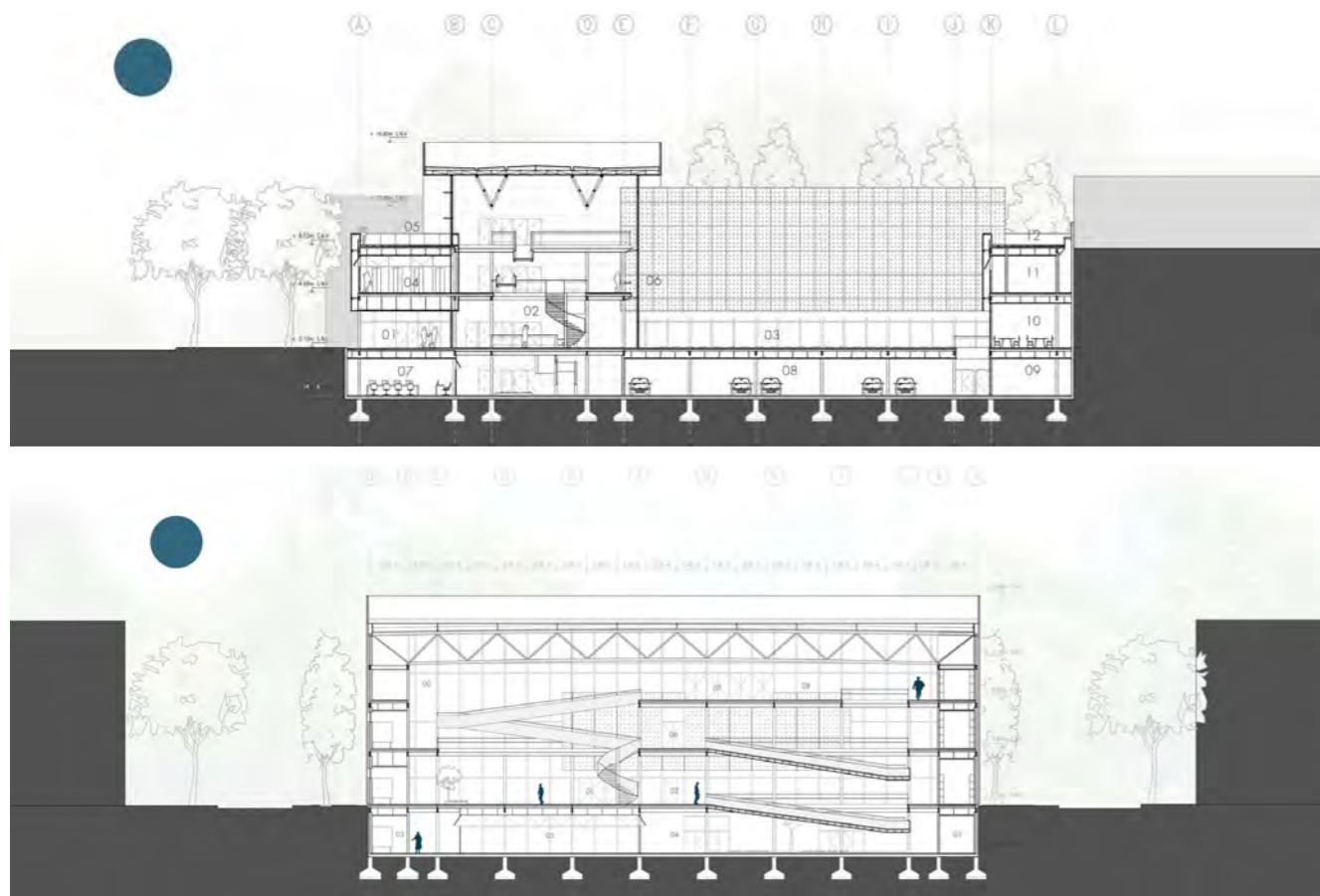


## INTEGRACIÓN UPAMI

Centro de Aprendizaje e Intercambio

**KELLER, Catalina Azul**

- Programa: 15.700 m<sup>2</sup>
- Sitio: Borde en corredor verde. Ciudad de Bahía Blanca, Buenos Aires. Argentina
- Comisión evaluadora: Ottavianelli, Larroque, Giaccio, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc810/KellerCatalinaAzul.pdf>

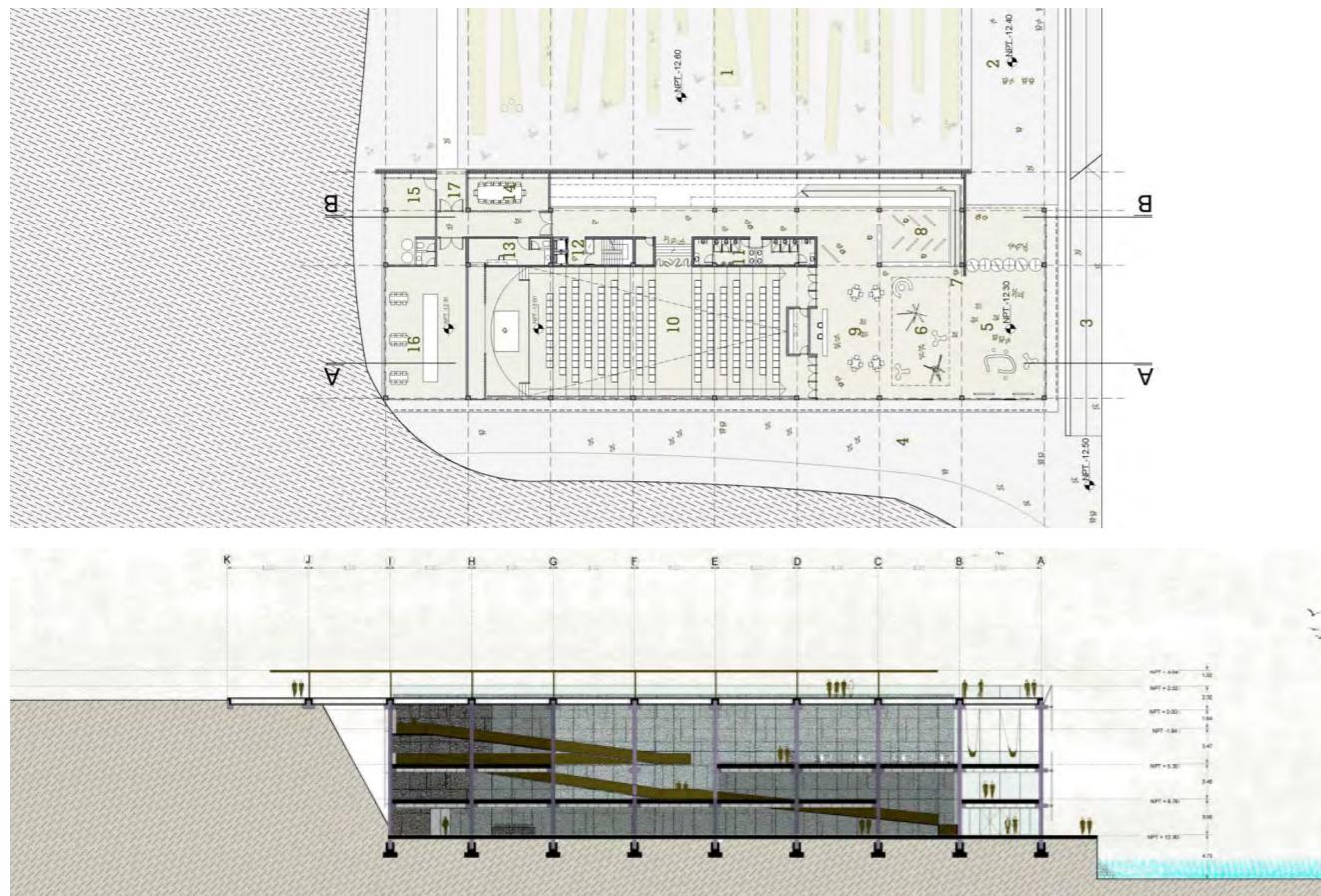


## CIELO DE AVES

Centro de Interpretación como Estrategia de Conservación y Desarrollo

**TORRALBA, María Belén**

- Programa: 5.400 m<sup>2</sup>
- Sitio: Bajada de Picoto, Balneario el Condor. Ciudad de Viedma, Río Negro. Argentina
- Comisión evaluadora: Ottavianelli, Larroque, Giaccio, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc811/TorralbaMariaBelen.pdf>

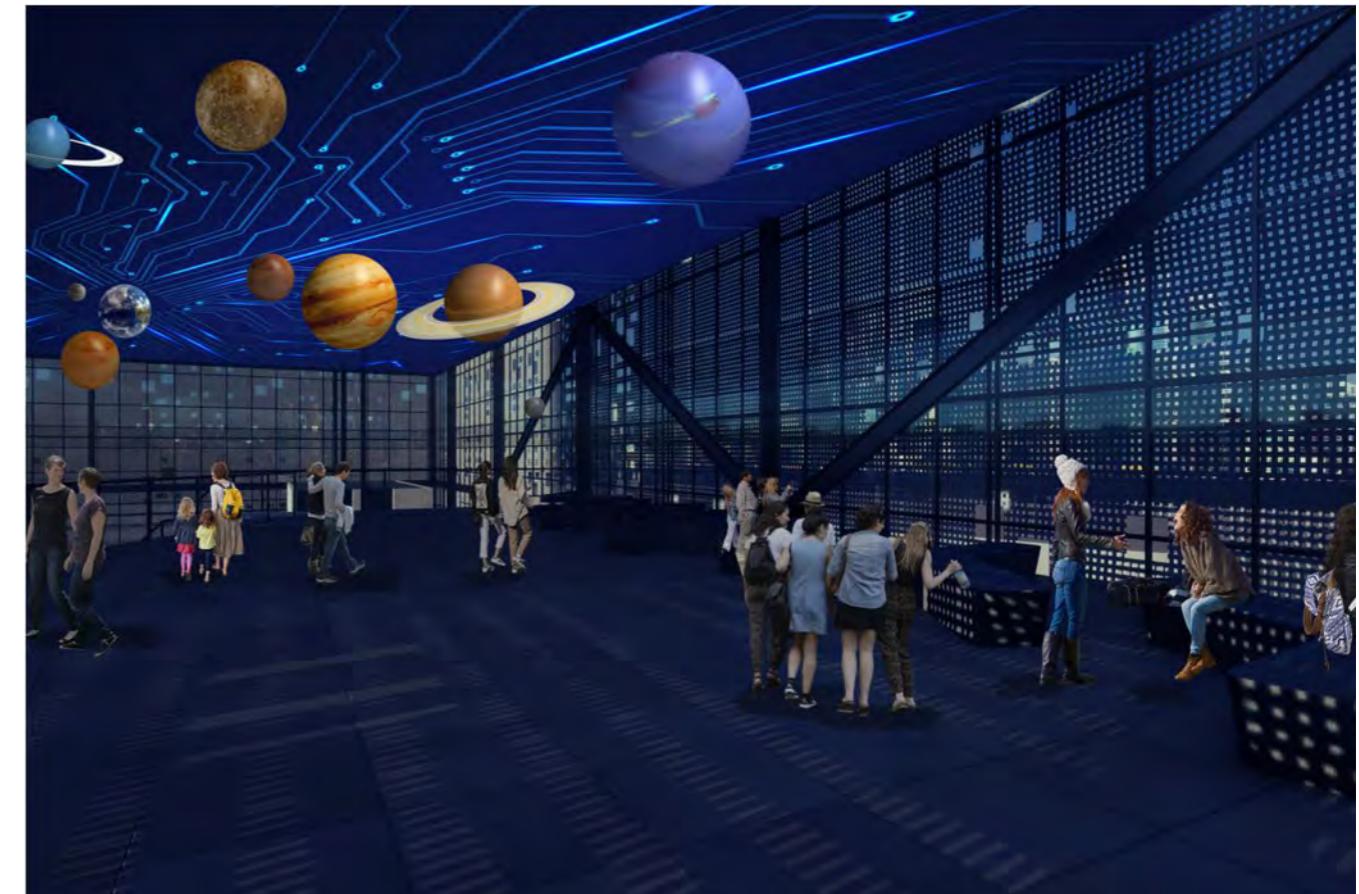
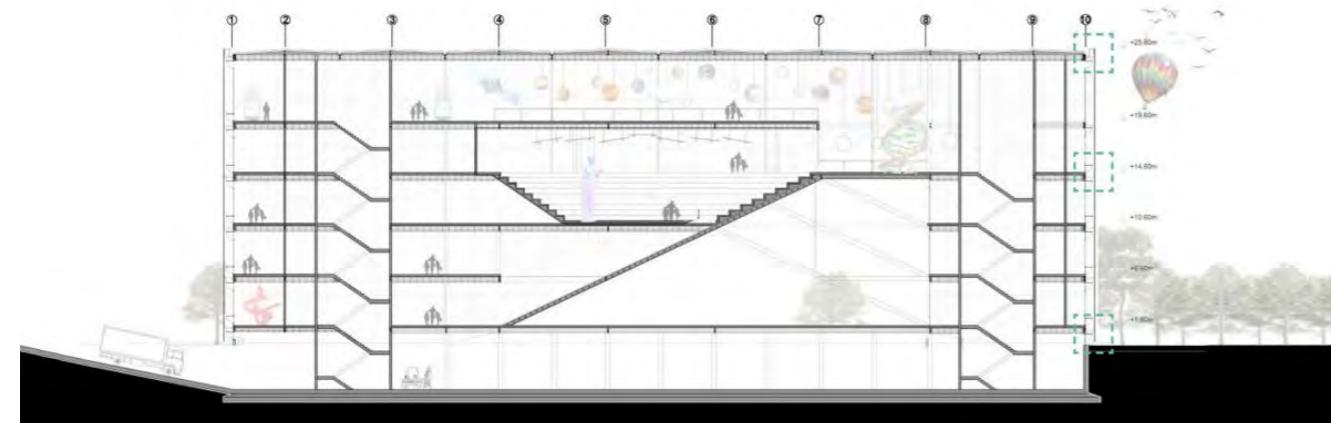
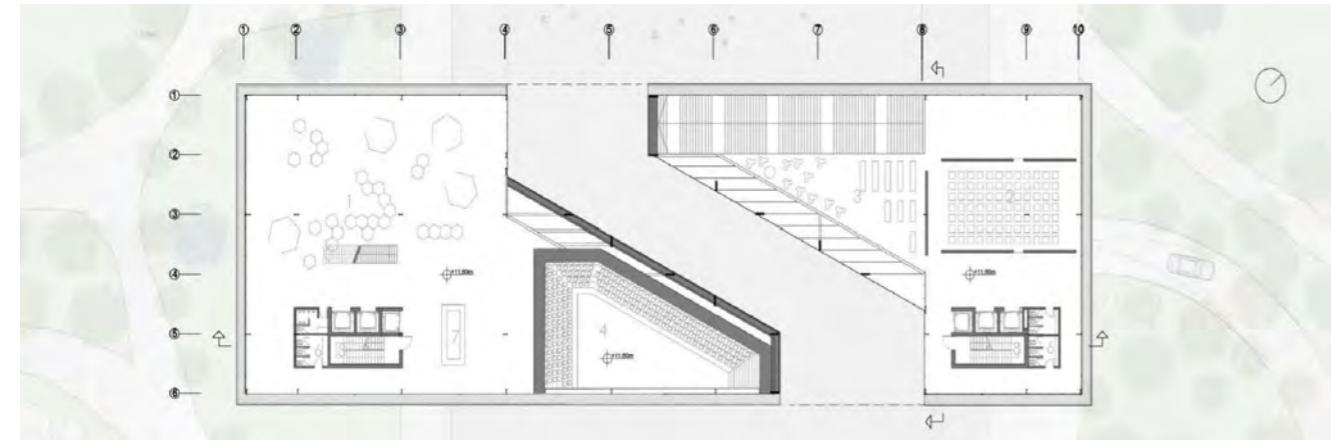


## PORTAL DE LAS CIENCIAS

Centro de Exposiciones

**VALLEJOS, Karen Natali**

- Programa: 5.355 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Berisso, borde Paseo del Bosque. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina
- Comisión evaluadora: Perez, Dipirro, Villar, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc817/VallejosKarenNatali.pdf>



## ARQUITECTURA DE GÉNERO

Centro de Concientización y Defensoría a Mujeres y Diversidades

**GRAMUGLIA, Anabella**

- Programa: 9.341 m<sup>2</sup>
- Sitio: Casco Urbano. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina
- Comisión evaluadora: Perez, Dipirro, Villar, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc818/GramugliaAnabellaLucia.pdf>



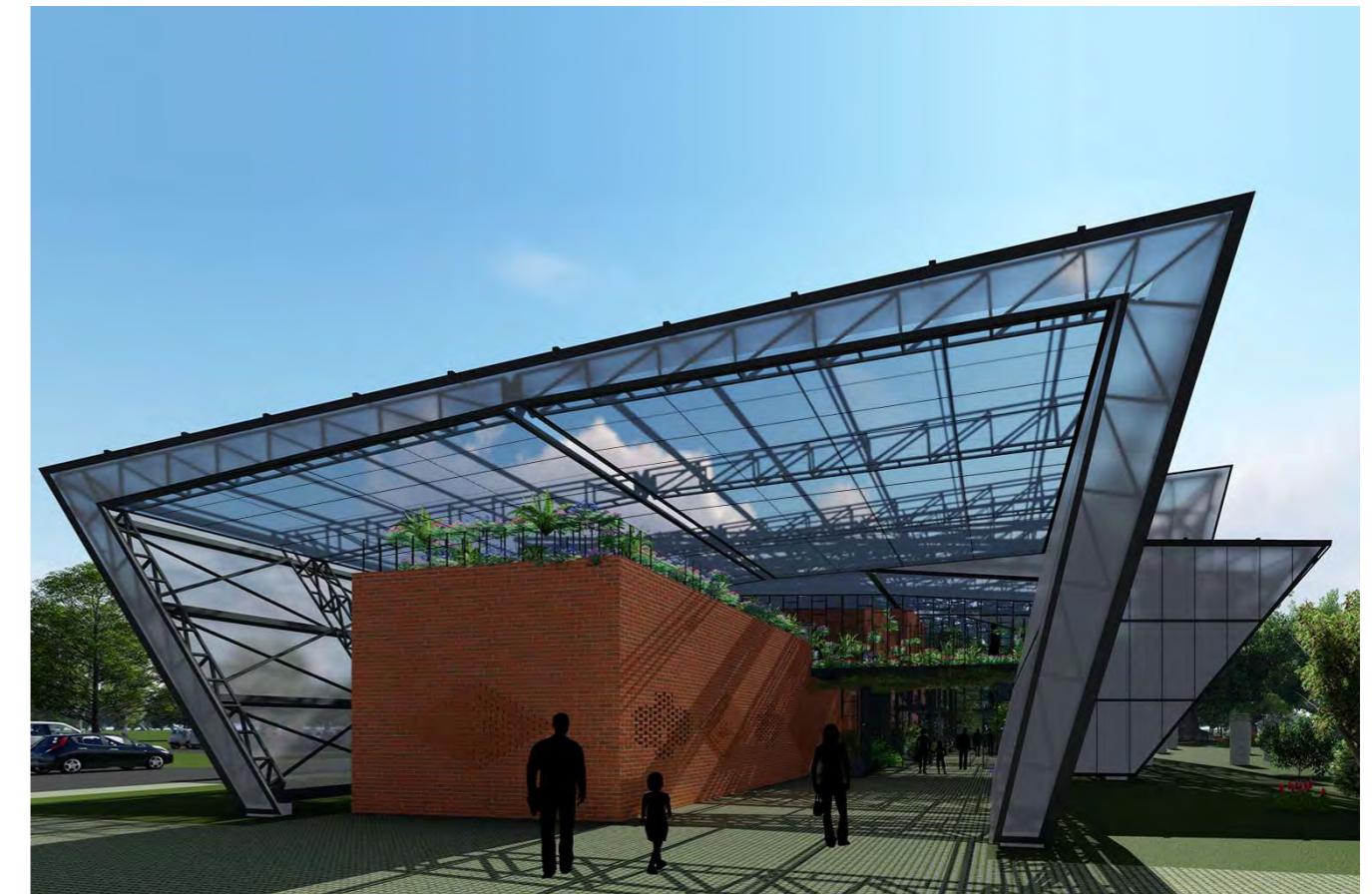
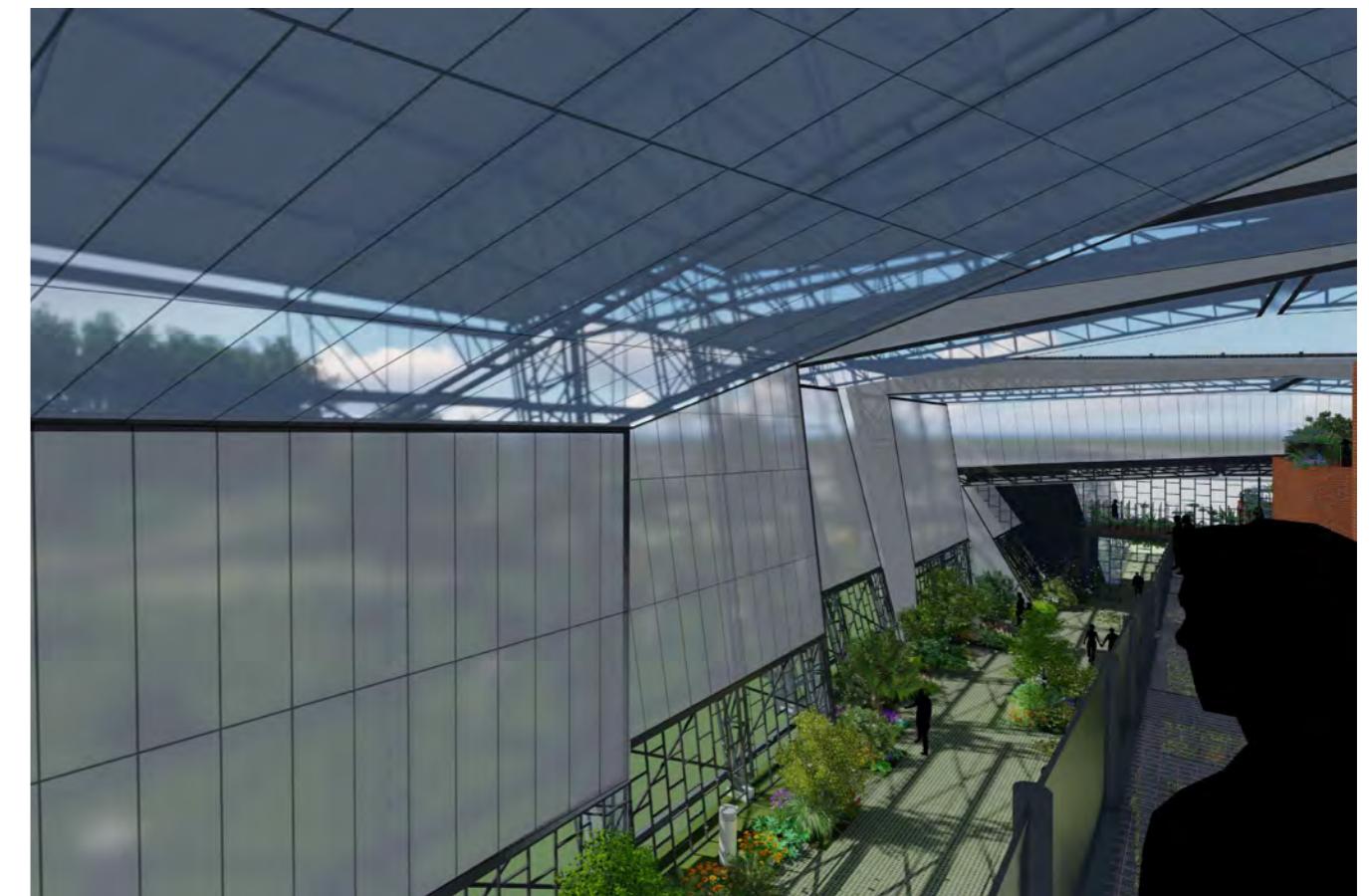
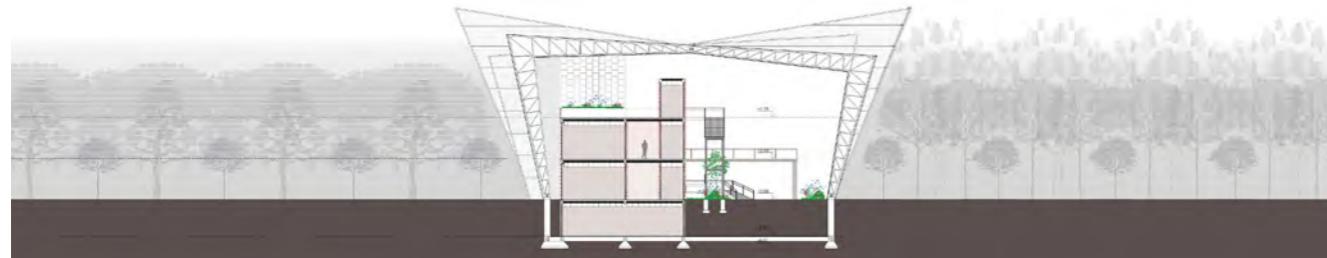
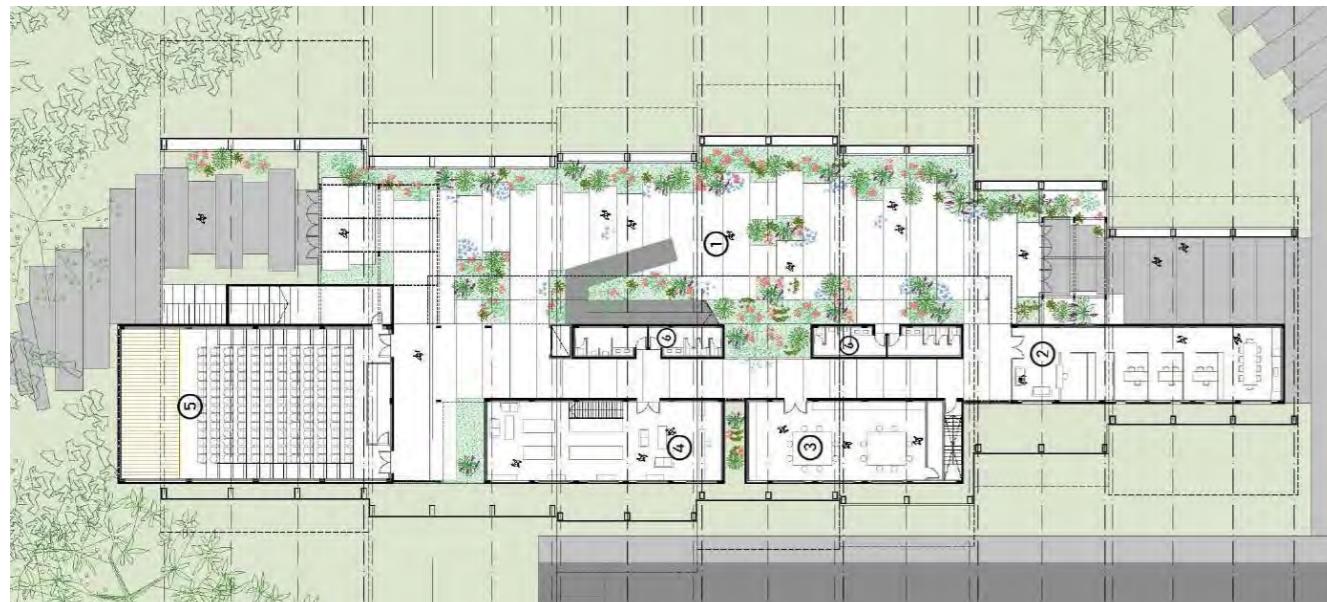
## ECO-PARQUE

Centro de Interpretación Ambiental

**SIMEONOFF, Daniela Jazmín**

- Programa: 6.500 m<sup>2</sup>
- Sitio: Sector en Reserva Municipal Santa Catalina. Ciudad de Lomas de Zamora, Buenos Aires. Argentina
- Comisión evaluadora: Lilli, Toigo, Squillaciotti, Prieto, Ponce.

- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc874/SimeonoffDanielaJazmin.pdf>

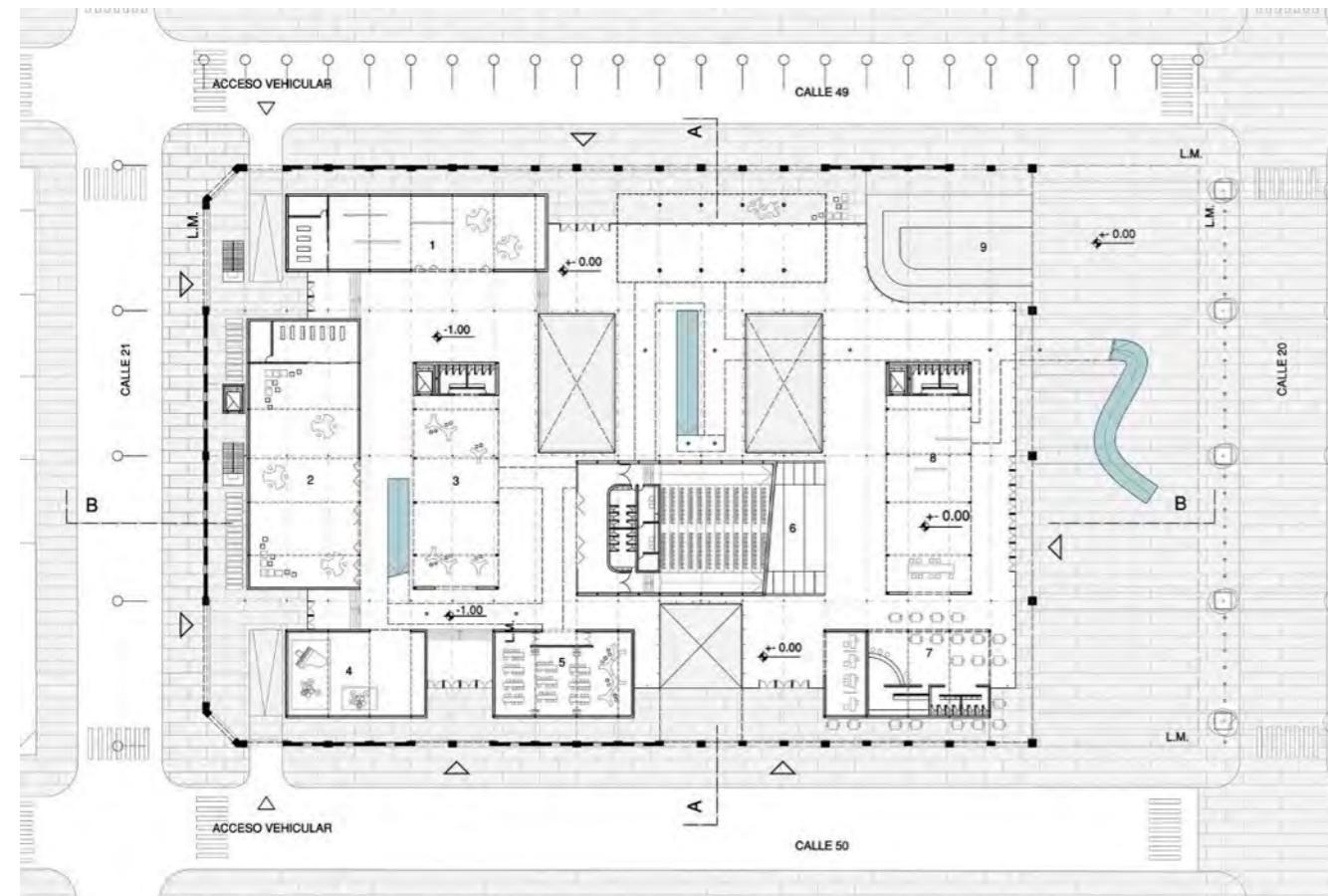


## IDENTIDAD ARGENTINA

Centro de Cultura Nacional

**SÁNCHEZ, Manuel**

- Programa: 11.867 m<sup>2</sup>
- Sitio: Casco Urbano. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina
- Comisión evaluadora: Lilli, Toigo, Squillaciotti, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc875/Sanchez,%20Manuel.pdf>

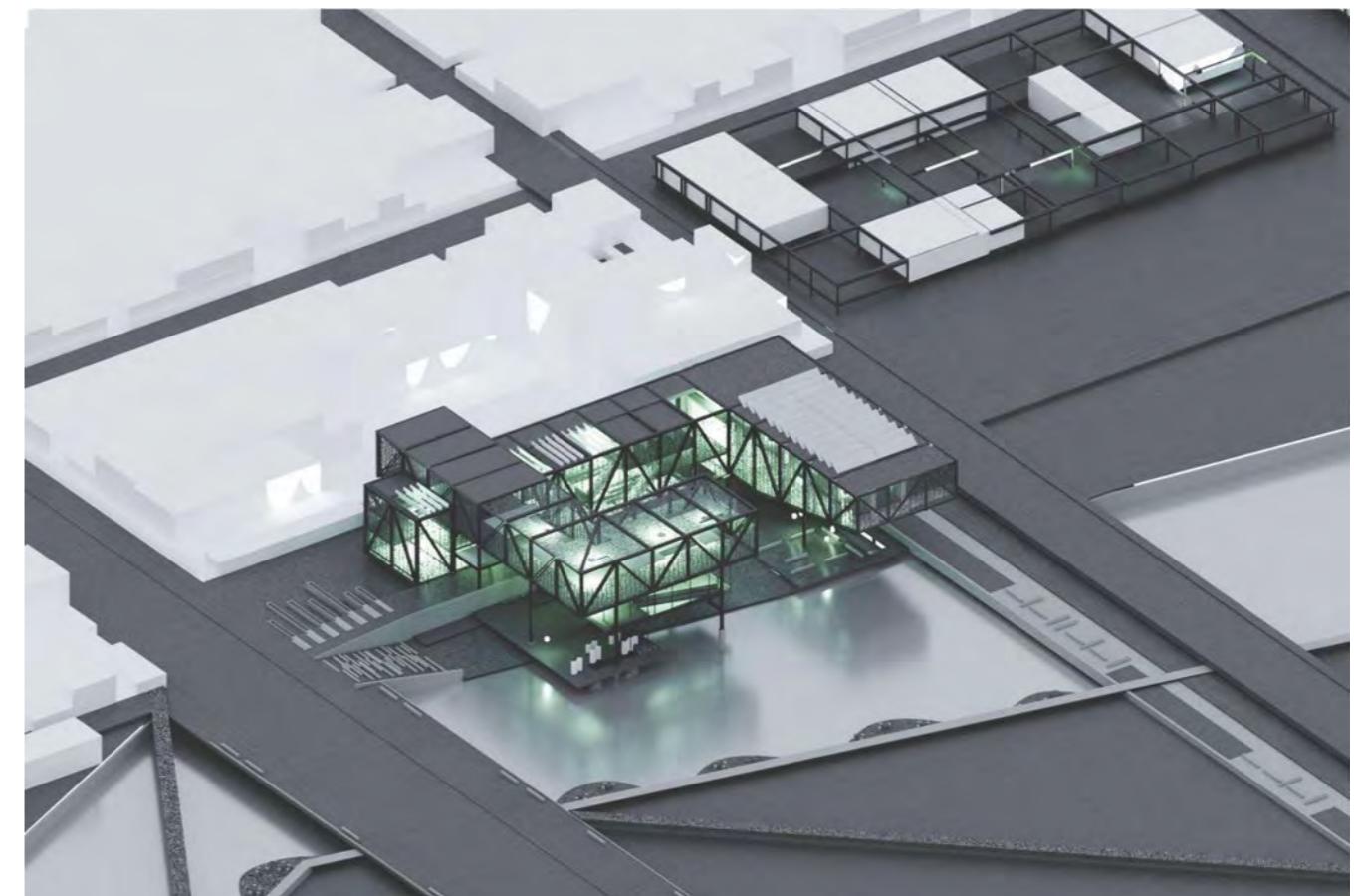
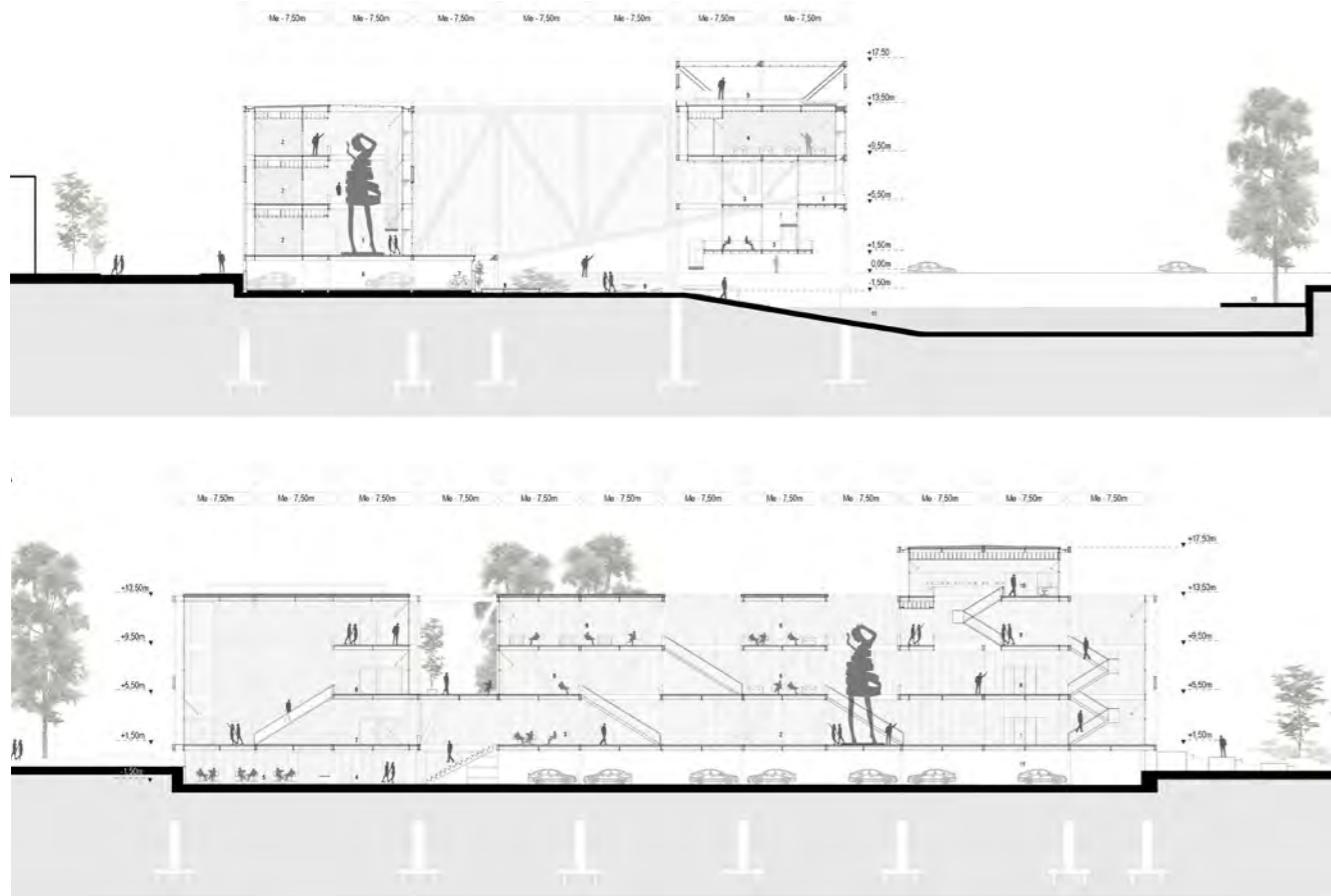


## PAISAJE AMBIENTAL CONSCIENTE

Centro de Contingencias Ambientales

**MIRANDA, Gabriel Antonio**

- Programa: 10.126 m<sup>2</sup>
- Sitio: Sector Arroyo El Gato. Ringuelet. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina
- Comisión evaluadora: Lilli, Toigo, Squillaciotti, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc876/MirandaGabrielAntonio.pdf>

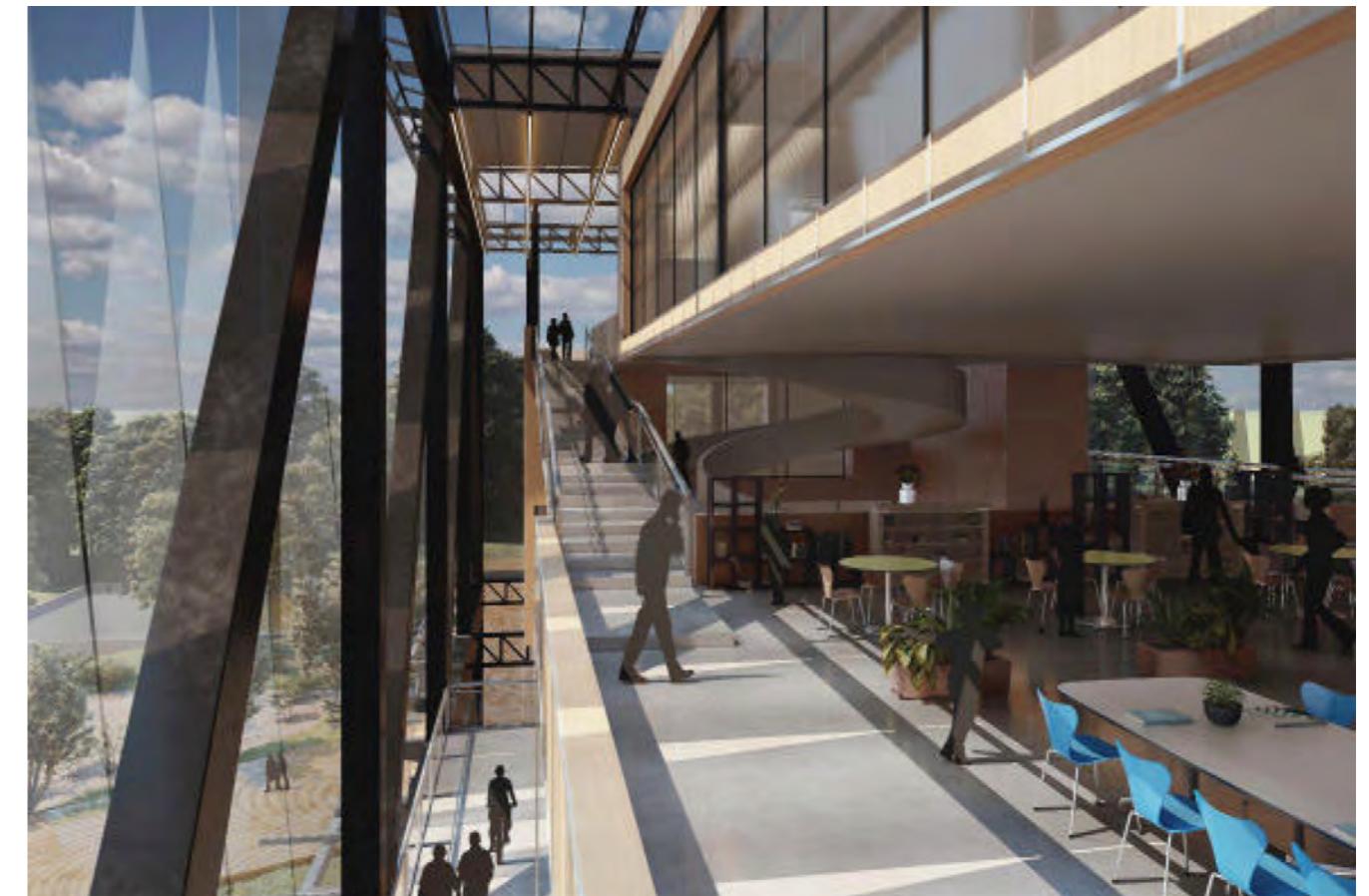
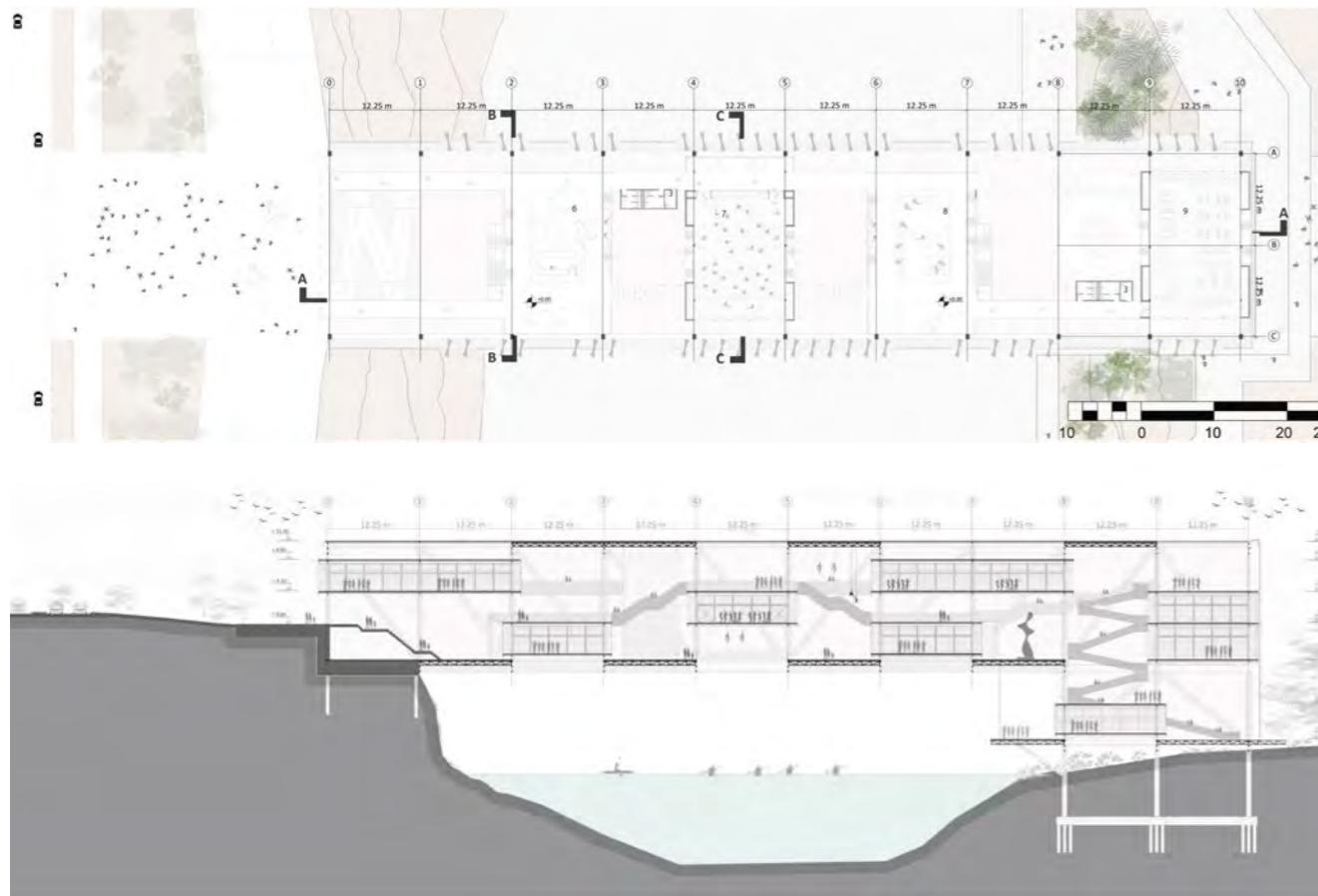


## PUMBRAL URBANO

Centro Multifuncional

**CASTAÑOLA, Julieta Araceli**

- Programa: 6.901 m<sup>2</sup>
- Sitio: Sector del Río Neuquén. Ciudad de Neuquén, Neuquén. Argentina.
- Comisión evaluadora: Lilli, Toigo, Squillaciotti, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc898/CastanolaJulietaAraceli.pdf>



## VINCULOS UNIVERSITARIOS

Residencia U.N.L.P.

