

Libros de Cátedra

Educación Física y trayectorias de formación en investigación

Gabriel Armando Cachorro

FACULTAD DE
HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

S
sociales


EDITORIAL DE LA UNLP



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

EDUCACIÓN FÍSICA Y TRAYECTORIAS DE FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN

Gabriel Armando Cachorro

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación



Índice

Introducción	4
 CAPÍTULO 1	
Proyectos y planes de trayectorias. Un viaje a la investigación en Educación Física	8
<i>Juan Pablo Villagran Zaccardi</i>	
 CAPÍTULO 2	
Los índices de tesis de Educación Física y sus guías de montaje	25
<i>Gabriel Cachorro</i>	
 CAPÍTULO 3	
Consideraciones para el ejercicio de escritura	35
<i>Carolina Escudero</i>	
 CAPÍTULO 4	
Recursos visuales en investigaciones en Educación Física	42
<i>Gisela Sangiao</i>	
 CAPÍTULO 5	
Variantes de la observación en las prácticas profesionales	59
<i>Andrea Rodríguez</i>	
 CAPÍTULO 6	
Deconstrucción de un proyecto de investigación. Investigar en Educación Física: una experiencia desarticulando y articulando una práctica de investigación	67
<i>Ignacio Murno y Pablo López Urtiaga</i>	
 CAPÍTULO 7	
El índice de tesis, composición y curaduría de la obra. La producción de un índice para el Trabajo Final de Licenciatura en el contexto de la Educación Corporal y la Calistenia	79
<i>Santiago Casella</i>	
 Autores	 82

Introducción

En este libro se ofrece la producción de materiales de investigación que atienden las trayectorias particulares de formación en investigación que despliegan los estudiantes de Educación Física.

La propuesta de seguimiento y reconstrucción de las trayectorias se especifica en la composición de una serie de capítulos con temas claves en el ejercicio de la investigación. La selección de estos contenidos procedimentales apunta a formar en la pericia en el oficio de la investigación durante el recorrido curricular de los estudiantes:

1. El armado de formatos diferenciados de tesis de acuerdo con los perfiles profesionales del investigador
2. La descripción de planes y proyectos de investigación que atienden las vocaciones subjetivas de cada sujeto de la investigación.
3. Las tomas de decisiones en torno a la elección de un estilo de escritura que guardan estrecha relación con las trayectorias personales de los sujetos productores de conocimientos en el campo de la Educación Física.
4. La participación en trayectos de aprendizaje por distintos tipos de lenguajes de la comunicación: escrituraria, visual y audiovisual para presentar un objeto de estudio y sus sistemas de relaciones.
5. Las recuperaciones de trayectorias, prácticas y experiencias profesionales en diversos ámbitos de intervención disciplinar para objetivar las estéticas de la mirada teórica metodológica y las formalizaciones de guías de observación elaboradas para aplicar marcos interpretativos en foco sobre una parcela de realidad.

1. Proyectos y planes de trayectorias (Villagran Zaccardi Juan Pablo)

En este texto se plantean los primeros pasos de la investigación integrando las partes del diseño que permiten anticipar una estructuración sólida de la propuesta de investigación. En el armado del planteo se ofrecen herramientas e insumos materiales para organizar planes, programas y proyectos de investigación, individuales y colectivos. Son recursos de planificación estratégica con cronogramas de trabajo operativos capaces de resolver los objetivos de investigación formulando etapas de elaboración viables de las propuestas de investigación.

Los proyectos atienden las trayectorias biográficas de los investigadores, sus intereses y orientaciones vocacionales en los recorridos formativos para asegurar una práctica de investigación que profundice los conocimientos de los ámbitos de intervención profesional de los practicantes.

2. Las tesis de Educación Física y sus guías de montaje

(Cachorro Gabriel)

En este apartado se ofrece un repertorio variado de distintos tipos de estructuras de tesis posibles de armar en el área disciplinar de la Educación Física. En el análisis de los índices de tesis podemos apreciar los géneros y patrones narrativos empleados por su investigador-autor para mostrar las particularidades del objeto de estudio construido en una parcela de realidad en el campo de la Educación Física.

La disponibilidad de un catálogo de múltiples modelos y formatos de resolución creativa y original de las tesis de investigación en el área de la Educación Física acerca opciones de composición múltiples para atender las singularidades de los temas de investigación escogidos en el ensamble de una obra y posibilita la objetivación de las trayectorias de formación especializada de los sujetos en líneas de investigación.

3. Consideraciones para el ejercicio de la escritura

(Escudero Carolina)

En esta parte del recorrido se muestran procedimientos de conversión de la oralidad en escritura. En el recorrido del trabajo se establecen contemplaciones estratégicas, tácticas y técnicas para afrontar las formas particulares de escritura en la danza, el deporte, el juego, la gimnasia. El campo de estudio escogido para la producción de textos traduce los sistemas codificados del lenguaje corporal y el uso de sus palabras. A partir de este enfoque cobra sentido y significado el empleo de herramientas de escritura en el ejercicio de la investigación: apuntes, notas, diarios de campo, informes, fichas técnicas, cuadernos de bitácora, relatorías.

4. Recursos gráficos en investigaciones en Educación Física

(Sangiao Gisela)

En esta sección del libro se organizan recursos de composición material para gráficos, escriturarios, visuales y audiovisuales para obtener detalle y profundidad explicativa en el abordaje de las prácticas de la Educación Física capaces de aprovechar la complejidad expresiva de los

cuerpos involucrados en instancias deportivas, recreativas o lúdicas. Los enfoques teóricos y metodológicos en el estudio de los cuerpos comprometidos en escenas, ceremonias, rituales, prácticas, exigen la triangulación de diversos insumos técnicos para una comprensión aguda y analítica. En su cruce ayudan a contemplar en forma más integrada una propuesta corporal, sus sentidos y significados. En esta óptica de apreciación entendemos que las trayectorias por los lenguajes de composición gráfica, visual y audiovisual son recursos compatibles que, en sus posibles combinatorias, nos ayudan a representar con gran nitidez comunicativa el sistema peculiar de relaciones conceptuales que sintetiza la puesta en escena de una acción física, motriz, orgánica o corpórea de los sujetos en las prácticas sociales.

5. Variantes de la observación en las prácticas. profesionales

(Rodríguez Andrea)

En este capítulo explicitamos la construcción de enfoques en la apreciación de las prácticas. Las prácticas profesionales constituyen referencias empíricas recogidas en las estadías en el trabajo de campo. El texto posee criterios de organización de las observaciones y formulación de estéticas de la mirada para desarrollar la reconstrucción de las trayectorias de formación fijando posiciones con perspectivas biográficas, biomecánicas, biopolíticas y biológicas en el estudio de las realidades educativas del campo disciplinar. Con el uso de estas intenciones de búsqueda, se adoptan modelos operativos de sistematización, organización y clasificación de las prácticas observadas para el entrenamiento de ejercicios escriturarios de los objetos de estudios. Se muestran los diseños de protocolos de observación para emplear criterios interpretativos de los materiales de investigación recabados en los ensayos experimentales.

6. Deconstrucción de un proyecto de investigación

(Ignacio Murno y Pablo Ignacio López Urtiaga)

En este escrito se hace una rememoración del proceso de elaboración de un proyecto de investigación. Se describen sus momentos más importantes del armado objetivando: los distintos tipos de obstáculos epistemológicos (dificultades de comprensión cognitiva del otro) y epistemo-fílicos (dificultades de comunicación empática con el otro) con sus respectivas formas de resolución a estos bloqueos particulares de acceso al conocimiento; las diferentes decisiones teóricas, metodológicas y técnicas del trabajo de investigación asumidas en el transcurso de la experiencia; las estrategias de organización de los tiempos del proyecto integrando las lecturas de textos; las incursiones exploratorias en el trabajo de campo y las reuniones periódicas de asesorías con el director del proyecto de investigación.

7. El índice de tesis, composición y curaduría de la obra (Santiago Casella)

Este insumo opera como muestra representativa de composición subjetiva de índice de tesina de investigación, diseñada en el marco de la Licenciatura en Educación Física. En la disposición de sus títulos y subtítulos se expone un criterio de composición de obra integrando múltiples recursos de comunicación escrita que posibilita el estudio de caso de la calistenia como referencia empírica, muy rica en materiales de la realidad para la diagramación de planos de tratamientos teóricos y metodológicos.

La formalización del índice va acompañada de una invitación a la curaduría de especialistas del campo de la Educación Física para compartir una estética de la mirada con la una descripción cómplice de sus posibles recorridos de lecturas, con la provisión de claves de interpretación teóricas, técnicas, etnográficas y biográficas de sus piezas.

CAPÍTULO 1

Proyectos y planes de trayectorias.

Un viaje a la investigación en Educación Física

Juan Pablo Villagran Zaccardi

1. Educación Física y proyecto de investigación.

Principales coordenadas

El conocimiento científico se desarrolla a partir de necesidades o inquietudes humanas tratando de dar nociones, verificar hipótesis, pudiendo, a partir de dichos hallazgos, generar recursos tecnológicos. La piedra angular de este desarrollo es diseñar un proyecto a partir de un tema en el que se desee indagar. En la Licenciatura de Educación Física de la UNLP se dan los primeros pasos en la formación en el campo de la investigación, la elección del tema a indagar corre por cuenta del tesista y la construcción del proyecto invita a la realización de un diseño artesanal a partir de inquietudes personales, afinidades teóricas y recorrido biográfico. El acompañamiento institucional brinda un abanico de opciones de formación, pero el enfoque de la investigación y las decisiones metodológicas serán definidas por los estudiantes.

Este texto presenta un recorrido por la investigación en Educación Física, destacando su desarrollo, estrategias y enfoques. Se abordan los elementos clave de un proyecto de investigación, enfatizando la relación entre el problema de estudio, los objetivos y el diseño metodológico.

Desde una perspectiva interdisciplinaria, se analizan modelos experimentales y sociales de investigación y se menciona la evolución de la investigación en Educación Física en América Latina, destacando la influencia de políticas públicas. Se infieren las perspectivas del futuro del campo, enfatizando la importancia de la formación de recursos humanos que moderen el impacto de la inteligencia artificial en la producción científica.

¿Qué es un proyecto de investigación?

Un proyecto de investigación es un documento que organiza y presenta de manera estructurada el diseño de una investigación. En él, se define qué se va a estudiar, por qué es importante hacerlo, cómo se llevará a cabo y con qué recursos. El desarrollo de dicho plan requiere una serie de decisiones constitutivas de un formato con determinadas características.

El diseño de un proyecto de tesis se basa en una estructura lógica que articula los elementos fundamentales de la investigación científica. Es importante construir un diseño claro y sistemático que guíe el proceso investigativo y que permita responder de manera rigurosa a las preguntas planteadas. En el campo específico de la Educación Física se expresan modos particulares de organizar las investigaciones que se corresponden con los objetos de estudio del campo profesional. En *Como hacer proyectos de investigación en Educación Física* (Cachorro-Villagran, 2024) visibilizan estrategias en el armado de proyectos y diversas técnicas enfocadas en los materiales de esta especialidad disciplinar.

Un investigador puede anticipar su enfoque y delimitar su estudio. Para ello recurre a elaborar el llamado problema de investigación.

Como afirma (Shinn, 2005): "Los problemas de investigación no son simplemente abstracciones teóricas; son constructos dinámicos que reflejan tensiones entre los marcos epistemológicos y las prácticas del conocimiento". Para dicho autor, los proyectos de investigación representan una estructura operativa que: "Traduce cuestiones abstractas a términos prácticos, alineando objetivos científicos con las condiciones institucionales y las demandas del entorno."

Dicho problema de investigación buscará estar en consonancia con el tema, las preguntas de investigación y los objetivos.

Al principio el tema de investigación suele intuirse en forma vaga y difusa. Por ejemplo: "me gustaría indagar sobre la enseñanza de la técnica deportiva". En esta instancia el tesista tiene una noción sobre el área de estudio, pero no sabe cómo plantearlo y delimitarlo. El planteamiento del problema y los objetivos de investigación irán recortando hacia la especificidad del tema (porción de la realidad a estudiar). Es importante pensar los objetivos de investigación de modo asequible, de forma tal que delimiten el tema y permitan clarificar la investigación.

Este planteo del tema-problema generalmente se desarrolla sentando el estado de la cuestión, donde es importante estipular los criterios que se utilizarán. En esta intersección estratégica aparecen planteos como el siguiente:

"La enseñanza de la técnica deportiva es un tema central en la educación física y la formación de atletas, ya que el dominio de las habilidades técnicas constituye la base para un desempeño deportivo. Históricamente, la instrucción de la técnica se ha apoyado en métodos tradicionales de carácter repetitivo y mecanicista, donde el entrenador demuestra el gesto deportivo y el alumno lo repite hasta lograr su ejecución correcta. Sin embargo, en las últimas décadas la pedagogía deportiva ha experimentado importantes transformaciones. En particular, en los deportes colectivos con alto contenido técnico y táctico (como el básquet), han surgido modelos alternativos de enseñanza motivados por la necesidad de superar las limitaciones de los enfoques tradicionales. Enfoques contemporáneos, como el Teaching Games for Understanding (TGfU) o el modelo integrado técnico-táctico, promueven un aprendizaje más comprensivo y contextualizado, integrando la enseñanza de la técnica con la táctica y la toma de decisiones en situaciones reales de juego."

A continuación, presentaremos dichas correlaciones y su desarrollo hacia el recorte y la viabilidad de la investigación.

2. Un viaje hacia la correlación entre tema-problema-objetivos de investigación

El tema de investigación. La investigación en Educación Física abarca diversas perspectivas y modelos que se posicionan en campos disciplinares como la pedagogía, la sociología, la fisiología y las ciencias del deporte. Estos enfoques impregnan los diseños de investigación y determinan el formato, objetivos y marco metodológico.

Un aspecto clave al analizar un proyecto de investigación es observar la correlación entre los principales ítems y determinar la estrategia empleada en relación con estos modelos disciplinares enmarcados en el campo de la Educación Física.

El problema de investigación, según autores como Marradi, Piovani, Mendicoa, es un componente central del proceso de investigación científica que define el foco y el alcance del estudio. Este problema surge de una observación o inquietud específica en la realidad social o científica que no tiene una respuesta clara o está insuficientemente comprendida.

Por su parte, Valles (1997, p. 83) indica que la formulación del problema es “un proceso de elaboración que va desde la idea (propia o ajena) inicial del investigador sobre algo, hasta la conversión de dicha idea en problema investigable”.

Al comienzo aparecen ideas a partir de temas de investigación generales que denominamos áreas de estudio y son difíciles de delimitar, la formulación del problema permite ir identificando lo que se quiere investigar. Todo tema puede llegar a convertirse en un problema de investigación; es decir, puede articularse con un conjunto de preguntas específicas que se pueden abordar e investigar. Para esto será necesario identificar propiedades conceptuales que, al realizar la investigación, van a constituir el foco de la observación empírica y fijar límites temporales y espaciales como diría Dieterich, H. (1994).

Características del problema de investigación:

Relevancia: el problema debe ser significativo y relevante tanto desde una perspectiva teórica como práctica. Esto implica que debe aportar valor al conocimiento existente o tener un impacto concreto en el ámbito de estudio.

Precisión: es fundamental formularlo de manera clara, concreta y delimitada. Esto evita confusiones y permite orientar adecuadamente el diseño metodológico.

Originalidad: debe abordar una laguna en el conocimiento o proponer una nueva perspectiva sobre un tema ya estudiado.

Viabilidad: el problema planteado debe ser susceptible de ser investigado dentro de los límites temporales, recursos y capacidades del investigador.

Articulación con el marco teórico: el problema debe estar fundamentado en un marco conceptual sólido que permita su análisis y resolución.

Diferenciamos las características de las distintas etapas en la formulación del problema de investigación:

Identificación: surge de la observación, la revisión de la literatura o de la práctica profesional.

Delimitación: establecer los límites espaciales, temporales y conceptuales del problema.

Definición operativa: traducir el problema en términos concretos y operativos para su abordaje empírico.

Relación con los objetivos: vincular el problema con los objetivos generales y específicos de la investigación.

Retomando nuestra ejemplificación podemos encontrar desarrollos hipotéticos como el siguiente problema de Investigación:

La diversidad de métodos de enseñanza de la técnica deportiva en el ámbito de la Educación Física genera un interrogante amplio que orienta esta investigación: ¿de qué manera las distintas metodologías de enseñanza de la técnica deportiva influyen en el aprendizaje y desempeño de los estudiantes? En términos generales, se observa la coexistencia de enfoques pedagógicos tradicionales (instrucción directa, práctica repetitiva) y enfoques innovadores (descubrimiento guiado, juego modificado, enfoque comprensivo), pero existe poca evidencia concluyente sobre cuál de ellos produce mejores resultados en la adquisición y consolidación de las habilidades técnicas. Esta problemática señala la necesidad de investigar comparativamente los métodos de enseñanza para optimizar la formación técnica deportiva, abordando cuestiones como la eficacia de cada método, su impacto en la motivación del alumno y la transferencia de lo aprendido a situaciones de juego reales. El problema de investigación general, por tanto, se centra en comprender cómo las estrategias didácticas empleadas para enseñar la técnica deportiva afectan el proceso de aprendizaje motor y el rendimiento de los practicantes en contextos de Educación Física.

Relacionar el problema con objetivos claros que orienten y terminen de delimitar la investigación es el eje sobre el cual se construye toda la tesis, es decir que un problema bien formulado delimita el alcance del estudio, evita desviaciones y justifica la necesidad de investigar al mostrar la relevancia académica, social o práctica del tema, destacando por qué merece ser estudiado. El problema de investigación no existe de manera aislada, sino que está intrínsecamente relacionado con los demás elementos del proyecto.

Los objetivos son respuestas directas al problema planteado. El objetivo general se construye para resolver el problema principal, mientras que los objetivos específicos abordan sus dimensiones particulares. El problema determina qué se investiga y cómo se aborda y define el diseño metodológico: ayuda a elegir enfoques cualitativos, cuantitativos o mixtos, así como las técnicas más adecuadas para recolectar y analizar datos. A continuación, brindamos la ejemplificación de posibles desarrollos tomando modelos de la cátedra Seminario de elaboración de tesina de la (FaHCE-UNLP):

-Objetivos Generales

Analizar las formas y metodologías de enseñanza de la técnica de básquet utilizadas por los entrenadores en jóvenes de 13 a 16 años dentro de clubes deportivos de la Provincia de Buenos Aires.

Evaluar los resultados del proceso de enseñanza de dicha técnica en esta población, particularmente en términos de la adquisición, mejora y consolidación de los fundamentos técnicos por parte de los jóvenes jugadores.

-Objetivos Específicos

Identificar y caracterizar las estrategias didácticas empleadas por los entrenadores para la enseñanza de los fundamentos técnicos del básquet (por ejemplo, instrucción directa, métodos analíticos, juego aplicado, descubrimiento guiado) en clubes de la Provincia de Buenos Aires dirigidos a categorías de 13 a 16 años.

Describir la implementación práctica de estas metodologías en los entrenamientos, considerando la organización de las sesiones, el tipo de ejercicios o situaciones de juego propuestas, la frecuencia e intensidad de la práctica técnica, y el rol asumido por el entrenador y los jugadores durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evaluar los resultados obtenidos en el nivel de desempeño técnico de los jóvenes a lo largo de un ciclo de entrenamiento, relacionando las mejoras observadas en habilidades como el dribling, el pase, el lanzamiento u otros fundamentos con las metodologías de enseñanza aplicadas (por ejemplo, mediante la comparación de pruebas de habilidad antes y después del período de intervención).

Explorar las percepciones de los actores involucrados –entrenadores y jugadores– respecto a la eficacia de las metodologías de enseñanza utilizadas y los principales desafíos durante el proceso de aprendizaje de la técnica. Esto incluye relevar la satisfacción con los métodos, la motivación de los jóvenes en las prácticas, y las dificultades o facilitadores identificados en la enseñanza de los fundamentos del básquet.

En síntesis, el problema de investigación es el corazón de una tesis, ya que conecta todos los elementos del trabajo y asegura la coherencia del proyecto. Una formulación sólida facilita el desarrollo de una tesis rigurosa y relevante.

Para visualizar esta cuestión ejemplificamos algún posible modelo de proyecto de investigación, con los ítems correspondientes y sus principales características:

1. Delimitación del tema: específico y acotado.
2. Claridad en los objetivos: qué se busca conocer.
3. Justificación: relevancia social, académica o práctica.
4. Estructura sistemática: es de crucial importancia ir siguiendo pasos lógicos que hilvanen coherentemente todos los ítems del proyecto.

5. Marco metodológico: detalle de las técnicas que se utilizarán y cómo se operacionalizan en la investigación.

6. Factibilidad: consideración de los recursos disponibles y elaboración de un croquis temporal de actividades.

Ahora bien, ¿cómo se plantea un proyecto de investigación?

El planteamiento de un proyecto sigue una estructura que puede variar ligeramente según la institución o disciplina, pero generalmente incluye los siguientes elementos:

1. Título

Debe ser claro, preciso y representativo del objeto de estudio.

- Ejemplo: “Impacto de los deportes alternativos en la inclusión educativa en nivel secundario”.

2. Introducción

- Breve descripción del tema a investigar.

- Contexto en el que se inserta el problema.

- Relevancia del tema.

3. Planteamiento del problema

- Definición del problema: preguntas que orientan la investigación (¿Qué se va a investigar?; ¿Por qué es un problema?).

- Contextualización: descripción del fenómeno en su entorno.

- Identificación del vacío de conocimiento: lo que aún no se sabe o necesita ser explorado.

Puede incluir el uso de hipótesis, por ejemplo:

“El bajo nivel de participación de estudiantes en clases de educación física está relacionado con la falta de actividades innovadoras. Sin embargo, no se ha estudiado cómo los deportes alternativos pueden influir en la motivación y la inclusión educativa.”

4. Revisión teórica:

- Revisión de la literatura: estudios previos relacionados con el tema.

- Fundamentación conceptual y teórica: las teorías que respaldan la investigación.

5. Objetivos

- General: la meta principal de la investigación. Es amplio e incluye a los objetivos específicos.

- Ejemplo: “Analizar el impacto de los deportes alternativos en la motivación y la inclusión educativa de los estudiantes.”

- Específicos: derivan del objetivo general y pueden ser cumplimentados en su totalidad.

- Ejemplo:

a) Identificar las barreras en la participación en clases tradicionales.

b) Analizar metodologías didácticas en deportes alternativos.

6. Métodos y técnicas

Describe cómo se llevará a cabo la investigación. Incluye:

- Tipo de estudio: exploratorio, descriptivo, experimental, etc.
- Enfoque: cualitativo, cuantitativo o mixto.
- Muestra: población a estudiar (quiénes y cuántos).
- Técnicas o instrumentos: encuestas, entrevistas, observación, experimentos, etc.
- Análisis de datos: métodos para procesar e interpretar la información.

7. Cronograma

- Planificación temporal de las actividades.
- Representado en tablas o diagramas.

8. Recursos

- Materiales: equipos, instrumentos, software, etc.
- Humanos: equipo de investigación.
- Financieros: presupuesto estimado.

Un proyecto de investigación es el fundamento del trabajo científico, y plantearlo correctamente implica: elegir un tema relevante y factible, plantear un problema claro y diseñar un marco metodológico adecuado para obtener resultados válidos.

Al diseñar el proyecto hay que tener presente qué estrategias vamos a utilizar, es decir, damos un encuadre que parte de los modelos preexistentes en investigación.

A continuación, presentamos los esquemas investigativos y algunos debates al interior del campo científico.

3.Orientando la investigación en la brújula de modelos experimentales y modelos de investigación social

La delimitación del campo de la Educación Física viene siendo eje de debates y su inscripción en múltiples áreas disciplinares conlleva a que la investigación presente variadas facetas, pudiendo nutrirse de métodos y técnicas diversas, provenientes tanto de las llamadas ciencias duras como de las humanidades o ciencias sociales. No intentamos posicionarnos a favor de una u otra, sino mencionar algunos debates que pueden orientar a los tesisistas a la hora de diseñar su proyecto de investigación.

En el ámbito de las ciencias sociales, el problema de investigación se centra en fenómenos humanos, sociales y culturales, por lo que su definición implica considerar no solo aspectos teóricos, sino también históricos y contextuales. Presentamos algunas definiciones y perspectivas de autores:

Desde una perspectiva comprensiva, Weber plantea que los problemas de investigación en ciencias sociales se derivan de la necesidad de entender la acción social. Según Weber, un problema surge cuando los fenómenos sociales no se explican adecuadamente desde los marcos teóricos existentes o presentan contradicciones que requieren análisis.

Para Bourdieu (1978), el problema de investigación debe surgir del análisis crítico de los campos sociales y las relaciones de poder que estructuran las prácticas y representaciones sociales. Considera que los problemas de investigación en ciencias sociales deben estar orientados a cuestionar las "evidencias inmediatas" y a desnaturalizar los fenómenos sociales. "El verdadero progreso en las ciencias sociales no consiste tanto en responder a preguntas ya formuladas, sino en formular las preguntas adecuadas. Formular preguntas implica desnaturalizar las prácticas sociales y reintroducirlas en sus condiciones históricas de producción".

Como sostiene Immanuel Wallerstein: los problemas de investigación en ciencias sociales deben ser globales y sistémicos, considerando la interrelación entre fenómenos económicos, políticos y culturales. Un problema social no puede entenderse de forma aislada, sino dentro de un contexto histórico y estructural. "La ciencia social debe centrarse en problemas que trasciendan las fronteras nacionales y que permitan entender el sistema-mundo en su conjunto. (Wallerstein, I. (1974). "El moderno sistema mundial").

Howard Becker (1998) afirma que los problemas de investigación en ciencias sociales deben estar orientados a comprender cómo las personas crean, mantienen y transforman las estructuras sociales en su vida cotidiana. Becker también enfatiza la importancia de elegir problemas que no solo interesen a los académicos, sino también a las comunidades afectadas. En sintonía, Norbert Elías (1987) subraya la necesidad de analizar los problemas de investigación desde procesos históricos y relacionales. Un problema en ciencias sociales no es algo estático, sino una construcción en constante transformación que depende de las interacciones humanas y las configuraciones sociales.

En la perspectiva de dichos autores las características del problema de investigación en ciencias sociales implican:

- Contextualización histórica: debe ubicarse en un marco temporal y espacial determinado.
- Multidimensionalidad: considerar la complejidad de los fenómenos sociales y sus múltiples variables.
- Interdisciplinariedad: muchas veces requiere enfoques cruzados de distintas disciplinas.
- Relevancia social: su resolución debe tener impacto práctico o teórico en la comprensión o mejora de la sociedad.

Pierre Bourdieu (1991) afirma que: "El problema de investigación no es un dato dado, sino un objeto construido, producto de una ruptura con las percepciones cotidianas y las representaciones sociales inmediatas." (p. 33).

En esta línea Norbert Elías (1987) enfatiza el carácter constructivista al enfocar las relaciones sociales en el problema de investigación: "El problema de investigación no es algo estático, es una construcción dinámica que se modifica a medida que avanzan las relaciones sociales y el conocimiento científico." (p. 92).

Por su parte, Anthony Giddens (1984) destaca la relación dialéctica entre agencia y estructura: "Los problemas de investigación en las ciencias sociales emergen de la necesidad de analizar las dualidades y tensiones entre estructura y agencia." (p. 112).

En esta línea, Cachorro, G (2022) refiere: "Interpretar los sentidos de las prácticas de la Educación Física requiere de un enfoque que no quede atrapado en las obviedades de la acción corporal, sino que logre desentrañar las racionalidades que las orientan" (p. 1).

En estos ejemplos podemos observar cómo los autores refuerzan el enfoque sociológico que su disciplina impregna, imponiéndose dicha mirada a la hora de plantear el problema de investigación.

Esta perspectiva contrasta con definiciones como: "El avance de la ciencia depende de nuestra habilidad para formular problemas que puedan ser sometidos a pruebas y, en su caso, refutados." (Popper, K., 1963, p. 46).

En este otro enfoque podemos observar cómo, tácitamente, aparece el uso de hipótesis que deberán ser contrastadas. Con lo cual Karl Popper propone un diseño que presenta mayor rigidez, propio de campos disciplinares de las ciencias llamadas duras.

Los proyectos en Educación Física presentan un amplio abanico de posibilidades que podrán incluir formatos más rígidos o más emergentes dependiendo del campo disciplinar donde se inserte el tema de investigación y la pertinente formulación del problema de investigación. De este modo podemos encontrarnos con la formulación de un problema de investigación que requiere ser contextualizado o historizado y otros que requieren formatos más rígidos en el control de las variables.

En este sentido, Kreimer (2010) sostiene que los problemas de investigación no surgen de manera aislada, sino dentro de un contexto socio-cognitivo específico, vinculado tanto a los intereses de la comunidad científica como a las políticas públicas y a las necesidades sociales. El autor plantea que los proyectos de investigación constituyen herramientas de materialización vinculados a esos problemas ya que articulan: objetivos, hipótesis y técnicas orientadas a producir teorías en un tema determinado.

Como venimos sosteniendo, el problema de investigación en educación física constituye el eje central de cualquier estudio, ya que delimita el objeto de análisis y orienta la estrategia metodológica. En este campo, la elección de un enfoque cuantitativo, cualitativo o mixto dependerá de la naturaleza del problema planteado. Como señala Creswell (2018), "el diseño de investigación representa el plan general que conecta los enfoques filosóficos con los métodos prácticos de recolección y análisis de datos" (p. 88). Mientras que los estudios experimentales buscan medir el rendimiento motor y evaluar intervenciones físicas a través de datos numéricos, las investigaciones cualitativas en educación física se centran en el análisis de experiencias, interacciones y significados que los sujetos atribuyen a la actividad física. El desafío radica en formular un problema de investigación que, además de ser relevante y viable, logre articularse con un diseño metodológico adecuado, evitando que la elección de la técnica determine el problema en lugar de responder a él.

En los últimos tiempos empiezan a cobrar relevancia los avances en inteligencia artificial que se incorporan a estos debates metodológicos y éticos en torno a la producción del conocimiento científico.

4. La Inteligencia Artificial en investigación, impacto y utilidades

La Inteligencia Artificial (IA) ha transformado significativamente el panorama de la investigación en diversas disciplinas, desde las ciencias naturales hasta las humanidades. Su capacidad para procesar grandes volúmenes de datos, identificar patrones y automatizar procesos ha potenciado la generación de conocimiento y facilitado el avance en áreas complejas.

En cuanto al procesamiento masivo de datos; la IA puede analizar y procesar enormes cantidades de datos (big data) en tiempo récord, algo que sería inviable para los investigadores humanos. Por ejemplo: en biología, la IA se utiliza para analizar secuencias genéticas, facilitando descubrimientos relacionados con enfermedades.

Automatización de tareas repetitivas: la IA reduce el tiempo y los costos asociados con tareas manuales como el análisis de textos, la revisión de literatura y la clasificación de datos. Los algoritmos pueden revisar miles de artículos científicos para identificar tendencias clave en una temática.

Los modelos de aprendizaje automático pueden realizar predicciones basadas en datos históricos, permitiendo anticipar fenómenos y validar hipótesis.

Por otro lado, los sistemas cibernéticos permiten simular fenómenos complejos y generar modelos que representan dinámicas difíciles de analizar de otra manera.

Podemos observar cómo los modelos climáticos predicen cambios globales basados en múltiples variables.

En cuanto a la democratización del conocimiento, facilita el acceso a bases de datos y recursos de investigación, permitiendo que más investigadores participen activamente en áreas antes restringidas por limitaciones tecnológicas.

Para la revisión y análisis de literatura científica aporta: herramientas de procesamiento de lenguaje natural (NLP) que pueden identificar artículos relevantes, resumir contenidos y destacar temas clave.

Sistemas como: Semantic Scholar y ChatGPT analizan grandes volúmenes de publicaciones científicas.

La IA se utiliza para generar datos sintéticos o analizar datos experimentales con mayor rapidez y precisión.

Ejemplo: en neurociencia, la IA analiza imágenes cerebrales para identificar patrones relacionados con el trastorno orgánico.

En cuanto a detección de patrones y correlaciones: la IA encuentra relaciones ocultas entre variables que los métodos tradicionales podrían pasar por alto.

Permite simulación y experimentación virtual, pudiéndose realizar experimentos en entornos simulados, reduciendo costos y riesgos.

Automatización de la escritura científica: herramientas de IA ayudan a redactar informes, resúmenes y artículos científicos de manera estandarizada.

Diseño de experimentos: mediante los algoritmos se sugieren configuraciones óptimas para experimentos, determinando las condiciones y las proporciones de los elementos.

En definitiva, el uso de la IA en el campo de la investigación presenta algunos desafíos, puede observarse la impronta del sesgo algorítmico en los resultados, esto implica fórmulas o recetas universales en contraposición al planteo artesanal y contextualizado. Otra contra sería la excesiva dependencia de sistemas automatizados que podrían limitar el desarrollo de habilidades críticas en los investigadores. Como sostiene (Zapata-Agudelo et al., 2024): "La inteligencia artificial ofrece herramientas poderosas para el análisis de datos, pero su uso debe complementarse con el pensamiento crítico humano".

La inteligencia artificial está revolucionando la investigación al ampliar las capacidades humanas para analizar datos, simular fenómenos y generar conocimiento.

Sin embargo, es esencial abordar los desafíos éticos y garantizar un acceso equitativo a estas herramientas. También habrá que tener en cuenta la integración de la IA con el pensamiento crítico humano, de modo de contar con la cuota de creatividad y sortear los patrones exclusivamente estandarizados. Ante las promesas de avances significativos en todas las áreas del conocimiento, desde la comunidad científica, tendremos que agudizar la mirada, tomar las precauciones necesarias y no caer en el facilismo tecnológico como fuente mágica de soluciones a la problemática científica.

5. Perspectivas de investigación en América Latina

Si alzamos la vista, vislumbramos un horizonte ambiguo; si bien es cierto que los presupuestos destinados a las becas y proyectos de investigación se vienen acotando, se observa un mayor interés por la formación en investigación. Las carreras de post grado se amplían, ofreciendo nuevos seminarios, los Congresos y Jornadas de investigación se multiplican y las redes entre unidades académicas se extienden en Latinoamérica. En las últimas décadas ha cobrado fuerza una visión integral de la Educación Física, estrechando sus vínculos con la salud pública, el deporte formativo y la pedagogía crítica. Las políticas internacionales (como las de UNESCO) abogan por una Educación Física de calidad que simultáneamente fomente la práctica deportiva, los estilos de vida saludables, la actividad lúdica y la formación en valores ciudadanos. Esto responde a desafíos contemporáneos de la región: el sedentarismo creciente y la epidemia de enfermedades asociadas a la inactividad han posicionado a la Educación Física escolar como herramienta clave de promoción de la salud. Por ejemplo, tras la pandemia de COVID-19 se evidenció la necesidad de adoptar una vida activa desde la escuela, reconociendo el valor de las actividades lúdico-motrices, que permiten sociabilizar y combatir el sedentarismo. En este

sentido apuntan un sinnúmero de proyectos que desde los ámbitos académicos tratan de indagar y visibilizar dichas problemáticas.

Para ilustrar estas tendencias, se enumeran algunos estudios y trabajos recientes en el ámbito de la Educación Física latinoamericana, con sus hallazgos clave:

En el caso de Gallo y Urrego (2015), vienen trabajando sobre: “Estado de conocimiento de la Educación Física en la investigación educativa”: es un estado del arte realizado en Colombia que analizó 213 trabajos (1998-2012) sobre Educación Física escolar. Los autores identificaron la diversidad temática del campo y propusieron una clasificación de las corrientes predominantes: psicomotricidad (~19% de estudios), enfoque físico-deportivo (~18%), sociomotricidad (~18%), expresión corporal (~10%), EF orientada a la salud (~10%), educación somática (~9%) y ciencia de la motricidad humana (~6%)

El estudio evidenció la amplitud y dispersión temática de la Educación Física, con enfoques múltiples (desde gimnasia y deporte hasta motricidad y juego), pero también marca la falta de precisión conceptual histórica y la necesidad de construir un corpus teórico propio. Este trabajo es referente en la región para comprender cómo ha evolucionado la investigación en EF y qué vacíos existen por llenar.

Por otro lado, Gil Eusse, Bracht y Almeida (2021) se enfocaron en: “Educación física, deporte y ciencia en Colombia: miradas críticas”. Investigación publicada en Educación Física y Deporte (U. de Antioquia) que examinó artículos en revistas colombianas desde 1979 hasta 2016. Aborda la crítica surgida en los años 70 hacia la tradición deportivista en la Educación Física. Los hallazgos mostraron el vínculo entre la “deportivización” de la Educación Física y el predominio de un modelo científico positivista en la disciplina. Es decir, durante décadas la Educación Física escolar estuvo dominada por la lógica del deporte competitivo y una noción de ciencia orientada a la medición y el rendimiento, lo cual fue objeto de debate. El estudio también documenta que este paradigma generó tensión en el campo académico, con educadores físicos cuestionando la subordinación de la pedagogía a la lógica deportiva. Este trabajo evidencia la evolución histórica de la Educación Física en un país latinoamericano y refleja un debate presente en muchos otros: el equilibrio-desequilibrio entre deporte, ciencia y educación.

Desde otra perspectiva podemos mencionar el trabajo de Castillo (2024): “Nuevas tendencias de entrenamiento en la Educación Física: impacto del entrenamiento funcional y el HIIT en el rendimiento estudiantil”. Publicado en Ciencia Latina, este trabajo ecuatoriano investigó la aplicación de entrenamiento funcional y HIIT en el contexto de la Educación Física escolar. A través de un estudio experimental con estudiantes, evaluó los efectos de estas modalidades de ejercicio de alta intensidad en indicadores físicos y académicos. Se observó que incorporar rutinas de entrenamiento funcional (ejercicios que emulan movimientos cotidianos) mejoró la coordinación motora, la fuerza y la resistencia de los alumnos, optimizando su rendimiento físico general.

La investigación latinoamericana en Educación Física se orienta hacia una visión integral de la disciplina, abarcando tanto el deporte como la promoción de la salud, la actividad física recreativa y la formación en valores (Bennasar García y Silva Suniaga, 2024). En los últimos años destacan varias áreas temáticas como:

a) Salud y hábitos activos. Numerosos estudios se centran en la Educación Física como medio para fomentar estilos de vida saludables, prevenir el sedentarismo y la obesidad, y desarrollar hábitos de actividad física desde la escuela.

b) Desarrollo motor y psicomotricidad: investigaciones sobre psicomotricidad y aprendizaje motor en la infancia (métodos de enseñanza del movimiento, educación psicomotriz, etc.) son frecuentes (Gallo & Urrego, 2015).

c) Deporte escolar y rendimiento físico: la práctica deportiva sigue siendo un interés central, pero con un giro pedagógico. Se investiga cómo educar a través del deporte en contextos escolares, priorizando la formación integral sobre la competencia estrictamente deportiva (Bennasar García & Silva Suniaga, 2024).

d) Valores, convivencia e inclusión: cada vez más, la Educación Física se vincula con la educación en valores y habilidades sociales (Leguizamón & González, 2021). Programas y estudios en la región integran contenidos de convivencia, respeto y cooperación en las clases de EF.

f) Expresión corporal y creatividad motriz: Se valora el “cuerpo que comunica y siente” en contraposición al cuerpo meramente adiestrado, y se busca desarrollar la sensibilidad y la autonomía del alumnado en movimiento (Camacho Coy, 2019).

e) Motricidad humana como campo científico: en el plano teórico, ha cobrado fuerza la noción de ciencia de la motricidad humana, que intenta redefinir el objeto de estudio de la EF (Gil Eusse, Bracht & Almeida, 2021).

Podemos observar la diversidad de áreas de estudio y líneas de investigación que se vienen desarrollando estos últimos años y los virajes epistémicos que enarbolan debates al interior de la disciplina.

Podríamos mencionar los incontables tópicos indagados en la UNLP-Argentina, que permiten observar tanto las líneas investigativas tradicionales como las biologicistas, las investigaciones enfocadas al rendimiento deportivo o las orientadas a los logros y competencias pedagógicas, como también los intereses que implican nuevos ejes temáticos como el surgimiento de las actividades y deportes alternativos, los estudios asociados al género, la inclusión y un sinnúmero de miradas que amplían el espectro temático en Educación Física.

Cada uno de estos ejemplos aporta evidencia de las tendencias recientes en la investigación en Educación Física en América Latina. En conjunto, reflejan un campo en evolución, que combina la tradición (deporte, desarrollo físico) con nuevas preocupaciones (salud pública, inclusión, ciudadanía, deportes alternativos, etc.).

Estrategias y métodos

A medida que la investigación se extiende, se buscan nuevos enfoques que expliquen y se constituyan en marcos analíticos contextualizados, se experimenta con metodologías variadas para enriquecer su base de conocimiento. Existe una diversidad metodológica creciente en la investigación en EF en América Latina. Tradicionalmente predominó el

paradigma cuantitativo positivista, enfocado en lo medible y lo observable. Sin embargo, en décadas recientes se ha dado un giro importante: la tendencia actual es emplear metodologías mixtas en las investigaciones.

Se va dejando de lado la disputa cuali-cuanti y han ganado legitimidad los métodos cualitativos bajo paradigmas interpretativos y socio-críticos. Cada vez más investigaciones buscan comprender los procesos pedagógicos en profundidad, explorando las percepciones de docentes y estudiantes, las dinámicas de aula y el contexto sociocultural (Leguizamón & González, 2021).

Además, destaca la adopción de enfoques mixtos y participativos. En particular, la investigación-acción e incursiones en trabajos interdisciplinarios, en definitiva, la renovación de la investigación en Educación Física viene acompañada de estrategias novedosas tanto en contenidos como en metodologías.

Interdisciplinariedad de la Educación Física con otras áreas

La naturaleza multidimensional de la Educación Física favorece colaboraciones interdisciplinarias con numerosos campos del conocimiento. Los investigadores y profesionales de Educación Física en América Latina están integrando saberes de disciplinas como la psicología, la tecnología educativa, las neurociencias, entre otras, para enriquecer la comprensión del fenómeno motor y mejorar las prácticas docentes.

Por ejemplo, al vincularse con la Psicología y las ciencias sociales se investiga la motivación, las actitudes y el desarrollo socio-afectivo relacionados con la actividad física. La psicología del deporte y la pedagogía contribuyen a entender cómo incentivar la participación, aumentar la autoestima y adherencia a la actividad física.

Algunos estudios sociales también analizan cómo factores de entorno familiar y cultural inciden en la práctica física-deportiva, informando estrategias inclusivas y contextualmente relevantes.

La incorporación de Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación Física es una tendencia en auge. Las TIC ofrecen herramientas innovadoras para la enseñanza y evaluación en educación física: desde el uso de videos y aplicaciones móviles para analizar técnicas deportivas, hasta dispositivos wearables (pulseras, podómetros) que monitorean la actividad. Investigaciones recientes muestran interés en entender el impacto educativo de estas herramientas. De hecho, la integración de las TIC en Educación Física facilita la medición y seguimiento del rendimiento de los estudiantes, y ha motivado estudios sobre su evolución y eficacia didáctica. Durante la pandemia, el uso de plataformas virtuales permitió continuar con clases de EF en línea, acelerando la alfabetización digital tanto de docentes como de estudiantes en este ámbito. Esto ha abierto nuevas posibilidades para combinar actividad física presencial con recursos digitales (modelo híbrido), expandiendo el alcance de la Educación Física más allá del gimnasio tradicional.

La Educación Física ha atraído el interés de la neurociencia. Investigaciones interdisciplinarias exploran cómo la actividad física influye en el desarrollo cerebral, las funciones cognitivas y

el aprendizaje. Hallazgos en neurociencia del ejercicio sugieren que el movimiento mejora procesos como la memoria, la atención e incluso la autorregulación en el aula, lo cual refuerza el valor de la EF en el rendimiento académico. Este campo emergente de “neuroeducación física” provee bases para pensar la calidad de EF. Además, desde las ciencias de la salud, se trabaja conjuntamente con la EF en estudios sobre prevención de la obesidad infantil, desarrollo motor temprano, y promoción de la actividad física en comunidades. Estas alianzas permiten un abordaje holístico: por un lado, entendiendo los beneficios físicos (condición cardiovascular, coordinación motriz) y, por otro, los beneficios cognitivo-emocionales de la práctica motriz regular.

En Argentina, podemos hacer referencia al Centro de Estudios e Investigaciones en Educación Física (CEIdEF), dependiente del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), que desarrolla diversas líneas de investigación enfocadas en la Educación Física, desde una perspectiva interdisciplinaria. A saber: Estudios de Educación Física, cuerpo, ciudad y nuevas tecnologías; Estudios históricos de los cuerpos, géneros y sexualidades en la Educación Física; Estudios de la Educación Física y la Cultura Escolar; Estudios políticos, sociales y culturales del deporte; Estudios de Educación Física, inclusión social y discapacidad. En estas líneas de investigación se inscriben diferentes proyectos de investigación y grupos de estudios.

En síntesis, la Educación Física contemporánea en Latinoamérica se nutre de otras disciplinas para robustecer su base teórica y práctica. Esta interdisciplinariedad amplía las fronteras del campo, incorporando herramientas y conocimientos que van desde el análisis de datos hasta la comprensión profunda del comportamiento humano. En muchos proyectos de investigación se ven plasmadas estas interrelaciones y los aportes de las miradas interdisciplinarias.

La investigación en torno a algunas tensiones

Más allá de los avances, no dejamos de mencionar que el campo de la educación física latinoamericana enfrenta posiciones encontradas y tensiones. Uno de los debates refiere a los enfoques pedagógicos y la identidad misma de la disciplina, donde entran en escena preguntas como ¿Debe la Educación Física centrarse en la enseñanza deportiva tradicional o reformularse en torno a conceptos más amplios como la motricidad y la corporeidad? Estudios sobre el estado del conocimiento revelan que coexisten múltiples concepciones –Educación Física orientada al deporte, psicomotricidad, recreación, educación somática, expresión corporal, entre otras–, lo cual evidencia un desarrollo epistemológico disperso y polisémico en el campo.

Históricamente predominó una idea de “cuerpo a entrenar” (gimnasia, disciplina, repetición técnica) ligada al rendimiento deportivo, pero corrientes más recientes promueven un cambio de paradigma hacia el cuerpo como sujeto de experiencia, enfatizando el juego, la creatividad motriz y la inclusión. Esta tensión se manifiesta en la formación docente y el currículo: mientras algunos programas privilegian la técnica deportiva y la competencia, otros incorporan pedagogías críticas, enfoque de derechos y construcción de ciudadanía a través de la Educación Física. El diálogo

entre estas posturas, aunque a veces tenso, ha enriquecido la disciplina, obligándola a reflexionar sobre sus intereses.

Otro eje de tensión son las políticas educativas y la posición de la Educación Física en el sistema escolar. Si bien todos los países de América Latina incluyen la educación física en sus planes de estudio, la prioridad real que se le otorga varía. Problemas estructurales como la escasez de docentes especializados, horarios insuficientes de clase, o falta de recursos e instalaciones adecuadas, generan debates sobre cómo garantizar una Educación Física de calidad.

La inclusión y la equidad constituyen otros focos de debate dentro del campo. La educación física, por su dimensión práctica, enfrenta el reto de incluir a estudiantes con necesidades especiales en las actividades cotidianas. Asimismo, la equidad de género ha tomado relevancia: históricamente, la Educación Física y el deporte estuvieron marcados por un sesgo masculino, asociando la actividad física a valores de virilidad. Los debates en este rubro también tocan las diversidades sexuales y de identidad de género, buscando que la clase de EF sea un espacio seguro y libre de discriminación.

La investigación en Educación Física en América Latina refleja un campo en evolución y autocrítica, que combina tradición y renovación. En cuanto a métodos, se observa un enriquecimiento mediante la diversidad metodológica (de lo cuantitativo a lo cualitativo, pasando por enfoques mixtos), superando viejas dicotomías en favor de investigaciones más completas. Las perspectivas de futuro sitúan a la Educación Física como un pilar para afrontar problemas sociales contemporáneos –desde la crisis de sedentarismo y obesidad hasta la educación en valores y ciudadanía activa– integrando objetivos de salud, deporte educativo y pedagogía transformadora. En este sentido, la investigación se constituye en un pilar indispensable para el desarrollo, el análisis y la aplicación de todas estas problemáticas.

La formación de recursos humanos en investigación en Educación Física resulta crucial para llevar adelante estos desafíos, siendo los diseños de investigación la matriz formativa para el desarrollo del pensamiento analítico en torno a problemas concretos y situados, que permitan el debate intra disciplina y con otros estamentos de la vida académica y social. La implementación del desarrollo de la E.F. está en consonancia con el desarrollo de profesionales especialistas que propongan perspectivas innovadoras, desarrollen nuevos métodos que sostengan la disciplina y doten de robustez la práctica educativa a partir de la aplicación de novedosos programas en América Latina.

Referencias

- Bennasar García, M. I., y Silva Suniaga, M. A. (2024). Educación Física de calidad: Realidad en América Latina. *Revista Mentor*, 3(7).
- Bourdieu, P., Chamboredon, J. C., y Passeron, J. C. (1991). *El oficio de sociólogo*. Siglo XXI Editores.
- Bourdieu, P. (1984). *Sociología y epistemología*. Editorial Fontamara.

- Cachorro, G., y Villagrán, J. P. (Coords.). (2019). Estrategias de investigación en Educación Física. La Plata: Libros de cátedra EDULP. <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/1268>.
- Cachorro, G., Sangiao, G., y Villagrán Zaccardi, J. P. (Coords.). (2024). Cómo hacer proyectos de investigación en Educación Física. CABA TeseoPress. <https://www.editorialteseo.com/archivos/34659/como-hacer-proyectos-de-investigacion-en-educacion-fisica/>
- Cachorro, G. (2022). Métodos de interpretación de las Prácticas y sentidos de la Educación Física. *Perspectivas De Investigación En Educación Física*, 1(2), e013. <https://doi.org/10.24215/29534372e013>
- Camacho Coy, J. (2019). Expresión corporal y educación: hacia una pedagogía del cuerpo. Ediciones UN.
- Castillo, R., Pérez, J., y Sandoval, M. (2024). Nuevas tendencias de entrenamiento en la educación física: impacto del entrenamiento funcional y el HIIT en el rendimiento estudiantil. *Ciencia Latina*, 5(2), 69-92.
- Creswell, J. W. (2018). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (5ª ed.). SAGE Publications.
- Dieterich, H. (1998). Ciencia y política. Editorial Nueva Sociedad.
- Dieterich, H. (1994). Metodología del conocimiento social. Editorial de Ciencias Sociales.
- Eco, U. (1977). Cómo se hace una tesis. Editorial Gedisa.
- Elias, N. (1987). El proceso de la civilización. Fondo de Cultura Económica.
- Gallo, L. E., y Urrego, L. J. (2015). Estado de conocimiento de la Educación Física en la investigación educativa. *Perfiles Educativos*, 37(150).
- Giddens, A. (1984). La constitución de la sociedad. Editorial Amorrortu.
- Gil Eusse, J., Bracht, V., y Almeida, M. (2021). Educación física, deporte y ciencia en Colombia: miradas críticas. *Educación Física y Deporte*, 40(1), 53-60.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2021). Metodología de la investigación. McGraw-Hill.
- Kreimer P. (2010) Ciencia y periferia: nacimiento, muerte y resurrección de la biología molecular en la Argentina. Buenos Aires. Eudeba
- Leguizamón, P., y González, A. (2021). Gestión del conflicto y trabajo colaborativo en educación física: una revisión sistemática. *Revista Hacedor*, 2(1).
- Marradi, A., y Piovani, J. (2007). Metodología de las ciencias sociales. Editorial Eudeba.
- Popper, K. (1963). Conjeturas y refutaciones. Editorial Paidós.
- Popper, K. (1968). La lógica de la investigación científica. Editorial Tecnos.
- Valles, M. S. (1997). Técnicas cualitativas de investigación social: Reflexión metodológica y práctica profesional. Editorial Síntesis.
- Wallerstein, I. (1974). El moderno sistema mundial. Editorial Siglo XXI.
- Weber, M. (1949). La objetividad en las ciencias sociales. Alianza Editorial.
- Zapata-Agudelo, D., López, R., y Estrada, C. (2024). Las TIC en educación física como herramienta didáctica en tiempos de pandemia. *Revista Digital: Actividad Física y Deporte*, 4(1), 49-57.

CAPÍTULO 2

Los índices de tesis de Educación Física y sus guías de montaje

Gabriel Cachorro

1. Conversiones del proyecto a la tesis

El índice de tesis en algunas ocasiones suele ser el resultado de una conversión del proyecto de investigación. Los proyectos apelan a una descripción técnica de cada una de sus estructuras organizativas. Tema, problema, objeto de estudio, marco teórico, metodología, son títulos neutros de un sistema lingüístico codificado, compartido por la comunidad de investigadores en el campo de la Educación Física. Los proyectos de investigación reseñados en la obra de Cachorro G, Sangiao, G. y Scarnatto M. (2024) ofrecen generalidades que señalizan con claridad expositiva las partes constitutivas de una propuesta objetiva, libre de ambigüedades interpretativas, lista para ser ejecutada.

La disponibilidad de un proyecto con una estructura sólida, plan de trabajo, planificación de las etapas de obra de tesis posibilita un orden coherente de las ideas para ubicar en cada una de estas partes del proyecto los contenidos de un tema de estudio.

El proyecto de investigación constituye el plano de una obra y el índice de tesis su obra materializada. A partir del proyecto técnico con su plan de ejecución de obra se organizan las conversiones en índices de tesis probando los juegos del lenguaje con el doble sentido, la metáfora, la metonimia. Son recursos poéticos aplicados sobre una base técnica. Los índices de tesis apelan a la invención, formas creativas de la comunicación escrita en los márgenes de posibilidad de maniobras que ofrecen los tipos de proyectos de investigación en Educación Física.

Los títulos y subtítulos de las tesis recuperan el repertorio del lenguaje especializado que posee el objeto de estudio escogido para desarrollar la investigación. El ejercicio de bocetos, ensayos, pruebas de combinatorias de palabras pertenecientes al campo de estudios donde nos ubicamos como investigadores busca encontrar las mejores maneras de ponerle nombre a cada uno de los capítulos respetando un patrón narrativo y apuntando a un estilo de escritura que deje la impronta del compositor.

Los índices son composiciones creativas que muestran la capacidad de síntesis para decir en pocas palabras las ideas del autor. En el trabajo creativo de los índices se intenta armar textos que tengan la virtud de contar en forma resumida los posibles itinerarios de lectura que guardan estrecha relación con las propiedades del tema de estudio. Las opciones de proposición de trayectos de lectura son distintas en los asuntos del cuerpo entrenado o el cuerpo de los géneros y

sexualidades. En estos casos diferentes, pueden resultar más compatibles las propuestas de lectura previsibles, lineales, tradicionales o pueden aprovechar el multiformismo del tema ofreciendo lecturas laberínticas, con giros y rodeos.

En el diseño artesanal de los índices de tesis se atienden procesos de producción personal y se propician las lógicas de armado subjetivas de cada mentor de ideas. Los distintos tipos de tesis que cada integrante del equipo tiene o está desarrollando (las políticas educativas, las instituciones y organizaciones sociales, la educación digital y los múltiples temas de interés) son algunos ejemplos susceptibles de singulares elaboraciones creativas.

En el texto se integran estructuras y márgenes de libertad dentro de ese sistema contenedor de ideas. Los modelos de tesis tienen el desafío de mostrar la estructura argumentativa de cada inventor. Si una tesis no tiene estructura argumentativa, no es tesis. El foco que pone la tarea de confección de un índice es resolver un material concreto y directo, en un margen acotado de páginas.

2. Secuencia

Las tesis pueden tomar diversas formas de acuerdo con los atributos particulares del objeto de estudio construido. En el campo de la Educación Física los diversos objetos de estudio y la traducción de sus sistemas de relaciones están fijados en intereses diferentes (escuelas, institutos de formación docente, políticas educativas, pedagogías de la diferencia, formación de géneros y masculinidades, culturas juveniles). Cada trabajo de elaboración de un índice de tesis es original y debería mostrar la construcción de estructuras argumentativas que eviten el ensayo desordenado, la asociación libre y pintoresca de ideas con autores de moda.

3. Tipos de estructuras argumentativas de tesis en tres momentos:

En cada una de las variantes de construcción del índice de tesis hay una coherencia interna. La elección de la estructura de un índice de tesis depende del perfil del investigador y sus esquemas de pensamiento. Estos rasgos personales del sujeto de la investigación dirigen sus intereses por objetos de estudios. La orientación vocacional de los investigadores establece la profundización de líneas específicas de investigación en el campo de la Educación Física.

Formato 1: Tema- problema y resolución del problema

En esta opción de trabajo, la clave es la construcción del problema de investigación con la delimitación de sus tiempos, espacios, sujetos. En el diseño de esta versión de índices de tesis,

el investigador despliega distintas operaciones reflexivas hasta llegar a objetivar qué quiere investigar. El ejercicio problematizador de la realidad es crucial para exponer un planteo relevante en el campo profesional de la Educación Física. El diseño de este modelo de trabajo se puede cotejar cada vez que un investigador se propone profundizar el conocimiento de su área de interés disciplinar atendiendo las necesarias actualizaciones de los temas de estudio en sus condiciones específicas de producción social.

El problema de investigación constituye la base del trabajo del investigador estableciendo la confesión teórica de su deseo de su investigación. La declaración de sus intereses personales de búsqueda posibilita la creación de un problema de investigación como la ocurrencia de una idea de indagación original sobre un tema de investigación compartido con otros miembros de la comunidad de investigadores. El problema es el sitio estratégico desde donde el diseñador organiza los ejes del recorrido de lectura. Allí se brinda una señalización de su manera de concebir a los actores, sus tiempos y espacios que organizan la trama argumentativa del estudio realizado.

Los ejes de lectura pueden ofrecer distintos niveles de complejidad que oscilan en las opciones de trazados con caminos laberínticos, o circuitos lineales de lectura. La producción de textos puede disponer de lecturas ágiles y dinámicas apuntando a la comunicación clara y nítida para el lector, sus mensajes legibles para un círculo amplio de personas. En otras elecciones tácticas del texto, se propone invitar a recorridos sugiriendo tiempos de pausa y demora para asegurar la comprensión de tópicos de difícil interpretación, apuntar al registro mnemotécnico de un contenido, hacer pensar con prosas casi indescifrables, o hacer esforzar la comprensión de un contenido desafiante. La diagramación de una o varias plataformas de lectura son decisiones del mentor que establece los tipos de opciones guías del trayecto más o menos accidentados, con distintos niveles de obstáculos y de desafíos de niveles de dificultad por sortear para llegar a una o varias soluciones del problema a un aquí y ahora provisorio, circunstancial.

Formato 2: Tema - hipótesis y fundamentación de la hipótesis con pruebas

En este caso, la clave del diseño es la hipótesis como afirmación de un conocimiento que quiere validarse a través de la demostración con pruebas empíricas obtenidas de la realidad). Este tipo de estructuras capitulares del índice suele ser utilizado en investigadores que poseen una base empírica de datos extraídos de sus experiencias de vida profesional y que disponen de un anecdótico existencial, obtenidos en sus prácticas particulares de la Educación Física.

El acervo de experiencias de intervención profesional en la Educación Física entrega bases empíricas para formar doxas opiniones, representaciones subjetivas de la realidad, posiciones teóricas, ideas panorámicas de los hechos sociales. Permite acceder a conclusiones provisorias, sostener creencias, organizar recetas de acción social con ciertas racionalidades de las actuaciones en las vidas cotidianas, que resultan operativas en la resolución de los obstáculos azarosos y contingentes que devienen en el curso de vida laboral.

El vínculo con parcelas acotadas de realidad brinda certezas en las coordenadas espacio temporales, seguridad y confianza en las rutinas y ciclos de realización de los ciclos de actividades y tareas vertebradoras del hacer en las prácticas sociales. Estos tiempos, espacios y sujetos se hacen frecuentes, comunes, compartidos y aportan un grado de apropiación y conocimiento vulgar, común y ordinario en nuestras vidas. La percepción subjetiva del investigador-intérprete de los fenómenos sociales caracterizados por la previsibilidad, repetición, saturación, recurrencia de las prácticas lo lleva a trazar afirmaciones, conjeturas, hipótesis de trabajo, respaldado por sus memorias de vida que guardan en el mundo interno de los sujetos las clases, reuniones, entrenamientos, competencias, intercambios en sitios habitados con gran asiduidad.

Las trayectorias dilatadas en un área del conocimiento durante largos periodos de tiempo generan manuales, libretos, recetas, protocolos de la actuación en las prácticas de acuerdo con los resultados satisfactorios o esperados por el actor social. Estas sensaciones de seguridad, certeza, orientan las hipótesis de trabajo basadas en estos insumos y provistas por las situaciones de realización social que se engendran día a día. Siempre igual, la respuesta idéntica, la repetición cíclica y conservación de las estructuras organizativas, finales anunciados, biografías anticipadas.

Formato 3: Tema - pregunta de algo desconocido y respuesta a la pregunta descubriendo algo

En los usos de modos interrogativos de la realidad, la clave es la formulación de una pregunta profunda que obligue a movilizar toda una estrategia metodológica de investigación. No es una pregunta tramposa que autocontiene su respuesta, es un interrogante que desvela al investigador y lo activa en busca de explicaciones.

Este estilo de construcción se basa en el uso del método de la duda hiperbólica como recurso cognitivo. El poner en tela de juicio cada una de las estructuras capitulares hacen formular múltiples preguntas durante toda la organización del índice de trabajo.

Los modos interrogativos establecen el tiempo de demora reflexivo que pone en duda la idea, pone a prueba los argumentos, hace pensar en la pausa. Son meditaciones racionales que ayudan a tomar decisiones sobre los rumbos de la investigación en las situaciones de elección de múltiples rutas de investigación. Es un ejercicio de elucidación que obliga a “pensar lo que se hace y saber lo que se piensa” (Castoriadis, C. 1998).

Las diferentes preguntas ocupan lugares importantes en el itinerario de la investigación. Son acertijos de difícil resolución que hacen pensar al investigador y escapan a formalidades de aquellas preguntas retóricas dichas de memoria. Las preguntas constituyen la columna vertebral de un cuerpo de tesis. El investigador compositor se hace preguntas en cada una de las partes para confirmar el logro de una buena terminación de obra. En este conjunto de preguntas estratégicas podemos detallar:

¿Cuál es mi investigación? Es la carta de presentación del investigador detallando la elección del tema, área y línea de estudio en la que inscribe su trabajo, que posibilita una sólida especialización acompañada de la composición del título de la obra de tesis.

¿Qué quiere mostrar la investigación? Se refiere al problema del deseo y la fijación en el objeto de estudio escogido. En el análisis de esta pregunta orienta su vocación profesional en el campo de la Educación Física.

¿Por qué se hizo esta investigación? Corresponde a la justificación del trabajo, que ofrece el tratamiento de un tópico relevante y vale la pena hacerse cargo. Explicita las razones en distintos órdenes: personales, grupales, institucionales de una tesis en el campo de la Educación Física.

¿Quiénes son los sujetos de mi investigación?, En este punto el ejercicio reflexivo apunta a adoptar un criterio de selección de los informantes clave que dan letra en sus prácticas y discursos para disponer de estos materiales en la organización de las respuestas.

¿Cómo está hecha la investigación? Alude al montaje de la estrategia metodológica de investigación y sus triangulaciones de métodos, técnicas e instrumentos de investigación diagramadas por el investigador - autor.

¿Cuándo se hicieron los momentos de la investigación? Es el manejo de la variable tiempo de la investigación y exige la contemplación de una convergencia de tiempos de los sujetos, grupos, instituciones en la realidad observada. Con base al registro del devenir de múltiples temporalidades, se pone en juego la pericia del investigador para escoger momentos oportunos, aprovechar el tiempo y hacer ejercicios de investigación interpretando los tiempos del objeto de estudio.

¿Dónde se localiza la investigación? Establece la dirección donde se ubica el lugar más adecuado para realizar el trabajo de campo. Los sitios de residencia guardan estrecha relación con el tipo de propuesta de investigación, en este sentido pueden ser presenciales, virtuales o híbridos. En estos espacios se producen datos empíricos de realidades diferentes

¿Para qué se hizo la investigación? En relación con esta variable se traza una valoración del trabajo investigativo según sus usos y aplicaciones académicas y sociales. Esta interpelación es muy importante porque visibiliza las claves de comunicación como una propuesta de tesis personalizada, dirigida a los destinatarios para quien se escribe.

¿Pude obtener respuestas de investigación? En este caso se establecen mediciones de los resultados de la investigación. Los alcances y limitaciones del producto confeccionado.

Las preguntas abiertas son los motores de búsquedas de respuestas. Colocan al investigador en el compromiso de organizar las estrategias de indagación para encontrar las respuestas a cada una de las preguntas en distintas instancias del recorrido de la tesis.

Formato 4: Tema – construcción de objeto de estudio sin información escrita en el área de estudio y sistematización de la información recolectada

En esta posibilidad del armado, la clave es la elección de un tema virgen en el campo de la Educación Física, la localización de un área de vacancia de estudios e investigaciones que

obliga a partir de un punto cero porque nuestra premisa es descubrir algo desconocido. En este tipo de composiciones suele apelarse al uso de un protocolo metodológico de investigación cuyo procedimiento siguiendo la perspectiva teórica de Gagneten M. (1984) se organiza con la secuencia de fases:

1. Reconstrucción de una experiencia a través de las descripciones de los episodios importantes de las prácticas que las hacen memorables (diarios de campo, cuadernos de bitácora)
2. Análisis de la experiencia, en esta operación se busca comprender los principios que rigen la práctica con análisis de contenidos (uso de fichas de temas y sujetos)
3. Interpretación profunda de los sentidos y significados de la práctica con bases documentales (ficheros interpretativos visuales, audiovisuales y gráficos)
4. Conceptualización con la perspectiva teórica del investigador aplicada a las referencias empíricas (uso de crónicas de forastero y glosarios de nativos)
5. Conclusiones, listado de los hallazgos más significativos de la experiencia de investigación. Pruebas respaldatorias. Garantías de versión de realidad (uso de tablas de texto y contexto).

Este manual de procedimientos genéricos para documentar una experiencia requiere adecuaciones a las formas particulares que asumen las prácticas y experiencias profesionales del campo de la Educación Física. Esta adecuación de insumo teórico metodológico en la versión interpretada por Cesaro R. (2024), se operacionaliza en los ámbitos de incumbencia curricular de la Educación Física con los siguientes pasos para la intervención:

- 1) Definición de los lugares de ejecución de las prácticas.
- 2) Relevamiento, agrupación, clasificación, ordenamiento y sistematización de los reportes de trabajo.
- 3) Sistematización de una práctica. Organización de guías, planes y proyectos de trabajo.
- 4) Protocolos de intervención en las organizaciones sociales: escuelas, gimnasios, institutos, centros de salud.
- 5) Provisión de instructivos académicos y administrativos de la intervención institucional.
- 6) Las técnicas: relatos descriptivos, observación, análisis documental.
- 7) Los instrumentos: Los glosarios, diarios de campo, crónicas, fichajes.
- 8) Evaluación.

4. Patrón narrativo

En las tesis hay que lograr un patrón narrativo compacto. Esto quiere decir que los escritores logran desarrollar un estilo de escritura codificado de acuerdo con el referente empírico elegido. Es crucial que se pongan en valor los sistemas codificados del lenguaje que cada referencia empírica y objeto de estudio posee. Esto nos lleva a estilos de escrituras autocontenidos, léxicos o vocabularios particulares (tumbero de las cárceles, urbano callejero de las prácticas corporales en los espacios públicos de la ciudad, religioso de las instituciones evangelizadoras, biomédicos en los entrenadores deportivos).

5. Sistemas de categorías en el lenguaje

En el diseño del índice de tesis se aprecian distintos niveles de complejidad del lenguaje. Los niveles de elaboración de cada tesista se corresponden con el empleo de distintos lenguajes. Poner en juego planos del lenguaje de la comunicación y en simultáneo hacer un permanente ejercicio reflexivo sobre los discursos que nos sostienen y constituyen, guiando nuestras acciones prácticas. La reflexividad del investigador está muy bien explicitada en la perspectiva de abordaje de Scarnatto M. (2022) al hacer alusión a múltiples “claves metodológicas” para inspeccionar el alcance de los discursos, tomando como base de datos los deportes. En esta óptica de apreciación, es importante hacer hablar al objeto de estudio en diversos idiomas y plantear momentos y situaciones de lectura para exponer una trama atractiva y laberíntica del trabajo, a fin de abordar el tema de estudio desde distintas entradas, ejes de recorridos, pasajes combinaciones, cruces, empalmes o salidas que posibilitan el tratamiento de una hoja en blanco.

El cuerpo del texto ofrece la integración de diferentes sistemas del lenguaje. Se puede mostrar la complejidad de la obra de tesis, diseccionar sus partes, identificar sus sistemas con la organización de planos lectoescritura para comprender las secciones, disecciones e intersecciones de las estructuras del lenguaje que integran el cuerpo de un texto. La escritura de la tesis muestra la profundidad de sus estructuras, aseguran un conocimiento profundo y detallado del objeto de estudio. Un cuerpo de texto tiene vida y movimiento con sus estructuras que funcionan al unísono.

La ilustración del cuerpo del texto puede organizarse con la diferenciación de los sistemas de lenguaje en los siguientes niveles de discurso. La redacción es un acto creativo que dispone de estos patrones narrativos para trazar los surcos predilectos de una composición, tomando decisiones en los géneros y estilos de comunicación escrita. El uso de los repertorios del lenguaje es un recurso técnico que da a entender el grado de riqueza y profundidad de los enunciados vertidos por el investigador - autor en la obra. No solo en los recorridos por planos de lectura o andariveles específicos de lectura. La composición de los tiempos del texto, circulación por caminos de lectura rápido, ágil y fluido sin trabas ni demoras. Textos que organizan recorridos que fuerzan la pausa, la detención en paradas obligatorias para detener la marcha y fijar el pensamiento reflexivo en alguna estación. El diseño del texto puede apelar a recursos múltiples de circulación en el mapa ofreciendo una señalización de sus opciones de desvíos, cruces, giros, trasbordos de una pista a otra en el texto en las siguientes autopistas de lectura:

Teóricos/ideológicos/políticos/ abstracto

Ofrece senderos de lectura basados en el uso de conceptos acuñados por autores de referencia. En esta opción se establecen posicionamientos epistemológicos del conocimiento, teorías

del entrenamiento deportivo, principios pedagógicos del juego, modelos de enseñanza de la Educación Física, concepciones culturales del cuerpo.

Técnicos/administrativos/organización/concreto

Aporta los marcos, encuadres de las agencias del cuerpo, las estructuras, bases estructurales formalizadas en reglas, convenciones sociales, leyes, pactos, preceptos. Los acuerdos son un aparato burocrático ordenador de los límites demarcatorios entre lo permitido y lo prohibido en las prácticas. Son un sistema codificado: los reglamentos del deporte, los acuerdos de convivencia escolar, las normas disciplinarias en las instituciones de encierro, las cédulas identificatorias de los socios o el fichaje de jugadores en las ligas deportivas.

Etnográficos/sociales/nativos/concreto

Constituye el reporte de las construcciones lingüísticas del otro, cómo nombra la realidad y qué nombre les pone a las cosas. Sus modismos, lunfardos, idiolectos que constituyen un glosario de palabras ajenas al mundo de vida del investigador. Son materiales tangibles que no tienen una lectura literal, exigen una recolocación cultural para traducir sus sentidos y significados que ponen en juego. La inscripción de las palabras en los contextos de producción social, significados. En este plano del tratamiento, para la recuperación de las categorías sociales de los nativos podemos tomar el estudio de caso sobre el crossfit de Berti A. (2002). Su abordaje nos sirve para traducir otra cultura del crossfit inventariando en el recurso del glosario un listado de palabras comprensibles solo para los miembros de una comunidad crossfitera.

Poéticos/analíticos/forastero/abstracto

Es el circuito que ofrece el investigador autor manejando sus matrices de interpretación de la realidad. Es un acto de escritura creativo. Es un proceso creador de itinerarios atractivos de lectura. La metáfora, metonimia, la ficción realidad, juegos del lenguaje para ofrecer un viaje por el texto placentero para el lector. Versión del relato de los cuentos del fútbol en la literatura de Fontanarrosa, formas de citar, hablar de la alteridad, presentar, caracterizar lugares, personas y situaciones sociales. Retratos, apodos, seudónimos, mote, etiquetas. Son recursos de la designación. Poner signos. Crónicas, cuadernos de bitácora, la caricatura de los rostros, los diarios íntimos. Cómo se dibuja y se representa y opina de la realidad. Juicio de valor subjetivo. Construcción original del vínculo personal establecido con el objeto de estudio. La producción de textos poéticos exige elevados niveles de abstracción teóricas, aplicados en íntima relación con los

materiales empíricos recogidos en el trabajo de campo. Un ejemplo nítido de este recurso que utiliza múltiples triangulaciones está plasmado en la obra de Ortega Cayata L. (2022), al cruzar las opciones del diario de campo del investigador, los informantes y los diarios digitales identificando en esas combinaciones múltiples versiones de una realidad deportiva acotada en la liga de fútbol amateur platense.

6. Títulos y subtítulos

Los proyectos de investigación llevan criterios de armado que responden a tradiciones de formación profesional. Los moldes de estos proyectos van a encontrar compatibilidades con un catálogo de formatos de tesis como un menú a la carta. La idea de conversión del proyecto es hacer un índice de trabajo con una composición de títulos y subtítulos de cada estructura capitular. Esa composición trata de nombrar las secciones utilizando las variantes de las formas poéticas, técnicas, teóricas y etnográficas en los momentos de la tesis.

La composición de índices brinda la posibilidad de establecer juegos del lenguaje con las palabras, apelar a los dobles sentidos, utilizar los recursos de las metáforas, metonimias y asegurar la conexión con el lector invitando a participar en un código personalizado de la comunicación. Son propuestas de estilos y géneros de escritura que apuestan a entablar una interacción mostrando un guion narrativo. En el listado de títulos y subtítulos siguiente (Cachorro G. 2019), podemos apreciar un criterio de armado que utiliza conceptos psicoanalíticos:

Sujetos y trayectorias de investigación en Educación Física

1. El anteproyecto, trabajar con intuiciones
2. Tener proyectos y obsesiones
3. El problema es el deseo
4. La seducción del objeto de estudio
5. Excitación con buenas preguntas
6. La mirada teórica, prácticas de voyeurismo
7. La sensibilidad metodológica
8. El placer efímero de las posiciones finales

En la instrumentación de estas ideas podemos enlistar una serie de actividades que colaboran en la conversión del proyecto a tesis:

1. Hacer un listado de palabras claves de mi tema de investigación.
2. Asignar posibles ubicaciones en los apartados del proyecto de investigación.
3. Esbozar el primer borrador del índice de trabajo.
4. Definir el tipo de estructura argumentativa más acorde con mi formación y estilo de escritura.
5. Organizar un listado de títulos y subtítulos de los capítulos de la tesis.

Referencias

- Berti A. (2022). "Glosario. Composición de niveles discursivos del crossfit". En *Cuerpo, ciudad y metodologías de la investigación* (Cachorro G., Sangiao G. y Scarnatto M. Coordinadores). CABA. Psicopaidos, pp. 311-333. <https://www.paibooks.ar/library/publication/cuerpo-ciudad-y-metodologia>
- Cachorro G., Sangiao G. & Villagran J.P. (2024) *Cómo hacer proyectos de investigación en Educación Física*. CABA, Teseopress <https://www.editorialteseo.com/archivos/34659/como-hacer-proyectos-de-investigacion-en-educacion-fisica/>
- Cachorro G. (2019) "Sujetos y trayectorias de investigación en Educación Física". Pp. 7-23. En *Estrategias de investigación en Educación Física*. Libros de cátedra. EDULP, La Plata <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/1268>.
- Castoriadis C. (1998) *El psicoanálisis. Proyecto y elucidación*. Buenos Aires. Nueva Visión.
- Cesaro R. (2024) *Intervención de prácticas profesionales en Educación Física* (Programa del curso). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.13218/pp.13218.pdf>
- Gagneten M. (1984). *Hacia una metodología de sistematización de la práctica*. Buenos Aires: Humanitas.
- Ortega Cayata L. (2022) "Alternativas para la edición de diarios de campo" En *Cuerpo, ciudad y metodologías de la investigación* (Cachorro G., Sangiao G. y Scarnatto M. Coordinadores). CABA. Psicopaidos, pp. 175-197. <https://www.paibooks.ar/library/publication/cuerpo-ciudad-y-metodologia>
- Scarnatto M. (2022) "Claves metodológicas para el análisis de los discursos en el deporte" pp. 281-304. En *Cuerpo, ciudad y metodologías de investigación*. CABA, Psico Paidós. . <https://www.paibooks.ar/library/publication/cuerpo-ciudad-y-metodologia>

CAPÍTULO 3

Consideraciones para el ejercicio de escritura

Carolina Escudero

1. Presentación

En este texto nos interesa presentar algunas consideraciones sobre el ejercicio de escritura como elemento necesario en la formación de trayectorias de investigación y ejercicio profesional en la Educación Física. Sabemos que el sentido común opera en la constitución de nuestra concepción acerca del funcionamiento del mundo, y es una idea de sentido común sostener que quienes se dedican a la Educación Física no escriben. Como si por el hecho de que se ocupan de asuntos “prácticos” –prácticas corporales, prácticas docentes o prácticas de gestión– no necesitaran vincularse con la lógica del lenguaje escrito y sus formas específicas.

No obstante, una mirada situada al interior del campo disciplinar nos muestra que la escritura y la producción de textos, son parte constitutiva del ejercicio profesional. En este escrito retomaremos algunas de ellas con el interés de dar cuenta de su diversidad, presentaremos algunas de las formas de textos más usadas en la investigación en Educación Física y ofreceremos también estrategias de abordaje para el ejercicio mismo de escribir.

Resta decir que escritura y lenguaje son asuntos íntimamente imbricados. En el marco de la Educación Física contamos con la particularidad de que nos topamos no solo “la lengua hablada”, sino también con diversas formas de lenguaje corporal, y esto nos enfrenta a un desafío interesante, vinculado a la tarea de traducción entre lenguaje corporal, lengua y escritura. Esto nos lleva a pensar, por un lado, en las diversas estrategias de conversión de la oralidad en escritura y en las formas particulares de escritura que hay en la danza, el deporte, el juego, la gimnasia. Por otro, a encontrar las palabras que nos permitan enunciar los diversos sistemas codificados del lenguaje corporal y pensar cómo pueden usarse para comunicar de manera escrita esos códigos. Por último, a precisar algunas herramientas de escritura en el ejercicio de la investigación y la profesión.

2. La escritura como ejercitación técnica

Escribir es algo que se incorpora con práctica y eso requiere establecer rutinas y hacerse de métodos (Becker, 2011). De hecho, enfrentarse a una página en blanco puede ser difícil si se

hace con la ilusión de que lo primero que se exponga ahí, será la palabra final a comunicar. Es importante aceptar que la escritura implica un ejercicio constante de revisión, corrección y reescritura, ya que sobre esa constante establecemos las rutinas y los métodos a partir de los cuales incorporamos la escritura. Tenemos que pensar a **la escritura como una técnica** (Cassany, 1993) y a **la producción de textos como una performance**, con la repetición y el hábito mejoramos la habilidad de escribir y la destreza de comunicar con fluidez.

Saber para qué escribimos es un elemento fundamental para comenzar a hacerlo. Hay distintos **tipos de escrituras**, no se escribe de un mismo modo una carta, un artículo, una planificación de clase o un cuaderno de campo. En el marco de una investigación tampoco es lo mismo escribir en la instancia del proyecto que hacerlo para avanzar en la organización de las fuentes o en la sistematización de datos o para comunicar resultados. Hay **diversas funciones** de escritura, no se escribe del mismo modo para registrar, para aprender o para comunicar. Por lo tanto, tampoco es exactamente lo mismo producir un texto para una investigación en el marco de un proceso de formación que en el marco del ejercicio profesional, incluso no es lo mismo investigar en el marco de las universidades que hacerlo en el ámbito de la gestión. Las formas de escritura cambian también de acuerdo con **los objetos sobre los que se escribe**, una cosa es escribir acerca de la historia de la educación física, otra cosa es hacerlo sobre el *currículum* y las prácticas de enseñanza, y otra cosa acerca de una práctica específica, como pueden ser la gimnasia, el juego, el deporte o la danza.

La escritura y la producción de textos es una tarea que implica diversos niveles, objetos y objetivos. Lo que nos obliga a hacer traducciones y establecer nexos entre escrituras corporales, escrituras disciplinares, escrituras de investigación y escritura de trabajos de tesis. Cuando decimos traducciones y nexos queremos decir poner en relación el lenguaje corporal, el lenguaje coloquial de la experiencia inmediata y la oralidad con el lenguaje académico y formal. Para que eso resulte tenemos que reconocer la especificidad de estas escrituras y estos lenguajes.

En el proceso de escritura de un texto de investigación hay muchos **momentos de escritura** y se escriben distintas cosas: un cuaderno de campo por ejemplo debería poder registrar todo lo que se observa, sin juicio y sin orden lógico, una ficha de un texto debería poder registrar lo central de ese texto de acuerdo con la pregunta que estamos queriendo responder. Una bitácora de trabajo implica registrar el “proceso de la investigación” y registra el ida y vuelta que hay en un proceso de investigación entre ideas, observaciones, análisis y nuevas ideas. También se pueden escribir glosarios de palabras significativas y su contenido y descripción será diferente respecto de un diccionario de conceptos. Todos estos ejemplos ilustran los distintos momentos de escritura necesarios en un trabajo de investigación científica o de gestión, cada momento es importante y requiere distintas formas de acción, en algunos podemos trabajar con borradores o con cuadros, en otros es preciso trabajar con mayores grados de precisión. En algunos escribimos como resultado de pensar lo que vemos y lo que hacemos, en otros como resultado de pensar lo que leemos.

Estos momentos de escritura, previos y necesarios a la instancia de producción final de un trabajo de investigación, revisten la condición de ser textos de carácter personal, los produce

quien investiga para quién investiga. Pero escribir las conclusiones, el resultado de un trabajo de investigación o la demostración de una hipótesis implica a otros grados de formalización y esto impacta necesariamente en el resultado.

En este punto tenemos que introducir otro elemento que define a la técnica de escritura y su incorporación, que es el **trabajo de edición** que opera de manera permanente sobre lo escrito (Becker, 2011). Esto implica que, además de saber para qué, con qué objetivo y sobre qué vamos a trabajar en la elaboración de un texto, tenemos que saber **algunas reglas de lenguaje** que nos permitan mejorar el producto final. Así como tenemos que animarnos a escribir por primera vez una idea borrosa o con límites imprecisos, también tenemos que animarnos a deshacerla y modificarla, a partir de borrar, reescribir y corregir hasta llegar al resultado esperado.

En este punto hay elementos de **retórica y argumentación** y de estructura general de un texto que a veces podemos precisar de antemano, pero muchas veces –la mayoría diría yo– van apareciendo en el ejercicio mismo de la escritura. Escribir es crear eso que queremos comunicar y en esa creación, la posibilidad de ganar claridad y precisión se vincula con saber cuál será el **público lector** del texto. Tendríamos que poder establecer qué ofrecerle para reducir la mala interpretación o el equívoco. Para ello es importante evitar la ambigüedad, ya que “una idea ambigua, encuentra lectores ambiguos” (Becker, 2011, p. 42). Tendremos que identificar los elementos que componen una proposición para precisar el contenido a exponer; en este sentido es importante saber cuál es el **sujeto/objeto de la acción** y que se dice respecto de él. También resulta oportuno incorporar el uso de la **voz activa** ya que construye un estilo directo. (Becker, 2011; Cassany, 1996). Otro elemento es **reducir al mínimo el uso de oraciones subordinadas** y usarlas solo cuándo queremos subordinar una idea respecto de otra, es decir, cuando queremos que una idea ocupe un lugar de segundo orden en nuestra argumentación. Siempre es recomendable seguir el ideal de simpleza y usar solo las palabras necesarias para expresar una idea, tenemos que evitar la repetición, no tener miedo de utilizar ejemplos que permitan visualizar ideas abstractas. Para ello es indispensable estar en condiciones de distinguir entre sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.

Por último, tenemos que saber que cuando escribimos para la **investigación académica o de gestión** utilizamos **lenguaje científico y lenguaje técnico** que forman parte del entendimiento compartido de un campo disciplinar particular. Con la escritura creamos contenidos y saberes y los comunicamos tratando de reducir el margen de error. En **campos de conocimiento** como la Educación Física, que está determinado en sus contenidos por las acciones y comportamientos del hombre y su cuerpo, las reglas para la producción de textos suelen ser **convenciones** que se constituyen históricamente, consensos que se ajustan a los cánones compartidos en un momento y lugar determinado por el conjunto del campo disciplinar. Formar parte de un campo disciplinar y conocer sus convenciones para la producción de textos y la comunicación de saberes y contenidos es central en todo proceso de escritura ya que nos ofrece una estofa sobre la que podemos echar mano para trabajar temas y ordenar ideas.

Sin embargo, la escritura requiere también dar un **orden lógico a esas ideas**, ver si hay causalidad, correspondencia, independencia, covariancia, convivencia, etc. Parte fundamental

de la retórica y la argumentación final de un texto tiene más que ver con el orden lógico de los temas e ideas que con los temas e ideas en sí mismos. Esto es quizás uno de los elementos más difíciles del proceso, porque requiere **tomar decisiones** y eso implica asumir un enfoque o punto de vista desde el cual enunciar, implica por lo tanto tomar una **posición de autor**. Asumir esta tarea nos obliga a familiarizarnos con el hecho de equivocarnos y de corregir, solo así un proceso de escritura podrá tener éxito.

3. Estrategias y tácticas para escribir

El desafío siempre está en cómo proceder. En este sentido todo proceso de escritura requiere cierta **estrategia**, ya que eso establece un plan a largo plazo y estructura un orden de **tácticas**, es decir acciones, pruebas y ensayos que encaminan a encontrar un resultado final.

Definir una estrategia está en estrecha relación con varios de los elementos presentados en el apartado anterior. En primer lugar, es necesario tener claro **sobre qué** vamos a escribir y en ese sentido circunscribir un objeto, un tema y un problema. Luego tenemos que saber **qué tipo de texto** vamos a producir: un trabajo para un congreso, una tesina de grado, un informe técnico asesor, una planificación de clases, un artículo para una revista, unas notas de trabajo, un cuaderno de campo, una bitácora de investigación. En todos estos casos podemos explicar el funcionamiento de algo, o podemos ensayar relaciones entre argumentos y eso delimita de algún modo la estructura que tendrá el escrito. Por último, es necesario establecer **qué función tiene el texto**, comunicar una idea nueva resultado de una hipótesis de trabajo que aborda una vacancia temática, sistematizar un conjunto de discusiones sobre un tema destacado para el campo disciplinar, describir el funcionamiento de una práctica corporal –deportiva, gímnica, emergente, de danza, etc.–, ofrecer una asesoría en términos de plan de acción, para registrar una serie de datos, para aprender y fijar conceptos o relaciones, etc.

Una vez definida la estrategia es necesario establecer un conjunto de tácticas que nos permitan alcanzar el resultado esperado. Aquí vamos a presentar algunos ejemplos que implementamos en el marco de la experiencia de trabajo llevada adelante en el primer Seminario/Taller Producción de Textos de Educación Física de la FAHCE/UNLP y que resultaron interesantes. (Escudero C. 2024).

Un primer elemento es identificar si se tienen **rituales y rutinas** de escritura, saber si lo que se va a realizar forma parte de un hábito o es una actividad excepcional. Si forma parte de un hábito todo resulta más sencillo, cada quien adopta protocolos y métodos más o menos eficaces y claros. Anotar ideas principales, establecer un orden de explicación en el que vayan apareciendo ideas subordinadas, precisar los materiales empíricos y ejemplos que servirán para sostener esas ideas y explicaciones.

Ahora bien, si la escritura no es un hábito y la tarea es excepcional, la cosa se pone un poco más difícil. En este caso siempre es interesante recuperar el ejercicio de **escritura a mano alzada**, ya que le resta solemnidad a la página en blanco tal como aparece en la

computadora y lo expuesto allí adquiere en sí mismo el estatuto de borrador. Eso aliviana un poco el ejercicio de la prueba.

Otra actividad que es interesante hacer en nexos con lo anterior es **escribir antes de leer** textos de referencia sobre el tema seleccionado, ya que ayuda a identificar la posición de quien escribe y obliga a circunscribir una inquietud específica. A partir de aquí “ir a la búsqueda de información empírica” o “de marcos teóricos de referencia” que apoyen, problematicen o tensionen la idea resulta mucho más sencillo, operativo y rápido que establecer el camino inverso, ese que lleva de nadar en un mar de ideas ajenas en medio del cual hacerse un lugar. Para eso se sugiere escribir sin juicio –o reduciéndolo al máximo– y sin agregar datos de los cuales no tenemos certezas.

Otro gran momento constitutivo de la producción de textos está dado por el momento de **organización de los materiales**, ideas previas sobre el tema, las observaciones registradas, los resultados de la recolección de datos, etc. En esta etapa también escribimos.

Hacemos resúmenes de contenidos, síntesis de ideas y jerarquizamos aquellas que vamos a utilizar. Sintetizamos los esquemas conceptuales en forma de cuadros y podemos reducir el marco interpretativo a un conjunto de relaciones entre conceptos. Hacer este trabajo de abstracción es necesario, ya que aclara y permite visualizar las categorías con las que vamos a realizar el trabajo de análisis e interpretación. Nos ayuda a precisar el marco teórico de un trabajo de investigación o de asesoría técnica, cuya exposición y organización escrita forma parte constitutiva de la producción de textos.

Sumado a esto, también trabajaremos con **los ejemplos con los que adquiere claridad** un argumento puesto en juego. Esto implica identificar en observaciones, fuentes de diverso tipo, documentos o entrevistas cuáles elementos serán recuperados en términos de “dato empírico”. Esos datos hay que escribirlos, podemos encontrarlos en **lenguaje coloquial** o técnico y tenemos que **traducirlo al lenguaje académico**, ponerlo en relación con conceptos y categorías que permitan hacer esa traducción entre *“esto que veo así o que escucho así remite a esta idea puesta en juego por tal autor”*.

En el ámbito de la Educación Física y de las prácticas corporales, la tarea de traducción es permanente. No solo en términos de identificar algo del lenguaje ordinario y volverlo lenguaje académico. O de pasar del **nivel de la representación** puesta en juego en una entrevista –por ejemplo, a nivel de los actores que forman la población de estudio–, al **nivel de la sistematización** teóricas, lo que implica **traducir palabras** con significado de sentido común a conceptos aceptados en un campo disciplinar. Sino también **traducir movimientos corporales a palabras inteligibles**, esa traducción en general es doble. Del movimiento al lenguaje coloquial y del lenguaje coloquial al académico. El ejercicio propuesto para esto implica **la sistematización en un glosario de las palabras utilizadas en el marco de una práctica**. Luego, establecer las relaciones de significado que esas palabras tienen con las acciones corporales a las que remite que nos permitan en última instancia construir una semántica de los discursos de las distintas prácticas sobre las que queremos escribir. Esa semántica implica ya el análisis lógico de las

configuraciones de movimientos, porque además de las relaciones de significado entramos a la dimensión de sentido puesto en juego.

Por último, si lo que se quiere es mejorar un estilo, la actividad más interesante para realizar es la de trabajar con textos propios. Corregir viejas publicaciones o textos borradores que nunca tuvieron un público lector. Sobre ellos es posible realizar las siguientes actividades: subrayar **ideas centrales con un color y subordinadas con otro** y ver si la estructura del párrafo respeta ese orden lógico. **Borrar palabras de más**, esas que funcionan para decorar un texto pero que no aportan significado a lo que se quiere decir, **borrar las palabras que se repiten** o en su defecto buscar sinónimos. También podemos identificar el estilo directo y el uso de la voz activa **subrayando los verbos** presentes en el texto. Las cosas importantes o cosas para resaltar en un escrito se describen con acciones, eso nos va a servir para comprobar también **si esas acciones remiten al sujeto/objeto** del que estamos hablando. Aquí también es oportuno corroborar la **correspondencia entre género y número**.

Hay un estándar en términos de extensión de párrafos, aquí el principal ejercicio a realizar es el de dejar **una sola idea central por párrafo**, luego explicar o argumentar esa idea con una o dos oraciones subordinadas, nada más. Para eso es necesario sustituir las comas por puntos, respetando siempre la lógica del argumento, y sustituir el punto seguido por el punto y aparte cuando vemos que estamos introduciendo una idea nueva.

Una vez realizadas estas correcciones orientadas a mejorar el estilo, el siguiente paso será reescribir el texto en su forma final. Este trabajo de edición sirve para simplificar la exposición de las ideas que se quieren comunicar y ejercitarlo ayuda a comenzar las producciones nuevas siguiendo ese ideal de simpleza.

4. Conclusión

Lo expuesto arriba no pretende ser un manual para la producción de textos, ni ofrecer un protocolo de acción. Se ubica dentro de lo que podemos denominar una **reflexión sobre la escritura como práctica**. Claro que si tomamos por **objeto de análisis la dimensión práctica del ejercicio de escritura** se entiende la presencia de algunas pistas sobre cómo proceder, algunos **ejemplos concretos para poner en acción** al momento de sentarse a escribir. Pero este texto ofrece también un conjunto de **criterios generales** que tenemos que activar antes de sentarnos a escribir ya que generan las **condiciones de posibilidad para la producción de textos**. Cuanto más claro tengamos los elementos que se ponen en juego en “la previa” y qué selecciones o decisiones estamos obligados a tomar en ese momento, más fácil será todo luego.

El salto mortal, el momento cero de la **creación de un texto** implica reconocernos actores de una performance que puede resultar paralizante. Pero como todo arte de acción conocer sus reglas de uso y producción nos permite manejarnos dentro de unos parámetros más o menos establecidos y, aunque no parezca, esto nos resuelve parte importante del ejercicio de escribir. Por eso escribir es una **técnica cuyo dominio** implica, como dijimos al comienzo, estar

dispuestos a un ejercicio regular y gris de incorporación de hábitos. No hay genio iluminado, esto debería repetirse una y otra vez todo aquel que inicie la escritura de un texto destinado a comunicar un conjunto de ideas o un proceso de prácticas.

Y esta condición mundana de la escritura tiene la ventaja de la reversibilidad. La corrección, edición y reescritura de un texto, que a primera mano se presenta como una tarea “poco agradable” y rutinaria contiene una ventaja doble. Por un lado, es un ejercicio cuya práctica mejora la escritura y, por otro lado, nos permite ir y venir entre el **tiempo de la producción** de sentido que todo texto contiene –qué decir– y **el tiempo de exposición** cuya forma final encontramos en la lectura –cómo decir.

Todos los momentos de escritura que forman parte del proceso de producción de un texto, cada uno de los cuales tiene características distintivas, debería poder realizarse en-sí-mismo, como condición necesaria para la escritura final, pero también como medio para ejercitar y mejorar la habilidad de escribir.

La escritura como práctica y la experiencia que nos habilita a transitar el hecho de escribir impacta, no solo en nosotros en tanto productores de textos, sino sobre todo en aquellos a quienes el texto llega. Si los afecta en algún modo su lectura, el objetivo estará cumplido.

Referencias

- Becker, H. (2011). Manual de escritura para científicos sociales. Buenos Aires, Siglo XXI
- Cassany, D (1996) La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama.
- Escudero, C. (2024). *Producción de textos en Educación Física* (Programa del curso). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.13221/pp.13221.pdf>

CAPÍTULO 4

Recursos visuales en investigaciones en Educación Física

Gisela Sangiao

Lo visual bajo la lupa

El recurso visual es una estrategia de gran potencia comunicativa en las investigaciones en general, y en las investigaciones en Educación Física en particular. La utilización de la retórica visual junto al texto escrito no solo es de gran utilidad para facilitar y optimizar la comprensión de aquello que se procura comunicar, sino también para ampliar, especificar y potenciar sentidos y significados en relación con aquello que se está tratando.

Cuadros de simple o doble entrada, esquemas, cuadros sinópticos, diagramas, gráficos, líneas de tiempo, fotografías, ilustraciones e incluso, materiales audiovisuales, son parte del inmenso universo de lenguajes posibles que pueden acompañar a la palabra escrita. En este capítulo, analizaremos algunos recursos gráficos y audiovisuales que pueden resultar de utilidad a la hora de encarar la etapa de la comunicación de los resultados de un proceso de investigación, con especial foco en investigaciones en torno a la Educación Física.

El recurso visual en la esfera teórica: el dato, el concepto y la cantidad

El recurso de la imagen que ilustra al texto científico cuenta con una larga data en la historia de la ciencia. Las posibilidades de esta estrategia de comunicación resultan de sumo interés: permiten realzar, enfatizar, narrar, recrear aspectos específicos a la vez que colaboran y facilitan la comprensión del texto escrito que acompañan.

Si bien históricamente en el ámbito científico ha tenido más validez la palabra escrita –y junto con ella, el concepto, el número y la ecuación–, la actual tendencia a una mayor presencia de la imagen –no solo en el texto científico, sino a nivel global en la cultura– confronta con esta modalidad heredada (Köppen, 2006; Fretes Sigmund y Jiménez Chávez, 2017). En efecto, las posibilidades comunicativas del recurso visual permiten “representar ideas o fenómenos complejos” en tanto que se presentan como “una herramienta eficaz para la comunicación de conocimiento de forma autónoma al texto” (Fretes Sigmund y Jiménez Chávez, 2017, p.2). Observaremos aquí algunas cuestiones respecto de su tratamiento en los textos de investigación.

La facilidad de acceso a las nuevas herramientas tecnológicas e informáticas ha permitido que, sin ser profesionales de la representación visual, las personas puedan producir de forma autónoma elementos gráficos de calidad. Ello por supuesto, impacta también en el plano de las investigaciones. En este sentido resulta clave observar que actualmente es, con frecuencia, el mismo investigador quien produce el material visual –y también audiovisual– que acompaña al texto en el que vuelca los resultados de su investigación. Cada vez hay más herramientas tecnológicas e informáticas al alcance de la mano para realizar gráficos diversos, tomar fotografías y generar material audiovisual, por lo que paulatinamente se fue reduciendo el protagonismo del tradicional ilustrador científico –quien funcionaba como intermediario entre el investigador y el material visual publicado– (Köppen, 2006). En este sentido, resulta clave observar que es cada vez mayor el rol de los mismos investigadores en la producción de las imágenes que acompañarán los textos de investigación (Köppen, 2006).

Veremos a continuación una serie de recursos gráficos que pueden acompañar al texto de investigación en Educación Física. Es preciso observar que la estrategia comunicativa y la elección de estos recursos dependerá del tipo de investigación realizada, las características del objeto de estudio construido, el problema de investigación diseñado y las posibilidades técnicas con las que se cuente.

Cuadros y mapas: de simple y doble entrada, sinópticos, conceptuales y comparativos

Inicialmente nos centraremos en los cuadros sinópticos, conceptuales y comparativos; de simple y de doble entrada. Estos cuadros resultan recursos de la comunicación visual idóneos para la transmisión de las ideas presentes en los textos de investigación. La elección de cada tipo de recurso se verá ajustada a las características de la información que contendrán: en todos los casos, cada tipo de cuadro ofrece una forma específica de disposición de la información, permitiendo tejer determinados vínculos entre descripciones, ideas y conceptos.

Los cuadros de doble y de simple entrada organizan la información del texto en filas y columnas tituladas con las categorías en tratamiento. Su utilización es muy amplia, suponiendo un modo de disponer la información que fortalece la comprensión del texto. En el caso de los cuadros de simple entrada, la información se ubica en forma de columna o de fila, no existiendo entrecruzamiento de información. Estos cuadros son especialmente útiles para ordenar el contenido de textos descriptivos, destacando aspectos centrales e información relevante. Es preciso notar que, si bien el formato de filas y columnas es el más utilizado, la forma de presentar la información puede adaptarse a otro tipo de diseños alternativos. Por otro lado, los cuadros de doble entrada, estructurados en filas y columnas, habilitan el entrecruzamiento de categorías. De este modo, la información volcada en este tipo de cuadros podrá ser no solo de carácter descriptivo sino también analítico, producto de la intersección de las categorías.

Mapa corporal Unidimensión	Autorretrato Físico
Es la mirada externa del cuerpo humano. Es una dimensión que localiza las partes del soma. Comprende un conjunto de planos predilectos del autoeditor: sagital, frontal, transversal.	Es el andamiaje biológico. Es una descripción objetivada centrada en lo estático. Una topografía de la materialidad del cuerpo: los bordes, los contornos, la pilosidad, la piel, el volumen, la altura, la contextura. La zonificación del compromiso físico que los pole dancers desarrollan en la performance: las manos, los pies, las piernas, los hombros, el dorsal ancho, el abdomen.
Bidimensión	Motriz
Conjuga la vinculación entre lo externo y lo interno. Se establece una relación corporal dual entre el afuera (gestos, ademanes, movimientos) y el adentro (músculos, huesos, tendones, ligamentos, órganos, vísceras, sangre).	Es el aspecto de apreciación dinámica del cuerpo en movimiento. Está ilustrado en la fluidez de las actuaciones motrices en la barra. La autopercepción de aquellos recursos técnicos que deben dominarse en el campo del pole dance. Esta abarca capacidades de movimiento, técnicas corporales, transiciones, trepadas, caídas, torsiones, giros y sus modos de codificación: subir, colgar, enganchar, girar, patear, trabar, rechazar. Todas acciones que hacen al arte de <i>polear</i> .
Tridimensión	Artístico- estético
Se destaca a la piel como la frontera entre los revestimientos externos y los componentes internos del cuerpo humano. La piel es el límite o la barrera tangible que se materializa en pliegues e invaginaciones. Da cuenta de las transiciones.	En la piel se conjugan aquellos repertorios que dan cuenta de las subjetividades de los pole dancers. Diseño de vestuarios (ergonomía, funcionalidad y distinción) accesorios (tacos, muñequeras), maquillaje, calzado, formas, gestos, expresiones, ademanes, poses, portes y posturas). Son prolongaciones del cuerpo en los materiales deportivos. Comprende también la relación sujeto/escenario.
Multidimensión	Sensorial
Los planos dan cuenta del funcionamiento de sistemas, estructuras o aparatos. Esta mirada integra áreas del cuerpo, mente y mundo externo. Por ejemplo, sistema nervioso, sistema endocrino, sistema músculo-esquelético, aparato psíquico, estructuras de pensamiento, matrices culturales.	Es transversal a todos los autorretratos. Los pole dancers experimentan y expresan diferentes sentimientos y emociones en la apropiación y la ejecución de las técnicas corporales: placer, dolor, goce, vértigo, temor, vergüenza, alegría. Estos se imprimen en la producción de las imágenes. Las lesiones, las cicatrices, los moretones, las sonrisas, los gritos, entre otros, son constitutivos del ser/hacer de los pole dancers.
Pluridimensión	Performance

Tabla 4.1. Cuadro de simple entrada. Nota. Reproducido de *Cuerpo, ciudad y metodologías de investigación*, en Cachorro, G., Sangiao, G. y Scarnatto, M. Coords. (p. 60) de Hasicic, G., 2022. Paibooks.

FOTOS	ALBUM TRADICIONAL	ALBUM DIGITAL	PORTARRETRATOS	TRIANGULACIÓN DE ÁLBUMES
CARACTERÍSTICAS DE COMPOSICIÓN				
Tipo de fotografía	Eventos familiares. Rol de la mujer en la institución familiar	Eventos deportivos. Rol de la mujer en la institución deportiva	Selección de fotos familiares y deportivas. Las de carreras son obsequios de admiradores, fotógrafos u organizadores de carreras	Copresencia de roles institucionales de la protagonista. Ama de casa y corredora. Conversiones de los roles sociales
Objetivos	Guardar momentos familiares relevantes. Construcción de recuerdos y memorias familiares. Inmortalizar, narrativas épicas. Producir documentos, memorias, patrimonios, herencia	Compilación de fotos con hazañas deportivas. Marcas y agencias deportivas. Incorporar imágenes fotográficas de admiradores. Imágenes subidas a redes sociales, etiquetas y réplicas. Usos. Divulgación. Coparticipación de otros actores	Composición de escenas significativas. Registro y visibilidad de hechos deportivos y familiares	Operaciones: Publicar, guardar, descartar, archivar, borrar, actualizar. Transiciones de lo íntimo privado a lo público social
Formato	Revelados en papel fotografía; álbumes de tapas gruesas	Imágenes digitales guardadas en carpetas online	Papel en portarretrato	El estudio fotográfico del hogar. Cruce de materiales artesanales
Tipo de plano	Plano general y planos medios	Planos generales, retratos y autoretratos	Las familiares son planos generales. Las de carreras son planos generales	Acercamiento o distanciamiento de la lente. Vínculo proximidad o diastemia con el otro
Características de toma	Instantáneas en su mayoría. Intuición fotográfica de captura del momento	Instantáneas. Tanteo exploratorio de selfies	Fotos familiares instantáneas blanco y negro. Fotos de carreras color y photoshop	Conformación sala personal de exposiciones
Sistema de archivo	Sistema doméstico selectivo de archivo. Impreso, revelado	Autoría del sistema digital. Drives, dropbox, nubes de almacenamiento	Fotos individuales seleccionadas, perfiles y actualizaciones	Galería de imágenes virtuales y reales

Tabla 4.2. Cuadro de doble entrada. Nota. Reproducido de *Cuerpo, ciudad y metodologías de investigación*, en Cachorro, G., Sangiao, G. y Scarnatto, M. Coords. (p. 168) de Navarro, S., 2022. Paibooks.

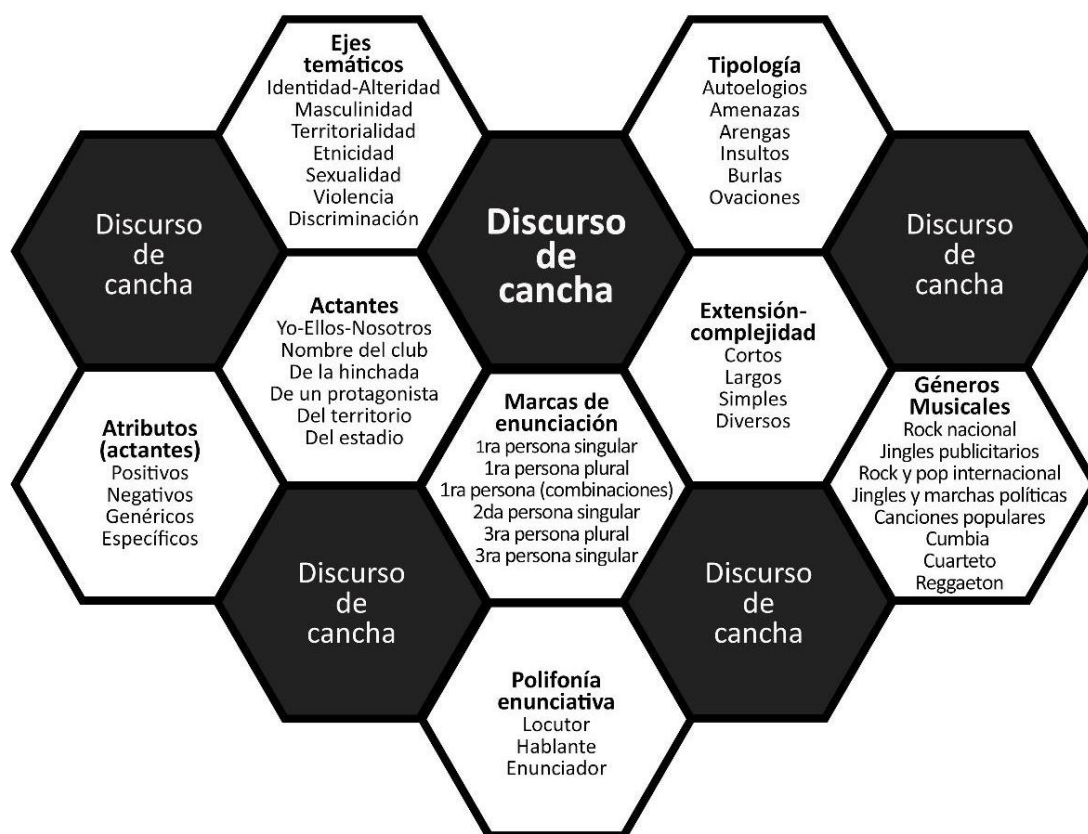


Figura 4.1. Cuadro de simple entrada, diseño alternativo. Nota. Reproducido Reproducido de *Cuerpo, ciudad y metodologías de investigación*, en Cachorro, G., Sangiao, G. y Scarnatto, M. Coords. (p. 294) de Scarnatto, M., 2022, Paibooks.

Por otro lado, los cuadros sinópticos organizan la información de forma jerárquica. Usualmente se articulan en función de un concepto o dato principal del cual se desprenden los demás, de manera ramificada. Estos cuadros permiten visualizar rápidamente la relación entre los datos en función de sus niveles de jerarquía o globalidad, por lo que suelen organizarse de lo general a lo particular, o de lo principal a lo subordinado. Los conceptos o ideas se expresan de forma concisa, a través de frases breves y palabras clave; mientras tanto, las relaciones entre estos conceptos o ideas quedan visualmente organizadas en forma de ramas o subramas a través de símbolos conectores como flechas o llaves.

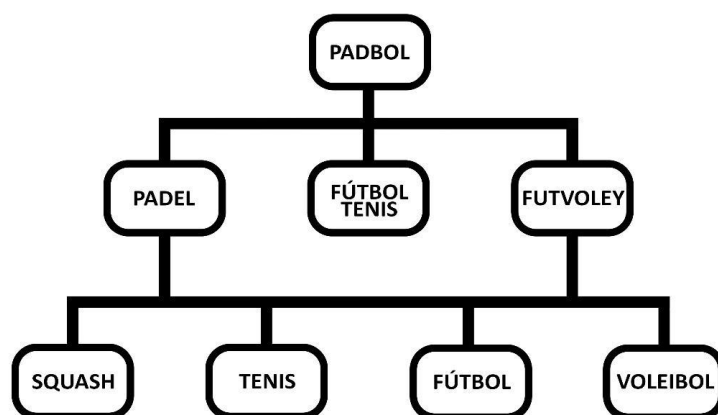


Figura 4.2. Cuadro sinóptico. Nota. Reproducido de *Cuerpo, ciudad y metodologías de investigación*, en Cachorro, G., Sangiao, G. y Scarnatto, M. Coords. (p. 76) de Zaragoza, J., 2022, Paibooks.

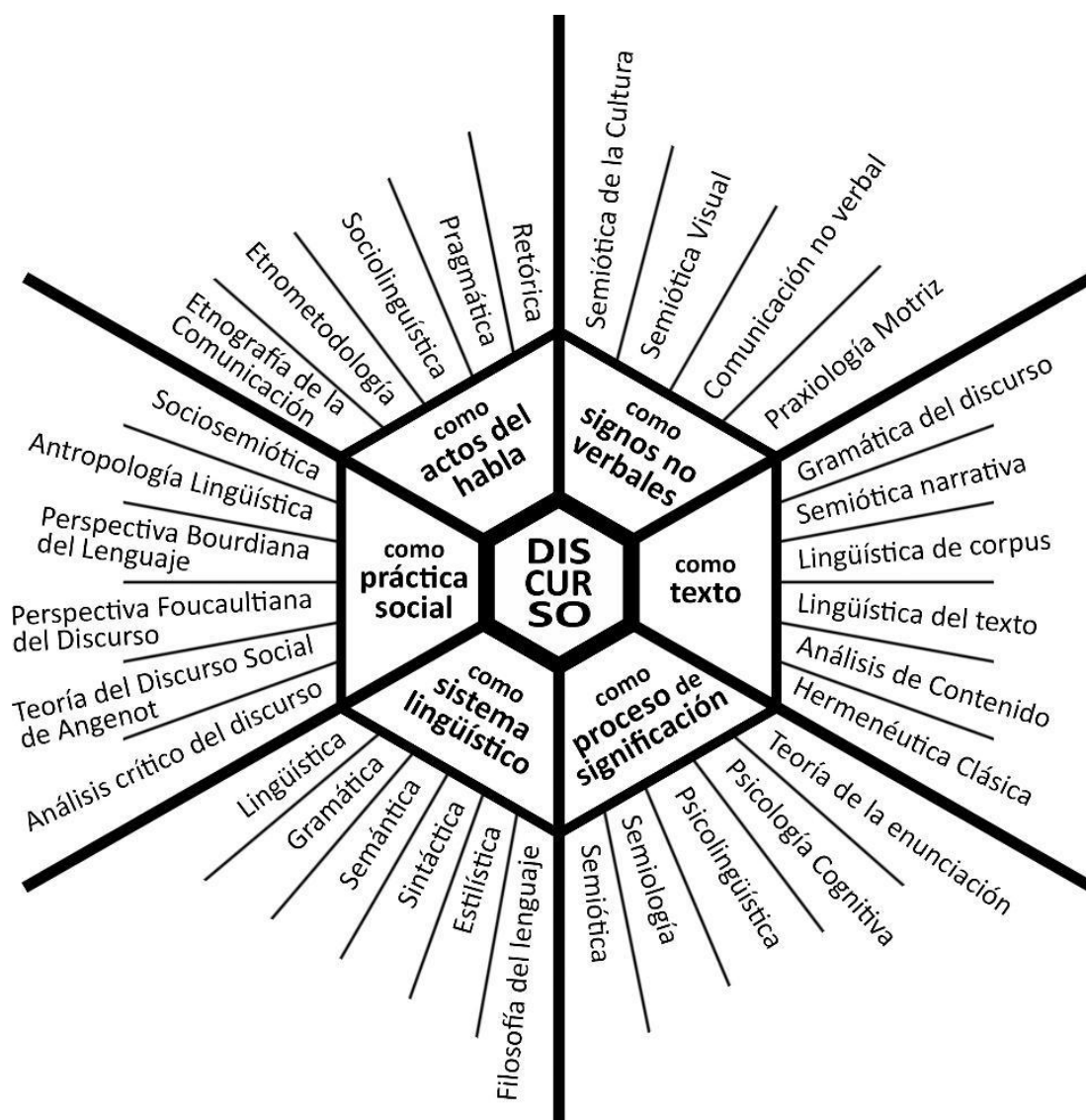


Figura 4.3. Cuadro sinóptico. Diseño alternativo. Nota. Reproducido de *Cuerpo, ciudad y metodologías de investigación*, en Cachorro, G., Sangiao, G. y Scarnatto, M. Coords. (p. 286) de Scarnatto, M., 2022, Paibooks.

Los mapas conceptuales representan gráficamente los conceptos centrales de un texto y las relaciones que existen entre ellos. Permiten visualizar rápidamente los vínculos entre ideas a partir de la traza de sus interconexiones, las cuales pueden yuxtaponerse y solaparse. Por lo general, estos mapas agrupan los conceptos según los argumentos del texto de origen, así como también pueden distinguir niveles de jerarquía, diferenciando las ideas principales de las accesorias.

Las conexiones entre conceptos de los mapas conceptuales pueden representarse con flechas, llaves u otros recursos gráficos; los cuales en ocasiones van acompañados de palabras – generalmente proposiciones– o símbolos que especifican la relación que allí se establece. Los mapas conceptuales tienen un carácter eminentemente flexible, pudiendo disponerse la información de diversísimas maneras: en forma de red, de cuadrícula, de manera radial, concéntrica, circular, elíptica, triangular o espiralada, entre otras tantas. La estrategia de diseño dependerá de los conceptos a plasmar y de las relaciones entre ellos, así como también podrá diseñarse una estética específica según la temática tratada.

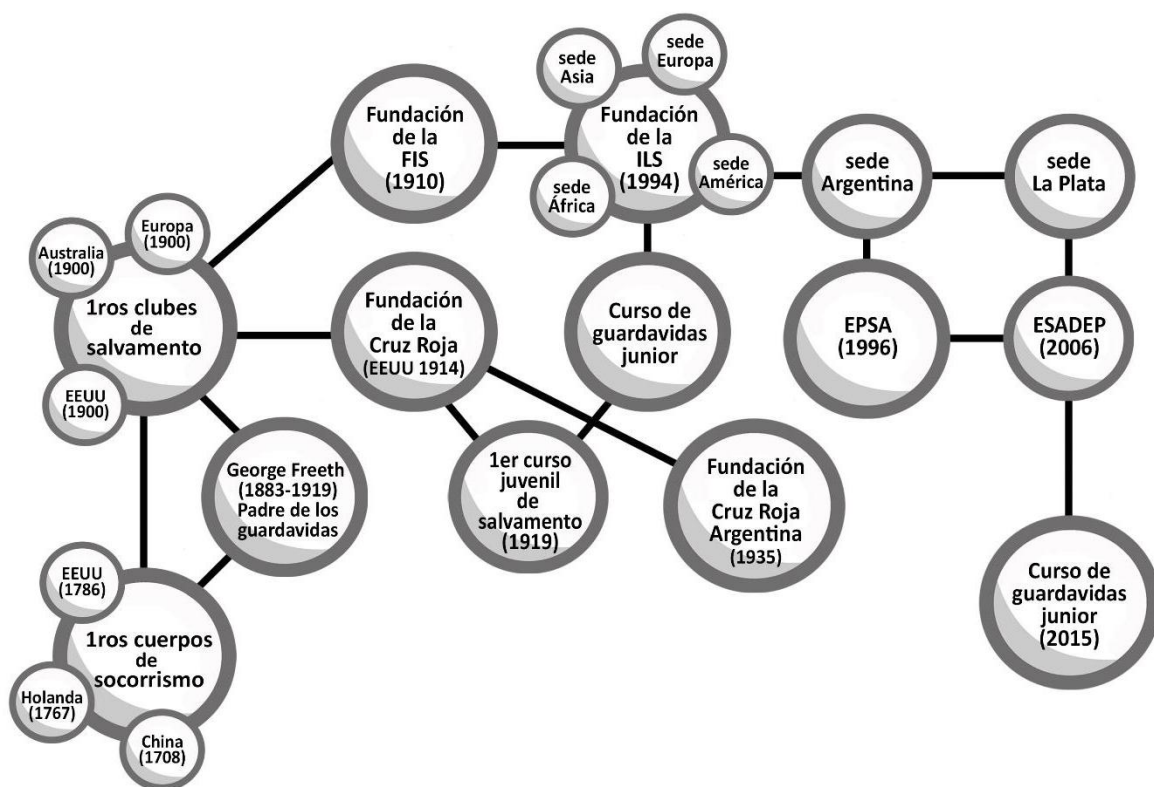


Figura 4.4. Mapa conceptual. Nota. Reproducido de *Cuerpo, ciudad y metodologías de investigación*, en Cachorro, G., Sangiao, G. y Scarnatto, M. Coords. (p. 348) de Villordo, D., 2022, Paibooks.

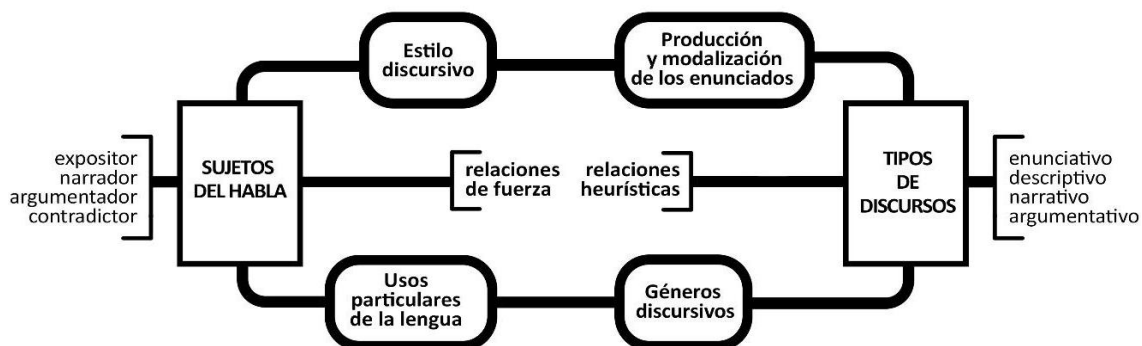


Figura 4.5. Mapa conceptual. Nota. Reproducido de *Cuerpo, ciudad y metodologías de investigación*, en Cachorro, G., Sangiao, G. y Scarnatto, M. Coords. (p. 298) de Scarnatto, M., 2022, Paibooks.

Los cuadros comparativos son un tipo de cuadro, generalmente de doble entrada, utilizado para plasmar visualmente la información de un texto en el que se contrastan elementos. Esto permite describir esos elementos, a la vez que identificar sus diferencias y semejanzas. Los cuadros comparativos suelen estructurarse en forma de columnas y filas que expresan los elementos a cotejar y las categorías de comparación. En el cruce de filas y columnas se vuelca la información pertinente, reponiendo de forma visualmente organizada y de rápida lectura la información del texto escrito.

Práctica	Topografía. Particularidades espaciales	Zona y zonificación	Temporalidad y tiempo	Vivencia. Colectivos
fútbol	Sin obstáculos. Llanura, terrestre (tierra, pasto, barro)	Parque Saavedra. Sector de la palmera y del lago.	Sábados 16-18hs. Lento, veloz, intermitente.	Pasión, equipo, cómplices.
jugger	Pocos obstáculos. Llanura terrestre.	Parque Saavedra. Sector de la palmera y del lago.	Jueves y sábados 15- 20hs. Intenso, espasmódico rítmico.	Inclusión, descarga grupo.
slackline	Zona de postes. Terrestre y aérea.	Bosque, arboledas. Parcela, sección, región, área, etc	Sábados 18hs. Intermitente, discontinuo.	Equilibrio, diversión. Compañeros, colegas.
parkour	Muchos obstáculos. Terrestre, aérea y artificial.	Gruta del bosque, edificios, monumentos.	Viernes 17hs. Ocasional, imprevisible, cambiante.	Disciplina, amistad.

Tabla 4.3. Cuadro comparativo. Nota. Reproducido de *Cuerpo, ciudad y metodologías de investigación*, en Cachorro, G., Sangiao, G. y Scarnatto, M. Coords. (p. 219) de Villagrán, J. P., 2022, Paibooks.

Espacio y tiempo: planos topográficos y líneas temporales

Las líneas de tiempo y los planos que representan la superficie terrestre (urbana o natural) expresan visualmente información de orden cronológico y topológico respectivamente. Por un lado, las líneas de tiempo permiten representar de manera visual el paso del tiempo y los eventos que allí se fueron sucediendo. En este sentido, pueden diseñarse líneas de tiempo aisladas (con una sola variable temporizada) así como también comparativas (desarrollo temporal de distintas variables simultáneas), en función de la organización cronológica que se busque graficar. Toda descripción de sucesos en el tiempo puede plasmarse en una línea de tiempo, permitiendo rápidamente al lector identificar la duración y la relación entre los elementos representados. Por otro lado, el plano, en tanto que representación bidimensional de un espacio (urbano, edilicio, natural) desde una perspectiva típicamente cenital (proyección sobre un plano horizontal), describe las características de un espacio y permite dar cuenta de la distribución de elementos en ese espacio. A diferencia de las líneas de tiempo, los planos suponen una representación a escala, de modo tal de dar cuenta de las dimensiones del modelo real que fue representado.

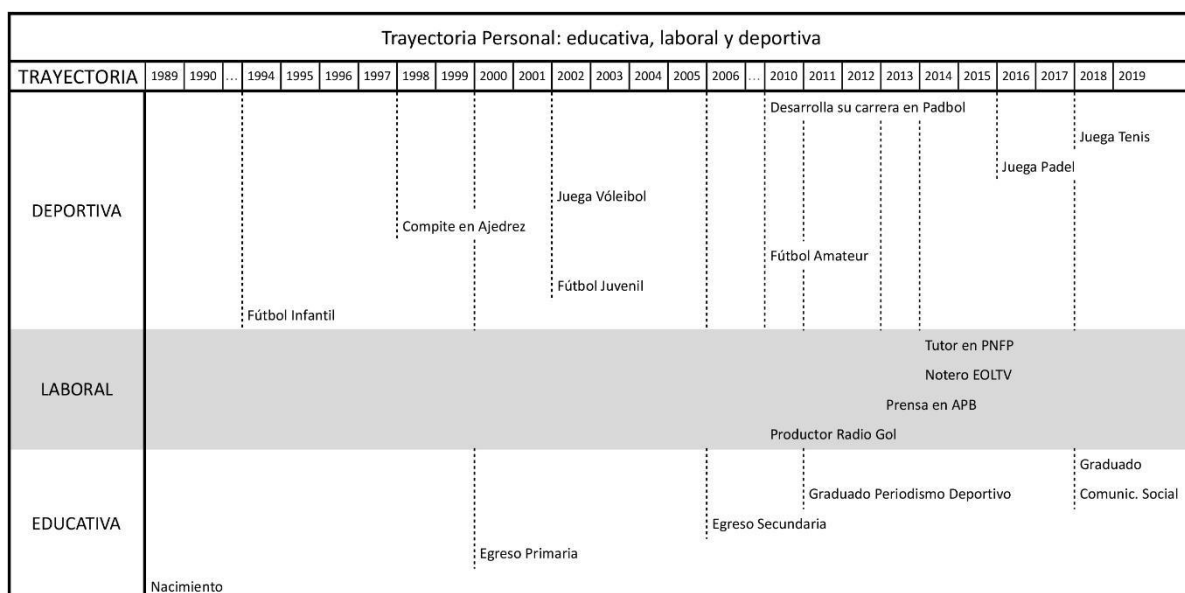


Figura 4.6. Línea de tiempo. Nota. Reproducido de *Cuerpo, ciudad y metodologías de investigación*, en Cachorro, G., Sangiao, G. y Scarnatto, M. Coords. (p. 78) de Zaragoza, J., 2022, Palibooks.

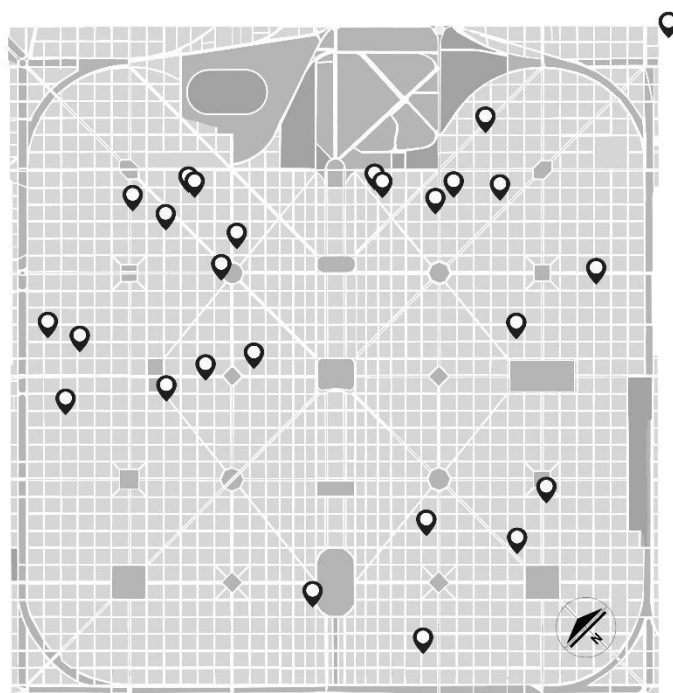


Figura 4.7. Plano urbano. Nota. Reproducido de Cuerpo, ciudad y metodologías de investigación, en Cachorro, G., Sangiao, G. y Scarnatto, M. Coords. (p. 132) de Díaz, J., 2022, Paibooks.

El dato mensurable: representar la cantidad

Finalmente, es necesario incluir los gráficos que representan variables de tipo numérico. Estos suelen vincularse a las investigaciones denominadas cuantitativas –que no son pocas en el área de la Educación Física– aunque no se limitan a ellas. Gráficos de barras (para comparar frecuencias de variables cuantitativas o cualitativas discretas de distintas categorías), gráficos

de líneas y de áreas (representan la evolución de una variable en el tiempo), gráficos circulares y de anillos (ilustran proporciones relativas a un total), gráficos de dispersión (para visualizar la correlación entre variables), gráficos radiales o de telaraña (permiten comparar distintas variables simultáneamente), histogramas (para visualizar la distribución de frecuencias), entre otros; así como combinaciones entre ellos son parte de este universo visual que representan situaciones respecto de datos mensurables. Diversas herramientas informáticas hoy disponibles permiten confeccionar este tipo de gráficos de forma sencilla y accesible.

Este tipo de gráficos permiten visualizar variables mensurables, tanto discretas como continuas en los distintos niveles de medición –nominal, ordinal, de intervalos y de razón– (Grasso, 1999). Vale mencionar que los datos discretos son aquellos que toman valores enteros no fraccionables, como la cantidad de personas o la cantidad de goles, por ejemplo. Por otro lado, los datos continuos presentan rangos de valores que pueden tomar valores teóricamente infinitos dentro de un intervalo, como el valor de una distancia en metros, o de temperatura en grados centígrados. Es posible asociar rápidamente este tipo de datos a investigaciones del orden de lo fisiológico, de lo deportivo y del rendimiento en términos generales, aunque no se limiten a ellos. Por supuesto, cada tipo de dato y análisis de datos supondrá la elección de un gráfico apropiado para su visualización.

A continuación, se presentan algunos gráficos que representan variables del universo de lo mensurable o medible, extraídos del área de la Educación Física.

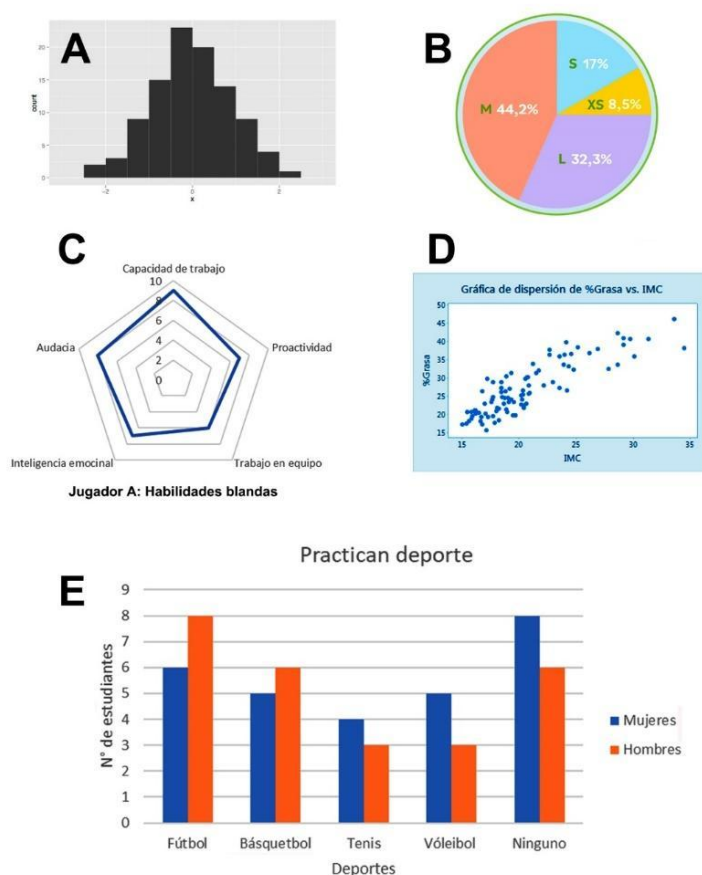


Figura 4.8. Gráficos de variables mensurables. A) Histograma. B) Gráfico circular. C) Gráfico radial. D) Gráfico de dispersión. E) Gráfico de barras

El recurso visual en la tarea interpretativa: imágenes de lo concreto en la etnografía y el estudio de caso

Las investigaciones de tipo cualitativo procuran reponer los sentidos sociales vinculados a aquello que se estudia con motivo de acceder a su comprensión y explicación. La investigación en Educación Física en Argentina se ha desarrollado en esta vertiente desde hace más de una década, especificándose en investigaciones con enfoque etnográfico y en el estudio de casos. No son pocas las investigaciones en Educación Física que abordan el estudio de prácticas corporales desde una perspectiva social y antropológica con el objetivo de analizarlas, explicarlas e interpretarlas en tanto que fenómenos culturales.¹

El enfoque etnográfico se orienta a la comprensión de los sentidos que un grupo social le otorga a aquello que realiza: las prácticas lúdicas, gímnicas, deportivas –entre otras– son prácticas imbuidas de significados sociales y sentidos subjetivos que el investigador social procura develar e interpretar. Así, este enfoque busca acceder de primera mano a las prácticas de los actores, así como también a sus nociones y representaciones acerca de lo que hacen (Guber, 2004). Para ello, se implementan diferentes técnicas de recolección de datos, tales como la observación participante y no participante² o distintos tipos de entrevistas, entre las que se destacan las entrevistas no estructuradas o entrevistas en profundidad.

El estudio de caso, en tanto que abordaje de la “complejidad de un tema particular” (Stake, 1995, p. 11), resulta concurrente con el método etnográfico en tanto que destaca la singularidad y lo complejo de un caso de estudio específico. Lejos de procurar una generalización por inferencia, estos estudios observan al caso valioso desde su singularidad, otorgando protagonismo a su complejidad en tanto que práctica social atravesada por representaciones sociales propias del grupo social en cuestión.

En este sentido, la metodología cualitativa contempla el lugar clave que cobra el investigador en todo el proceso de la investigación (Archenti y otros, 2007). Quien investiga, deberá practicar la vigilancia epistemológica a la hora del trabajo de campo, así como también intentar sortear todo sesgo etnocéntrico (Guber, 2001) a la hora de reponer los sentidos circulantes en el microuniverso social estudiado. Se trata de objetivar al sujeto objetivante (Bourdieu, 1988): que el propio investigador pueda explicitar sus prenociones, puntos de vista, intereses –e incluso su origen social, trayectoria académica y biográfica–, en tanto que su sentido común –situado, específico, socialmente construido y subjetivamente apropiado– incide en la tarea interpretativa propia de la investigación social.

¹ Por señalar solo algunos ejemplos, encontramos la tesis doctoral de Jorge Saraví “Skate en el Gran La Plata: Lógica interna, lógica externa y Educación Física” (2019); o los libros “Cuerpo, ciudad y metodologías de investigación” (2022) y “Cuerpos, espacios y movimientos : Prácticas de transformación y repetición”, coordinado por Cachorro G., Sangiao G. y Scarnatto M. y compilado por Cachorro, G., respectivamente.

² Wolcott (2003) considera a la observación participante el “corazón” o “núcleo” de toda indagación cualitativa, considerándola la “actividad central unificadora de *todo* el trabajo cualitativo” (p. 102).

La fotografía

La fotografía es un recurso indiscutido en la investigación social, íntimamente vinculado con la tarea y técnica de la observación. El investigador quizás no sea fotógrafo profesional; sin embargo, seleccionará –y quizás también tomará– las fotografías que pondrán imagen a sus palabras mientras realiza el trabajo de campo. En relación a su objeto de estudio ha de capturar instantáneas de lo concreto, registrando –digital o analógicamente– escenas vinculadas al referente empírico de su investigación, esa “porción de lo real que se desea conocer” (Guber, 2004, p. 47). De este modo, la fotografía resulta clave para la tarea de la descripción del caso, a la vez que entra en íntima vinculación con la labor interpretativa de aquello que se estudia.

Distintos planos o encuadres (general, americano, medio, primer plano, primerísimo primer plano, plano detalle, etc.), ángulos (picado, contrapicado, cenital), opciones de composición (figura-fondo, simetría, equilibrio, proporciones) son, entre otras tantas, decisiones tomadas –con mayor o menor intencionalidad– en función de destacar, enfatizar, o bien atenuar o redireccionar la atención hacia algún aspecto de la fotografía. Por allí discurren elementos semánticos que superan a la mera literalidad descriptiva de cualquier instantánea: por allí se cuele algo de la intencionalidad, de la mirada subjetiva puesta en contexto: alguien quiere registrar algo acerca de algo.

Es preciso mencionar que, en tanto que las imágenes son productos culturales, no pueden ser sino objeto de interpretación en sí mismas (Köppen, 2006). La fotografía es tomada, seleccionada y finalmente editada para acompañar un texto: se trata de un proceso necesariamente atravesado por una mirada subjetiva y situada. Así, la fotografía puede ser también objeto de la vigilancia epistemológica: objetivar su contexto de producción –quién la tomó, cuándo y dónde, en qué circunstancias, con qué objeto, etc. – suma información a la fotografía misma. Quien toma la foto puede ser (o no) quien investiga; puede tener (o no) conocimientos en fotografía; puede elegir un plano, ángulo, encuadre con un criterio u otro.

A continuación, se disponen diversas fotografías tomadas con motivo de ilustrar prácticas corporales en el marco de investigaciones en Educación Física.



Figura 4.9. Fotografías de la práctica de Laamb. Nota. Reproducido de *Cuerpo, ciudad y metodologías de investigación*, en Cachorro, G., Sangiao, G. y Scarnatto, M. Coords. (p. 100) de Desocio, S., 2022, Paibooks.



Figura 4.10. Fotografías de la práctica del jucker junto a un esquema de los elementos de juego. Nota. Reproducido de *Cuerpo, ciudad y metodologías de investigación*, en Cachorro, G., Sangiao, G. y Scarnatto, M. Coords. (p. 265) de Sangiao, G., 2022, Paibooks.



Figura 4.11. Fotografías de la práctica del padbol. Nota. Reproducido de *Cuerpo, ciudad y metodologías de investigación*, en Cachorro, G., Sangiao, G. y Scarnatto, M. Coords. (p. 68) de Zaragoza, J., 2022, Paibooks.

Las fotografías además pueden presentarse agrupadas, concatenadas, conectadas. Un hilo conductor entre ellas puede tejer historias, ensamblar relatos y retratar biografías situadas. Historias de vida y de múltiples vidas entrelazadas, generaciones discurren por álbumes de fotos: los recortes, los hiatos, las fotos encontradas, las fotos tachadas, las fotos olvidadas y las fotos veladas son parte de la narración. Los álbumes muestran fotos con inscripciones, con leyendas, con anotaciones que recuerdan nombres y filiaciones:

La imagen fotográfica, como instrumento metodológico de indagación y desde el análisis en cuanto objeto cultural, concreto/simbólico, cotidiano, estético y pluridimensional, revela sentidos en perspectivas útiles a esta investigación social (...) No sólo permite una deconstrucción semiótica, sino que también estimula a reconstruir y transmitir el mundo significativo guardado en cada álbum (Navarro, 2022, p. 145).

De esta manera, el álbum de fotos –analógico o digital– supone un recurso tanto metodológico como comunicativo. Abraza el pasado, atesora el recuerdo mientras inunda la mirada. La sucesión de imágenes significativas habilita la narración de relatos, tanto de sus protagonistas como del investigador: cada uno en su clave.

Finalmente, las fotografías, aisladas o en conjunto, facilitan la comprensión de fenómenos complejos y amplían, otorgándole una nueva nitidez, a la información provista por la palabra

escrita. En definitiva, los lenguajes de lo visual resultan complementarios y potenciadores del texto, proponiendo una apuesta comunicativa más rica, eficiente y atractiva.



Figura 4.12. Álbum de fotos tradicional. Nota. Reproducido de *Cuerpo, ciudad y metodologías de investigación*, en Cachorro, G., Sangiao, G. y Scarnatto, M. Coords. (p. 148) de Navarro, S., 2022, Paibooks.

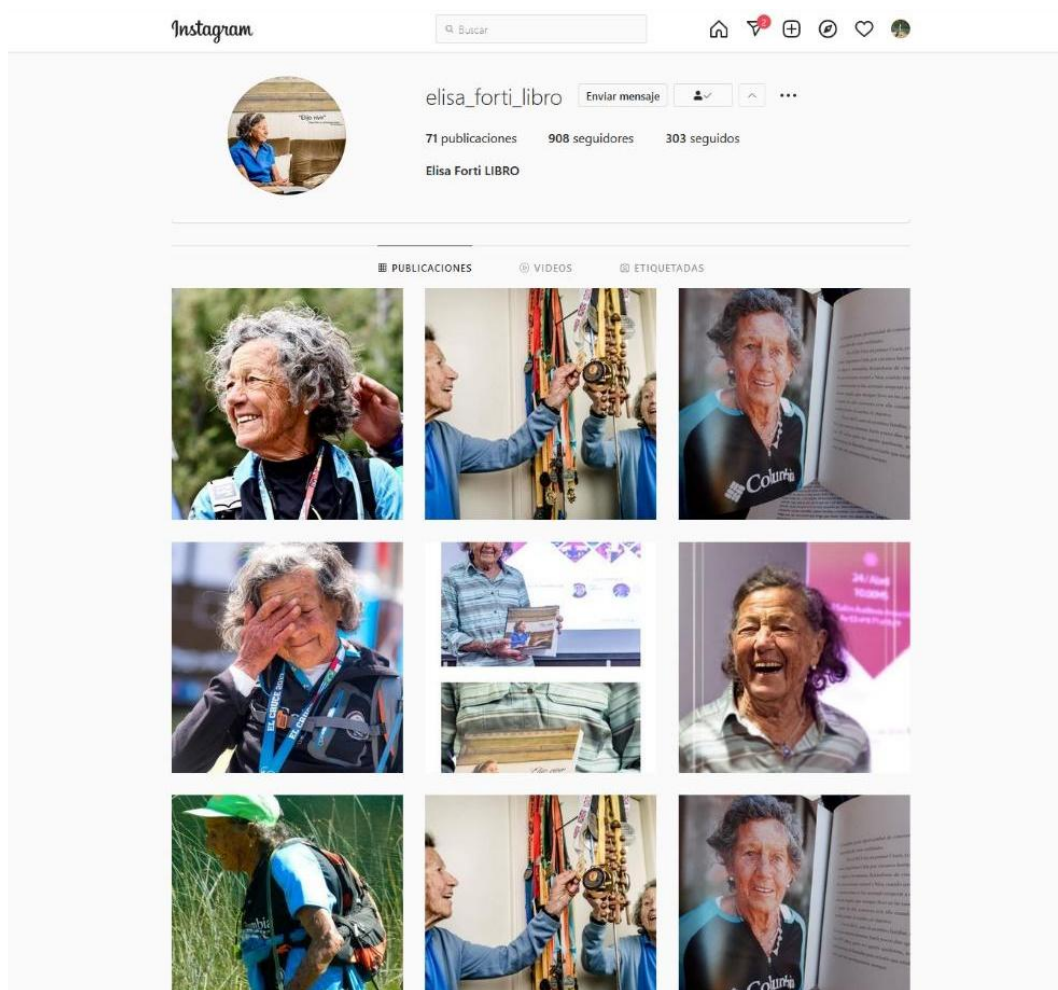


Figura 4.13. Álbum de fotos digital. Nota. Reproducido de *Cuerpo, ciudad y metodologías de investigación*, en Cachorro, G., Sangiao, G. y Scarnatto, M. Coords. (p. 162) de Navarro, S., 2022, Paibooks.

El recurso audiovisual

Finalmente, el recurso audiovisual es otra opción sumamente fértil para incorporar en los textos de investigación en Educación Física. Producidos frecuentemente por el mismo investigador en su trabajo de campo, estos registros audiovisuales proveen otras dimensiones de información respecto de los otros lenguajes: el movimiento y el sonido. Aparecen así nuevas posibilidades: el movimiento de los cuerpos, la cadencia del habla, el lugar del chiste, de la mirada en acción, el gesto mínimo, la interacción con el contexto inmediato. La información que discurre en un registro audiovisual no es poca; será tarea del investigador enfocar, orientar la mirada hacia lo que elige destacar. Los crudos serán editados de tal manera que se potencie aquello que se está describiendo y analizando, con motivo de su comprensión e interpretación.

El acceso a los videos en cuestión dependerá del soporte en que se publiquen los resultados de la investigación. Una publicación digital permitirá insertar un hipervínculo que conduzca al registro audiovisual a través de un *click*; mientras que una publicación en papel podrá contar con un código QR impreso que redirija al material. En términos generales, los videos se alojarán en la web (*youtube* u otros repositorios), y el lector del artículo podrá acceder a su visualización a través de algunas de estas vías.



Figura 4.14. QR al video *Autorretrato y mapas corporales: hacia una mirada interior del pole dance alojado en YouTube*. Nota. Reproducido de *Cuerpo, ciudad y metodologías de investigación*, en Cachorro, G., Sangiao, G. y Scarnatto, M. Coords. (p. 50) de Hasicic, G., 2022, Paibooks.

Los recursos visuales y audiovisuales hasta aquí presentados no desplazan ni reemplazan al texto escrito, aunque tampoco quedan subordinados a él. La apuesta que se propone en este capítulo se orienta a la elección de los recursos visuales y audiovisuales más idóneos según el objeto de la investigación en cuestión, con motivo de potenciar, enriquecer y ampliar la comunicación de las indagaciones, descripciones, análisis, e interpretaciones relativas a investigaciones en Educación Física.

Finalmente, resulta importante mencionar que los distintos recursos gráficos y audiovisuales presentados pueden resultar útiles a los fines de investigaciones de diversa índole. Así como sostienen Archenti y otros (2007) respecto de la importancia de que el investigador no se apegue acríticamente al modelo cuantitativo o cuantitativo, sino que debería “tomar las decisiones

técnicas pertinentes en función del problema de investigación que enfrenta” (p. 30), del mismo modo se propone aquí que los distintos recursos para la comunicación de los resultados de las investigaciones no deberían etiquetarse a priori como indicados para un tipo de investigación u otra. Es decir: un gráfico circular no sería exclusivo de una investigación que se inscribe bajo el método cuantitativo, así como tampoco un video resulta necesariamente más apropiado para un abordaje etnográfico: los recursos visuales y audiovisuales deben ajustarse a las características del objeto investigado y del problema de investigación planteado. Más aún, siguiendo a los autores, es posible pensar en la combinación de métodos o triangulación metodológica para un óptimo abordaje del problema de investigación (Archenti y otros, 2007). Ratificamos así la importancia de analizar cuidadosamente la elección de estos recursos en función de aquello que se investiga y que se comunica acerca de lo investigado.

Conclusiones

La utilización de la imagen para ilustrar el texto no es un recurso nuevo; sin embargo, se observa que tradicionalmente ha existido una subordinación de la imagen al texto en los artículos de investigación científica. Nos permitimos en este texto poner en cuestión estas formas heredadas y adscribir a las actuales tendencias en materia de comunicación, observando la potencia y dominancia de los lenguajes visuales y audiovisuales en una coyuntura histórica signada por la presencia preponderante de la imagen, en un contexto en que el acceso a herramientas técnicas y tecnológicas para el tratamiento de la imagen y el video es relativamente sencillo.

En este sentido, observamos la existencia de distintos recursos visuales que resultan de gran utilidad para el investigador en Educación Física. Enumeramos aquí varios de ellos, observando que en tanto resulta apropiado evitar una escisión entre investigaciones cualitativas y cuantitativas, los distintos recursos gráficos y audiovisuales pueden resultar fértiles para la comunicación de los resultados de investigaciones en Educación Física.

Referencias

- Archenti, N., Marradi, A., y Piovani, J. (2007). *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Emecé.
- Bourdieu, P. (1999). “Comprender” en Bourdieu, Pierre. *La Miseria del Mundo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bourdieu, P.; Chamboredon, J.C.; Passeron, J.C. (2002) *El oficio del sociólogo*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Cachorro, G.; Sangiao, G. y Scarnatto, M. (Coords.). (2022). *Cuerpo, ciudad y metodologías de investigación*. CABA: Paibooks. <https://www.paibooks.ar/library/publication/cuerpo-ciudad-y-metodologia>

- Cachorro, G. (2016). *Cuerpos, espacios y movimientos. Prácticas de transformación y repetición*. CABA. Prometeo.
- Cachorro, G. (2013). *Ciudad y prácticas corporales*. Edulp.
- Köppen, E. (2006). *Las ilustraciones en los artículos científicos: reflexiones acerca de la creciente importancia de lo visual en la comunicación científica*. *Investigación Bibliotecológica*, 21 (42), 38-64. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v21n42/v21n42a3.pdf>
- Fretes Sigmund, G. B. y Jiménez Chaves, V. E. (2017). *Comunicación visual científica en los Centros de Investigación de la Universidad Nacional del Este (UNE)*. *ACADEMO*, 4 (2), 21-30. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=688273456004>
- Guber, R. (2001). *La etnografía*. Bogotá: Norma.
- Guber, R. (2004). *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires: Paidós.
- Grasso, L. (1999). *Introducción a la Estadística en Ciencias Sociales y del Comportamiento*. Universidad Nacional de Córdoba
- Lins Ribeiro, G. (2007). Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica. En Boivin, M; Rosato, A y Arribas, V. *Constructores de otredad. Una introducción a la antropología social y cultural*. Editorial Antropofagia, Buenos Aires.
- Navarro, S. (2022). "Álbum de fotos + Trail Running: ver para correr" en Cachorro, G., Sangiao, G. & Scarnatto, M. Coords. *Cuerpo, ciudad y metodologías de investigación*. CABA: Paibooks. pp.145-173. <https://www.paibooks.ar/library/publication/cuerpo-ciudad-y-metodologia>
- Saraví, J. R. (2019). *Skate en el Gran La Plata: Lógica interna, lógica externa y Educación Física*. Tesis de posgrado (Doctor en Ciencias de la Educación). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
- Stake, R. E. (1995). *Investigación con estudios de casos*. Morata.
- Suárez, H. J. (2008). *La fotografía como fuente de sentidos*. Costa Rica, Flacso.
- Taylor, S. J. y Bogdan R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós
- Wolcott H. (2003). *Mejorar la escritura de la investigación cualitativa*. Medellín: Universidad de Antioquia. Contus

CAPÍTULO 5

Variantes de la observación en las prácticas profesionales

Andrea Rodríguez

1. Introducción

Este capítulo tiene la intención de entender y explicar a la observación como una técnica, una herramienta y un instrumento fundamental para llevar adelante un proyecto de investigación riguroso y situado sobre las prácticas profesionales de la Educación Física.

En este sentido, cuando hablamos de observar para investigar, no hablamos de una observación que da cuenta de aspectos que se distinguen con una primera mirada. Por ejemplo, si se observa una clase de Educación Física, a simple vista se pueden ver y registrar: las consignas que da el docente, los recursos materiales que está utilizando, la organización y disposición de los alumnos y las alumnas en el espacio de trabajo, el desarrollo de las actividades propuestas, entre otras cosas. Pero, observar para investigar, significa profundizar la mirada en ciertos objetos, en desocultar cómo se vinculan entre sí y hacer visibles las relaciones entre ellos.

En este punto, es interesante señalar las diferencias entre observar, ver y mirar. Ver es una capacidad que me permite observar para investigar, identificar el objeto que investigo cuando observo, o discernir comportamientos, actitudes y respuestas de quienes observo, o identificar ciertas características institucionales referidas a la organización de la Educación Física, o centrar el foco de atención en cómo enseña, explica y evalúa cierto docente, entre otras cuestiones. Mirar es un acto consciente en el que interviene la voluntad, por ejemplo: miro o realizo un paneo de la situación a investigar; miro o echo un vistazo a una planificación de entrenamiento de la fuerza; revisar o dar una mirada a distintos modos de enseñar ciertos deportes; solo se brindan algunos ejemplos sobre miradas a posibles escenarios a ser investigados.

En cambio, observar engloba el ver y el mirar, porque, por un lado, implica una capacidad que el observador pone en juego al observar, y que, como toda capacidad se ejercita y se mejora; y, por otro lado, para poder identificar el objeto a observar, se debe tener una mirada global de la situación, espacio, lugar o ambiente dónde se encuentra ese objeto, que permite comprenderlo en forma contextualizada para un análisis posterior (Moreno de Alba, 1992).

2. Observar las prácticas profesionales

Para comenzar a pensar en la observación de prácticas profesionales, es necesario delinear qué entendemos por prácticas. Las prácticas se constituyen por acciones, decisiones, formas, modos, experiencias, nociones, ideas, emociones, conocimientos y saberes, entre otras cosas. Se dan en un tiempo determinado, o sea que se caracterizan por tener cierta historicidad y se dan en un lugar determinado, o sea que son situadas y situacionales. Es así que vienen cargadas con sesgos políticos particulares, que imprimen características sociales singulares (Rodríguez, 2023).

En este sentido, César (2023) expresa que,

Las prácticas se construyen en tramas sociales particulares en composiciones relativas a un aquí y ahora contingente, aunque no son reproducciones ahistóricas, ni sustanciales de un hacer, las prácticas se hacen, son parte de una producción, reproducción, una creación constante (p. 6).

En suma, las prácticas se representan por un dinamismo producido por un diálogo entre lo que se hace, lo que se dice y lo que se piensa en cierto ambiente, contexto o escenario, que, a su vez, produce, construye y elabora nuevas acciones, pensamientos, ideas y emociones (Rodríguez, 2023).

Por todo lo dicho, sostenemos que las prácticas profesionales de la Educación Física son complejas, y que, dada su complejidad, se hace imposible observarlas globalmente. Se trata más bien de recortar esa realidad, estableciendo qué cuestiones o aspectos se desean observar de ese recorte de la realidad y cómo se planificará y se llevará adelante esa observación.

De este modo, la observación debe ser selectiva, ya que nos tiene que permitir identificar detalles, aspectos y datos relevantes y plausibles del estudio, y que posibiliten el registro de cuestiones centrales que permitan realizar análisis e interpretaciones del objeto investigado para poder arribar a las conclusiones y resultados del estudio. Dicho con otras palabras, la observación es fundamental como primer acercamiento al objeto que se desea investigar y para el registro de datos que posibiliten la producción de conocimientos sobre y en las situaciones de prácticas profesionales de la Educación Física.

Por consiguiente, estamos hablando de una observación disciplinada. Según Piovani (2007) disciplinada,

[...] en un doble sentido: disciplinada en cuanto caracterizada por la sistematicidad y la constancia, una práctica que se atiene a ciertas reglas o procedimientos, y disciplinada en la medida en que está orientada teórica y metodológicamente por las disciplinas científicas, en el marco de las cuales adquiere un sentido específico que a su vez es producto de consensos más o menos generalizados acerca de las reglas, procedimientos de acción y perspectivas teóricas que la guían (En Marradi, Archenti y Piovani, 2007, p.192).

Por lo tanto, si dicha observación es disciplinada por su sistematicidad y constancia, requiere de un plan de acción riguroso con respecto a los objetivos propuestos en el proyecto de investigación formulado, auténtico con respecto al deseo investigativo y coherente con la intencionalidad que direcciona y guía ese proyecto. Se propondrán reglas o pautas para realizar la observación en forma ordenada que implican acciones o procedimientos que se irán ajustando, rediseñando y acomodando de acuerdo a cómo se vaya desarrollando el objeto, o sea la práctica que se observa. Valga la aclaración, como ya se dijo anteriormente en el escrito, las prácticas profesionales de la Educación Física en tanto prácticas sociales y complejas no son estáticas, sino que presentan “momentos imprevistos e impredecibles, [...] quiebres y continuidades, [...] avances y retrocesos” (Rodríguez, 2023, p. 59), como así también momentos de quietud.

En otro sentido, continuando con el análisis de la cita, la observación también es disciplinada porque, al ser una práctica, está enmarcada en teorías que orientan las metodologías que se piensan para desarrollarla, o sea que, hay una racionalidad que se basa en enfoques teóricos que son los que van a definir y organizar los modos de pensar dicha observación. A su vez, en Educación Física, los objetos a observar, que resultan ser los nodos de investigación, se recortan de las prácticas profesionales, se corresponden y responden a distintas tendencias teóricas. Tal es así que, el plan de acción de observación que se diseña para observar una práctica con una tendencia biologicista o de entrenamiento va a ser diferente al plan que se diseña para la observación de una práctica con un tinte más pedagógico, o, para una práctica referida al juego, o para una práctica referida al atletismo o a un deporte. O sea, que el objeto que se observa determina de algún modo la forma de llevar adelante la práctica de observación y la aplicación de la técnica de observar.

3. Pensar protocolos de observación

En primer lugar, hay que decir que el propósito de pensar protocolos de observación no remite de ninguna manera a pensar en recetas únicas, sino a dar a conocer un posible modo de elaborar y diseñar planificaciones de observación y brindar una guía ordenadora de los elementos que constituyen un plan de acción que permita registrar los datos necesarios para la investigación en cuestión.

Repasando, la observación es una práctica que dialoga con las teorías que la sostienen y no está vacía de ideas, nociones, conocimientos, saberes, emociones, pareceres de quiénes observan, por esta razón, el plan de acción tiene que responder a criterios de autenticidad, rigurosidad, cientificidad, viabilidad y ética, para que, al aplicar la técnica de observación, guarde fidelidad con el objeto a observar. Demás está decir que, dependiendo del tipo de investigación y de objetos a ser observados, podrán plantearse otros criterios que den sustento al plan de acción.

En este sentido, la primera cuestión a tener en cuenta en el armado de un plan de acción para la observación, son los criterios o principios que le brindarán una base sólida a dicha observación.

Retomando los criterios enunciados se hace necesario definir a cada uno de ellos para precisar aún más sobre qué tratan cada uno de ellos:

- El criterio de autenticidad responde a que dicho plan se corresponda con los objetivos formulados en el proyecto de investigación, para que el observador tenga claridad y se focalice en eso que desea observar.
- El criterio de rigurosidad guarda extrema relación con el objeto a observarse, porque se espera que el planteo de las ideas que se plasman en el proyecto de investigación tenga una fuerte conexión con la observación a realizarse. De este modo, los resultados y las conclusiones a las que se arribe responderán a la propuesta de investigación.
- El criterio de científicidad implica la objetividad que se le debe imprimir a la observación. Cabe aclarar que, dicha observación está cargada de subjetividad, porque los supuestos, representaciones y conocimientos acompañan al sujeto cuando observa. Es en este sentido que, el plan de acción de la observación tiene que delimitar fehacientemente el qué se debe observar del recorte que se realiza de la práctica profesional que se desea investigar.
- El criterio de viabilidad debe reflejar que el objeto a observar puede ser observable y que los datos que se registren permitirán realizar el estudio y análisis que se propuso en el proyecto de investigación.
- El criterio ético está presente de diversas formas según las circunstancias en las que se realiza la observación. Por ejemplo, si son docentes o alumnos a los que se observa, habría que presentarse, solicitar autorización para realizar las observaciones y comunicar a los observados el hecho de estar presentes en ese lugar; si se requiere documentación como libros de temas en una escuela, o fichas de seguimiento en un gimnasio, o planes de entrenamiento, se debería notificar las razones a los implicados y, siempre, pedir autorización. Se toman algunas situaciones a modo de ejemplo.
- El criterio de fidelidad es el que asegura o garantiza que las conclusiones y los resultados dependieron (no exclusivamente) de ese plan de observación pensado y elaborado para ese proyecto de investigación.

Cabe reiterar que los criterios o principios se formulan al pensar el plan de acción de la observación y se desprenden de los objetivos que delinean y enmarcan el proyecto de investigación elaborado.

4. Qué observar, cómo observar

Determinado el objeto a observar, delineados claramente los criterios para que la observación sea fidedigna al proyecto elaborado y arroje los datos esperados, se construye un instrumento de registro de observación que reúne dichos datos. Este instrumento puede tener varios formatos. El formato que decida el investigador será el más adecuado y pertinente al objeto a observarse.

A modo de ilustración se presenta una forma posible de cómo llevar a cabo las observaciones y realizar los registros, y qué datos se registran para poder analizar, comprender e interpretar el objeto que se pretende investigar.

En el caso que se presenta, el objeto a ser observado es una clase de Educación Física en una escuela de nivel secundario, en la que se pretende indagar acerca de los modos y formas de enseñanza que el docente lleva a cabo en la clase y cómo presenta la propuesta para que los alumnos y alumnas aprendan el contenido de enseñanza.

Algunos de los aspectos a ser observados y registrados, podrían ser, de qué modo da la consigna el docente, si corrige, si circula por toda la clase o se para en algún lugar específico, si explica las actividades, si las muestra o elige a un alumno o alumna para que lo haga, si describe las actividades o las plantea y “deja hacer”, si las consignas son directas o amplias para que los alumnos y alumnas tomen las decisiones en las tareas, si genera un ambiente ameno y cálido para el aprendizaje, si el material utilizado fue suficiente, si los alumnos y alumnas se organizaron en el espacio de trabajo en forma adecuada según las actividades; en fin, habría un sinnúmero de otros aspectos para ser observados, pero que, seguramente en el transcurso de la observación irán surgiendo y se podrían agregar al listado para nutrir el registro de los datos.

Desde esta misma perspectiva, también podrían registrarse cuestiones relacionadas con los comportamientos y las respuestas de los alumnos y las alumnas que están presentes en la clase que se observa, porque estarían ampliando la información que se obtiene con respecto al docente y la complementarían. De este modo, brindarían otros datos a tener en cuenta, propiciando la visibilización de otros matices que, si bien son indirectos porque no son propios de las acciones y decisiones del docente, impactarían en el objeto que se observa. Es así, que, en este caso, dichos datos estarían ocultos en los comportamientos de los alumnos y las alumnas y de esta forma se ampliaría el universo de datos a ser analizados para la posterior comprensión e interpretación del objeto a ser estudiado (la clase de Educación Física). Pero, como se dijo anteriormente, el foco de observación estará puesto en la *indagación de los modos y formas de enseñanza que el docente lleva a cabo en la clase y cómo presenta la propuesta para que los alumnos y alumnas aprendan el contenido de enseñanza*. Podrían nombrarse, por ejemplo, si todos los alumnos y alumnas participan en la clase, si se evidencia una verdadera predisposición a las actividades, si están interesados en el aprendizaje del tema que propuso el docente, si el grupo responde en forma homogénea o heterogénea a las distintas actividades, si los alumnos y las alumnas conocen el contenido que se enseña, entre otros.

El registro podría realizarse con un cuadro en el cual se vuelquen la descripción de las actividades, intervenciones del docente, respuestas de los alumnos y breves notas que contribuyen a la interpretación de lo acontecido, que el investigador realiza durante la misma observación, y que darán pie al inicio del análisis que se realizará posteriormente.

Descripción de las actividades	Intervenciones del docente	Respuestas de los alumnos y alumnas	Breves notas interpretativas
El lugar de trabajo es una cancha de vóley armada con la red. Comienza la clase. La disposición de los/las alumnos/alumnas en ronda. 1- Movilidad de tobillos, rodillas, cadera. 2- Circunducción de brazos. 3- Movimientos de piernas 4- Elongación de músculos posteriores de las piernas 5- Elongación de bíceps y tríceps	Pasó lista. Al inicio de la clase, las consignas fueron dadas en forma indicativa. Mostró cada ejercitación después de dar las consignas. Algunas consignas fueron por medio de preguntas (para los ejercicios de elongación) Alentaba a los alumnos y alumnas a realizar la tarea: - ¡Arriba! - ¡Bíceps! - ¡Tríceps!	Realizaron las ejercitaciones propuestas por el docente. Algunas ejercitaciones provocaban risas porque no podían realizarlas coordinadamente.	Se infiere que las ejercitaciones propuestas eran conocidas por los alumnos y alumnas porque respondían a la propuesta.
Dispersos en el espacio. 1- Se desplazan como quieren. 2- Se desplazan realizando distintos tipos de desplazamientos 3- Continúan trotando y según un número que indica el docente se agrupan.	En un segundo momento de la clase, da la consigna fue que se desplazaran por el espacio como quisieran. Luego, va dando indicaciones: - Cómo pueden ir hacia atrás. - Galope lateral. - Trote con rodillas al pecho. - Trote con talones a la cola. Luego, dice números para que formen grupos: - De a 5 - De a 10 - De a 7 En todo momento acompañó en la formación de los grupos contando a cada integrante. Quedaron de a 4.	La mayoría realiza trote. El grupo responde a las tareas propuestas-	Se observa que la participación es muy activa por parte del grupo y que el clima generado en la clase es ameno y propicio para los aprendizajes.
De a 4 por grupo. Se ubican 2 y 2 enfrentados a una distancia de 2 m aproximadamente. Realizan golpe de manos altas (vóley) y van cambiando al lugar del compañero a quién hicieron el pase.	Explica la técnica del golpe de manos altas y cómo realizarán la actividad. Propone a un grupo que muestre. Comienza la actividad. Circula por la clase explicando y corrigiendo errores en el golpe. (Posición de las manos, extensión de los brazos, movimientos de las piernas, entre otros)	Muestran interés por mejorar el golpe, tanto la técnica como la fuerza que se aplica para que llegue al objetivo y la parábola que le imprimen a la pelota.	Las consignas continúan siendo cerradas e indicadas por el docente.

La clase continuó con su desarrollo, solo se presentó una primera parte y el inicio de la segunda parte a modo de ejemplo de un posible instrumento de registro de observación. Los

instrumentos de registro de observación serán elaborados y diseñados por el investigador de acuerdo con los objetivos que se desprenden del proyecto de investigación, que orientarán al recorte del objeto que se desea investigar, o sea, el *qué* se observa de ese objeto.

5. Algunas reflexiones

Para ir cerrando el capítulo, pero a su vez, para abrir otras puertas posibles sobre la observación de prácticas profesionales de la Educación Física, es necesario pensar que la observación refiere a una observación disciplinada porque se sistematiza, se piensa, se planifica y organiza, y debe tener intencionalidades claras sobre qué se desea observar.

En este sentido, hay una racionalidad establecida en ese ejercicio de observación, fundamentada en enfoques teóricos que ordenan a partir de reglas previamente determinadas entre observadores y objetos observados.

Es así que, las prácticas profesionales de la Educación Física se encuentran en el marco de los fenómenos antropológicos y constituyen hechos sumamente complejos que traspasan lo observable. Leer, interpretar y comprender una práctica, no significa ver solo lo aparente, o sea mirar el hacer de la Educación Física, sino que remite a analizar eso que subyace. Desentrañar lo oculto, desnudar la verdad, descubrir las bases, profundizar y develar el por qué y el cómo, conduce a dilucidar ese hacer, ese decir y ese pensar.

En suma, los enfoques teóricos entre observadores y objetos observados son diversos en la observación de las prácticas profesionales de la Educación Física. Por esta razón, si bien las reglas están establecidas previamente, no siempre son compartidas; pero ese es justamente uno de los puntos a resaltar cuando se pone el ojo observador en el poder detectar esas diferencias con relación a rasgos que caracterizan a un enfoque teórico u otro. Por ejemplo, si se observa una práctica con una tendencia biologicista o de entrenamiento va a ser diferente a una práctica con un tinte más pedagógico, o a una práctica referida al juego, o a una práctica referida al atletismo, pero sí hay que resaltar que el punto en común es el saber de la Educación Física en el contexto que se observa (Rodríguez, A., 2023).

Referencias

- César, R. (2023). Prácticas y experiencias: cuerpos en juego. Perspectivas de Investigación en Educación Física. 2(3), Artículo e022. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revis-tas/pr.16350/pr.16350.pdf
- Marradi, A., Archenti, N. & Piovani, J. (2007). *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- Moreno de Alba, J. (1992). *Minucias del lenguaje*. México: Fondo de Cultura Económica.

Rodríguez, A. (2023). Las prácticas de la enseñanza de la Educación Física en la formación de grado: Saberes, sentidos y creencias de los y las estudiantes (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Memoria Académica. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2837/te.2837.pdf>

CAPÍTULO 6

Deconstrucción de un proyecto de investigación. Investigar en Educación Física: una experiencia desarticulando y articulando una práctica de investigación

Ignacio Murno y Pablo López Urtiaga

El presente capítulo realiza la reconstrucción de los procesos de elaboración de la propuesta de una Tesina de grado, titulada “Trayectorias, sentidos y motivos de la elección de los estudiantes para las carreras de Educación Física”, donde ambos autores la desarrollamos para el Trabajo Final de Licenciatura en Educación Física en condición de estudiantes.

El material escrito muestra la organización y sistematización del trayecto formativo en el campo de la investigación y reporta las situaciones operativas que atraviesan algunos estudiantes a la hora de enfrentarse con un proyecto de investigación, dejando marcadas las etapas previas que terminan por consolidar las futuras creaciones de objetos de estudios que le dan forma a la titulación de Licenciado de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y que brinda las instancias de pruebas iniciáticas a la posible carrera de investigador.

En la rememoración de la experiencia dejaremos expuesto cómo nos interpeló nuestro tema de investigación, cómo fuimos estableciendo las pautas de organización del trabajo y cómo se activó la sensibilidad en tanto investigadores. En la evocación de este proceso es interesante objetivar aquellas dificultades, obstáculos, sensaciones subjetivas de por medio, búsquedas fallidas, inseguridades en el tema y en la toma de decisiones presentes durante el ejercicio de la investigación.

El texto tiene como objetivo plantear las disyuntivas por las que atraviesa un investigador previo al armado de su tema, durante el armado del mismo, que sensaciones va experimentando y cómo va desarrollando su investigación. Vale aclarar en este punto, que nuestra investigación fue enmarcada dentro de un enfoque predominantemente cualitativo, con un entrecruzamiento del enfoque cuantitativo.

1- Fase preparatoria del proyecto

“Formulaciones previas”

Desde nuestra perspectiva como estudiantes, nos vimos inmersos en situaciones de vida académicas que a lo largo de nuestro trayecto formativo nos fueron generando incertidumbre: desde la interpretación de la propuesta del plan de estudios, la distribución de estudiantes en las carreras, la comunicación y difusión de estas. La principal razón que impulsó nuestro trabajo final de Licenciatura fue el hecho de comprender los sentidos y motivos de los estudiantes para ingresar a las carreras de Educación Física entre los años 2019 y 2022 (dichos años no son aleatorios ya que coinciden con el ingreso de uno de los autores de la Tesina), y cómo ellos, a través de sus experiencias previas y sus expectativas, optan por elegir una carrera o la otra (Licenciatura o Profesorado). Examinamos factores como la formación previa, influencias extracurriculares y el modo en que los estudiantes evalúan su propio camino profesional.³

“La incertidumbre de la elección del tema”

El primer paso que tuvimos que sortear fue el hecho de armar el tema de la investigación. Para comprender qué significaba construir la temática, nos propusimos hacer una comparación de manera muy esquemática (y figurativa) a fin de poder dimensionar desde una macroestructura a una microestructura lo que significa hacer un proyecto de investigación.

Si la investigación en nuestro campo la comparamos con una Pizza, el tema que nosotros elegimos debe ser comparable con una porción de la misma. A su vez, el problema de la investigación, luego, debe ser comparable con un bocado de la porción previamente elegida. De esta manera, nosotros encontramos una manera sencilla de pensar el Tema de investigación como un recorte previo del marco de posibilidades que se pueden investigar, y que el mismo es el puntapié inicial para comenzar el recorrido.

Luego del primer paso, procedimos a construir el problema de investigación configurándolo íntimamente desde el tema, pero con más precisiones. Esto nos delimitó los rangos de acción y operativización para continuar con el despliegue del mismo, siendo que este nos interpelaba de manera directa. Dicha formulación surge de la activación de nuestra sensibilidad como estudiantes al atravesar un recorrido semi-caótico en el cual nos sentíamos perdidos, y encontrar este problema de investigación nos resultó enriquecedor tanto para nuestra maduración personal como para la vacante bibliográfica que hay respecto de nuestro tema de investigación, “Trayectorias, sentidos y motivos de la elección de los estudiantes para las carreras de Educación Física” en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Entendemos que la objetivación de

³ <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=tesis&d=Jte3040>

este proceso de reconstrucción del trabajo puede ser un material útil para los estudiantes que transitan las experiencias iniciáticas de investigación en la carrera de Educación Física.

Las guías que nos acompañaron en cada etapa de nuestra investigación se basaron en dos pilares fundamentales: el objetivo general y los objetivos particulares. Desde el inicio, estos elementos fueron más que simples puntos de referencia teóricos, se convirtieron en compañeros inseparables que nos ayudaron a orientar y cuestionar cada paso que dábamos en el camino investigativo. Finalmente, la formulación de los mismos quedó de la siguiente forma:

Objetivo General:

- Analizar los motivos y/o sentidos por los cuales los estudiantes de Educación Física eligen una u otra carrera, optando entre Licenciatura o Profesorado en Educación Física entre los años 2019 y 2022.

Objetivos Particulares:

- Reconstruir y elaborar diagramas representativos sobre las diversas trayectorias de formación de estudiantes de Educación Física.
- Identificar el año de quiebre para el cambio/adición de carrera, pudiendo ser desde el año de ingreso hasta el último año, o una vez que terminan uno de los recorridos profesionales; centrando la atención en el porqué de las decisiones.
- Analizar documentos y registros públicos institucionales que aporten información sobre las modalidades de ambas carreras y sus perfiles profesionales.
- Proponer herramientas para un mejor desarrollo de la formación de los estudiantes de ambas carreras.

Nuestro objetivo general, que se desprendió directamente del título de la tesina, marcó el horizonte y las coordenadas del propósito de nuestro trabajo. Fue el faro que, en medio de tantas variables y desafíos, nos permitió mantener el rumbo. Por otro lado, los objetivos particulares surgieron como pequeñas tareas a resolver, piezas que al unirse completaban el entramado de nuestra investigación y que, al irse concretando, nos daban la viabilidad del proyecto. En un principio, llenos de entusiasmo, tratamos de abarcar demasiados detalles en estos objetivos, pensando que cuantos más elementos incluyéramos, mejor podríamos abordar el problema. Sin embargo, pronto nos dimos cuenta de que la acumulación de información y detalles minuciosos no siempre resultaba en un avance efectivo sino que, a veces, se transformaba en una fuente de confusión.

Fue en ese punto cuando decidimos, junto con nuestro tutor de tesina, replantear y afinar estos objetivos particulares, eliminando dudas y precisando su formulación. Algunos de los objetivos que decidimos suprimir estaban ligados a la identificación del grado de difusión de las carreras, o la validación de estas a nivel social; es decir, hacer un apartado de las propuestas curriculares. En esa conversación que tuvimos con nuestro tutor, nosotros como autores planteábamos la necesidad de abarcar un abanico muy amplio de objetivos particulares para lograr un volumen de datos que fuera holgado. Pero la respuesta de nuestro tutor fue clara y nos hizo comprender que había cosas que no estaban alineadas del todo con nuestro problema de investigación; incluso, mencionó que muchas de esas cosas se nos iban a presentar en el mismo trabajo de campo.

Este ajuste fue clave, pues nos permitió no solo evitar una saturación de datos redundantes, sino también centrarnos en lo que realmente era útil para dar sentido y solidez a nuestra investigación. Comenzamos partiendo del objetivo general, el cual era: Analizar los motivos y/o sentidos por los cuales los estudiantes de Educación Física eligen una u otra carrera, optando entre Licenciatura o Profesorado en Educación Física entre los años 2019 y 2022; y los objetivos particulares se crearon para darle curso a ese objetivo general y aportar validación a la propuesta. Si bien no se dieron en el orden en el cual están plasmados, resulta imperioso comentar que resolver algunos de ellos fue más urgente que resolver otros: “Analizar documentos y registros públicos institucionales que nos den información sobre las modalidades de ambas carreras y sus perfiles profesionales” e “Identificar el año de quiebre para el cambio/adición de carrera, pudiendo ser desde el año de ingreso hasta el último año, o una vez que terminan uno de los recorridos profesionales; centrando la atención en el porqué de las decisiones”

Así, cada objetivo se transformó en un paso concreto y significativo, que nos guio de forma clara y práctica hacia la consecución del objetivo general. La combinación del objetivo general con unos objetivos particulares bien definidos no solo nos dio dirección, sino que también nos ayudó a mantener la coherencia y el sentido a lo largo de toda la investigación.

La paradoja de necesitar una introducción para avanzar con el proyecto

En el diseño del proyecto de investigación y la estrategia de comunicación de las ideas advertimos la importancia del apartado de la introducción y su función de guía rápida para la entrega de una visión panorámica del tema que trata la tesis. Al armar la introducción tuvimos en cuenta un estilo de escritura en los títulos y subtítulos con capacidad de atracción para su lectura reforzando la idea con breves resúmenes hacia donde apuntan cada uno de los capítulos que componen el cuerpo del trabajo

Si bien es una de las primeras partes que se genera, esta sección siempre se ve modificada y sujeta a cambios en su estructura y escritura. Si en el recorrido de la investigación, el cuerpo del trabajo se va modificando en base a las diferentes técnicas de investigación empleadas

(cuantitativas y cualitativas) y a las diferentes instancias del trabajo de campo, la introducción tendrá que mutar a medida que el trabajo lo requiera.

Por eso afirmamos que ser fiel a la introducción implica considerar que pueda existir un desajuste muy grande con la posible información que se encuentra a posteriori en el avance mismo del trabajo. Nuestra recomendación sería someterse a constantes ajustes y darle flexibilidad a esta parte.

El siguiente paso que nos implicó una demanda de mucha cantidad de horas de lectura fue el armado del estado de la cuestión. El armado de este apartado nos implicó en un principio interiorizarnos con los sitios de búsqueda de bibliografía de rigor científico, con los cuales no estábamos tan familiarizados en un principio. Pudimos apreciar la diferencia entre utilizar ejercicios habituales de identificar bibliografías de cátedra o artículos breves para un trabajo práctico o monografías y los nuevos ejercicios de rastrear referencias de autores que ya hayan abordado una temática afín a la nuestra. Fue el primer paso engorroso, porque al no encontrar bibliografía específica de nuestro tema de investigación, tuvimos que emplear búsquedas más avanzadas y que fueran por los “laterales” de nuestra investigación. Los principales motores de búsqueda utilizados fueron: Scholar Google, SciELO, Memoria Académica de la FaHCE y Redalyc. El más útil de todos fue el primero de esta lista recién confeccionada, por eso lo recomendamos como la principal herramienta de búsqueda.

Al ser un trabajo realizado por dos personas, pudimos emplear diferentes técnicas de búsqueda y recopilación. En uno de los casos, sucedió que, para hacer el diseño del marco teórico, las referencias buscadas fueron a partir de palabras específicas como “trayectorias educativas”, “experiencias educativas previas” y “expectativas profesionales”. A partir de estas palabras clave, encontramos información muy variada que tuvimos que pasar por un filtro para utilizar la que más se ajustaba a la temática que abordamos. Esta forma de pesquisar la información puede ser muy útil cuando uno se encuentra estancado y se dificulta recortar las referencias bibliográficas de un campo de investigación tan grande.

En el caso empleado por el otro autor, decidió buscar información acerca de temáticas análogas que tengan una similitud con el problema de investigación o que tengan ciertos puntos en común. Por ejemplo, la búsqueda de trabajos con temas afines a “motivos de ingreso a carreras”, “planes de estudio”, “subjetividades en trayectorias formativas”. Esta táctica de búsqueda nos permitió tener un abanico más amplio de información respecto de las discusiones que están vigentes, vinculadas a nuestro tema de investigación.

Luego de que ambos autores cerráramos las pesquisas debido a una saturación de referencias acerca de nuestro tema, procedimos a entablar una relación y enmarcar diálogos entre estos autores seleccionados. Este apartado lo pensamos como una especie de interacciones entre autores, los cuales nos proporcionaban perspectivas y debates en torno a nuestro interés de escritura. Por ello, una vez que filtramos estos trabajos relacionados con nuestro tema de investigación, procedimos a explicar qué era lo que nos interesaba de cada autor, cuál era su punto de vista, qué expresaba en su trabajo, y cómo eso lo podíamos relacionar con los demás autores seleccionados sin que estos tengan el mismo posicionamiento frente a una problemática similar.

La formulación del marco teórico se realizó de manera similar al estado de la cuestión, empleando las mismas estrategias y tecnologías de búsqueda. Como investigadores principiantes, nos sucedió que realizamos el mismo en diferentes instancias y anclando conceptos a medida que desarrollamos el estado de la cuestión.

En una primera instancia, debimos comprender qué era un marco teórico y cómo se distinguía de un estado del arte. Nosotros comprendimos que el eje central de un marco teórico radica en tomar posición frente al trabajo de investigación con referencia a autores de relevancia. Los aportes de dichos autores deben dar cuenta de una apropiación conceptual acerca de los tópicos más importantes del núcleo del trabajo. En nuestro caso, al inicio de la confección del marco teórico, seleccionamos a Bourdieu, P., retomando su contribución en la definición de “trayectorias”, que nosotros trasladamos a “trayectorias educativas”, ya que fue un eje central para fundamentar el trabajo. Posterior a esto, nos dimos cuenta de que nos faltaba, en este apartado, tomar posición acerca de los sentidos y los motivos de los que queríamos dar cuenta, y cómo estos, tenían diferencias entre sí. Por lo cual, comenzamos una nueva pesquisa y hallamos que Schütz nos daba un gran aporte en sus tópicos “motivos por” y “motivos para” como categorías de abordaje útiles en estas definiciones.

Esta esquematización la fuimos armando y desarmando a medida que encontrábamos aristas sueltas en el trabajo. Dado que en este apartado teníamos que usar autores de peso que aporten definiciones de categorías teóricas para poder argumentar desde dónde íbamos a desprender la tesina de grado, comprendimos que las palabras clave son también una guía y que estas llevan a buscar autores y preguntas para el posterior avance del trabajo. Dichas palabras las encontramos en nuestro tema y en el problema de investigación; por lo cual, para continuar, debíamos resolver sus significados valiéndonos de categorías teóricas de peso.

“Los obstáculos en las prácticas de investigación”

Las prácticas de investigación nos pusieron frente a diversos obstáculos que fuimos sorteando a lo largo del año. La realización de tareas y actividades pautadas al momento de llevarlas a los hechos prácticos ofrecen distintos tipos de dificultades operativas.

Las dificultades de coordinación de horarios para poder hacer lecturas en común o acordar videollamadas para planificar el cronograma de investigación. Son cuestiones que hacen a la fase prepositiva del trabajo. Estos inconvenientes en la instancia experimental interpelan nuestra capacidad de búsqueda de estrategias para sostener el trabajo investigativo apelando a herramientas alternativas de investigación. El recurso que nos sirvió para ordenarnos fue hacer un google drive (una carpeta con archivos en la nube) en el espacio de almacenamiento virtual ubicamos por temáticas unas carpetas con objetivos, metodología, técnicas de investigación, marco teórico. Cada uno de los investigadores entre semana aportaba a una de ellas. La idea aquí era no perder el ritmo de trabajo. Esto fue muy interesante porque nos permitía avanzar y

cuando teníamos oportunidades de hacer una videollamada o de juntarnos a seguir bosquejando el proyecto teníamos con qué seguir elaborando nuestro trabajo.

Luego, otra de las dificultades en la organización fue el hecho de coordinar con los estudiantes que fueron seleccionados para hacerles las entrevistas en profundidad. Tuvimos que modificar todos nuestros horarios de vida para poder coordinar con aquellas personas, tener el tiempo suficiente y escoger el espacio que mejor se adaptara para cada uno de ellos.

Además de estas dificultades de concreción de los encuentros para hacer las entrevistas a los informantes, se suman los inconvenientes en la recolección de información y datos alojados en dependencias de dentro de la facultad, los tiempos de realización de las observaciones en el trabajo de campo, la inversión en momentos de consultas de encuadres institucionales de la tesis con el Departamento de Educación Física, la planificación sujeta a permanentes reprogramaciones de la agenda de encuentros presenciales con el tutor en virtud del contexto de paros docentes. Esta descripción de las instancias de instrumentación de acciones prácticas de investigación nos ayuda a dimensionar el complejo trabajo de resolución operativa que demanda una tesis de investigación, con sus imprevistos e imponderables que deben tenerse en cuenta de antemano para calcular esos imprevistos y no se pierda tiempo esperando sin tener con qué seguir avanzando en el proyecto.

Por último, recordamos una situación muy particular que tuvimos en la confección del proyecto dentro del estado de la cuestión. Es altamente importante estar cien por ciento seguro de lo que se acordó entre todas las partes que conforman dicho proyecto, porque nos sucedió que hicimos un apartado muy extenso, desarrollado al máximo en sus detalles, y finalmente no sirvió para el proyecto; peor aún, se dio por un mal entendido en la planificación.

Es por eso que, los debates en nuestra experiencia de trabajo nos dejan la moraleja que deben ser precisos, claros, concisos y que haya un objetivo bien marcado para cada situación que se plantee resolver.

2- Entre fases

“Trabajo de campo: rastreo, ensayo y ejecución”

Dado que esta segunda sección está dedicada a la explicación de nuestras experiencias, los errores y los aciertos que surgieron en nuestro trabajo de campo, nos gustaría comentar brevemente desde dónde surge el disparador: nuestra hipótesis y nuestro motor del proyecto.

“Nuestra primer corazonada”

El primer trabajo de campo que hicimos, previo a cualquier rastreo, fue una búsqueda inocente diríamos. La iniciativa de este trabajo surgió al cuestionar lo que nosotros percibimos como una problemática. Como estudiantes, notamos que en las cursadas apenas se mencionaba la Licenciatura en Educación Física. Aunque en los primeros años ambas carreras (Licenciatura y Profesorado) comparten un camino troncal, los estudiantes que transitamos la otra carrera parecíamos fantasmas, ya que no éramos visibles a simple vista. Eso lo decimos porque hay una notoria cantidad de estudiantes del Profesorado en comparación a los ingresantes de la carrera de la Licenciatura. Dicho muestreo lo encontramos en las observaciones y posteriormente en el rastreo de documentos institucionales y otras técnicas de investigación. Esta fue nuestra primera técnica que utilizamos (incluso sin saber que era una técnica de investigación): la observación participante.

Nuestra hipótesis surge como un palpito de ver dicha situación, en palabras de Cachorro, G. (2019), diríamos que “[...] el investigador recolecta apelando muchas veces a sus intuiciones y corazonadas.” (Cap. 1, p. 7).

La hipótesis ocupó un papel importante para la organización de las tareas de investigación focalizados en el análisis de los modos de hacer los trayectos de formación de los futuros licenciados en Educación Física. Estas exploraciones nos aportaron datos empíricos explicar los hechos sociales que nosotros habíamos observado. La obtención de una mejor idea panorámica de las condiciones particulares de realización en las que se despliegan las trayectorias de formación en la licenciatura nos posibilitó organizar un tratamiento más profundo apelando a insumos teóricos puestos en relación con materiales del trabajo de campo obtenidos en las observaciones. Este camino de integración de la teoría, las hipótesis y los datos de la realidad indagada generó un ejercicio de investigación de replantear varias veces la hipótesis que estábamos generando desde la primera porción de realidad que pudimos observar obteniendo una mejor precisión en la formulación de la hipótesis acorde a las características de la realidad estudiada. En estos trabajos de problematización de la realidad integrando teorías y prácticas de los trayectos de formación posibilitó la incorporación de nuevos conceptos teóricos integrando una segunda hipótesis de trabajo que prestaba atención a los modos subjetivos de percibir el recorrido curricular de los estudiantes de la licenciatura en Educación Física integrando las categorías teóricas de los sentidos y motivos (Schütz A., 1974, pp. 50-51)

¿El método de la búsqueda o la búsqueda del método?

Este subtítulo es una invitación a pensar cómo proyectar la metodología de trabajo. El primer cuestionamiento es qué estrategias/métodos utilizar para la recolección de información, procesamiento de esta, sistematización de datos, y sus sistemas de categorización. La segunda pregunta hace referencia a qué método es el más idóneo para las características de cada

investigación. No sería lo mismo investigar los parámetros fisiológicos de un deportista que las relaciones de poder que existen dentro del deporte. Si bien estamos investigando dentro de la práctica deportiva, los enfoques son diferentes porque el objetivo del trabajo de investigación es diferente.

En nuestro trabajo, nos interesaba conocer, indagar qué interpretaciones tenían los estudiantes antes de iniciar la carrera, y luego en momentos avanzados de su trayecto formativo. Cómo sus formulaciones de trayectoria se iban desentramando y cómo sus representaciones que quizás en un inicio eran estáticas, se convirtieron (o no) en nuevos conjuntos de significaciones. Entonces, luego de tener la consigna de qué era lo que queríamos indagar, ahí decidimos embarcarnos dentro de un enfoque específico, que nos brindaba un horizonte panorámico hacia los resultados que queríamos obtener.

El armado de un plan estratégico de intervención en el trabajo de campo referido a una parcela de realidad específica de la Educación Física constituye una invitación a la elección táctica y reflexiva de lo que nos resulte más conveniente para encarar con pertinencia un problema de investigación. (Cachorro, G.; Sangiao, G.; Villagrán Zaccardi, J. P. 2024. p. 75).

Nuestra confección del plan metodológico se centró en la formulación de tres ítems. En primera instancia, decidimos resolver cuál enfoque nos brinda las mejores técnicas de recolección de datos. Por lo que, predominantemente, elegimos el enfoque cualitativo e interpretativo (enfoque biográfico) (Rockwell, E., 2009).

Cómo segundo ítem, nos surgió la siguiente inquietud: ¿es posible ampliar el campo de acción? Sí, de aquí surge la posibilidad de entrecruzamiento de técnicas de investigación a partir de un segundo enfoque (cuantitativo) que ofrece un abanico estadístico más amplio de interpretación de datos. Dicho enfoque nos permitía abarcar un número mucho más grande de estudiantes a los cuales no íbamos a poder alcanzar de otra forma, era la posibilidad de obtener la mayor de pluralidad de voces.

La experiencia de abordajes cualitativos y cuantitativos que logran ser compatibilizados en un mismo proyecto permitirá contar con las vertientes de comprensión de universos simbólicos y anclajes estadísticos que en lugar de oponerse nos permitirán contar con una construcción más elaborada en cuanto la complejidad de la realidad estudiada, además de permitir el desarrollo de teorías bajo la égida de nuevos marcos metodológicos cooperativos. (Cachorro, G.; Sangiao, G.; Villagrán Zaccardi, J. P. 2024, pp. 83-84)

Como último ítem, tuvimos que trazar las técnicas de investigación. Este ítem lo pensamos íntimamente relacionado a los objetivos particulares, que como mencionamos en la sección 1, son cómo pequeñas tareas que hay que cumplir para llegar a ese objetivo general. Para cumplir estas tareas, lo más operativo era pensar en cómo resolverlas, y de ahí se desprendían, casi de manera automática, las técnicas a utilizar. Las mismas tuvieron un orden de concreción, ya que

no daba lo mismo empezar por cualquiera de ellas. Nuestro criterio de acción para cada una de ellas fue el siguiente: Primero extraer toda la información del trabajo de campo, todo lo que sea material denso en información. Luego, sistematizamos los datos en clave de T, que fue como nos lo propuso nuestro director de tesina. Esto nos permitió avanzar posteriormente a una recolección de datos más grande (encuestas). Finalmente, entrecruzamos los análisis de documentos institucionales con los datos obtenidos de los dos primeros pasos.

Si bien esta concepción de armado la presentamos como un plan de acción muy esquemático vale recalcar que, en la práctica, esto no sucede de forma cien por ciento estática. En el devenir de la puesta en acción termina siendo como una red dialéctica de información que se va entrecruzando y dialoga entre sí. Pero sí nos interesa aclarar que, tener un orden, un plan de días para una técnica, una secuencia diaria, semanal, mensual, de recolección de datos, es clave para avanzar con el proyecto. De lo contrario se puede caer en la trampa de recolectar información “porque sí”, y no termina teniendo criterio investigativo dentro del campo práctico.

El choque con las realidades

Cuando finalmente logramos diagramar el plan metodológico, nos embarcamos en la realización de seis (6) entrevistas semiestructuradas en profundidad. Cada conversación nos sumergió en las trayectorias diversas de estudiantes que habían transitado distintos caminos dentro de las carreras de Educación Física. La distinción entre la Licenciatura y el Profesorado, mencionada previamente, se hizo aún más evidente en sus relatos y nos permitió comprender mejor cómo estas diferencias impactaban en sus experiencias y decisiones.

Desde el primer encuentro, dimos con historias ricas en matices. La variedad de trayectorias que exploramos nos llevó a reconocer un amplio espectro de sentidos y motivaciones que los estudiantes atribuían a sus elecciones académicas. Nos hablaron de los diferentes modos en que habían transitado sus estudios y de los desafíos que enfrentaron en el camino. Cada testimonio nos ofreció una pieza del rompecabezas, permitiéndonos construir una perspectiva más completa sobre sus motivaciones y expectativas.

A medida que avanzábamos en el análisis de las entrevistas, nos sumergimos en la tarea de transcribir y examinar cada respuesta con detenimiento. No se trataba solo de comprender el recorrido individual de cada estudiante, sino de situarlo en un marco más amplio, donde la relación con la institución, sus pares, los docentes y los planes de estudio cobraban un peso fundamental. Nos sorprendió descubrir cómo la estructura universitaria moldeaba sus trayectorias, cómo el vínculo con otros estudiantes influía en sus decisiones y cómo la percepción de los planes de estudio podía generar tanto certezas como incertidumbres. Surgieron categorías sociales que no esperábamos, tales como la vinculación con el ámbito laboral, y que posteriormente, tuvimos que considerar para poder continuar con un análisis más profundo.

Con esta base, dimos el siguiente paso: la fase cuantitativa. Diseñamos una encuesta que nos permitiera llegar a un número mayor de estudiantes, asegurándonos de que cada pregunta

reflejara lo que habíamos aprehendido en las entrevistas. Nos propusimos construir un instrumento claro y preciso, que permitiera captar información relevante sobre las posiciones que ocupaban los estudiantes en su trayecto educativo (Bourdieu, P., 1997). Queríamos conocer si habían cambiado de modalidad entre la Licenciatura y el Profesorado, si habían interrumpido o abandonado sus estudios y cuáles eran las razones detrás de estas decisiones.

El proceso de recopilación de datos nos permitió ampliar nuestra mirada y reafirmar muchas de las tendencias que ya habíamos detectado en las entrevistas. En el trabajo de campo, esperábamos encontrar los datos de manera muy precisa, pero en la práctica todo cambia. Si bien uno va con una impronta hacia las entrevistas, las mismas arrojan resultados inesperables, y cada una de ellas es distinta, aunque la estructura sea similar, o idéntica. Por ende, parte del horizonte parcial del enfoque al cual nos adscribimos ya nos anticipaba que esto iba a suceder. Creemos fundamental dejarse llevar por estas improntas inesperadas, ya que nos pueden revelar cuestiones y/o tramas significativas para el desarrollo de nuestras investigaciones.

3- Fase propositiva

Buscando las posibles soluciones

Desde nuestra mirada, creíamos que los resultados de nuestro trabajo de investigación podrían hacer aporte a la institución formadora describiendo las particularidades del trayecto de formación de los sujetos en el oficio de investigar temas de la Educación Física durante la realización de la carrera universitaria.

La investigación hace un seguimiento las formas de interiorización de las vivencias de los estudiantes dentro del recorrido universitario, se pregunta acerca de cuáles son sus aspiraciones, sus motivaciones, sus fracasos, sus angustias de los sujetos. Se pregunta además sobre la institución y su modo de ubicar a los sujetos de la educación Física, su proximidad o distancia con los modos de vivir y sentir de sus estudiantes

Nuestro trabajo arrojó muestras, datos, observaciones, y sobre todo, lo más enriquecedor, sentidos y motivos de ingreso, permanencia, deserción y egreso. Escuchamos a los estudiantes en carne propia, despojados de las presiones que puede contener una entrevista institucional y nos acogieron en sus casas, desde su comodidad, para acercarnos todas las respuestas que necesitáramos.

Con ese trabajo, nos sentíamos en la obligación de llevarlo a un acción transformadora, por así decirlo.

Es por eso, que con toda la información recolectada, procedimos a realizar, de manera esquemática, y presentando una primera línea para re-pensar nuestras formas de participación en los espacios institucionales.

Lo que hicimos fue exponer las demandas que presentaron los estudiantes, para conocer sus opiniones y puntos de vistas de la institución educativa y sus trayectos formativos. La

recuperación de las valoraciones de los estudiantes sirve para analizar la señalización de los recorridos y ponerlo en relación con las representaciones subjetivas de caminos desconocidos para muchos estudiantes. En virtud de esta situación formulamos nuestra guía de recorrido de cursada y orientación para las prácticas profesionales. En esa guía de recorrido se encuentran las formas operativas que hallamos para cursar las materias y asignaturas de una manera más organizada: por años, dificultad (en tanto tiempo), y operatividad (qué conviene cursar, y cuándo).

La idea con esa fase es compartir una experiencia subjetiva de orientación y recorrido en la incursión de la investigación en Educación Física que pueda ser un insumo útil para estudiantes que ya se encuentre cursando una experiencia de investigación. El trabajo intenta hacer una devolución a la institución formadora para aportar material sobre las representaciones sociales de los estudiantes sobre las propuestas de formación en la investigación en Educación Física. El material de investigación producido se desarrolló con una actitud de escucha ofrecida a los estudiantes de las carreras de Educación Física, de diversos años y de diversas realidades como insumo empírico valioso para describir las experiencias de los trayectos formativos superiores. El trabajo así planteado propicio el armado de un espacio del diálogo para abrir sus experiencias para nuestro trabajo y entrego materiales empíricos valiosos para la formalización de esta tesis de investigación.

Referencias

- Bourdieu, P. (1997). Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción. Barcelona: Anagrama.
- Cachorro, G., & Villagrán, J. P. (2019). Estrategias de investigación en Educación Física. Libros de Cátedra. EDULP. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/85846>
- Cachorro, G.; Sangiao, G. & Villagrán Zaccardi, J. P. (2024) Cómo hacer proyectos de investigación en Educación Física, Buenos Aires. <https://www.editorialteseo.com/archivos/34659/como-hacer-proyectos-de-investigacion-en-educacion-fisica/>
- Murno, I. & López Urtiaga, P. (2024). Trayectorias, sentidos y motivos de la elección de los estudiantes para las carreras de Educación Física: análisis comprensivo de los estudiantes de Educación Física en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE), Universidad Nacional de La Plata (UNLP) período 2019-2022 (Tesis de grado). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Memoria Académica. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.3040/te.3040.pdf>
- Rockwell, E. (2009). La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos, 171-184. - 1ª ed. - Buenos Aires: Paidós, 2009.
- Schutz, A., & Natanson, M. A. (1974). El problema de la realidad social. Buenos Aires: Amorrortu.

CAPITULO 7

El índice de tesis, composición y curaduría de la obra. La producción de un índice para el Trabajo Final de Licenciatura en el contexto de la Educación Corporal y la Calistenia

Santiago Casella

En el trabajo integrador final el criterio de organización de la estructura del índice gira en torno a una categoría central que es la calistenia. Es el concepto articulador de cada uno de los capítulos del índice de tesis.

Los títulos de las diferentes partes del trabajo poseen una integración del sistema codificado del lenguaje que aporta la calistenia y el lenguaje técnico con la que se nombra cada una de las estructuras capitulares de una tesis de investigación. El ejercicio de composición busca producir enunciados autocontenidos y coherentes.

Cada uno de los capítulos ofrece el armado de paradas en las estaciones de la calistenia. En la propuesta de índice buscamos señalar los ejes de lectura propuestos, mostrar caminos de lectura, códigos de escritura empleados, estrategias de comunicación para llegar al lector visibilizando las propiedades particulares de la calistenia.

Capítulo 1. Análisis preliminar de la calistenia

Este capítulo representa un análisis general de la calistenia apelando en su exposición a la ubicación de la práctica en diversos escenarios. En este sentido, el objetivo principal es destacar su dinámica en términos de técnicas y habilidades que componen esta disciplina entendida como gimnasia, explorar su relevancia en el contexto actual, es decir, en los parques, gimnasios y espacios públicos, y a su vez, analizar la difusión de la practica en espacios virtuales, reconociendo cómo las plataformas digitales han contribuido a la expansión y distribución de esta práctica a nivel global.

Capítulo 2. Estado de la cuestión sobre la calistenia: bases fundamentales

En este apartado capitular se presenta un trabajo de recopilación de datos en torno al objeto de estudio elegido. La ejecución de esta tarea de investigación exige incursionar en una revisión bibliográfica en busca de investigaciones que apunten a temas similares, y obtener así una sistematización de los datos que nos va a permitir ordenar los conceptos. Esencialmente en este capítulo se apunta a clasificar los materiales recogidos en el trabajo de campo y exponer tres categorías de análisis de datos:

Primero, una revisión histórica de la calistenia, remontándose a sus orígenes en la antigua Grecia y su evolución hasta la actualidad. Luego se abordan los principios fundamentales de la calistenia, explorando sus bases teóricas que la sustentan como una práctica accesible. Finalmente, se destacan los beneficios de la calistenia, haciendo énfasis en la estructura psicológica-emocional, la salud y la autopercepción.

Capítulo 3. Problema de exposición de la calistenia

El problema de investigación refleja el interés del autor sobre un determinado tema y sirve para comenzar con la elaboración del proceso de investigación. Particularmente, este capítulo busca indagar sobre los impactos que genera la calistenia como fenómeno social y educativo. Se analiza la práctica dentro del marco de la Ciudad de La Plata, destacando cómo se ha expandido más allá de los gimnasios tradicionales, llegando a espacios públicos como plazas y parques. También se aborda el rol de los profesionales y los practicantes, y las relaciones que se establecen dentro de una comunidad “calisténica”, explorando la formación y motivaciones que estos actores presentan. Finalmente, se analiza sobre la disponibilidad de los materiales, como las barras, colchonetas y anillas, y las tendencias que se generan alrededor de los mismos.

Capítulo 4. Marco de acción teórica

El marco teórico nos ayuda a organizar las ideas y a delimitar nuestra mirada de la investigación en ciertos ejes teóricos. De acuerdo con todo lo dicho anteriormente se pueden destacar la presencia de relaciones conceptuales que sustentan la práctica de la calistenia. Por un lado, se abordan los materiales necesarios para la práctica, los espacios de práctica y los sujetos involucrados. Por otro lado, se profundiza en el cuerpo de la calistenia, entendiendo que este se convierte en el centro de la actividad. Por último, se trabaja con la perspectiva de la Educación Corporal, posicionando la calistenia dentro de un marco educativo más amplio, y profundizando en la enseñanza y transmisión de valores.

Capítulo 5. El método de intervención en la calistenia

En todo este proceso de investigación se requiere también de recolectar información empírica de un ámbito real donde se lleva a cabo la práctica. En este sentido, se presenta un análisis sobre el uso en las redes sociales como herramienta para la observación virtual y se abordan también las experiencias vividas a través de la participación en la observación en un espacio determinado. La herramienta principal en estos escenarios será la entrevista para rescatar los testimonios de los participantes que aportan perspectivas valiosas sobre la calistenia.

Capítulo 6. Laboratorios experimentales de la calistenia

En esta sección del índice se presentan los resultados etnográficos del trabajo de campo y se explora el concepto de la calistenia como una práctica social y educativa, buscando revelar cómo los sujetos que participan en ella crean significados, transforman sus cuerpos y comunidades a través del ejercicio.

Capítulo 7. Posiciones: "Desafiando la gravedad"

El índice, en su momento conclusivo, expone una posición del investigador mediante el trabajo de triangulación de datos, con el propósito de argumentar una postura única con relación a todo lo estudiado. Este capítulo pone en manifiesto la tesis sobre el impacto de la calistenia (de acuerdo con el esquema teórico de la educación corporal) y su potencial para transformar a los sujetos, presentando finalmente las conclusiones logradas a lo largo de la investigación.

Autores

Cachorro Gabriel

Profesor de Educación Física, FaHCE-UNLP. Magíster en Desarrollo Educativo, Universidad Pedagógica Nacional, Ajusco, México. Doctorando en Comunicación Social, FPyCS-UNLP. Profesor Titular del Seminario de Elaboración de Tesis, Licenciatura en Educación Física, FaHCE-UNLP. Profesor Titular Ordinario de Prácticas corporales, Comunicación y Subjetividad, Técnica en Periodismo Deportivo, FPyCS-UNLP. Profesor de Sociología de la Educación (modalidad virtual), UNQ. Docente en la Maestría en Ciencias Sociales de la UNQ. Seminario “Prácticas corporales y procesos de subjetivación”

Investigador categoría II, Programa de Incentivos a la docencia- investigación. Director del CEIdEF (Centro de Estudios e investigaciones de Educación Física), Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-Conicet).

Casella Santiago

Estudiante de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad Nacional de La Plata (FaHCE) Entrenador personal (independiente) con especialización en Calistenia desde el 2017 al 2024. Elaboración de tesis de grado sobre Calistenia y Educación Corporal en la Ciudad de La Plata para el trayecto de formación de la Licenciatura en Educación Física (en proceso). Colaborador en el equipo de investigación “Prácticas deportivas, Cultura y Comunicación” (CEIdEF-IdIHCS-Conicet)

Escudero Carolina

Licenciada en Sociología y Magíster en Educación Corporal por la Fahce-UNLP. Es docente/investigadora de la UNLP en temas relacionados a la teoría social y política contemporánea, la educación del cuerpo y la enseñanza de la danza. Profesora Titular de la Cátedra de Sociología en la Facultad de Trabajo Social y Jefa de Trabajos Prácticos en la Cátedra de Educación Física 5. Difunde de manera sostenida sus avances de investigación con participación en encuentros, jornadas, congresos y en publicaciones de diverso tipo.

Rodríguez Andrea

Doctora en Ciencias de la Educación FaHCE-UNLP. Profesora en Educación Física FaHCE-UNLP. Profesora Titular Ordinaria de las Cátedras Observación y Prácticas de la Enseñanza en Educación Física 1 y 2 FaHCE-UNLP. Directora de Proyectos de Investigación CEIdEF-IdIHCS FaHCE-UNLP/CONICET. Directora de Proyectos de Extensión FaHCE-UNLP. Consejera

Directiva por el Claustro de Profesores FaHCE-UNLP. Asesora del Programa "Educación para la Inclusión" Secretaría de Extensión Universitaria UNLP.

Investigador acategoría II, Programa de Incentivos a la docencia- investigación. Director del CEIdEF (Centro de Estudios e investigaciones de Educación Física, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET).

López Urtiaga Pablo

Licenciado en Educación Física por la Universidad Nacional de La Plata (FaHCE). Tesis de grado titulada "Trayectorias, sentidos y motivos de la elección de los estudiantes para las carreras de Educación Física: análisis comprensivo de los estudiantes de Educación Física en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE), Universidad Nacional de La Plata (UNLP) período 2019-2022". Colaborador en el equipo de investigación "Prácticas deportivas, Cultura y Comunicación" (CEIdEF-IdIHCS-Conicet).

Murno Ignacio

Licenciado en Educación Física por la Universidad Nacional de La Plata (FaHCE). Tesis de grado titulada "Trayectorias, sentidos y motivos de la elección de los estudiantes para las carreras de Educación Física: análisis comprensivo de los estudiantes de Educación Física en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE), Universidad Nacional de La Plata (UNLP) período 2019-2022". Colaborador en el equipo de investigación "Prácticas deportivas, Cultura y Comunicación" (CEIdEF-IdIHCS-Conicet).

Sangiao Gisela

Magíster en Educación Corporal (FaHCE - UNLP). Profesora en Educación Física. (FaHCE - UNLP) Arquitecta (FAUD - UNMdP). Becaria de investigación en estudios de posgrado. (IdIHCS-CEIdEF - Conicet) Docente de la cátedra teorías de la Educación Física 1 PUEF- FaHCE. Se especializa en estudios e investigaciones socioculturales en torno a las prácticas corporales urbanas y los deportes alternativos. Ha publicado libros y capítulos de libros de estos tópicos.

Villagrán Zaccardi, Juan Pablo

Profesor de Educación Física. Fahce-UNLP. Docente de la Licenciatura en Educación Física FaHCE-UNLP cátedra: Seminario de Tesis. Investigador categoría V (CEIdEF-IdIHCS-Conicet). Integrante de los proyectos de investigación: "el campo de las prácticas corporales en la ciudad de La Plata" y "Jóvenes, prácticas corporales, espacio público y ciudadanía". SPU/Ministerio de Educación de la Nación. Participación en diversas publicaciones: "Cuerpos, espacios y movimientos", "Ciudad y prácticas corporales", "Estrategias de investigación en Educación Física. Investigador categoría V, Programa de Incentivos a la docencia- investigación. Director del CEIdEF (Centro de Estudios e investigaciones de Educación Física, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-Conicet).

Cachorro, Gabriel Armando

Educación Física y trayectorias de formación en investigación / Gabriel Armando Cachorro ; Coordinación general de Gabriel Armando Cachorro. - 1a ed. - La Plata : Universidad Nacional de La Plata ; La Plata : EDULP, 2026.

Libro digital, PDF - (Libros de cátedra)

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-950-34-2750-7

1. Educación Física. 2. Tesis. 3. Escritura. I. Cachorro, Gabriel Armando, coord. II. Título. CDD 370

Diseño de tapa: Dirección de Comunicación Visual de la UNLP

Universidad Nacional de La Plata – Editorial de la Universidad de La Plata

48 N.º 551-599 / La Plata B1900AMX / Buenos Aires, Argentina

+54 221 644 7150

edulp.editorial@gmail.com

www.editorial.unlp.edu.ar

Edulp integra la Red de Editoriales Universitarias Nacionales (REUN)

Primera edición, 2026

ISBN 978-950-34-2750-7

© 2026 - Edulp

S
sociales


EDITORIAL DE LA UNLP



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA