

Con el auspicio de



Catálogo caprichoso

DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS
DEL DEPÓSITO 25 DEL MUSEO DE LA PLATA

Diciembre 2025

Ana Igareta
Matías Hernández

textos

Ana Igareta

fotografías

Matías Hernández

diseño

Sebastián Igareta



Igareta, Ana Teresa

Catálogo caprichoso de piezas arqueológicas del Depósito 25 del Museo de La Plata / Ana Teresa Igareta ; Matías Sebastián Hernández ; Editado por Fundación CEPPA. - 1a ed. - La Plata : Matías Sebastián Hernández, 2026.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-01-2844-3

1. Arqueología. 2. Catálogos. 3. Museos. I. Hernández, Matías Sebastián II. Fundación CEPPA, ed. III. Título.
CDD 930.1

El contenido de este texto puede ser reproducido citando la fuente.

A la memoria de Rodolfo Adelio Raffino.
Lo extrañamos.

Índice

Presentación	<i>página</i> 3
Sobre el contenido y la organización de este catálogo	<i>página</i> 6
Piedra	<i>página</i> 7
Hueso, madera, frutos, fibras vegetales y animales	<i>página</i> 45
Metal	<i>página</i> 54
Cerámica	<i>página</i> 61
Conjuntos mixtos	<i>página</i> 87

Por definición, un catálogo es una presentación ordenada de un conjunto de elementos vinculados entre sí. Pero cuando el conjunto tiene la abrumadora cantidad y variedad de las colecciones arqueológicas del Museo de La Plata, su presentación sistemática requeriría más páginas de las que cualquier publicación razonable debería tener. La alternativa, entonces, es una selección caprichosa que, sin pretensiones de representación estadística, brinde una primera aproximación a tal diversidad.

El Depósito 25 es el más grande y antiguo de los depósitos de colecciones de la División Arqueología del Museo y funciona como tal desde el momento de la construcción del edificio, hace más de 130 años. En la actualidad resguarda un total estimado de 150.000 piezas enteras y miles de fragmentos que proceden en su mayoría de la República Argentina, pero también custodia colecciones llegadas de distintos países latinoamericanos y de geografías tan disimiles como India, Italia o Somalia. Por más de un siglo sus materiales han sido objeto de análisis y discusión por investigadores de todo el mundo, y miles de libros y artículos se han publicado en una veintena de idiomas con los resultados de esos estudios. Las primeras cronotipologías de la arqueología argentina se propusieron a partir

PRESENTACIÓN

del estudio de las colecciones del D25 y muchas culturas arqueológicas de la prehistoria sudamericana se definieron utilizando piezas allí resguardadas. Complejas teorías sobre el poblamiento del continente, el desarrollo local de sociedades jerárquicas y el surgimiento de ciertos rasgos tecnológicos fueron elaboradas en base a la evidencia material que el depósito custodia.



Pero a diferencia de lo que ocurrió con otras colecciones del Museo que siempre contaron con personal específico, las colecciones arqueológicas carecieron de curadores entre la década de 1920 y comienzos del siglo XXI. Aunque en distintos momentos hubo profesionales que se ocuparon de la conservación de ciertos conjuntos, el resultado general fue el desorden y el deterioro de las condiciones de guarda de las piezas.

La historia del D25 comenzó a cambiar en el año 2008 con el nombramiento de una encargada permanente y la creación de un equipo interdisciplinario - del cual los autores de este catálogo formamos parte- que se hizo cargo de su puesta en valor. Consultando con colegas, museólogos y conservadores; aprendiendo y equivocándonos bastante, diseñamos y pusimos en marcha un plan por etapas destinado al mejoramiento del

estado de las colecciones, enfrentando a corto plazo los riesgos más urgentes y proyectando acciones a mediano y largo plazo. Durante los primeros años nos dedicamos casi exclusivamente a tareas de limpieza y conservación preventiva, adaptando las sugerencias de la bibliografía internacional sobre el tema a los recursos de que disponíamos localmente. En simultáneo, iniciamos el ordenamiento físico de los materiales, la identificación de las colecciones existentes y la reunión del material perteneciente a cada conjunto, que en la mayor parte de los casos se hallaba disgregado.

Terminada esa etapa, iniciamos el trabajo de reemplazo de los viejos contenedores de tela, madera y cartón por soportes inertes e iniciamos la labor de limpieza, organización e inventariado de su contenido. Cabe recordar que desde la fundación del Museo y hasta el año 2004, la División Arqueología continuó recibiendo material de colección que llegaba desde sitios arqueológicos de todo el país, aunque no había personal capacitado para su ordenamiento o conservación.

Entre las tareas realizadas por el equipo cabe destacar la creación de la primera base de datos digital de colecciones del depósito, que registró de modo directo y actualizado información específica de cada conjunto. También implementamos un esquema



de fumigaciones y monitoreos entomológicos periódicos destinados a minimizar el accionar de insectos perjudiciales, dado que su actividad había generado un daño significativo a los materiales de origen orgánico. Además diseñamos protocolos básicos de registro de actividades técnicas a modo de fichas con campos fijos y de informes periódicos, con el objetivo de documentar de modo ordenado las tareas realizadas en el depósito y los criterios y materiales empleados en el proceso, algo que hasta entonces no existía en la División Arqueología. En el año 2009 el D25 fue oficialmente reabierto para consulta por parte de investigadores y otros profesionales interesados, transformándose desde entonces en el depósito arqueológico más visitado y consultado de la institución.

Para quienes trabajamos diariamente en el D25, sus colecciones son fuente constante de impacto. En primer lugar, porque puso al alcance de nuestras manos piezas de notable valor científico y cultural que conocíamos a través de publicaciones desde que éramos estudiantes, pero que nunca creímos poder observar en persona. En segundo, porque nos permitió descubrir un conjunto mucho mayor que desconocíamos, de características igualmente sorprendentes, que

de modo constante amplían nuestra visión sobre las culturas que las produjeron. Cada colección brinda una muestra de la variabilidad de la imaginación humana, de las elecciones que tomaron quienes manufacturaron los objetos y de los motivos que los impulsaron a hacerlo. Y no importa que tanto o tan poco estudiado se encuentre cada conjunto, en todos late un potencial para conectarnos con el pasado que aún espera ser explorado.

Mencionamos al comienzo del texto que la muestra de piezas incluida en este catálogo es producto de una recopilación caprichosa. Ello no significa que carezca de sentido, sino que elegimos al material basándonos en criterios personales que nada tienen que ver con su valor arqueológico, su potencial informativo o su relevancia para la disciplina. Elegimos las piezas por la singularidad de sus rasgos, porque nos asombró la pericia de sus hacedores, por su belleza estética o por la complejidad de la labor implicada en su fabricación. La selección no es representativa de todas las colecciones, materias primas, regiones, periodos o culturas que alberga el depósito, sino simplemente de algunas de ellas y sin pretensiones de equilibrio entre conjuntos. Por ejemplo, dado que los autores nos especializamos en arqueología histórica, aunque las piezas coloniales conformen un conjunto menor en las colecciones del D25, se encuentran muy presentes en el catálogo.

Algunos de los elementos incluidos en nuestra selección han sido analizados y discutidos en múltiples oportunidades por distintos investigadores en diversas publicaciones, mientras que otros ni siquiera han sido objeto de una breve mención. Ni una cosa ni la otra influyeron en su elección, y es probable que si tuviéramos la oportunidad de realizar una segunda versión del catálogo eligiéramos otras cien piezas completamente diferentes. Porque la riqueza de materiales del depósito lo permite pero –sobre todo- porque la intención final de este trabajo es recordarles a los lectores que, más allá de su valor cultural, simbólico o tecnológico, los objetos producto de la actividad humana portan múltiples formas de belleza. Esperamos que la disfruten.



Sobre la organización y el contenido de este catálogo

Las piezas elegidas se presentan reunidas en función de un criterio museográfico básico, el tipo de materias primas con que fueron elaboradas. Tal criterio es fundamental en la organización de colecciones arqueológicas, dado que a diferencia de otros aspectos cuya interpretación puede variar con el tiempo (asignación cronológica o cultural), la identificación de los materiales es absoluta.

La descripción que se brinda de cada elemento es breve y concisa, y está destinada a dar cuenta de la función propuesta para cada uno en su contexto de uso original, de acuerdo a las interpretaciones más recientes.



Las piezas no aparecen presentadas de acuerdo a un criterio cronológico que implique que las que se muestran primero sean más antiguas y las siguientes, más modernas; simplemente se las organizó con un criterio expositivo que buscaba dar cuenta de la variabilidad de sus rasgos.

La procedencia indicada para cada pieza reproduce la información disponible al respecto en los inventarios históricos del Museo, mientras que las dimensiones fueron obtenidas directamente de los materiales. La asignación cronológica señalada para cada elemento sigue los criterios utilizados por los especialistas de cada región.

Piedra



Figura antropomorfa de piedra pulida, con detalles en relieve. Los brazos cruzados delante del torso y las piernas cortas son rasgos que se repiten en el repertorio estético de distintas culturas prehispánicas del noroeste argentino. Conocidas como *illas*, piezas como ésta de pequeño formato que reproducen siluetas humanas, de animales o plantas se multiplicaron en el área andina durante el periodo inca y continuaron vigentes durante el periodo colonial. Servían como amuletos o propiciadores, objetos que conectaban a las poblaciones con las divinidades. No hay registro de su contexto de procedencia pero piezas semejantes han sido recuperadas como parte del ajuar funerario de niños y adultos.

MLP-Ar-AM-5291	CATAMARCA, ARGENTINA
5,1 x 1.8 x 0,6 cm.	PERÍODO TEMPRANO



CARA A



CARA B

Placa de piedra con motivos geométricos incisos en ambas caras. La pieza fue restaurada a comienzos del siglo XX y sus diseños resaltados con tiza para facilitar su observación, una práctica habitual en la época. No hay acuerdo entre los investigadores sobre cuál fue la función específica de este tipo de piezas, de las que se recuperaron varios ejemplares en la región norpatagónica. Se estima que sirvieron como dispositivos para transmisión de información entre grupos pero no hay certezas sobre si portaban datos calendáricos, cartográficos, identitarios o de naturaleza ritual. La pieza carece de registro de contexto de procedencia.

MLP-Ar-sca-3(r)

PATAGONIA, ARGENTINA

32 x 17 x 1.3 cm.

PERÍODO HOLOCENO TARDÍO



Talla de una cabeza humana realizada en piedra, de gran formato y peso; la pieza presenta un acabado áspero, sin evidencias de pulido y destaca el detalle de la representación de ambas orejas. Las cejas y nariz en forma de T son semejantes a los rasgos observados en máscaras y tallas cefaloformas del período temprano, aunque los ojos y la boca presentan variaciones. Se trata de una pieza única en las

colecciones del Museo de La Plata y, aunque se desconocen las particularidades de su contexto de procedencia, se ha estimado que originalmente podría haber formado parte de algún tipo de construcción.



MLP-Ar-dFA-1027

VALLES CALCHAQUÍES, ARGENTINA

38,6 x 33 x 8,2 cm.

PERÍODO TEMPRANO

Mortero tallado en piedra con diseños geométricos incisos y en relieve y dos rostros antropomorfos de rasgos dispares trabajados en laterales opuestos. El de mayor tamaño presenta ojos, nariz y boca con dientes cuadrados bien definidos, acompañados por cinco líneas incisas que se extienden sobre las mejillas que recuerdan los bigotes de un felino mientras que el rostro más pequeño muestra ojos y boca apenas delineados. A diferencia de otros morteros cuya superficie se presenta extremadamente pulida, esta pieza posee una textura rugosa e irregular. Se desconoce su contexto de procedencia pero se ha estimado que tuvo algún tipo de función ceremonial.



MLP-Ar-SLO-4868	CATAMARCA, ARGENTINA
16,4 x 16 x 1 cm.	PERÍODO TEMPRANO-MEDIO



Mortero plano tallado en piedra con diseño en relieve de un rostro proyectado. En la boca con dientes que rodea completamente la cabeza destacan dos pares de colmillos, y una pequeña protuberancia en el extremo opuesto de la pieza recuerda a un rabo. Los rostros zoomorfos de hocico proyectado y dientes prominente son un diseño que se repite en morteros de este tipo. Se desconoce su contexto de procedencia o si fue efectivamente utilizado para actividades de molienda.

MLP-Ar-FPM-2080	VALLES CALCHAQUÍES, ARGENTINA
47 x 22,4 x 7 cm.	PERÍODO TEMPRANO-MEDIO

Dos cabezas de hacha de piedra de perfil rectangular, talladas y pulidas. Originalmente sujetadas a un mango de hueso o madera mediante fibras de origen animal o vegetal, se estima que fueron utilizadas como herramientas de caza. Su antigüedad ronda los 150.000 años y forman parte de un conjunto de piezas que fueron recuperadas a fines del siglo XIX en distintos sitios de Francia, Bélgica y Alemania. Algunos de esos sitios son los que dieron nombre a las industrias paleolíticas europeas (Moustier, Saint-Acheul, La Madeleine). No hay registros del contexto de procedencia de estas piezas en particular.



MLP-Ar-FA-19.468	BÉLGICA
14,8 x 4 x 1,2 cm.	PERÍODO PALEOLÍTICO

MLP-Ar-FA-19.495	BÉLGICA
18 x 6,3 x 1,8 cm.	PERÍODO PALEOLÍTICO



2

Dos herramientas planas de piedra con uno de sus bordes trabajado a modo de "dientes". Aunque su morfología remite a la de cuchillos dentados, fueron manufacturados utilizando una roca de escasa dureza, lo que permite inferir que no fueron diseñados para cortar. En cambio, se ha propuesto que fueron empleados como cardadores de pelo animal o herramientas para la decoración de cerámica, aunque no hay certezas al respecto. Ambas piezas provienen de cementerios aunque no hay datos que indiquen si formaban parte de un ajuar.



DETALLE

1

MLP-Ar-AM-5289	CATAMARCA, ARGENTINA
14,5 x 5,4 cm.	PERÍODO TEMPRANO-MEDIO



DETALLE

2

MLP-Ar-AM-5268	CATAMARCA, ARGENTINA
19,9 x 9,7 cm.	PERÍODO TEMPRANO-MEDIO

Tres miniaturas de mazorcas de maíz realizadas en piedra, talladas y pulida. Las diferencias en la forma y disposición de los granos han sido interpretadas como la representación de distintos tipos del cultivo, del cual existen numerosas variedades en el área andina. Se conocen numerosos ejemplares de *illas* con forma de mazorca, lo que indudablemente se relaciona con la importancia que este cereal tiene en la alimentación de las poblaciones americanas desde hace más de 9000 años. Las tres piezas provienen de contextos funerarios.



1

MLP-Ar-sca-s/n1	CATAMARCA, ARGENTINA
8,4 X 1,7 cm.	PERÍODO INCA

2

MLP- Ar-FPM-146B	CATAMARCA, ARGENTINA
7,5 X 2,8 cm.	PERÍODO INCA

3

MLP-Ar-sca-53(b)	CATAMARCA, ARGENTINA
8 x 3,8 cm.	PERÍODO INCA

Talla lítica antropomorfa que representa a un personaje con los brazos (fracturados) elevados a la altura del cuello y las piernas flexionadas. La escultura fue realizada a partir de un bloque de piedra tallado y pulido hasta conseguir espacios y relieves bien definidos. Sus características lo identifican como un "suplicante" aunque su tamaño es inferior al del promedio del conjunto. El uso y significado dado a estas tallas por culturas prehispánicas del noroeste argentino ha sido motivo de discusión entre especialistas por más de un siglo, sin que hasta el día de hoy haya un acuerdo al respecto. Una primera propuesta sostuvo que se trataba de individuos ubicados de rodillas que suplicaban (de ahí su nombre colectivo) a modo de rogativa a deidades o de prisioneros que pedían por su vida, mientras que interpretaciones posteriores consideraron que podía tratarse de individuos sosteniendo una máscara. No hay registro del contexto de procedencia de la pieza.



MLP-Ar-FPM-919	VALLES CALCHAQUIÉS, ARGENTINA
13,1 x 6,5 x 6,1 cm.	PERÍODO TEMPRANO

Petroglifo con diseños geométricos y figuras en bajorrelieve. La pieza fue trabajada por picado, utilizando una roca más pequeña para golpear la superficie. Existen múltiples interpretaciones sobre los motivos por los cuales las poblaciones prehispánicas realizaron petroglifos, incluyendo su empleo como registros astronómicos, marcadores territoriales, acciones mágico-religiosas, registro de eventos o expresiones artísticas. Todas coinciden en que el mensaje transmitido estaba íntimamente vinculado al paisaje circundante. La pieza carece de información de contexto de procedencia.



MLP-Ar-FPM-1025

VALLES CALCHAQUÍES, ARGENTINA

42 x 32,2 x 20 cm.

SIN PERÍODO DE REFERENCIA ASIGNADO

Talla de pequeño formato realizada en alabastro que representa cabezas de ganado, campos de cultivo y vivienda. Este tipo de objeto tiene su origen en las illas prehispánicas pero adquirió nuevas características durante el periodo colonial, como por ejemplo la inclusión de ganado de origen europeo (en este caso, vacunos). Desde el siglo XVII se los nombra como "rancherías", en alusión al tipo de viviendas incorporadas en las tallas, lo que resulta particularmente



DETALLE



interesante dada la escasa cantidad de representaciones de arquitectura que se encuentran presentes en objetos muebles. Sin registro de su contexto de procedencia.

MLP-Ar-dFA-1	PERÚ
5,6 x 4,1 x 2,1 cm	PERÍODO COLONIAL

Escultura lítica de volúmenes asimétricos identificada por algunos autores como una representación antropomorfa o antropozoomorfa apenas esbozada. Se desconoce su contexto de procedencia o función pero se ha estimado que su origen podría estar vinculado con el de los mencionados "suplicantes", correspondiendo a una versión temprana de los mismos. Al igual que aquellas, habría tenido un uso de tipo ceremonial.



MLP-Ar-SLQ-4887

CATAMARCA, ARGENTINA

10 x 8.4 x 5.5 cm.

PERÍODO TEMPRANO

Escultura lítica con volúmenes y relieves, de superficie escasamente pulida y tallada en un único bloque. La pieza bifronte muestra a un personaje de cabeza pequeña, con brazos y piernas engrosados y apenas delineados; la simetría entre ambas representaciones es evidente aunque una cara se encuentra mucho más erosionada. Sin registro de contexto de procedencia o función, la posición de sus brazos ha llevado a algunos investigadores a vincularla con los "suplicantes".



MLP-Ar-SLQ-4260	CATAMARCA, ARGENTINA
8.7 x 6 x 4.8 cm.	PERÍODO TEMPRANO

Dos vasos de piedra pulida con ornamentación en relieve. Uno presenta la silueta de un animal de cuatro patas y el otro una silueta antropomorfa. Ambas piezas fueron trabajadas a partir de un único bloque de piedra que fue desbastado hasta generar la cavidad interna y definir los diseños volumétricos. La imagen zoomorfa remite a un anfibio de cuerpo robusto, patas cortas, gran boca y ojos dorsalizados, mientras que el personaje del otro vaso se presenta como un individuo con tocado a modo de rodete y las rodillas flexionadas rodeadas por un brazo. Se desconoce la procedencia de ambas piezas pero ejemplares de características semejantes han sido recuperados como parte de ajuares funerarios.



MLP-Ar-FPM-1374	VALLES CALCHAQUÍES, ARGENTINA
17 x 15 x 0,9 cm.	PERÍODO TEMPRANO



MLP-Ar-FPM-2087	VALLES CALCHAQUÍES, ARGENTINA
15,6 x 11,8 x 0,6 cm.	PERÍODO TEMPRANO



Talla monolítica de formato cilíndrico con representación de rostro humano en uno de sus extremos en que destacan la nariz y una boca redonda y prominente. Se trata de otra pieza única en su tipo en el Museo y de la que no se conocen ejemplares semejantes en otras colecciones. Entre los especialistas persiste la incógnita de si es una obra terminada o una representación que aún se hallaba en proceso, como podrían indicarlo ciertos sectores sin trabajar en la base de la misma. Se desconoce su contexto de procedencia o función original, pero por su morfología se considera la posibilidad de que haya formado parte de un conjunto arquitectónico en que se la sostenía verticalmente.

MLP-Ar-FPM-1081

VALLES CALCHAQUIÉS, ARGENTINA

53,9 x 10 cm.

PERÍODO TEMPRANO - MEDIO



Dos morteros zoomorfos tallados en piedra con los rasgos de la cabeza trabajados en relieve. La pieza de la izquierda muestra una cabeza redondeada con hocico y orejas apenas insinuadas, lo que combinado con una boca con grandes dientes cónicos remite a la silueta de un mamífero. El mortero de la derecha, en cambio, posee un rostro de perfil triangular cuyos rasgos remiten a los de un ave o un reptil, que fue representado con la cabeza en una posición completamente lateralizada, lo que resulta muy inhabitual en este tipo de piezas. Se desconoce el contexto de procedencia de las tallas pero la cavidad interna de ambas muestra desgaste por fricción, lo que indica que efectivamente fueron usadas para moler algún tipo de sustancia.



: MLP-Ar-ACL-6882	CATAMARCA, ARGENTINA
36,6 x 27 x 6.1 cm.	PERÍODO TEMPRANO-MEDIO

MLP-Ar-FPM-6961b	VALLES CALCHAQUIÉS, ARGENTINA
34.5 x 16.7 x 11 cm.	PERÍODO TEMPRANO-MEDIO



ANVERSO

REVERSO

Figura antropomorfa de piedra pulida con rasgos trabajados en relieve; detalles en el rostro, brazos cruzados a la altura de pecho y piernas cortas apenas formatizadas. La pieza presenta una clara morfología fálica que contrasta con los genitales femeninos del personaje representado. Se desconoce su contexto de procedencia pero el desgaste observado en la base indicaría que fue utilizado como mano de mortero, tal vez para el procesamiento de sustancias o alimentos en el marco de algún evento ceremonial. También se ha considerado que la pieza podría haber sido utilizada como un objeto-insignia.

MLP-Ar-SLO-4003	CATAMARCA, ARGENTINA
16.9 x 6 x 2,3 cm.	PERÍODO TEMPRANO

Talla que representa a un mamífero con cabeza de gran tamaño, narinas amplias y lo que podrían ser cuernos curvos o un tocado. La lengua asoma entre los labios, lo que resulta un rasgo singular ya que es la única pieza de su tipo en las colecciones del Museo que presenta tal característica. Se desconoce contexto de procedencia y función original.



MLP-Ar-FPM-1938	VALLES CALCHAQUIÉS, ARGENTINA
24 x 18,5 x 4,7 cm.	PERÍODO MEDIO



Mortero y mano de mortero de piedra pulida. La mano fue literalmente extraída del interior del bloque de piedra, lo que permitió un encastre perfecto entre ambos. Por el tamaño de la cavidad, se estima que la pieza fue utilizada para procesar sustancias en pequeñas cantidades (pigmentos, especias, psicoactivos). El

conjunto resulta asombroso por la habilidad demostrada por el tallador para separar una pequeña sección de una roca dura y formatizar ambas partes del modo deseado. Se desconoce contexto de procedencia pero se estima que su uso era doméstico.



MLP-Ar-FPM-1997	VALLES CALCHAQUÍES, ARGENTINA
18,1 x 16,9 cm.	SIN ASIGNACIÓN CRONOLÓGICA DEFINIDA



Hacha insignia de piedra pulida de gran formato y peso. El origen y función de este tipo de elemento ha sido motivo de discusión desde los primeros hallazgos realizados a fines del siglo XIX. Se ha propuesto que sirvieron como insignias de poder, herramientas de algún tipo o dispositivos para la definición de límites espaciales, sin que ninguna interpretación se haya impuesto por completo. Se desconoce el contexto de procedencia de esta pieza.

MLA-Ar-sca-6501(b)	PATAGONIA, ARGENTINA
36 x 24,2 x 2,1 cm. cm	PERÍODO HOLOCENO TARDÍO



Instrumento de piedra pulida en forma de L trabajado en un único bloque. Objetos de características semejantes han sido alternativamente interpretados por los investigadores como hachas, hachas ceremoniales, bastones de mando e incluso herramientas agrícolas, por su semejanza morfológica con piezas que cumplieron dichas funciones. Se desconoce el contexto de procedencia de este ejemplar.



MLP-Ar-FPM-876	VALLES CALCHAQUÍES, ARGENTINA
28, 4 x 12 x 2 cm.	SIN ASIGNACIÓN CRONOLÓGICA DEFINIDA

Cabeza de hacha de piedra pulida con rostro humano en relieve. A la altura del cuello la pieza muestra una acanaladura por fricción, lo que indica que fue intensamente utilizada cuando se hallaba unida por tientos o fibras vegetales a su mango, probablemente de madera, aunque se desconoce cuál podía haber sido su función. También el filo de la pieza presenta desgaste por uso, incluyendo varias melladuras que generaron el desprendimiento de pequeñas secciones de roca. No se dispone de datos sobre su contexto de procedencia.



MLP-Ar-FPM-965	VALLES CALCHAQUIÉS, ARGENTINA
17.3 x 8 x 3.3 cm.	PERÍODO TEMPRANO-MEDIO



Dos figurinas antropomorfas planas talladas en piedra, con rasgos de cabeza y brazos trabajados en relieve y piernas cortas apenas esbozadas. La pieza de la izquierda presenta un diseño inciso que se extiende por torso y espalda, brazos cruzados a la altura del pecho y dos protuberancias que podrían representar pezones, mientras que la de la derecha exhibe un tocado o adorno cefálico partido al medio y brazos extendidos sobre el vientre. Se desconoce el contexto de procedencia de ambas piezas o cual podría haber sido su función.



MLP-Ar-SLQ-4871	BARRIO DE LAS GUAITIME
. 13,2 x 7,7 x 0,4 cm.	PERÍODO TEMPRANO

MLP-Ar-SLQ-4196	CATAMARCA, ARGENTINA
13,8 x 8 x 0,9 cm.	PERÍODO TEMPRANO



Talla en miniatura de piedra pulida cuyo diseño articula las siluetas de una serpiente y de un mamífero. El cuerpo del ofidio exhibe un diseño geométrico que se extiende hasta su cabeza (fracturada), mientras que la del mamífero presenta una gran boca con colmillos triangulares que remiten a los de un felino y un escudo cefálico que recuerda al de algunas especies de armadillos. Por su morfología, la pieza ha sido interpretada como la representación en miniatura de un mortero zoomorfo. La pieza fue hallada integrando un ajuar funerario, aunque se desconoce cuál fue su función.

MLP-Ar-FPM-1370	CATAMARCA, ARGENTINA
6.5 x 5.9 x 2 cm.	PERÍODO TEMPRANO-MEDIO



DETALLE

Dos cabezas de hacha de piedra pulida con garganta completa y representación zoomorfa tallada en el contrafilo. La pieza de la izquierda muestra la silueta incisa del cuerpo completo de un anfibio de ojos saltones mientras que la de la derecha presenta la cabeza de un mamífero de pequeñas orejas (fracturadas) y hocico proyectado. Ambas presentan melladuras en el filo y desgaste en la sección de la

garganta, donde la pieza se unía al mango. Se desconoce la de procedencia de estas tallas pero otras semejantes han sido recuperadas tanto en contextos domésticos como funerarios y consideradas como marcadores identitarios de pertenencia a un grupo o indicadores de poder.



MLP-Ar-sLB-z/n1	LA RIOJA, ARGENTINA
12.1 x 5 x 2.3 cm.	PERÍODO MEDIO

MLP-Ar-FPM-1469	CATAMARCA, ARGENTINA
12.1 x 5 x 2.3 cm.	PERÍODO TEMPRANO-MEDIO

Molde de piedra utilizado para la fabricación de hachas de metal en forma de T. La pieza fue restaurada hace décadas y se observan algunos faltantes pero la concavidad tallada para permitir el vertido del metal líquido se conserva perfectamente visible. No hay datos sobre su contexto de procedencia pero el hallazgo de moldes, crisoles y herramientas semejantes es habitual en sitios del noroeste argentino vinculados a la producción metalúrgica.



HACHA MOLDEADA



NOTA *El hacha es una pieza de referencia a fines ilustrativos, y no forma parte del mismo hallazgo que el del molde.*

MLP-Ar-AM-5475	CATAMARCA, ARGENTINA
19.5 x 13.3 x 4.3 cm.	PERIODO TARDÍO-INCA

ANVERSO



REVERSO



VISTA LATERAL



Mortero rectangular de piedra pulida con ornamentación en relieve. Sobre uno de sus lados se extiende un saurio de cola larga y dientes prominentes. En esquinas opuestas se ubican dos criaturas de cabeza grande y perfil antropomorfo que han sido interpretadas también como sapos, ranas o monos. Se desconoce el contexto de procedencia de esta pieza que suele ser identificada como objeto de uso ritual, aunque no hay datos concretos sobre qué tipo de sustancia podría haberse molido en su interior o si alguna vez fue utilizada para ello.

MLP-Ar-FPM-2074

VALLES CALCHAQUÍES, ARGENTINA

35.3 x 22.5 x 10 cm.

PERÍODO TEMPRANO-MEDIO



Mortero de piedra de gran formato y peso con ornamentación en bajorrelieve sin pulido superficial. El diseño de líneas curvas y rectas se extiende por la circunferencia de la pieza combinando rasgos geométricos abstractos con elementos zoomorfos. La pieza carece de contexto de procedencia pero por sus dimensiones y las huellas de desgaste observadas en su interior, podría haber sido utilizada para moler granos.



CALCO DEL
DISEÑO DESPLEGADO
QUE RODEA EL VASO

MLP-Ar-FPM-1026

VALLES CALCHAQUÍES, ARGENTINA

31,5 x 29,5 x 4,1 cm.

PERÍODO MEDIO

Mortero de piedra pulida con decoración zoomorfa en relieve rodeando su contorno. La pieza se encuentra muy erosionada, lo que dificulta la identificación de algunas de las figuras, pero se reconoce con claridad el perfil de un ofidio y la cabeza, patas delanteras y parte del cuerpo de un saurio. No se dispone de datos del contexto de procedencia de este mortero pero su interior evidencia desgaste por un uso intensivo que horadó la superficie.



MLP-Ar-FPM-1940	CATAMARCA, ARGENTINA
24, 6 x 7,8 cm.	PERÍODO MEDIO



Pieza cilíndrica de piedra pulida con una perforación central y ornamentación incisa con motivo de rostro antropomorfo con dientes triangulares. Existen diferentes interpretaciones sobre cual puede haber sido la función original de este tipo de objetos, incluyendo que haya sido empleada como cánula, como un instrumento musical semejante a un corno o que haya formado parte de una pipa, articulándose con una sección de madera que no se conservó. No hay registro de su contexto de procedencia.

MLP-Ar-FPM-898	VALLES CALCHAQUÍES, ARGENTINA
24 x 4,8 cm. (DIÁMETRO MÁXIMO)	PERÍODO TEMPRANO



Tableta rectangular tallada en piedra, de superficie pulida, con una línea incisa en ambas caras que delimita la superficie. Seis figuras zoomorfas de rasgos imprecisos pero que remiten a mamíferos ornamentan los bordes. La pieza presenta pequeñas manchas oscuras, sin que haya podido determinarse si son arqueológicas o se produjeron *a posteriori* de su hallazgo. Se desconoce el contexto de procedencia y función original de esta pieza pero presenta elementos de semejanza con algunas placas rectangulares de metal recuperadas en sitios del noroeste argentino, Perú y Bolivia.

MLP-Ar-csa-50189r	SIN PROCEDENCIA REGISTRADA
15 x 12.1 x 1.8 cm.	PERÍODO MEDIO-TARDÍO



Dos tabletas de piedra pulida con cavidad central en bajorrelieve. La pieza de la izquierda presenta decoración geométrica incisa en ambas caras mientras que la de la derecha posee dos asas (una fracturada). A diferencia de las piezas de madera, las tabletas talladas en piedra para el consumo de sustancias psicoactivas suelen tener una morfología más simétrica y con menos detalles. No hay información registrada sobre la procedencia de estos ejemplares pero casi todos los conocidos provienen de contextos funerarios.

MLP-Ar-ARG-Hz/n1	CATAMARCA, ARGENTINA
16,3 x 11 cm.	PERÍODO MEDIO-TARDÍO

MLP-Ar-DA-6539.	SAN JUAN, ARGENTINA
22 x 10.1 x 1.1 cm.	PERÍODO MEDIO-TARDÍO



Figurina antropomorfa trabajada en piedra tallada y pulida, con cuello bien definido y ojos y boca redondos realizados en bajo relieve. Las piernas cortas y definidas individualmente resultan un rasgo poco observado en la escultórica del noroeste argentino y algunas interpretaciones han propuesto por la posición de brazos y manos que se trata de la representación de un individuo en cuclillas que sostiene sus rodillas o en posición danzante. No hay registro del contexto de procedencia de la pieza ni referencias sobre la función que podría haber tenido.

MLP-Ar-SLQ - 4197	CATAMARCA, ARGENTINA
10,4 x 5 x 1,2 cm.	PERÍODO TEMPRANO - MEDIO



Talla antropomorfa de piedra pulida que representa a un personaje con los brazos elevados a la altura del cuello. La pieza se encuentra fracturada y solo conserva la sección correspondiente a la cabeza –con ojos, nariz y boca bien definidos en relieve- y parte del miembro superior. Se trata de una escultura realizada en un único bloque lítico cuyo perfil de volúmenes y espacios internos permite incluirla en el conjunto de “suplicantes” que existen en las colecciones del Museo. La posición de la cabeza inclinada hacia atrás y la ubicación de las manos han sido interpretadas por algunos autores como evidencia de que la figura representa a un individuo sosteniendo una máscara. No hay registro de su contexto de procedencia.

MLP-Ar-SLO-4198	CATAMARCA, ARGENTINA
12.4 x 8.3 x 8.7 cm.	PERÍODO TEMPRANO



Mano de mortero de piedra tallada con silueta de cuello y cabeza antropomorfa y rasgos trabajados en relieve. El rostro se encuentra enmarcado por un complejo peinado que incluye dos rodetes a los lados y cuatro líneas paralelas a modo de trenzas o tocado en la nuca. Se desconoce el contexto de procedencia de la pieza pero el desgaste en la cara basal indica que fue utilizado para moler sustancias de relativa dureza.



MLP-Ar-FPM- 2003

VALLES CALCHAQUIES, ARGENTINA

10,8 x 9,6 x 5,9 cm.

PERÍODO MEDIO-TEMPRANO

Talla lítica oblonga de superficie pulida con perforación central en la que se observan los surcos dejados por la herramienta utilizada para realizarla. La morfología general de la pieza recuerda a la de la cabeza de un martillo, con un extremo aplanado y algo curvo, y otro extremo más angosto y de borde aguzado, de perfil zoomorfo. No hay registro del contexto de procedencia de la pieza y tampoco acuerdo sobre su función original, aunque algunas interpretaciones consideran que podría tratarse de una mano de mortero.



MLP-Ar-FPM-1461	CATAMARCA, ARGENTINA
6,2 x 3,9 x 1,9 cm.	PERÍODO TEMPRANO

Los *tembetá* de piedra pulida con formato tipo clavo. Fueron utilizados como adorno labial por distintos grupos nativos sudamericanos, como amuleto o marcador de identidad o rango. Sin datos de su contexto de procedencia.



1

MLP-Ar-LMT-1_b	BUENOS AIRES, ARGENTINA
2,3 x 1,9 cm.	SIN ASIG. CRON. DEFINIDA

2

MLP-Ar-LMT-s/n7	BUENOS AIRES, ARGENTINA
1,7 x 1,3 cm.	SIN ASIG. CRON. DEFINIDA



Siete discos de piedra pulida. Uno perforado, tal vez utilizado como tortero o pequeña pesa, y seis adornos labiales o auriculares. Estos últimos se colocaban perforando el labio inferior o en el lóbulo de la oreja e insertando progresivamente discos de mayor diámetro.

El conjunto proviene de contextos domésticos.

3

MLP-Ar-LMT-22379	BUENOS AIRES, ARGENTINA
4,3 x 1,4 cm.	SIN ASIG. CRON. DEFINIDA

4

MLP-Ar-LMT-5Ca	BUENOS AIRES, ARGENTINA
4,3 x 1,5 cm.	SIN ASIG. CRON. DEFINIDA

5

MLP-Ar-LMT-1Ca	BUENOS AIRES, ARGENTINA
5,5 x 1,4 cm.	SIN ASIG. CRON. DEFINIDA

6

MLP-Ar-LMT-3Ca	BUENOS AIRES, ARGENTINA
4,3 x 1,9 cm.	SIN ASIG. CRON. DEFINIDA

7

MLP-Ar-LMT-1Ca	BUENOS AIRES, ARGENTINA
5,1 x 1,4 cm.	SIN ASIG. CRON. DEFINIDA

8

MLP-Ar-LMT-2Ca	BUENOS AIRES, ARGENTINA
4,3 x 1,5 cm.	SIN ASIG. CRON. DEFINIDA

9

MLP-Ar-LMT-25n	BUENOS AIRES, ARGENTINA
3,7 x 1,3 cm.	SIN ASIG. CRON. DEFINIDA

**Huesos, maderas, frutos,
fibras vegetales y animales**



Talla realizada en madera que reproduce los rasgos de una cabeza humana. Piezas semejantes han sido halladas en distintos sitios de Perú, como parte de fardos funerarios de la cultura Chancay. Algunas presentan los ojos destacados con pintura de distintos colores y/o cabello humano adherido en la zona de la nuca, y muchas de ellas la frente cubierta por una vincha tejida. Se carece de registro del contexto de procedencia de esta pieza pero se ha propuesto que las tallas acompañaban entierros de personajes de poder político.



NOTA *La base no forma parte de la pieza*



MLP-Ar-CP-XXXX	COSTA CENTRAL, PERÚ
5,6 x 4,1 x 2,1 cm	CULTURA CHANCAY (S XIII A XV)



Pinza de hueso pulido trabajada en una única pieza ósea; sus extremos muestran evidencia de microdesgaste. Aunque la presencia de pinzas de pequeño formato en contextos funerarios andinos es habitual desde momentos tempranos hasta el periodo colonial, este ejemplar es el único fabricado en hueso incluido en las colecciones del Museo. Sin registro de información del contexto de procedencia.

MLP-Ar-FPM-2097

VALLES CALCHAQUÍES, ARGENTINA

5,6 x 4,1 x 2,1 cm

SIN ASIGNACIÓN CRONOLÓGICA DEFINIDA

Tableta tallada en madera que reproduce la morfología del cuerpo de un armadillo. Las bandas del torso del animal así como el rabo y los rasgos de la cabeza aparecen detalladamente trabajados, al igual que las orejas que desafortunadamente se encuentran muy deterioradas. El análisis de restos vegetales extraídos de elementos semejantes indica que este tipo de piezas se utilizó como soporte para la inhalación de sustancias psicoactivas, se estima que en el marco de eventos ceremoniales. Solo se ha recuperado una limitada cantidad de tabletas en el área andina, por lo general en contextos funerarios, y muchas de ellas con pequeñas intervenciones de reparación, lo que ha sido interpretado como indicador de que se trataba de elementos de alto valor simbólico. Esta pieza carece de registro de procedencia.



MLP-Ar-SLO-5075	CATAMARCA, ARGENTINA
16,6 x 6 x 1,8 cm.	PERIODO MEDIO-TARDÍO



Cuchara de madera tallada y pulida con mango calado. Las cucharas de madera están presentes en sitios puneños y circumpuneños desde momentos tempranos y hasta la expansión inca. Las variaciones tipológicas sirven como indicadores de filiación cultural, habiéndose observado que sus diseños coinciden con los plasmados por las poblaciones en cerámica y otros soportes. Se ha propuesto que las cucharas sin decorar fueron usadas para el consumo cotidiano de alimentos mientras que las decoradas (halladas en su mayoría en contextos funerarios) sirvieron para el consumo ritual de comidas y bebidas. Sin registro del contexto de procedencia de esta pieza.

MLP-Ar-FPM-3218	VALLES CALCHAQUÍES, ARGENTINA
7,3 x 12,3 x 4,3 cm.	PERÍODO MEDIO-TARDÍO

1



2



Cuencos vegetales pirograbadas con motivos geométricos y perforaciones alrededor de la boca utilizadas para su suspensión. Fueron fabricadas ahuecando *mati*, como se denomina en el mundo andino al fruto de cierta variedad de calabazas, y se las grabó con herramientas calentadas al fuego. Este tipo de recipientes fue utilizado en el área circumpuneña tanto para contener líquidos y consumir alimentos en contextos domésticos como para actividades de tipo ritual. Este conjunto en particular proviene de las inmediaciones de un cementerio pero se desconoce su asociación exacta con el resto del registro del sitio.

3



4



1

MLP-Ar-eGFPM-3663	JUJUY, ARGENTINA
4,1 x 7,5 x 0,3 cm.	PERÍODO TARDÍO

2

MLP-Ar-eGFPM-3668	JUJUY, ARGENTINA
7,3 x 10,1 x 0,3 cm.	PERÍODO TARDÍO

3

MLP-Ar-eGFPM-3665	JUJUY, ARGENTINA
5,9 x 9x9 x 0,5 cm.	PERÍODO TARDÍO

4

MLP-Ar-eGFPM-3671	JUJUY, ARGENTINA
5,3 x 7,8 x 0,3 cm.	PERÍODO TARDÍO



Punzones, cucharillas y espátulas de hueso pulido, probablemente de camélidos. Una de ellas con una ligadura de cuero, en excelente estado de conservación y otra con decoración incisa. El hallazgo de conjuntos óseos de estas características es habitual en contextos funerarios y se los ha asociado con el consumo de sustancias psicoactivas.

1	MLP-Ar-FPM-1516	CATAMARCA, ARGENTINA	2	MLP-Ar-FPM-1518	CATAMARCA, ARGENTINA	3	MLP-Ar-FPM-1523	CATAMARCA, ARGENTINA	4	MLP-Ar-FPM-1521	CATAMARCA, ARGENTINA	5	MLP-Ar-FPM-1515	CATAMARCA, ARGENTINA
	19 x 2 x 0,2 cm.	PERÍODO MEDIO		11,9 x 2,3 x 0,3 cm.	PERÍODO MEDIO		19 x 1,8 x 0,4 cm.	PERÍODO MEDIO		18 x 1,7 x 0,4 cm.	PERÍODO MEDIO		18,2 x 0,5 cm.	PERÍODO MEDIO

Fragmento de un textil elaborado con pelo de camélido teñido, ornamentado con un personaje antropomorfo con brazos y piernas estiradas y vestimenta decorada. La pieza procede de un tejido bordado de la cultura Paracas, que desarrolló un impresionante repertorio de prendas policromas unos 2000 años antes del presente. Este tipo de imágenes ha sido interpretada como la representación de individuos danzando, en trance o en vuelo,

tal vez chamanes, seres míticos o difuntos en su tránsito hacia la otra vida.

Aunque se desconoce el contexto de procedencia de este fragmento en particular, se estima que formó parte de un manto funerario.

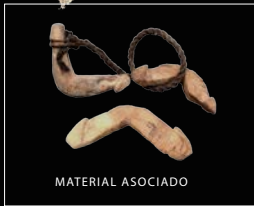


MLP-Ar-CP-z/n1

COSTA SUR, PERÚ

101,5 x 15,5 cm.

HORIZONTE TEMPRANO-INTERMEDIO



MATERIAL ASOCIADO

Canasto de cuerdas tejidas con fibras vegetales y cuerda sosteniendo tres horquetas de atalaje de madera. Las piezas talladas en madera son popularmente conocidas en el área andina como "tarabitas" y se las utilizaba como parte del sistema que sostenía las cargas sobre las llamas, aunque se ha comprobado que ocasionalmente sirvieron para otros fines. No hay precisiones sobre el uso dado a este canasto en particular. Todo el conjunto proviene del ajuar funerario de un entierro múltiple excavado en la Puna, y estaba acompañado por falanges de camélidos.

MLP-Ar-MV-Rs/n1	JUJUY, ARGENTINA
28 x 23 x 17 cm.	PERÍODO COLONIAL

Metal



Dos láminas de bronce con diseño repujado que remite a un rostro antropomorfo ornamentado con pequeñas perforaciones basales. Presentan dos perforaciones en el remate, que remiten a las observadas en pendientes metálicos y otros adornos personales que se llevaban colgados, por lo que se estima que esa fue su función original. Se recuperaron como parte de un ajuar funerario, aunque no hay evidencia que indique si fueron utilizados en vida por la persona y/o fueron incluidos al momento de su entierro.

MLP-Ar-SLO-4171bis y 4172	CATAMARCA, ARGENTINA
3 x 4,5 x 0,05 cm.	PERÍODO TARDÍO-INCA



Pinza de bronce cuya silueta reproduce la de un ave de patas largas y pico corto; por la posición de la cabeza se ha estimado que podría tratarse de un suri o ñandú petiso. Los primeros hallazgos en el área andina de piezas de este tipo formaban parte de ajuares funerarios masculinos, lo que llevó a proponer que se trataba de pinzas de depilar, eso coincidía con lo señalado por algunas crónicas coloniales. Investigaciones más recientes las identificaron como parte de ajuares femeninos, asociadas a torteros y agujas, proponiéndose entonces que fueron utilizadas en tareas textiles. Una tercera interpretación estima, a partir de su recuperación en contextos domésticos y asociadas a redes y anzuelos, que puede haber tenido algún tipo de uso en actividades de pesca. Esta pieza en particular carece de registro de contexto de procedencia.



MLP-Ar-FPM-1871

CATAMARCA, ARGENTINA

5.5 x 2.8 x 0.3 cm.

PERÍODO INCA

Tres *topus* de metal con variados diseños. Este tipo de piezas con formato acicular son utilizadas desde hace más de 2000 años por mujeres del área andina pero fueron particularmente abundantes durante el período inca. Se colocan a la altura de los hombros para sostener mantos o vestimenta pero se estima que también sirvieron como insignias de poder. Se desconoce el contexto de procedencia de estos ejemplares pero otros semejantes han sido hallados en contextos domésticos, funerarios y como parte de ofrendas.



Topu de bronce con ojal rematado por la cabeza de un mamífero. El desgaste de la pieza no permite precisar la posición de las orejas y sus características permite proponer que se trata de un camélido.



1

MLP-Ar-DA-6712	SAN JUAN, ARGENTINA
45,7 x 5,3 x 0,2 cm	PERÍODO INCA

2

MLP-Ar-FPM-1825	VALLES CALCHAQUIÉS, ARGENTINA
10,3 x 1,5 cm.	PERÍODO INCA-COLONIAL

1



2



3



Topu de plata con cobre y diseño inciso de una flor.

3

MLP-Ar-CB-5789	CATAMARCA, ARGENTINA
11,1 x 4 cm.	PERÍODO COLONIAL



Objeto cónico de bronce con silueta antropomorfa que muestra a un personaje con las manos ubicadas a la altura del pecho, rostro con nariz prominente, y peinado con tocado (fracturado). De formato semejante al de una campanilla, la pieza ha sido identificada como un idiófono, instrumento musical que produce sonido a partir de su propia vibración al ser movido por el viento o golpeado con otro elemento. Sus rasgos coinciden con los de piezas incas de tradición cuzqueña halladas en toda el área andina, algunas de ellas como parte de ajuares funerarios, en colgantes sujetos al cuello del difunto. No hay registro de contexto de procedencia de este elemento en particular.

MLP-Ar-FPM-1835	SALTA, ARGENTINA
5,9 x 4,6 x 0,1 cm.	PERÍODO INCA



Dos tensores de cuerda de arco de bronce con representaciones volumétricas de aves en su cara anterior y figuras planas proyectadas en uno de sus extremos. Se estima que la pieza se colocaba sobre los nudillos y la cuerda del arco se enganchaba en las figuras zoomoras, permitiendo obtener una mayor tensión previa al disparo, aunque también se considera la posibilidad de que tuviera otros usos como arma de defensa o ataque. El tensor de la imagen superior se observa ennegrecido y brillante como resultado de un tratamiento de conservación a comienzos del siglo XX, realizado con una sustancia grasa aún no identificada. No hay registro del contexto de procedencia de estas piezas.



MLP-Ar-DA-6696	SAN JUAN, ARGENTINA
13,6 x 4,2 x 4,1 cm.	PERÍODO MEDIO-INCA

MLP-Ar-SLQ-4551	CATAMARCA, ARGENTINA
13,3 x 3,4 x 4,3 cm.	PERÍODO TARDÍO



Miniatura de bronce de una vasija con guarda con decoración incisa y dos asas laterales. La silueta de la pieza recuerda a la de las alacitas andinas, objetos que reproducen en miniatura elementos de la vida cotidiana que se fabrican y ofrendan como expresión de deseo de lo que se busca obtener, de las cuales existen numerosos ejemplares cerámicos en las colecciones del Museo. Sin embargo, la pieza de bronce es única en su tipo y –aunque no es maciza– destaca por su excepcional peso. No hay registro de su contexto de procedencia o función propuesta.

MLP-Ar-FPM-1854	VALLES CALCHAQUÍES, ARGENTINA
4,7 x 3,8 cm.	PERÍODO INCA

Cerámica



Vaso de cerámica ornamentado con diseños geométricos en rojo y negro, y cabeza y miembros modelados que definen la silueta de una persona boca arriba. Ojos, nariz, boca, dientes y pómulos aparecen cuidadosamente representados, al igual que el cabello en un arreglo partido al medio. La posición de los brazos y piernas (una fracturada) de la figura, sumada a la presencia de dos pequeñas protuberancias a la altura del vientre que podrían representar labios vaginales, han llevado a proponer que la pieza representa a una mujer al momento de inicio del trabajo de parto. No hay registro del contexto de procedencia del vaso ni función propuesta.



MLP-Ar-FPM-1726	PUCARÁ, ARGENTINA
11,2 x 18 x 0,6 cm.	PERÍODO TARDÍO



Recipiente de cerámica confeccionado a modo de anillo rematado por dos cabezas antropomorfas, una de ellas cerrada y otra abierta, comunicando con el interior. Al momento de su ingreso a la institución hace más de un siglo la pieza fue nombrada como “vaso excepcional”, y su ficha histórica indica que poseía entonces rastros de ornamentación pintada en ocre y negro que en la actualidad no se observan a simple vista. No existe otra pieza semejante en las colecciones del Museo y hasta el momento no ha podido establecerse cuál fue su función original. No hay registro de su contexto de procedencia.

MLP-AR-SLO-4388	CATAMARCA, ARGENTINA
11,4 x 24,5 cm.	PERÍODO TEMPRANO-MEDIO



Urna de cerámica con dos asas laterales y decoración modelada que presenta en cada una de las caras un rostro antropomorfo con orejas, ojos y cejas pronunciados. Una mano se sostiene en el antebrazo opuesto y la otra mano se ubica a la altura de la boca, una posición que se repite en piezas cerámicas antropomorfas de distintas regiones del área andina. Se conocen varios ejemplares de piezas de características notablemente semejantes a estas, con apenas escasos centímetros de diferencia entre sí y aunque esta en particular carece de referencia contextual, algunas de las otras han sido identificadas como urnas funerarias.



MLP-Ar-SLO-4589	CATAMARCA, ARGENTINA
31,3 x 26 x 0,5 cm.	PERÍODO TARDÍO

Vaso cerámico con decoración pintada en naranja, rojo y negro y decoración modelada a modo de apéndices que representan la cabeza, patas y rabo de un camélido tendido de costado. Aunque las imágenes de llamas y guanacos son una constante en la expresión plástica de las culturas andinas, se conocen pocas piezas en que el animal aparezca en esta posición. Podría tratarse de la representación de un momento de reposo o de esquila, dos de las escasas instancias en el estos animales se ubican de costado en el suelo. La pieza fue recuperado en las inmediaciones de un entierro.



MLP-Ar-SLO-5005	CATAMARCA, ARGENTINA
11.1 x 19 x 0.3 cm.	PERÍODO MEDIO



DETALLE

Vaso troncocónico con ornamentación pintada a modo de pequeñas manchas ocre sobre fondo blanco y rasgos modelados que definen el rostro, cuatro patas y rabo de un animal. Históricamente inventariado como “vaso con representación de sapo”, la presencia de orejas y rabo claramente representados hacen pensar que podría tratarse de la figura de un mamífero o de un ser híbrido cuyas características combinan elementos de distintas especies animales, como es habitual en varias culturas arqueológicas andinas. No hay registro de su contexto de procedencia.

MLP-AR-SLO-4364

CATAMARCA, ARGENTINA

19.5 x 13.5 cm.

PERÍODO MEDIO-TARDÍO



Vaso cerámico con pequeña boca lateral y ornamentación modelada que representa a un saurio de gran cabeza y cuatro pequeñas patas, rodeado en uno de sus lados por ondas que remiten a pequeñas olas. La pieza proviene de Arroyo de Leyes, sitio ocupado durante los siglos XVII y XVIII por esclavos de origen africano y en cuyo registro material se han identificado representaciones de animales propios de aquel continente. Se desconoce cuál podría haber sido su función original.



VISTA SUPERIOR

MLP-Ar-sAL-s/n1	SANTA FE, ARGENTINA
16,9 x 23 cm.	PERÍODO COLONIAL

Dos cabezas femeninas modeladas en cerámica con decoración incisa que marca los rasgos del rostro y peinado. Una posee rodete y orejas prominentes mientras que la otra presenta un arreglo de trenzas con peineta. Ambas piezas están fracturadas a la altura del cuello, pero mientras que una es completamente hueca (lo que permite suponer que formaba parte de un recipiente) la otra posee una pequeña cavidad superior pero está cerrada a la altura del cuello, lo que hace pensar que podría tratarse de la cabeza de algún tipo de muñeca. Se desconoce su contexto de procedencia.



MLP-Ar-FPM-1739	VALLES CALCHAQUÍES, ARGENTINA
3,8 x 4,2 x cm.	PERÍODO COLONIAL

MLP-Ar-FPM-1734	VALLES CALCHAQUÍES, ARGENTINA
4,9 x 4,4 x cm.	PERÍODO COLONIAL

Dos recipientes cerámicos de base plana y cuello angosto y largo. La pieza de la izquierda es una jarra con una única asa lateral y ornamentación incisa apenas visible que reproduce un diseño floral, típico de las producciones locales que imitan materiales de origen ibérico. El de la derecha es un botellón de manufactura poco cuidada y superficie irregular. No hay registro del contexto de procedencia de ninguna de las piezas pero sus características permiten identificarlas como objetos de uso doméstico fabricados durante el periodo colonial.



MLP-Ar-FPM-2803	VALLES CALCHAQUÍES, ARGENTINA
24,8 x 14 x 0,5 cm.	PERÍODO COLONIAL



MLP-Ar-FPM-2804	VALLES CALCHAQUÍES, ARGENTINA
29 x 23,8 x 0,4 cm.	PERÍODO COLONIAL



Pequeño vaso de cerámica con ornamentación geométrica pintada en negro, y cabeza antropomorfa modelada. La pieza muestra a un personaje con tres brazos, dos ubicados lateralmente y un tercero con la mano a la altura de la boca, sosteniendo lo que podría ser un siku o instrumento musical semejante. Se desconoce la función de esta pieza que fue recuperada en un contexto doméstico.

MLP-Ar-CB-6087	CATAMARCA, ARGENTINA
6 x 12,3 cm.	PERÍODO TARDÍO



Pequeño recipiente de cerámica modelado como una cabeza antropomorfa y con decoración pintada en rojo sobre fondo blanco. Cejas, ojos y nariz se observan bien definidos pero el rasgo más destacado del rostro son los dientes de gran tamaño (uno fracturado) que sobresalen de la boca abierta. Algunas interpretaciones han propuesto que no sería la representación de un rostro sino de una máscara o de una cabeza trofeo. La función original de esta pieza -cuyo contexto de procedencia se desconoce- sigue siendo incierta, aunque entre las opciones se ha considerado que podría haber sido un silbato..



MLP-Ar-FPM-2736	CATAMARCA, ARGENTINA
5,6 x 4,6 cm.	PERÍODO TARDÍO

Pequeño vaso cerámico modelado que reproduce la morfología de la concha de un caracol, ornamentado con decoración pintada en rojo, ante y negro. Las características del animal representado recuerdan las de las ampularias, una familia de caracoles sudamericanos cuyo caparazón globoso presenta tenues líneas laterales. Los caracoles tuvieron un rol destacado en muchas culturas andinas y altiplánicas, sirviendo como adornos corporales, ofrendas y elementos de intercambio, entre otros. Se desconoce la función de esta pieza, que carece de registro de contexto de procedencia.



MLP-Ar-FPM - 2700	VALLES CALCHAQUIÉS, ARGENTINA
5,6 x 4,1 x 2,1 cm	PERÍODO TARDÍO

Cambuchi-caguabá, contenedor cerámico de base curva y superficie lisa engobada en blanco y rojo. Este tipo de piezas fue utilizada desde momentos tempranos y hasta tiempos históricos por poblaciones de origen guaraní para la colecta de agua y para la preparación y consumo de bebidas fermentadas.



La forma de la base facilitaba que, al apoyarlo sobre suelos blandos, se enterrara parcialmente, lo que favorecía que su contenido se mantuviera fresco. La pieza proviene de un contexto de actividades domésticas.

MLP-Ar-sca-24,121	LITORAL PARANAENSE, ARGENTINA
28 x 12,8 x 1,3 cm.	SIN ASIGNACIÓN CRONOLÓGICA DEFINIDA

Vasija de cerámica gris con decoración incisa y asa lateral plana con pequeño aplique. Los diseños se distribuyen en cuatro campos verticales

en que se alternan cruces griegas (como se denomina al tipo de representación con cuatro brazos de iguales dimensiones) con un motivo complejo de líneas, puntos y texturas organizados en esquema triangular. No hay datos sobre el contexto de procedencia o función de la pieza pero se ha considerado que podría haber contenido bebidas.



MLP-Ar-SLO-4321	CATAMARCA, ARGENTINA
11 x 15,1 x 0,3 cm.	PERÍODO TEMPRANO



MLP-Ar-FPM-2524	CATAMARCA, ARGENTINA
74 x 40 cm.	PERÍODO TARDÍO

Dos urnas cerámicas de cuello largo y asas laterales con decoración pintada en rojo, ante y negro con diseños geométricos y zoomorfos. Ambas piezas provienen de contextos funerarios y fueron utilizadas para la inhumación de párvulos, que eran colocados en su interior como paso previo al entierro de la urna. Desde fines del siglo XIX y hasta la actualidad sus intrincados diseños han sido objeto de análisis y discusión entre los especialistas, existiendo múltiples interpretaciones acerca de su significado y su potencial para brindar información sobre diversas prácticas sociales.



MLP-Ar-FPM-2526	CATAMARCA, ARGENTINA
60 x 36,6 cm.	PERÍODO TARDÍO



Poco cerámico con decoración pintada en rojo y ante. El diseño combina rasgos lineales con elementos geométricos y abstractos; se ha propuesto que la riqueza visual de estos motivos deriva de la combinación de influencias andinas y amazónicas en el repertorio estético de los grupos que los produjeron. Se desconoce su función original y su contexto de procedencia.

MLP-Ar-CB-6013	TUCUMÁN, ARGENTINA
7,2 x 19 x 0,4 cm.	PERÍODO TARDÍO

Vaso cerámico con decoración pintada en rojo y negro y apliques modelados que definen la cabeza, caparazón, patas y rabo de un armadillo. Aunque menos estudiadas que las representaciones de felinos o camélidos, las de estos animales abundan en el noroeste argentino, con sus placas móviles reproducidas en relieve o pintadas. Muchos recipientes presentan al armadillo boca arriba, lo que les confiere un curioso aspecto de movimiento, casi como si el animal fuera a enrollarse sobre sí mismo. Algunas interpretaciones han vinculado la figura del armadillo con ritos destinados a propiciar la lluvia. Se desconoce el contexto de procedencia del vaso.



MLP-ArSLQ-4992	CATAMARCA, ARGENTINA
13 x 26 x 2,3 cm.	PERÍODO TARDÍO



Tres jarras cerámicas con asa lateral y base plana; la de menores dimensiones está ornamentada con pintura roja. El hallazgo de piezas cerámicas en la Patagonia argentina es mucho menos frecuente que el de restos líticos, y por lo general los materiales que se recuperan se encuentran muy fragmentados y erosionados. Aunque se desconoce el contexto de procedencia de este material, se asume que se trata de elementos de uso doméstico empleados para la conservación y el consumo de líquidos.

1

MLP-Ar-daJF-s/n 1	NEUQUÉN, ARGENTINA
24,1 x 20 cm.	PERÍODO COLONIAL

2

MLP-Ar-FPM-13679n	RÍO NEGRO, ARGENTINA
12,6 x 13 cm.	PERÍODO COLONIAL

3

MLP-Ar daJF-s/n 2	NEUQUÉN, ARGENTINA
28 x 22, 8 cm.	PERÍODO COLONIAL

Mates de cerámica de variado formato: con superficie verde vidriada, con dos asas, con pie en compotera, con una única asa lateral. Desde hace más de mil años la yerba mate se consumió en Sudamérica en toda el área de influencia guaraní como infusión y medicina, pero durante el primer siglo de conquista española que se impuso su consumo con bombilla en recipientes verticales. Su uso se difundió rápidamente a todo el país y poblaciones de distintas regiones comenzaron a fabricar y utilizar mates de calabaza, madera, cerámica y metal. Todos los ejemplares provienen de contextos de vivienda.



MLP-Ar-FPM-2794	SIN REFERENCIA	MLP-Ar-CB-6076	TUCUMÁN (ARG.)	MLP-Ar-FPM-2783	VS. CALCHAQUÍES (ARG.)	MLP-Ar-JVG-6778	LA RIOJA (ARG.)	MLP-Ar-JVG-6779	LA RIOJA (ARG.)
7,6 x 7 cm.	PERÍODO COLONIAL	7,3 X 6,9 cm.	PERÍODO COLONIAL	10 X 5,7 cm.	PERÍODO COLONIAL	11,9 x 6,8 cm.	PERÍODO COLONIAL	12,8 X 10,3 cm.	PERÍODO COLONIAL



Puco de cerámica negra pulida con dos asas laterales cerradas y decoración incisa que combina motivos geométricos con cabezas zoomorfas. Los rostros de los animales exhiben grandes ojos y fauces abiertas con dientes prominentes, un diseño que se repite en la iconografía del Periodo medio y que ha sido interpretado a lo largo del tiempo como la representación de dragones, felinos u animales felinizados, saurios o como la combinación de algunos de sus rasgos en seres quiméricos. Se desconoce el contexto de procedencia de la pieza y su función original.

MLP-Ar-SLQ-4303	CATAMARCA, ARGENTINA
6.3 x 15.4 cm.	PERÍODO MEDIO

Vasija cerámica con dos asas laterales y decoración pintada en rojo y negro. La mitad inferior de la pieza posee un diseño tramado que reproduce la textura del canasto de fibras vegetales utilizado para contenerla y darle forma cuando la arcilla aún estaba fresca. Este tipo de improntas ha sido observado en piezas de las tierras bajas del noroeste argentino y utilizado como evidencia indirecta para el estudio de materiales textiles, cuya conservación es mucho más exigua que la de la cerámica. No hay información sobre su contexto de procedencia o función.



VISTA INFERIOR

MLP-Ar-AM-5700	CATAMARCA, ARGENTINA
13,2 X 21,8 cm.	PERÍODO TARDÍO



Vaso troncocónico de cerámica gris, con decoración incisa geométrica en campos escalonados que repiten un motivo lineal. La pieza destaca por el escaso grosor de su pared, que da cuenta de la actividad de un alfarero extremadamente hábil y entrenado en dicha práctica. No hay información sobre su contexto de procedencia o sobre la función que cumplió.

MLP-AR-FPM-1666	VALLES CALCHAQUÍES, ARGENTINA
11, 6 x 15,9 x 0.2 cm.	PERÍODO TEMPRANO



Vasija globular con dos asas laterales planas, superficie rugosa y decoración modelada aplicada a modo de diseño de ondas. La pieza destaca tanto por su tamaño como por su elevado peso y grosor, que dificulta su manipulación por parte de una sola persona. Fue utilizada como urna funeraria pero se desconoce si con anterioridad tuvo otro tipo de usos.

MLP-Ar-RMB-27

SANTIAGO DEL ESTERO, ARGENTINA

53, 5 x 54 x 3,4 cm.

PERÍODO TARDÍO



Vaso cerámico con pie en compotera, ornamentación modelada con diseño "granos de café" y apéndice con silueta de cabeza zoomorfa que recuerda a un camélido. Un asa maciza ocupa el sitio que correspondería al rabo del animal. La pieza posee un acabado rústico que incluye una base mal aplanada, lo que le otorga cierto grado de inestabilidad en el apoyo. El vaso fue restaurado a mediados del siglo XX y se desconoce su función original así como su contexto de procedencia.

MLP-Ar-AM-5687	CATAMARCA, ARGENTINA
12,3 x 9 x 0,3 cm.	SIN ASIGNACIÓN CRONOLÓGICA DEFINIDA



VISTA INFERIOR

Hornillo de pipa articulada de cerámica con dos pares de rostros en lados opuestos: dos de los rostros corresponden a caras humanas con cejas y nariz modeladas, mientras que los otros dos presentan fauces zoomorfas proyectadas con narinas (una fracturada), grandes dientes y colmillos frontales. La pipa contaba con una cánula de madera o hueso, que se unía por encastre a la base del hornillo y permitía aspirar el humo de la sustancia en combustión. La pieza fue recuperada como parte de un ajuar funerario.

MLP-Ar-SLO-5074

CATAMARCA, ARGENTINA

8,9 x 13,4 x 5,2 cm.

PERÍODO TEMPRANO-MEDIO

Figurina cerámica antropomorfa con detalles modelados e incisos; brazo izquierdo fracturado y rostro de tamaño exagerado que podría representar una máscara. La pieza es hueca y posee una perforación superior grande y diez más pequeñas rodeándola, lo que podía indicar que se trata de un instrumento musical que se utilizaba de modo semejante a un silbato. No hay información disponible sobre su contexto de procedencia.



VISTA FRONTAL

MLP-Ar-SLO-5043	CATAMARCA, ARGENTINA
9.7 x 5.8 x 3.7 cm.	PERÍODO MEDIO

Conjuntos mixtos



Tres tallas de camélidos en pequeño formato, dos de piedra negra pulida y una de madera, con una perforación central. Conocidas como conopas, este tipo de recipientes tuvo un rol central en ceremonias destinadas mantener vigentes los lazos entre humanos, animales y *apus*, deidades vinculadas a las montañas. Estas piezas en particular contenían restos carbonizados de hojas de coca, mientras que en tallas semejantes recuperadas en otros sitios del área andina se identificó la presencia de grasa animal. No hay registro de su contexto de procedencia.



MLP-Ar-sca-873(b)	ÁREA ANDINA
7,1 x 5,4 x 4,6 cm.	PERÍODO INCA



MLP-Ar-sca-3559(n)	ÁREA ANDINA
11,9 x 8 x 4 cm.	PERÍODO INCA



MLP-Ar-sca-837(b)	ÁREA ANDINA
10,2 x 7 x 4,3 cm.	PERÍODO INCA

Siete torteros con variados formatos (plano, anular, cuadrangular y volumétrico) confeccionados en cerámica o piedra. Nombrados en la zona andina como *muyunas*, palabra que literalmente significa remolino), servían como peso para el huso durante las tareas de hilado de fibras vegetales o animales. Algunas piezas provienen de contextos domésticos y otras de ajuares funerarios.



1

MLP-Ar-FPM-3041	VALLES CALCHAQUIÉS, ARGENTINA
4 x 1,3 cm.	PERÍODO TARDÍO

2

MLP-Ar-FPM-3067	VALLES CALCHAQUIÉS, ARGENTINA
3,1 x 2,5 cm.	PERÍODO TARDÍO

3

MLP-Ar-FPM-1491	CATAMARCA, ARGENTINA
2,1 x 0,3 cm.	PERÍODO TARDÍO

4

MLP-Ar-FPM-1720	VALLES CALCHAQUIÉS, ARGENTINA
2,4 x 1,9 cm.	PERÍODO TARDÍO

5

MLP-Ar-FPM-3106	VALLES CALCHAQUIÉS, ARGENTINA
2,4 x 0,5 cm.	PERÍODO TARDÍO

6

MLP-Ar-FPM-3051	VALLES CALCHAQUIÉS, ARGENTINA
2,4 x 0,3 cm.	PERÍODO TARDÍO

7

MLP-Ar-FPM-3000	VALLES CALCHAQUIÉS, ARGENTINA
2,1 x 2,2 x 0,4 cm.	PERÍODO TARDÍO

Cinco puntas de proyectil de variado formato y antigüedad trabajadas –de izquierda a derecha– en hueso, metal y piedra. Todas presentan evidencias de haber sido utilizadas enmangadas, ya sea sostenidas con tientos de origen animal o vegetal o insertadas a presión en varas de madera. No hay registro del contexto de procedencia de ninguna pero se estima que sirvieron para actividades bélicas y/o de caza, con excepción de la punta 2, cuyos rasgos son consistentes con los de las lanzas utilizadas por los ejércitos durante las guerras de la Independencia argentina.



1

MLP-Ar-DA-6584	SAN JUAN, ARGENTINA
5,6 x 4,1 x 2,1 cm	PERÍODO MEDIO

2

MLP-Ar-CB-6176	TUCUMÁN, ARGENTINA
21,5 x 4,3 cm.	PERÍODO REPUBLICANO

3

MLP-Ar-DA-6700	SAN JUAN, ARGENTINA
2,8 x 2,7 cm.	PERÍODO COLONIAL

4

MLP-Ar-DA-6389	SAN JUAN, ARGENTINA
5x 2,8 cm.	PERÍODO TARDÍO

5

MLP-Ar-DA-6423	SAN JUAN, ARGENTINA
4,2 x 1,8 cm.	PERÍODO TARDÍO



Depósito 25
Museo de La Plata
La Plata, diciembre de 2025