**MURGADES MANSO, Agustín**

- Programa: 15.210 m<sup>2</sup>
- Sitio: Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Goenaga, Maidana, Mainero, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc943/MurgadesMansoAgustin.pdf>

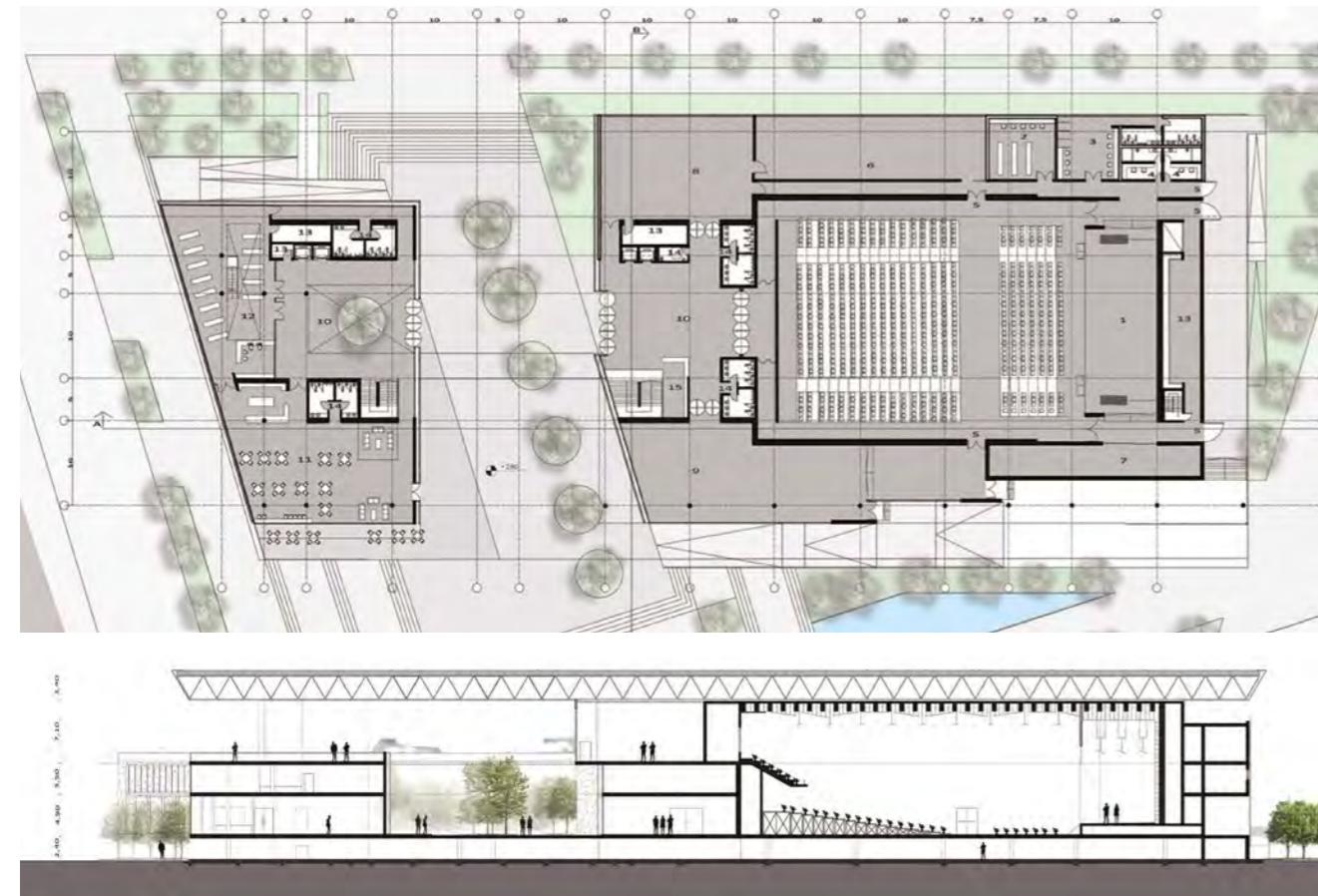


## EL ARTE Y LA CULTURA COMO MOTOR DE REVALORIZACIÓN

Centro Cultural "La Ribera"

**VASSALLO, Tomás**

- Programa: 13.140 m<sup>2</sup>
- Sitio: Borde costero en Quilmes, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Goenaga, Maidana, Mainero, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc944/VassalloTomasAlejandro.pdf>

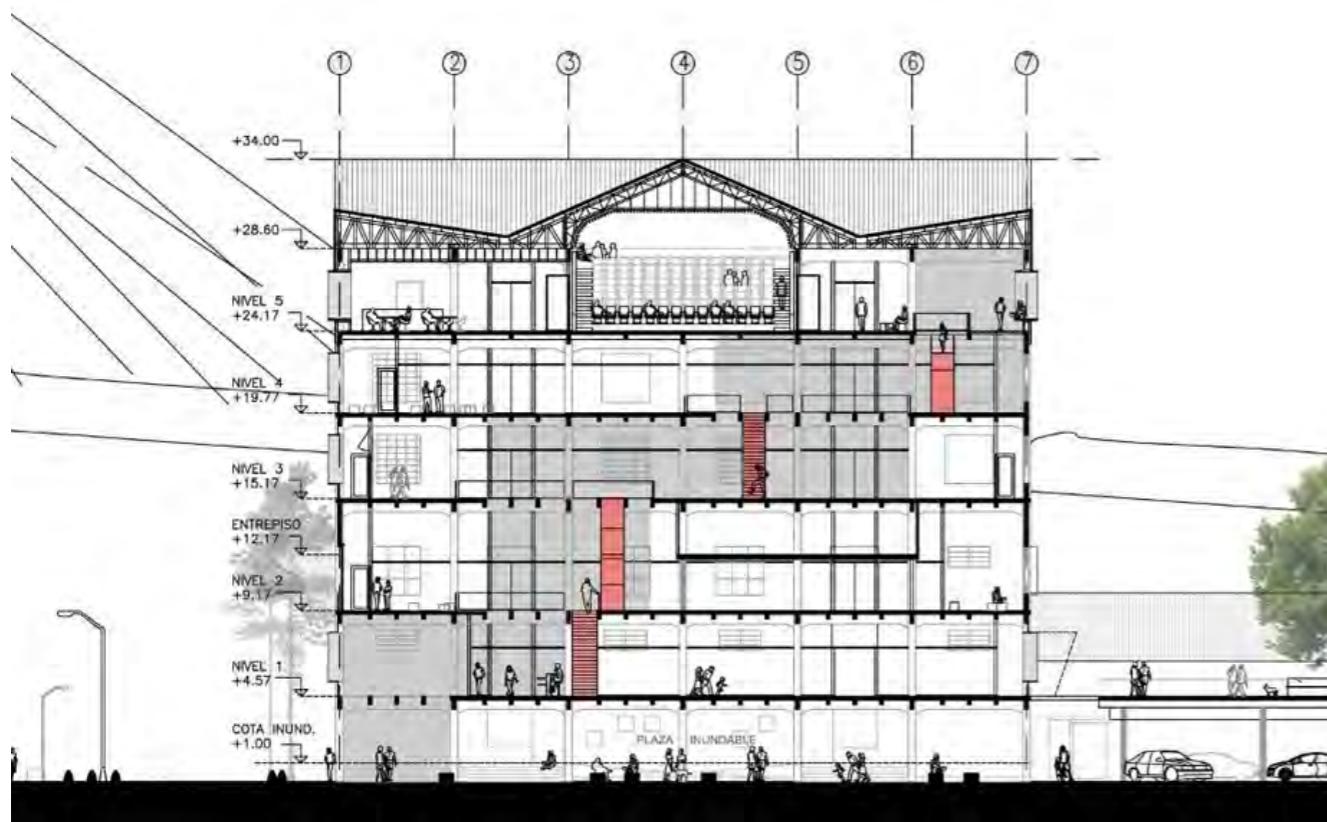


## RESIGNIFICAR LA HISTORIA

Espacio para la Cultura en Zárate

**DÍAZ, Bernardo**

- Programa: 7.012 m<sup>2</sup>
- Sitio: Borde costero en Zárate, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Casas, Carbonari, Ottavianelli, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc968/DiazBernardo.pdf>

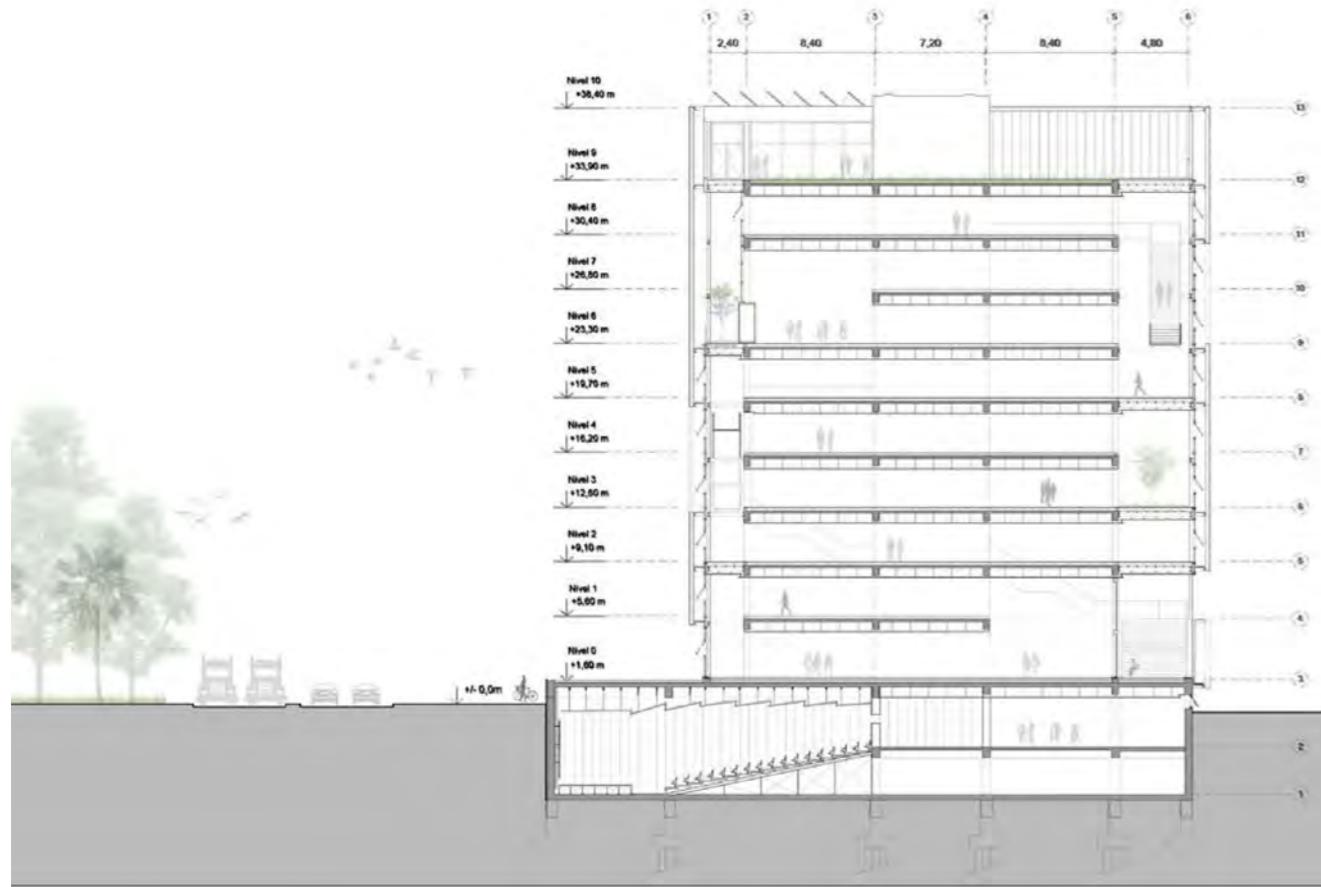
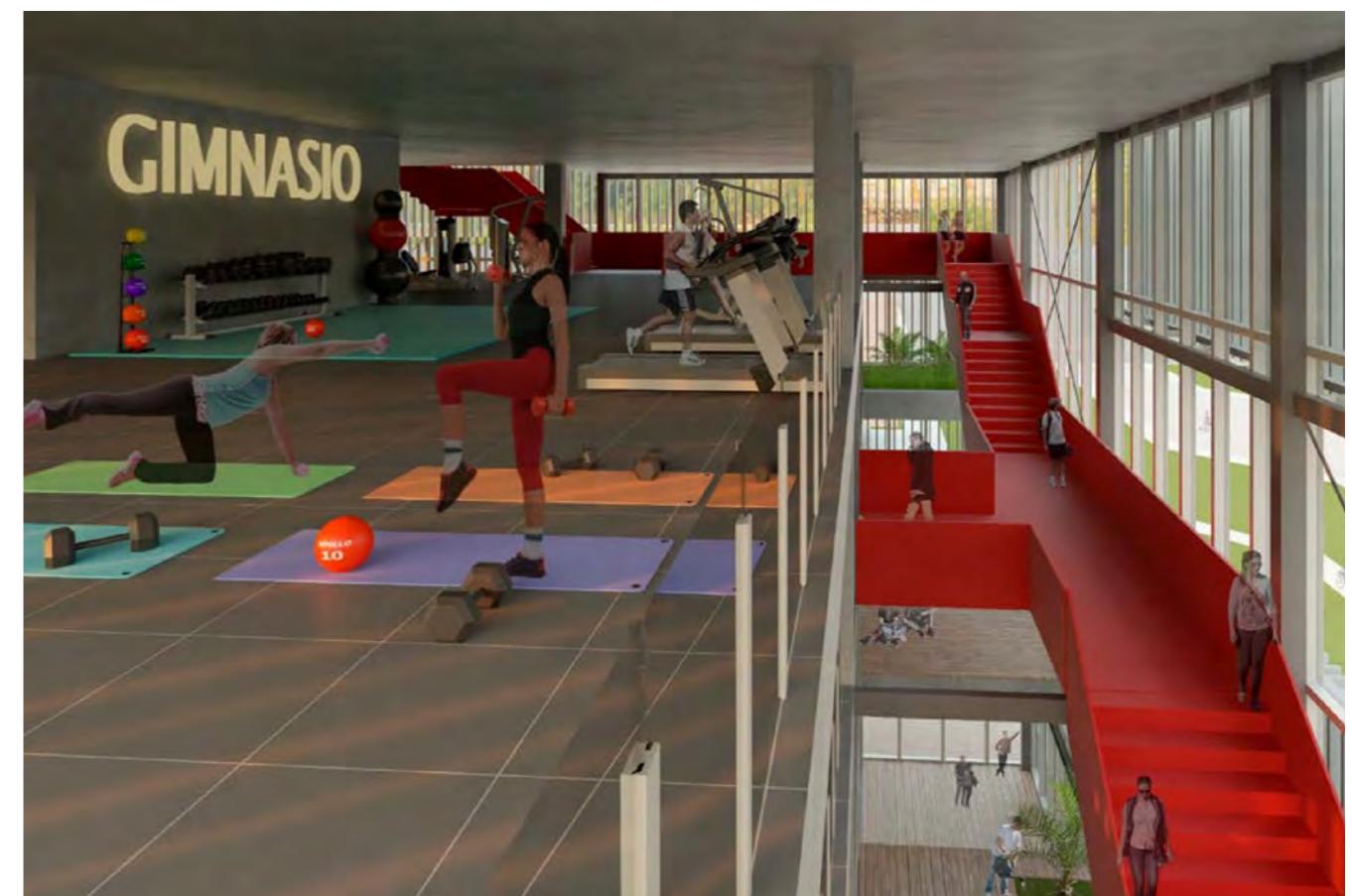


## NUEVOS PARADIGMAS DE OS ESPACIOS DE TRABAJO

Incubadora de Emprendimientos

**MARTINEZ ULLMANN, Federico**

- Programa: 8.520 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Berisso, borde Paseo del Bosque. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Casas, Carbonari, Ottavianelli, Prieto, Ponce.
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc969/MartinezUllmannFederico.pdf>

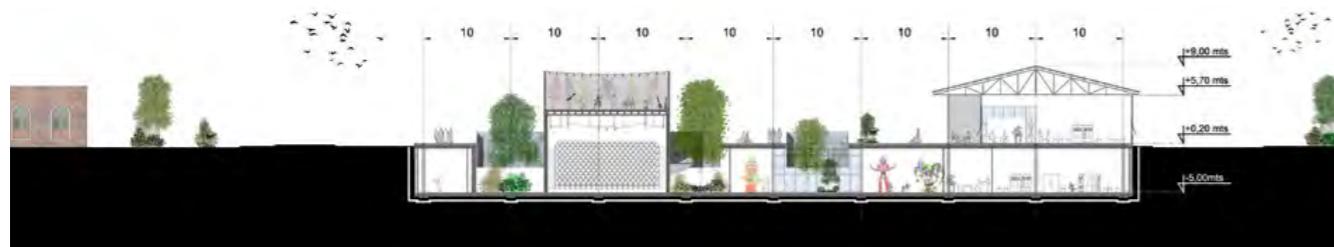


## IDENTIDAD CARNAVAL

Centro de Artes y Oficios

**BERNINI, María Luz**

- Programa: 5.332 m<sup>2</sup>
- Sitio: Predio de ferrocarril. Ciudad de Lincoln, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Reynoso, Ulacia, Ríos, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc975/BerniniMariaLuz.pdf>

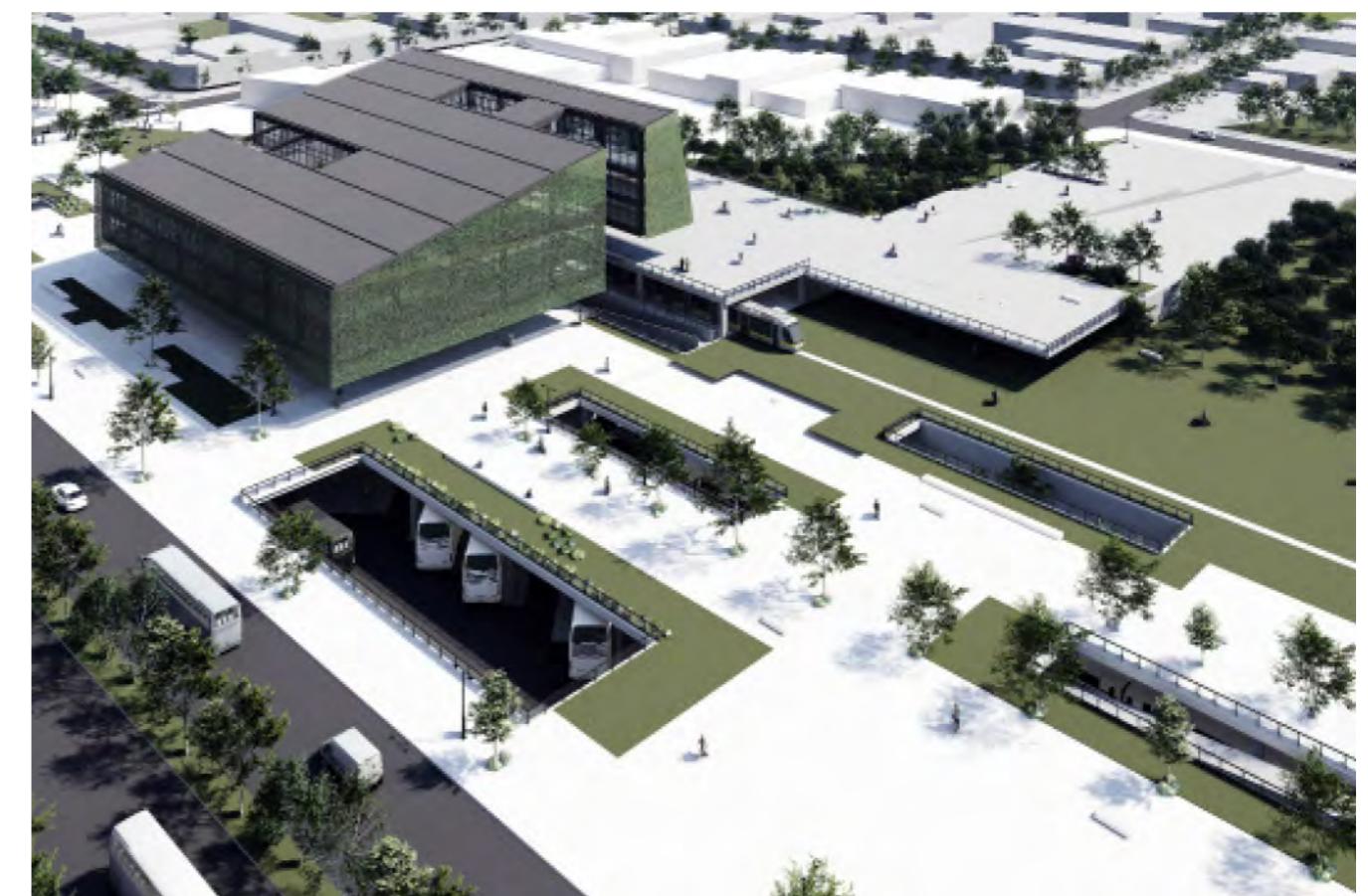
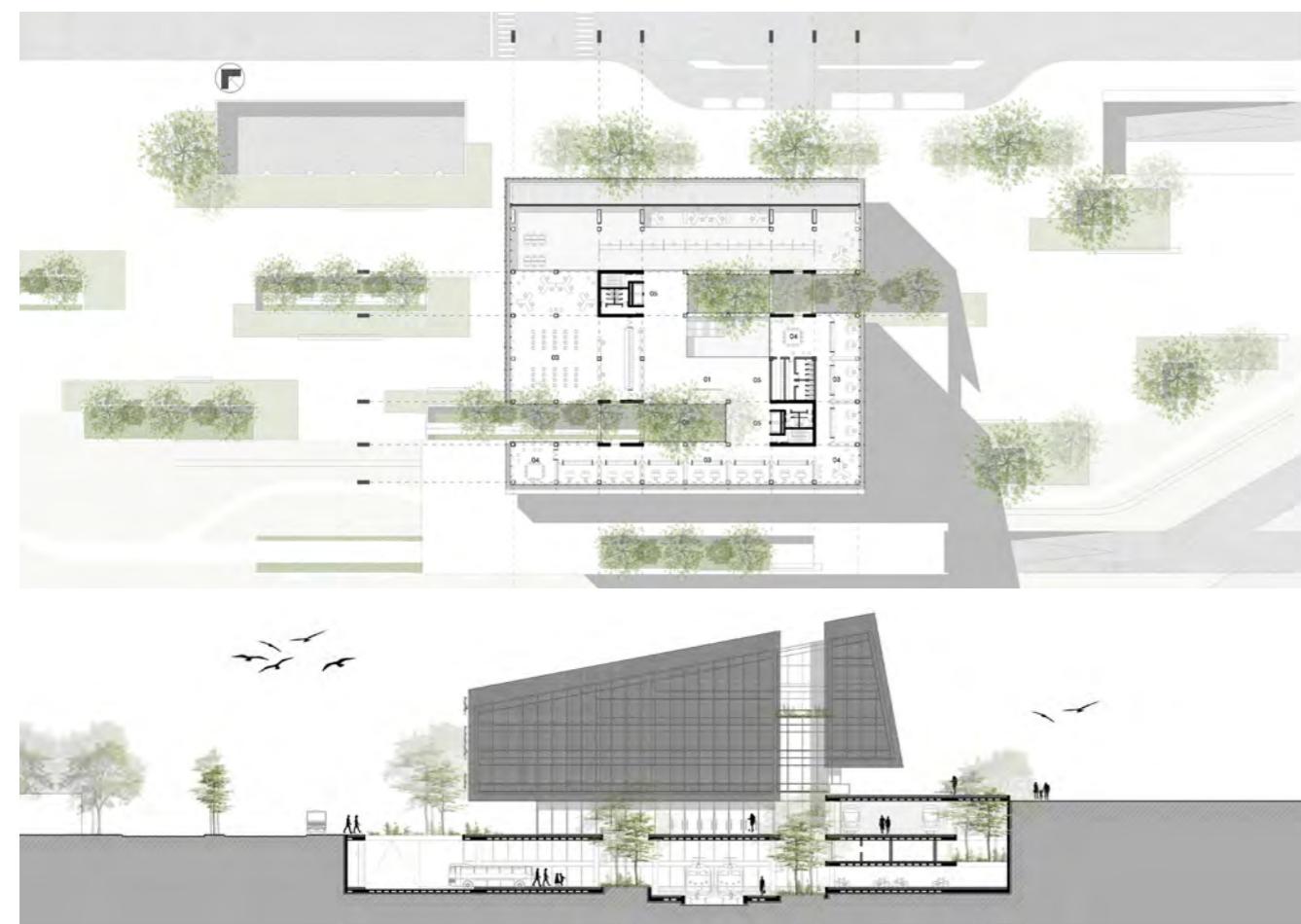


## NODOS VINCULANTES: MOVILIDAD URBANA

Centro de Transferencia Intermodal con Delegación Municipal y Provincial

**CACCIAGIONI, Delfina**

- Programa: 11.100 m<sup>2</sup>
- Sitio: Barrio Los Hornos. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Reynoso, Ulacia, Ríos, Prieto, Ponce
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc976/CacciagioniDelfina.pdf>

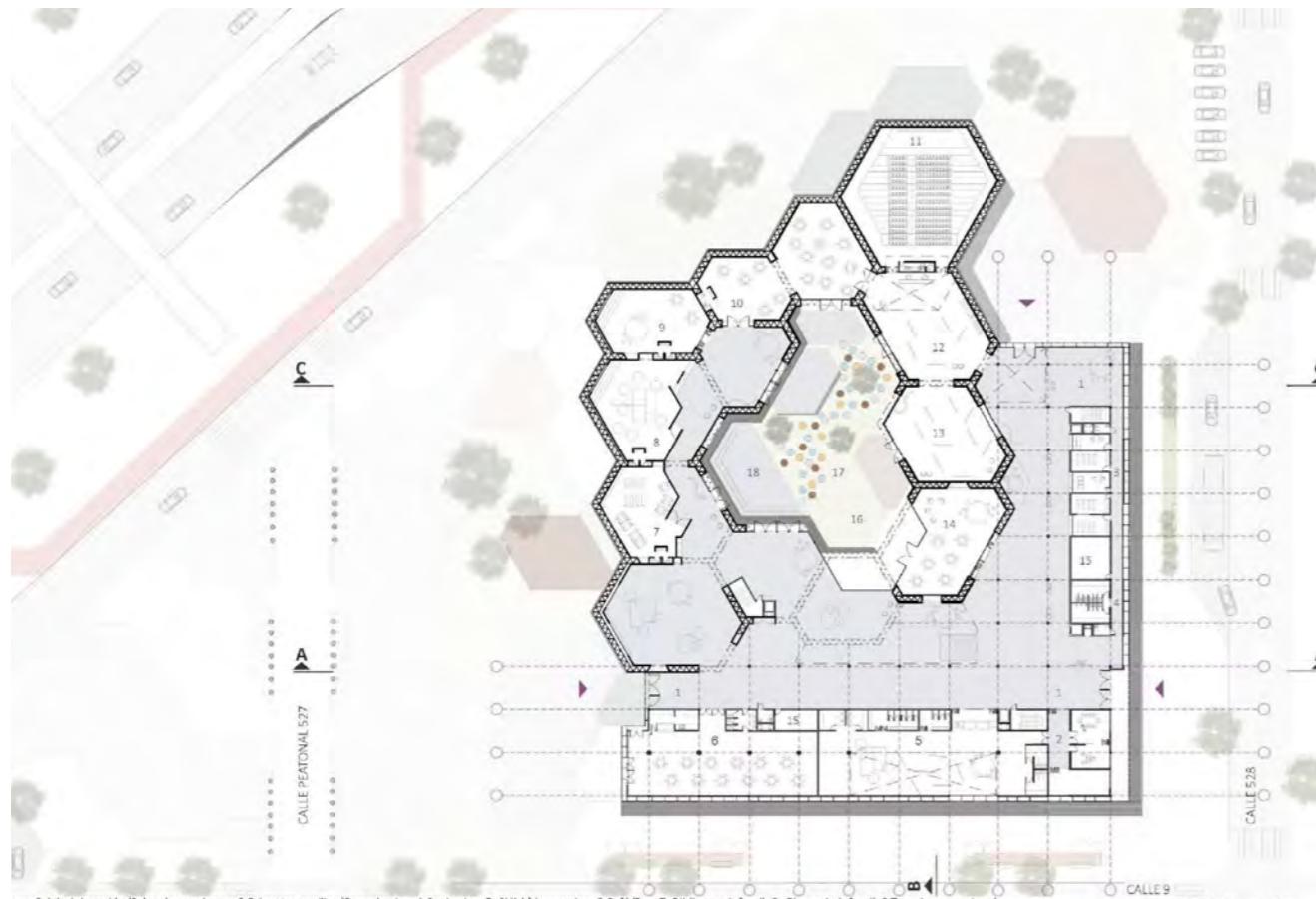


## APRENDER ESTIMULANDO LOS SENTIDOS

Centro de Desarrollo Infantil

**GAGGINO, Melisa Laura**

- Programa: 8.600 m<sup>2</sup>
- Sitio: Barrio de Tolosa. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Moroni, Mainero, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc995/GagginoMelisaLaura.pdf>

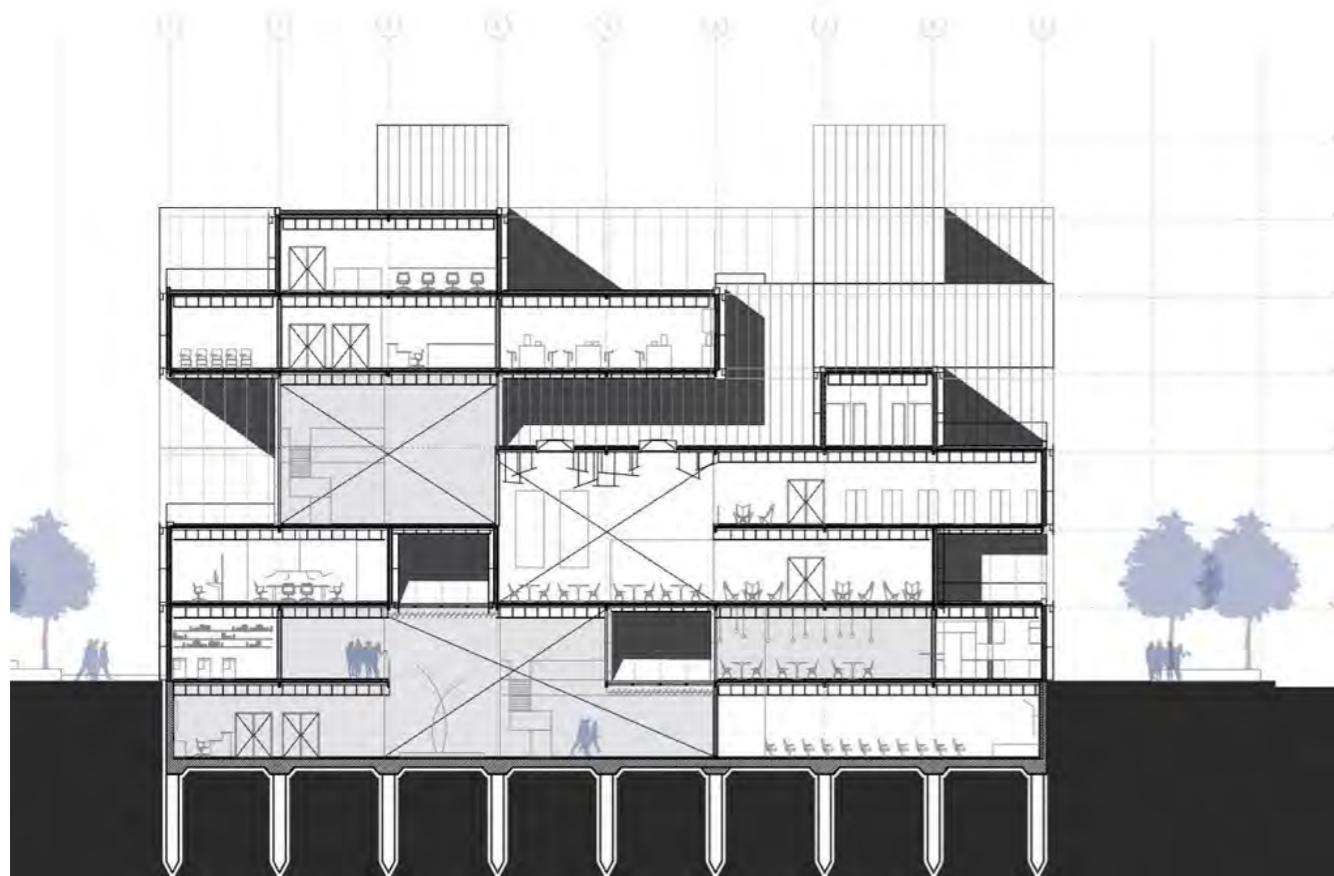


## EXTENDER CONOCIMIENTO

Polo de Extensión Universitaria de la UNLP

**OSIMANI, Carla**

- Programa: 7.640 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Bersisso, borde Paseo del Bosque. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Moroni, Mainero, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc996/OsimaniCarla.pdf>

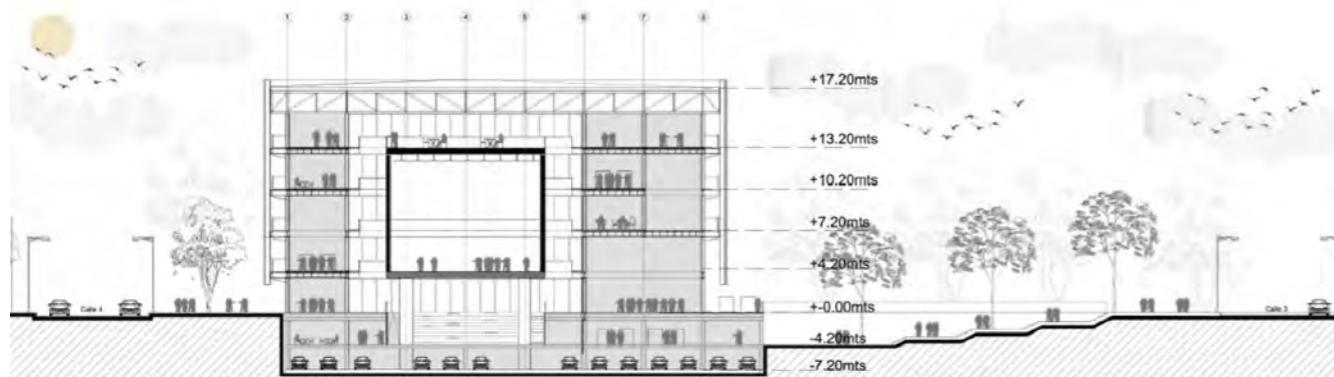
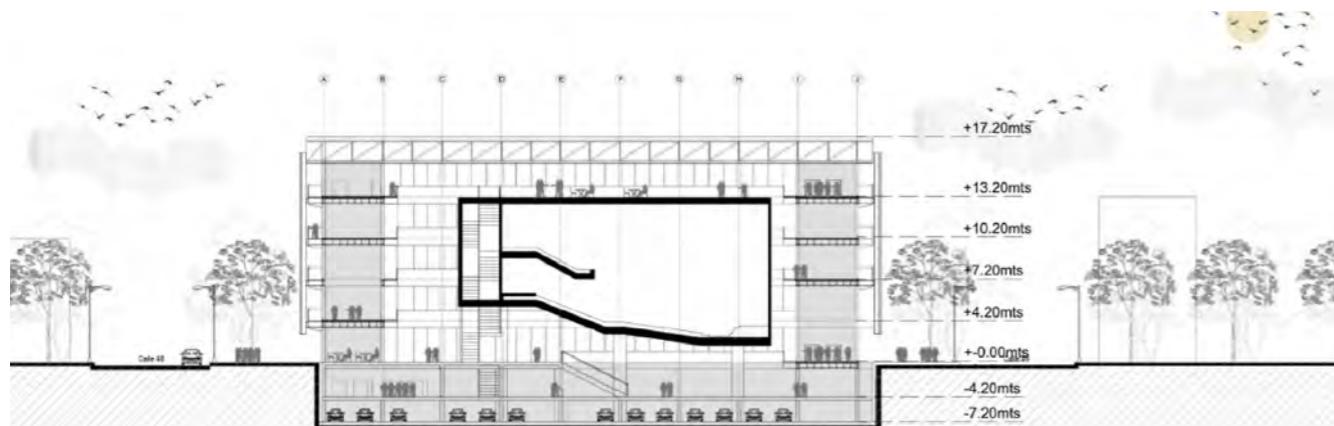


## AGORA

Centro Nacional de Congresos, Eventos y Convenciones

**BENETTI, Rocío**

- Programa: 17.642 m<sup>2</sup>
- Sitio: Casco Urbano. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Moroni, Mainero, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc997/BenettiRocio.pdf>



## CORAZA CINEMATOGRÁFICA

Museo Gráfico de la Memoria

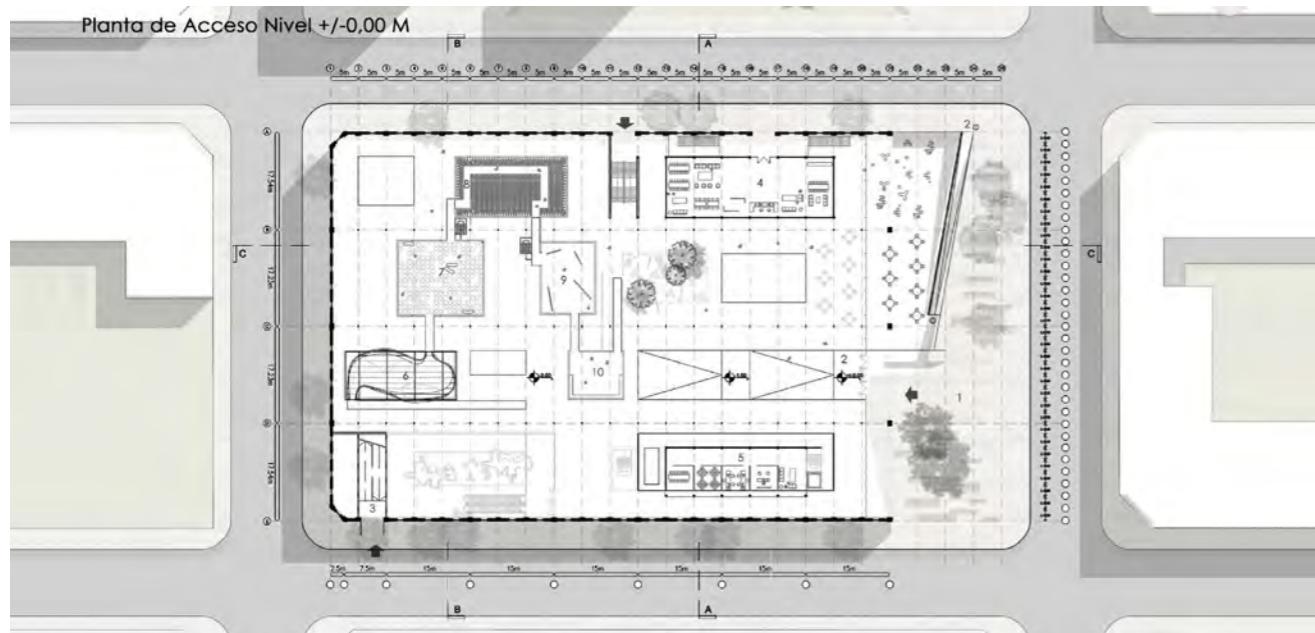
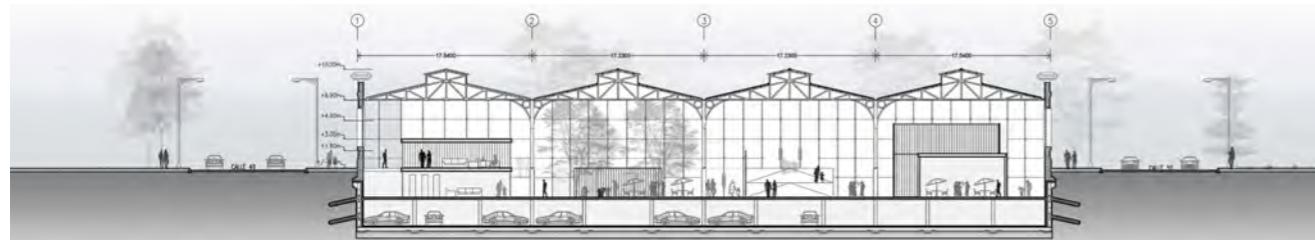
**VISCELLI, Rocío Ailen**

- Programa: 12.467 m<sup>2</sup>

- Sitio: Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.

- Comisión evaluadora: Sanchez, Farez, Ponce, Goyeneche

- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1017/BarriounevoMilagros.pdf>

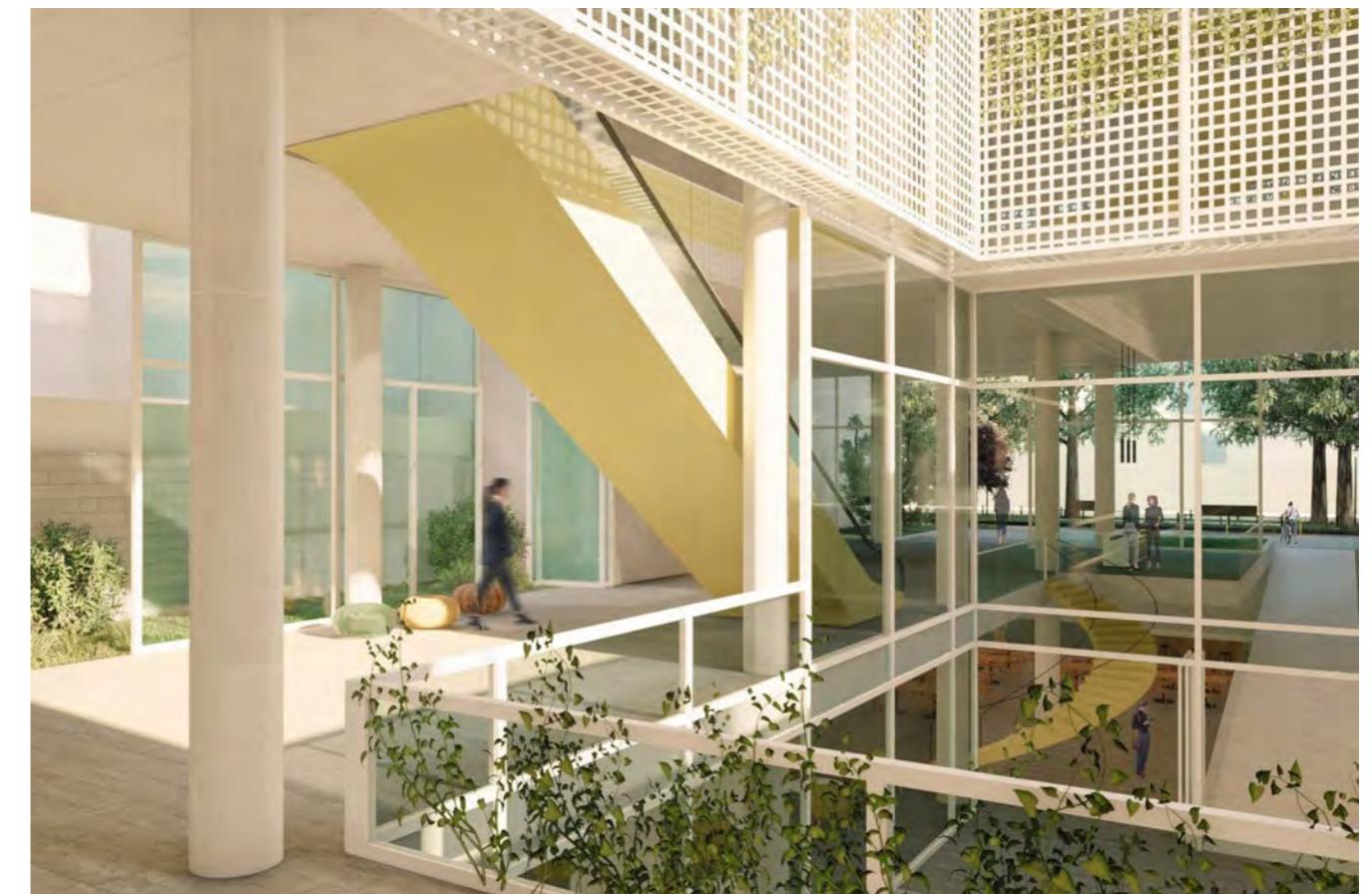
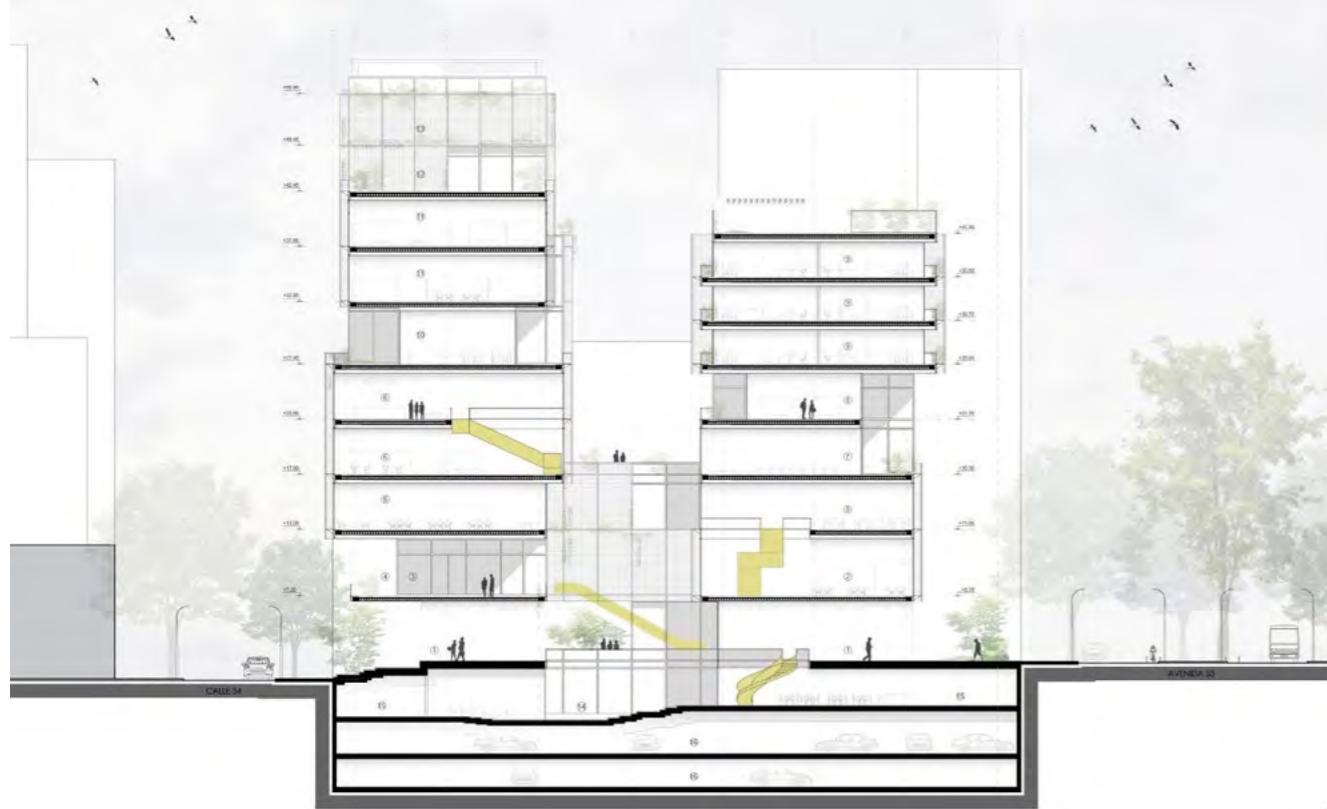


## DINÁMICAS DEL TRABAJO HÍBRIDO

Centro de Espacios Colaborativos

**BARRIONUEVO, Milagros**

- Programa: 10.810 m<sup>2</sup>
- Sitio: Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Sanchez, Farez, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1017/BarrionuevoMilagros.pdf>



### ENSAMBLE MUSICAL

Palacio de la Música

**IRANI QUISPE, Rolando**

- Programa: 10.050 m<sup>2</sup>
- Sitio: Barrio de Tolosa. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Guadagna, Carbonari, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1081/IraniQuispeRolando.pdf>



## INTERSTICIO AMBIENTAL

Centro de Investigación y Difusión de Proyectos Ambientales

**TESTANI, María Magdalena**

- Programa: 5.720 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Campus Universitario UNLP. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Guadagna, Carbonari, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1082/TestaniMariaMagdalena.pdf>

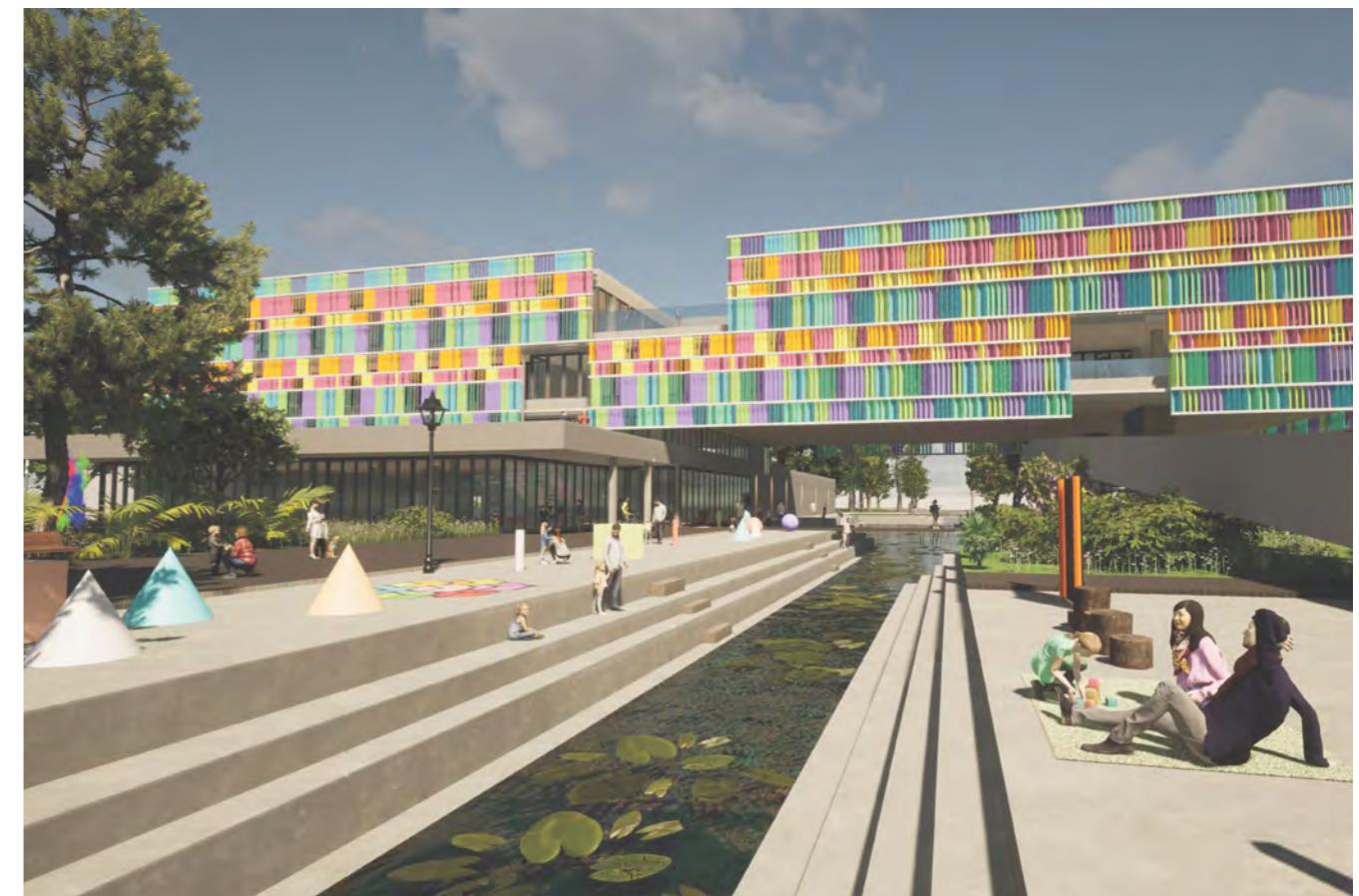


## CREANDO PUENTES

Escuela de arte, Altos de San Lorenzo

**GONZÁLEZ, Mariana**

- Programa: 6.853 m<sup>2</sup>
- Sitio: Barrio Altos de San Lorenzo. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Guadagna, Carbonari, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1083/GonzalezMariana.pdf>

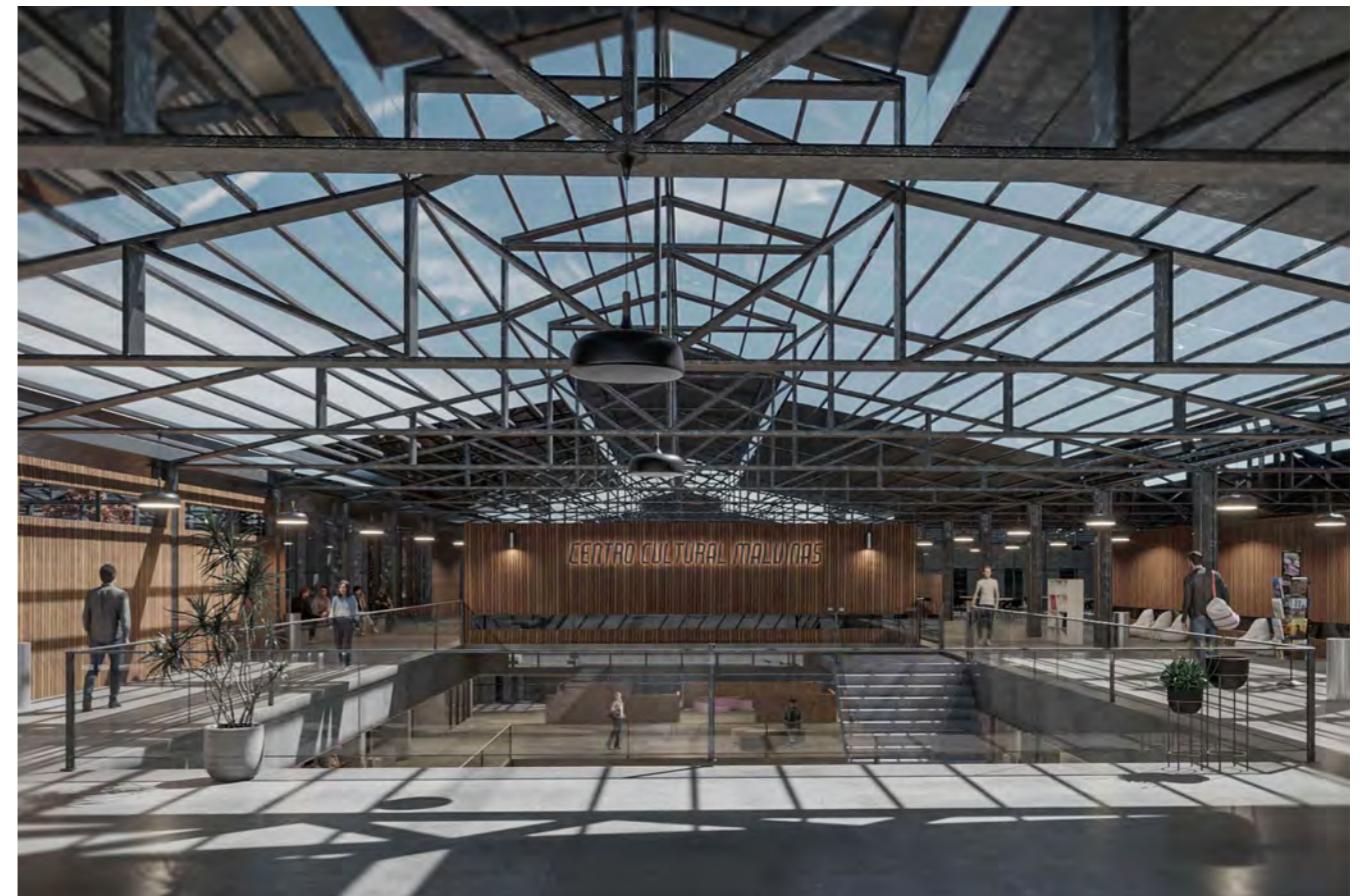
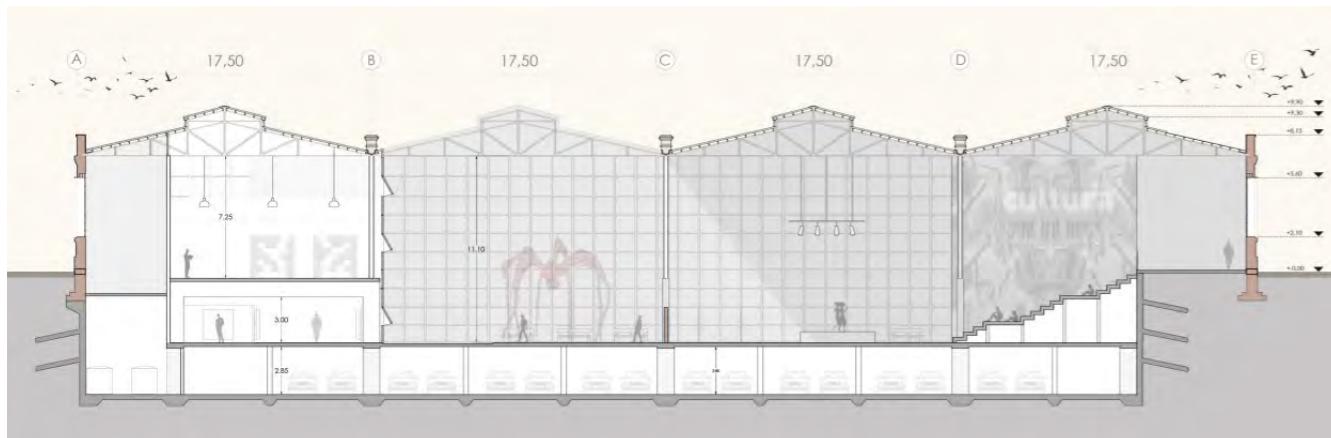


## REVITALIZANDO CULTURA

Centro Cultural Malvinas

ALARCÓN, Nadia

- Programa: 15.430 m2
  - Sitio: Casco Urbano. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
  - Comisión evaluadora: Pagani, Dipirro, Ponce, Goyeneche
  - <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1111/AlarconNadia.pdf>

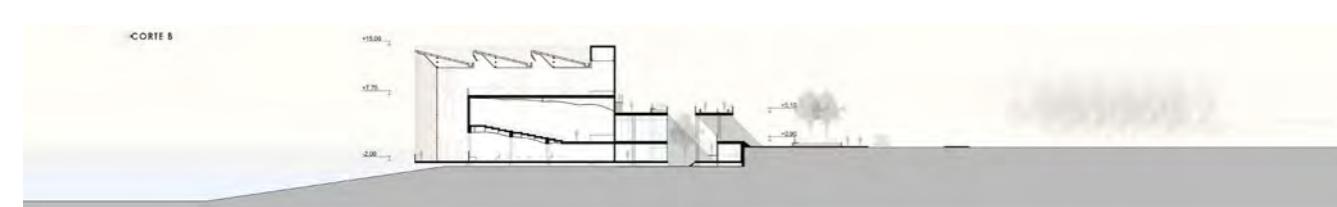
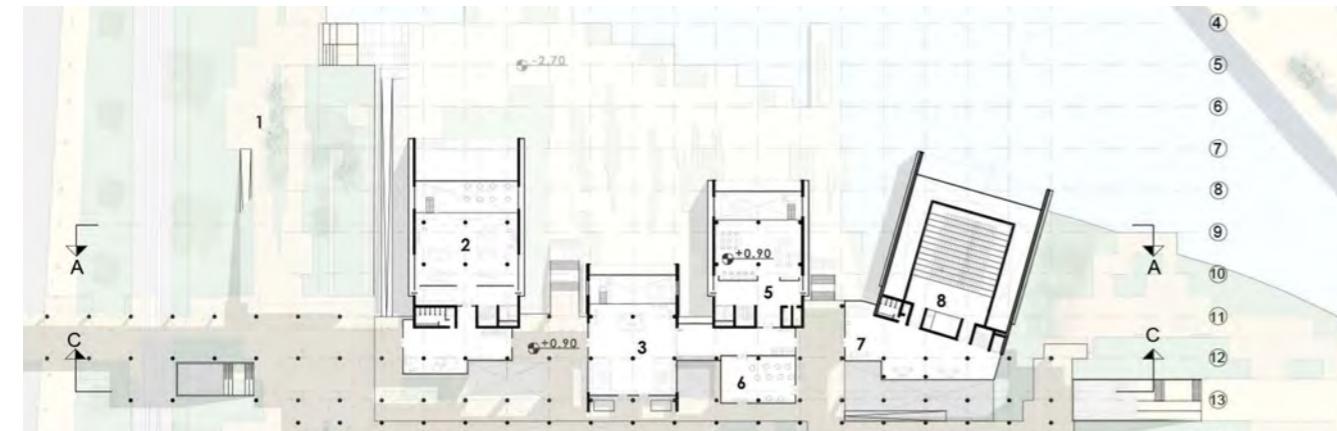


## ARTICULADOR UNIVERSITARIO

Centro de Estudios Interdisciplinario

**CID DE LA PAZ, Manuel**

- Programa: 8.200 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Berisso, borde Paseo del Bosque. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Pagani, Dipirro, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1112/CiddelaPazManuel.pdf>

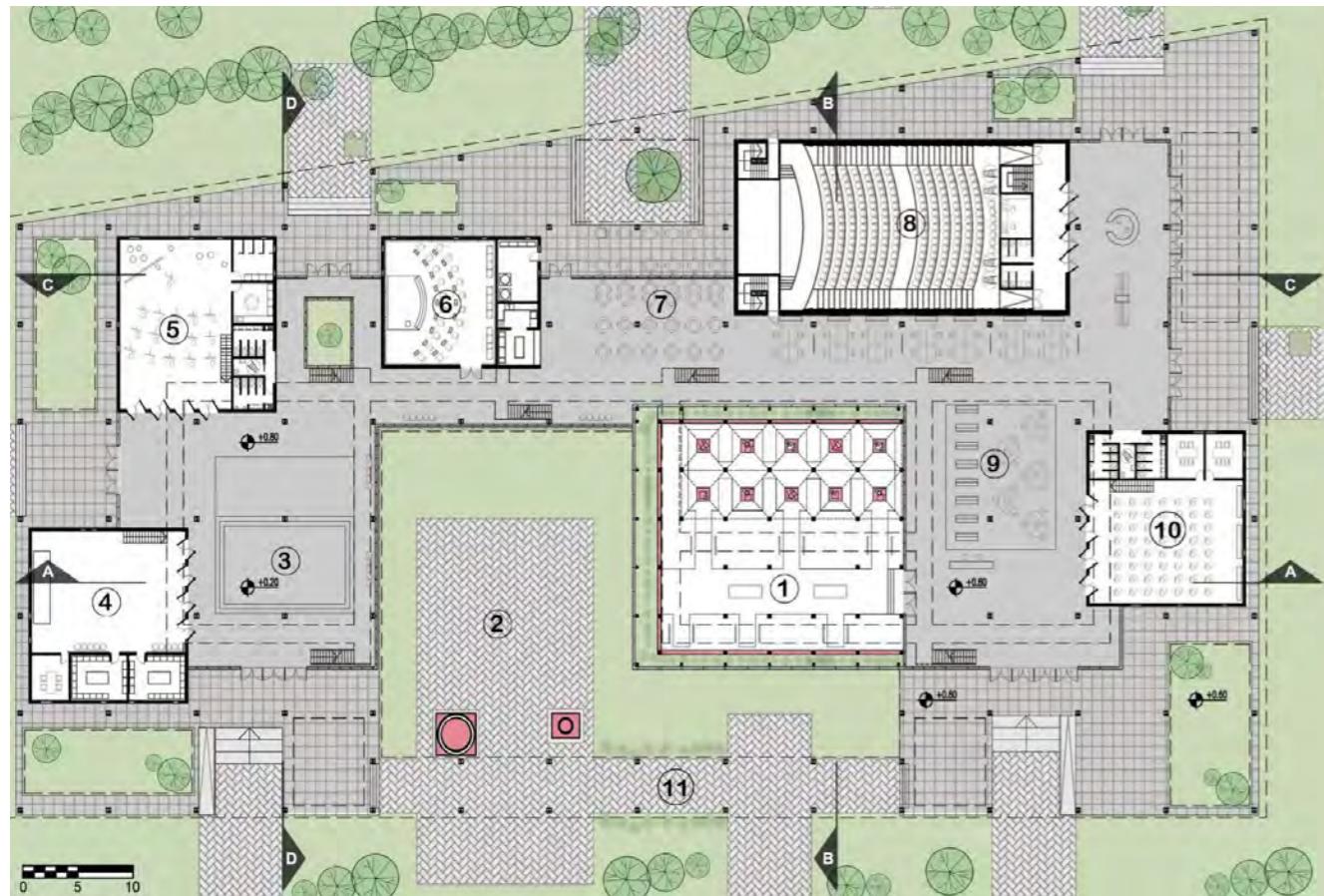


## FÁBRICA INTERCULTURAL

Fabrica Intercultural - Patrimonio Industrial como Oportunidad Expresiva

**VEGA, Damian**

- Programa: 6.744 m<sup>2</sup>
- Sitio: Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Pagani, Dipirro, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1113/VegaDamian.pdf>

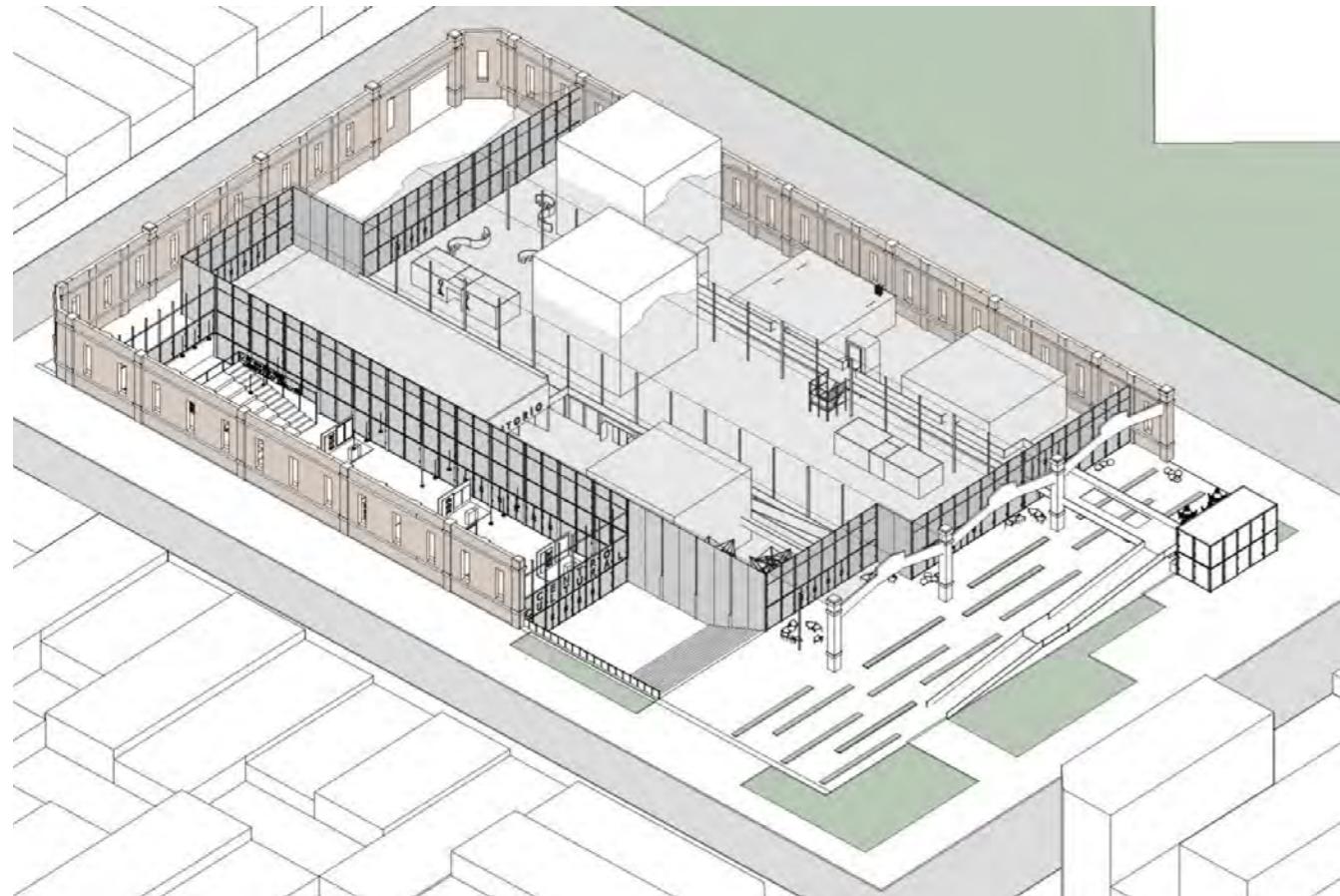


## REDISEÑARTE

Centro Cultural de Diseño y Arte Contemporáneo

**MONTENEGRO, Milagros**

- Programa: 13.685 m<sup>2</sup>
- Sitio: Casco Urbano. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Perez, Giaccio, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1130/MontenegroMilagros.pdf>



## CENTRO DE LA CULTURA QUILMEÑA

Centro Cultural, Social y Artístico

**CORIA, Emanuel Santiago**

- Programa: 10.766 m<sup>2</sup>
- Sitio: Ciudad de Quilmes, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Perez, Giaccio, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1131/CoriaEmanuelSantiago.pdf>

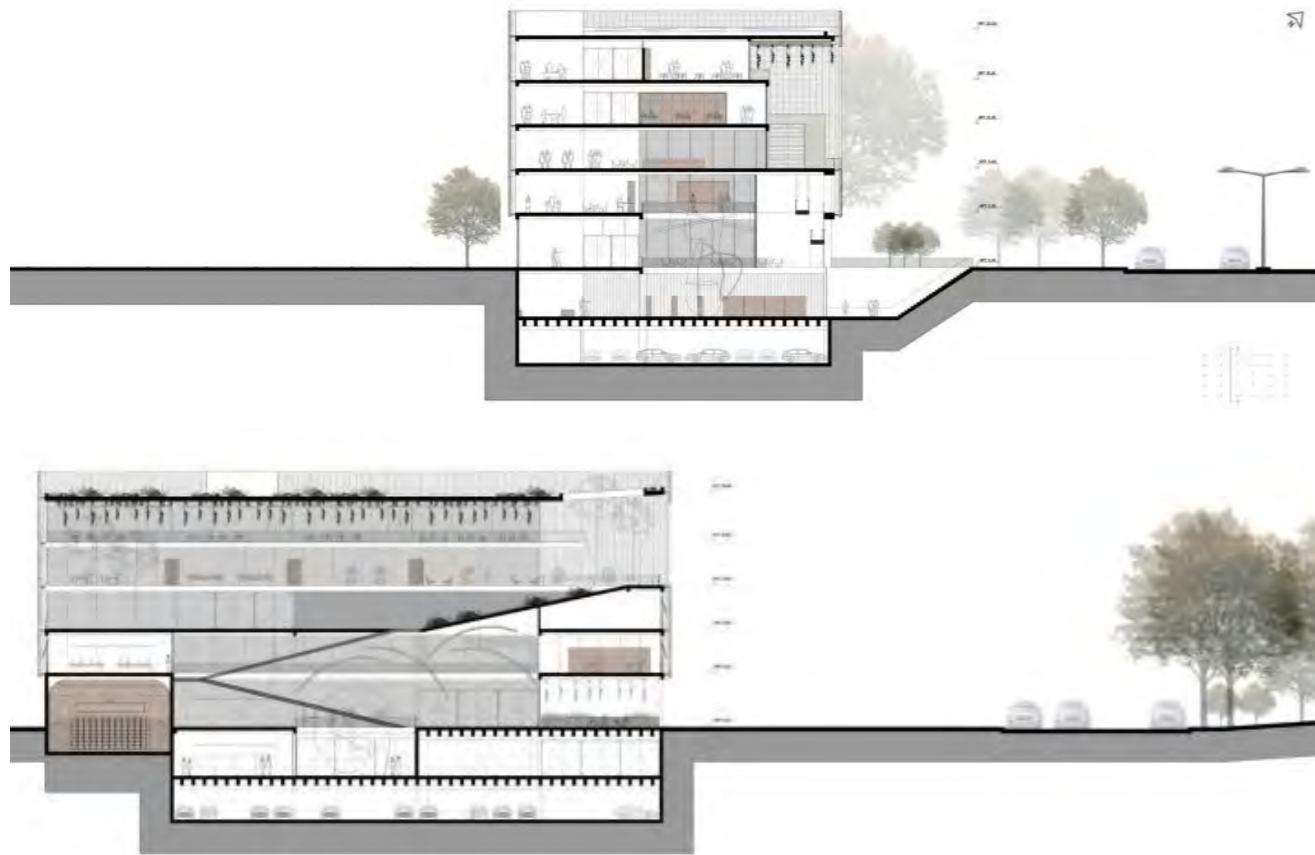


## CULTURA PROACTIVA

Incubadora de Empresas

**ORAZI, Candela**

- Programa: 9.818 m<sup>2</sup>
- Sitio: Barrio de La Boca. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Reynoso, Mainero, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1150/OraziCandela.pdf>



## REDES SOCIOLABORALES

Centro de Empleo y Formación

**GEREMIA, Camila**

- Programa: 10.620 m<sup>2</sup>
- Sitio: Casco Urbano. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Reynoso, Mainero, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1151/GeremiaCamila.pdf>

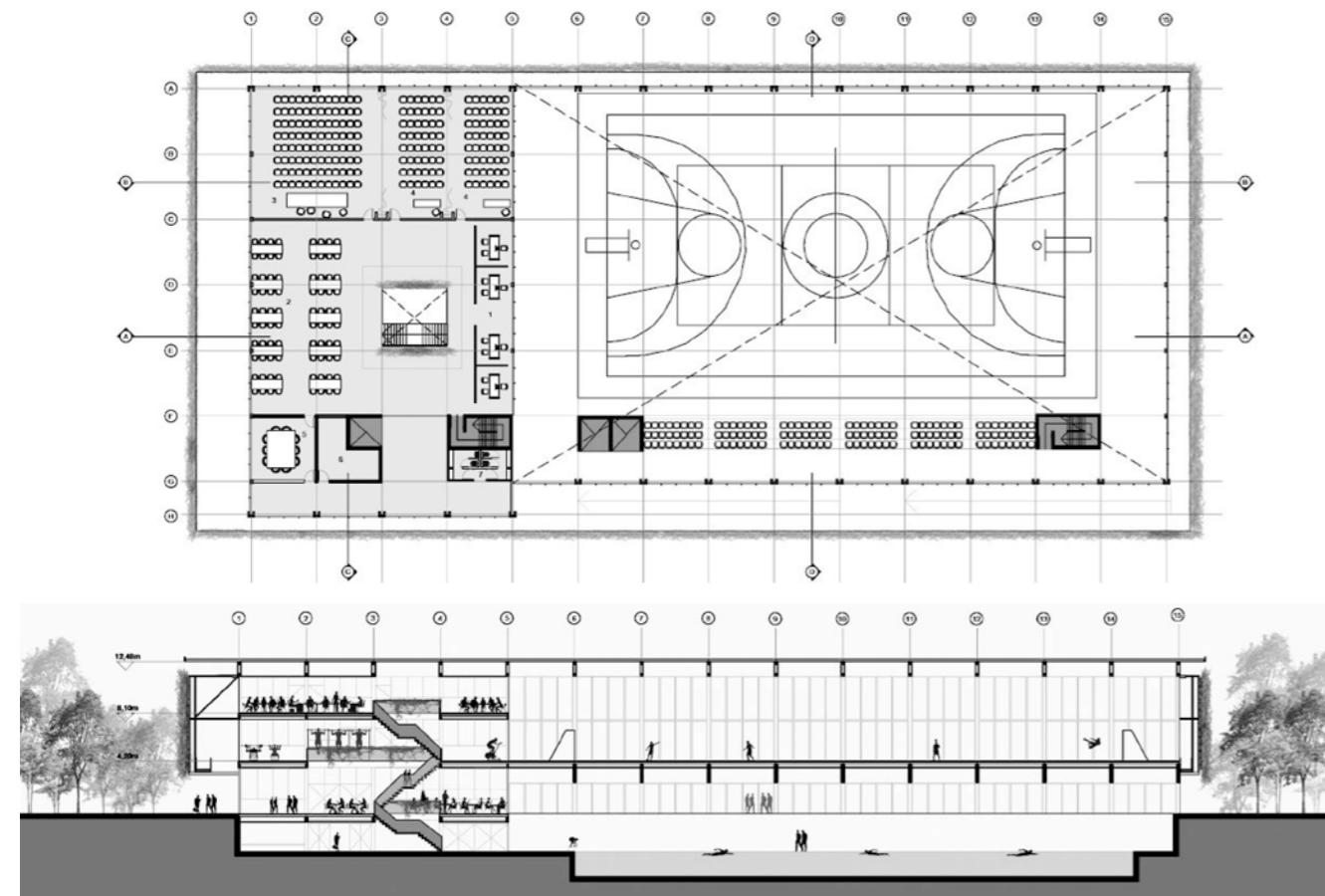
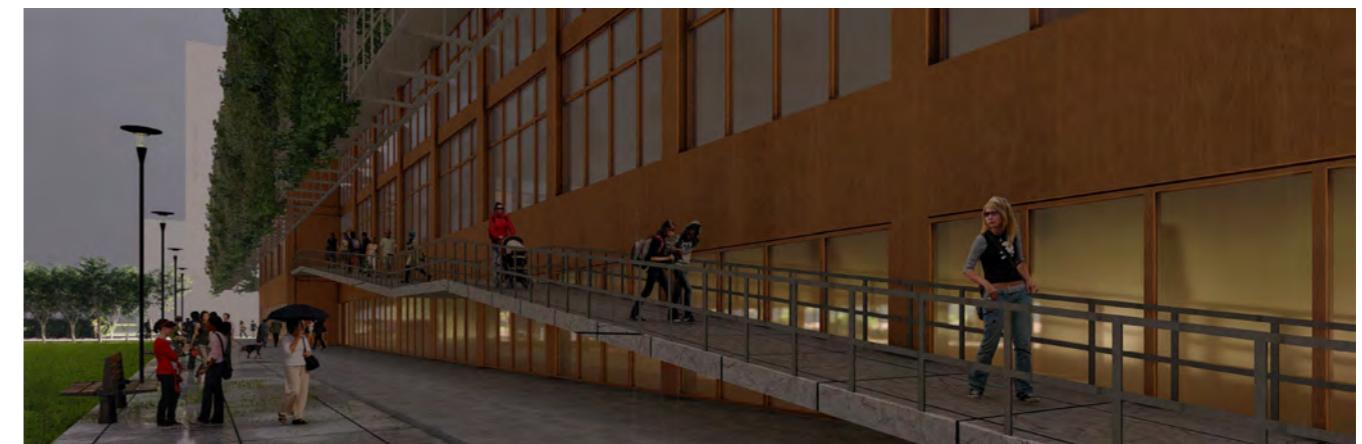


## EL DEPORTE COMO HERRAMIENTA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Centro Deportivo de Alto Rendimiento

**ITURRALDE, Santiago**

- Programa: 5.430 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Berisso, borde Paseo del Bosque. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Reynoso, Mainero, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1152/IturraldeSantiago.pdf>

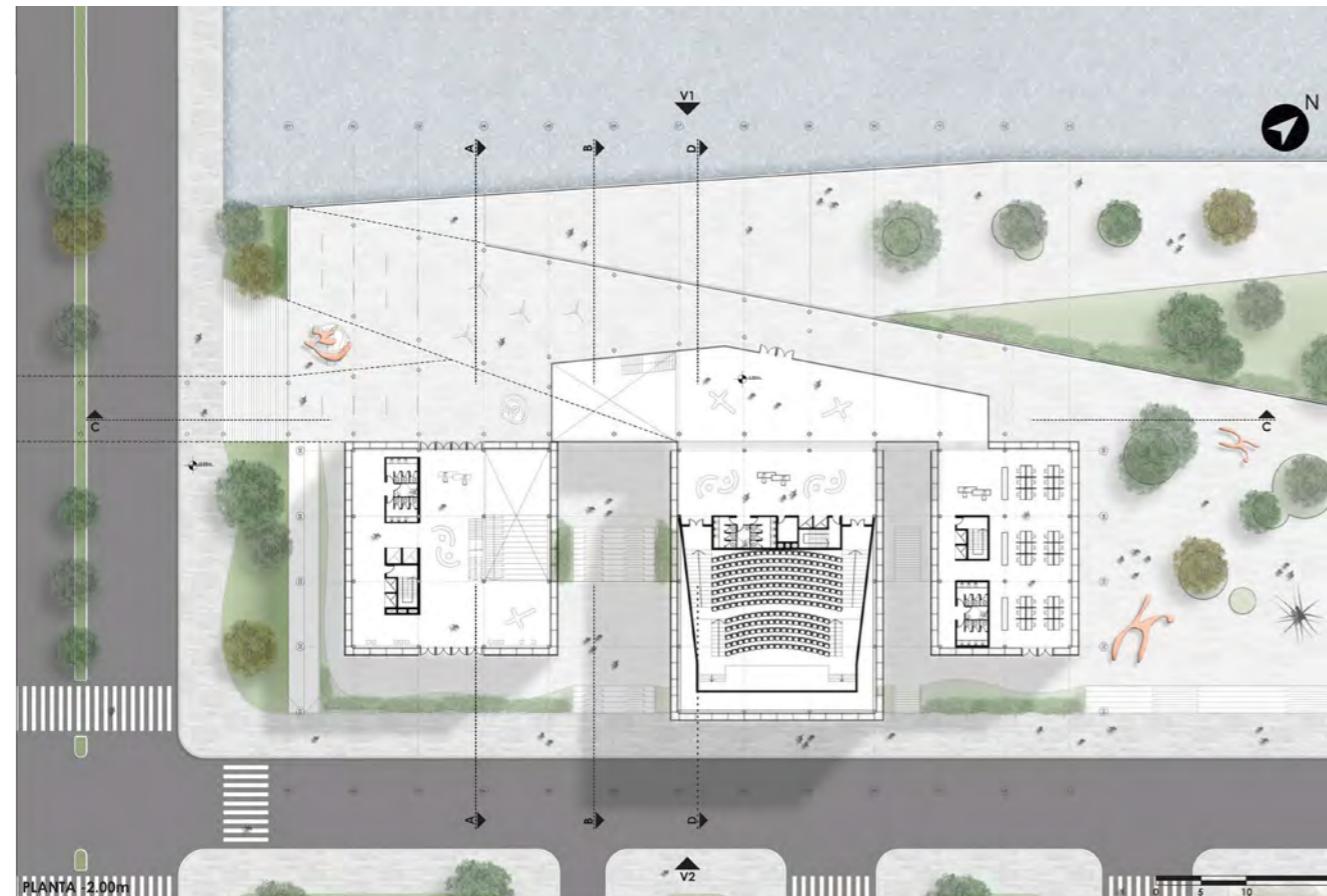


## CONCIENCIA CULTURAL

Centro de Difusión e Investigación Científica

**LIKAY, Juan**

- Programa: 8.930 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Berisso, borde Paseo del Bosque. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Casas, Maydana, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1170/LikayJuan.pdf>

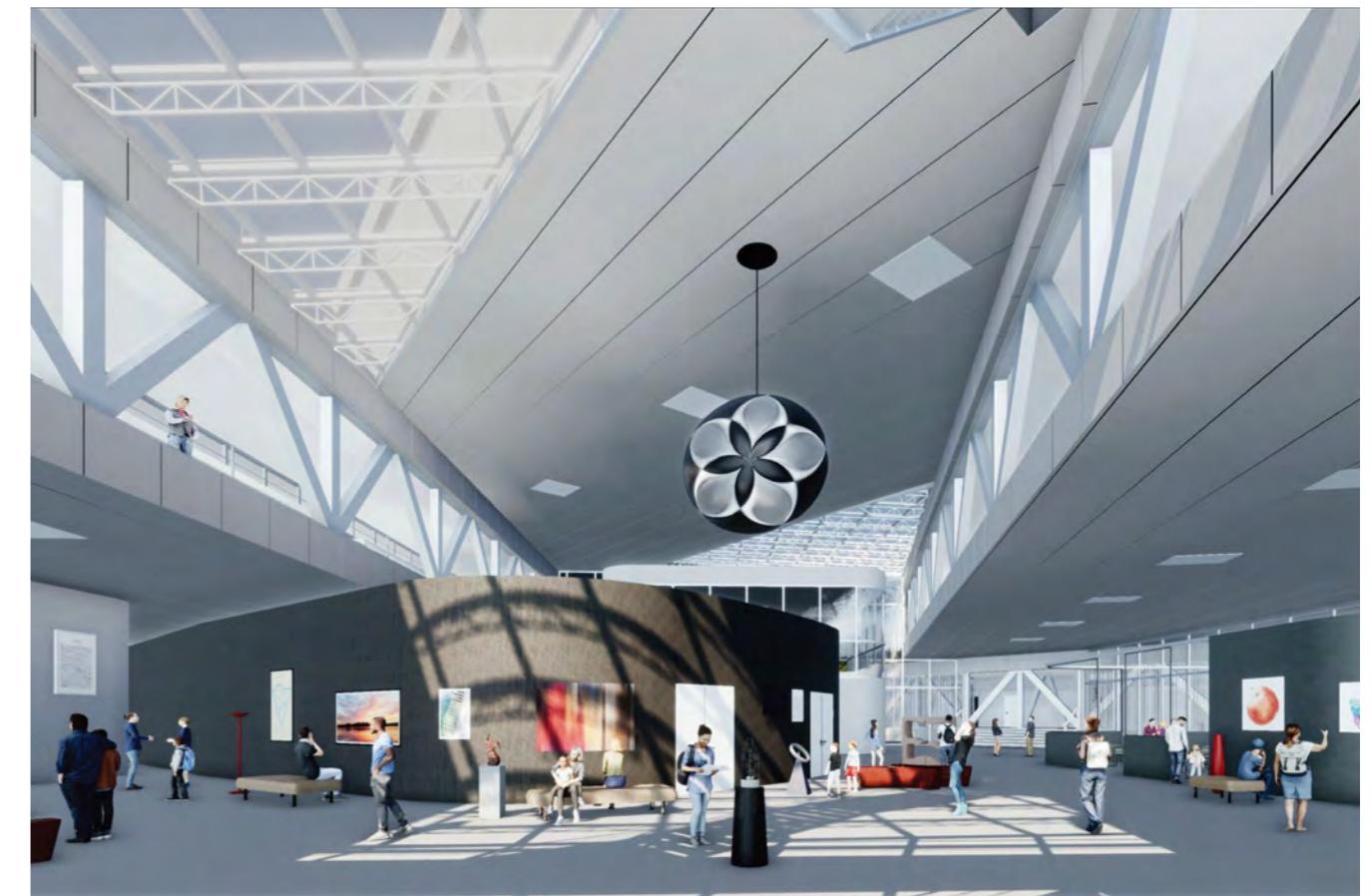
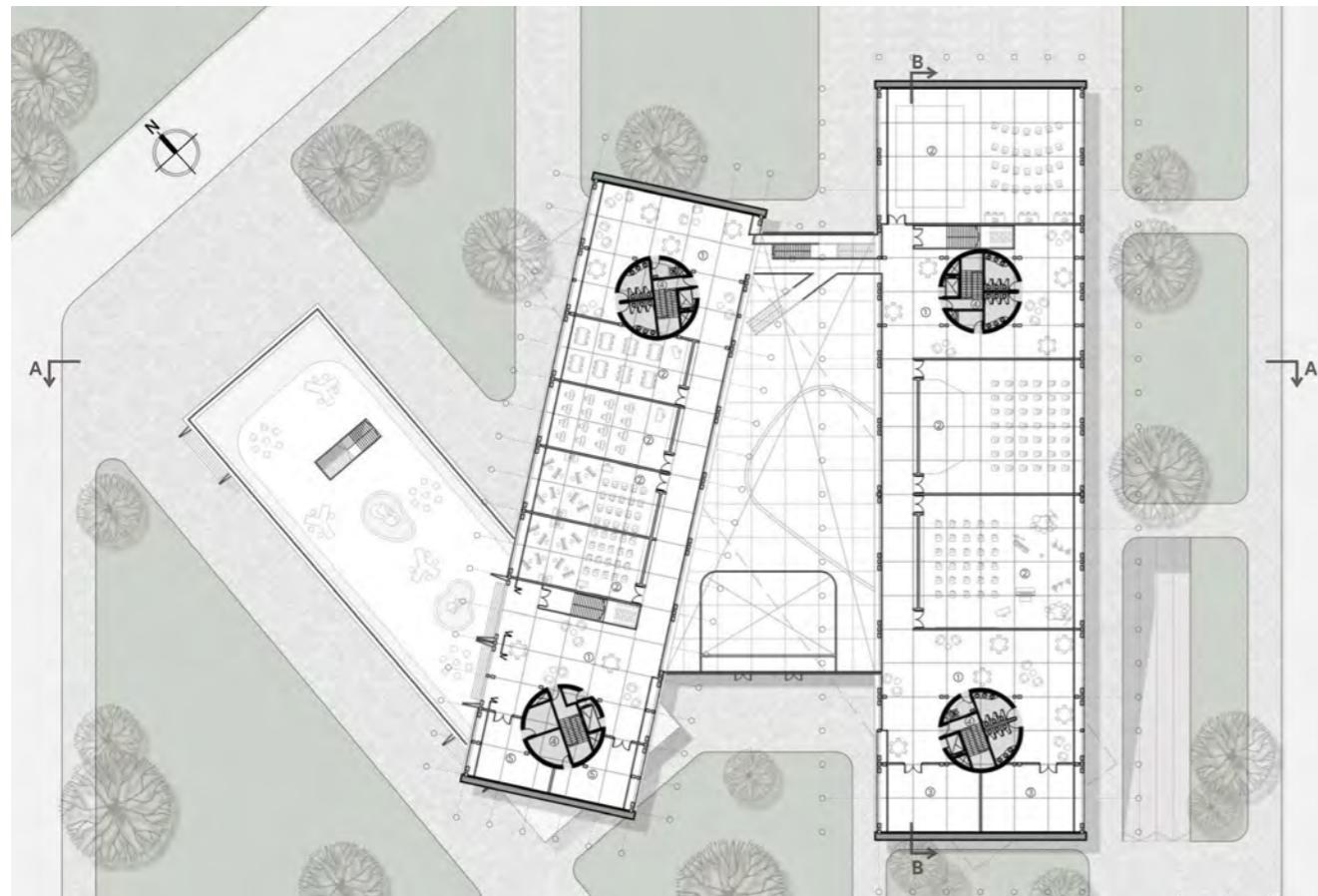


## DESPLEGARTE: EL ARTE COMO TRANSFORMADOR SOCIOESPACIAL

Centro de Artes Regional

**LOZZIA, Alessandro Javier**

- Programa: 6.570 m<sup>2</sup>
- Sitio: Barrio Tolosa. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Casas, Maydana, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1171/LozziaAlessandroJavier.pdf>



## NÚCLEOS CULTURALES

Polo Artístico y Cultural Meridiano V

**Colman, Noelia Melina**

- Programa: 7.750 m<sup>2</sup>
- Sitio: Barrio Meridiano V . Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Lilli, Langer, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1207/ColmanNoeliaMelina.pdf>

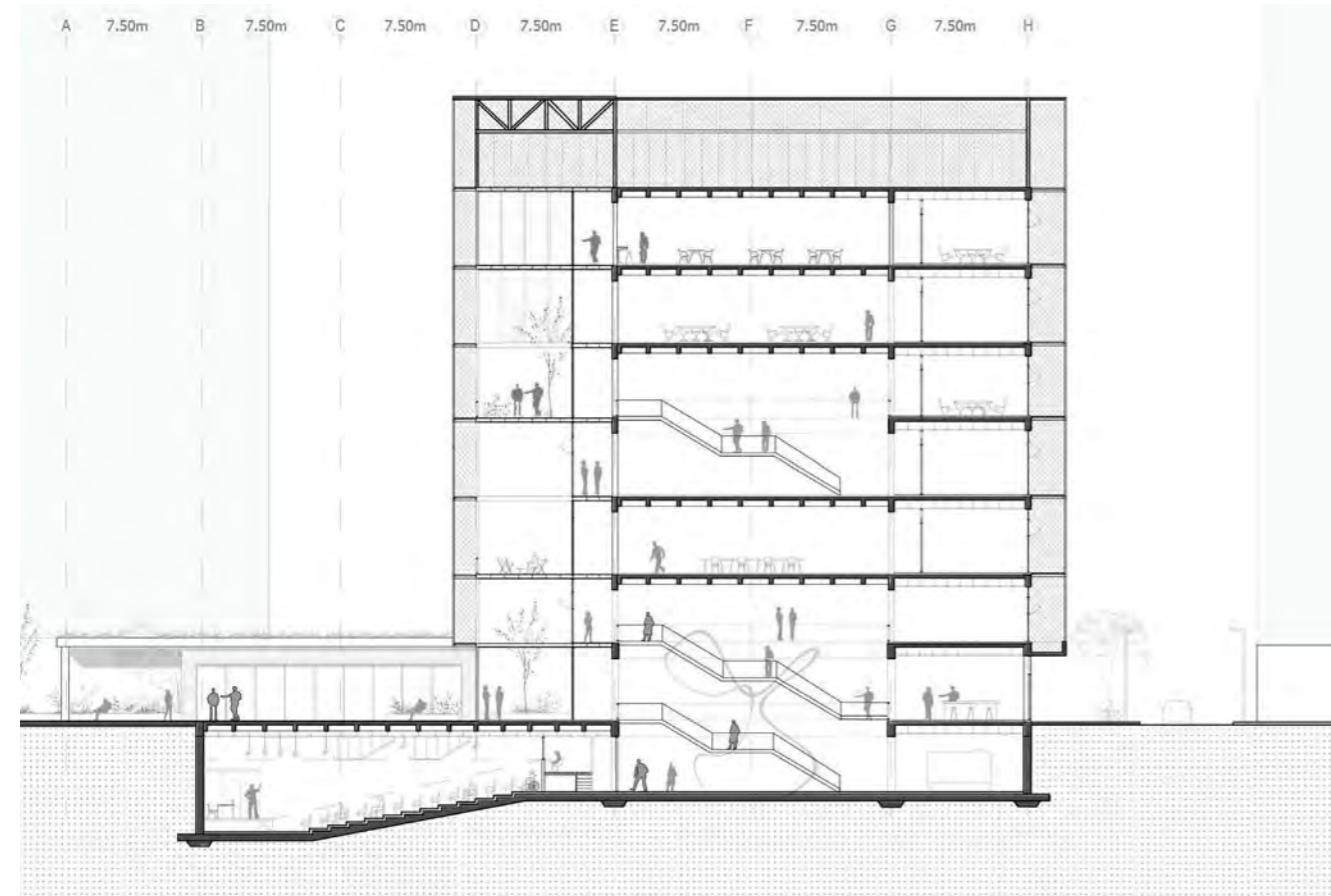


## COMUNIDAD EMPRENDEDORA

Centro de Coworking

**SELLART, María Sol**

- Programa: 7.397 m<sup>2</sup>
- Sitio: Casco Urbano. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Lilli, Langer, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1208/SellartMariaSol.pdf>

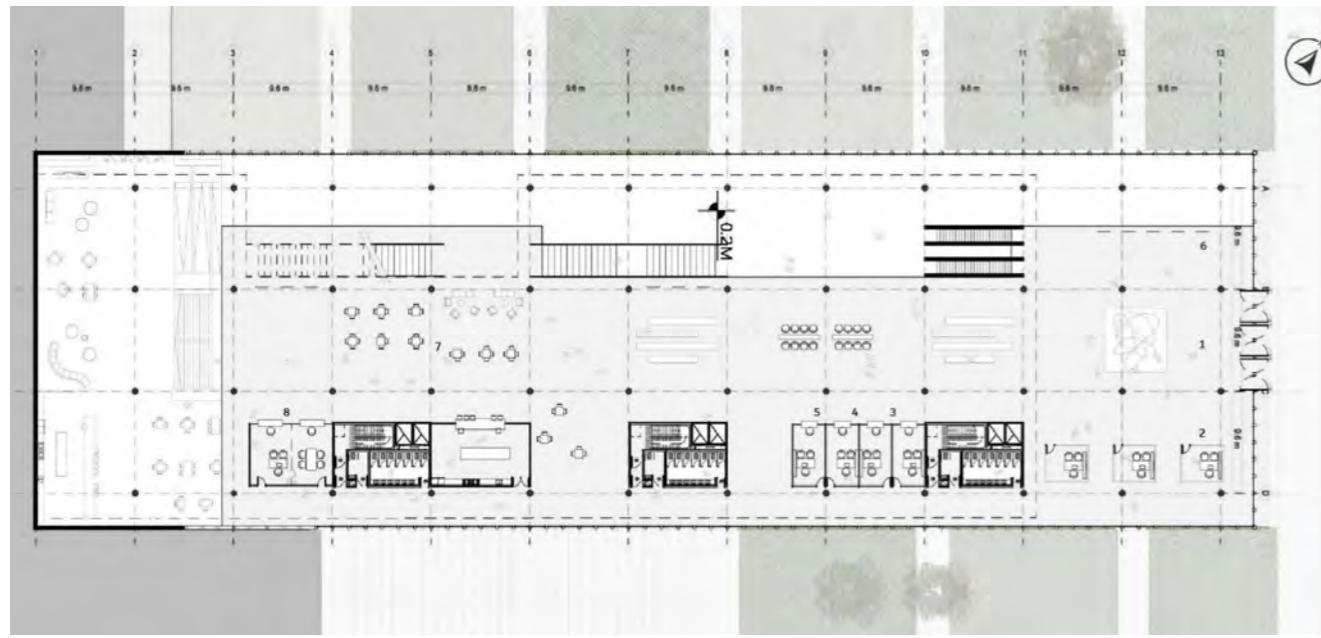
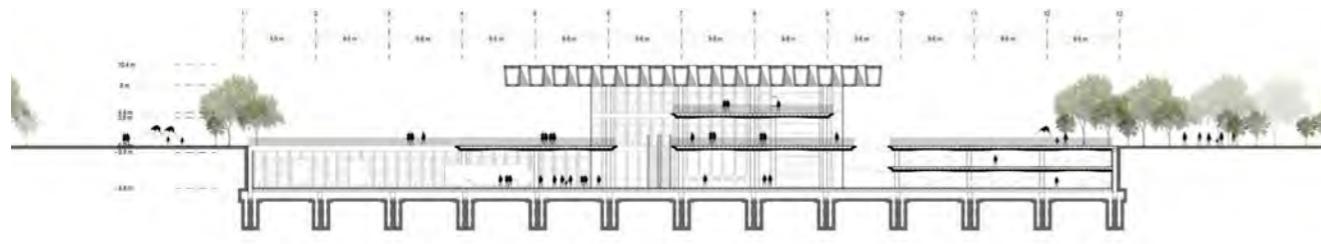


## RECONECTAR Y DESCENTRALIZAR

Centro de Trasferencia Intermodal

**DE LA PENNA, María Sol**

- Programa: 13.200 m<sup>2</sup>
- Sitio: Barrio Los Hornos. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Lilli, Langer, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1209/DelaPennaMariaSol.pdf>

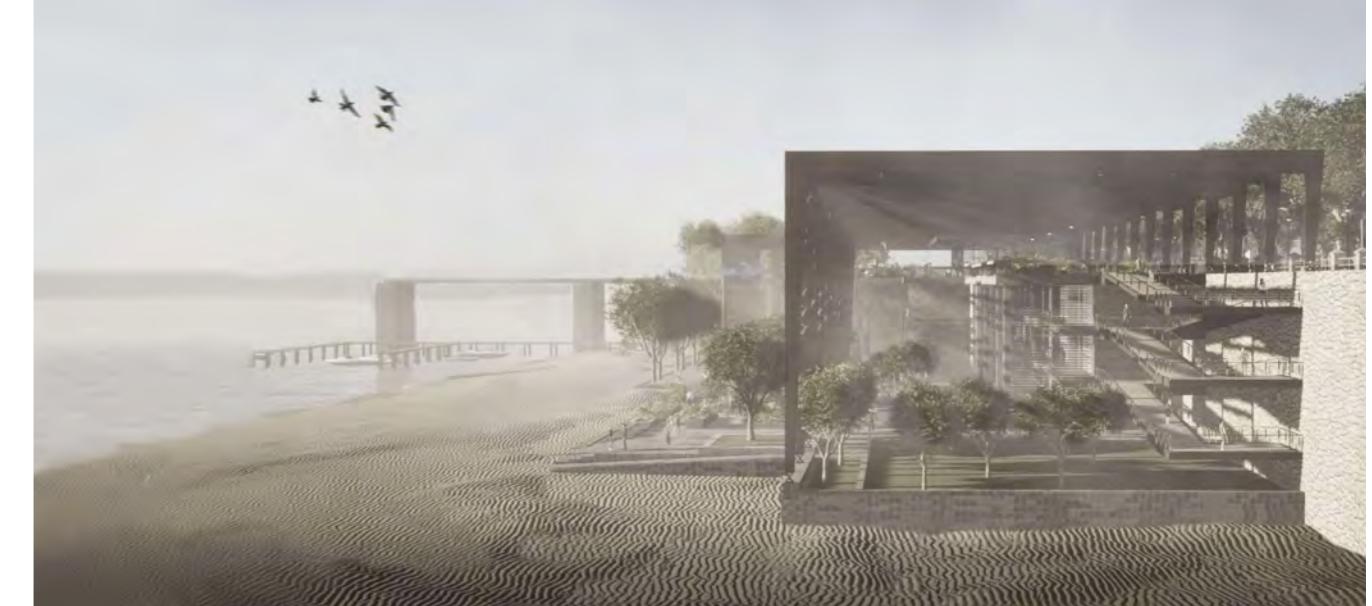
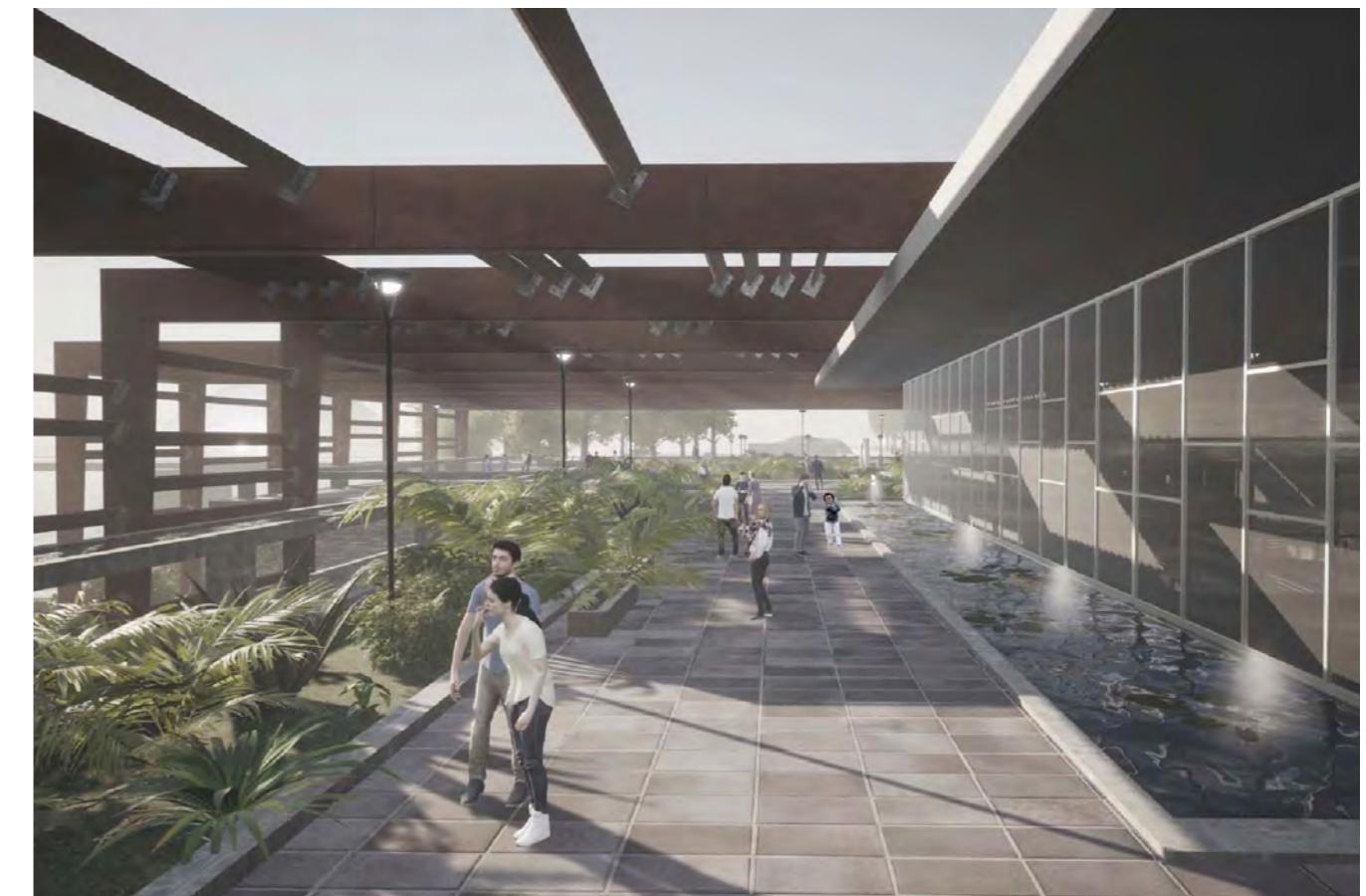
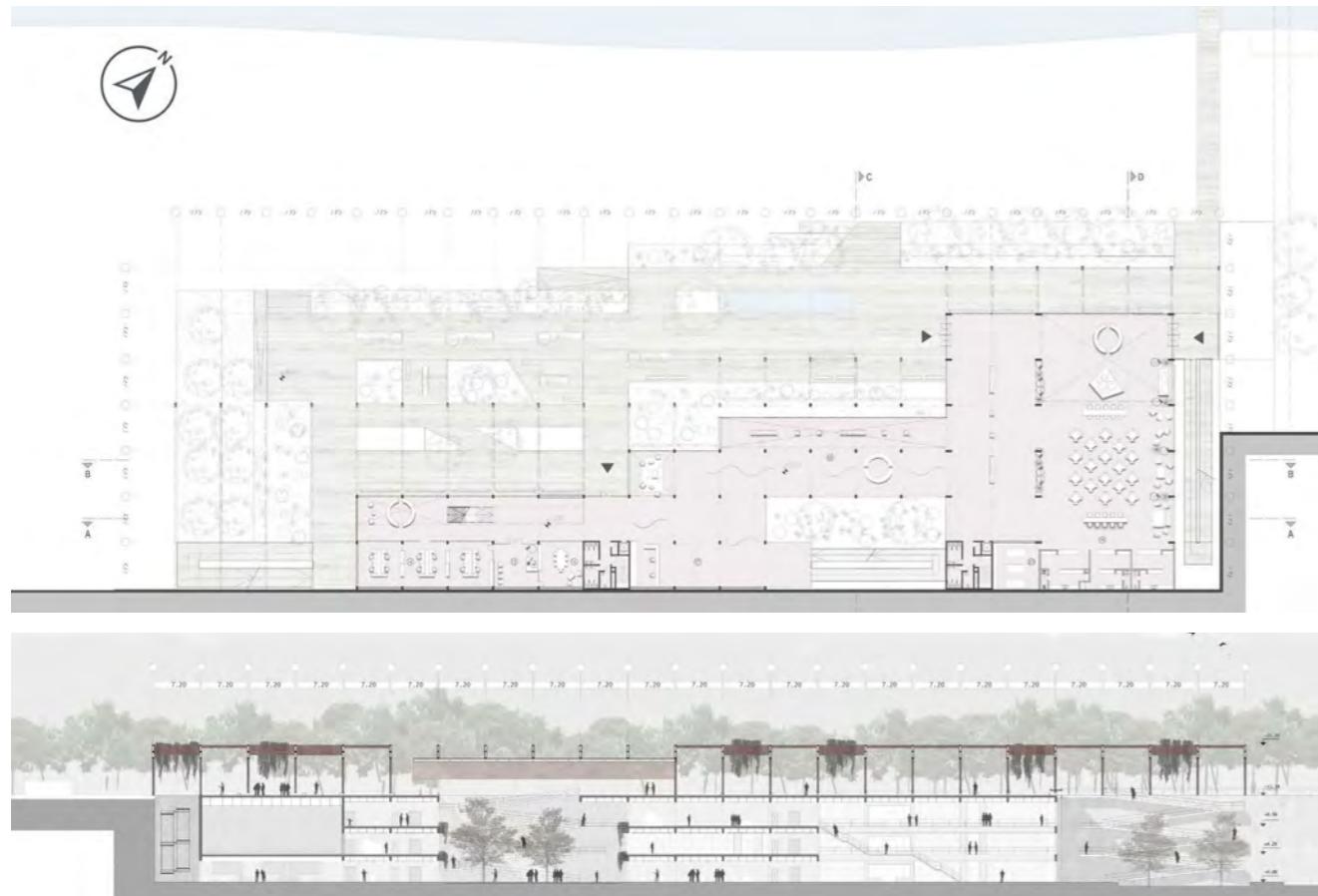


## CORRIENTES DE CULTURA

Centro Cultural

**ARRUA, Adrián Francisco**

- Programa: 9.115 m<sup>2</sup>
- Sitio: Borde Costero Río Paraná. Ciudad de Corrientes, Corrientes. Argentina.
- Comisión evaluadora: San Juan, Lombardi, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1229/ArruaAdrianFrancisco.pdf>

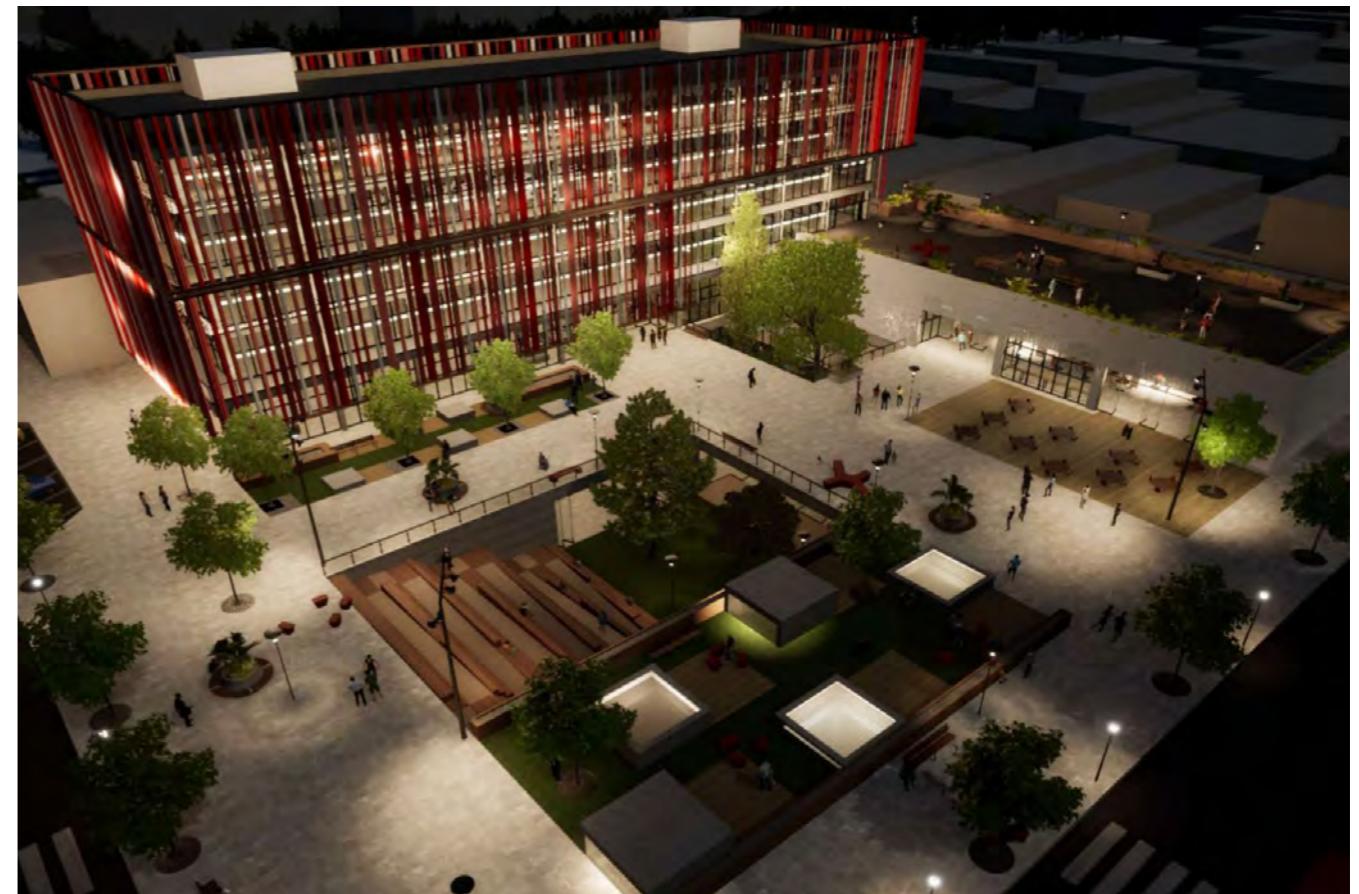
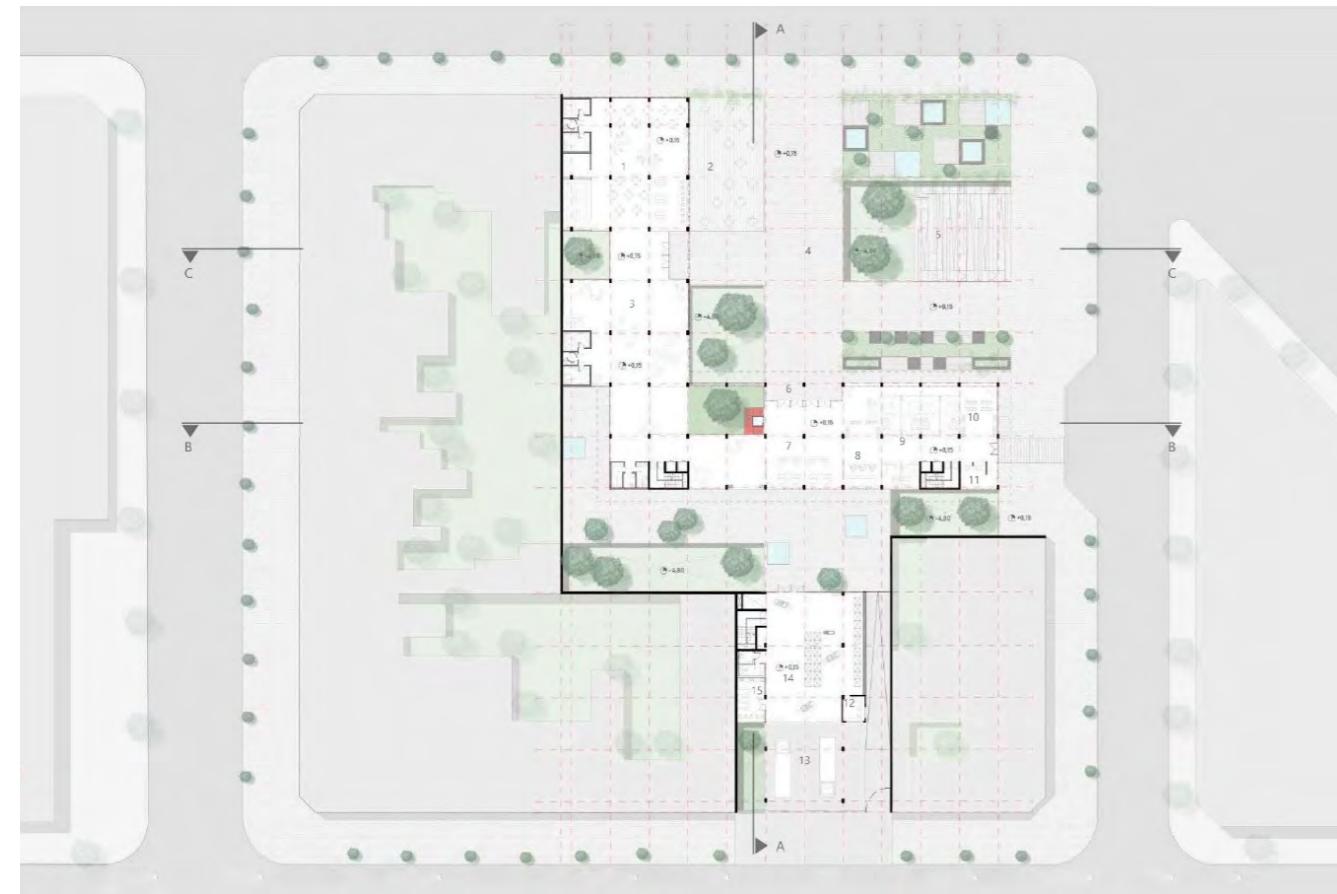
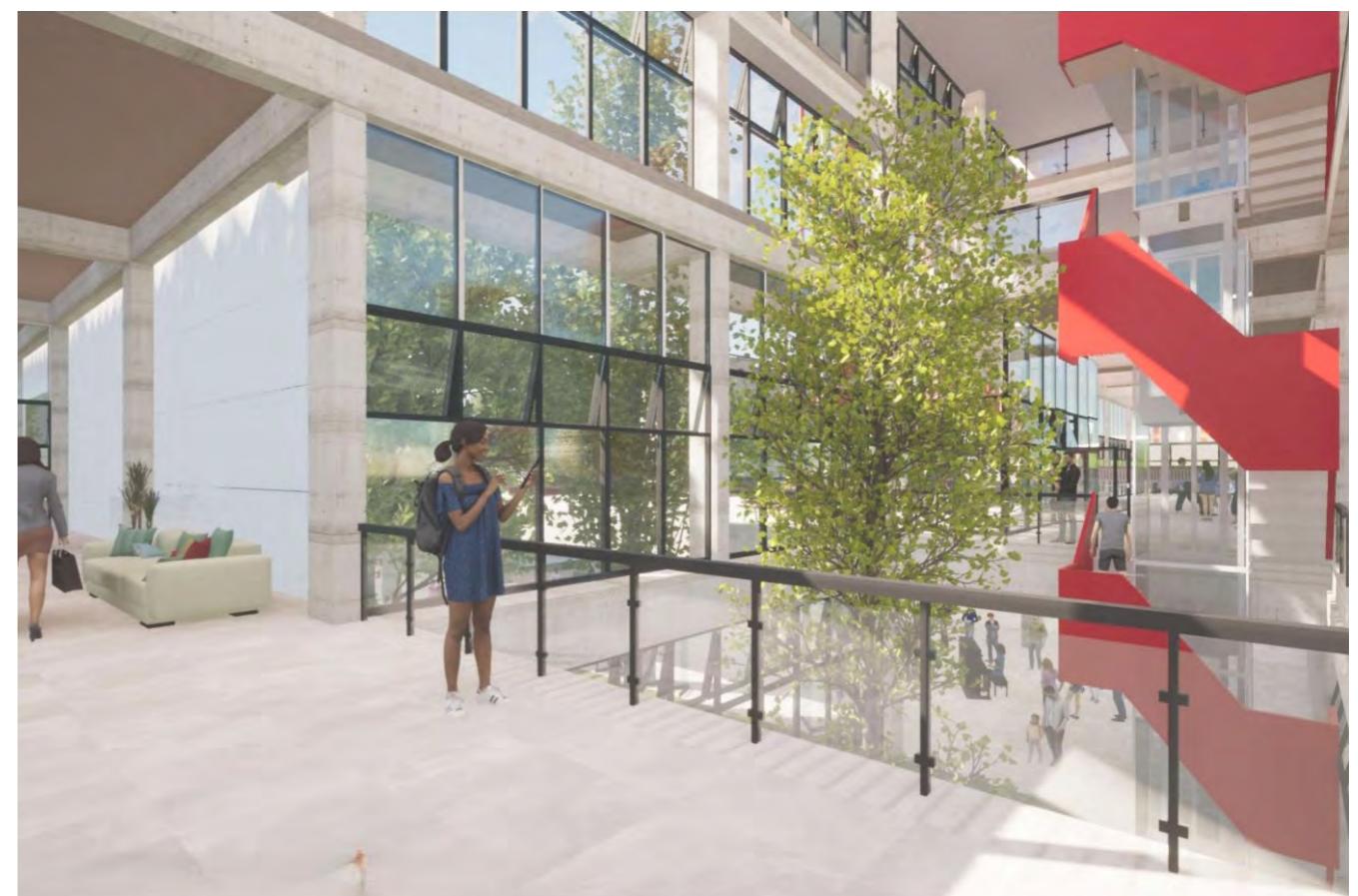


## ARQUITECTURA HUMANITARIA

Centro para el Desarrollo de la Cruz Roja Argentina

**CASABONA, Noelia**

- Programa: 7.726 m<sup>2</sup>
- Sitio: Casco Urbano. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: San Juan, Lombardi, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1230/CasabonaNoelia.pdf>

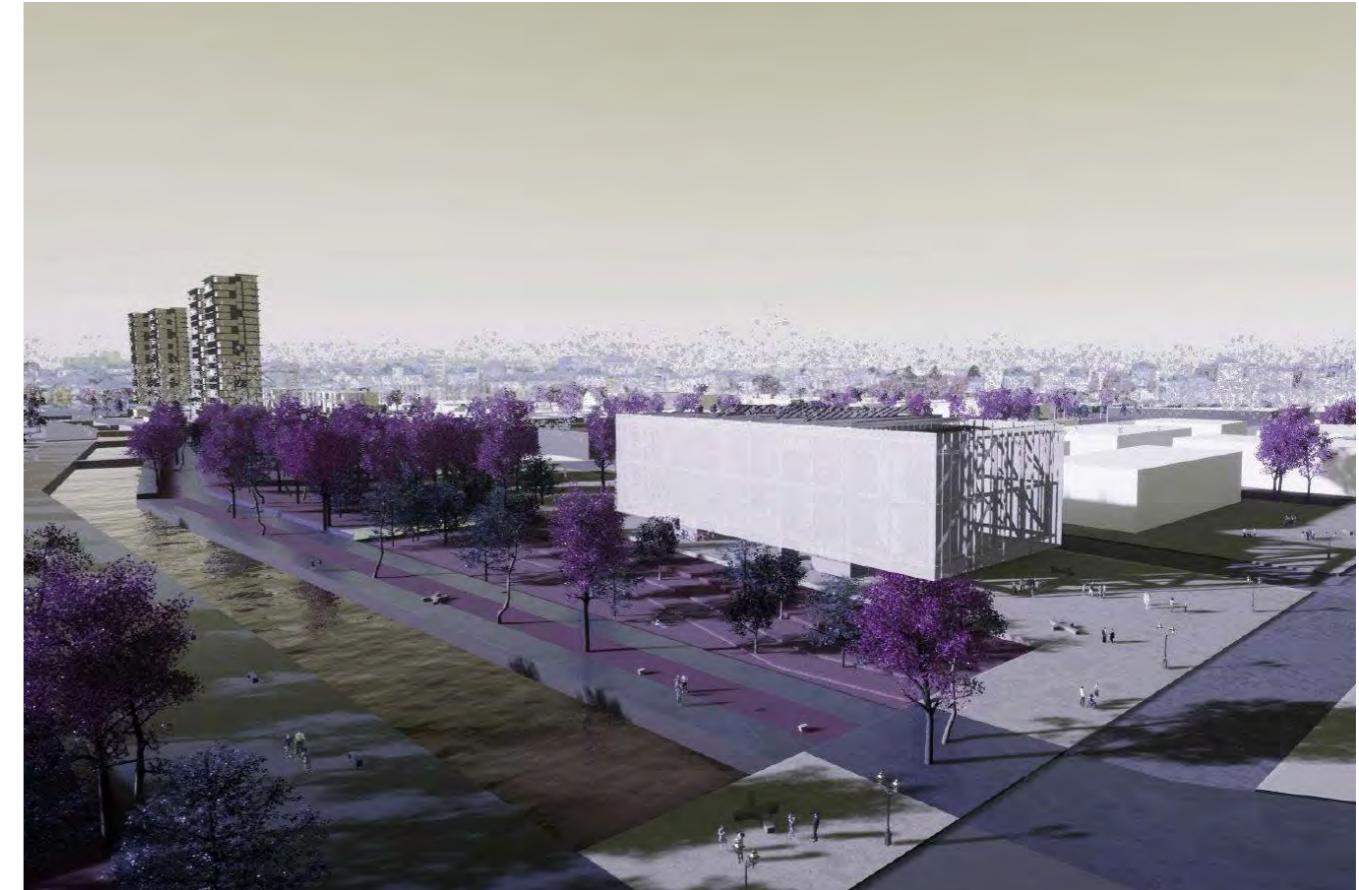
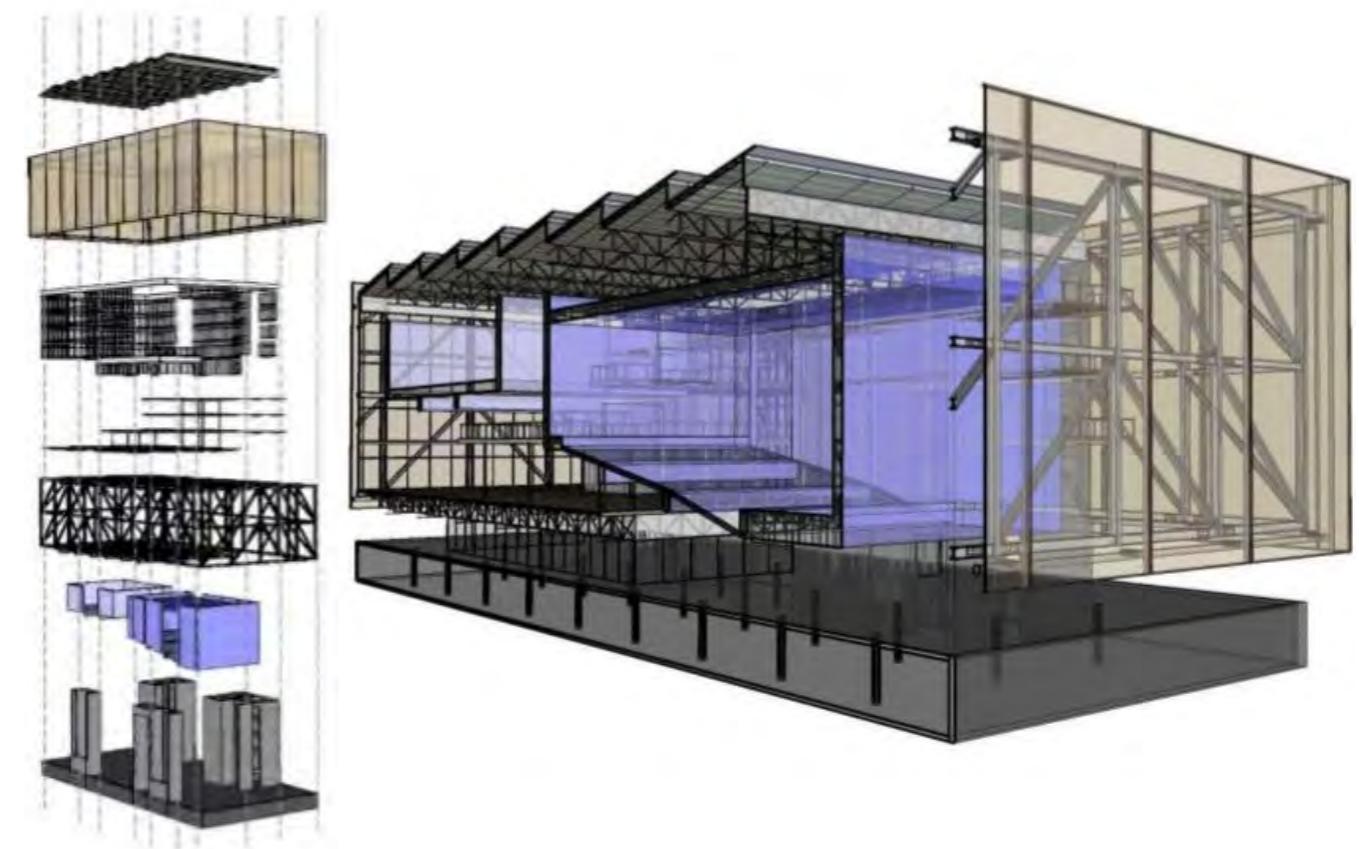


## IDENTIDADES INTEGRADAS

Espacio para la Expresión Cultural

**ESPER COTO, Agustina**

- Programa: 6.951 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Berisso, borde Paseo del Bosque. Gran La Plata. Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: San Juan, Lombardi, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1231/EsperCotoAgustina.pdf>

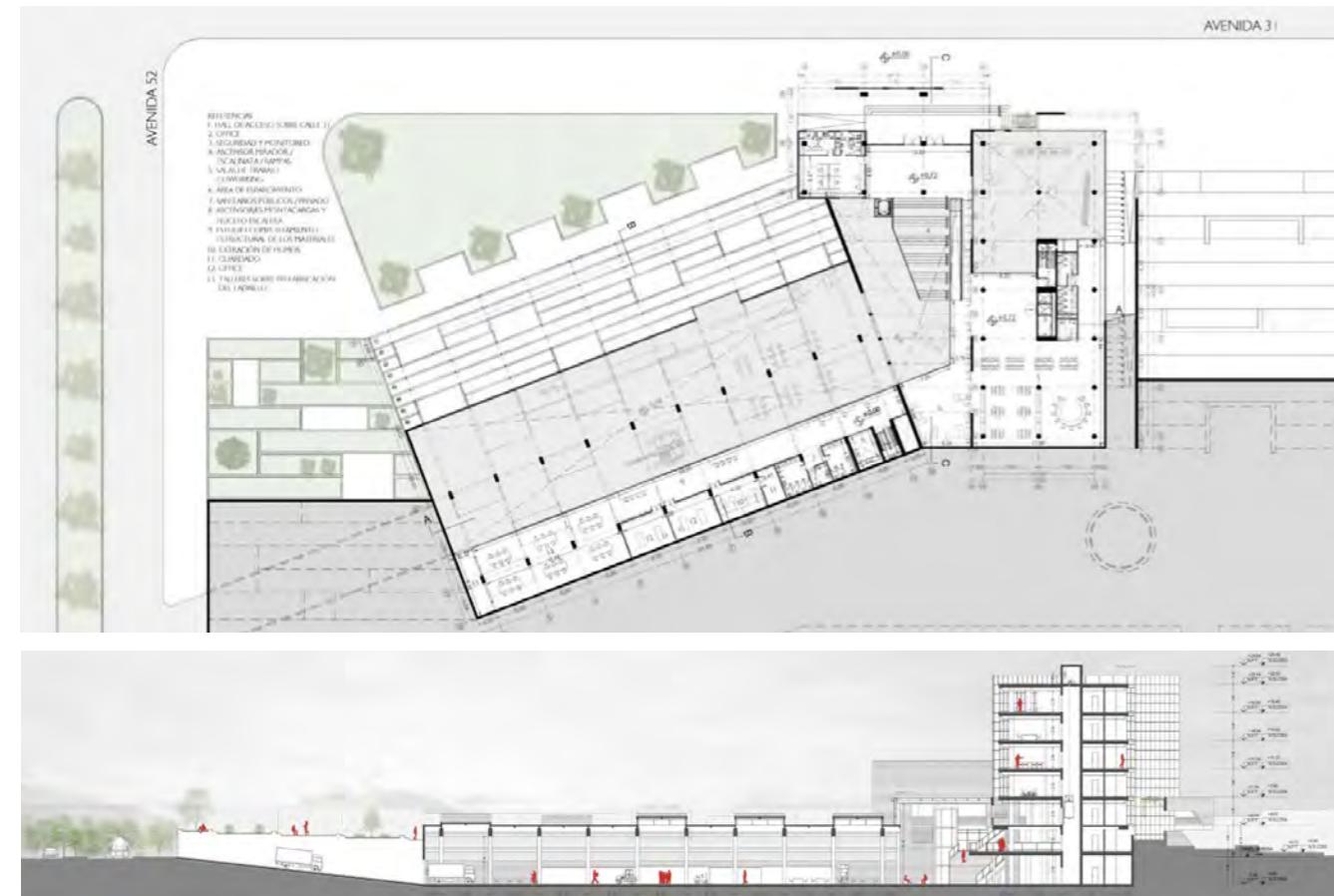


## FABRICACIÓN DE IDEAS CONSTRUCTIVAS

Polo Tecnológico de Investigación y Diseño de la Construcción

**DÍAZ, Verónica Analía**

- Programa: 8.350 m<sup>2</sup>
- Sitio: Proyecto urbano en Los Hornos. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Reynoso, Gutarra, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1292/DiazVeronica.pdf>

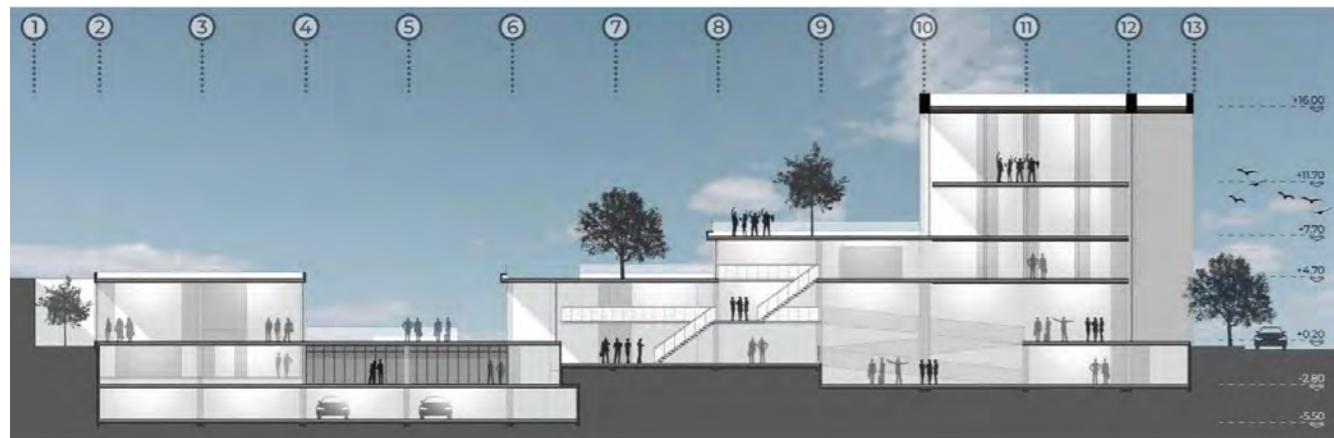


## EXPRESIÓN CREATIVA

Centro de Arte Meridiano V

**AMIGO, Lautaro**

- Programa: 7.800 m<sup>2</sup>
- Sitio: Barrio Meridiano V. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Reynoso, Gutarra, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1293/AmigoLautaro.pdf>



## CONCIENCIA SOSTENIBLE - HOMBRE Y NATURALEZA

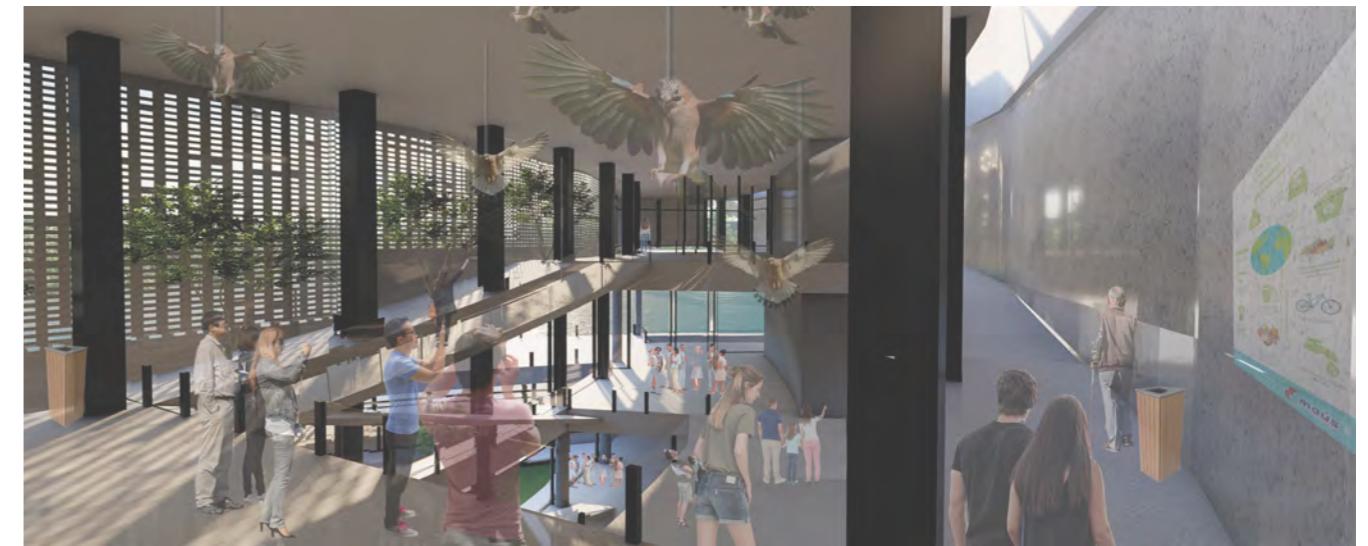
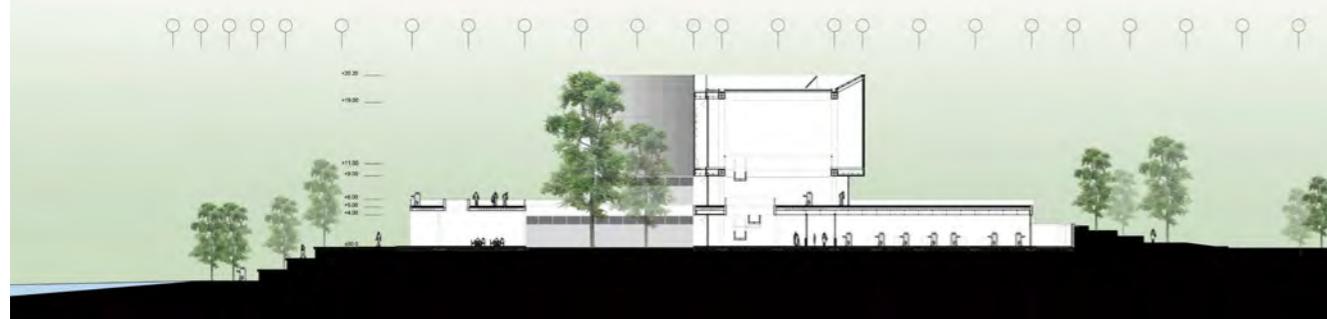
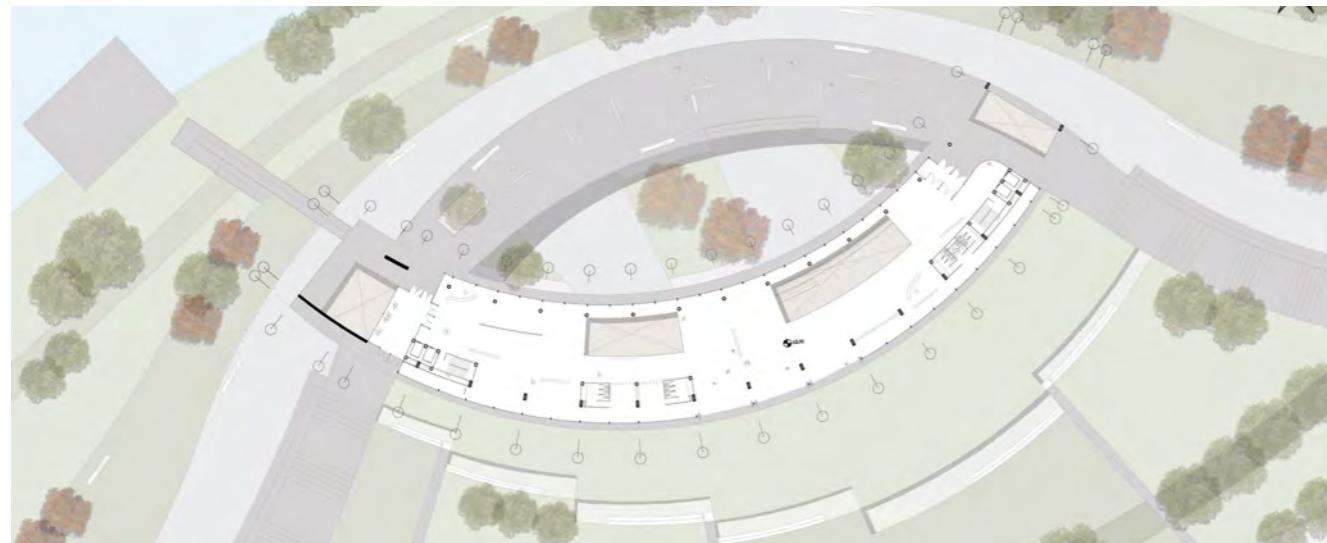
Centro de Interpretación Ambiental

**BRUZZESI, Melisa Belén**

- Sitio: Paseo Costanera. Ciudad de Viedma, Río Negro. Argentina.

- Comisión evaluadora: Ottavianelli, Ulacia, Ponce, Goyeneche

- <http://www.biblio.fau.unlp.edu.ar/meran/opac-detail.pl?id1=36778>

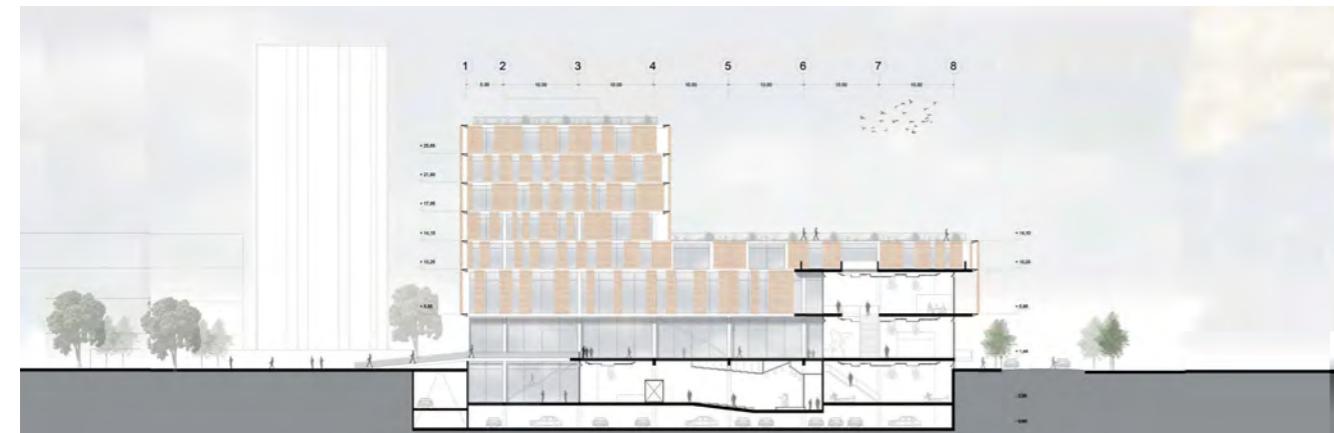


## ARTE EMPRENDEDOR

Centro de Incubación para Emprendedores

**MOYANO, Braian Nicolás**

- Programa: 13.000 m<sup>2</sup>
- Sitio: Casco Urbano. Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Argentina.
- Comisión evaluadora: Ottavianelli, Ulacia, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1342/MoyanoBraian.pdf>

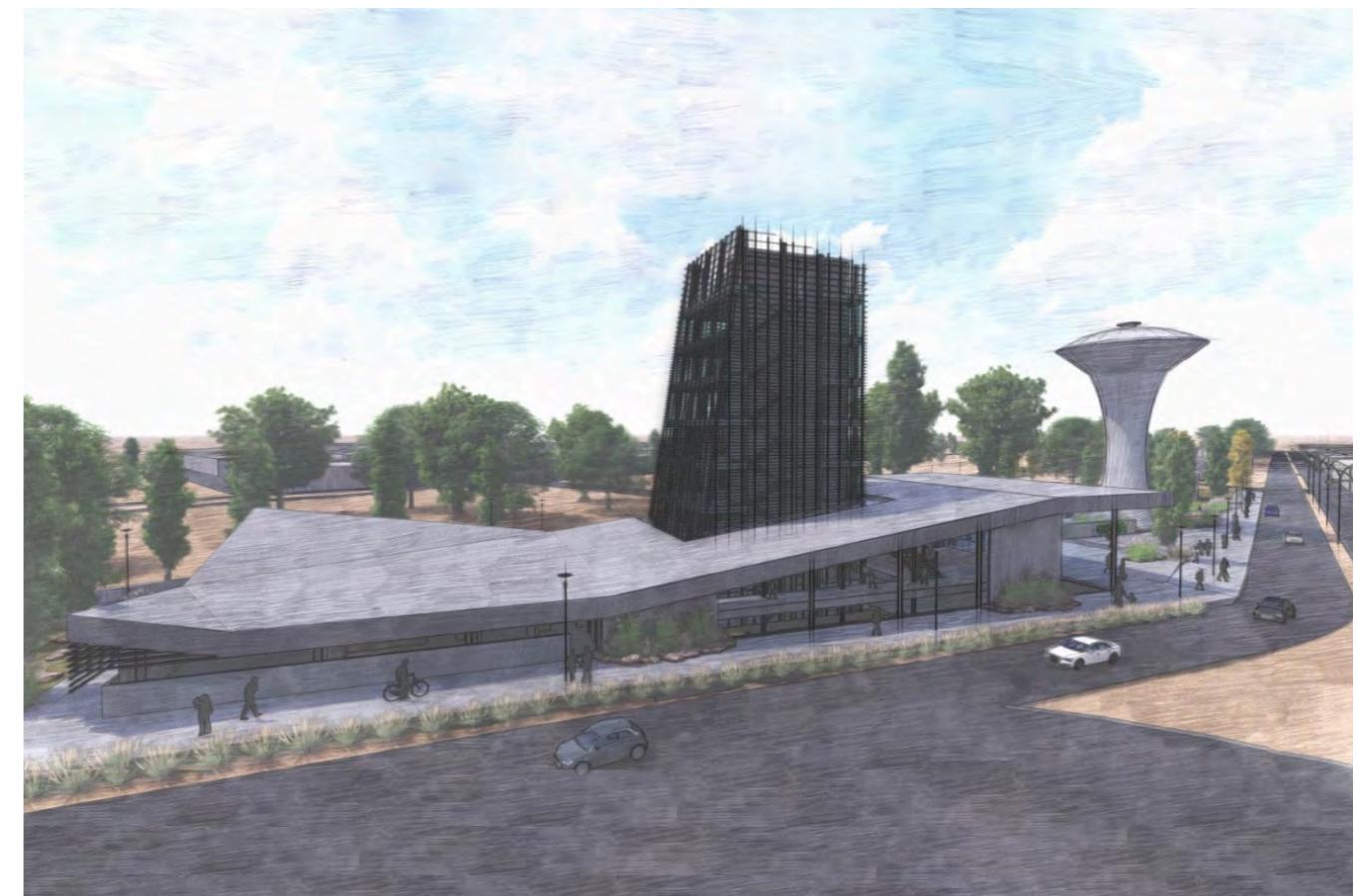
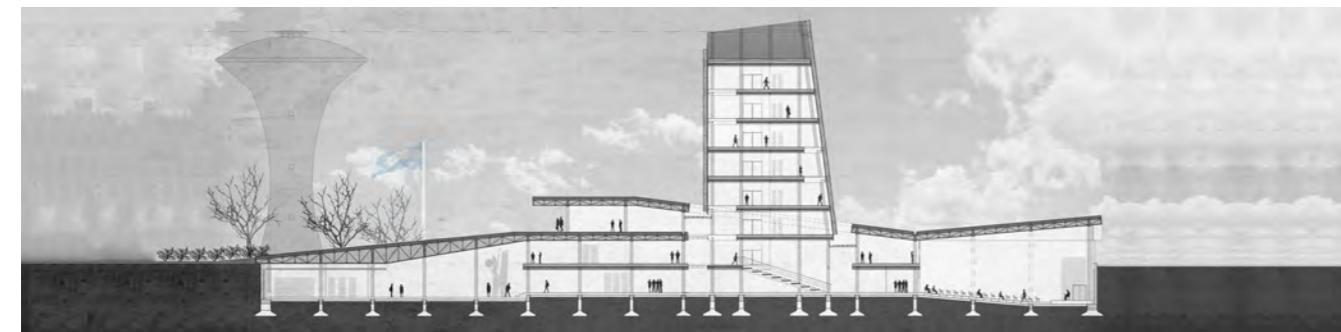


## CIDEA

Centro de Investigación de Energías Alternativas

**VIVANCO LEIVA, Luis Osvaldo**

- Programa: 5.112 m<sup>2</sup>
- Sitio: Predio del ferrocarril en Plaza Huincul/Cutral Có, Neuquén. Argentina.
- Comisión evaluadora: Ottavianelli, Ulacia, Ponce, Goyeneche
- <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1343/VivancoLeivaLuis.pdf>



## PUENTE DEL ARTE

Centro de Integración Social y Educación Artística

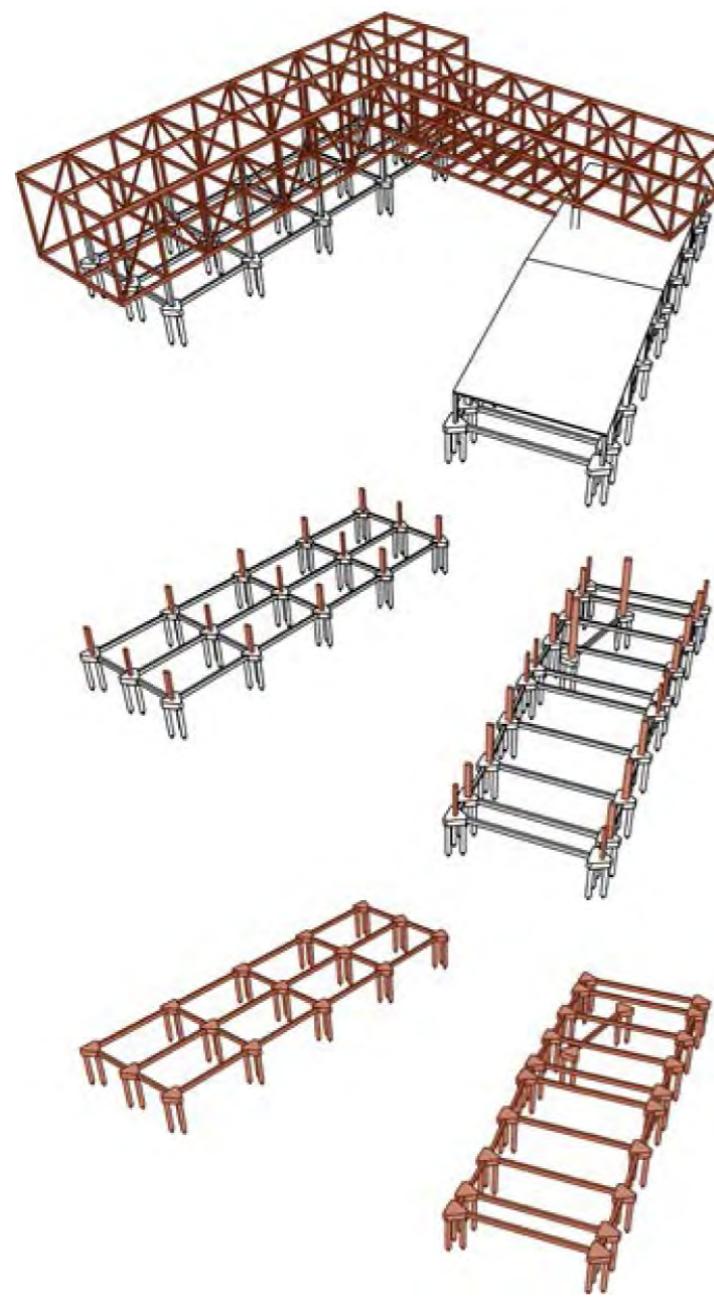
**CELICHINI, Marcos**

Programa: 6100 m<sup>2</sup>

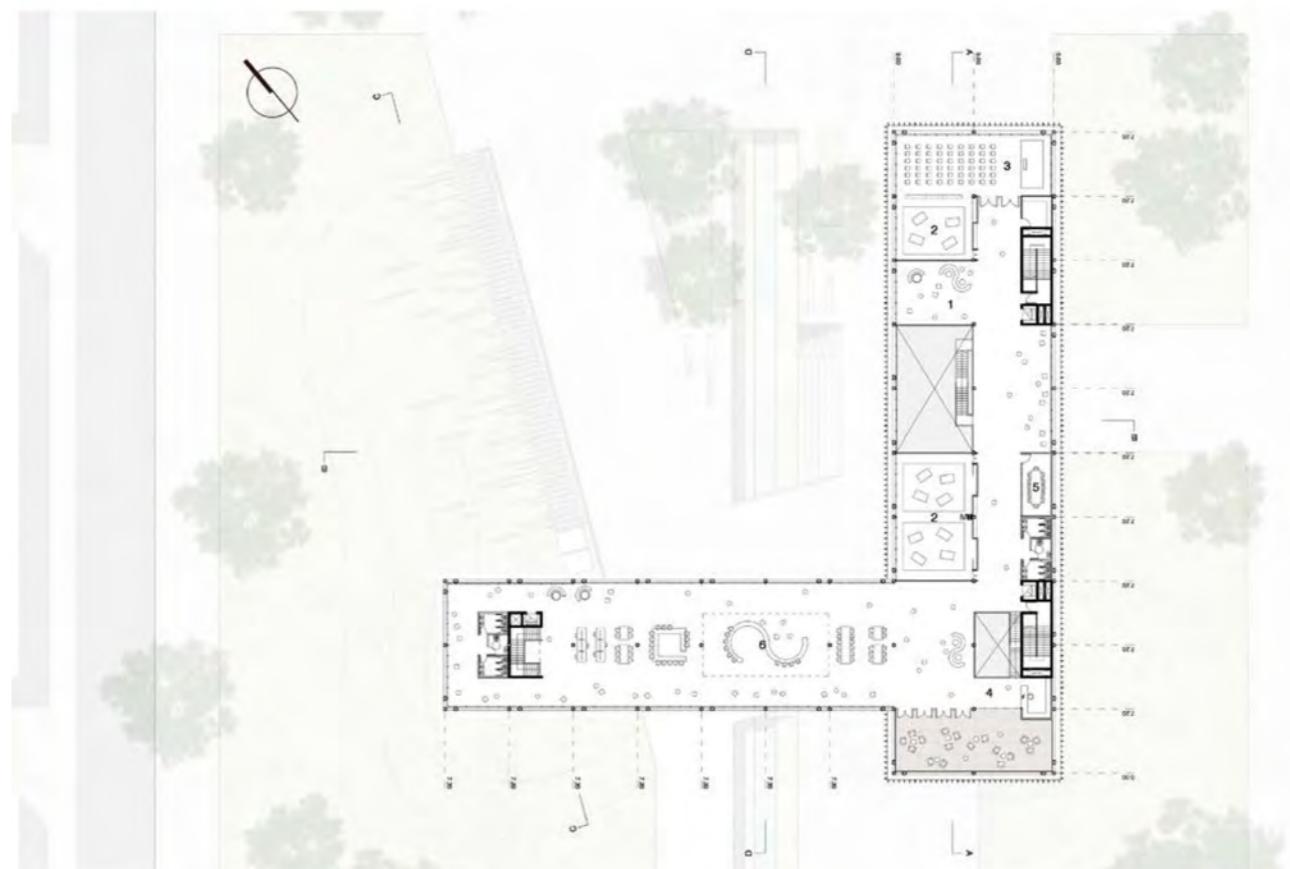
Sitio: terreno en Avda. 19 y arroyo Maldonado, entre 77 y 78, La Plata. Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Reynoso, Langer, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1465>



PLANTA SEGUNDO NIVEL



## ARTICULACIÓN DEL CONOCIMIENTO Y ACTUACIÓN EN SEGURIDAD PÚBLICA

Instituto Universitario de Seguridad

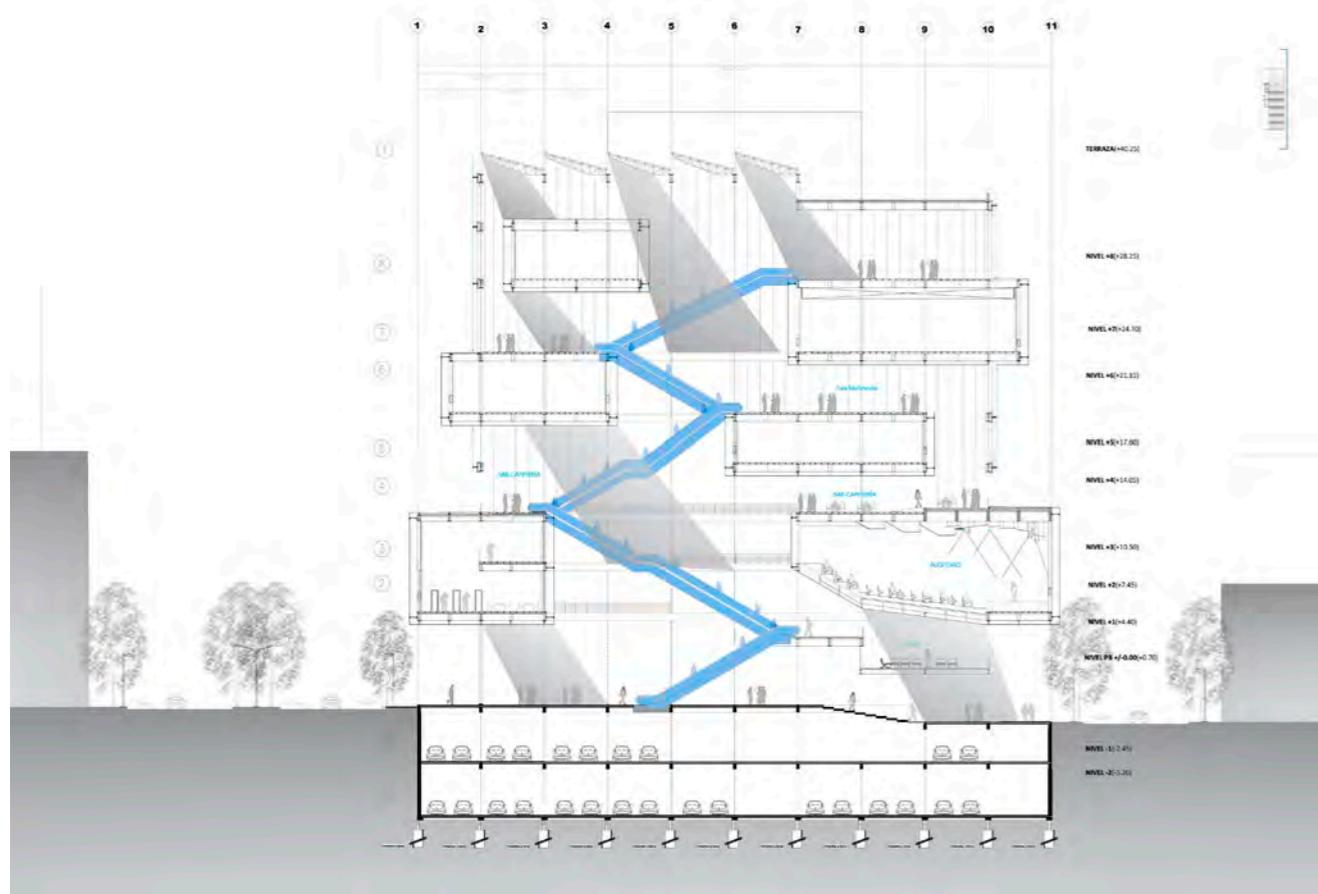
**GOMEZ VIVEROS, Naila Mariela**

Programa: 7800 m<sup>2</sup>

Sitio: terreno en Avenidas 53 y 54 entre 3 y 4, La Plata. Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Reynoso, Langer, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1466>



## REDES CULTURALES

Centro de Arte

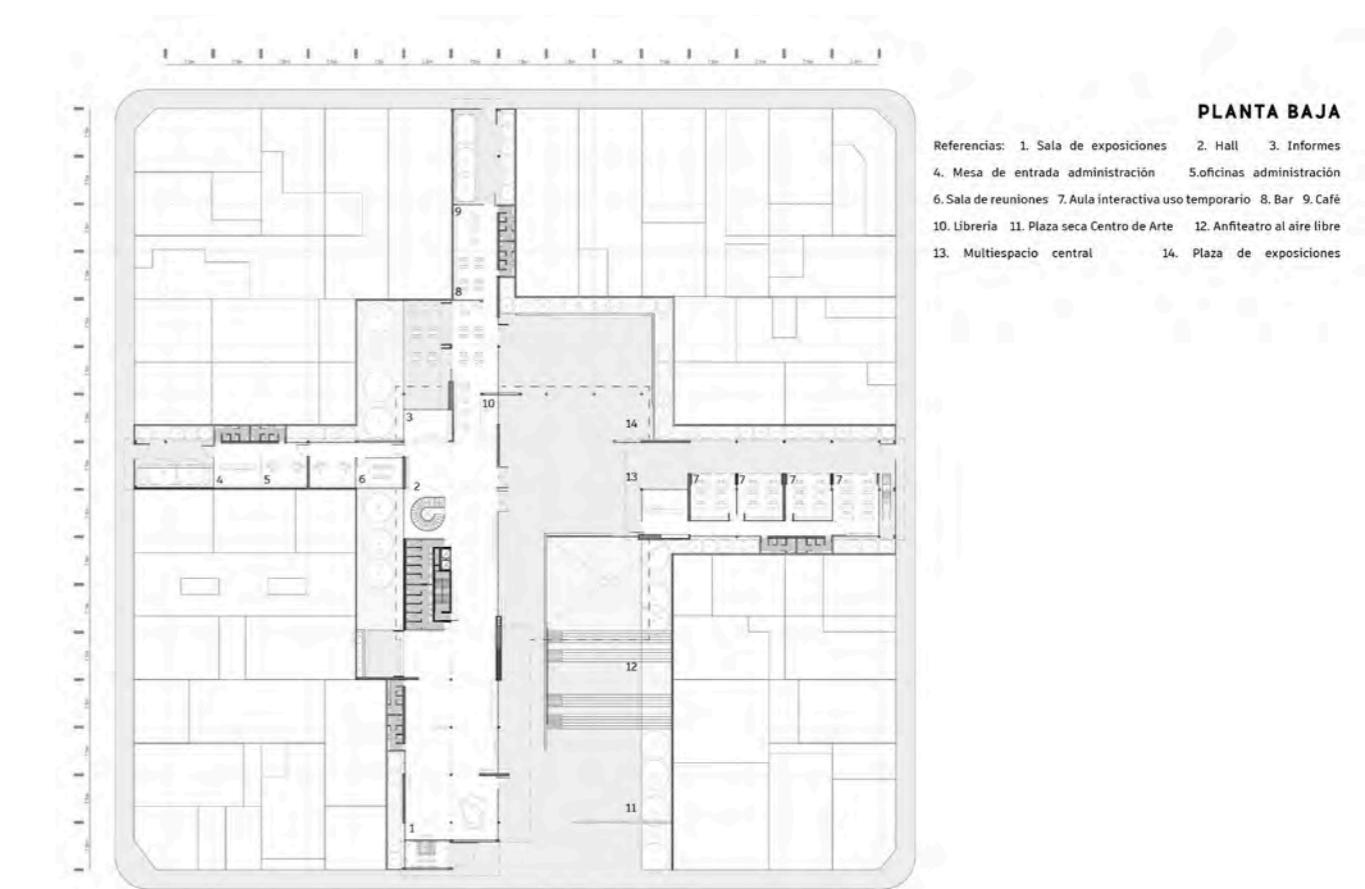
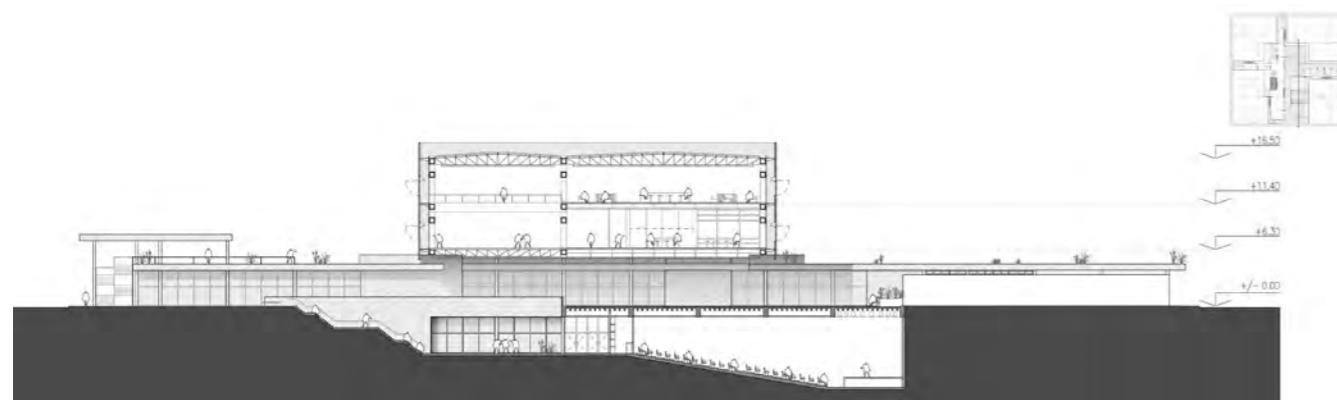
**CANEVELLO, Margarita**

Programa: 5640 m<sup>2</sup>

Sitio: terreno en avda. 13 y 72, barrio Meridiano V. La Plata. Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Reynoso, Langer, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1467>



## ENTRELAZAR CONOCIMIENTOS Y TECNOLOGÍAS.

Centro de Formación Multimedial Docente UNLP

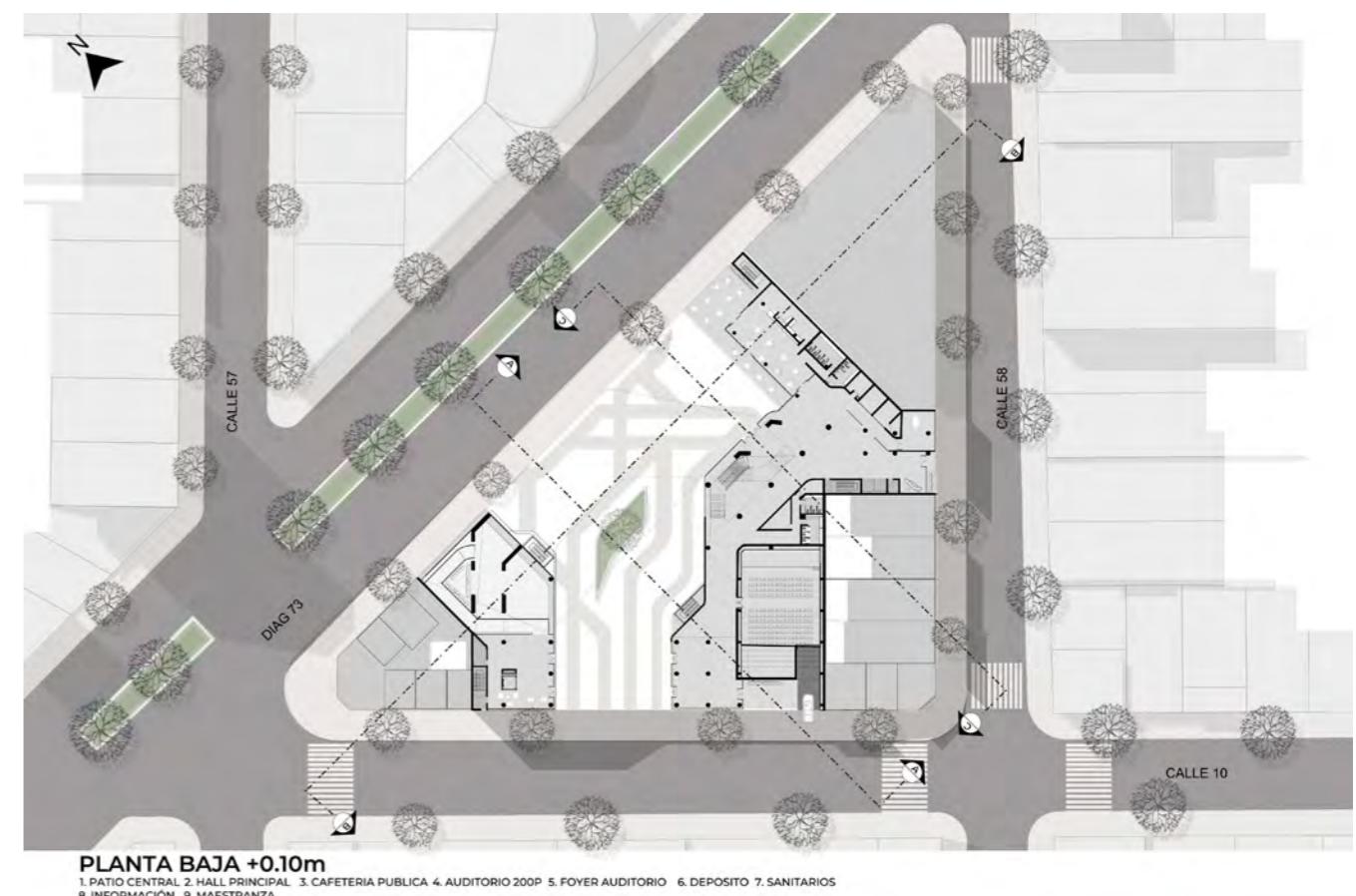
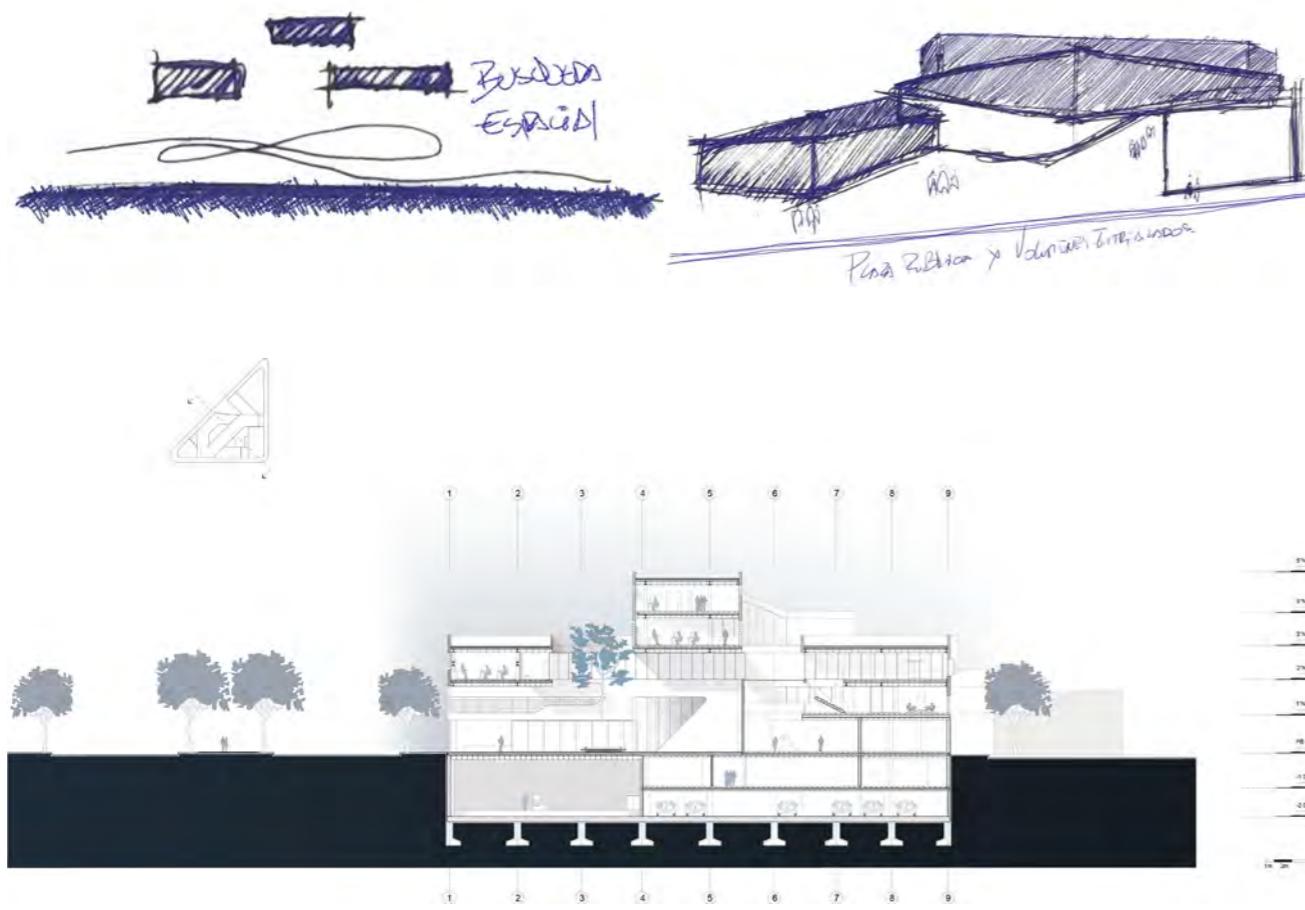
**GAIBOR LEMA, Carlos Marcelo**

Programa: 7780 m<sup>2</sup>

Sitio: terreno en diagonal 73 y calle 10, La Plata. Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Reynoso, Langer, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1468>



## PRESERVACIÓN AMBIENTAL.

Centro de interpretación del Río de La Plata

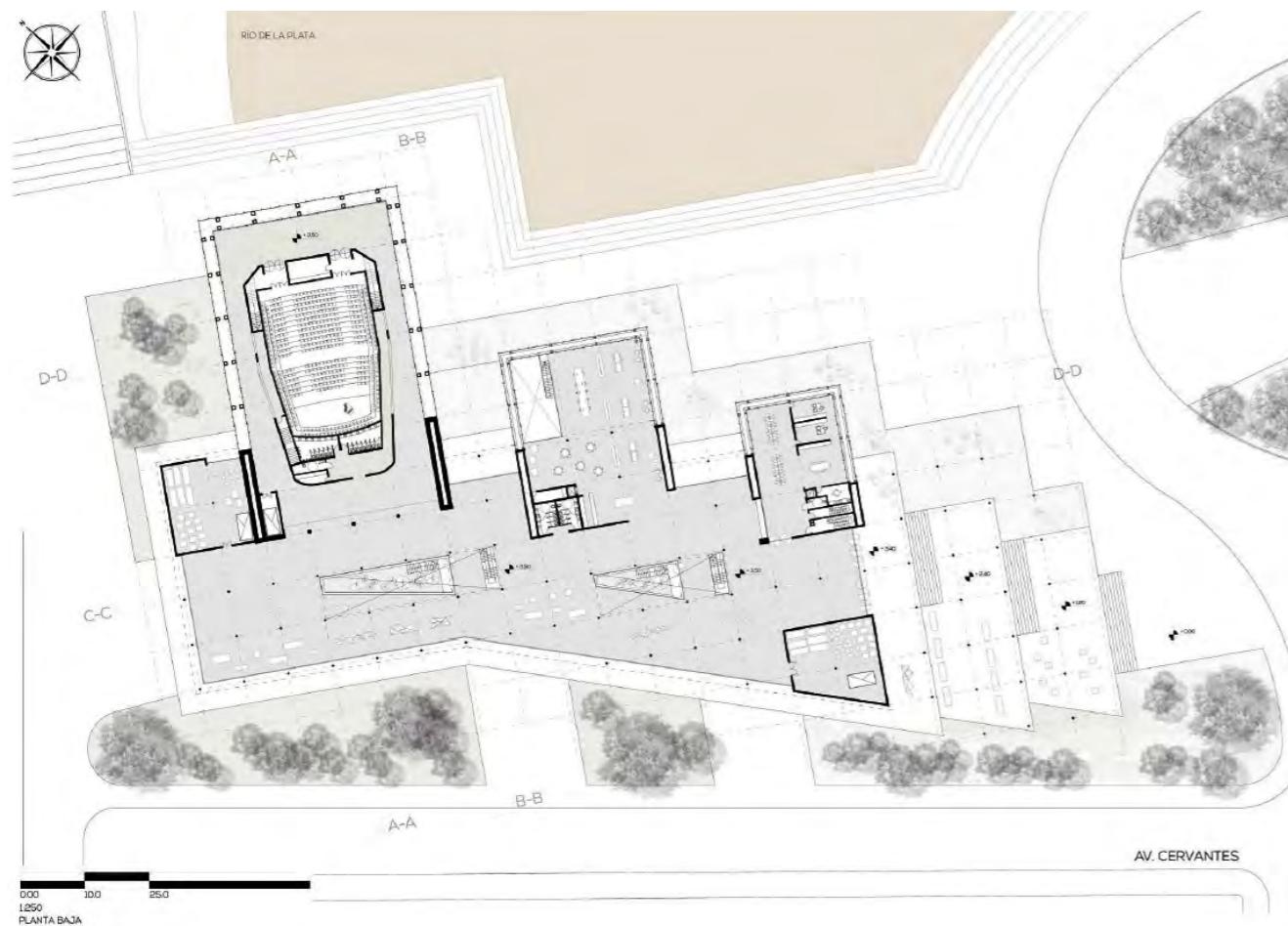
**BARRAL NAUMOVITCH, Matías Alejandro**

Programa: 13100 m<sup>2</sup>

Sitio: predio costanero de la ribera de Quilmes. Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Ottavianelli, Lopez, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1486>



## CONCENTRAR Y EXPANDIR EL CONOCIMIENTO TECNOLÓGICO.

Centro Cultural de la Ciencia

**BARUA, Lucas Sebastián**

Programa: 14700 m<sup>2</sup>

Sitio: terreno en avenidas 51 y 53 y calle 8, La Plata. Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Ottavianelli, Lopez, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1487>



## CONTENEDOR SOCIAL.

Centro Cultural Tolosa

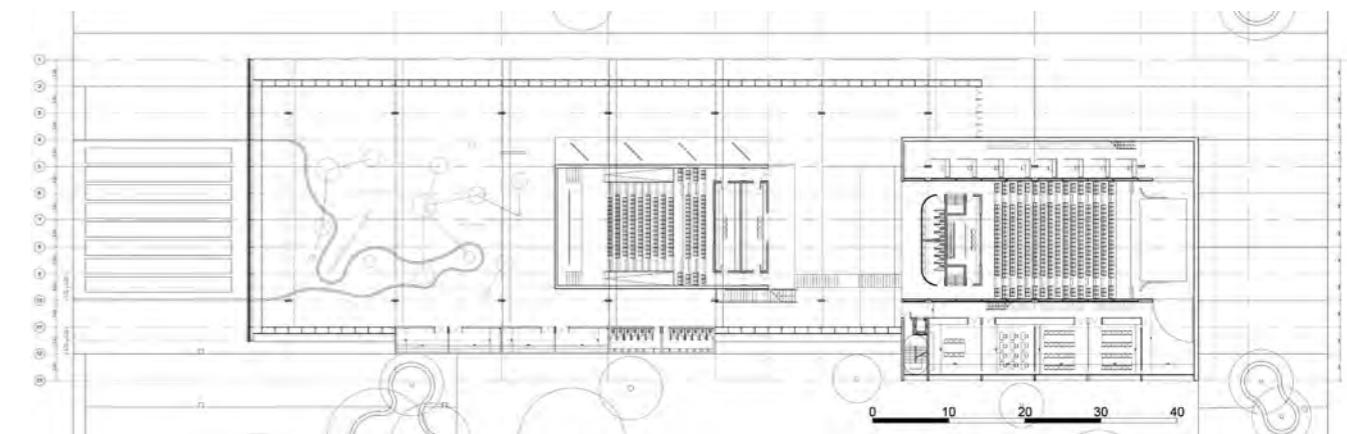
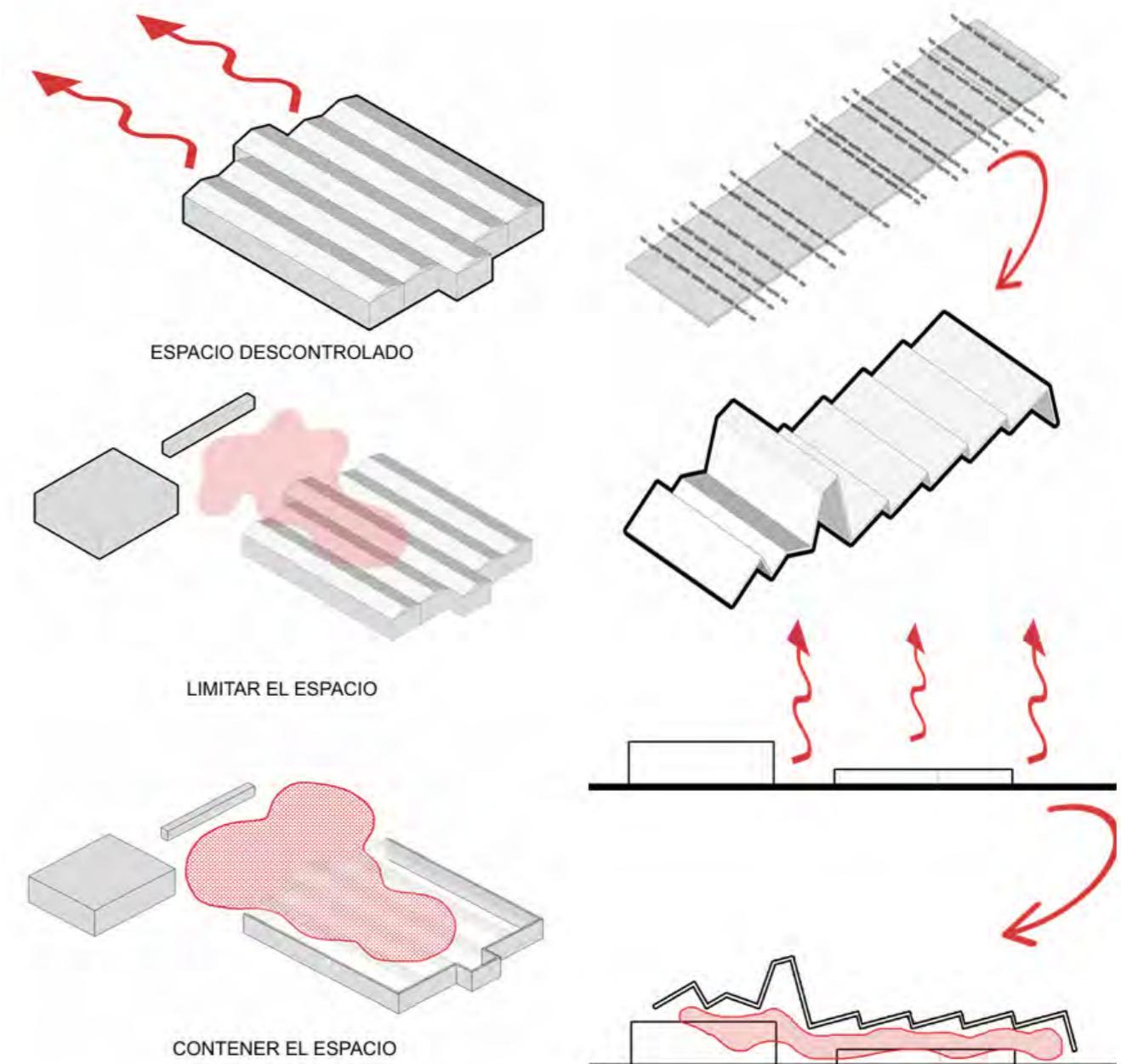
**MILANI, Facundo**

Programa: 7020 m<sup>2</sup>

Sitio: Proyecto urbano en Tolosa, La Plata. Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Ottavianelli, Lopez, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1488>



## INTEGRADOR SOCIAL.

Centro Ciudadano Platense

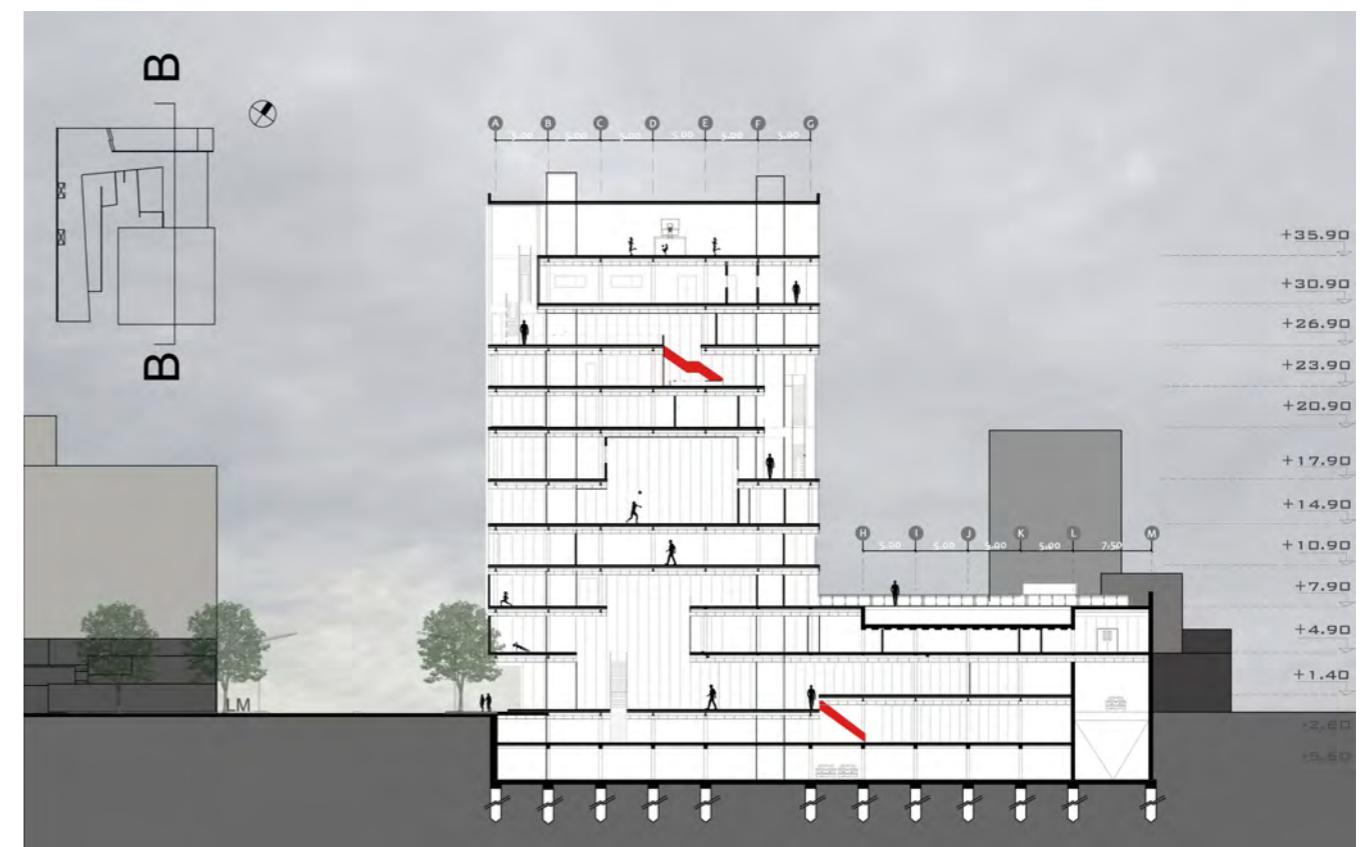
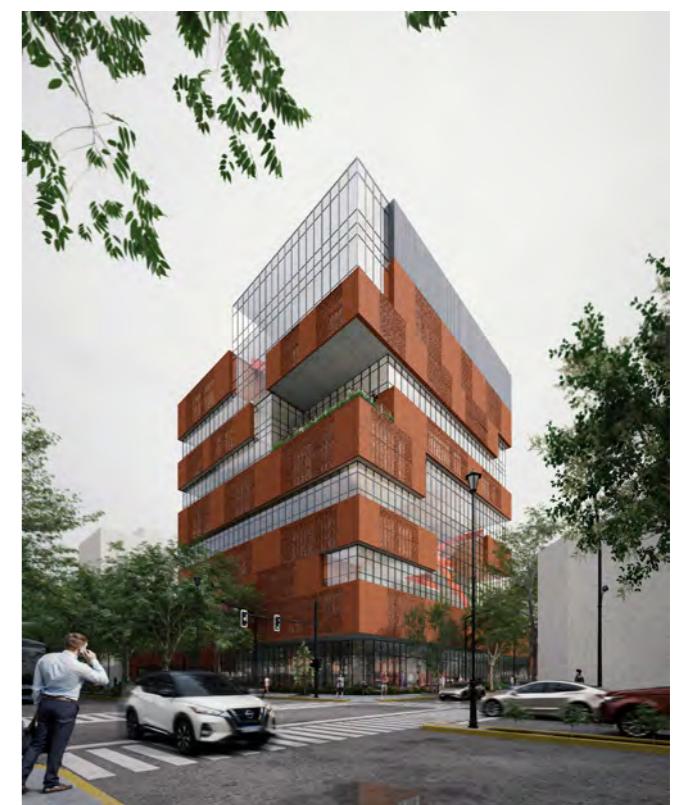
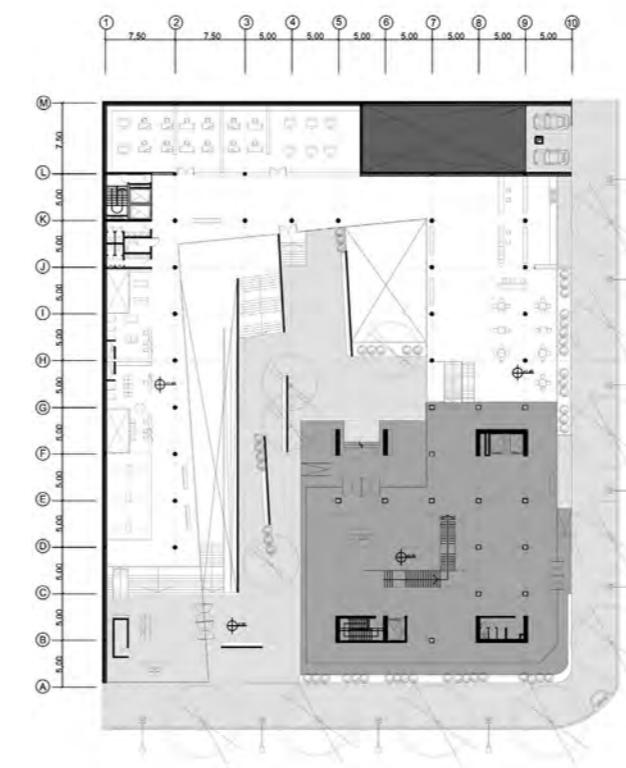
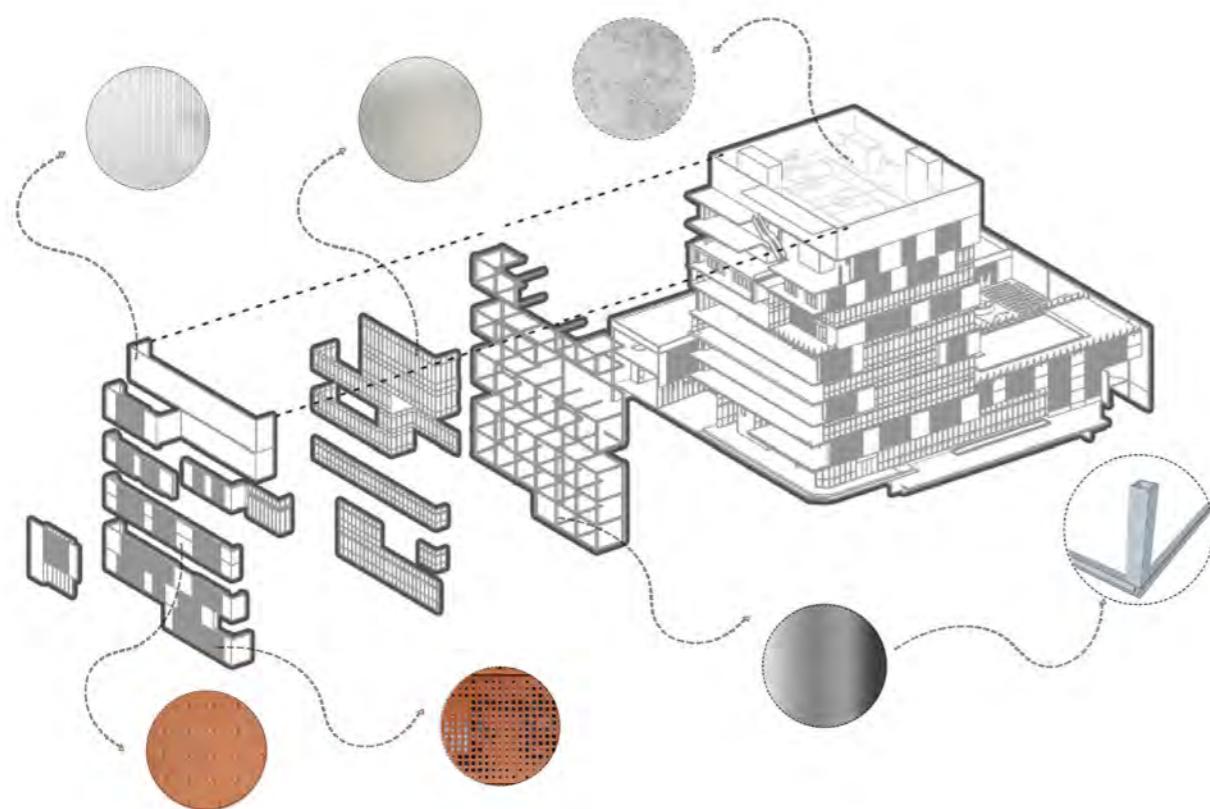
**LOBIANCO, Candelaria**

Programa: 14966 m<sup>2</sup>

Sitio: terreno en avenida 44 y calle 20, La Plata. Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Ottavianelli, Lopez, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1489>



## REVITALIZACIÓN DE SECTORES EN DESUSO POR LA INDUSTRIA MINERA.

Polo de Desarrollo Minero

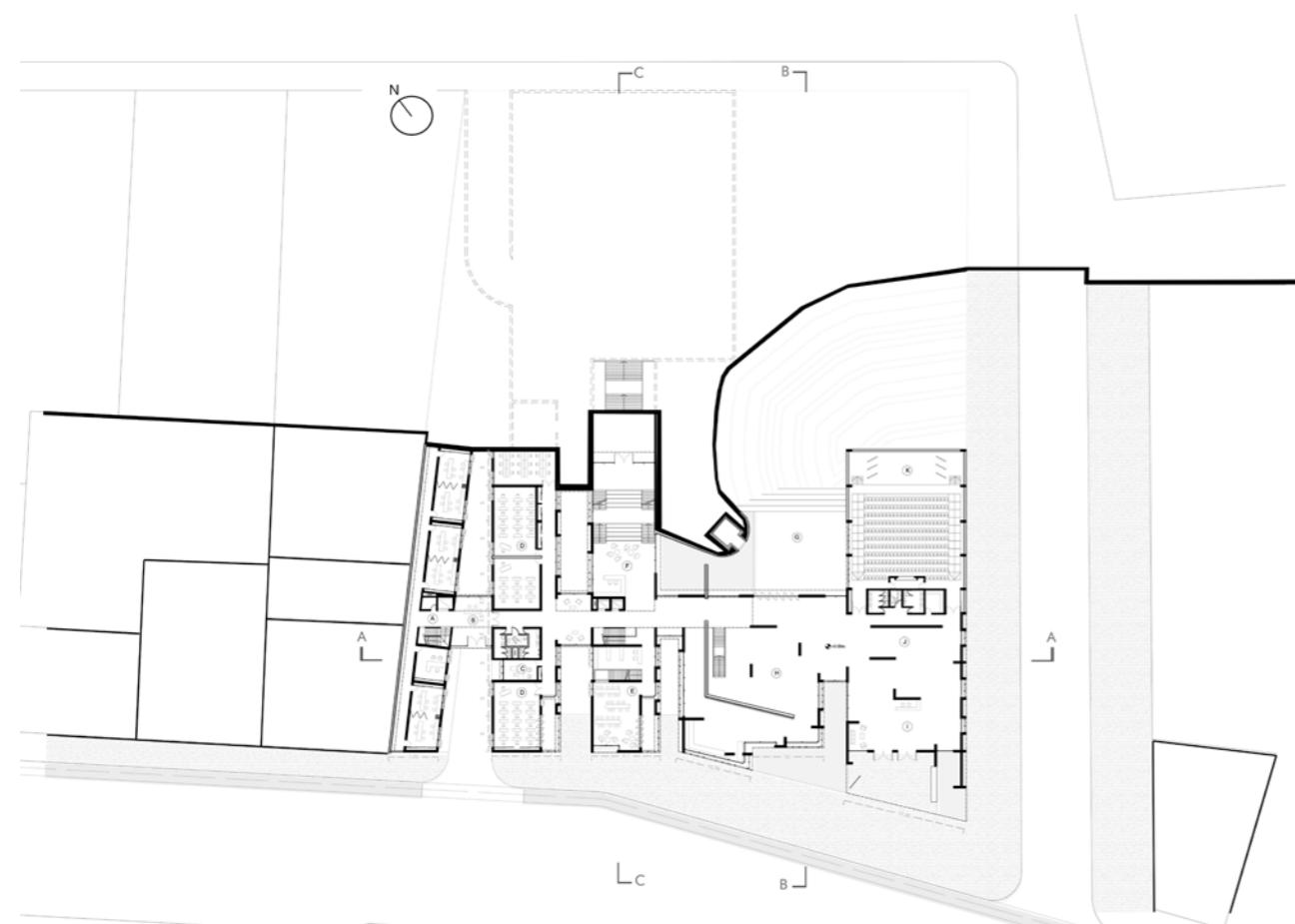
**SERJEN, María Pía**

Programa: 4249 m<sup>2</sup>

Sitio: predio de antigua calera en Sierras Bayas, Olavarría, Buenos Aires.

Comisión evaluadora: Ottavianelli, Lopez, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1490>



## REDEFINICIÓN DEL VACÍO EN UN CONTEXTO URBANO.

Edificio cultural y de exposiciones de la UNLP

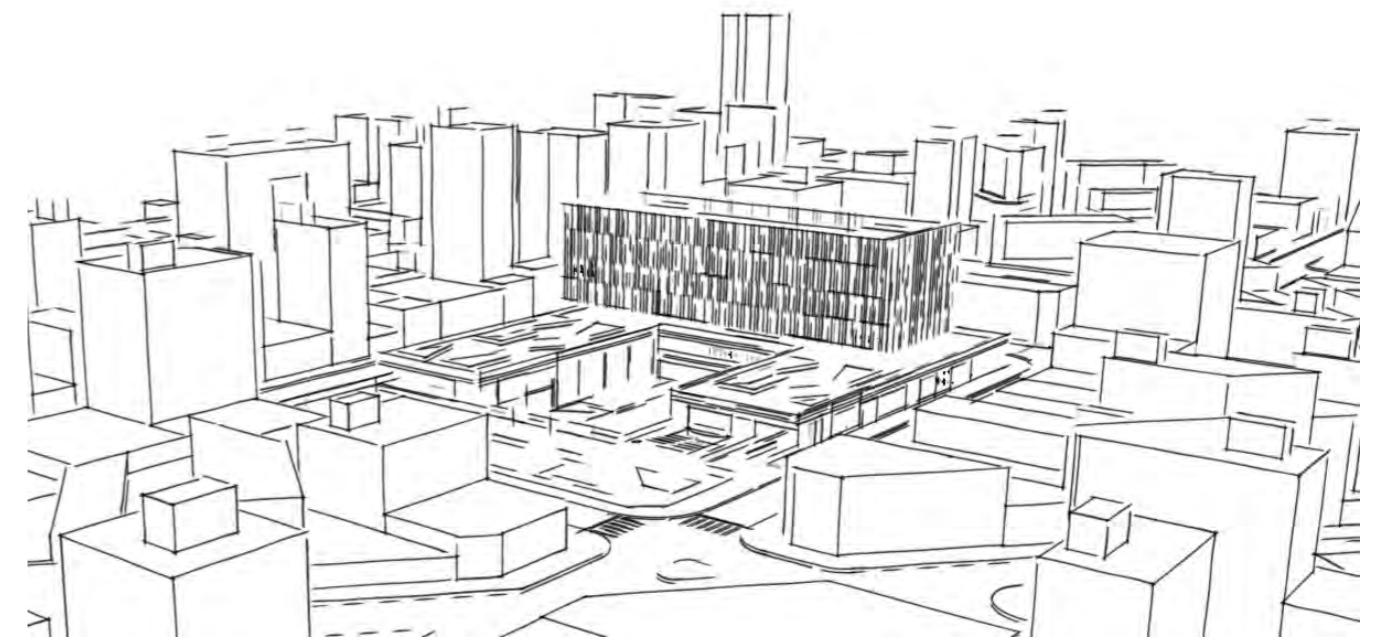
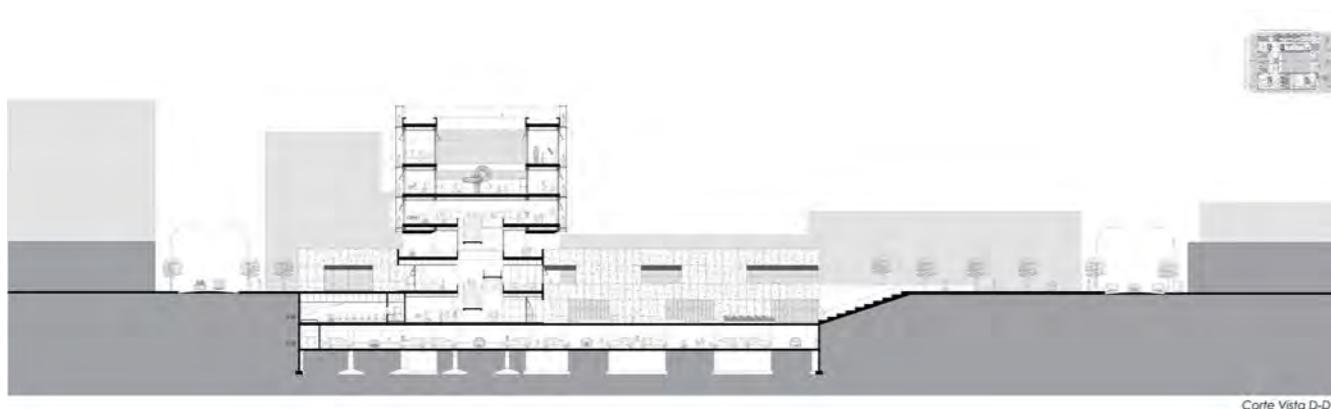
**AGUIRRE, Juan Gabino**

Programa: 13000 m<sup>2</sup>

Sitio: Manzana del ex Mercado, calles 3, 4, 49 y 50, La Plata. Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Perez, Villar, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://www.biblio.fau.unlp.edu.ar/meran/getDocument.pl?id=1479>



## NEUQUÉN EMERGE: CENTRO CULTURAL DE ARTES EMERGENTES

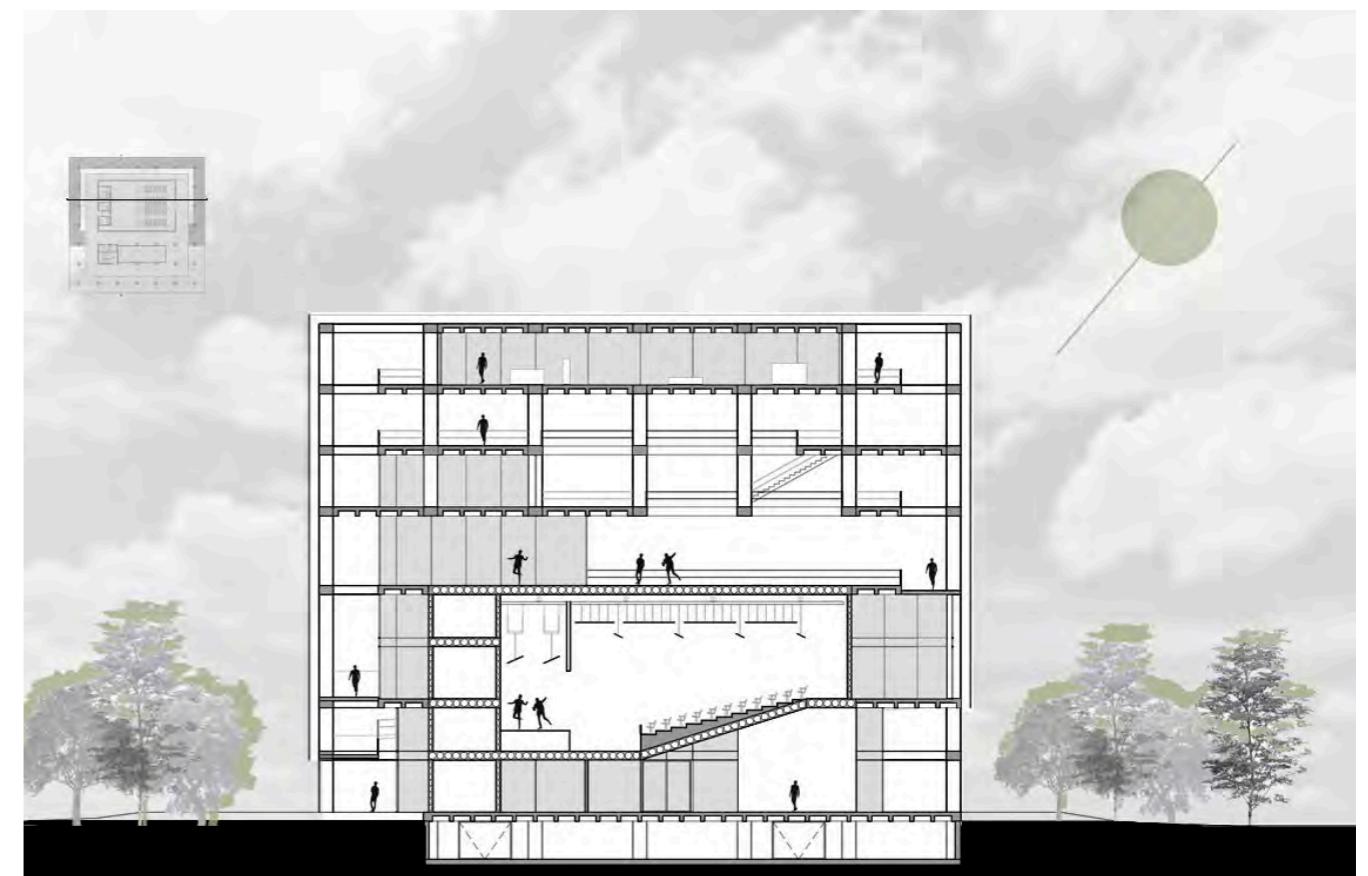
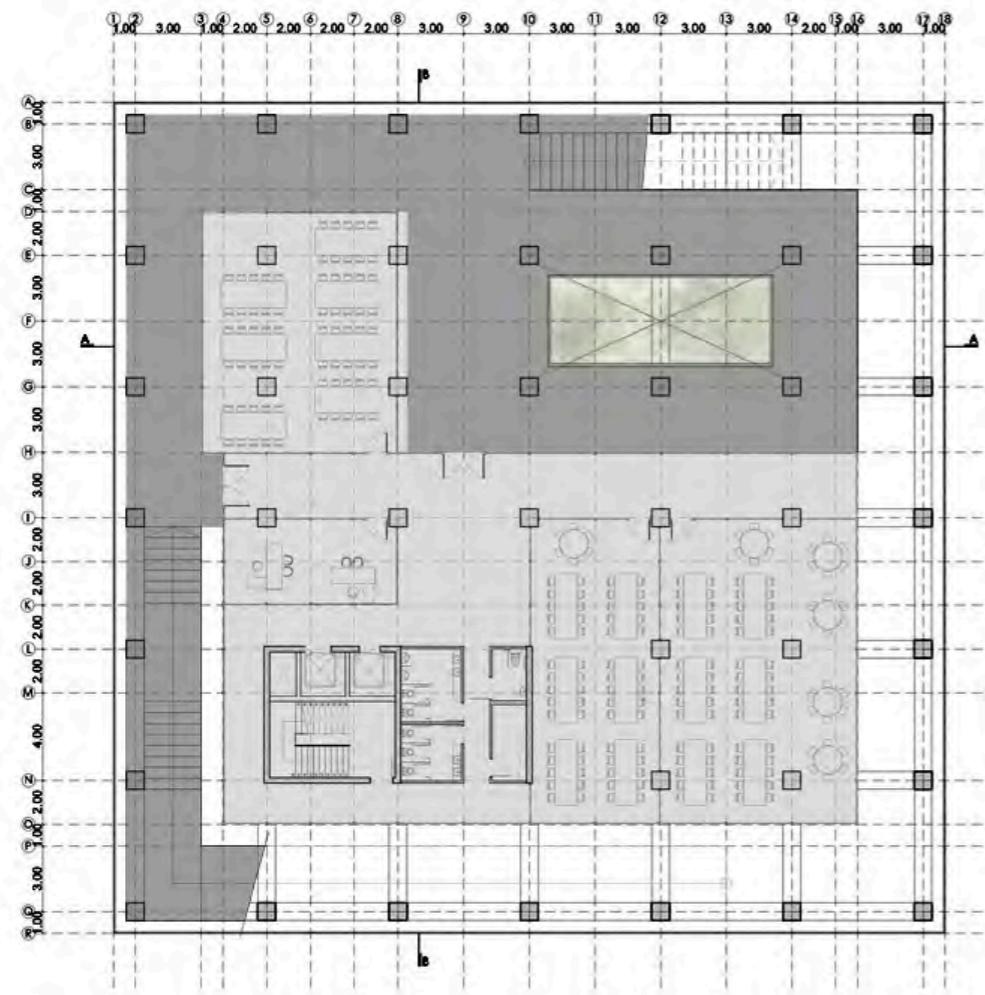
**GADER, Georgina**

Programa: 5700 m<sup>2</sup>

Sitio: Proyecto urbano del Parque Central en la ciudad de Neuquén. Argentina.

Comisión evaluadora: Perez, Villar, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1514>



## INSERCIÓN LABORAL.

Incubadora de Profesionales

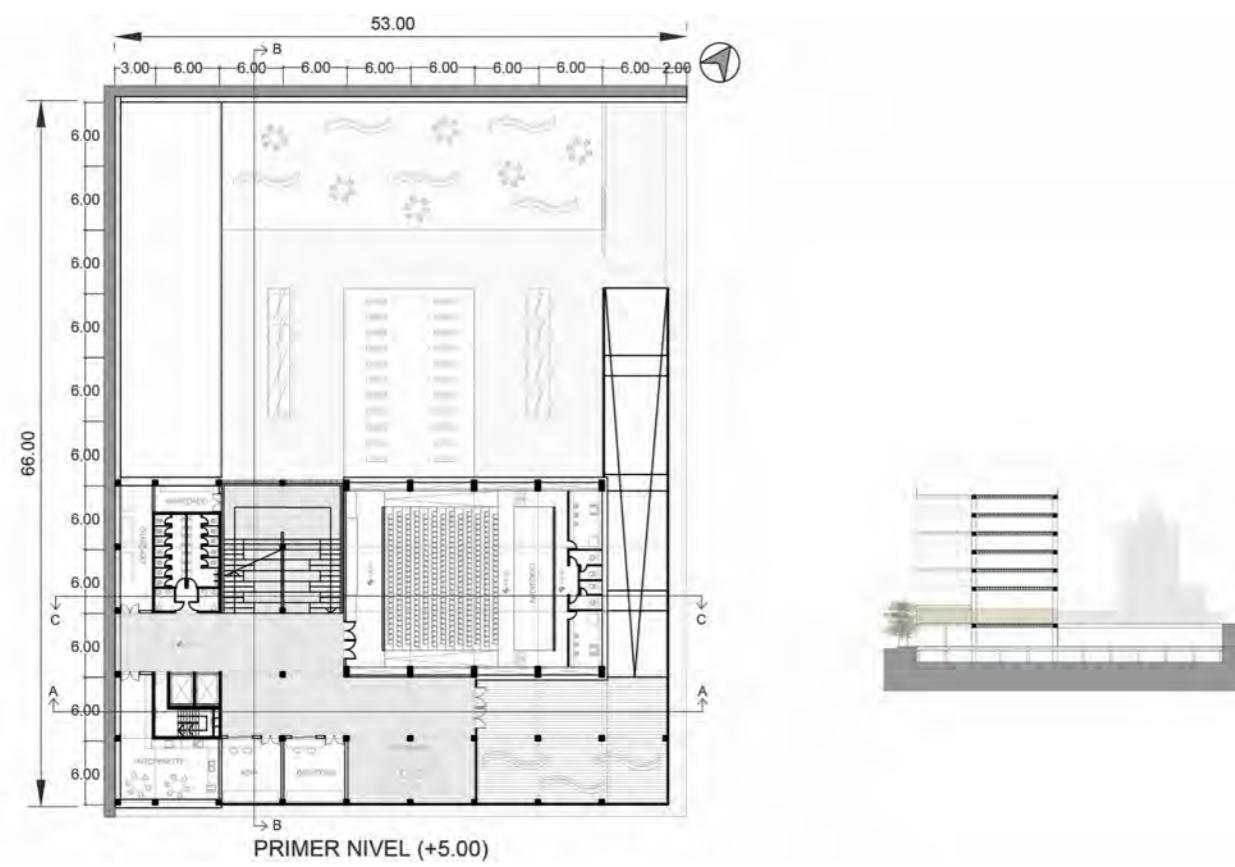
**BELARDO VILAS, Juliana**

Programa: 11600 m<sup>2</sup>

Sitio: terreno en avenida 44 y calle 20, La Plata. Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Moroni, Marezi, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1519>



## COSTURA DEL PAISAJE URBANO.

Conservatorio de música Chascomús

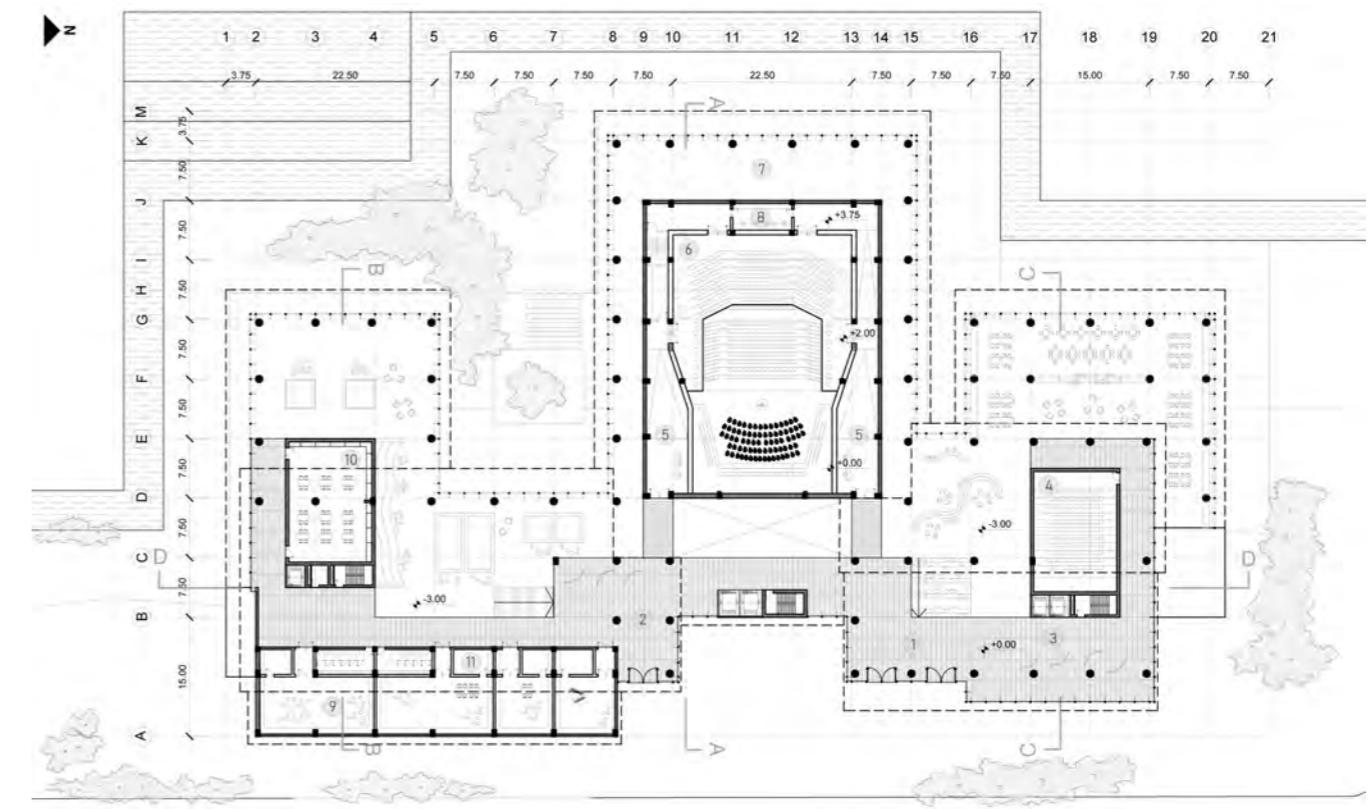
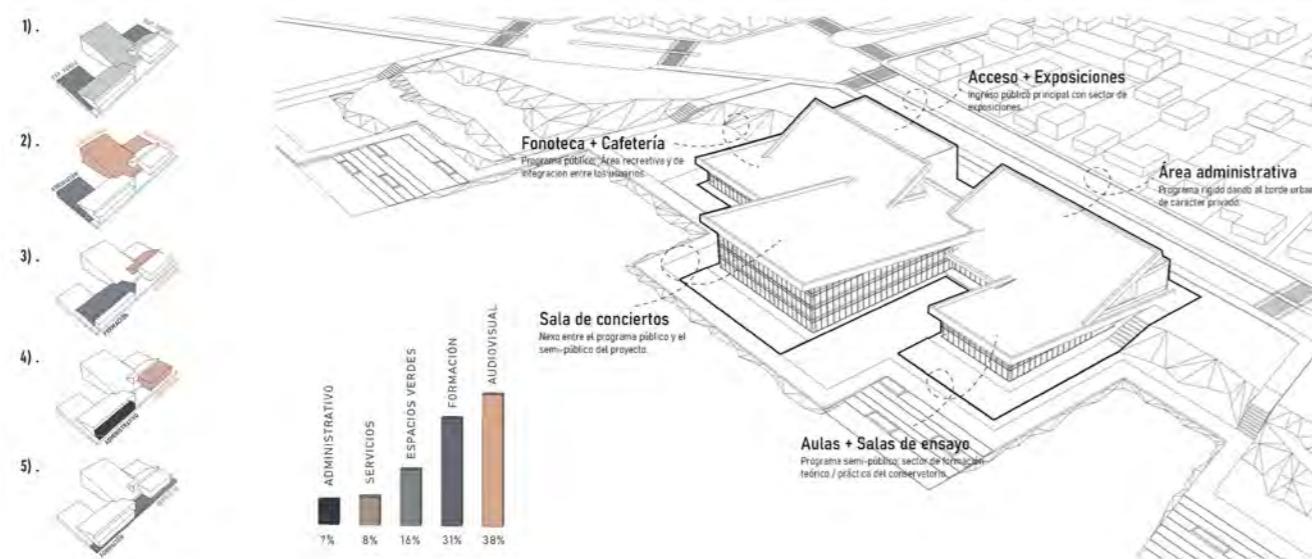
**MENCONI ABRAHAM, Manuela**

Programa: 7590 m<sup>2</sup>

Sitio: predio borde costero laguna de Chascomús, Buenos Aires. Argentina

Comisión evaluadora: Moroni, Marezi, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1520>



## PAISAJE FERROVIARIO.

Centro regional de patrimonio ferroviario y aprendizaje de oficios

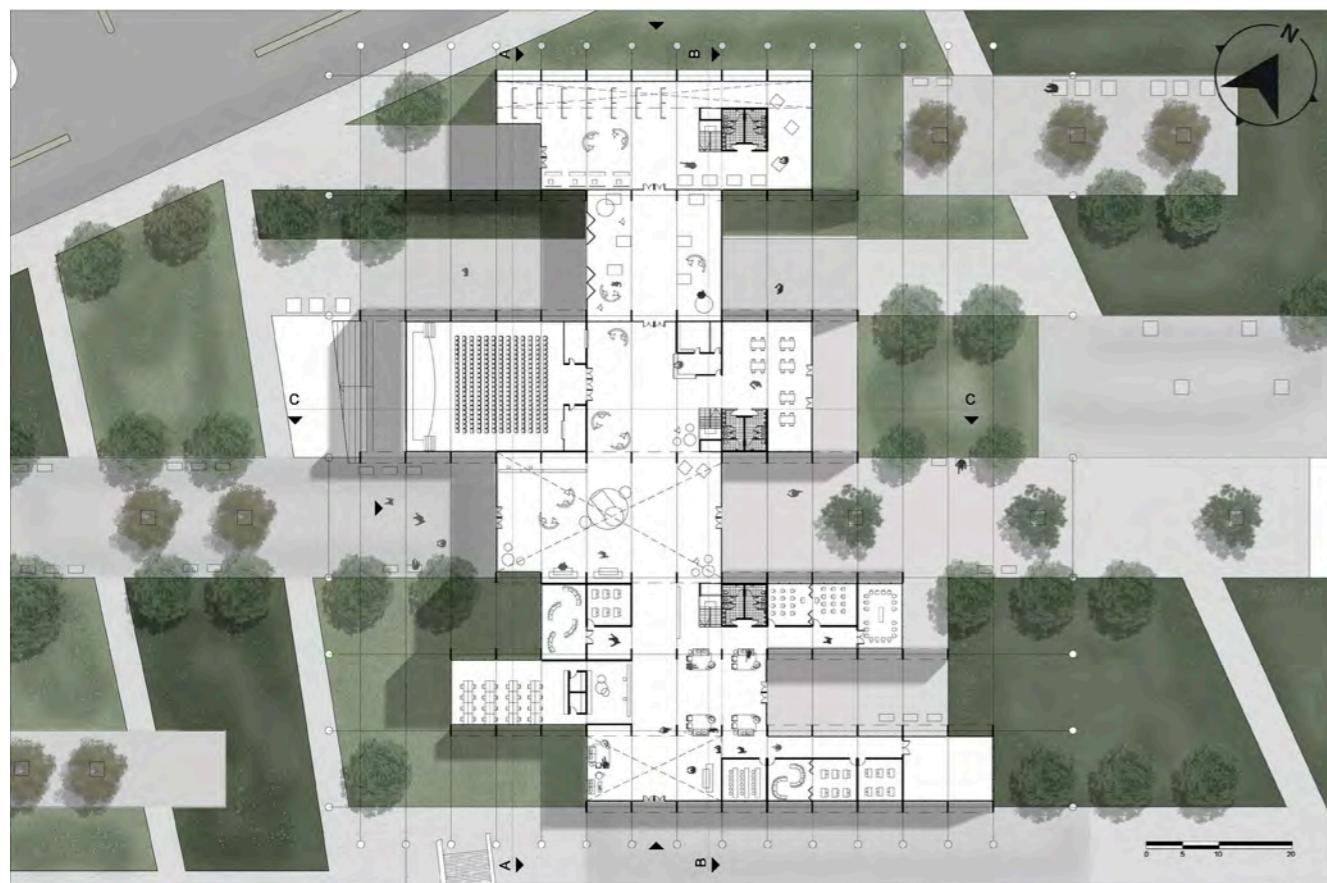
**BOZZANO, Lucas Emanuel**

Programa: 6795 m<sup>2</sup>

Sitio: Proyecto urbano en predio de FFCC en Junín, Buenos Aires. Argentina

Comisión evaluadora: Sanchez, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1534>



## F.E.S.

Faro de Emersión Social: Centro de Investigación y Prevención de Catástrofes

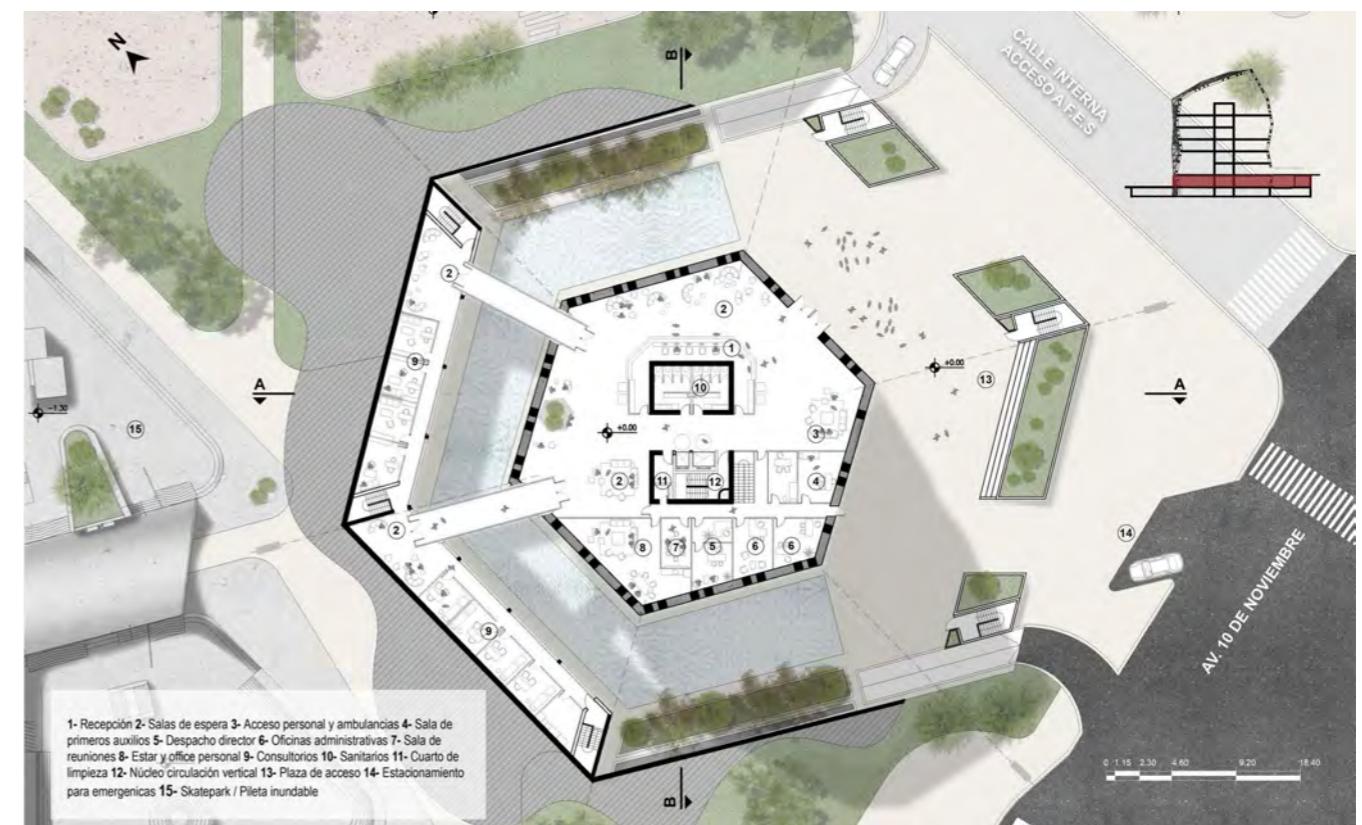
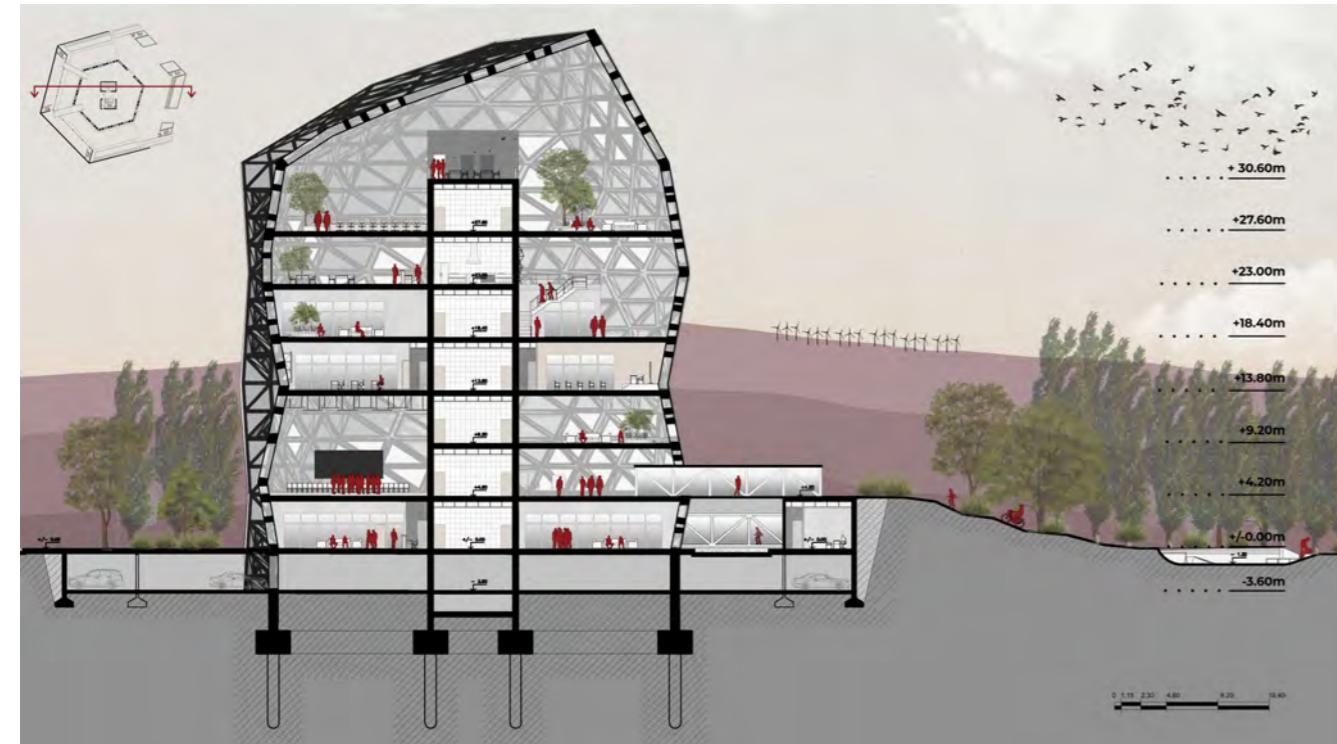
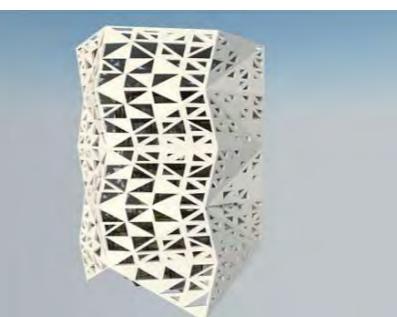
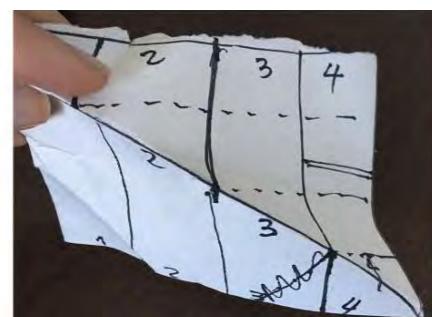
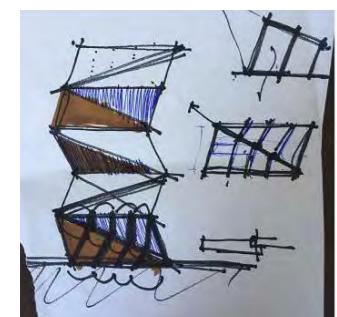
**HUGHES PEREZ, Andrea Belén**

Programa: 9530 m<sup>2</sup>

Sitio: predio en área centro, avenidas 10 de noviembre y Polonia de Comodoro Rivadavia, Chubut. Argentina

Comisión evaluadora: Sanchez, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1535>



## CENTRO DE ATENCIÓN Y ESPECIALIZACIÓN.

Modernización y completamiento de HZGA Julio de Vedia

**GÓMEZ, Juan Ángel**

Programa: 11690 m<sup>2</sup>

Sitio: predio del parque gral San Martín, contiguo al Hospital existente en 9 de Julio, Buenos Aires.

Argentina.

Comisión evaluadora: Sanchez, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1536>



## ECOTURISMO.

Centro de difusión del turismo sostenible

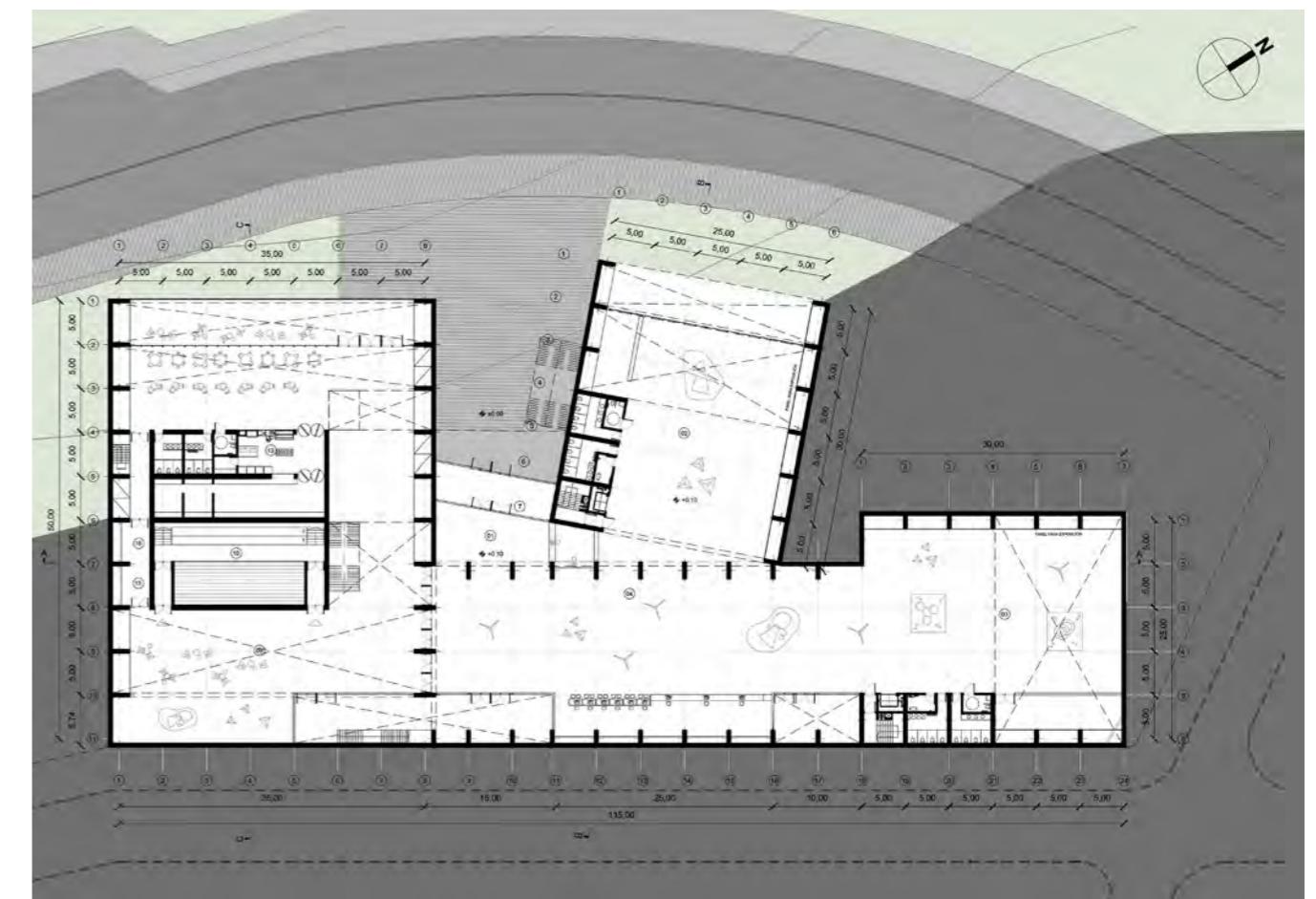
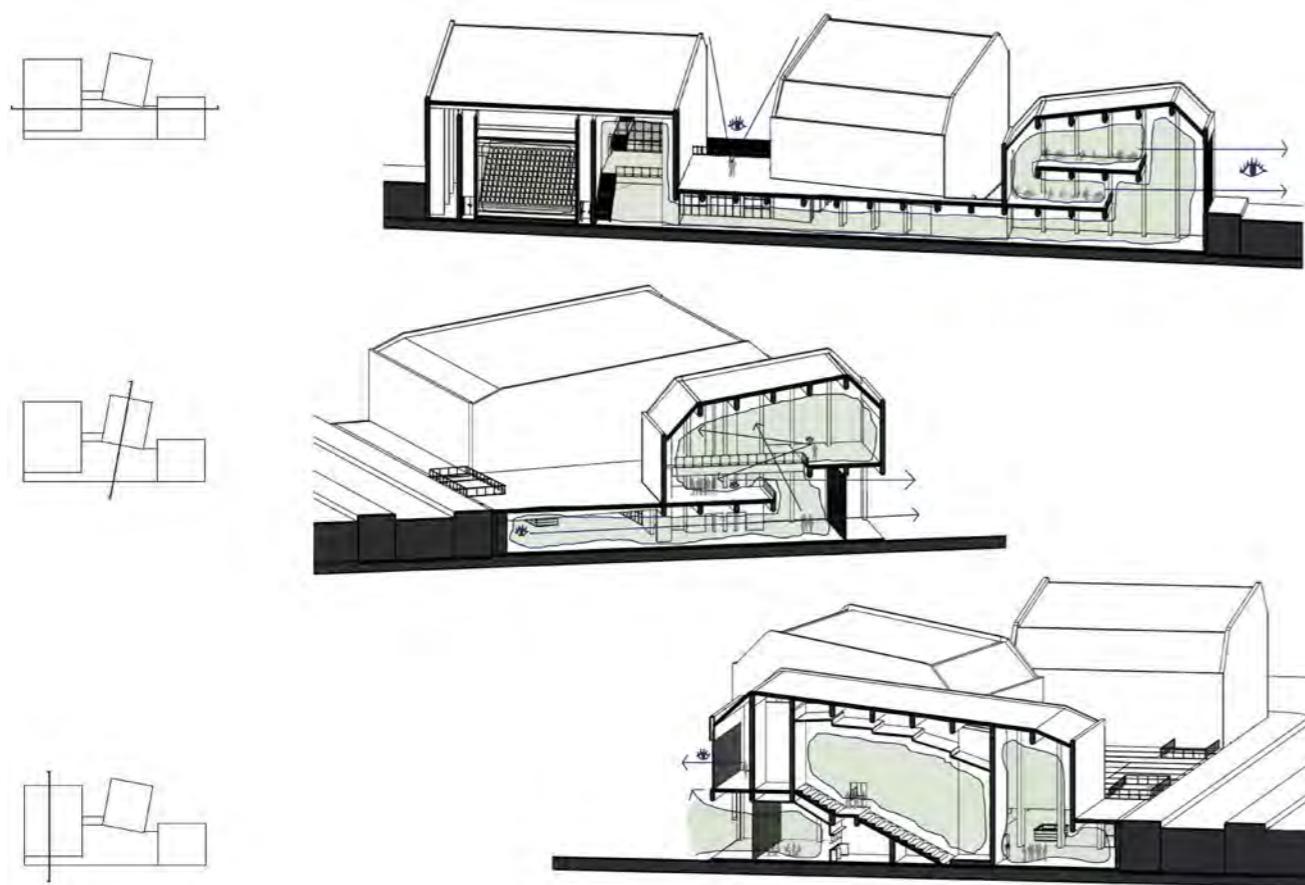
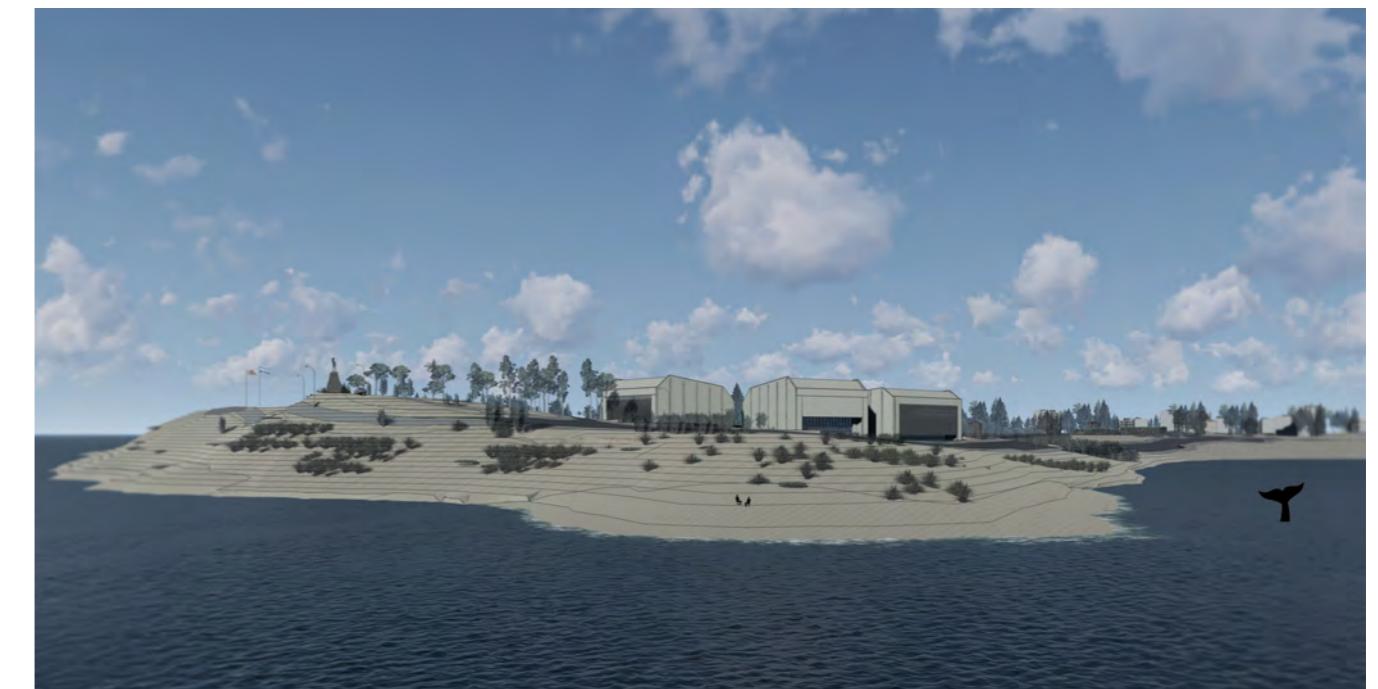
**SANABRIA SUAREZ, Enzo Nicolás**

Programa: 6200 m<sup>2</sup>

Sitio: predio borde costero Puerto Madryn, Chubut. Argentina

Comisión evaluadora: Barroso, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1537>



## INSERTOR LABORAL.

Centro de inserción laboral

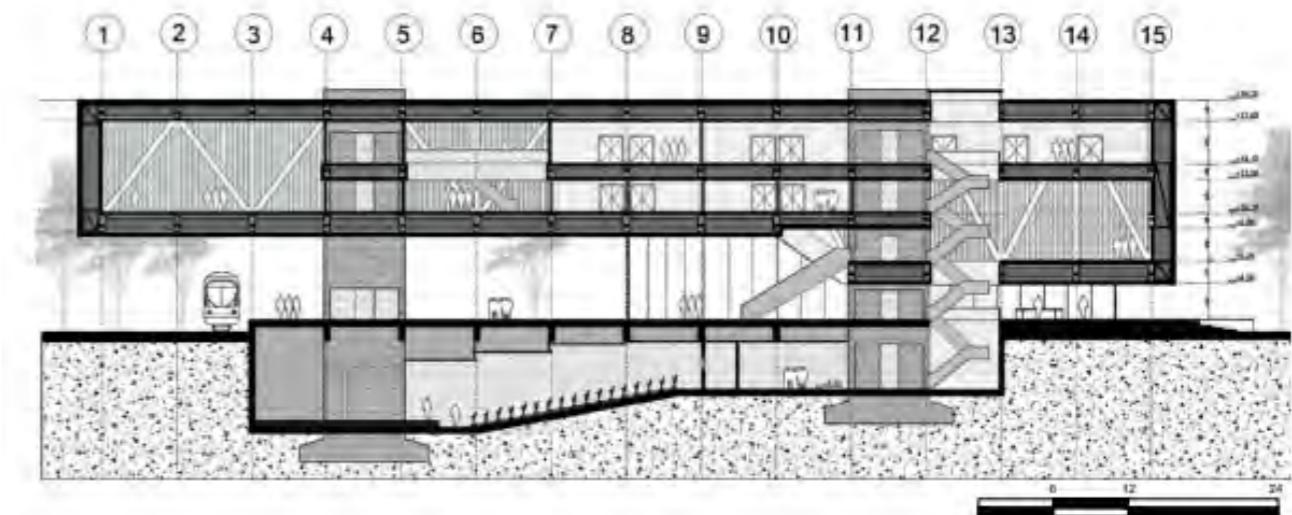
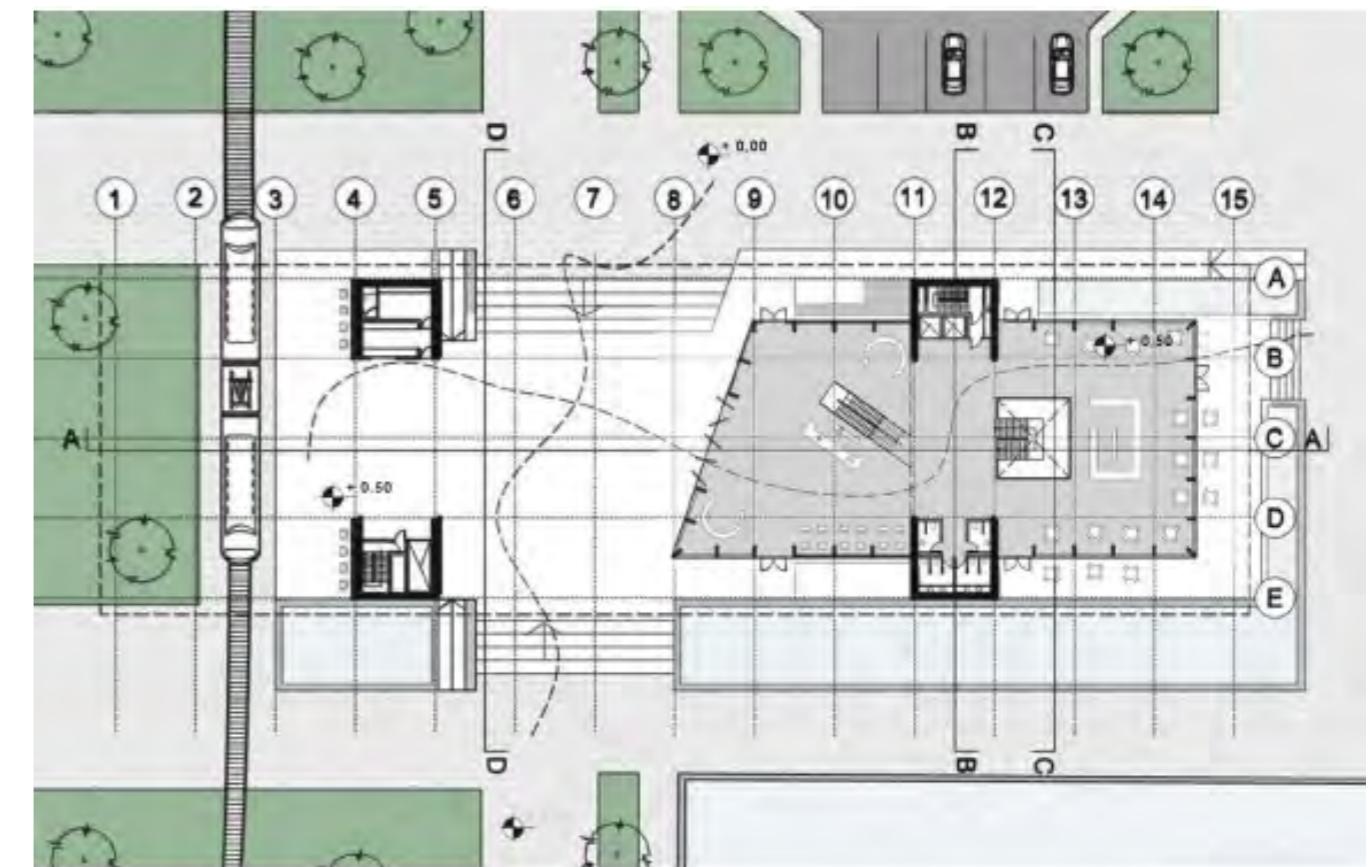
**IGLESIAS, Agustín**

Programa: 5180 m<sup>2</sup>

Sitio: Proyecto urbano en ciudad universitaria y BinIII, La Plata, Buenos Aires. Argentina

Comisión evaluadora: Barroso, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1538>



## IDENTIDAD CULTURAL.

Centro cultural Meridiano V

**MOSCOLONI, Lucas**

Programa: 8987 m<sup>2</sup>

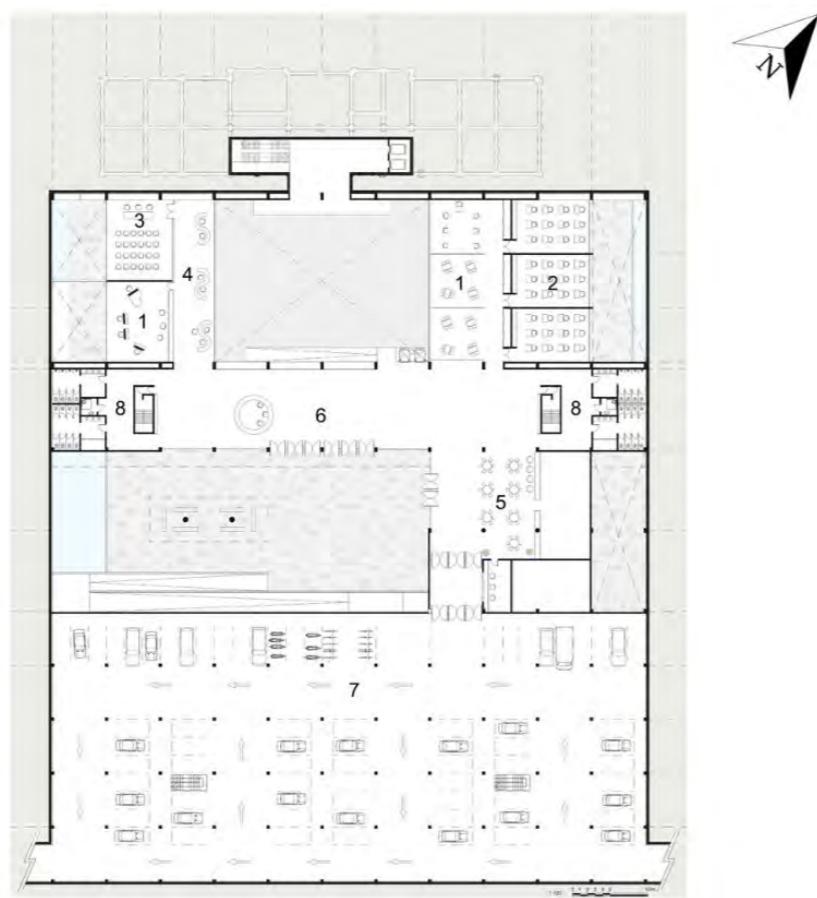
Sitio: Proyecto urbano en Meridiano V, La Plata, Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Barroso, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1539>



PLANTA -4.50



## PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES EN LA REGIÓN DE LA PLATA:

Centro de Estudios Ambientales UNLP

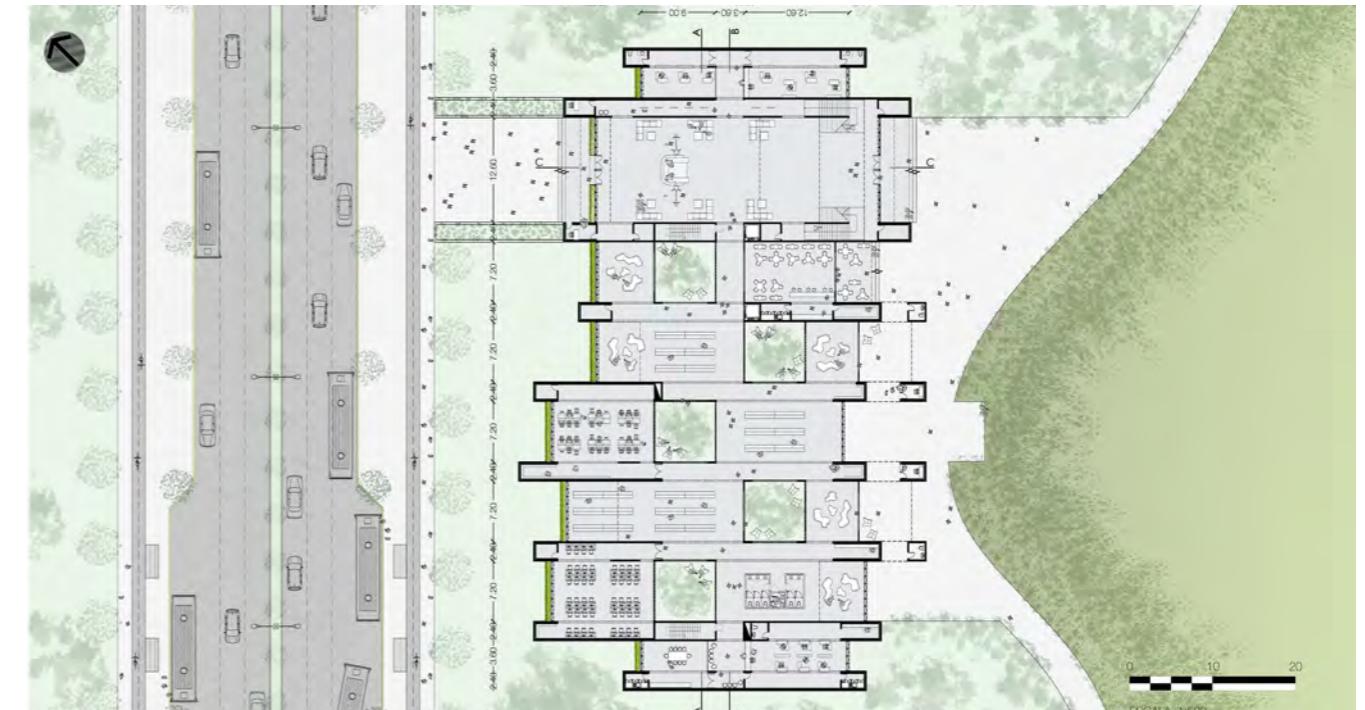
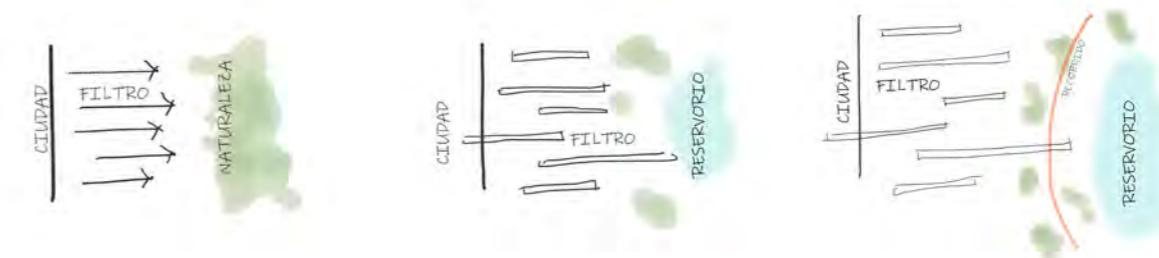
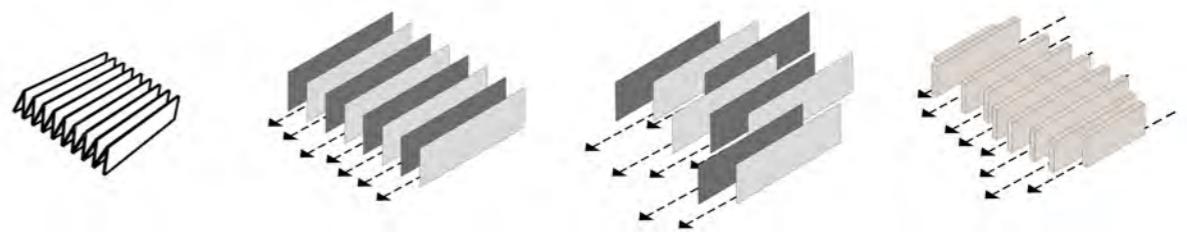
**PRE, Marina**

Programa: 6877 m<sup>2</sup>

Sitio: Proyecto urbano en la extensión del Paseo del Bosque, Hipódromo y La Plata Cargas, Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Fontan, Marezi, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1583>



## APRENDIZAJE ACTIVO:

Centro de oficios

**NOVAS, Josefina**

Programa: 15000 m<sup>2</sup>

Sitio: Sitio: terreno en diagonal 73 y calle 10, La Plata. Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Fontan, Marezi, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1584>



## CENTRO CULTURAL LINEAL-YAGAN

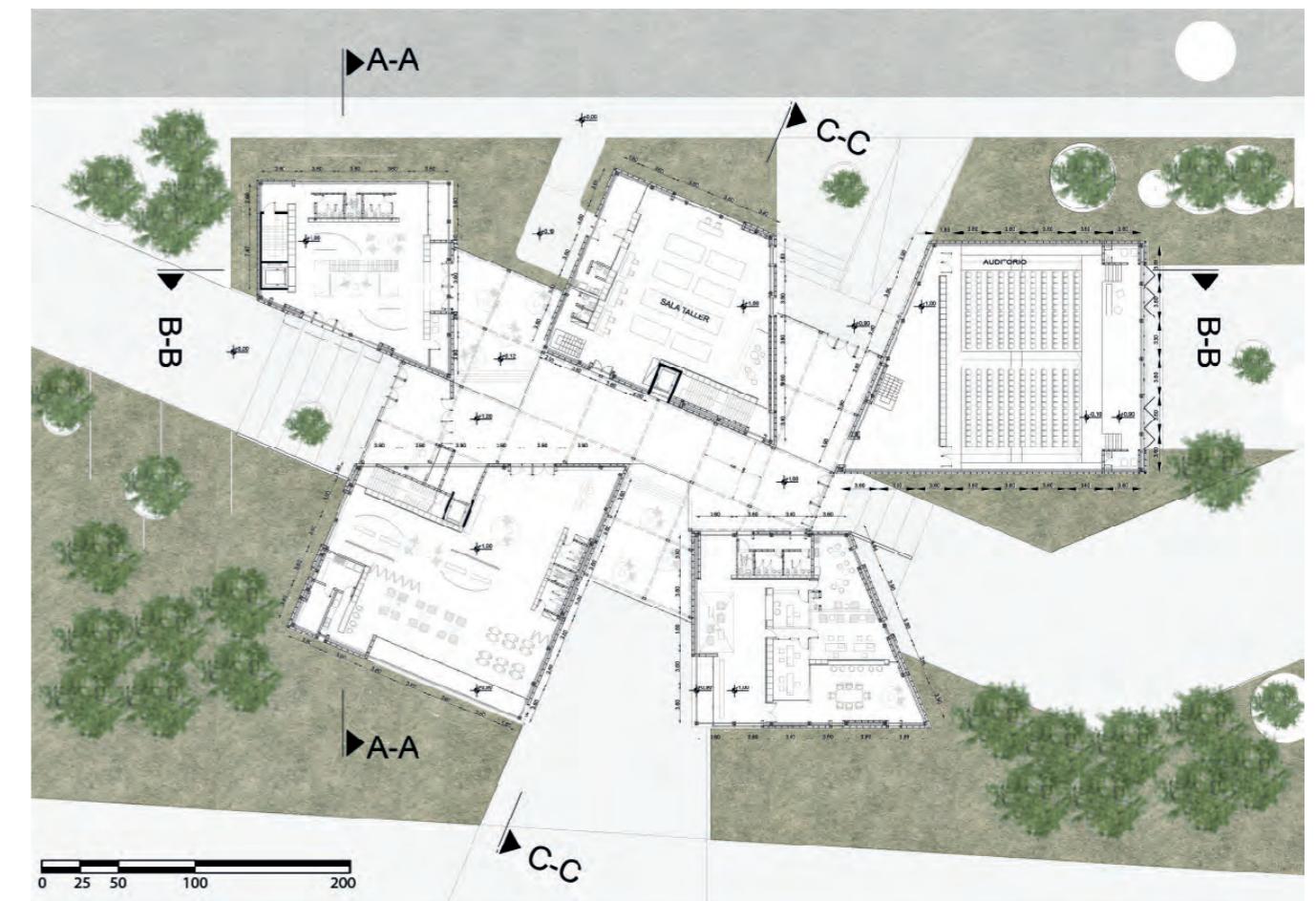
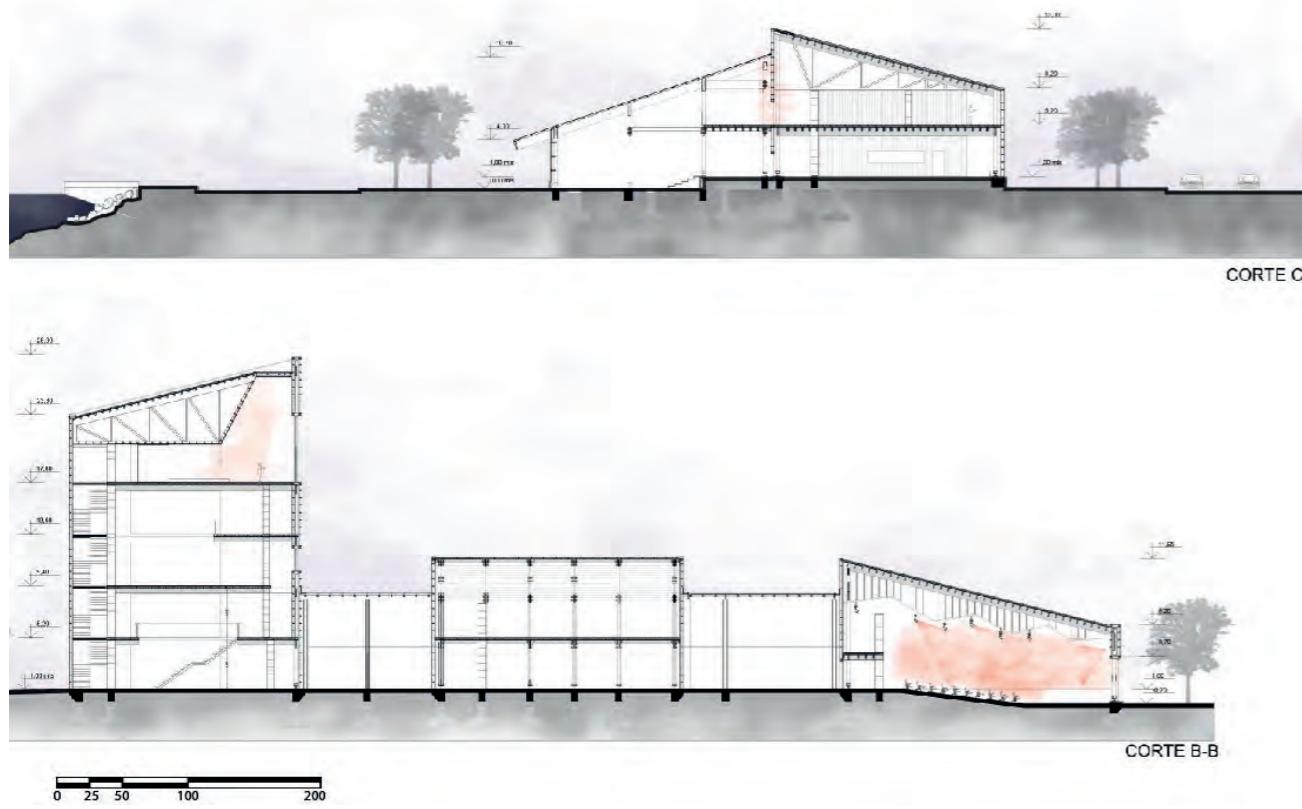
**MARTINES, Ricardo Alexander**

Programa: 3400 m<sup>2</sup>

Sitio: predio borde costero de Ushuaia, Tierra del Fuego. Argentina

Comisión evaluadora: Fontan, Marezi, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1585>



## INNOVACIÓN TECNOLÓGICA.

Centro de investigación, experimentación y desarrollo de materiales

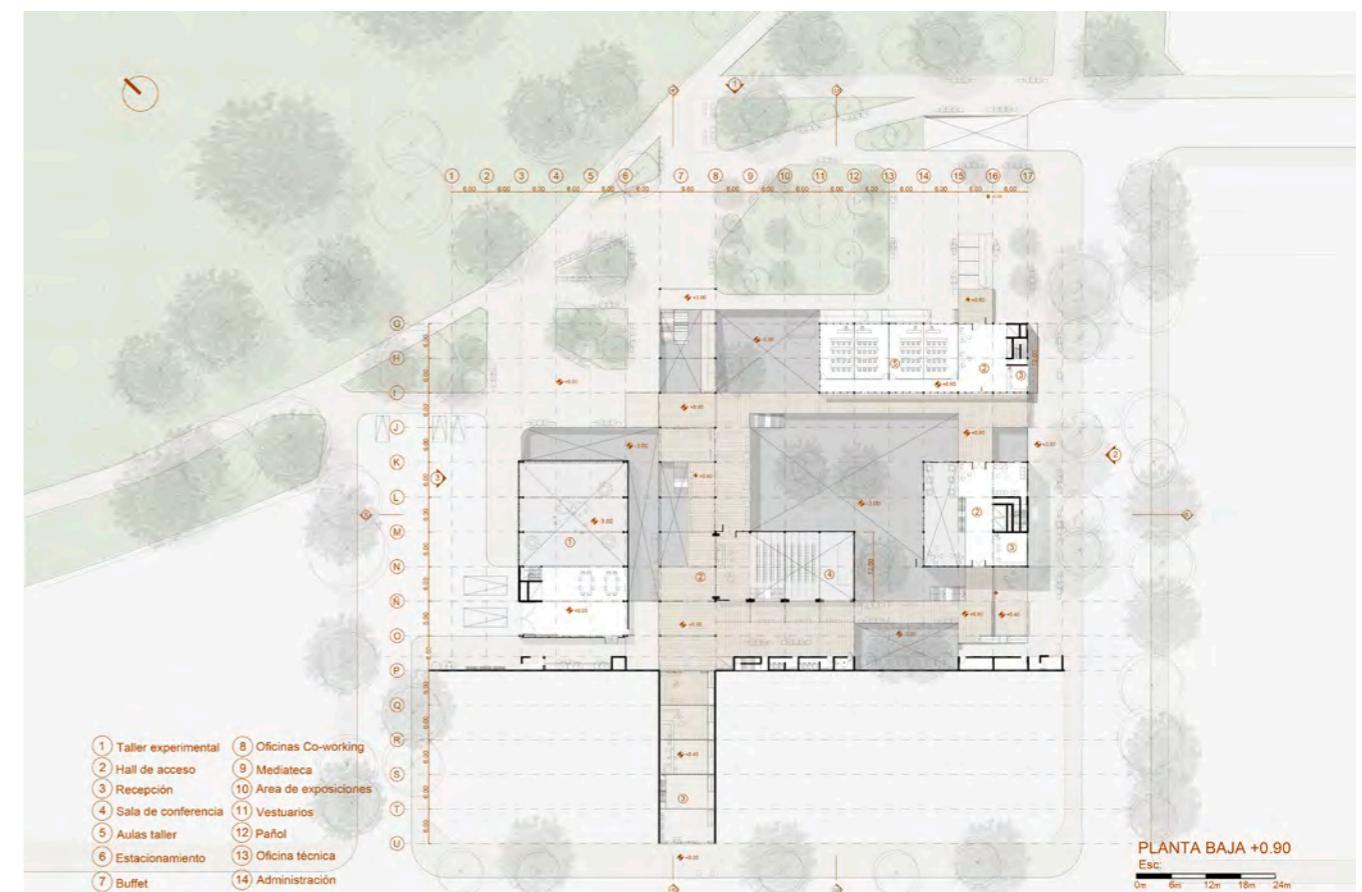
**BARBOSA, Andrés**

Programa: 8266 m<sup>2</sup>

Sitio: terreno en avenida 1, FFCC entre 45 y 46, La Plata, Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Perez, Gutarra, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1635>



## INTERCONECTOR DE CONOCIMIENTO.

Centro de Eventos + Alojamiento

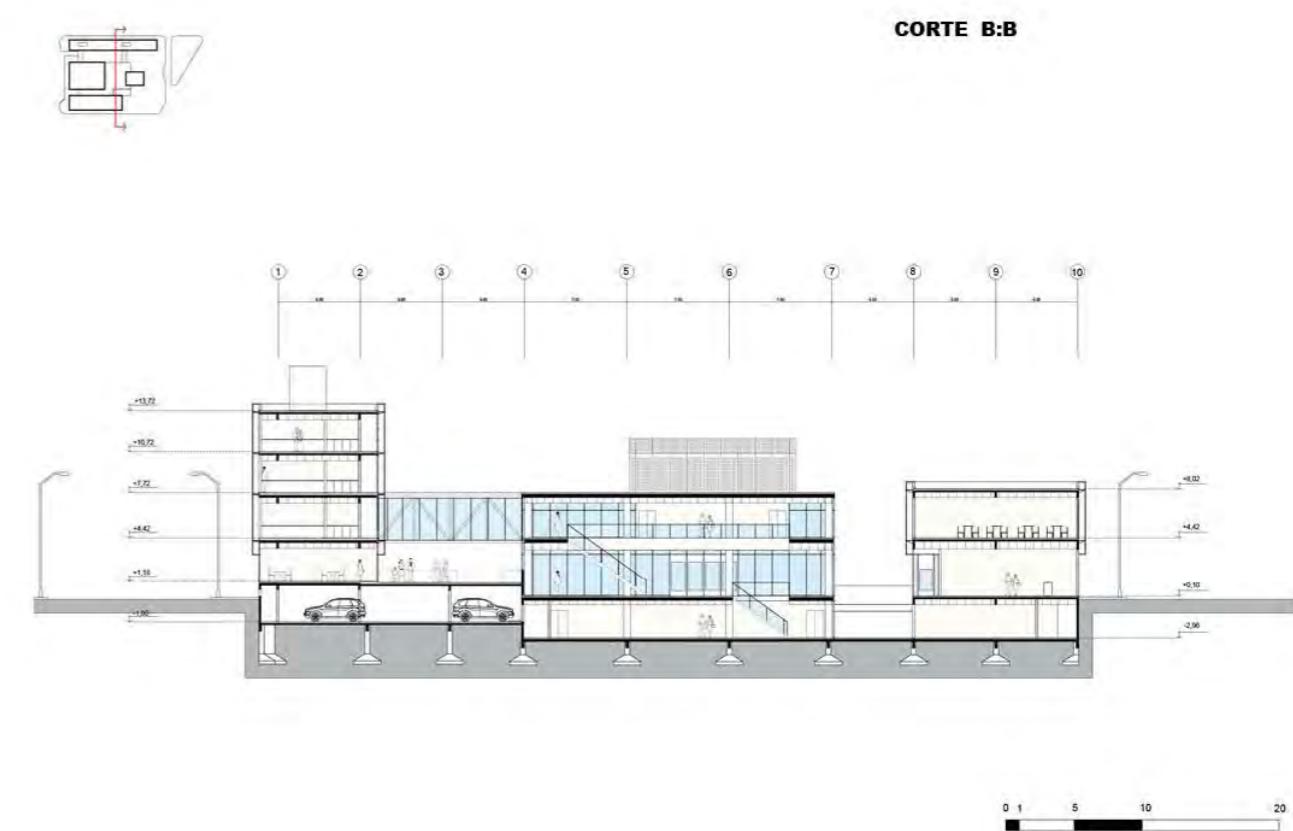
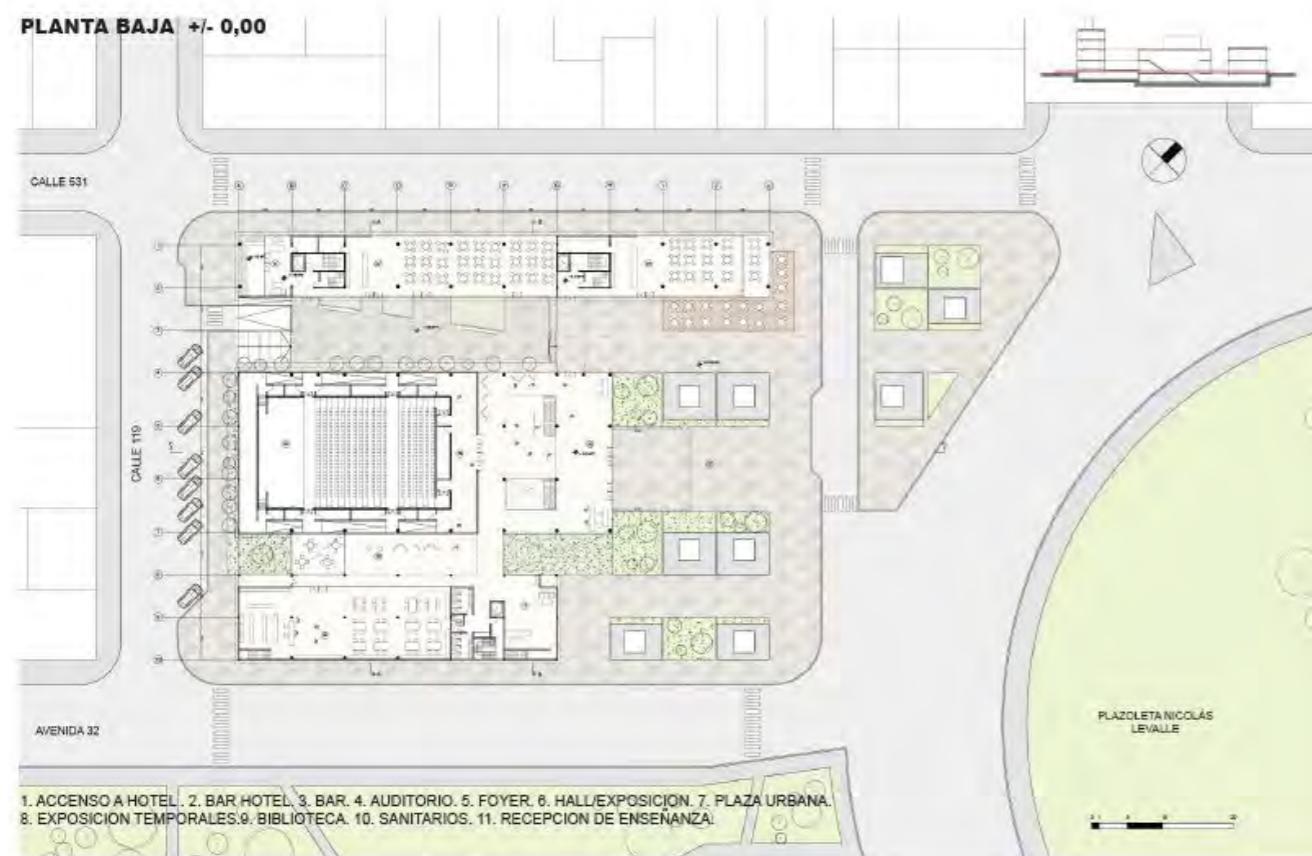
**SOCANO, Nelson**

Programa: 10047 m<sup>2</sup>

Sitio: manzana en avda. 532 y 120, Tolosa, La Plata. Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Perez, Gutarra, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://www.biblio.fau.unlp.edu.ar/meran/getDocument.pl?id=1604>



## ARTICULADOR URBANO-RURAL.

Polo Agronómico

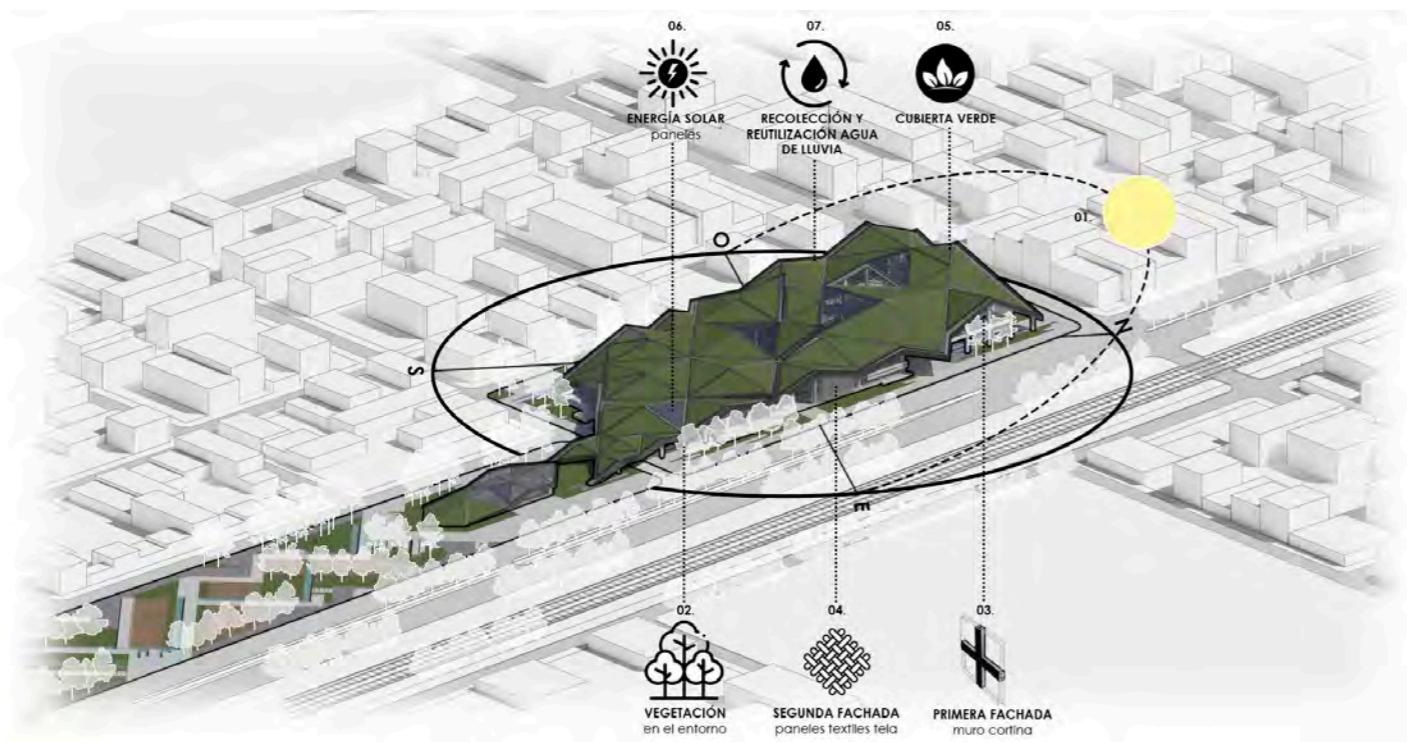
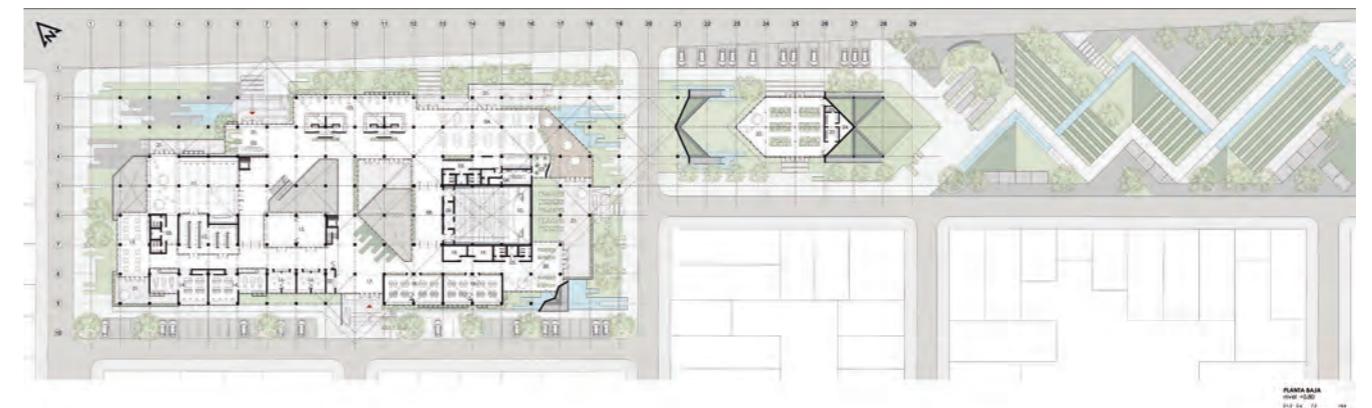
**KROEGER, Melanie Nicole**

Programa: m<sup>2</sup>

Sitio: terreno en ruta 29 y avenida Pintos, Brandsen, Buenos Aires. Argentina

Comisión evaluadora: Lilli, Lancioni, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1642>



## REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL.

Centro de Investigación y Turismo Sostenible

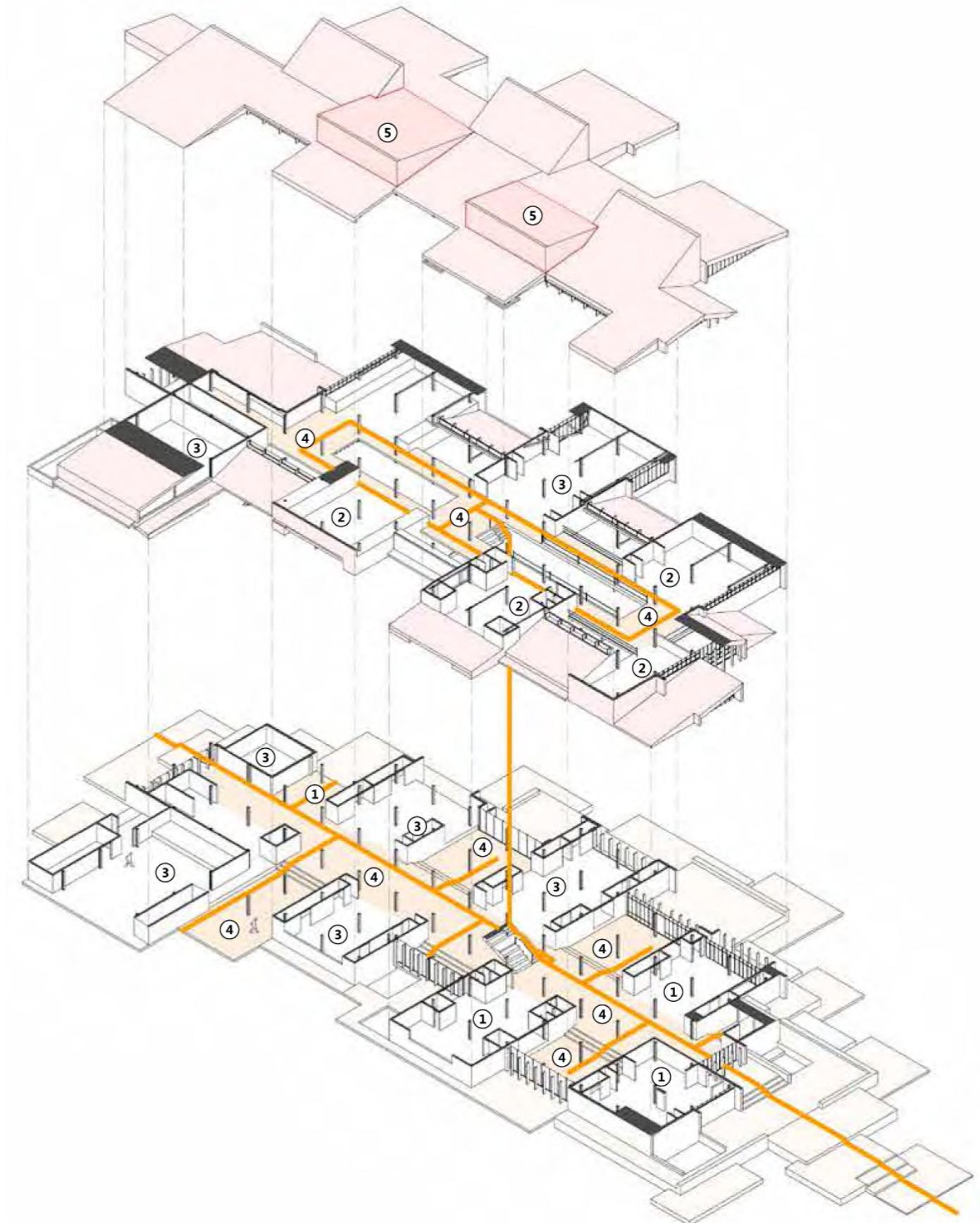
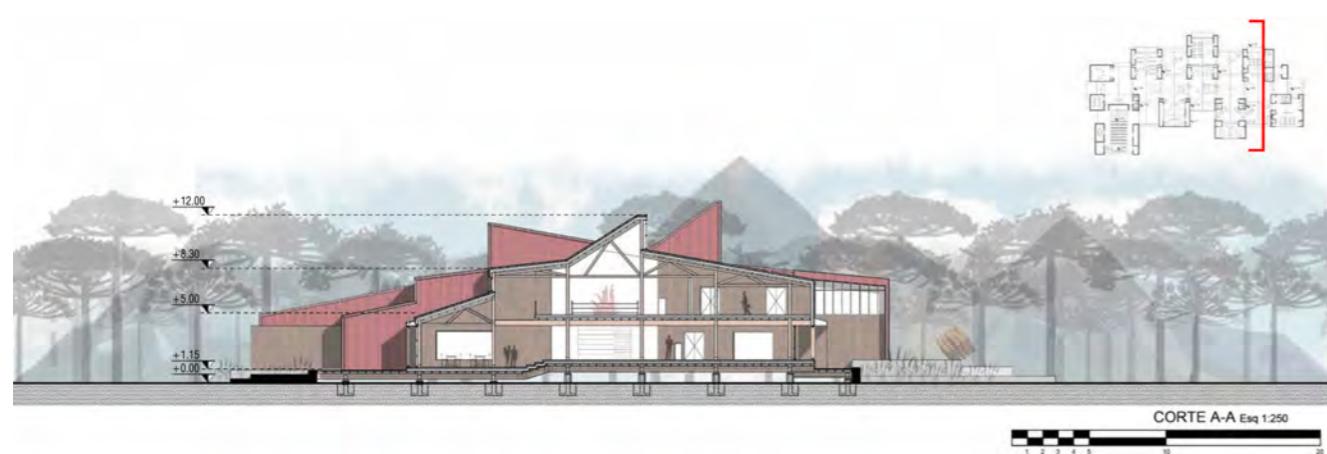
**BENITEZ, Kevin Alexis**

Programa: 4000 m<sup>2</sup>

Sitio: predio de acceso al volcán Lanín, Neuquén. Argentina

Comisión evaluadora: Lilli, Lancioni, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1643>



## ARTE AGRUPADO.

Centro Cultural y Artístico

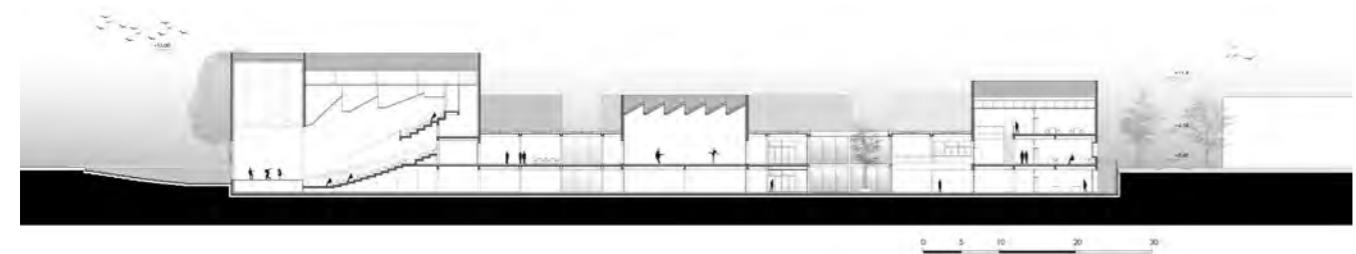
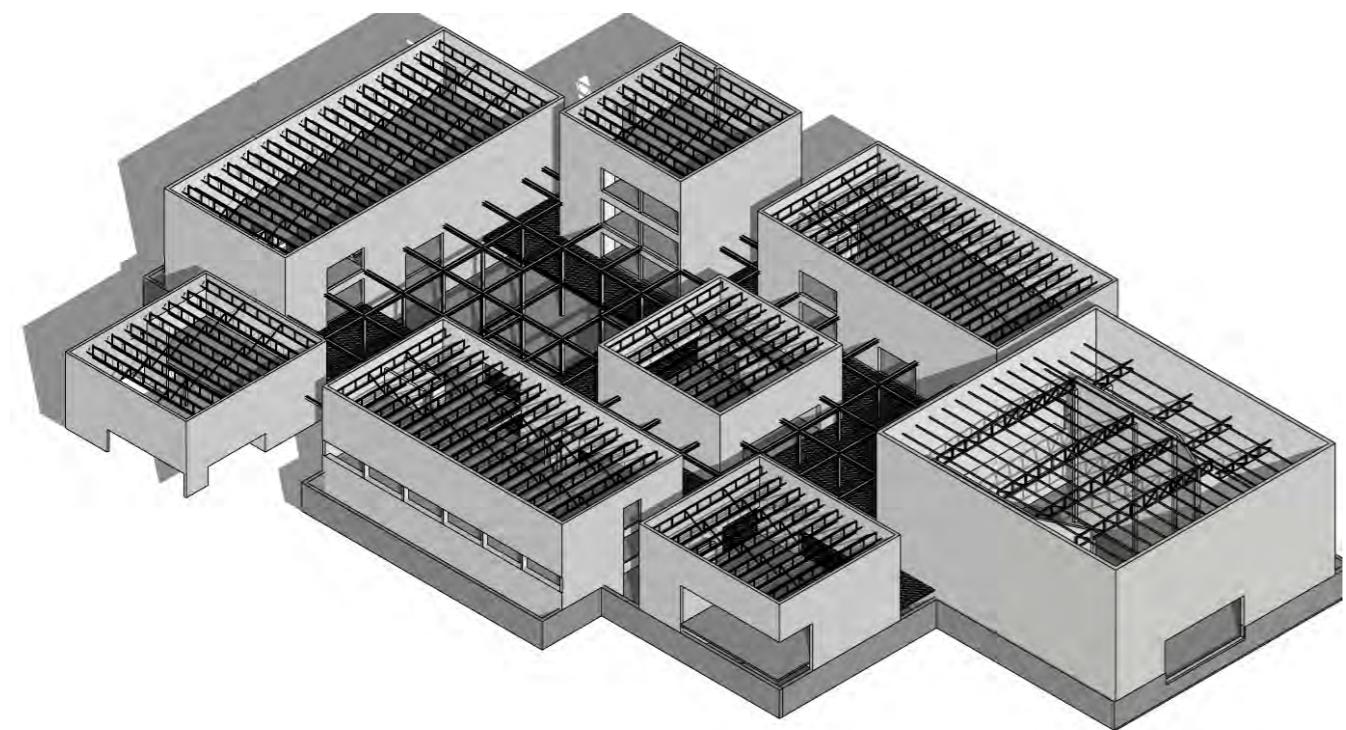
**PONCE DE LEON, Agustina**

Programa: 9095 m<sup>2</sup>

Sitio: manzana en avda. Antártida y calles 9 y 528. Tolosa. La Plata. Buenos Aires.

Comisión evaluadora: Lilli, Lancioni, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1644>



## TOLOSA PUENTE CULTURAL.

Centro Cultural y Talleres

**CABRERA, Joaquín Sebastián**

Programa: 11400 m<sup>2</sup>

Sitio: manzana en avda. Antártida y calles 9 y 528. Tolosa. La Plata. Buenos Aires.

Comisión evaluadora: Gentile, Langer, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1656>



## EXTENDER IDEAS.

Centro de Integración y Extensión Universitaria

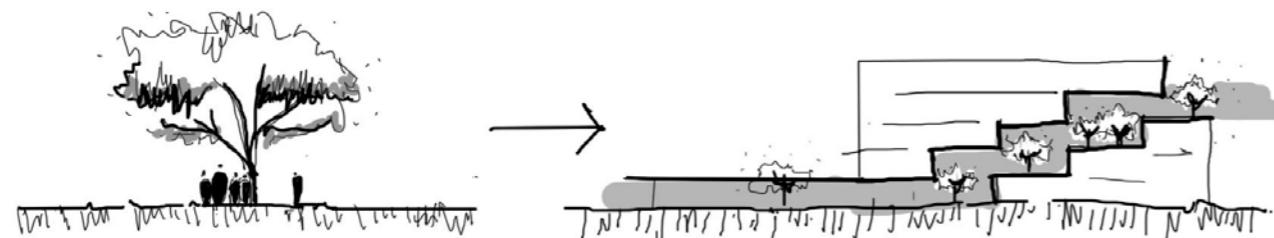
**ROMEO ROSSANIGO, María Victoria**

Programa: 12800 m<sup>2</sup>

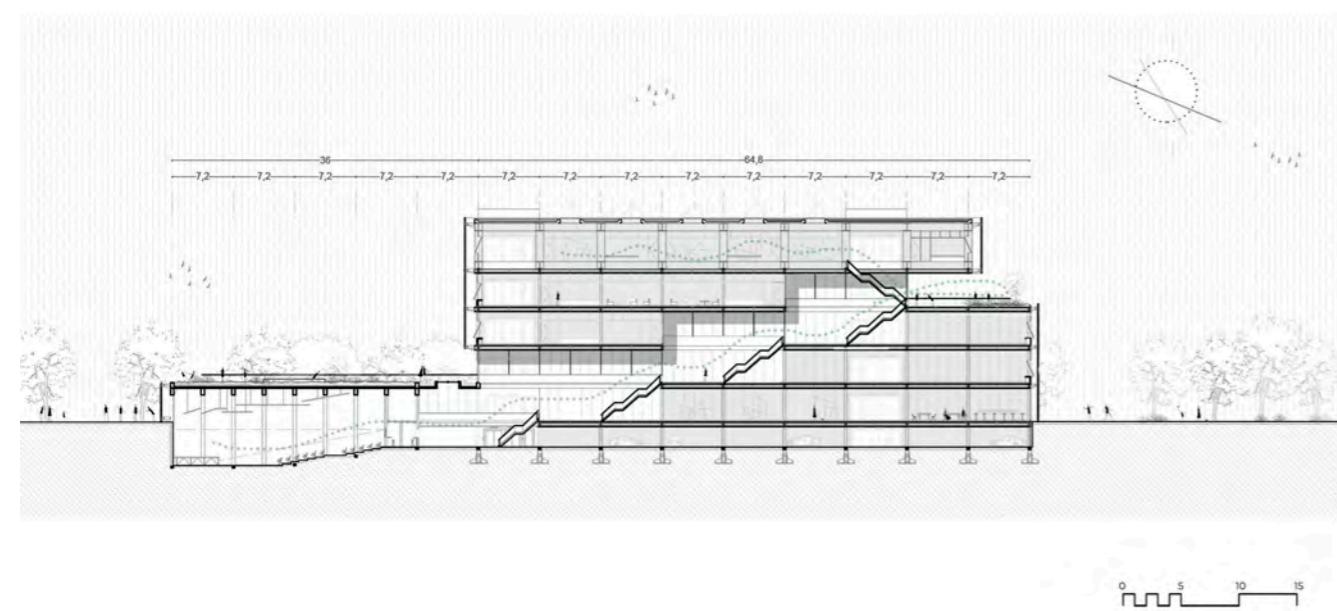
Sitio: Proyecto urbano en La Plata Cargas, La Plata, Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Gentile, Langer, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1657>



EL ÁRBOL Y LA ESCUELA - LUIS KHAN



## EL EMERGENTE.

Ateneo Artístico de Extensión Universitaria

**BONGIOVANI BUENO, Pablo Ernesto**

Programa: 9520 m<sup>2</sup>

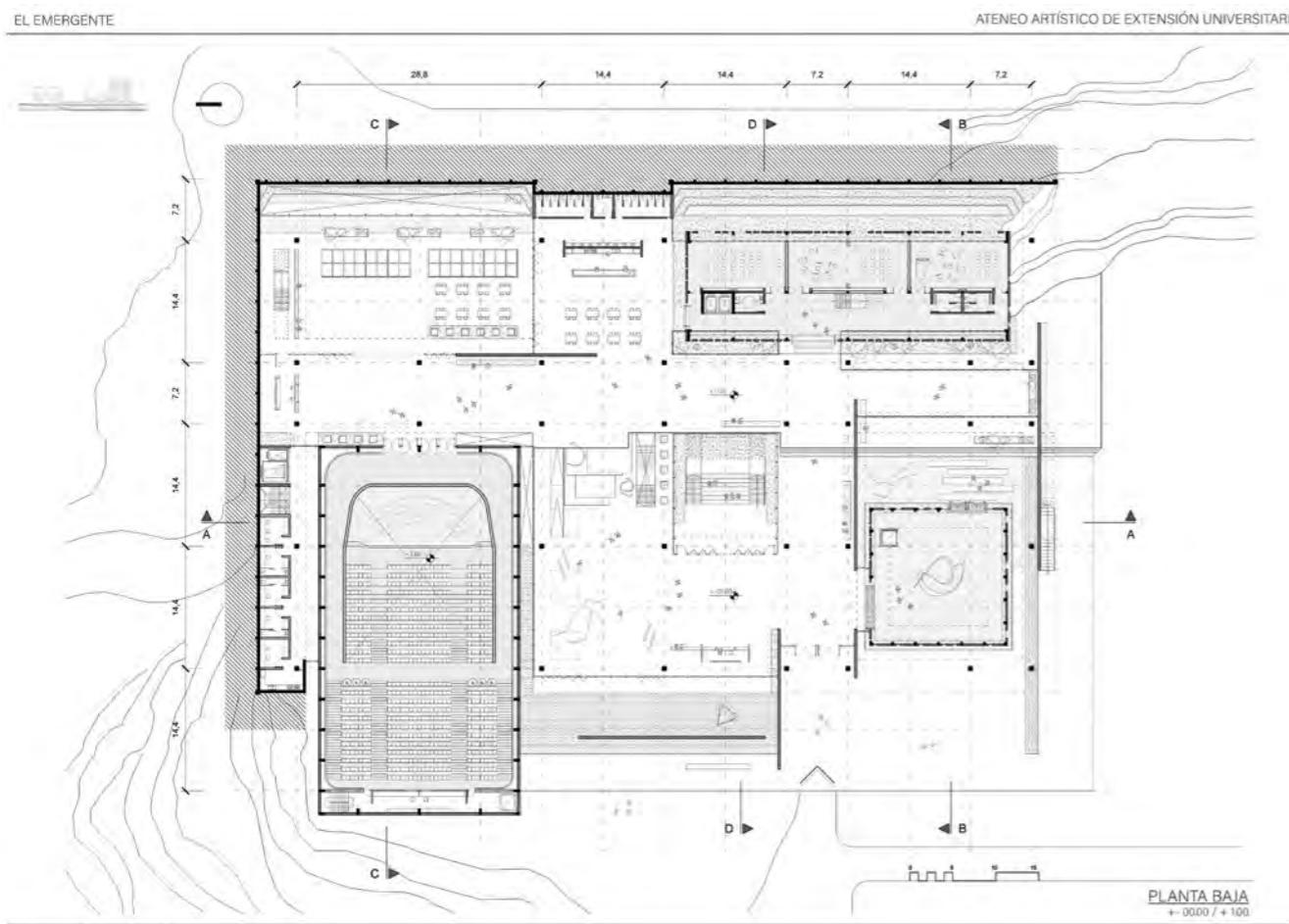
Sitio: Predio del Campus Universitario UNCO, Neuquén. Argentina.

Comisión evaluadora: Gentile, Langer, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1658>

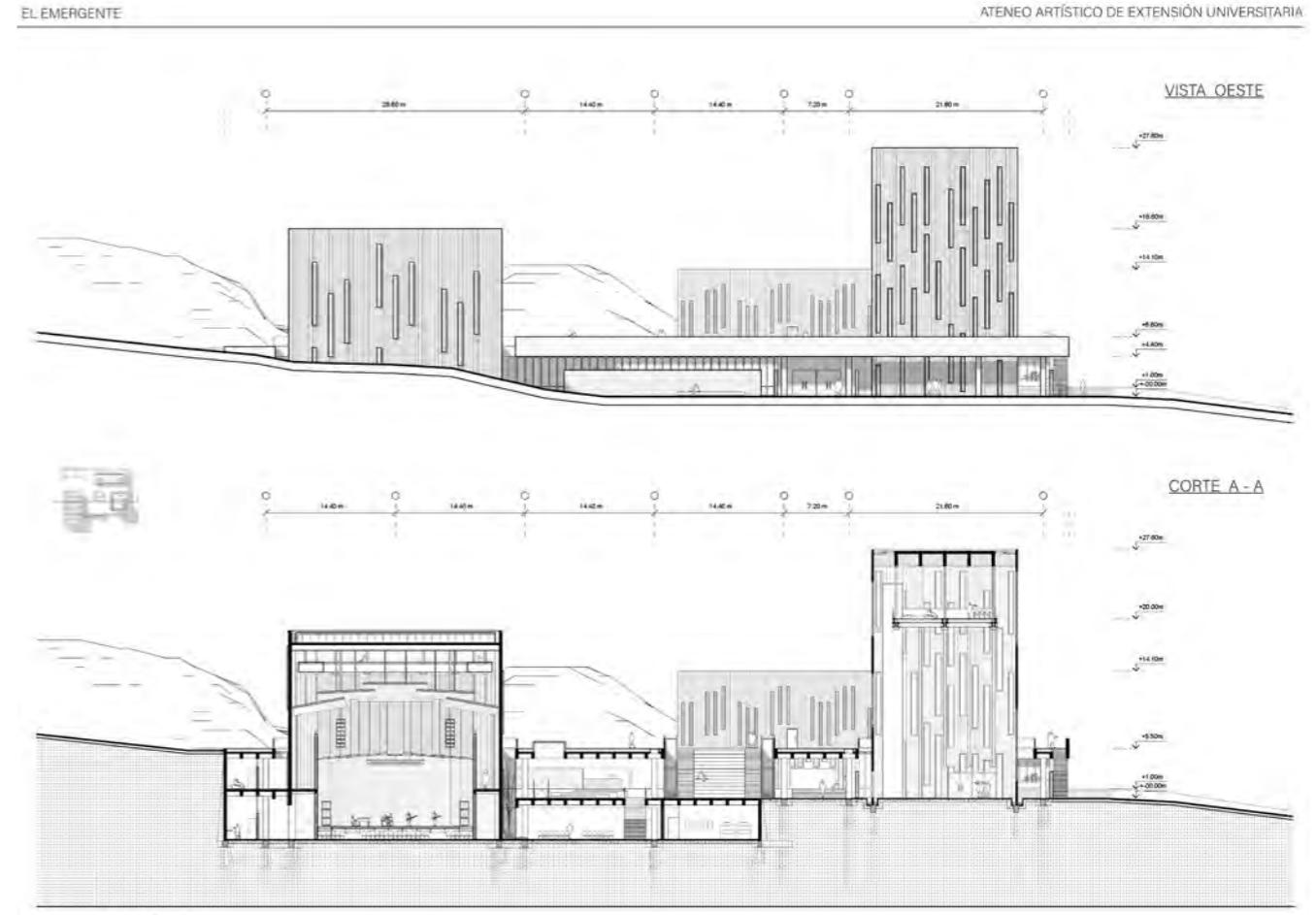


EL EMERGENTE



Bongiovani Bueno, Pablo Ernesto.

EL EMERGENTE



Bongiovani Bueno, Pablo Ernesto.

## CRECIMIENTO PRODUCTIVO.

Centro Agrotécnico Intercomunal

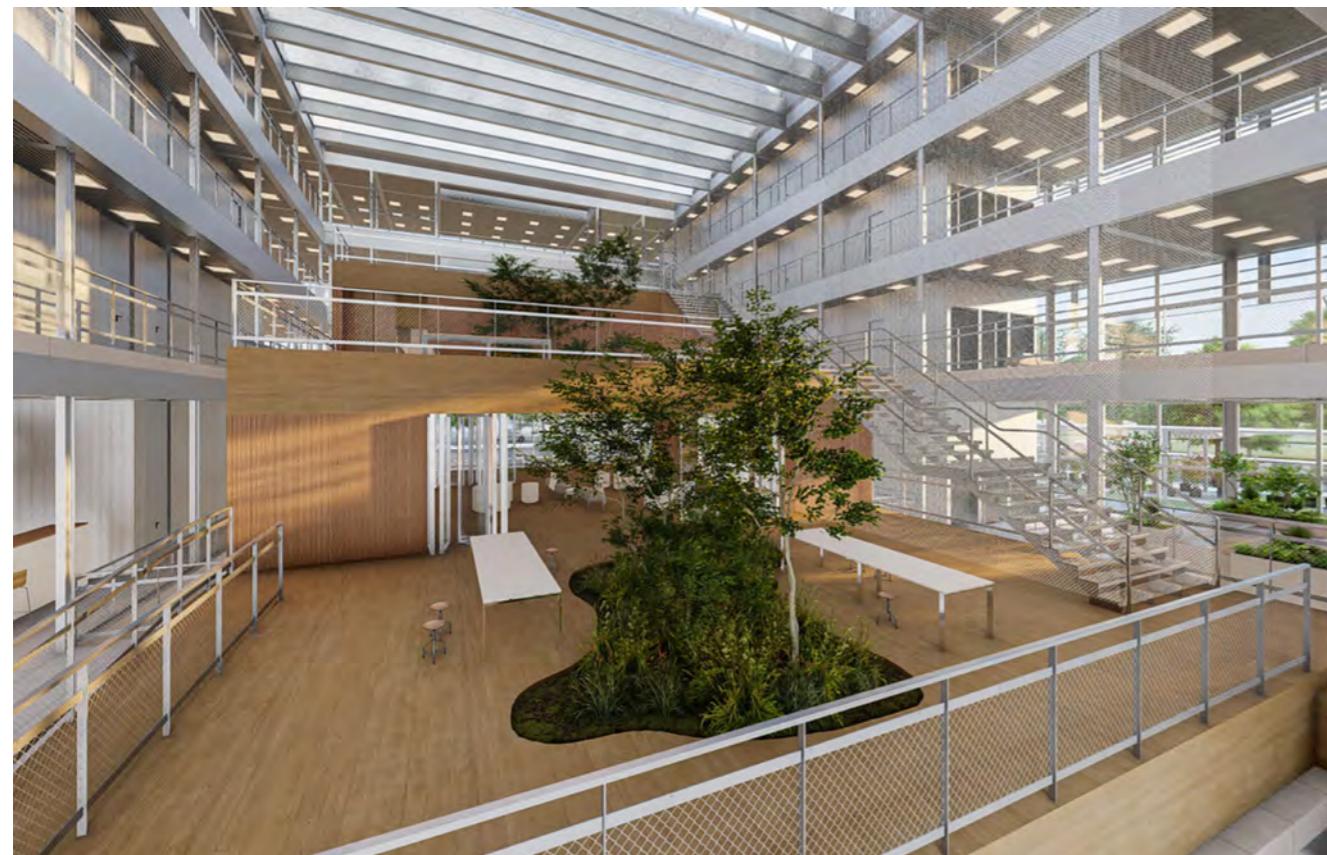
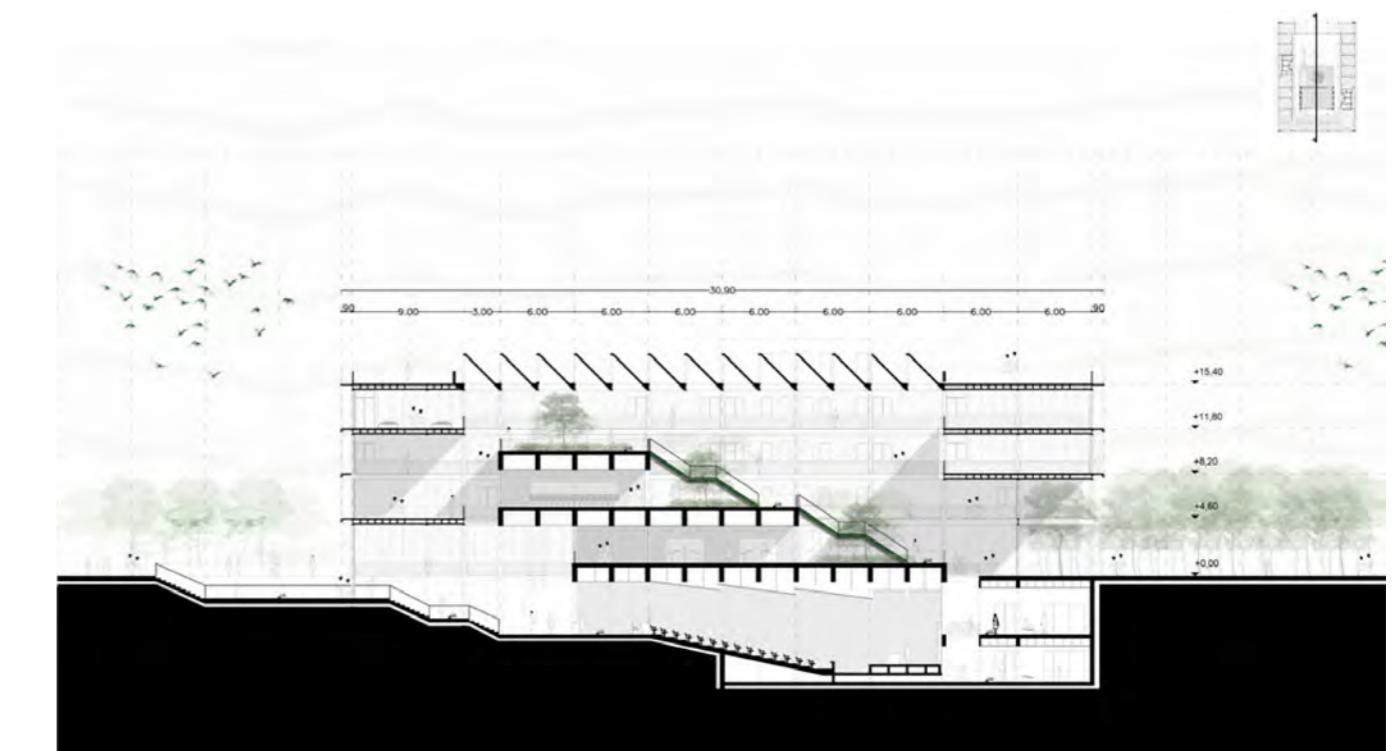
**FUCCI, Antonella**

Programa: 10323 m<sup>2</sup>

Sitio: Proyecto urbano en Bolívar, Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Reynoso, Barroso, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1670>



## OFICIARTE.

Escuela de arte, oficios y encuentro

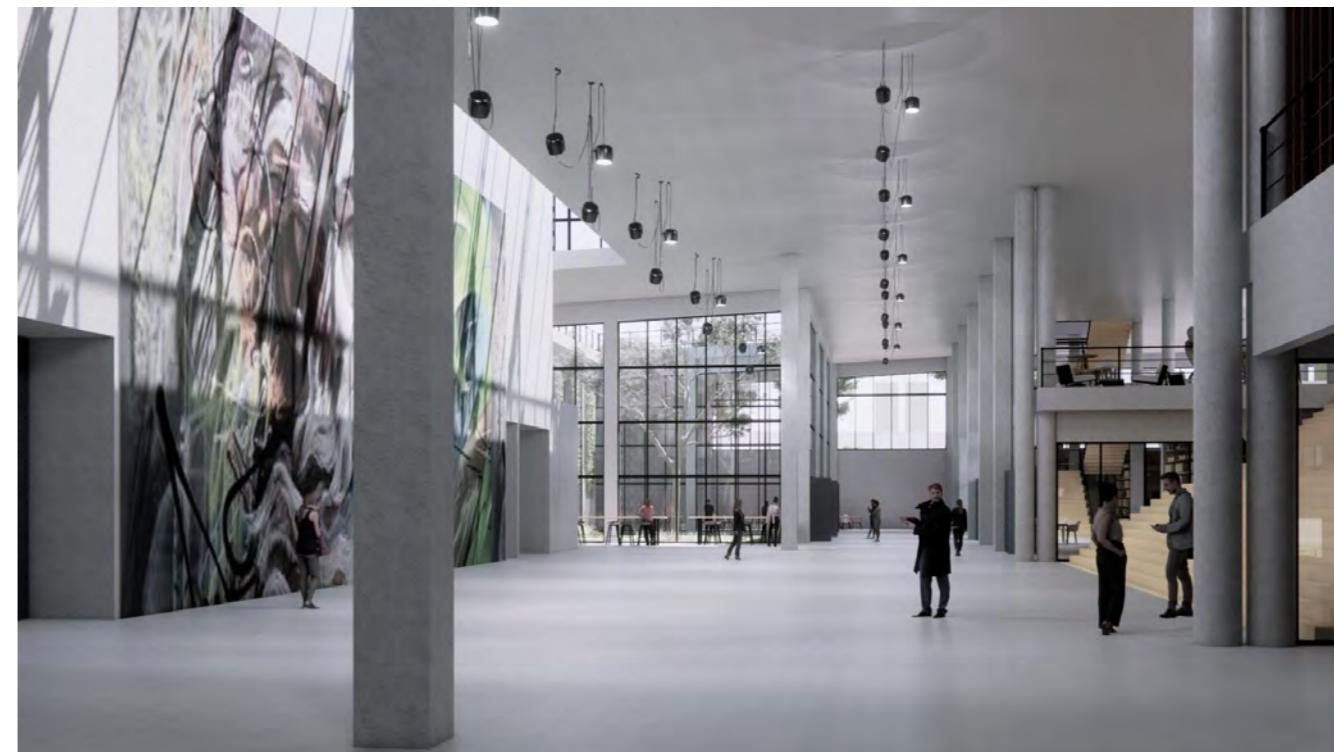
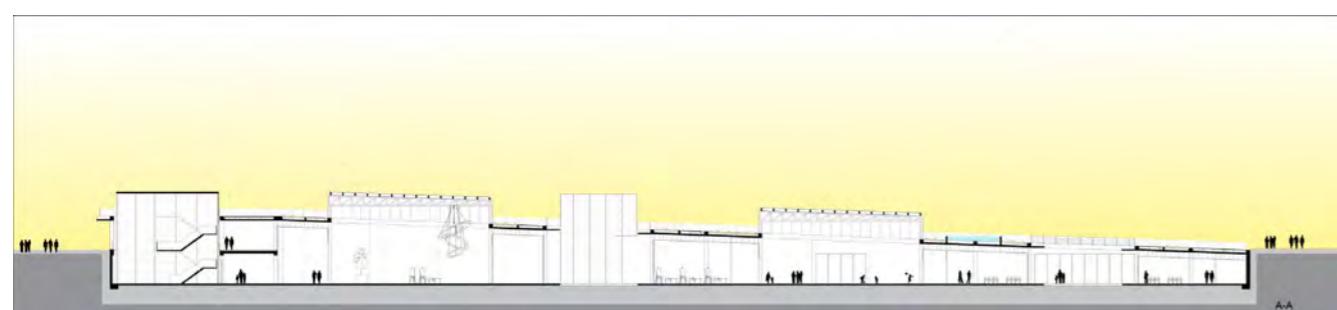
**ACOSTA, Krin Ayelén**

Programa: 14802 m<sup>2</sup>

Sitio: Proyecto Urbano ex Talleres ferroviarios Gambier, La Plata. Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Ottavianelli, Delaloye, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://www.biblio.fau.unlp.edu.ar/meran/getDocument.pl?id=1666>



## MÓDULO NATURAL.

Centro de Formación y Producción Frutihortícola

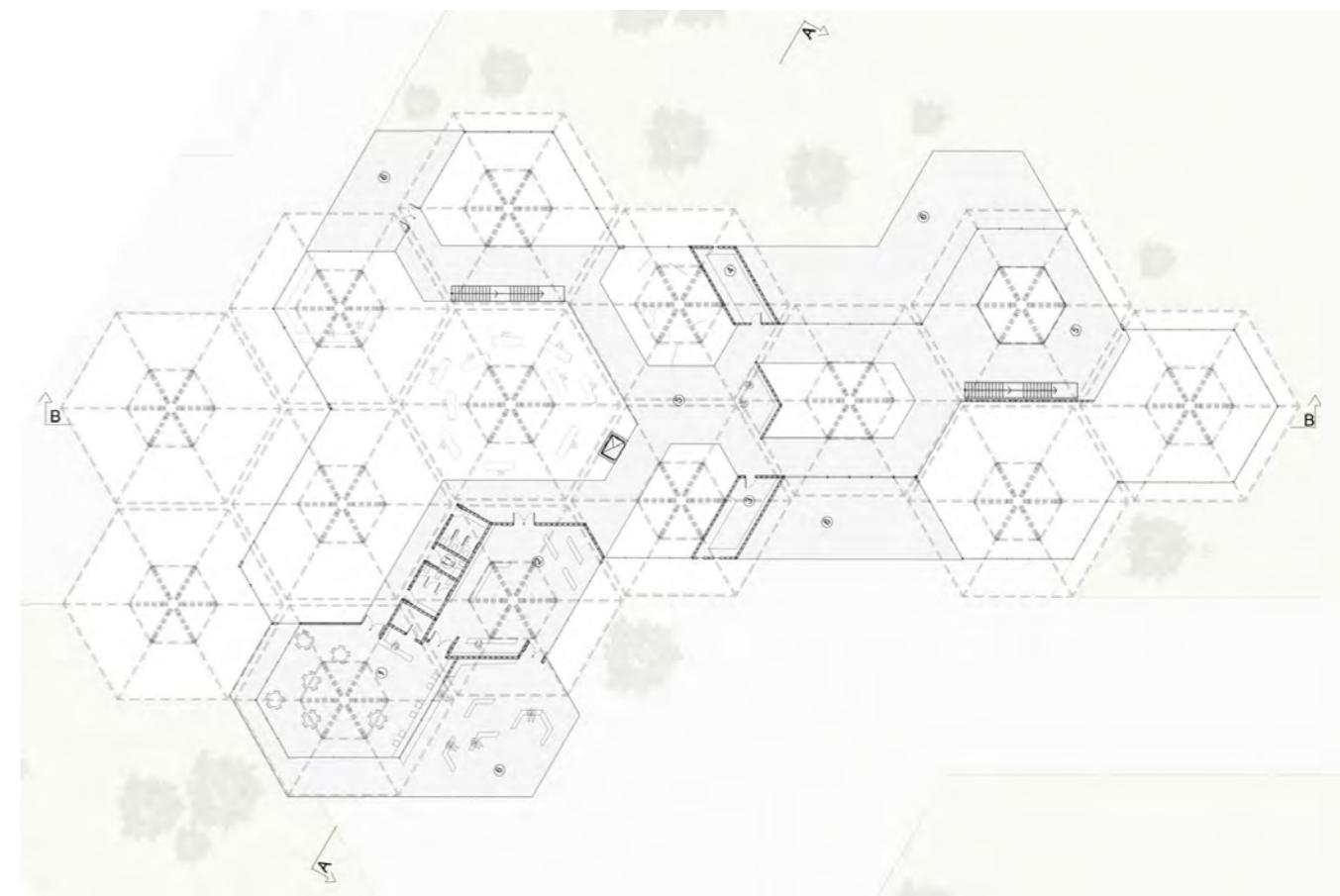
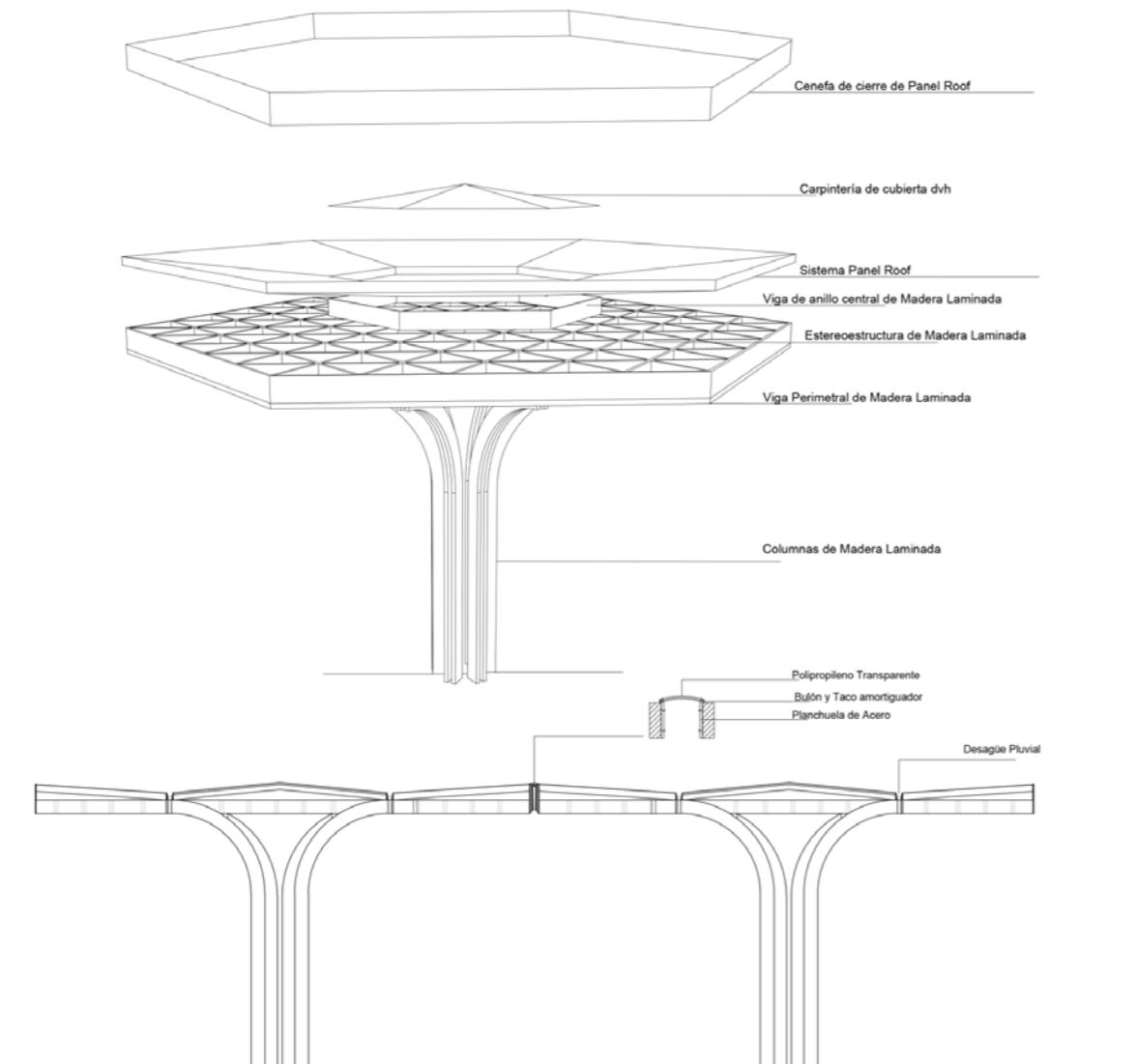
**BONGIORNI, Carolina**

Programa: 7500 m<sup>2</sup>

Sitio: sector arroyo Perez, en calles 143, 145, 46 y 47. La Plata. Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Ottavianelli, Delaloye, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1692>



## MOVILIDAD DESCENTRALIZADA.

Terminal Aeroportuaria de pasajeros La Plata

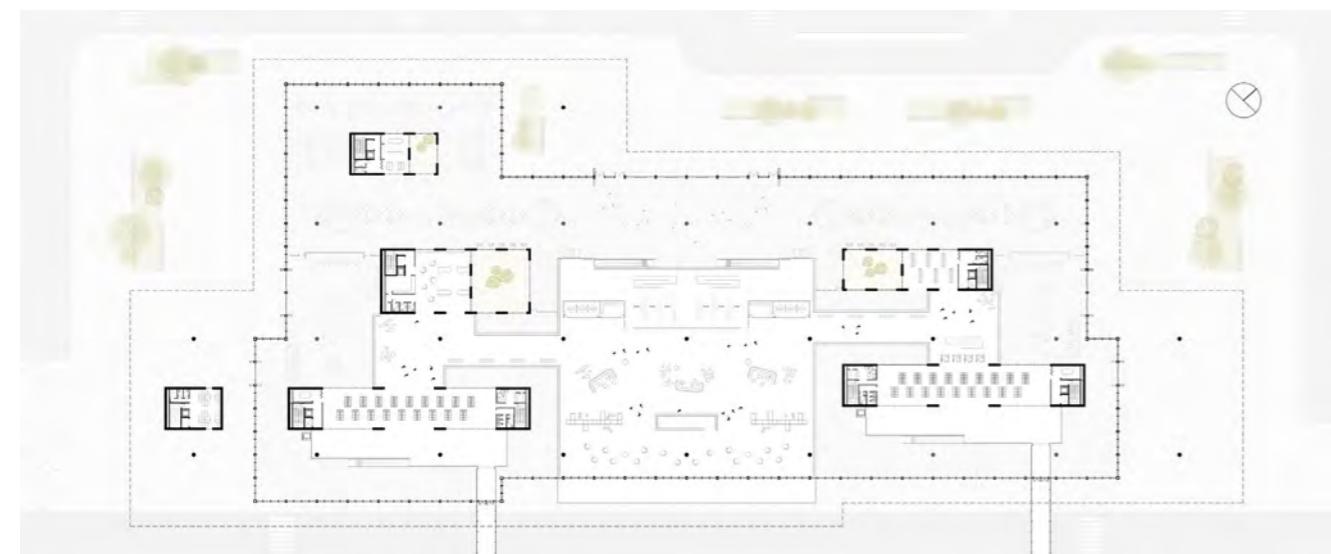
**NAPOLITANO, Donna**

Programa: 15500 m<sup>2</sup>

Sitio: predio del Aeropuerto La Plata en 610, 630, 23 y Avenida 7, La Plata. Argentina.

Comisión evaluadora: Ottavianelli, Delaloye, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://www.biblio.fau.unlp.edu.ar/meran/getDocument.pl?id=1664>



## ANALOGÍA E IDENTIDAD.

Centro Cultural de las Colectividades

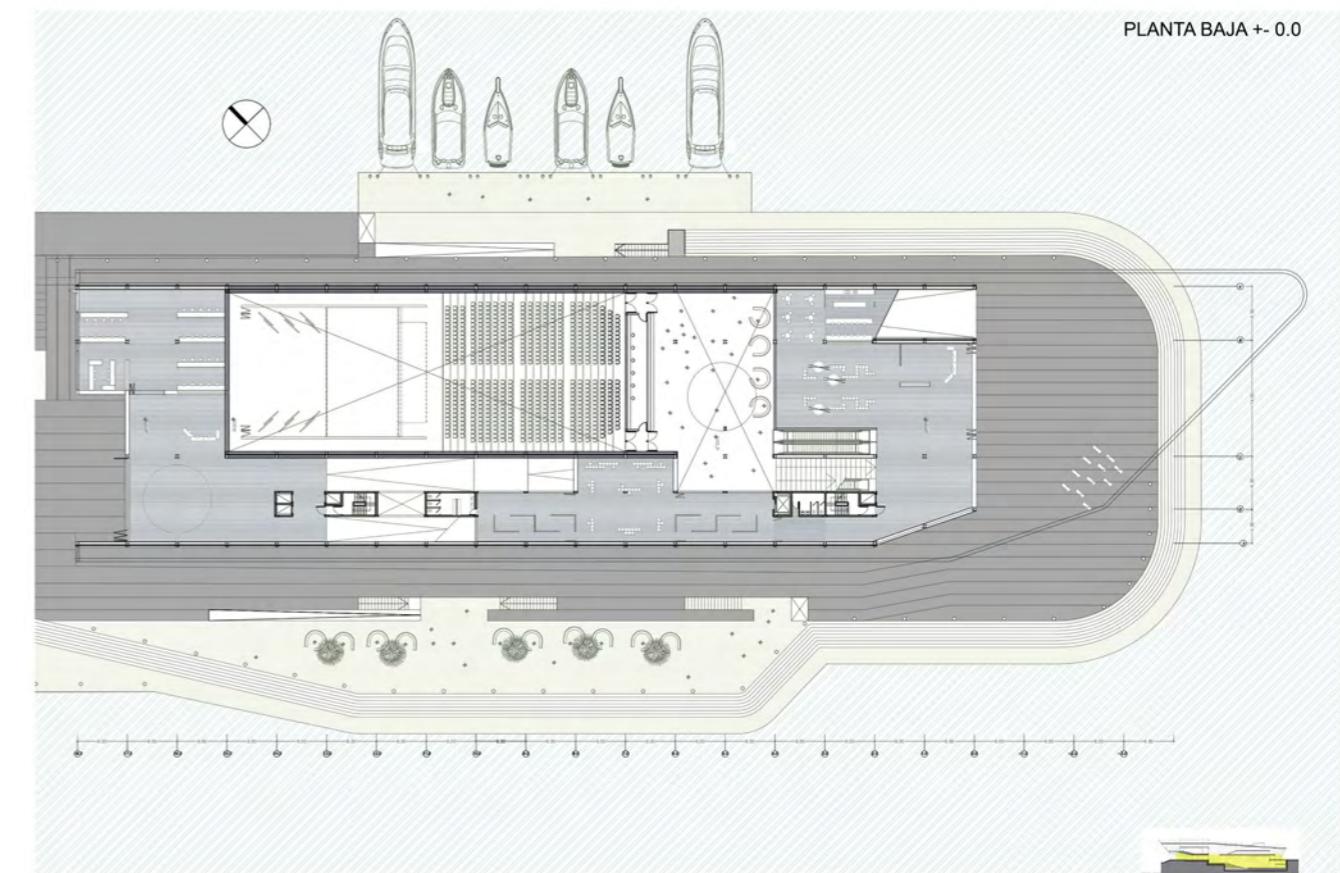
**NIETO ESPITIA, Breiner Esteban**

Programa: 11000 m<sup>2</sup>

Sitio: sector de Dársena Norte en el Puerto de Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Sanchez, Marezzi, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1702>



## RECUPERAR LA HISTORIA PARA SEGUIR CONSTRUYENDO EL PRESENTE.

Foro de la cultura Tolosana

**SOTELO, Estefanía Valeria**

Programa: 7400 m<sup>2</sup>

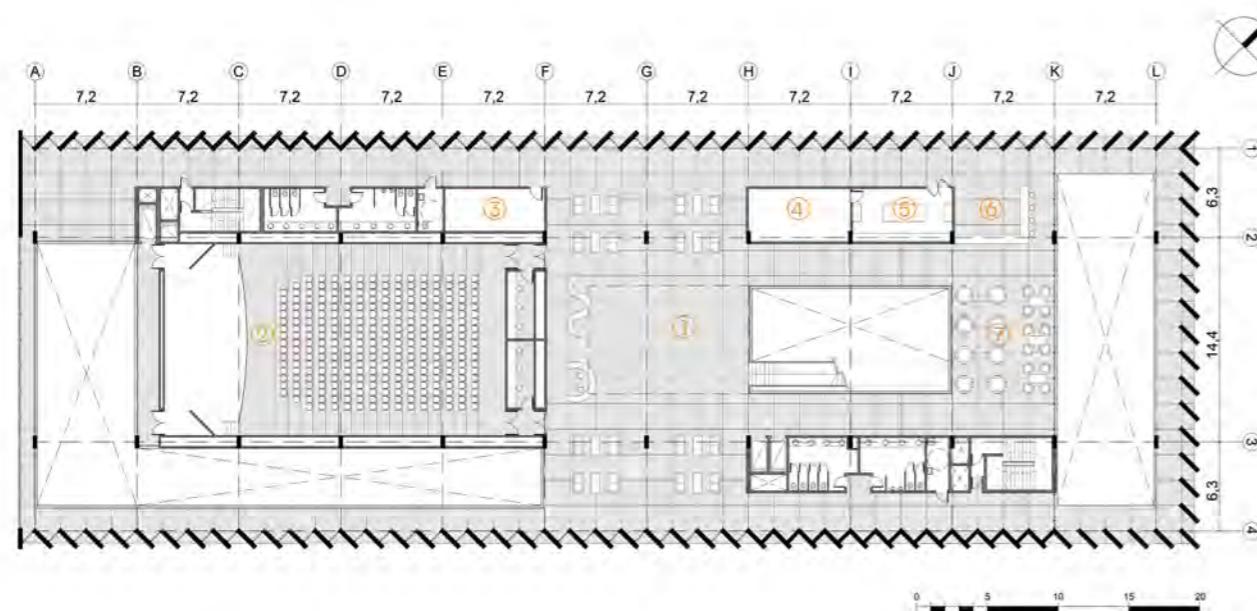
Sitio: Proyecto urbano en Tolosa, La Plata. Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Sanchez, Marezzi, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1703>



TERCER NIVEL +9.00M



1- Foyer. / 2- Auditorio. / 3- Depósito. / 4- Depósito de cocina. / 5- Cocina. / 6- Bar. / 7- Comedor.



## PROFESIONALES EN PRÁCTICAS.

Facultad de Kinesiología y Fisiatría-UNAJ

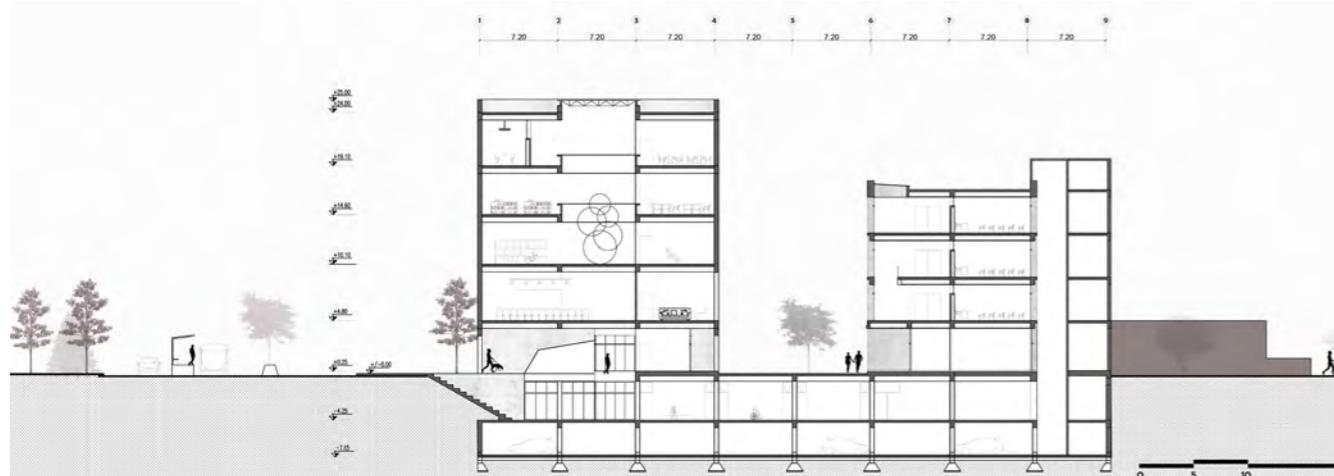
**GOMEZ GONZALEZ, María Florencia**

Programa: 11500 m<sup>2</sup>

Sitio: sector de avenida Calchaquí, Florencio Varela, Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Goenaga, Ulacia, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1724>



## CONECTAR CONOCIMIENTOS.

Centro de Proyección Profesional

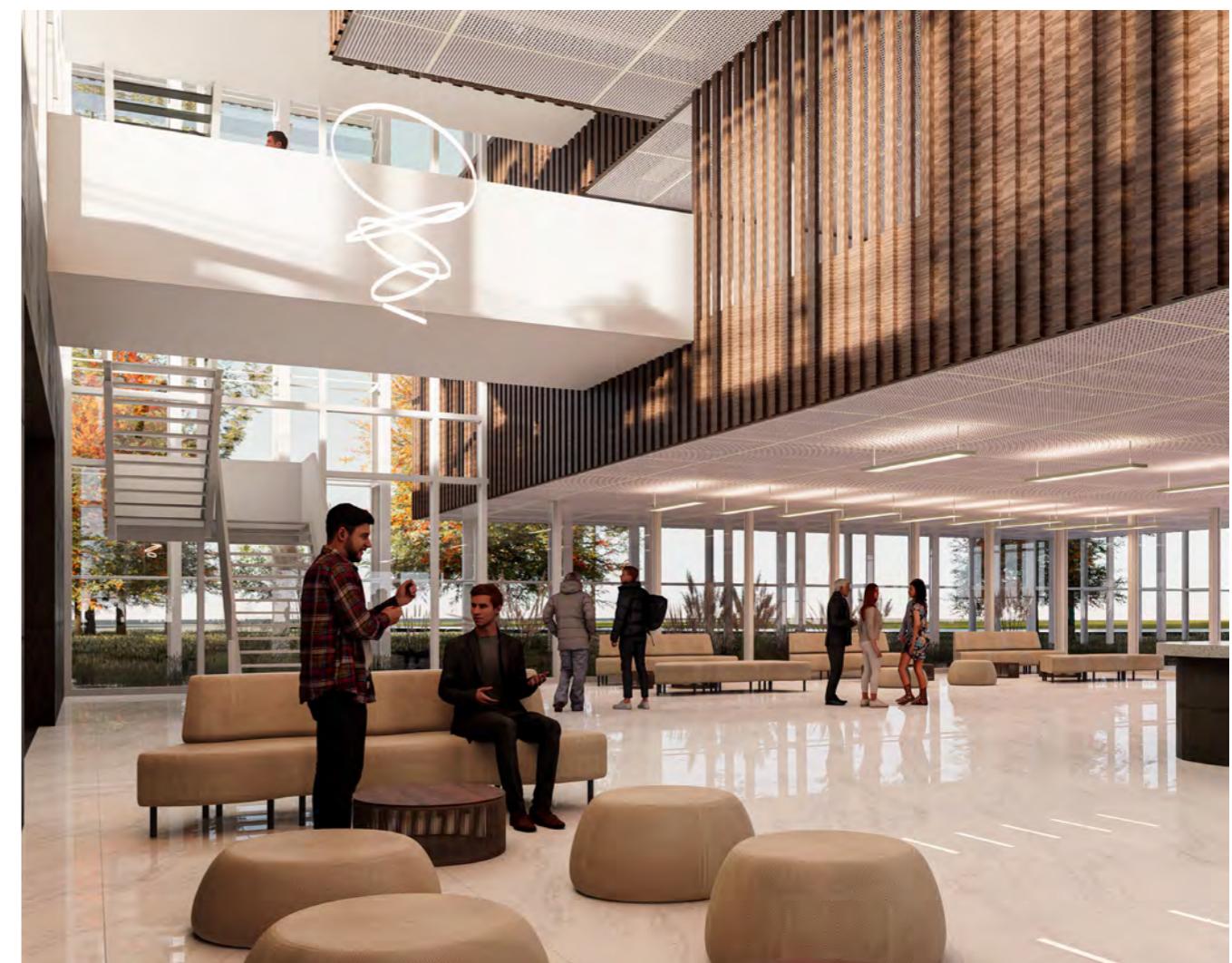
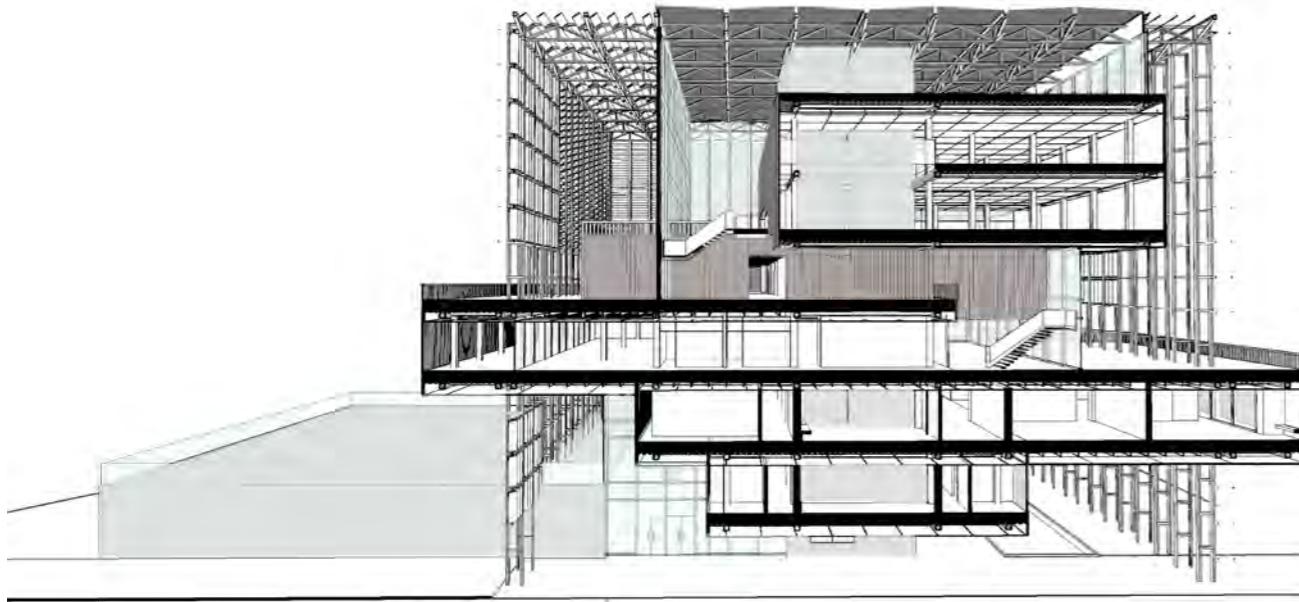
**IRIBERTEGUI, Lucía**

Programa: 9390 m<sup>2</sup>

Sitio: Proyecto urbano en la extensión del Paseo del Bosque, Hipódromo y La Plata Cargas, Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Goenaga, Ulacia, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1725>



## RECORRE: LO QUE UNE EL ARROYO.

Centro de reciclaje e inclusión social

**PEDROZA HERNANDEZ, Mario Nicolás**

Programa: 4700 m<sup>2</sup>

Sitio: sector arroyo Perez, en calles 143, 145, 46 y 47. La Plata. Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Goenaga, Ulacia, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1726>



## PUNTO DE ENCUENTRO.

Centro Integral para la reinserción de mujeres y diversidades

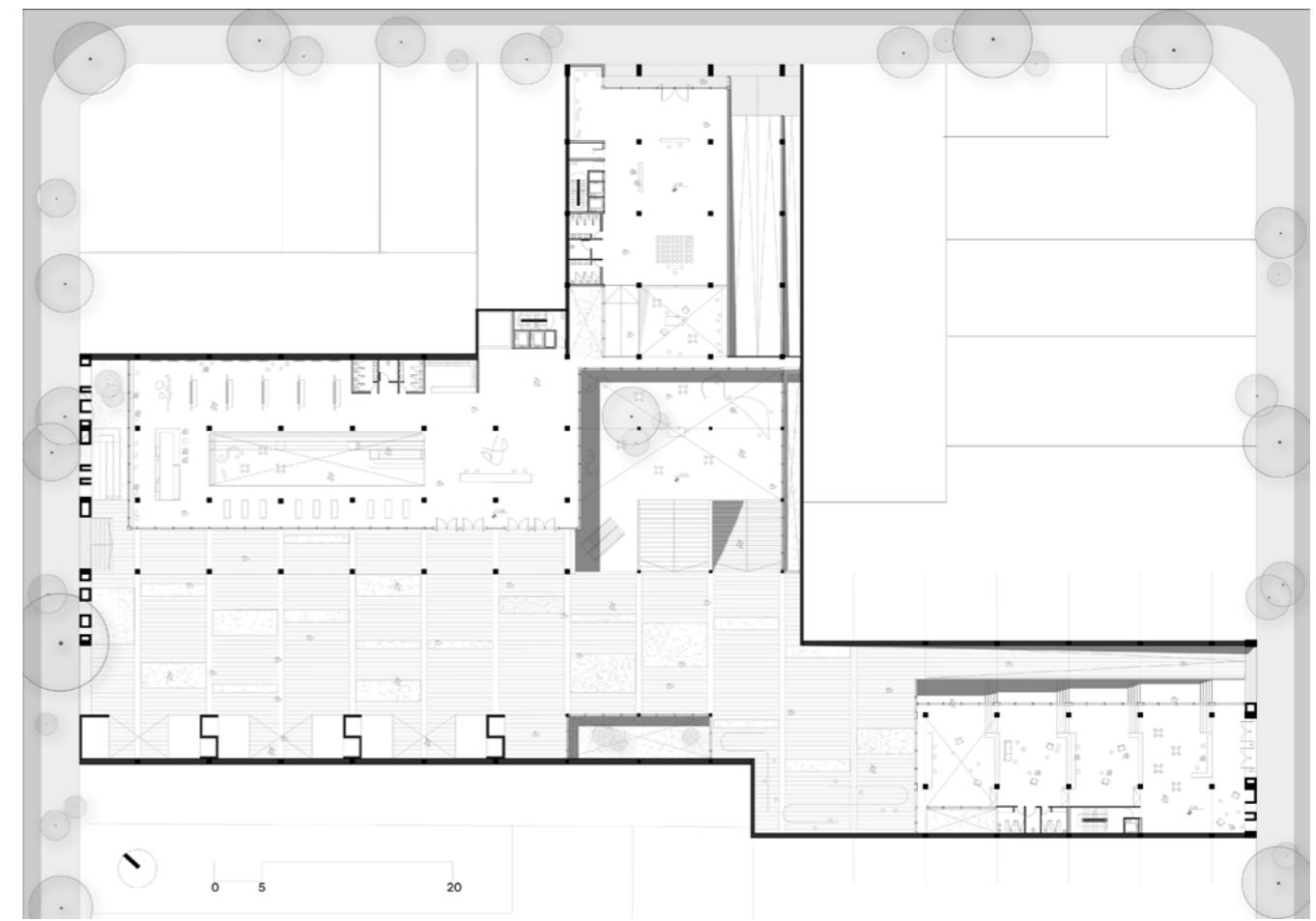
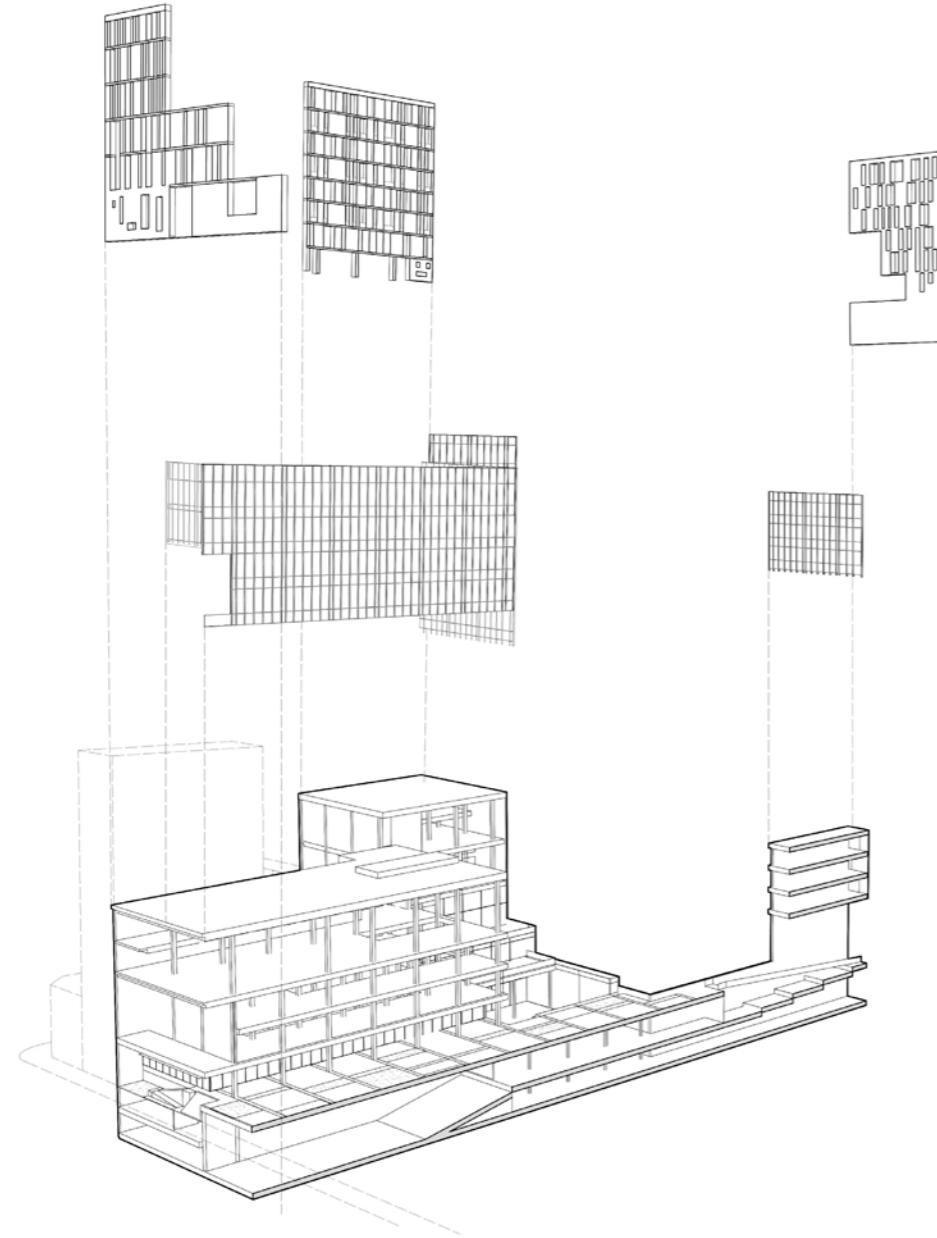
**ROSENFELD, Rocío**

Programa: 15500 m<sup>2</sup>

Sitio: terreno en avenidas 51 y 53 y calle 8, La Plata. Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Perez, Wadel, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1742>



## INSERCIÓN LABORAL.

Incubadora de profesionales

**ALMENDRAS ANDIA, José**

Programa: 9894 m<sup>2</sup>

Sitio: Proyecto urbano en Berisso, borde del paseo del Bosque. Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Perez, Wadel, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1743>



## PERCEPCION AMBIENTAL.

Centro de investigación y preservación ecológica

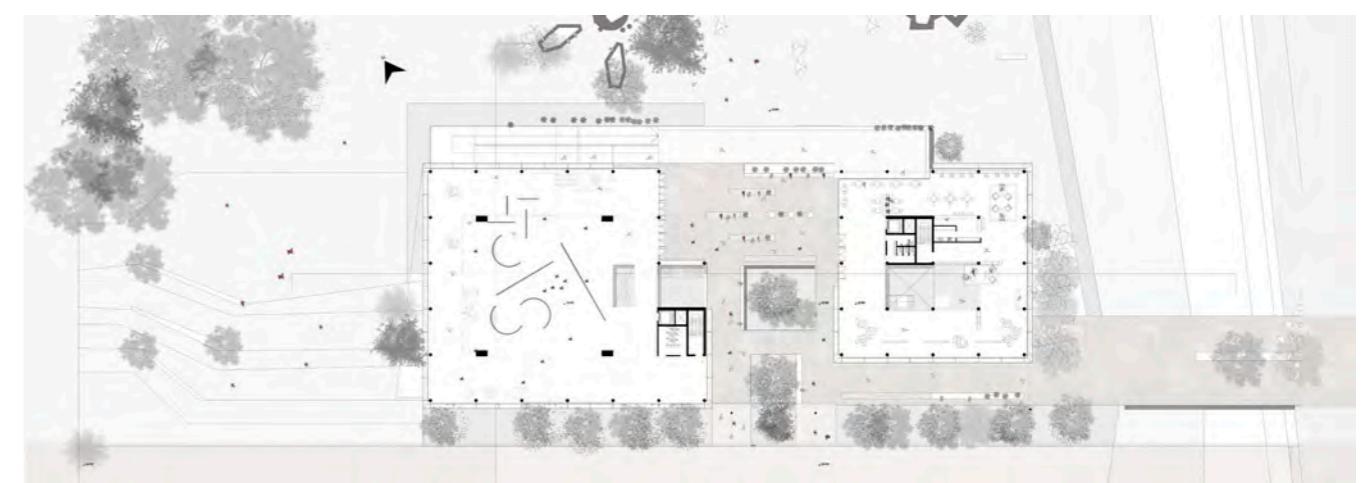
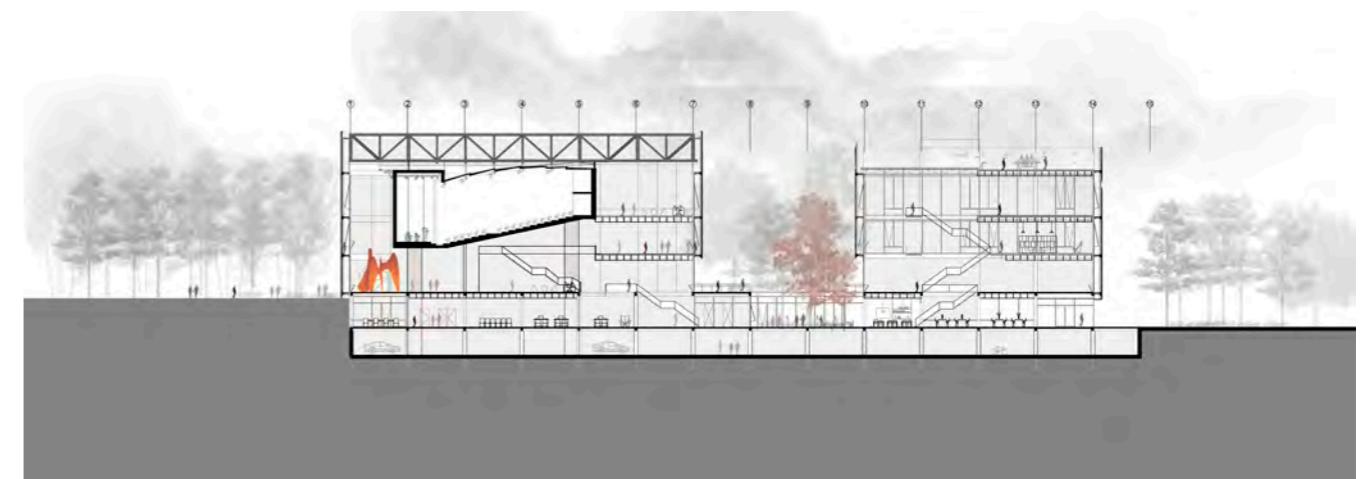
**BLANCO, Daniela Eliana**

Programa: 8000 m<sup>2</sup>

Sitio: Proyecto urbano en Berisso, borde del paseo del Bosque. Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Lilli, Salinas, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1744>



## ESPACIO CULTURAL.

Escenarios Urbanos - Multiespacio

**TUMOLETTI FARAH, Giuliano**

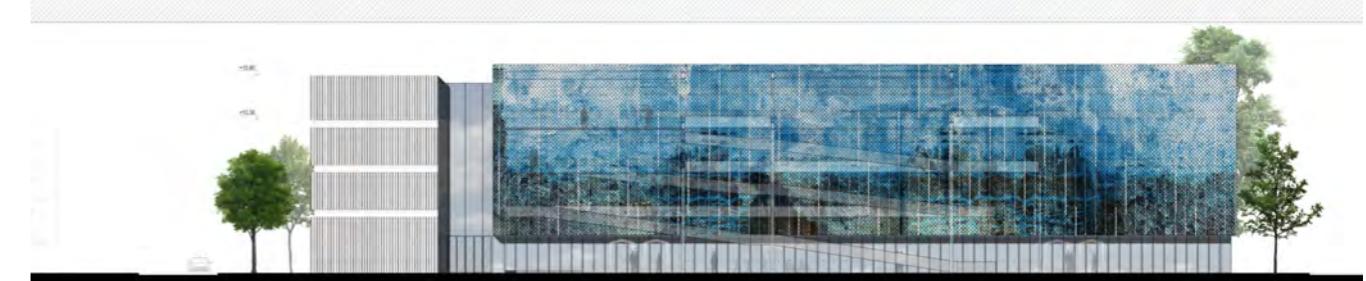
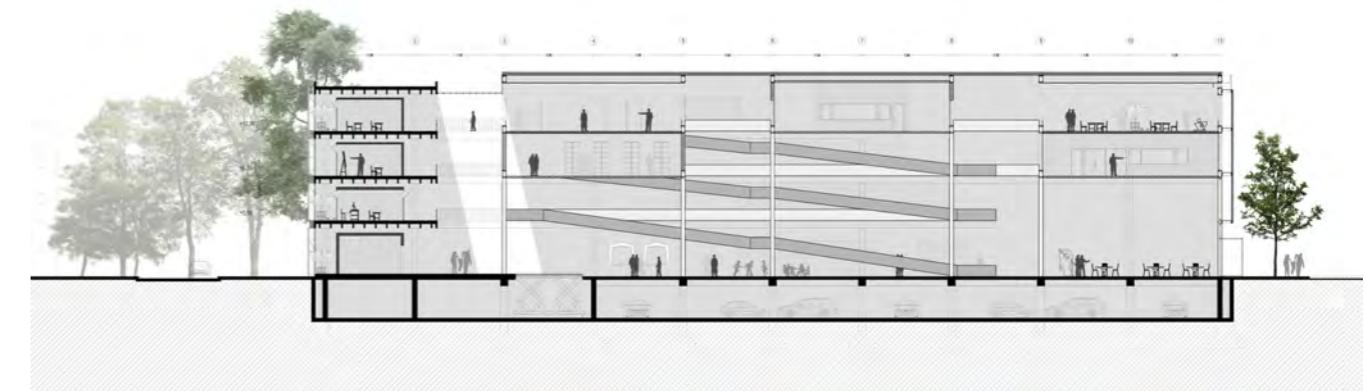
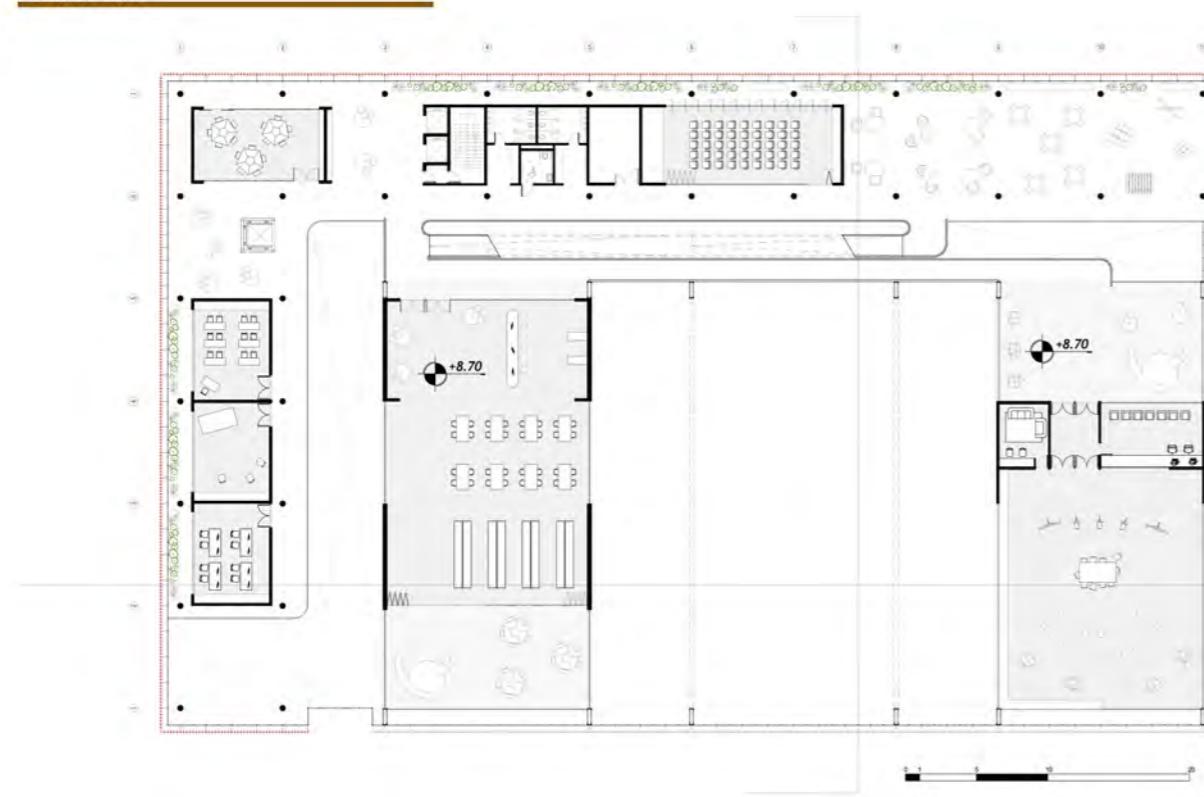
Programa: 8000 m<sup>2</sup>

Sitio: manzana en avda. 532 y 120, Tolosa, La Plata. Buenos Aires. Argentina.

Comisión evaluadora: Lilli, Salinas, Prieto, Ponce, Goyeneche

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=pfc1745>

PLANTA +8.70



## PAUTAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LAS DISTINTAS INSTANCIAS DEL PROYECTO FINAL DE CARRERA

Desde la implementación del Proyecto Final de Carrera hasta la actualidad, se han definido pautas y criterios de evaluación para cada etapa del proceso, con el objetivo de equilibrar el nivel de exigencia ante la diversidad de enfoques y habilidades, al tiempo que se fomenta la autonomía y la capacidad de autoevaluación del estudiante.

Estos criterios constituyen una guía abierta que permite a cada estudiante revisar el estado de avance de su proyecto y determinar el momento oportuno para postularse a evaluación, asegurando así una instancia de revisión consciente y fundamentada.

### **1- T. Interés particular / Desafío personal**

Vinculación del tema con una necesidad social y contemporánea, pertinencia. Encuadre conceptual y conciencia del alcance teórico, metodológico, tecnológico y constructivo que supone.

### **2- S. Sitio**

Coherencia en la elección del sitio en función de la demanda social detectada y definida en la ciudad / región. Relaciones con el contexto, impacto estimado, accesibilidad, tamaño y escala. Inserción en el proyecto urbano realizado o necesario de desarrollar para su contextualización y fundamentación.

### **3- P. Actividades tentativas / Densidades programáticas**

Delimitación clara de la demanda en un edificio concreto y su traducción en actividades y requerimientos espaciales. Organización funcional y cuantificación de densidades programáticas. Determinación de usuarios y promotores.

### **4- PRO. Estrategia proyectual/ espacial**

Ideas y estrategias espaciales acordes al tema y al sitio. Definición de accesibilidad, movimientos, puntos fijos y aproximación a morfología, lenguaje y materialidad.

## EVALUACIÓN DE UI DE TEMA, con docentes del Taller

### **5- EST. Medida / Geometría / Proporción / Diseño estructural**

Coherencia en la escala y el diseño estructural en relación con su función y contexto.

### **6- MAT. Ambiente / Paisaje /Sostenibilidad**

Conciencia del resultado arquitectónico como respuesta ambiental que supone un aporte a la sostenibilidad. Materialidad y envolvente arquitectónica.

### **7- Manejo del tiempo**

Presentación de un plan de trabajo ajustado y ejecutable, con tiempos adecuados para el desarrollo técnico, en función del tema elegido.

### **8- Gestión de la Información**

Selección pertinente de bibliografía y referentes. Capacidad de investigación y análisis crítico en relación con el tema.

### **9- Capacidad de comunicación**

Material gráfico: Claridad de la estructura general y en los esquemas de la idea y de las estrategias de proyecto. Exposición coherente y precisa de la respuesta arquitectónica. Exposición/Video: Claridad, consistencia, credibilidad y coherencia en la presentación. Uso preciso del lenguaje y adecuada distribución del tiempo parcial y total.

EVALUACIÓN DE UI DE AVANCE, con profesores del Taller e invitados del Área de Ciencias Básicas, Producción y Gestión.

### 1. Síntesis de la propuesta

Claridad en la fundamentación del tema, demanda e impacto. Configuración formal, espacial y material. Coherencia en la inserción urbana y articulación espacial del programa en sus distintas escalas.

### 2. Desarrollo proyectual

Consistencia desde la idea conceptual hasta la definición arquitectónica y constructiva. Elaboración del material necesario y precisión en la representación de espacios, materiales y atmósferas.

### 3. Desarrollo tecnológico

Resolución estructural, envolventes horizontales y verticales, materialidad e instalaciones acorde a la propuesta.

### 4. Capacidad de comunicación

Claridad gráfica y oral en la exposición del proyecto, desde su concepto hasta la resolución técnica.

### 5. Manejo del tiempo

Plan de trabajo viable y cumplimiento de plazos para el desarrollo integral del proyecto.

### 6. Bibliografía y Referentes

Selección adecuada de referentes arquitectónicos, en relación a cada aspecto y etapa del desarrollo, con un análisis crítico aplicado al proyecto. Gestión de la Información.

### 7. Proceso proyectual

Incorporación de evaluaciones parciales y asesoramientos. Capacidad para gestionar y resolver temas complejos en el desarrollo del proyecto.

### 8. Habilidades de autogestión y adaptabilidad

Autonomía en la toma de decisiones, capacidad de incorporar observaciones y enfrentar desafíos en cada instancia del proceso. Conciencia del estilo propio de aprendizaje y su efectividad.

### 1. Tema

Pertinencia y desafío del tema elegido en relación con necesidades sociales y contemporáneas. Coherencia conceptual, metodológica, tecnológica y constructiva en su desarrollo.

### 2. Sitio

Adecuación del emplazamiento en función de la demanda social y su relación con el contexto urbano y ambiental. Coherencia en escala, impacto y accesibilidad.

### 3. Propuesta

Solidez de la idea y estrategias proyectuales. Coherencia espacial, morfológica y material con el tema y el sitio. Integración de accesibilidad, estructura y sostenibilidad.

### 4. Documentación

Consistencia entre idea y definición arquitectónica y constructiva. Claridad en la representación de espacios, materiales y atmósferas.

### 5. Bibliografía/ Referentes/Gestión de la Información

Uso adecuado de fuentes y referentes arquitectónicos. Análisis crítico aplicado al desarrollo del proyecto.

### 6. Conclusión o resumen

Síntesis de la propuesta, desde la fundamentación del tema elegido a la configuración formal, espacial y material. Valoración de la documentación presentada.

### 7. Capacidad de comunicación

Claridad gráfica y oral en la presentación del proyecto. Precisión en la argumentación teórica y técnica en la exposición de Ensayo de Defensa.

### 8. Habilidades de autogestión

Autonomía en la toma de decisiones y capacidad de adaptación a las distintas instancias del proceso, incorporando las observaciones y abordando las dificultades que se presentan.

### 9. Habilidades proyectuales

Evolución del pensamiento y resolución proyectual mediante una práctica reflexiva y sostenida en una evaluación continua del aprendizaje.

### 10. Habilidades críticas

Capacidad de evaluar, ajustar y fundamentar decisiones dentro del proceso de diseño.

EVALUACIÓN DE UI DE HABILITACIÓN, con profesores del Taller e invitados del Área de Comunicación

## ALGUNAS REFLEXIONES PERSONALES DE ESTUDIANTES SOBRE SUS PFC

Desde el Taller PP se llevaron adelante diversas entrevistas a estudiantes que habían finalizado su Proyecto Final de Carrera (PFC), con el propósito de conocer sus reflexiones, aprendizajes y desafíos enfrentados durante el proceso. La selección de los y las entrevistadas se realizó considerando una variedad de enfoques temáticos y diferentes momentos dentro del marco del PFC, asegurando así una visión amplia y representativa de la experiencia académica y proyectual.

Las entrevistas se realizaron de manera individual, propiciando un espacio de diálogo abierto en el que los y las arquitectas pudieran compartir sus trayectorias y perspectivas. En ellas, se abordaron aspectos como la elección del tema de proyecto, el desarrollo dentro del taller, la interacción con docentes y asesores, así como los principales retos que enfrentaron hasta la defensa final.

Agradecemos profundamente a quienes participaron en estas entrevistas por su tiempo, su generosidad al compartir sus experiencias y su compromiso con la formación académica y profesional. Sus testimonios no solo enriquecen la comprensión del PFC en el Taller PP, sino que también constituyen un valioso aporte para futuras generaciones de estudiantes que transiten este camino.

### EMMANUEL DEFELIPPE

Arquitecto egresado en 2018

Acerca de la elección del tema expresa - "Sabía que quería hacer algo en mi ciudad, Saladillo (...) lo primero que hice fue una especie, si se quiere, de investigación de qué temática identificaba a la ciudad y eso me llevó por el lado de la temática productiva, agraria (...) empecé a meterme en el tema sobre qué existía, qué había en relación a eso en la ciudad y qué era lo que hacía falta (...) quería hacer algo, si se quiere, que sea útil para la ciudad." En relación a su elaboración en el taller comenta que "Me iban ayudando para tomar una postura en base a cuál sería el terreno más conveniente de acuerdo a lo que yo quería plantear (...) al ir pensando la forma del edificio de manera tal que estuviera arraigada a la temática y al sitio (...) no apresurarme en su definición, volver a la experimentación proyectual, al estudio de referentes. También el tener pre-entregas continuamente, que, aunque un poco las odiaba, me servían para ponerme metas, decir hasta acá dedico tiempo para pensar y avanza con esto que pensé y no doy más vueltas. Eran un momento clave."

En cuanto a los desafíos enfrentados declara. "En mi caso, al no haber un proyecto urbano para lo que yo quería hacer, mi propuesta debía estar inserta dentro de la trama urbana de alguna manera (...) cuando pasamos a la segunda etapa, ahí teníamos que empezar a hablar con los asesores, una experiencia nueva donde también teníamos que coordinar días y horarios de encuentro".

### FLORENCIA ESTELRICH

Arquitecta egresada en 2018

Frente a la decisión del tema expresa que "Había cosas que me interesaban (...) me pasó de recorrer el lugar del master plan (en Gambier) y ver la magnitud de esos galpones, que no podía obviarlos, como que esa impronta ferroviaria me atraía (...) y como no pude ingresar a verlos dije, bueno, lo tomo como tema, pero con una obra nueva. El punto de partida estuvo más en el sitio, y conocer su historia y trabajar con eso (...) arranqué con una beca de iniciación a la investigación FAU en el 2017, entonces ahí fue que pude definir bien que trabajaba en el patrimonio industrial ferroviario, entonces ese proceso de seguirlo con la investigación fue muy bueno, creo".

Con respecto a la elaboración en el taller nos comenta que "La cátedra es fundamental, porque es la que te acompaña en el proceso. En ese año empecé a ser ayudante alumna, y comencé a consultar sobre mi tema con varios docentes (...) que me ayudaron mucho en momentos de crisis (...) y después con las asesorías, pautábamos días y corrígíamos, teníamos un mayor seguimiento".

En relación a los desafíos expone - "Después de las vacaciones de invierno empezamos el PFC, se suponía que no cursábamos más y que debíamos elegir un tutor. Esa prueba no nos funcionó mucho (...) me volví a Bolívar, me desconecté un poco, y después al volver retomamos con todo (...) fue un aprendizaje nuestro y de la cátedra, juntos, de cómo iba a ser el PFC ya que nosotros fuimos los primeros en realizarlo (...) en su momento uno lo sufre mucho, pero al final tenés la satisfacción de haberlo hecho".

### MARTINA HERNÁNDEZ

Arquitecta egresada en 2019

En relación a la elección del tema expresa - "Soy platense y mi tema fue sobre la inundación del 2 de

abril y toda esa connotación social que hay detrás, que me interesaba mucho. Me parece que una de las cosas buenas que tiene la arquitectura es dar una solución a una problemática para mejorarla (...) entonces me parecía que era un tema que había sido crucial en la ciudad y que había que darle un aporte más (...) la elección del sitio, acompañaba muy bien la temática, en el arroyo El Gato. Hacía referencia a lo que significa la aparición de una cicatriz, algo que ocurre y sana, todo en el mismo lugar, en donde sucedió."

Acerca del desarrollo en el taller - "El planteo que tiene la cátedra, esto de las instancias de evaluación (...) parecían un dolor de cabeza por el hecho de estar ahí parada, contar tu proyecto a personas que son titulares de otras materias y recibir una devolución, pero me parece que te enriquece totalmente (...) Luego el proceso de diseñar las A3, porque es como vender tu producto (...) la libertad de elección del tema, del sitio, la forma, obviamente justificado, para mí estaba buenísimo poder hacer algo que me interese y me atrape."

En cuanto a los desafíos declara - "Los referentes los encontraba en el exterior y estaban buenísimos, pero son otras realidades, entonces hay que llevarla a nuestra realidad (...) Programáticamente también era difícil, en Argentina tampoco hay muchos de estos edificios, y después la forma (...) porque además de ser un puente, la geometría copiaba y combinaba la ortogonalidad de la ciudad con los cruces de los arroyos (...) la idea de que el puente se elevara y saliera a flote, una metáfora que era hermosa pero que después había que llevarla a la arquitectura."

### MAURO FRELLIARO

Arquitecto egresado en 2020

En relación a su elección del tema reflexiona - "Tenía una convicción más personal (...) toda la vida viví cerca de Meridiano V, en el barrio (...) tuve muy presente la historia en casa, con mi abuelo laburando en el ferrocarril. Entonces la idea era trabajar sobre alguno de los terrenos que estaban en el área (...) y bueno, cuando estaba con una docente viendo todo el sector, me pregunta "¿y qué hay acá?" y le digo, "ahí hay un supermercado" (...) se le iluminaron los ojos y vimos que había una oportunidad, era ahí."

En cuanto al desarrollo comenta - "Las instancias, de apuntar a una fecha de tema, de avance, de habilitación te va guiando (...) era el machete de lo que hay que ir teniendo para avanzar (...) la libertad de elegir algo como desafío y poder proponerlo como tema, como algo personal que puede tener un buen resultado. (...) lo otro es la comunidad del taller, que a pesar de ser una cátedra masiva pero no masiva en exceso, los conoce y entonces no te sentís que sos uno más. Le da otra calidez al taller."

Acerca de los desafíos hallados, manifiesta - "Te lleva a reconocer tus limitaciones (...) saber que no es algo que te lo tomas así, a la ligera, sino que mínimamente tiene que estar encaminada para saber si puede llegar a funcionar (...) resolver ciertos puntos críticos del terreno, tenía un entendimiento bastante complejo porque tenía muchos frentes (...). Eran muchas medianeras que recomponer (...) también me agarró en un momento en el que lo hice en plena pandemia, entonces cuando tuve que pisar el acelerador, tuve tiempo y espacio para poder hacerlo."

### FLORENCIA RAMÍREZ NAVARRO

Arquitecta egresada en 2021

En relación a la elección del tema reflexiona - "Me acuerdo que en una de las charlas por Zoom, una de las preguntas que nos hicieron fue ¿qué desafío personal les gustaría encarar para cerrar esta etapa? (...) yo tenía muy presente todo lo que había transitado con mi abuela (...) transité muchos espacios destinados a los adultos mayores y ella a los dos años falleció (...) siempre me quedó esa duda de cómo estaban enfocados esos lugares porque la vejez estaba muy estigmatizada (...) así que, el desafío personal tenía que ser en relación a eso."

Vinculado con el desarrollo comenta - "Me dejaron continuar con el tema, (...) si bien es una cátedra grande, siento que lo que tiene Prieto-Ponce es un sentido de comunidad (...) entonces la decisión de decir, bueno entendemos que tu búsqueda es más de este lado sentimental (...) fui muy quisquillosa y siempre estuvieron ahí aportando bibliografía, correcciones, mensajes. (...) que el docente no es solo un docente que te corrige, sino que está implicado también, no sólo conmigo, sino con muchos."

Frente a los desafíos abordados expresa - "Que más allá de la experiencia, estudié un montón, porque uno recolecta mucho en lo que vive, pero también necesita de lo académico (...) primero fue hasta donde abarcar con esta intención en el proyecto, después definir el usuario, hasta qué capacidades (...) en las correcciones escritas una docente me dijo "vas a tener que estudiar" (...) me pasó también de no encontrar bibliografía destinada a mi usuario (...) las asesorías fueron bastante difíciles porque imagínate que en plena pandemia les explotaron los mails a los asesores (...) aun así siento que para mí fue un proceso muy rico el poder integrarlo todo."

### MAGDALENA TESTANI

Arquitecta egresada en 2023

En relación a su elección del tema reflexiona- "Mi tema se relacionaba mucho con el sitio que yo venía trabajando en quinto año con el proyecto urbano en la zona del bosque (...) y con mi grupo trabajamos el tema del humedal urbano, un tema que, en lo personal, me interesa muchísimo (...) estaba un poco cansada del proyecto urbano, y probé con otros lugares, estaba medio flotando hasta que los profesores me dijeron "tenes el humedal urbano que te está llamando" (...) así que me decidí por el P.U. y arranco con eso."

En su elaboración en el taller comenta - "Yo cursé desde primero hasta sexto. Entonces ya tenía una historia, que para mí era importante, que me conocieran, que supieran como trabajo (...) después, de insistirme en pensar el problema de manera real sumé el concepto de intersticio a la morfología (...) el estudio de referentes, hablar mucho con los docentes, me recontra sirvió (...) y en tener tantas pre-entregas, me parecía muy ordenado, tener que entregar etapas. Se mantenía en ritmo."

Acerca de los desafíos enfrentados expone que - "para la estructura, claramente, había decidido trabajar con cajas (...) que era un desafío, pero me llevó el 100% del tiempo, de la cabeza y de la preocupación, porque una vez que sos consciente de que tenes que resolverlo, no queda otra que encararlo (...) usé mucho la maqueta digital (...) lo estaba pensando en planos, hasta que un docente me dijo, "esto hay que pensarlo en tres dimensiones", y creo que ahí también empecé a imaginármelo".

## OPINIONES DE ASEORES Y EVALUADORES EN LA INTEGRACIÓN DE ÁREAS EN EL PROCESO

El proceso de integración de áreas del conocimiento fue un factor clave en la formación de los y las estudiantes en el desarrollo de los Proyectos Final de Carrera. Profesores de la FAU provenientes de diversas disciplinas, como Comunicación y Ciencias Básicas, Producción y Gestión, brindaron su experiencia y conocimientos en instancias de asesoramiento y evaluación. Sus aportes contribuyeron significativamente a enriquecer la mirada interdisciplinaria del PFC, fortaleciendo el diálogo entre diferentes enfoques académicos y proyectuales. Sus reflexiones han sido valiosas para seguir profundizando en la integración del conocimiento, alentando una mayor colaboración entre las distintas áreas.

Agradecemos profundamente a los profesores y evaluadores que colaboraron en la integración de áreas, cuyo compromiso y profesionalismo han sido fundamentales en la consolidación de un enfoque pedagógico integral. Asimismo, extendemos nuestro reconocimiento por el tiempo dedicado tanto al proceso de formación como a las entrevistas realizadas, cuya participación ha sido esencial para la construcción de este análisis.

### **Ing. JORGE FAREZ**

Profesor del Área Ciencias Básicas, Producción y Gestión, asesor y evaluador del PFC

En relación a su rol como evaluador del PFC reflexiona que "Es esencial abordar la retroalimentación desde una perspectiva profesional, reconociendo que el estudiante, en este contexto, ya es un colega en formación. En este sentido, la evaluación debe ser un espacio para generar un diálogo entre profesionales, un momento donde, ante una propuesta ya concluida, la interpretación de la misma permita ofrecer comentarios constructivos y útiles para el desarrollo del estudiante (...) un momento de diálogo comprometido con la realidad profesional, un espacio para compartir pareceres, intercambiar conocimientos y enriquecer las perspectivas, tanto del alumno como del evaluador."

Jorge resalta que el objetivo principal es "Fomentar una interacción que invite al intercambio de ideas, que construya criterios compartidos y que enriquezca la visión del alumno, especialmente en lo que respecta a temáticas tan relevantes como la sustentabilidad. Esta temática no solo es central, sino que debería guiar las reflexiones y aportes del

evaluador, permitiendo que el estudiante profundice su comprensión y enfoque hacia una propuesta sostenible en su trabajo."

Desde su rol de asesor manifiesta que "Es igualmente importante reflexionar sobre la estructura del proyecto desde su fase inicial. En este sentido, el asesor debe involucrarse desde el comienzo, ayudando a explorar distintas alternativas y a considerar cómo la estructura impacta en el desarrollo del proyecto. Esto es fundamental, ya que la estructura es un elemento clave que influye en la claridad y eficacia de la propuesta."

### **Arq. LUIS LARROQUE**

Profesor del Área Ciencias Básicas, Producción y Gestión, asesor y evaluador del PFC hasta 2022

En relación a su rol como asesor, Luis expresa que "la importancia de nuestra labor radica en el acompañamiento que brindamos a los estudiantes durante un proceso clave para su formación. Nos encargamos de guiarlos en la integración de conocimientos y en la aplicación práctica de lo aprendido, lo cual va más allá de lo que podría ofrecer una simple unidad de asesoramiento donde solo

hay una interacción aislada entre docente y alumno (...) A lo largo de mi experiencia, he comprobado que los espacios de trabajo colaborativo, como los talleres de integración, son esenciales para el enriquecimiento tanto de los estudiantes como de los asesores. En estas instancias se promueve el intercambio de ideas y la construcción colectiva del conocimiento, donde las opiniones de diferentes especialistas se combinan para ofrecer una visión más completa.

En cuanto a los desafíos que enfrenta declara que en "el rol de asesor ha representado un desafío constante y un aprendizaje continuo. Me ha obligado a mantenerme actualizado y a reflexionar sobre mi propia práctica docente (...) Cada proyecto es una oportunidad para redescubrir conceptos. Acompañar a los estudiantes en este proceso no solo me permite transmitirles conocimientos, sino también aprender de ellos, de sus inquietudes y formas de enfrentar los desafíos que se presentan. En última instancia, veo al asesor como un facilitador del proceso creativo, alguien que orienta sin imponer, y que ayuda al estudiante a descubrir las mejores soluciones desde una perspectiva técnica, estética y funcional.

**ANDREA ULACIA**

Profesora del Área Comunicaciones, asesora y evaluadora del PFC

**SALVADOR SQUILLACIOTI**

Profesor del Área Comunicaciones, asesor y evaluador del PFC

Andrea inicia expresando que al momento de evaluar un PFC “es fundamental circunscribirse al área desde donde fue convocada” y es desde esa mirada que intenta enfocarse en cómo está estructurada la presentación, las formas de expresión, los códigos gráficos, e identificar un estilo. Declara también que intenta “encontrar algún comentario para hacer que le sume algo al estudiante (...) Devoluciones que sumen, aporten identificando aquellas cuestiones que tienen mucho valor, y si hay algo que se le puede mencionar para que lo piense como profesional (...) No es un momento de una crítica de fondo ya que llegó ahí a través de un proceso conducido por un grupo de docentes que lo acompañaron. Tampoco pierdo la perspectiva de que es un momento de cierre, que están acompañados de sus afectos, sus amigos y de la cátedra (...) entonces realizo comentarios positivos”

En relación a los aportes del PFC para el estudiante manifiesta que lo “prepara para enfrentar un auditorio en su defensa, a encontrar el camino de expresión (...) y resalta la importancia de las charlas de asesoramiento como devolución previa a la presentación del PFC donde les habla de “la estructura de la entrega, la composición, la diagramación, la elección de colores como código gráfico” con el propósito de que se entienda, desde lo comunicacional, el concepto que ellos manejaron, la esencia de la propuesta, resaltando que “lo comunicacional es lo que uno dibuja, lo que uno escribe, la actitud: como uno lo cuenta – el amor, el compromiso”.

En relación a su experiencia como asesor manifiesta que “el rol es vital para guiar a los estudiantes en la integración de conocimientos y en la construcción de su discurso profesional (...) Entiendo que, al estar en formación, necesitan un acompañamiento más inmersivo que les permita superar la fragmentación curricular y fomentar la continuidad entre niveles y disciplinas, especialmente entre arquitectura y comunicación. (...) Creo firmemente en la importancia de fortalecer la interacción entre los asesores y los talleres, promoviendo procesos colectivos y enriquecedores, en lugar de limitar la asesoría a consultas individuales.”

Con respecto al impacto que dicho rol ha ejercido en su propia práctica, el profesor expresa que “El ejercicio como asesor ha transformado mi visión sobre la enseñanza. Inicialmente, mi trabajo en talleres colaborativos me permitió observar cómo la interacción interdisciplinaria favorece el aprendizaje, algo que las estructuras actuales han ido limitando al separar teoría y práctica (...) Esta experiencia me ha llevado a reflexionar profundamente sobre la necesidad de ajustar el plan de estudios para articular mejor los diferentes niveles formativos y garantizar que los estudiantes puedan integrar conceptos desde las primeras etapas de su formación.”

## REFLEXIONES SOBRE LO ACTUADO EN RELACIÓN AL PROYECTO FINAL DE CARRERA Y SU IMPORTANCIA EN LA FORMACIÓN

Territorio de diversidades. Los trabajos de Proyecto Final de Carrera que se presentan, correspondiente al período 2017-2024, muestran maneras de posicionarse frente a desafíos específicos presentados por cada estudiante, desarrollados desde lo conceptual hasta la prefiguración definitiva de la materialidad, en procesos que se enfrentan a experiencias como introducción a la labor profesional.

El Proyecto Final de Carrera se configura como la síntesis de los conocimientos adquiridos a lo largo de la formación, materializados en una propuesta proyectual que articula teoría, técnica y práctica. Representa la culminación del aprendizaje, donde las habilidades para la construcción del espacio y la forma se integran en una materialidad verificable. En este proceso, la convergencia e integración de saberes no sólo consolida el patrimonio intelectual del estudiante, sino que se pone en juego en la acción de proyectar, evidenciando su capacidad para abordar la complejidad del ejercicio arquitectónico.

Es el resultado de un proceso integrador en el que confluyen la iniciativa de los y las estudiantes, la labor docente del taller y el aporte de diversas materias vinculadas a cada propuesta. Este entramado académico enriquece la diversidad de enfoques,

reconoce la complejidad inherente a la tarea de proyectar y responde a la exigencia de resultados finales sólidos y bien fundamentados.

Los trabajos abordan cada caso y contexto con un compromiso genuino, asumiendo el desafío de proyectar desde una perspectiva creativa y responsable. La libre elección de temas amplía el horizonte de exploración y se traduce en una diversidad de soluciones, evitando la simple réplica de referentes para, en su lugar, desarrollar propuestas con identidad propia y definir procesos de construcción del proyecto fundamentados en una reflexión crítica.

El compromiso de formular una propuesta arquitectónica con una materialidad adecuada no solo implica la selección consciente de materiales y sistemas constructivos, sino también la articulación de un lenguaje proyectual que responda coherentemente a las condiciones espaciales, funcionales y contextuales del proyecto. Esta relación entre materialidad, forma y espacio, es el resultado de una reflexión integral que abarca aspectos técnicos, expresivos y simbólicos, asegurando que la propuesta no solo sea viable en términos constructivos, sino también significativa en su contexto. La presentación final constituye la instancia donde estas decisiones se hacen explícitas, consolidando el

proceso proyectual en una síntesis que evidencia la integración de conocimientos y la capacidad de traducir ideas en soluciones arquitectónicas concretas.

La incorporación de las demandas emergentes, tanto en los talleres de proyecto como en otras áreas de formación, ha sido fundamental para ajustar y enriquecer los contenidos a lo largo de la carrera. Los desafíos surgidos durante el proceso de proyecto requirieron una constante readecuación de enfoques y metodologías, asegurando una formación que responda a la complejidad del ejercicio profesional. Además, el impacto del PFC no se limitó únicamente a la instancia final, sino que generó un efecto sobre los años anteriores, influyendo en la enseñanza y en la manera en que se abordan los proyectos en niveles previos. Esta dinámica de ajuste y evolución, impulsada por la necesidad de alcanzar un resultado final sólido y significativo, ha permitido fortalecer la articulación entre los distintos momentos de la carrera, consolidando un aprendizaje progresivo y coherente.

Su desarrollo compromete un conjunto de tareas que demanda dedicación docente plena y comprometida con procesos que implican formatos de asistencia y acompañamiento de la tarea de

los y las estudiantes hasta el acto académico de la presentación de la Defensa, solicitando la intervención de las diversas áreas de la carrera, a partir de acompañar el proceso de proyecto en las dimensiones que cada caso demanda.

Ante la diversidad, la magnitud y la constante transformación del mundo de la producción, se vuelve imprescindible una formación amplia, sustentada en un aprendizaje flexible que permita identificar problemas, reconocer oportunidades de intervención y desarrollar estrategias operativas.

La experiencia del Proyecto Final de Carrera coloca a los y las estudiantes frente a un proceso de aprendizaje progresivo y evolutivo, preparándolos/ as para enfrentar las cambiantes condiciones del ejercicio profesional. Esta instancia final de la carrera no solo sintetiza conocimientos adquiridos, sino que también expone a los y las estudiantes a la complejidad del trabajo proyectual, donde la disciplina se despliega en sus múltiples variantes y desafíos.

**Colaboradores**

ANTONELLI, Mario Nelson - ARAOZ, Leonardo - ARGÜELLO, Ubaldo - BABAGLIO, Agostina - CACCIAGIONI, Delfina - CONFALONIERI, Paola - CRESPO, Federico - DUMON LAMARQUE Lautaro - ESPINDOLA, Mariana - GUTIERREZ, Alejandro - LOMBARDI, Osvaldo Lucio - LOPEZ AZUMENDI, Jose - PAGANI , Valeria - PRIETO, Juana - REINOSO, Alejandra - ROSA PACE, Leonardo - SILVA, Nelly Anahi

**Cuerpo docente del Taller PP - Periodo 2017/2024**

ANSELMINO, Carlos - ANTONELLI, Mario - ARAOZ, Leonardo - ARGÜELLO, Ubaldo - BABAGLIO, Agostina - BONACCI, Ernesto - CARRICA, Florencia - CONFALONIERI, Paola - CRESPO, Federico - DE FELIPPE, Emanuel - ECHEVERRÍA, Federico - ESPÍNDOLA, Mariana - ESTELRRICH, Florencia - FICHERA, Ivan - GOYENECHE, Alejandro - GUTIERREZ, Alejandro - ITURRIA, Vanina - LOMBARDI, Osvaldo - LOPEZ AZUMENDI, Jose Luis - MUGLIA, Federico - PAGANI, Valeria - POROTELLI, Carlos - PRIETO, Juana - REINOSO, Alejandra - RODRIGUEZ, Mailen - ROSA PACE, Leonardo - RUIZ, Pablo - SAFFER, Florencia - SANCHEZ SALVIOLI, Ana Paula - SILVA, Anahí - WITTEK, Nerina

**Docentes de PFC en el periodo**

Iturria Vanina, Goyeneche Alejandro, Araoz Leonardo, Rosa Pace Leonardo, Arguello Ubaldo, Florencia Carrica, Saffer Florencia, Bonacci Ernesto, Muglia Federico, Crespo Federico

**Auxiliares Ad Honorem en PFC**

Hernandez Martina, Cacciagioni Delfina, Ramirez Navarro Maria Florencia, Mendoza Mateo, Fulco Camila, Grottoli Gina, Vieytes Ines

Ponce, Nora

El PFC en el Taller PP: proyectos de fin de carrera 2017/24 del taller Prieto Ponce / Nora Ponce; Jorge Prieto; Alejandro Goyeneche; Contribuciones de Mario Nelson Antonelli; Coordinación general de Jorge Prieto; Nora Ponce; Alejandro Goyeneche. - 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata; La Plata: EDULP, 2025.

Libro digital, PDF - (Libros de cátedra)

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-950-34-2532-9

1. Arquitectura . 2. Enseñanza. I. Antonelli, Mario Nelson, colab. II. Prieto, Jorge, coord. III. Ponce, Nora , coord. IV. Goyeneche , Alejandro, coord. V. Título.

CDD 720.7

Diseño de tapa: Dirección de Comunicación Visual de la UNLP

Universidad Nacional de La Plata – Editorial de la Universidad de La Plata

48 N.º 551-599 / La Plata B1900AMX / Buenos Aires, Argentina

+54 221 644 7150

[edulp.editorial@gmail.com](mailto:edulp.editorial@gmail.com)

[www.editorial.unlp.edu.ar](http://www.editorial.unlp.edu.ar)

Edulp integra la Red de Editoriales Universitarias Nacionales (REUN)

Primera edición, 2025

ISBN 978-950-34-2532-9

© 2025 - Edulp

e  
exactas

  
Edulp  
EDITORIAL DE LA UNLP



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA