

**X° JORNADAS DE JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN FILOSOFÍA  
DE PROFESORES, GRADUADOS Y ALUMNOS**



**19, 20 Y 21 DE AGOSTO DE 2015**

**DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA - FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN -UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

**LIBRO DE RESÚMENES**

## RESÚMENES DE CONFERENCIAS

### **Mónica Cragolini** *La cuestión animal en la filosofía nietzscheana: premisas para el pensar actual*

(20 de agosto 11.30hs. –Aula B212)

En esta conferencia, se analizarán una serie de aspectos a tener en cuenta en el pensamiento nietzscheano en torno al animal: la cuestión del devenir, la crítica a la idea de conservación, la problemática del “animal interior”, la noción de ideal ascético, entre otras cuestiones. Se trata de pensar los aportes que puede hacer esta filosofía a la problemática animal, tal como se plantea en el pensamiento contemporáneo en el marco de los *Animal Studies*.

### **Eduardo Fernandois** *Sentido y vida buena: sobre la relación entre dos preguntas existenciales*

(20 de agosto 19.30hs. –Aula C105)

En las reflexiones sobre felicidad, bienestar y vida buena que tienen lugar actualmente en el ámbito filosófico anglosajón subyace, más o menos implícita, una premisa metodológica: que es posible teorizar sobre tales temas con neutralidad, esto es, sin que nos guíe alguna preferencia por tal o cual forma de vida. Comenzaré, a modo de introducción, poniendo en cuestión dicha premisa (hecha explícita, por ejemplo, en Sumner 1996: 17s, para quien la neutralidad representa una de cuatro “virtudes cardinales de una teoría del bienestar”) y proponiendo en su lugar la noción jamesiana de *opción*. Ya en su parte principal y sustantiva, la ponencia se centrará en la relación entre las dos preguntas aludidas en su título —la pregunta por el sentido de la vida y la pregunta por la vida buena—, para perseguir tres objetivos. Ante una cierta tendencia preteórica a identificar ambas preguntas, intentaré, en primer lugar, tanto distinguirlas como luego relacionarlas, ofreciendo de paso una posible explicación para su habitual identificación. En segundo lugar, y a partir de la diferencia existente entre las ideas de un sentido *de* la vida y un sentido *en* la vida, señalaré algunas limitaciones en el modo en que Susan Wolf vincula las temáticas del sentido y la vida buena en su libro *Meaning in Life and Why It Matters*. Por último, y con estrecha relación a lo anterior, bosquejaré someramente una opción diferente, opción que, variando el título del libro de Wolf, podría ser descrita bajo la fórmula: “y por qué el sentido *no importa tanto*”. Para llevar adelante estas tres tareas me serán especialmente útiles, junto con los textos ya mencionados, consideraciones hechas en Frankfurt 2004, Metz 2009, Nagel 1986, Wolf S. 1997 y Wolf U. 1991.

### **Eduardo Rinesi** *Filosofía (y) política de la Universidad*

(21 de agosto 11.30 hs –Aula C01)

La universidad es una añeja institución de las culturas de lo que llamamos Occidente, que ha merecido diferentes reflexiones por parte del pensamiento filosófico y político, y que hoy se ve solicitada por un nuevo tipo de consideraciones en la medida en que una serie de movimientos de la vida pública (en los países, sobre todo, de nuestra América Latina) nos invitan a pensarla quizás por vez primera como garante de lo que hoy podemos

representarnos y postular como un derecho humano universal. El propósito de la exposición será preguntarnos qué significa esta representación y esta postulación, y en qué cosa, en qué sentido, las mismas pueden o tal vez deban cambiar nuestras maneras de habitar la Universidad.

**Eugenio Raúl Zaffaroni *Filosofía y la cuestión penal***

(21 de agosto 18.30 hs –Aula C01)

La cuestión penal estuvo siempre íntimamente vinculada a la filosofía, pues cada construcción jurídica se alimenta necesariamente de una antropología y de una teoría del conocimiento. Si bien hay construcciones incoherentes (abundan), lo cierto es que, en definitiva, lo que da coherencia al saber jurídico es siempre su base filosófica. La pretensión de desvincular el saber jurídico-penal de la filosofía es tan absurdo como pretender desvincularlo de la política. Es bueno recorrer las principales vías coherentes de construcción y también echar un vistazo sobre las incoherencias, muchas veces mostradas como pretendidos "saberes prácticos" o "neutros".

## RESUMEN DEL CURSO TUTORIAL

**Walter Kohan *¿Cómo pensar la posición de un profesor (de Filosofía)?***

**Interlocutores: los Sócrates de Atenas y Caracas.**

(20 de agosto de 9 a 11 y de 14 a 18hs., Aula B208)

Carga horaria total: 6hs.

¿Es Sócrates un profesor de filosofía o un filósofo? ¿O tal vez un educador (en la filosofía)? ¿De qué modo ejerce el poder de pensar cuando se encuentra con otros? ¿Qué enseña? ¿Cómo puede no haber sido maestro de nadie y generado aprendizajes? ¿Cómo pensar estas preguntas en el caso de Simón Rodríguez, llamado por su discípulo Simón Bolívar de "Sócrates de Caracas"? ¿Qué nos enseña el Sócrates de Caracas sobre enseñar (filosofía) hoy, entre nosotros?

## RESÚMENES DEL SIMPOSIO

**Resumen del SIMPOSIO *Diálogo, apropiación y crítica en Platón y Aristóteles***

Jueves 20 de agosto, 9 – 19.30 hs., Aula B206

Coordinadora: **Silvana Di Camillo**

Participantes: Graciela M. Chichi, Lucía López, Flavia Gioia, Silvana Di Camillo, Ma. Isabel Santa Cruz, Ma. Gabriela Casnati, Rodolfo Arbe, Diego Tabakian,

Mariana Castillo Merlo, Claudia Seggiaro, Ma Emilia Avena, Ángel Augusto Pasquale y Lucas Soares.

El Simposio reúne principalmente los resultados de la investigación que se está llevando a cabo en el marco de dos proyectos de investigación dependientes de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires. Su temática está centrada en la apropiación o reacción polémica que Platón y Aristóteles ponen en práctica respecto de las doctrinas de predecesores o contemporáneos, así como frente a otros modos discursivos como la poesía, la erística o la retórica. Hemos dividido los trabajos que componen este Simposio en tres grupos, enmarcados en tres conferencias de especialistas invitados: Dra. Graciela Chichi (Universidad Nacional de La Plata y CONICET), Dra María Isabel Santa Cruz (Universidad de Buenos Aires y CONICET), Dr. Lucas Soares (Universidad de Buenos Aires y CONICET). El primer grupo, con trabajos sobre la *República*, atiende a diferentes aspectos en que Platón se apropia de su tradición filosófica y poética. Un segundo grupo aborda la lectura que Aristóteles hace de su maestro y que toca importantes tópicos como la separación de las Ideas, la comunidad entre el individuo y su esencia, las exigencias de una verdadera definición o la vinculación entre *mímesis* y *máthesis*. Finalmente, un tercer grupo se centra en la cuestión de los principios y causas en Aristóteles, tanto de la naturaleza, cuanto de la acción. El tratamiento de estos distintos ejes temáticos permitirá revelar hasta qué punto doctrinas metafísicas, gnoseológicas, éticas y estéticas de Platón y Aristóteles se constituyen como resultado de la reapropiación consciente del pasado filosófico o de la reacción polémica frente a las tesis de sus predecesores y contemporáneos.

### **Resúmenes de participaciones en el Simposio *Diálogo, apropiación y crítica en Platón y Aristóteles*:**

**Arbe, Rodolfo** *La reconstrucción del pensamiento platónico en Metafísica VII 1031a15-1031b20*

Los argumentos a favor de las tesis aristotélicas desarrolladas en el libro VII de *Metafísica* suelen estar acompañados de críticas a los amigos de las Ideas. En esta oportunidad nos ocuparemos de la argumentación a favor de la identidad entre la *ousía* y su esencia. Para ello, el estagirita incluye en su argumento una reconstrucción del pensamiento platónico, en la cual se toma como supuesto que para estos las Ideas son diferentes de sus esencias y están separadas. En este trabajo nos ocuparemos de analizar el argumento para determinar en qué medida Platón estaría de acuerdo con dicha tesis.

**Avena, Ma. Emilia** *La acción desde una perspectiva causal*

En este trabajo proponemos un abordaje novedoso de la acción tal como es expuesta en la *Ética Nicomaquea* de Aristóteles, al situarla bajo la órbita de los procesos causales. Procuraremos analizar el modo en que los distintos aspectos causales intervienen a lo largo de todo el proceso que lleva a la realización de una acción racionalmente determinada. Así buscaremos poner de relieve el modo en que el agente como causa eficiente interviene en la configuración del entramado de elementos en los cuales se desenvuelve su acción, reflexionando sobre los límites de la autodeterminación desde una perspectiva causal.

**Castillo Merlo, Mariana** *Mímesis y aprendizaje en Platón y Aristóteles: algunas consideraciones*

El vínculo entre *mímesis* y *máthesis* es un punto central en *Poética* IV, 1448 b 4-20, que aporta elementos sustantivos para definir a la *mímesis* como una habilidad con

consecuencias prácticas para la vida humana. Esta vinculación propuesta por Aristóteles modifica la concepción que Platón establece en el contexto de *República* II, III y X y le da un nuevo giro a la discusión. El objetivo de la presente comunicación es indagar en torno a estas dos maneras de concebir la relación *mímesis* y *máthesis*, con el fin de establecer diferencias y similitudes y analizar las consecuencias que se derivan de cada una de ellas.

**Casnati, Ma. Gabriela** *Algunas reflexiones sobre el carácter separado de las Ideas en el Fedón*

En *Metafísica* Aristóteles dice que fue Platón -y no Sócrates- quien separó (*ekhórise*) las Formas o universales (1078b30 y 1086b30) y que esta separación es la responsable de las dificultades en la teoría platónica. Esta posición parece retomar lo aceptado por Sócrates en *Parménides* 130b1-e4, donde se asume que, si las Ideas están separadas de las cosas, las cosas están separadas de las Ideas; esto es, se toma a la separación como una relación simétrica. Sin embargo, cuando enfrentamos el *corpus* encontramos que Platón nunca dice en los diálogos medios que las Formas sean separadas y, por tanto, presenta dificultades mostrar que efectivamente así lo haya sostenido Platón. Propondremos en este trabajo una lectura de pasajes del *Fedón* que muestre que Platón efectivamente consideraba que la Idea era separada de los particulares sensibles a partir de su carácter *autò kath'auto* pero de un modo asimétrico. Esta asimetría implica, para la cosa sensible, que no es independiente ontológicamente, sino que depende de la Idea respecto, al menos, de sus características; por su parte y desde la perspectiva de la Idea, esta asimetría significa que ella no está en un lugar.

**Chichi, Graciela M.** *Platón y Aristóteles acerca de la noción de prooímion*

Platón y Aristóteles tomaron partido respecto del propósito por el cual se comienza a hablar de modo convincente. En ambos casos, repararon en aquellos que ya enseñaban la música y en particular los géneros literarios. El trabajo destaca dos pasajes, uno del libro cuarto de *Las Leyes* (722d-e) y el otro del libro tercero de *La Retórica* (cap. 14, 1414b19-21), que hablan de decir y de escribir *prooímia*, y con ello de prólogos y de introducciones. A esa altura de la reflexión del capítulo aristotélico de la *léxis*, su autor mantiene el planteo central del capítulo anterior, relativo a la *diánoia*, a saber, aquello que, de nuevo en el tercer libro, Aristóteles llama de modo indeterminado “asunto” y “algo” -en griego *prâgma* y *ti*, respectivamente- identifica la tesis, que hace las veces de conclusión de la prueba convincente. Finalmente se sugiere que la evidencia aristotélica merece ser tenida en cuenta entre las fuentes griegas antiguas de aquello que sería ser relevante, cuando quien habla pretende probar lo que eventualmente haya adelantado y sostenga.

**Di Camillo, Silvana** *El argumento de los opuestos y el objeto del conocimiento en República V.*

En la *República* Platón entreteje su propuesta política con importantes teorías metafísicas y epistemológicas, tales como la distinción ontológica entre Ideas y cosas sensibles conectada con la distinción gnoseológica entre conocimiento y opinión. En una misma obra, ofrece dos argumentos distintos para probar la existencia de Ideas: el argumento de la copresencia de opuestos y el argumento de lo uno sobre lo múltiple. En este trabajo ofreceremos un análisis del argumento de los opuestos para sostener que, si bien no alcanza a probar la existencia de Ideas, es altamente significativo para delimitar los requisitos que el objeto de conocimiento debe exhibir para Platón. En efecto, solo la Idea, con su característica identidad, estabilidad y determinación, puede constituirse en objeto del conocimiento.

**Gioia, Flavia** *No basta con buenas razones. El nuevo sentido de didónai lógon en la República.*

A la luz de la impronta examinadora característica de la filosofía platónica, el uso de la expresión *didónai lógon* adquiere gran protagonismo en los diálogos. Se trata, sin duda, de ofrecer buenas razones en el marco de un diálogo, esto es, “dar y recibir razones” que justifiquen las afirmaciones sobre el tema en discusión (cf., por ejemplo, *Laques* 187c, *Menón* 81<sup>a</sup> y *Protágoras* 336c). Pero, a la vez, es posible reconocer un sentido más estricto de “dar un *lógos*”. En la *República*, por cierto, Platón apela a un fundamento último en busca de una verdadera explicación, remitiéndose hasta el principio que llama “anhipotético”. Ya no bastan pues “buenas razones”, hace falta alcanzar “el principio de todo”. Nos proponemos examinar este segundo sentido, más específico, de *didónai lógon* en los libros centrales de la *República* con el fin de profundizar su significado en el pensamiento de Platón.

**López, Lucía** *Antecedentes ético- teológicos de República en el presocrático Jenófanes de Colofón*

La crítica de Jenófanes acerca de la inadecuada representación que los poetas hacen de los dioses tuvo una profunda influencia en la posterior denuncia de Platón. En el siguiente trabajo nos ocuparemos de presentar los antecedentes religiosos de la crítica platónica a los poetas en Jenófanes de Colofón e intentaremos dar cuenta de la influencia de su ataque a Homero y a Hesíodo. En primer lugar, consideraremos la crítica religiosa a los poetas de acuerdo con los libros II y III de *República*. En segundo lugar, nos ocuparemos del grupo conformado por B 7, B 10, B 12, B 14-17, relativo a la teología crítica y el grupo de los fragmentos B 23 y B 26, relativo a una teología constructiva. Finalmente, presentaremos los puntos de aproximación teórica entre la crítica platónica y la jenofánica, para establecer de qué manera la detracción platónica responde a un proceso crítico de raíces presocráticas.

**Pasquale, Ángel Augusto** *El rol de las emociones según el De Motu Animalium*

Según Aristóteles, el movimiento de los animales sería imposible sin las emociones, ya que éstas predisponen al cuerpo. Así afirma en *De Motu Animalium*, tratado en el cual las presenta como eslabones de una cadena fisiológica, casi mecánica, que comprende desde la percepción del objeto de deseo hasta el movimiento para alcanzarlo. Me propongo poner de manifiesto cómo puede la explicación teleológica del movimiento convivir con un modelo mecanicista del organismo en este punto, y qué implicación tiene esto para el rol de las emociones en la acción, respuestas que, a mi parecer, sólo hallaremos al reconocer la teoría más general de la *dýnamis* y la *enérgeia*

**Santa Cruz, María Isabel** *Compuesto, sí mismo y “sí mismo mismo” en el Alcibíades I de Platón.*

La autenticidad del *Alcibíades I* ha sido discutida entre los estudiosos, a pesar de que ninguno de los antiguos dudó de que se trataba de una obra auténtica de Platón, digna de particular estima por abordar el tema del autoconocimiento y del cuidado de sí. En el diálogo Sócrates intenta persuadir al joven Alcibíades de que debe cuidar de sí para poder ejercer adecuadamente la función política. Pero para poder cuidar de sí deberá autoconocerse, esto es, saber en qué consiste el “nosotros” (*hemeîs*) o el “sí mismo” (*autós*), y cómo se diferencia de lo que es “de nosotros”, entre lo que se cuenta ante todo el cuerpo. En 129b1 y 130d4 aparece la enigmática alusión al principio “sí mismo mismo” (*auto tò autò*), presentado como un objeto de conocimiento, que tiene que ser descubierto para poder acceder luego al verdadero conocimiento del sí mismo humano. Ya en la Antigüedad había explícito desacuerdo entre Proclo y Damascio

acerca del significado y referente de la expresión, y tal desacuerdo subsiste entre los estudiosos modernos. Para algunos se trata de la Forma del sí mismo; otros niegan la presencia en el diálogo de la teoría de las Ideas y sostienen que alude al verdadero sí mismo, el sí mismo impersonal, ese aspecto superior del alma compartido por todas las almas racionales. Plotino, que toma del *Alcibiades I* elementos centrales de su antropología, no cita la expresión *autó tò autó*. Nuestro propósito es mostrar que, sin embargo, se hace eco de ella cuando traza la distinción entre tres “hombres” (VI 7, 5; VI 7, 6; I 1, 3. Cf. VI 4,14; VI 3,15), y que su interpretación es de gran ayuda para comprender el texto de Platón.

**Seggiaro, Claudia** *La naturaleza como forma en la Física de Aristóteles*

Para Aristóteles, por “naturaleza” se puede entender tanto la materia como la forma. Desde su perspectiva, la naturaleza puede ser comprendida como el sustrato, aquello a partir de lo cual la cosa se genera, pero también puede ser concebida como el principio inteligible del ente natural, esto es, como el modelo o la definición conceptual específica. No obstante, en *Metafísica V* 5, 1015a 13-17, Aristóteles afirma que en sentido propio *phýsis* es sólo la forma.

En el presente trabajo nos interesa analizar la concepción de la naturaleza como forma defendida por el estagirita en el segundo libro de la *Física* con el fin de poder determinar, contra algunas lecturas, como por ejemplo la de Lennox (2008), si la aparente primacía de la definición de *phýsis* como forma sostenida en la *Metafísica* se puede sostener en esta última obra.

**Soares, Lucas** *El carácter problematizador de la filosofía griega y sus resonancias en algunos filósofos modernos y contemporáneos*

Para pensar la cuestión de la actualidad de la filosofía griega en función de sus resonancias filosóficas modernas y contemporáneas, me interesa en el presente trabajo partir y prolongar una idea que sugiere el historiador y filósofo italiano Enrico Berti, para quien el grado de actualidad de dicha filosofía debe enfocarse a la luz del sentido que los griegos le encontraron a la filosofía, entendida básicamente a partir de los conceptos-guía de “pregunta total” y “problematización pura”. La noción de “pregunta total” refiere, según Berti, a un tipo de pregunta que apunta a la totalidad de lo real, mientras que la de “problematización pura” procura expresar que la naturaleza de la filosofía estriba en la detección de problemas y la consiguiente construcción de conceptos para tratar de examinar y clarificar esos problemas. Esta concepción griega de la filosofía que, más que en torno a la adquisición de respuestas o soluciones definitivas, se debate en el seno mismo de una pregunta total y problematización pura, tiene a mi entender una fuerte impronta en ciertos planteamientos que leemos en algunos filósofos modernos y contemporáneos, tales como Nietzsche, Heidegger, Wittgenstein y Foucault, de los cuales nos ocupamos a lo largo del trabajo.

**Tabakian, Diego Alejandro** *Las críticas ontológicas de Aristóteles al método platónico de división*

Platón dedicó buena parte de su pensamiento a la búsqueda y al desarrollo de un método que permitiera al dialéctico definir el objeto de su indagación filosófica; tal método fue denominado “método de divisiones” y consistió fundamentalmente en “recolectar y dividir”; esto es, incluir una especie dentro de un género mayor, para luego dividirlo sucesivamente a través de diferencias hasta encontrar la especie que se quiere definir.

Aristóteles, en su revisión de la filosofía platónica, realiza críticas lógicas y ontológicas al método de divisiones empleado por los académicos. Puesto que estas críticas se hallan diseminadas en varios tratados, nos propondremos realizar aquí una reconstrucción que muestre sus conexiones y su coherencia argumentativa. Nuestro objetivo ulterior consiste en mostrar cómo la recepción y la crítica del método platónico

permiten comprender la concepción aristotélica de la definición. Dada la extensión de este trabajo, nos limitaremos a exponer y analizar sólo las críticas ontológicas, dejando de lado las críticas lógicas.

## RESÚMENES DE COMUNICACIONES EN COMISIONES TEMÁTICAS

### **Accorinti, Hernán** *Instrumentos*

El presente trabajo esgrimirá algunos argumentos en contra de la concepción que interpreta a los modelos como instancias derivables de las teorías. En relación a ello, entiendo que una exégesis adecuada está obligada a responder al hecho de que, dado un *sistema target*, no sólo existen una multiplicidad de modelos excluyentes pero pertinentes, sino que, a su vez, un mismo modelo contiene en sí mismo teorías incompatibles. Desde esta perspectiva intentaré evidenciar un aspecto instrumentalista de las teorías científicas.

### **Alles, Nicolás** *Objetividad y deliberación*

Aquí nos ocuparemos de la versión epistémica de la democracia deliberativa. Esta variante destaca la dinámica de conocimiento implícita en la deliberación; sostiene que al deliberar es posible aumentar el conocimiento sobre lo debatido, y también es posible detectar errores lógicos sobre ese mismo tema. Creemos que el problema de la objetividad ha sido desatendido en este enfoque. Las preguntas que trataremos son: ¿es posible considerar a la variante epistémica desde la noción de objetividad? ¿Qué ventajas reportaría? Creemos que la noción de objetividad podría robustecer el ideal epistémico de esta variante deliberativa y podría repercutir en la legitimidad.

### **Asprella, Ezequiel** *Algunas trayectorias sobre la enseñanza de la lógica en la escuela secundaria argentina*

El presente trabajo pretende rescatar algunas propuestas, dificultades y debates que se han desarrollado en los últimos años en torno a la enseñanza de la lógica en la escuela secundaria argentina. Asimismo plantear algunas reflexiones sobre su posible uso y aplicación, y poder así, aportar a los debates actuales sobre la temática.

Para tal fin analizaremos algunos de los desarrollos elaborados por diversos profesores recientes como G. Obiols, Frassinetti M., Bethencourt V., Lila José, Couló A., Arca C., López García A., Buacar N., entre otros. Profesores que han indagado y elaborado propuestas y debates para la práctica de la enseñanza de la lógica.

### **Barba, Laura Alejandra** *Análisis de los supuestos que subyacen a las acciones humanas –entendidas como moralmente correctas- a partir de un estudio sobre el Sati*

En este trabajo pretendo abrir un debate sobre la determinación -o condicionamientos- que los sistemas de creencias ejercen sobre las elecciones libres de los individuos y la construcción de sus subjetividades. Para tal fin he seleccionado como tema la práctica del *sati*. Las categorías de análisis son *colonialismo*, *multiculturalismo* y *género*. Retomando, para confrontar, dos posturas principales que se oponen, las de Gayatri Spivak y Seyla Benhabib.

### **Bembich, Ailén y Travaglia, Marcos** *La presencia de la revelación y las escrituras en La educación del género humano de G. E. Lessing*

En *La educación del género humano* Lessing plantea que la educación es para el individuo lo que la revelación es para todo el género humano. Revelación y educación juntas simplifican y agilizan un proceso que la razón humana puede alcanzar por sí

misma, pero que indefectiblemente necesita de la conjunción. En este trabajo sostenemos la relevancia y carácter imprescindible que poseen las escrituras en el proceso educativo. Analizaremos el concepto de revelación y cómo se conforma el camino hacia la autonomía de la razón, siempre mediado por las escrituras y la revelación.

**Bethencourt, Verónica** *Filosofía e Historia de la Filosofía: una relación histórica. El caso de la formación de profesionales del campo filosófico en la UNLP*

La Historia de la Filosofía en tanto disciplina constituye hoy en la formación de los profesionales del campo filosófico en nuestro país un acceso privilegiado al saber filosófico. Prueba de ello lo constituyen los diversos planes de estudio vigentes en las distintas facultades en las que se dicta la carrera. Sin embargo, esta relación entre la Filosofía y su Historia dista de ser una relación conceptual o connatural a la propia Filosofía. En el presente trabajo, nos proponemos avanzar sobre la hipótesis de que la síntesis entre ambas tuvo lugar como parte del proceso de conformación del campo filosófico como tal. Para ello, nos valdremos del análisis de este proceso en el caso de la carrera de Filosofía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP.

**Bruna Henríquez, Roberto** *Contra la Política. Esbozo para un análisis crítico del vínculo entre “política” y “libertad”*

Para la filosofía política la «libertad» resulta una categoría controversial. Ella ha sido objeto de conceptualizaciones que nos enfrentan a significados contradictorios. Desde Platón a Honnet quien —comulgando con la distinción que plantea Berlin— propone que la «libertad» puede dividirse en: negativa, reflexiva y social, vemos una línea argumental con múltiples variantes. Una de esas variantes es la que defiende una «libertad radical» incluso a riesgo de la «vida» y contra la «comunidad», puesto que asume que en dicho “riesgo” se expresa lo propiamente humano. Lo «dionisiaco» de Nietzsche y el «viviente» de Benjamin son parte de esta gramática.

**Carniglia, Luciano** *Crítica y subjetivación en la lectura foucaultiana del neoliberalismo*

En el presente trabajo intentaremos mostrar partiendo del análisis foucaultiano de la noción de *homo oeconomicus* en el marco de sus investigaciones sobre el neoliberalismo norteamericano, cómo es que allí donde la vida parecería caer completamente en el juego de verdad del poder, es posible identificar toda una línea de indagación que conduce, en el pensamiento de Foucault, a la elucidación de una noción de crítica capaz de hacer valer la libertad implicada en el gobierno de la vida y de indicar la posibilidad de una vida otra respecto del sujeto del neoliberalismo.

**Cherniavsky, Axel** *Del Anticristo al Anti-Edipo. La crítica nietzscheana de Gilles Deleuze y Félix Guattari al psicoanálisis*

“No podemos decir que los psicoanalistas sean muy alegres, vean la mirada muerta que tienen, su nuca rígida.” El tono y registro en el que Gilles Deleuze y Félix Guattari escribieron *El anti-Edipo*, que apareció en 1972, hizo que inmediatamente se lo considerase como una crítica fatal y masiva al psicoanálisis. Sin embargo, *crítica*, en filosofía, al menos desde Kant, se usa en ciertos sentidos muy técnicos y precisos. En esta ocasión, intentaremos mostrar, desde un punto de vista formal, cómo la crítica es propiamente una *evaluación* en sentido nietzscheano y cómo, desde un punto de vista material, no concierne al psicoanálisis en su generalidad sino muy precisamente a cierta concepción de la vida que es posible hallar en textos canónicos de Sigmund Freud y a lo largo del seminario de Jacques Lacan.

**Drivet, Leandro** *Algunas reflexiones sobre la pulsión de muerte y la voluntad de poder*

Este trabajo reflexiona sobre la freudiana “pulsión de muerte” y la “voluntad de poder” conceptualizada por Nietzsche, pensando las obras de ambos autores en una relación estrecha, ya probada por la bibliografía especializada. Primero, se pone en perspectiva el concepto psicoanalítico para desligarlo de su aparente pesimismo inherente, tanto como para señalar un supuesto problemático en el pensamiento nietzscheano de la “vida” que pudo haber mantenido eclipsado la preocupación sobre esta pulsión. Luego, se identifica el lugar que podría tener la pulsión de muerte en la obra de Nietzsche, ligada a la voluntad de poder que se expresa en el querer-saber.

**Fair, Hernán** *Contribuciones a la Teoría de los cuatro discursos de Jacques Lacan para el desarrollo del pensamiento político posfundacional*

El trabajo se propone analizar algunas contribuciones de la teoría de los cuatro discursos de Jacques Lacan, conceptualizados en el Seminario XVII, para el desarrollo del pensamiento político posfundacional. En una primera parte, se destacan los vínculos teóricos y onto-epistemológicos de la teoría lacaniana con el posfundacionalismo. En la segunda parte, se examinan los aportes específicos de la teoría psicoanalítica para complejizar a las vertientes contemporáneas del posmodernismo y el post-estructuralismo.

**Gende, Carlos Emilio** *La metáfora como proceso de configuración lingüística desde la actividad interpretativa*

Frente a posiciones habituales que discuten sobre la fertilidad cognitiva de la metáfora, oponiéndola al lenguaje literal, revisaremos una que recoge la experiencia de tensión ineliminable entre ambos modos de procesamiento lingüístico.

Si la subordinación de lo literal en lo metafórico contesta, en el mejor de los casos, a preguntas genéticas sobre la formación del léxico, y si la subordinación contraria privilegia el proceso receptivo, pero sólo para establecer condiciones veritativas del enunciado claro y distinto que la traduce, una versión tensiva destacará la actividad del intérprete, aquél que estabiliza transitoriamente su acto de intelección como resultado provisorio de procesos que innovan respecto de otros, sedimentados en el enunciado metafórico.

**Giglio, Julián** *Los fundamentos del valor. La moneda en los comentarios a Política de Tomás de Aquino y Nicolás de Oresme*

Tomás de Aquino es conocido por ser el gran sistematizador del pensamiento ético-político de Aristóteles en su reingreso a Occidente. Nicolás de Oresme es el primer traductor de las obras de filosofía práctica de Estagirita a la lengua vulgar por encargo del Rey de Francia Carlos V.

Con casi un siglo de distancia, viviendo en dos contextos políticos y de desarrollo económico distintos, y con dos recorridos sumamente diferentes, Tomás y Nicolás realizaron comentarios a *Política*: la idea de este trabajo es poder explorar las diferencias entre ambos, centrándonos en las referencias a la moneda.

**Herszenbaun, Miguel Alejandro** *La Antinomia de la razón pura: terreno de cruces entre la Crítica de la razón pura y la Ciencia de la lógica*

En el presente trabajo nos proponemos analizar el tratamiento que Hegel le dedica a la Antinomia de la razón pura en la *Ciencia de la lógica*. Nos ocuparemos de diferenciar las críticas internas que Hegel dirige contra la formulación kantiana de la antinomia de las críticas externas. Ahora bien, para comprender adecuadamente cuál es la intención de Hegel al momento de estudiar detalladamente la antinomia, será necesario integrar ambas críticas. El resultado de tal integración consiste en un intento de Hegel de dar un nuevo fundamento puramente conceptual a la antinomia kantiana.

**Klocker, Dante** *El amor como êthos, páthos y arché en el pensamiento de Martin Heidegger*

Muchos intérpretes han insistido en el escaso o insuficiente tratamiento dado por Heidegger a la cuestión del amor. Cuestionando o, cuanto menos, limitando la validez de este tipo de lecturas, me propongo aquí, por un lado, recuperar algunas de las principales alusiones (a menudo un tanto escuetas, fragmentarias y dispersas) del autor a este fenómeno y, por otro, articularlas en una interpretación más o menos coherente y unitaria del mismo. Según mi hipótesis caben distinguir en él tres registros temáticos diferentes: el amor como modo del “encontrarse”, como “actitud” respecto de los otros en general y como rasgo del “ser mismo”. Espero que esto contribuya no sólo a la comprensión del sentido del fenómeno amoroso en el pensamiento de Heidegger, sino también al reconocimiento de la gran incidencia que habría tenido su abordaje en la interpretación de otras cuestiones, sobre todo, la central y conductora de su obra, la referida al sentido del “ser”.

**Kot, Daniel** *Acerca de la posibilidad de la identidad en la unidad trascendental de la apercepción*

En el §16 perteneciente a la Deducción Trascendental de la segunda edición de la *Crítica de la Razón Pura* Kant afirma que el múltiple de representaciones dadas debe estar sometido necesariamente a la unidad trascendental de la conciencia de sí. En el presente trabajo pretendemos explicar no sólo en qué consiste ésta conciencia trascendental, si no también cómo es posible y qué significa que la conciencia trascendental tenga identidad. Responderemos aclarando que la conciencia trascendental es conciencia de espontaneidad, lo que es condición necesaria para que pueda pensar su identidad, esto es, diferenciarse de aquello que es pasivo, léase, sus representaciones.

**Kussianovich, Santiago** *La educación en Aristóteles y Kant: naturaleza, formación e ideal*

Partiendo de dos concepciones sobre la educación como la aristotélica y la kantiana, el presente trabajo intentará explicar brevemente los fundamentos filosóficos sobre el planeamiento, el modelo y la aplicación de estos programas pedagógicos en la esfera de la vida pública y privada de sus respectivos contextos históricos. Además, a través de estos autores, mostraremos cómo toda reflexión sobre educación conlleva inexorablemente tener que definirnos sobre tres niveles de discusión: uno onto-antropológico, que trata sobre la naturaleza humana; otro socio-cultural, que se aplica al contenido (y métodos) de la formación; y otro ideal o formal, que pertenece al aspecto ético-político.

**Lazzer, Sandra** *Neutralidad temática y universalidad de la lógica*

Las divergencias en cómo explicar qué es o de qué depende la formalidad de la lógica son muchas. Entre los aspectos asociados con esta discusión está la noción de “neutralidad temática”. Se ha dicho que aunque las presentaciones de esta noción no son completamente coincidentes, el componente central de dicho rasgo parece ser suficientemente claro y puede justificarse en base a una distinción tradicional como es la existente entre la forma y la materia de un argumento. En este trabajo discutiré la pertinencia del criterio de neutralidad temática para dar cuenta de la idea de formalidad de la lógica, mostrando cómo diferentes sentido del mismo dan lugar a diferentes nociones de universalidad de la lógica en algún sentido contrarias.

**Martínez Larrañaga, Victoria Libertad** *El feminismo de la segunda ola y la ampliación de la ciudadanía*

En la presente comunicación abordaremos la relación establecida entre el movimiento feminista de la segunda ola, y sus diversas corrientes internas, con el ideal de ciudadanía y la pelea por su ampliación. Para ello, nos basaremos en elaboraciones recientes de Nancy Fraser así como de feministas de colectivos de género de nuestro país, con la intención de problematizar hasta qué punto han sido capaces estos movimientos de superar la visión liberal de construcción de la ciudadanía y de la democracia formal, así como sus consecuencias prácticas en el campo de la intervención política durante los últimos años.

**Mayocchi, Enrique Santiago** *Causalidad contingente y conocimiento experimental según Duns Escoto*

La realidad física, según Juan Duns Escoto, es producto de la absoluta libertad de la voluntad divina, pero este obrar suyo es contingente, puesto que no está determinado a elegir un estado de cosas específico. Como consecuencia, la consistencia ontológica de los entes creados es, a su vez, contingente ya que estos dependen del creador como de su causa primera. ¿Es posible, por tanto, tener certeza en nuestro conocimiento experimental, si la realidad física es contingente? La respuesta nos llevará a considerar cuestiones metafísicas y epistemológicas propuestas por el maestro franciscano para resolver la cuestión.

**Mc Donnell, Cecilia** *Razón de Estado entre Maquiavelo y Schmitt. Una relectura en clave trágica*

El problema de la razón de Estado en el pensamiento político de Nicolás Maquiavelo ha sido leído por Carl Schmitt como el punto de apertura hacia un tipo de política tecnocrática, racional y desteologizada. Contra esta clave interpretativa, se intentará mostrar que tal problemática se halla atravesada por numerosas tensiones que impiden que se reduzca a un mero cálculo de medios y fines, y la transforma, así, en una paradoja impredecible.

**Mendoza Hurtado, Marcelo** *El examen humeano de la hipótesis ocasionalista en la Investigación sobre el entendimiento humano*

Esta ponencia reconstruye el examen crítico de la hipótesis ocasionalista acerca de la causalidad que David Hume lleva a cabo en la *Investigación sobre el entendimiento humano*. El trabajo se focaliza en la variedad de procedimientos críticos empleados por Hume, los cuales van desde la construcción de una “historia natural y reflexiva” de la formación de la hipótesis ocasionalista hasta la crítica argumentativa de algunos de sus supuestos.

**Mercau, Horacio** *Verdad y conciencia social: un diálogo entre Émile Durkheim y John Dewey*

El siguiente trabajo tiene como propósito establecer un diálogo entre Durkheim y Dewey. Una de las características que marcan la fase final de la obra de Durkheim es una sorprendente propuesta por renovar el racionalismo a través del pragmatismo norte-americano. Para Durkheim el pragmatismo de John Dewey presenta serias y pertinentes críticas al racionalismo. Durkheim partiendo de algunas de estas contribuciones pragmatistas reivindica el rol del individuo. Para él el individuo tiene un papel creador y el principal factor de renovación de lo social es la conciencia. Por otro lado, el problema central del pragmatismo es el de la verdad. Para el pragmatismo la verdad es humana, diversa y variable y no puede ser una copia de una realidad dada. En el siguiente trabajo nos proponemos analizar la noción de conciencia de Durkheim conjuntamente con la noción de verdad para el pragmatismo.

**Miguel, Hernán y Paruelo, Jorge** *Explicaciones ancladas en causas, una tentación recurrente*

Según Michael Strivens las explicaciones científicas son explicaciones causales. Sostiene que su propuesta no depende del tipo de teoría causal que se elija de entre las teorías de David Lewis, Phil Dowe y Jim Woodward, por lo cual cree poder dar cuenta de las explicaciones desde una perspectiva más amplia que las ensayadas anteriormente, perspectiva que llama “ecumenismo causal”. En este trabajo presentamos objeciones a su propuesta mostrando que tal ecumenismo causal no es sostenible para los fines planteados sino que cada teoría sustenta un conjunto de casos de explicación causal que no resulta coextensivo con los de las demás.

**Olivarez Stagnaro, Damián** *Hacia una clasificación provisoria de argumentos. Lógica de primer orden y lógicas no monótonas.*

Me propongo abordar algunos de los problemas relacionados a las definiciones de “argumento deductivo” y de “argumento derrotable” de un modo práctico, estableciendo como parámetro los resultados de la teoría lógica de primer orden (LPO). En particular, me propongo tratar los problemas que surgen de las definiciones de Walton (2008) y Pollock (1987) de argumento derrotable. A partir del planteo de estos problemas, realizaré algunas precisiones respecto a posibles definiciones de argumentos deductivos y derrotables – no monotónicos.

**Pardon, Lucía** *La antropología como fundamento de la metafísica*

En el presente trabajo analizo la problemática sobre la fundamentación de la metafísica sobre la antropología en torno a la propuesta de Martin Heidegger, planteada en *Kant y el problema de la metafísica*, capítulo IV. En primer lugar considero la posición heideggeriana respecto al esquematismo y doy cuenta de qué lugar ocupa éste dentro de la fundamentación kantiana propiamente dicha. Luego analizo la problemática que introduce Kant al afirmar que la metafísica se reduce a la antropología.

Argumento que la posibilidad de una antropología filosófica, como fundamento, permanece abierta; y que sin embargo es posible descartarla, desde la perspectiva del *preguntar originario* propuesto por Heidegger.

**Paruelo, Jorge y Miguel, Hernán** *Explicaciones ancladas en causas, una tentación recurrente*

(Ver resumen en **Miguel, H. y Paruelo, J.**)

**Paz, Iván** *Acuerdos y polémicas en torno a la identidad de la narrativa y las ruinas de la historia: hacia una crítica de las ideologías y la violencia*

En el ámbito colectivo en la teoría de David Carr, interpretaremos Hegel para vincular el surgimiento de la noción de comunidad con la idea de conflicto y presentaremos el giro ontológico-hermenéutico de Gadamer respecto del carácter social de la noción de acuerdo en la narrativa y la comprensión. Seguidamente, la crítica hermenéutica de Paul Ricoeur nos permitirá introducir el juego dialéctico entre ideología y violencia en la teoría de la Escuela de Frankfurt, para finalmente teorizar acerca de la disquisición entre Walter Benjamin y Jürgen Habermas respecto del carácter destructivo en la noción de *ruina* de la historia.

**Peña Arroyave, Alejandro** *La libertad como responsabilidad. Una lectura desde San Agustín y Sören Kierkegaard*

El escrito presenta una relación entre Sören Kierkegaard y San Agustín a partir del problema de la libertad. Ello se hará en tres momentos. En los dos primeros momentos se realiza un acercamiento general a la comprensión de la libertad en los dos

pensadores como la paradoja de superar una primera instancia negativa de la libertad, en tanto mera capacidad de elegir, deponiendo la voluntad propia en la voluntad divina. En el tercer momento se rastreará cómo en los dos pensadores la libertad verdadera tiene que ver con un llegar a ser sí mismo que se reconoce, frente al poder que lo fundamenta, en su particularidad y en la responsabilidad que tiene de su libre acción.

**Pulley, Romina** *El juicio estético en la filosofía humeana y su relación con el naturalismo escocés.*

En esta comunicación analizaremos la relación entre Hume y sus predecesores y contemporáneos escoceses alrededor de la posibilidad de una norma para el juicio estético. En ese sentido realizaremos un contrapunto entre ciertos textos de Hume como el *Tratado de la Naturaleza Humana*, *Investigación sobre los Principios de la Moral*, *El Escéptico* y *Sobre la norma del gusto* y “*Una Investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza*”, de F. Hutcheson.

A tal efecto, consideraremos el papel de la naturaleza humana en la formación del juicio estético bajo la pregunta de si, tanto en Hume como en Hutcheson, es posible hablar de un aspecto normativo en un juicio de esta clase o si sólo puede leerse su trabajo filosófico desde una perspectiva puramente psicológica.

**Ragone, Ma. Florencia** *¿La persona es posible hoy? La cimentación cognitiva de la personalidad cívica: un problema urgente y actual*

En el presente trabajo nos proponemos analizar la validez y las dificultades que conlleva el concepto de persona de Jakobs, en el marco de un derecho penal que se dirige tanto al *ciudadano* como al *enemigo*. Para ello se definirán, en primer lugar, las dos nociones fundamentales de su derecho penal: *persona* e *individuo* (peligroso). En segundo lugar, se presentará un panorama de la sociedad actual para evaluar, por último, en qué medida, en el contexto de ese escenario vigente, es posible sostener la figura de la persona, garantizando el fundamento o apoyo cognitivo de dicha personalidad.

**Ríos, Griselda y Soto Sanhueza, Elia** *Los debates en ciencia y tecnología como un aporte al desarrollo del pensamiento crítico en la formación de los ciudadanos: una investigación en curso*

En esta oportunidad queremos presentar una investigación en curso que estamos llevando a cabo en la ciudad de Santiago de Chile en el Programa Explora, que pertenece al Ministerio de Educación y a la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT). Dentro de todas las actividades que desarrollamos, relacionadas a la divulgación y valoración de las ciencias y la tecnología por parte de estudiantes y público en general, llevamos adelante un Torneo de Debates Interescolares en Ciencia y Tecnología, teniendo en cuenta que la educación científica y tecnológica es importante como un aspecto más en la formación del pensamiento crítico de los ciudadanos.

**Ripa, Luisa** *De la conflictiva hermenéutica a la semántica del reconocimiento. Marco filosófico de la práctica de los derechos humanos*

Me interesa mostrar las posibilidades que abre el pensamiento de Paul Ricoeur tanto en trabajos tempranos acerca del conflicto de la hermenéutica como en su último trabajo referido al reconocimiento para aportar filosóficamente a lo que Rabossi llamara el “fenómeno” de los derechos humanos.

En efecto: en esos dos trabajos, como en los que despliega la posibilidad de una ética, recurre a entramados complejos e itinerantes que establecen tensiones abiertas e inevitables en los temas que trata.

Este tipo de pensamiento puede ofrecer pistas para pensar este particular fenómeno histórico, pactado, parcial... y con pretensión de universalidad.

**Riva, Betina Clara** *Ronald Dworkin y los delitos sexuales: de la filosofía del derecho a la historia del derecho*

El presente trabajo propone realizar un análisis interdisciplinario histórico-iufilosófico y de derecho tomando como eje el caso especial de los delitos contra la honestidad (actualmente delitos contra la integridad sexual) a la luz de cuatro aspectos de la teoría dworkiniana: el uso de la jurisprudencia y el precedente para resolver problemas jurídicos, el lugar de la moralidad en el derecho –especialmente en el argentino-, el concepto de “caso difícil” y el lugar del juez en su resolución. En este punto, pretendo mostrar cómo el objeto histórico se relaciona estrechamente con los desarrollos posteriores y problemas contemporáneos de la filosofía del derecho.

**Rodríguez, Diego Martín** *El cuerpo del Dasein. Planteos en torno a la corporalidad desde Feuerbach y Heidegger*

En el presente trabajo intentaremos dar un primer paso hacia la corporalidad del Dasein. Partiendo desde el análisis que realiza Ludwig Feuerbach en *Pensamiento sobre muerte e inmortalidad* de la corporalidad del individuo. Analizando sus notas distintivas sobre la existencia se pretende enlazar dicha concepción con el Dasein Heideggeriano. Buscar los puntos de contactos desde la propia corporalidad y la particularidad de la existencia, espacialidad y estados afectivos del ser del Dasein. Avanzar en un sentido, que permita desvelar la necesidad del cuerpo del Dasein para sembrar las bases de un nuevo análisis existencial.

**Rodríguez, Yésica** *Una antropología-ética en Kierkegaard y Lévinas*

En el presente trabajo se pondrá en relación la ética kierkegaardiana ligada al concepto de amor, y la figura de *prójimo*. Y, cómo ésta supone, además una antropología, dado que se liga al concepto de *desesperación*, y la necesidad del existente de un recorrido interesado. Este recorrido puede considerarse ético en tanto es el antídoto frente a la desesperación. Y, la ética de Lévinas, centrada en un *por* y en un *para* esa *otredad* que le pide obrar con justicia, mediante la noción de *Rostro*, ética que nos permite pensar en un *prójimo más próximo* como apertura a los demás.

**Román, Maximiliano** *La introducción a la Filosofía desde un enfoque histórico-político*

El trabajo que pretendemos compartir presenta una propuesta de trabajo para la asignatura “Introducción a la problemática filosófica”, ubicada en el primer año de la carrera de Filosofía de la Universidad Nacional del Nordeste. El enfoque adoptado para su desarrollo intenta construir junto con l@s estudiantes una perspectiva sobre las condiciones de posibilidad del filosofar asentada sobre elementos históricos, vinculados al problema de la relación del autor con el contexto, y políticos, vinculados al problema de la relación entre ideología y praxis.

**Sáenz Pardo, Carola Beatriz** *Cuerpo-sexuado-secuestrado: el caso de la escuela para pensionistas mujeres propuesta por el joven Domingo Sarmiento en San Juan*

El propósito de esta monografía consiste en reflexionar en torno a categorías foucaultianas, tales como “disciplinas”, “biopolítica” y “cuerpo”, en su entrecruzamiento con las tematizaciones sobre el disciplinamiento escolar y la construcción de la corporalidad y su normalización. Estos insumos teóricos se pondrán en juego para explicitar las consecuencias performativas del género en una fuente primaria: la propuesta de Domingo Sarmiento acerca de la fundación del primer internado-escuela

para pensionistas mujeres en la provincia de San Juan. Así, el texto se tornará inteligible en sus últimos efectos de realidad a partir del concepto de “género” tal y como lo revisan Rosa Braidotti y Judith Butler.

**Sardisco, Ana** *Representaciones dominantes que sobre la Filosofía traen los alumnos ingresantes a las facultades de Humanidades y Artes y Psicología de la U.N.R.*

La filosofía es ejercicio de la reflexión y la sospecha, interrogación constante, operación crítica formadora de ciudadanía. Enseñar filosofía en la universidad adquiere así una dimensión ética y política en la formación de profesionales comprometidos socialmente.

En nuestro proyecto de investigación nos proponemos indagar sobre las representaciones que sobre la filosofía traen los alumnos con el propósito inicial de conocer y comprender sus concepciones previas, creencias y supuestos, en tanto estas implican, un bagaje complejo en sus recorridos, que siempre estará atravesado por dimensiones políticas, económicas, e histórico-culturales, para, a partir del análisis de dichas representaciones, favorecer nuevas formas de enseñanza, en el marco de la proliferación de avances tecnológicos, del imperio de una lógica mercantil y en un mundo gobernado por las imágenes, para producir aportes sobre la construcción social y profesional de los estudiantes.

**Soto Sanhueza, Elia y Ríos Griselda** *Los debates en ciencia y tecnología como un aporte al desarrollo del pensamiento crítico en la formación de los ciudadanos: una investigación en curso*

(Ver resumen en **Ríos, G. y Soto Sanhueza, E.**)

**Travaglia Marcos y Bembich, Ailén** *La presencia de la revelación y las escrituras en La educación del género humano de G. E. Lessing*

(Ver resumen en **Bembich, A. y Travaglia, M.**)

**Yuan, María Sol** *El idealismo trascendental de Wittgenstein y Heidegger*

El presente trabajo gira en torno a las interpretaciones idealistas trascendentales del “primer” Heidegger y del “segundo” Wittgenstein. En el primer caso, ellas encuentran su principal representante en William Blattner a través de su libro *Heidegger's Temporal Idealism* (1999) y, en relación al pensamiento tardío de Wittgenstein, en el artículo “Wittgenstein and Idealism” (1974) de Bernard Williams. A partir de una lectura comparativa, se defenderá que ni Wittgenstein ni Heidegger pueden ser considerados “idealistas trascendentales”. En segundo lugar, sin embargo, ambas posturas se diferencian en que mientras el primero no opta por esgrimir argumentos trascendentales el segundo proyecto se encuentra comprometido con una filosofía de esta índole.

## RESÚMENES GENERALES DE MESAS REDONDAS

**Aby Warburg: pensar las imágenes.**

Coordinadoras: Silvia Solas y Eugenia Straccali

Integrantes: Eugenia Straccali, Federico Luis Ruvituso, Bruno Crisorio, Victoria Scotto, Alexis Elisandro, Melisa Chuquimantari Tapia y Laura Monzón.

El objetivo central de la mesa es indagar la compleja relación que existe entre el pensamiento y las imágenes. ¿Qué ocurre cuando pensamos en imágenes o con imágenes? O incluso, en un nivel de análisis aún más fundamental: ¿cuál es la necesidad que, al menos desde Aristóteles en adelante, parece ligar el pensamiento y las imágenes (fantasmas)? Y en este sentido, en términos benjaminianos, ¿qué riesgos suponen orientarse en las imágenes? O más aún: ¿Qué significa orientarse física y filosóficamente en el laberinto de los textos e imágenes continuamente mezclados, ligados, reunidos y suspendidos a modo de "constelación espacial", más allá de sus soportes materiales?

En torno a estos interrogantes, queremos centrar especial atención en la figura de Aby Warburg (1866-1929), ya que fue el diseño de su Atlas *Mnemosyne* el gesto más decisivo para leer la historia del arte y de las imágenes como un despliegue en el espacio y en el tiempo que no se mide según una cronología, sino más bien como un deslizamiento particular por la memoria y las supervivencias (*Nachleben*): el tiempo de las imágenes que vuelven espectralmente y se instalan como huellas del pasado en el presente de la experiencia estética. Es de este modo el mito de Atlas y no el de Cronos el que proyecta esta nueva concepción de los modos de presentar las imágenes artísticas en un lienzo oscuro y no en una linealidad temporal.

Por otro lado, también Warburg, sin saberlo, abrió un nuevo territorio crítico y metodológico para pensar la historia del arte en general y de la poesía en particular como un arte de recordar en imágenes. Su montaje imprevisto de imágenes sobre tableros móviles, sus devenires históricos y sus saltos temáticos trazan una mirada distinta sobre el arte y la literatura en el tiempo que se define en su relación dialéctica con el espacio. El autor muestra, citando a Didi-Huberman, "cómo las imágenes toman posición" en un mapa imaginado, fuera de una linealidad preconcebida, y se presentan dislocadas armando una recomposición imprevista. Estas imágenes no sólo vienen del terreno estético sino que toman relevancia también las que provienen de la cultura, aquellas que no pasaron por una selección valorativa institucional o social. Warburg, historiador de las imágenes, encontró en los artefactos más simples profundas transformaciones culturales, en disímiles manifestaciones visuales halló documentos con potencial crítico afirmativo. En esta mesa, por lo tanto, nos interesará ver de qué manera pensar o trabajar con imágenes, como soporte pero principalmente como entidad epistemológica, nos invita a pensar en otros modos de reflexión y visualización crítica que requieren estudios e intervenciones interdisciplinarias, al mismo tiempo que supone trabajar con elementos decididamente históricos y dinámicos: "representaciones en movimiento" (Agamben) que requieren entonces de lecturas y problematizaciones también decididamente móviles.

### ***Antiguos y modernos. La filosofía antigua en el relato de los filósofos modernos.***

Coordinadora: Silvia Manzo.

Integrantes: Silvia Manzo, Patricio Alarcón, Natalia Strok, Sofía Calvente y Vera Waksman.

Uno de los rasgos sobresalientes que caracterizó a la filosofía en la Modernidad es su fuerte sentido de la historicidad. Una manifestación de este rasgo reside en la reflexión acerca de la relación del propio presente con la filosofía antigua, lo cual implicaba tanto una valoración del pasado como una toma de posición con respecto al rol que le debía caber a la filosofía moderna en el transcurso de la historia de la filosofía. Así pues, más allá de los distintos intereses que los motivaron y de las múltiples posiciones filosóficas que desarrollaron, un rasgo compartido por la gran mayoría de los filósofos modernos es su posición crítica con relación a la filosofía precedente y su expreso o tácito deseo de construir una filosofía nueva, superadora de los errores heredados del pasado. La famosa "Querrela de los antiguos y los modernos" que tuvo

lugar en Francia hacia fines del siglo XVII fue constituida por nuestro relato contemporáneo de la Modernidad como un episodio emblemático, que condensaba los núcleos problemáticos del interés histórico que inspiraba a los intelectuales modernos, tanto filósofos como literatos.

La atención dirigida a la Antigüedad dentro de perspectiva histórica de la filosofía dio lugar a la construcción de relatos de la filosofía antigua por parte de los filósofos modernos. De tal manera, estos obraron en cierto modo como historiadores de la filosofía antigua, ya que establecieron un canon de filósofos destacados, seleccionaron fuentes, periodizaron la filosofía antigua, distinguieron escuelas filosóficas, explicaron sus teorías y las juzgaron. Sus relatos marcaron una senda que en cierta medida fue retomada en los primeros libros de historia de la filosofía que, como género autónomo y bien definido, comenzaron a escribirse hacia fines del siglo XVIII. Tales historias alcanzaron gran difusión en las universidades europeas a comienzos del siglo XIX y tienen todavía cierto impacto en nuestros días.

Desde hace décadas los especialistas vienen mostrando que la relación que de hecho mantuvieron los filósofos modernos con la filosofía antigua en la construcción de sus propias filosofías, lejos de constituir una simple oposición, fue más bien una mezcla de rechazos y de apropiaciones transformadoras de conceptos, métodos y teorías. La complejidad de esta relación también aparece, al menos en algunos casos, en las propias narrativas de la filosofía antigua que escribieron los modernos. En las ponencias que aquí presentamos nos ocuparemos de exponer y analizar algunos ejemplos de estos relatos.

### ***Ciencia y Sociedad: la perspectiva anarquista de Paul Feyerabend.***

Coordinadora: Ma. Aurelia Di Berardino

Integrantes: Micaela Anzoátegui, Jorge Flagel, Pamela Martínez y Dana Muñoz.

Es posible afirmar que Paul Feyerabend ha dejado un inusitado legado de eslóganes que articulan un pensamiento provocador, incisivo y a la vez, altamente revelador.

Tal vez uno de esos “llamados” más iracundos para despertar del sueño dogmático de la ciencia, sea aquel por medio del cual Feyerabend se presenta como el defensor de la sociedad frente a cualquier ideología: incluida, claro está, la propia ciencia. Ésta, habitualmente entendida como instancia liberadora no es, *qua* ideología, intrínsecamente tal cosa: *ha ocurrido* que la ciencia ayudó a eliminar prejuicios. *Ocurre*, según la versión del autor, que la ciencia es un dogma de occidente. Siendo dogma se opone, entre otras cosas, a las instancias deliberativas propias de una democracia cabal.

Aquella ideología tan peculiar que denominamos *ciencia*, cuenta con un armazón específico que impide ver alternativas: se ligan, en una misma trama, la verdad y la libertad. La propuesta de Feyerabend es criticar precisamente esa dupla y considerar que se puede (¿se debe?) elegir la libertad de pensamiento como ideal y no así la verdad. Al menos no la verdad entendida como defensa dogmática de una tradición asentada sobre los logros de la ciencia.

En esta breve presentación advertimos ya la inextricable mezcla entre dos abordajes teóricos: el político, por un lado, y el epistemológico por el otro. Así, por ejemplo, la comprensión de los caminos socio-económicos que condujeron a la instauración de una tradición en particular se une a los pasos de una epistemología que denuncia el fraude de la neutralidad bajo las máscaras de racionalidad, verdad y monismo metodológico. Puesto que hay sociedad(es), hay variedad, y el mundo —el Ser— se deja hacer de muchas maneras. Las viejas fronteras que *La Leyenda* trazó entre la ciencia y el arte, entre la razón y los ilegítimos productos de una imaginación desbordada, se enfrentan al desafío de una búsqueda más amplia: la de la felicidad humana. Esos límites se deslizan, desdibujan, en el punto en que es la vida humana y sus múltiples potenciales quienes aparecen en primer plano y no más la escurridiza y ascética

ciencia que describieron (y prescribieron) los autores ligados de una forma u otra a dicho relato.

Será objetivo general de esta mesa, ofrecer una pluralidad de enfoques y problemas debidos a o provocados por el anarquista Feyerabend. Problemas que nos llevan desde sus críticas más radicales hacia las posibles estrategias de transformar su mirada “destructiva” en formas positivas de pensar y hacer filosofía.

### ***Crisis de la experiencia: algunas posibilidades del arte y la reflexión estética.***

Coordinadora: Analía Melamed

Integrantes: Luis Butiérrez, Alma Moran, Leopoldo Rueda, Natalia Matewecki, Analía Melamed, Mariano Camiolo, Noelia Gómez y Víctor Guzzo.

El concepto de experiencia ha sufrido transformaciones a partir de las repercusiones que han tenido las crisis culturales y filosóficas de la modernidad, entre ellas, la crisis del sujeto, la crisis del “sistema de los objetos” en función de la virtualidad, la cosificación de lo humano. Muchos enfoques filosóficos actuales que reflexionan sobre la herencia de la modernidad y las características propias de nuestra época, hacen hincapié en una reducción de la noción de experiencia en la modernidad y la consiguiente crisis contemporánea de la experiencia entendida como fragmentación, como incapacidad de acumular experiencia o aniquilación de la experiencia.

La propuesta de la mesa consiste en enfocar el giro del arte y la reflexión estética hacia la noción de experiencia para dar cuenta de esta crisis y tal vez restituir o constituir nuevos sentidos de experiencia que superen las visiones reduccionistas y los dualismos derivados de las concepciones modernas entre sujeto–objeto o ciencia-arte.

### ***Fenomenología y giro corporal.***

Coordinadora: Ariela Battán Horenstein

Integrantes: Mariana Sáez, Mariana del Mármol, María Gisella Magri, Leila Martina Passarino, Irma Colanzi, Ayelén Gilabert, Ariela Battán Horenstein, Leandro Guerrero y Mónica Menacho.

En el ámbito de estudio de diferentes disciplinas (naturales, sociales y humanas) así como también en el contexto de reflexión y producción artísticas (en artes plásticas y escénicas) se ha comenzado a vislumbrar, a partir de la década de los '90, un cambio de perspectiva y lo que podríamos caracterizar como un nuevo giro que busca paulatinamente instalarse en un ámbito dominado por un enfoque cognitivo y lingüístico. Esta nueva perspectiva ha sido denominada por M. Sheets-Johnstone “giro corporal” (*corporeal turn*). Con ese nombre él se intenta aludir a los programas de investigación que se ocupan de la experiencia corporal y situada (esto es contextualizada en un entorno o medio determinado) de todo organismo vivo. En el ámbito más reducido de la filosofía y las ciencias sociales este giro constituye una reacción contra la larga tradición intelectual que desconocía en sus análisis la importancia del cuerpo (o en el mejor de los casos simplemente lo reducía a ser un intermediario más o menos propicio del contacto cognoscitivo y pragmático con el mundo). Es importante tener señalar que esta perspectiva no es original respecto de su interés por el tema del cuerpo y recoge en buena medida las conceptualizaciones elaboradas en el seno de la tradición fenomenológica, de allí la importancia de revisar también este legado.

La preocupación por el tema de la corporeidad ha sido central en la tradición fenomenológica, en sus orígenes, en los planteamientos husserlianos, subordinada a los problemas de la constitución y al dominio de una subjetividad trascendental para la

cual el cuerpo no es sino un objeto más en ese ámbito de experiencia que aparece a una conciencia constituyente, mientras que en las elaboraciones poshusserianas, encontramos alternativas interpretativas que buscan no relegar el cuerpo al ámbito de lo constituido, sino más bien reconocer las responsabilidades que a aquél le competen en el ámbito de lo constituyente.

Los trabajos que componen esta mesa consideran aspectos sobresalientes y poco explorados en relación con la problemática de la corporeidad, cada uno de ellos constituye un aporte relevante a la discusión no sólo teórica sino también práctica de lo que significa asumir una investigación a partir del giro corporal.

### ***Filosofía(s) de las Ciencias: notas sobre continuidades, crisis y rupturas.***

Coordinadora: Ma. Aurelia Di Berardino

Integrantes: Ma. Aurelia Di Berardino, Germán Prósperi, Andrés Hebrard, Andrea Vidal, Anabella Lufrano y Ma. Luján Ferrari.

El objetivo general de la mesa es presentar críticamente algunos problemas específicos de la Filosofía de las Ciencias a la luz de ciertas confrontaciones con otras tradiciones filosóficas. Esta presentación dialógica nos permitirá avanzar sobre el análisis y discusión de presupuestos asumidos en nuestras relecturas epistemológicas que en líneas generales pretende deconstruir la historia positivista de la disciplina. Entre otras cuestiones, sostenemos que la dinámica de debate nos permite visualizar lo siguiente:

- a) que resulta complejo –cuanto no imposible- hablar de una línea progresiva que nos lleve desde el positivismo hacia formas “evolucionadas” de comprender la ciencia y sus peculiaridades,
- b) que suelen observarse continuidades muchas veces soslayadas por la narración canónica de la disciplina que olvida las cercanías entre Neurath y a Kuhn por ejemplo, y hasta *¿por qué no?* entre el empirismo lógico y Deleuze,
- c) que lo que pasa por «continuidad» suele ser consecuencia de una historia *Whig* que revisitada nos revela, por el contrario, «ruptura».

A tales efectos, hemos agrupado los problemas específicos en dos categorías representativas de lo que la controversia puede ofrecernos. El primero de ellos remite a las cuestiones relacionadas con el empirismo y la racionalidad: dos ejes que refieren al mundo y al método por partes iguales. Una vuelta argumental que permitiría enunciar hasta qué punto lo que hemos denominado *narración canónica* de la disciplina imposibilita dimensionar el alcance de la ruptura (si la hay) en una historia reconstruida sin costuras. El segundo de los problemas se centra en problemáticas específicas originadas en y por las ciencias sociales, en algunos casos, a partir de la «novedad» de Kuhn (los paradigmas), y en la discusión de la ontología de las ciencias (Whitehead). En cuanto a estas problemáticas específicas nos interesará discutir en qué medida hay o no continuidades con lo que habitualmente se conoce como *Concepción Heredada o La Leyenda*.

### ***Filosofía, evolución y neurociencias.***

Coordinador: Martín Daguerre

Integrantes: Germán Gómez, Jennifer Domeneghini, Diego Noain, Joaquín Suárez y Jeremías Camino.

La tendencia actualmente mayoritaria a hacer filosofía de espaldas a la ciencia dista de ser una constante en la tradición filosófica y es más bien una novedad. Cabe entonces preguntarse si esta tendencia, compartida por buena parte de la filosofía tanto analítica

como continental, representa realmente la mejor forma de encarar los problemas filosóficos o puede dificultar más bien el abordaje fructífero de los mismos.

Asumiendo el carácter perjudicial de una metodología aislacionista, en la presente mesa se buscará mostrar las ventajas de tener en cuenta los aportes de diversas ciencias a la hora de pensar cuestiones complejas de filosofía -y los falsos caminos en los que podemos caer por ignorarlos. En particular, se tomarán investigaciones provenientes de la psicología evolutiva y del campo de las neurociencias.

En un libro que causó especial impacto, *El error de Descartes*, el neurobiólogo Antonio Damasio sostiene la hipótesis de que nuestra capacidad de obrar con eficacia es producto de una combinación, de origen evolutivo, entre la facultad de raciocinio y las emociones. En investigaciones específicas los neurocientíficos han logrado identificar distintos sistemas cerebrales que influyen en el funcionamiento emocional y en los procesos cognitivos tanto conscientes como inconscientes. Por su parte, Vilayanur Ramachandran ha logrado avances importantes en la comprensión de patologías cerebrales que afectan por separado a un conjunto de intuiciones que solemos nuclear en nuestra idea del “yo”. El equipo de Giacomo Rizzolatti descubrió a fines del siglo pasado las neuronas llamadas “neuronas espejo”, las cuales se activan no sólo cuando realizamos ciertas acciones y nos sentimos de determinadas maneras, sino también cuando observamos a otros realizar esas mismas acciones y sentirse de esas determinadas maneras. Investigaciones como las de Joshua Green han permitido establecer qué partes del cerebro intervienen en la toma de decisiones morales de carácter deontológico y cuáles en la toma de decisiones con un perfil utilitarista. Difícilmente puedan abordarse fructíferamente problemas filosóficos como el de la autonomía, la debilidad de la voluntad, la toma de decisiones racionales, la empatía, la confrontación entre deontologistas y teleologistas, el libre albedrío, sin prestar atención a investigaciones como las destacadas.

En este sentido, las ponencias que conforman la mesa tomarán investigaciones de otros campos para abordar problemas vinculados a la toma de decisiones (fundamentalmente morales), a la relación entre emoción y educación (específicamente ante estímulos sexuales), a la relación recíproca entre biología e instituciones políticas y al lenguaje.

### ***Filósofos argentinos y compromiso político. Los proyectos político-filosóficos desde las revistas culturales argentinas.***

Coordinadoras: Natalia Bustelo y Alejandra Mailhe

Integrantes: Pilar Parot Varela, Martín Cremonte, Lucas Domínguez Rubio y Natalia Bustelo.

El siglo XX vio surgir no sólo a los intelectuales como una específica figura social, sino también a las revistas culturales como un espacio privilegiado de intervención de aquellos. En los libros los intelectuales expusieron sistemáticamente sus ideas mientras que en las revistas, además de anticipar fragmentos inéditos de esos libros, intentaron una intervención colectiva marcada por la difusión de las últimas ideas de quienes reconocían como los intelectuales-faro, por el tramado de proyectos culturales colectivos y, en muchos casos, por la politización de esos proyectos.

La presente mesa está formada por jóvenes graduados en Filosofía y busca reflexionar sobre los vínculos entre filosofía y política que propusieron a lo largo del siglo XX algunas revistas culturales argentinas. Cada uno de los trabajos elige una revista cultural y desde ella explora las ideas filosóficas que fueron puestas en circulación, el tipo de intelectual -y específicamente de filósofo- que se defendió y discutió, y las relaciones que se tramaron con otros intelectuales y grupos intelectuales así como con el movimiento político. Esta amplia exploración es la que permite a los

distintos trabajos formular diversas hipótesis sobre las marcas que dejaron en la cultura argentina los intelectuales-revisteros del siglo XX.

### ***Ideas sociales y filosóficas en América Latina, siglos XIX y XX.***

Coordinadora: Alejandra Mailhe

Integrantes: Facundo Lafit, Alejandra Mailhe, Roxana Calvo, Matías Zucconi y Gastón Figueroa.

Esta mesa recoge seis trabajos que exploran jalones diversos de la historia de las ideas sociales y filosóficas de América Latina a lo largo de los siglos XIX y XX: la recepción de la ilustración española en la prensa rioplatense de principios del XIX; la mirada sobre las religiosidades populares en Argentina y Brasil, por parte de los intelectuales vinculados al cientificismo positivista y a la vanguardia estética de los años veinte; la concepción del mestizaje y la feminización de la alteridad en el ensayismo de Gilberto Freyre; el diálogo entre las obras de José Carlos Mariátegui y de César Vallejo, y la gravitación del sorelismo en la obra de Mariátegui.

Cabe aclarar que esta mesa reúne trabajos de la propia coordinadora de la mesa, de un alumno avanzado, de dos graduados y de dos doctorandos avanzados, todos vinculados a la coordinadora (por integrar un mismo proyecto de incentivos y/o por encontrarse iniciando o finalizando estudios de posgrado bajo su dirección).

### ***Imagen, Visualidad, Cuerpo.***

Coordinadora: Silvia Solas

Integrantes: Alejandra Bertucci, Ma. Luján Ferrari, Judit Mentasti, Juan Gabriel Luque, Silvia Solas y Andrea Vidal.

Maurice Merleau-Ponty advierte que el giro dado por lo que denomina el arte moderno (entendiendo con ello el producido a partir de fines del siglo XIX y durante la primera mitad del XX), juntamente con la "nueva ciencia", estaría dando cuenta de una nueva manera de concebir, es decir de expresar, el mundo. La oposición entre lo "visible" y lo "invisible", conceptos que resumen las dicotomías derivadas del pensamiento de la modernidad, queda desfasada frente a las nuevas formas de experiencia en el mundo contemporáneo, desde la simple relación perceptual hasta la reflexión conceptual y la revisión crítica más compleja; buena parte de tales divergencias se pone de manifiesto en producciones artísticas, pero, como el propio Merleau-Ponty considera, las fronteras que separan lo sensible y lo inteligible resuenan en ámbitos muy diversos: desde la propia estimación sobre lo artístico y las reflexiones estéticas, la exploración de los alcances científicos, políticos y de enseñanza (particularmente de la filosofía), hasta el mismo quehacer filosófico. En particular, como indica François Soulages en torno a la especificidad de la manifestación fotográfica, la fotografía como un modo de comprensión de "nuestra existencia fenoménica" se instala como otra instancia visual, paralelamente a otro tipo de imágenes como las pictóricas, teatrales, cinematográficas, virtuales, etc., constituyéndose en un núcleo de significación condensada que permite una apertura, es decir una construcción significativa, a interpretaciones diversas.

En este marco, pondremos en relación cuestiones en torno a la imagen, la corporalidad, lo visual, en autores diversos: por un lado, la discusión sobre la dimensión cognoscitiva de la metáfora y, por otro, la apelación a la intuición filosófica en la disyuntiva filosofía/historia de la filosofía, en el pensamiento de Paul Ricoeur; la consideración de la Estética en el sentido ampliado de Rancière así como la categoría de la "fabricación educativa" de Meirieu que involucra la cuestión de la corporalidad; y el "ver como" o "según" de la visualidad artística contemporánea que asume con alcance filosófico la ruptura entre lo sensible y lo pensable y la emergencia del cuerpo

humano como totalidad abierta, en ambos casos, en los últimos escritos de Merleau-Ponty.

### ***Justicia, bienestar e igualdad de ingresos.***

Coordinadores: Julieta Elgarte y Martín Daguerre

Integrantes: Martín Daguerre, Graciela De Ortúzar, Julieta Elgarte y Luciano Milillo.

Las contribuciones a esta mesa abordan diversos aspectos del vínculo entre justicia social, felicidad o bienestar individual e igualdad de ingresos. El punto de partida común de todas ellas es un conjunto de investigaciones en epidemiología, economía, psicología y sociología que revelan el impacto de la desigualdad de ingresos en distintas dinámicas sociales que afectan la calidad de las relaciones sociales y la incidencia del estrés crónico, y a través de ellos la salud y el bienestar de los ciudadanos. Tal el panorama planteado por investigaciones como las de los epidemiólogos Richard Wilkinson y Kate Pickett sobre los efectos nocivos de la desigualdad de ingresos, del economista Fred Hirsch sobre la insatisfacción generada por las economías posicionales, de la socióloga Juliet Schor sobre el impacto de la cultura del consumo y la competencia posicional sobre el bienestar de los niños, o la psicóloga Jean Twenge sobre la evolución de la ansiedad socioevaluativa, entre otros. A partir de esta base común, las distintas contribuciones abordan las implicancias de unos u otros de estos hallazgos a la hora de pensar lo que exige la justicia social, las responsabilidades del estado o los objetivos del sistema educativo.

Martín Daguerre argumenta que una mayor igualdad de ingresos y riqueza haría más aceptable el ideal marxiano según el cual cada uno debe contribuir al producto social en función de sus capacidades y recibir en función de sus necesidades. A su vez, esta distribución de cargas y beneficios, de ser aceptada e implementada, permitiría maximizar la felicidad.

Graciela de Ortúzar argumenta a favor de la existencia de responsabilidades por parte del estado respecto de la salud y la felicidad de los ciudadanos.

Julieta Elgarte argumenta que, dado lo que estas investigaciones nos enseñan respecto de los límites impuestos por nuestra naturaleza al tipo de entornos en los que podemos vivir, y vivir bien, no resulta prometedor pensar en lo que exige la justicia sin partir de una visión científicamente informada de nuestra naturaleza.

Luciano Milillo destaca las desventajas colectivas que entrafía el tipo de dinámica educativa que tiende a desarrollarse en sociedades con grandes desigualdades de ingresos.

### ***La enseñanza de la filosofía como práctica filosófica: la compleja relación entre la teoría y la práctica.***

Coordinadora: Verónica Bethencourt

Integrantes: Verónica Bethencourt, Luciana Carrera Aizpitarte, Victoria Sánchez García y Laura Agratti.

En nuestro país el ámbito de la enseñanza de la filosofía, con las características que actualmente posee, se consolida hacia finales de la década del 80. Hasta ese momento, si bien había clases, profesores y algunos manuales, los espacios de reflexión sobre la enseñanza de la disciplina pertenecían casi con exclusividad al ámbito de las Ciencias de la Educación y/o poseían escasa relevancia para los miembros de la comunidad filosófica.

Desde una perspectiva histórica, podemos afirmar que la constitución de este ámbito estuvo estrechamente ligada a dos ideas complementarias aunque diferentes. Por un lado, que las condiciones de la enseñanza de la filosofía debían pensarse desde la propia disciplina y por el otro, que enseñar filosofía era una práctica filosófica. En

efecto, desde las primeras teorizaciones a cargo de Guillermo Obiols sosteniendo la idea de la enseñanza filosófica de la filosofía como la conjunción entre la filosofía y el filosofar hasta las posiciones más contemporáneas que hablan de las cuestiones de fundamento que toda práctica de la enseñanza de la filosofía supone (Agratti, 2007) o que conciben a la enseñanza de la filosofía como un problema filosófico en sí misma (Cerletti, 2008), el corpus de la disciplina da cuenta del consenso alrededor de esta idea.

En este marco, la cuestión de la relación entre la teorización sobre la enseñanza y la misma práctica de la enseñanza de la filosofía ha recibido y merece especial atención. En efecto al asumir la enseñanza como una práctica filosófica, la práctica de la enseñanza deviene -o al menos eso puede pensarse- no simplemente un ámbito crudo sobre el que desplegar la reflexión filosófica sino y fundamentalmente un ámbito que es concebido como tal a partir de categorías filosóficas -entre otras-. Asimismo, qué sea considerado un marco teórico adecuado, potente o iluminador para abordar la enseñanza de la filosofía, cuál o cuáles son o podrían ser las categorías más ajustadas para intentar abordar esa práctica y cómo se relacionan con ella, aparecen como cuestiones que en un sentido importante requieren para ser respondidas de aquella misma "práctica".

Los trabajos que presentamos en esta mesa abordan la compleja relación entre la teoría y la práctica en la enseñanza de la filosofía desde diversos ángulos y en distintos niveles de enseñanza. La profesora Luciana Carrera aborda la relación entre teoría y práctica de la enseñanza a partir de un estudio de caso en dos niveles completamente diferentes de la enseñanza como el universitario y el primario. El trabajo de la profesora Verónica Bethencourt, da cuenta de un análisis sobre una de las categorías de análisis más propias de la didáctica especial de la disciplina. Finalmente, el trabajo de la profesora Victoria Sánchez, desarrolla una reflexión teórica sobre la evaluación en la enseñanza de la filosofía en el curso de ingreso a las carreras de filosofía.

### ***La filosofía como centro de innovación de la enseñanza.***

Coordinador: Hernán Miguel

Integrantes: María Elena Díaz, Andrea Alejandra Paolini, Claudia M. Seggiaro, Griselda Noemí Ríos y Hernán Miguel.

En esta mesa se reúnen diversos desafíos que queremos hacer llegar a los docentes de filosofía del nivel medio en virtud de dos aspectos que nos parecen de gran importancia. Por un lado la enseñanza de la filosofía y de la filosofía de la ciencia en particular forjan un modo de ver el conocimiento que abarca temáticas que van desde la fundamentación del conocimiento hasta los modos de presentación para poder permitir un acceso a ese conocimiento por parte de los estudiantes. En esos modos de presentación, aparecen en primer plano las estrategias didácticas que favorezcan una visión enriquecida de cruces disciplinares, tópicos generativos relevantes al estudiante y un manejo adecuado de la introducción de discursos y vocabularios expertos en el aula de un modo que permita la apropiación crítica del conocimiento por parte de los estudiantes. Por otra parte, esta forma de ver el conocimiento, la racionalidad, las consideraciones en la esfera práctica y reconociendo que el no es posible ya sostener una dicotomía hecho-valor, se constituye en un insumo reflexivo que abre nuevos panoramas para la enseñanza de las ciencias. En este punto vale la pena resaltar cuestiones tales como la presuposición popular de que con suficiente cantidad de información técnica será siempre posible llegar a un consenso sobre el curso de acción a tomar por parte de una comunidad frente a un asunto científico de impacto social. Esta creencia enmascara otra creencia de la que la filosofía se ha ocupado largamente y es la revisabilidad del conocimiento, su carácter conjetural y sociohistóricamente situado, entre otras condiciones. Es fundamental entonces que las

consideraciones filosóficas puedan impregnar la perspectiva con la que se aborda la enseñanza del resto de las disciplinas que pueden todavía estar respaldadas por la ilusión de consenso, propia de posiciones filosóficas de antaño. Para ello se proponen puntos de articulación concretos basados en la formación de los estudiantes en el debate crítico, el abordaje de discusiones abiertas de temas de impacto social en el aula y todo esto será posible a partir de una formación sólida y crítica en los profesorado de filosofía que tenga en cuenta estos factores. Las cinco exposiciones, si bien son independientes en su desarrollo, cobran un sentido integrado cuando la filosofía se constituye en el centro de los desarrollos innovadores en sus aulas y enriquece la enseñanza del resto de las disciplinas.

### ***La filosofía política como herramienta crítica de la economía.***

Coordinadores: Fabián Ludueña Romandini y Fernando Beresñak

Integrantes: Julián Giglio, Hernán Borisonik, Fernando Beresñak y Facundo Rocca.

Diversos son los enfoques que pretenden realizar una crítica de la situación económica actual. No obstante, los abordajes que mayor impacto tienen en la escena contemporánea son los provenientes de la denominada ciencia económica.

Las investigaciones de este grupo arribaron a la necesidad de producir nuevas herramientas de análisis, una vez que se logró identificar la insuficiente crítica que la economía lanza sobre sí misma. Sobre todo, nos referimos a aquellas que se realizan sin salir de sus propios presupuestos, y que tienden a entender la economía como si fuera una esfera relativamente autónoma. Esto es visible en la escena político-económica global, en la cual, por ejemplo, se afirma que los problemas económicos provienen de ciertas desviaciones ajenas a su dinámica "natural" (esto es, impactos provenientes de movimientos financieros o de ciertas corrientes capitalistas catalogadas con la imprecisa categoría de "salvaje", noción poco útil para explicar fenómenos tan complejos como los que acechan al mundo globalizado). Todo pareciera indicar que la economía moderna no acepta la riqueza teórica de otros abordajes que en el análisis incluyan aspectos que la misma considera ajenos a las entrañas de su configuración.

Respecto de eso, el objetivo de esta mesa es doble. Por un lado, intentar demostrar la pertinencia de algunas herramientas que las humanidades, y más precisamente la filosofía política, pueden ofrecer al diagnóstico contemporáneo. Por el otro, tratar de captar el modo en que la configuración misma de la economía contuvo y aún contiene aspectos filosóficos, científicos, teológicos y políticos en su interior.

En ese sentido, si bien en la actualidad parecería que la economía escapa en gran medida al registro de las humanidades, el análisis sobre lo económico no fue siempre una cuestión comprendida meramente como técnica o instrumental. Al contrario, durante largos períodos, el pensamiento filosófico-político estuvo en fuerte contacto con las acciones y los elementos económicos.

Desde Aristóteles (primer sistematizador de ese tipo de reflexiones) hasta Marx, pasando por célebres estudiosos medievales y temprano-modernos, encontramos importantes exploraciones teóricas acerca de la moneda, la desigualdad material y la administración de aquello que es necesario para la reproducción de la vida humana.

Esta mesa se abocará al estudio de algunos de dichos pensadores, haciendo hincapié en el sitio otorgado por la filosofía política al "fenómeno económico" y resaltando rasgos históricos determinados, de gran importancia para su comprensión. Para ello, se tomarán en especial consideración las concepciones de *naturaleza*, *cambio*, *derecho*, *igualdad*, *ciencia*, y *valor*, entre otras, con el fin de integrar a los debates de la filosofía política las preocupaciones y los interrogantes que acompañan al pensamiento sobre la economía en sus dimensiones más profundas.

### ***La nueva izquierda intelectual y las revistas político-culturales: polémicas ideológicas, agrupamientos culturales e instituciones universitarias.***

Coordinador: Adrián Celentano

Integrantes: Adrián Celentano, Emilio Binaghi, María Sol Santos Morón, Marcelo Starcenbaum, Néstor Nicolás Arrúa y María Lucía Abbattista.

Durante los años sesenta y los primeros setenta las revistas político-culturales se constituyeron en toque de reunión y canal de expresión de la llamada nueva izquierda intelectual. Un conjunto de escritores, profesores universitarios, estudiantes, periodistas y científicos sociales erigieron aquellas publicaciones y un conjunto de nuevas editoriales como el espacio donde poner circulación aquellas ideas y autores que circulaban en los márgenes de la cultura universitaria. Las reseñas de las novedades editoriales, la traducción de autores nuevos y consagrados, el debate de las corrientes intelectuales en boga en los países centrales y la disputa por la interpretación de nuevas problemáticas y acontecimientos (la crisis universitaria, las revoluciones cubana y china, la cuestión nacional, los movimientos populares, la nueva literatura latinoamericana y el estructuralismo, entre otros) fueron materiales claves para la renovación de la cultura de izquierdas argentina y latinoamericana. El conjunto de trabajos reunidos en esta mesa presenta estudios de las diversas revistas político-culturales y de la producción ideológica por ellas puesta en circulación. Estas ponencias permiten registrar los modos en que se agrupaban los intelectuales, su búsqueda de la renovación de las ciencias sociales (desde la psicología al trabajo social, pasando por la crítica literaria y filosófica) y los intentos de intervenir en la cultura popular y los conflictos sociales en una época abierta por la revolución cubana y cerrada por las dictaduras militares.

### ***La recepción del platonismo desde la Tardoantigüedad hasta fines de la Edad Media: el problema del alma.***

Coordinadora: Claudia D'Amico.

Integrantes: Gabriela Müller, Mariel Giacomone, Malena Tonelli, Federico Javier Gorga, Francisco Iversen, Gabriel Martino, Natalia Strok, Ramiro Schiavi, Pablo Gabriel Quintana, Adriana Martínez y Claudia D'Amico.

Las doctrinas acerca del alma son ineludibles desde la Antigüedad clásica hasta fines de la Edad Media. De hecho, ningún cuadro metafísico se considera completo sin conferir un lugar siempre singular al hombre en general y al alma en particular. Sin duda, los paradigmas platónico y aristotélico signaron durante largos siglos estas doctrinas. Sin embargo, expresiones filosóficas de la Antigüedad Tardía como el hermetismo, el neoplatonismo y las primeras formulaciones del pensamiento cristiano, los enriquecen ya sea reconsiderándolos ya sea en tensión con ellos o incorporando nuevos elementos. La Edad Media profundiza esta senda desde el punto de vista del pensamiento y la iconografía no solo en el mundo cristiano sino también en el pensamiento que florece en tierras del Islam.

La mesa que presentamos no pretende ofrecer un cuadro completo acerca de esto sino que propone repensar a través de distintas contribuciones un tema decisivo que será piedra de toque a la hora de establecer diferencias con la Modernidad. Así pues, en vistas a estas contribuciones se organiza del siguiente modo. En una primera parte se comenzará con el análisis del contexto de las discusiones filosóficas sobre el alma y la materia suscitadas por la lectura de diálogos platónicos durante el siglo II, a partir de los casos de Numenio, Ático y Justino. Luego se profundizará en la figura de Plotino a través de diversas aproximaciones a su pensamiento relativas a la temática del alma.

En la segunda parte de la mesa se partirá de la doctrina del alma expuesta en un texto del hermetismo filosófico, el *Asclepio*, de amplia recepción en la Edad Media. Se presentarán dos distintas expresiones del pensamiento islámico: una proveniente del Islam oriental (el anónimo Liber de Causis); otra del Islam andalusí (la obra *Risālat al-ʿtibār* de Ibn Masarra). Por otra parte, se revisitará el pensamiento cristiano medieval a través de su iconografía. Finalmente, se mostrará en la doctrina del alma de Nicolás de Cusa el auspicio de un nuevo pensar a partir de una lectura radical de las fuentes.

### ***Racionalidad práctica, toma de decisiones y deliberación pública.***

Coordinadora: Graciela Vidiella

Integrantes: Federico Abal, Daniel Busdygan, Martín Daguerre, Julieta Elgarte y Graciela Vidiella.

La concepción deliberativa plantea el tema de la legitimidad política proponiendo un modelo de deliberación pública-entendida como un proceso regulado por ciertas reglas destinadas a garantizar la imparcialidad en la toma de decisiones. Este esquema general resulta propicio para ser aplicado a diferentes cuestiones que merecen ser debatidas públicamente. Una de ellas, que ha tomado estado público en la actualidad, se refiere a la investigación con embriones humanos. A fin de abordarlo nos haremos la pregunta rawlsiana acerca de cómo es posible que convivan cooperativamente ciudadanos con distintas doctrinas comprensivas, con el objetivo de esbozar un modelo deliberativo de razón pública capaz de establecer algún “rango de razonabilidad” sobre este problema en particular. Otro tema que merece ser tratado es el de la tortura, cuyo debate se ha reactualizado en los últimos años. La mayor parte de los autores que se han ocupado de la cuestión mantienen cierto acuerdo sobre la dimensión teórica del problema y coinciden en una posición no absolutista respecto de la aplicación de tormentos en circunstancias excepcionales. Sin embargo difieren sobre la legislación más adecuada para responder al desafío de la tortura en el mundo real. La cuestión central es acerca de la legitimidad democrática de los límites absolutos para la toma de decisiones que están representados en los diferentes tratados de derechos humanos.

Para que las propuestas que se realicen sobre los problemas aludidos resulten aceptables es necesario, a nuestro juicio, tomar en consideración una de las objeciones que se le hacen a la democracia deliberativa, relacionada con el modelo idealizado de razón que supone. Se observa que, dado que el elemento pasional forma parte ineludible de nuestra condición, la razón pública deliberativa es poco realista. Por nuestra parte, consideramos que la razón no puede pensarse escindida de las pasiones, no sólo porque éstas constituyan motivaciones para deliberar y obrar, sino en el sentido de que la racionalidad práctica está constituida tanto por dispositivos intelectuales como pasionales. A partir de esto nos proponemos explorar la relación entre nuestros pensamientos conscientes y la actividad cerebral inconsciente tomando en cuenta los avances llevados a cabo por las neurociencias. Los seres humanos poseemos dispositivos de regulación homeostática automatizada, en los que intervienen procesos cerebrales, pero no conscientes, que son producto de un largo proceso evolutivo. Lo que comúnmente consideramos razón, esto es, los procesos conscientes, tienen una historia evolutiva mucho más corta y su efecto en nuestras decisiones es bastante limitado. Un modo de percibir la importancia política de este enfoque es destacando un rasgo que deriva de nuestra naturaleza social. Tendemos a identificarnos con nuestro grupo a la vez que nos diferenciamos de los ajenos a él. La hipótesis que trabajamos es que si en asumimos las limitaciones de nuestra racionalidad podríamos proponer un marco deliberativo más realista. Teniendo en cuenta esto es posible elaborar estrategias para evitar caer presa de sesgos y fallos predecibles en la toma de decisiones. La idea es delimitar grandes tipos de estrategias posibles, tanto individuales como aplicables a nivel institucional, con el objetivo de

mejorar las posibilidades tanto individuales como colectivas, a fin de mejorar las tomas de decisiones.

### ***Saberes e ideas en la América Latina de entresiglos.***

Coordinadora: Alejandra Mailhe

Integrantes: María Paula Viglione, Esteban Orsini, María Sol Santos Morón y Leopoldo Rueda.

Esta mesa se propone abordar las ideas sociales y filosóficas presentes en algunos discursos producidos en la América Latina de entresiglos, vinculados al positivismo. Las cuatro exposiciones que integran esta mesa pertenecen a alumnos avanzados de la carrera de filosofía (autores de monografías sobresalientes, presentadas en el último año en la disciplina "Historia de las ideas sociales, políticas y filosóficas de Argentina y América Latina", donde la coordinadora propuesta se desempeña como Adjunta a cargo). Los trabajos fueron seleccionados especialmente, teniendo en cuenta tanto la calidad de los mismos como la complementariedad de los objetos de estudio y los enfoques teóricos elegidos. Además de abordar diversos aspectos de la relación intelectuales/alteridades sociales en entresiglos (atendiendo a textos de Euclides da Cunha, José Ingenieros, Manuel Gamio y Francisco de Veyga), la mesa busca suscitar la difusión y el intercambio interdisciplinario entre la historia de las ideas, la historia intelectual y la reflexión filosófica.

### ***Significación e insignificancia de la vida.***

Coordinadora: Mabel Campagnoli.

Integrantes: Germán Prósperi, Maximiliano Garbarino, Alejandra Bertucci, María Marta Herrera y Mabel Campagnoli.

Las cinco ponencias que integran esta mesa tematizan, de modo directo o indirecto, la significación de la vida y contribuyen a delinear una interrogación sobre la relación entre vida y política. De esta manera, aunque pongan el foco en diferentes conceptos, cada una de las propuestas aporta a una genealogía biopolítica en la medida en que reflexione sobre sus matices negativos o positivos; en que acepte o no distinciones en la noción "vida"; en que cuestione qué otros conceptos resultarían expresión indiscutible de "la vida".

Este horizonte problemático es el que permite poner en diálogo las propuestas de la mesa. Las mismas recorren una reflexión sobre matices de la noción "vida" con implicancias ontológicas y políticas (Prósperi, Garbarino), seguida por un análisis sobre conceptualizaciones del cuerpo que tendrá también derivaciones ontológicas así como políticas (Bertucci, Herrera, Campagnoli).

Si bien no todas las personas participantes de la mesa integran el mismo equipo de investigación, nuestra propuesta surge del recorrido que estamos llevando a cabo en el marco del proyecto "La problemática contemporánea del cuerpo a la luz de teorizaciones feministas y biopolíticas" (H676).

### ***Sobre la propiedad en Kant, en su contexto y en el nuestro.***

Coordinadora: María Julia Bertomeu

Integrantes: María Julia Bertomeu, Héctor Arrese Igor, Andrés Oliva y Matías Zucconi.

La teoría kantiana del derecho constituye un aporte fundamental a la tradición del pensamiento republicano, lo que la vuelve muy interesante a la hora de pensar los debates actuales propios de la disciplina. Pero la investigación sobre la propiedad en

Kant plantea un sinnúmero de problemas y deja abiertos muchos ámbitos de investigación. En particular, en esta mesa intentamos abordar algunos de ellos: i) el problema de la propiedad intelectual en el pensamiento kantiano, como un intento de enfrentar los problemas suscitados por la aparición de la figura del autor y del público, como instancias de una esfera nueva de comunicación y de debate en la segunda mitad del siglo XVIII. La disputa adquirió ribetes muy interesantes y especialmente en el ámbito de la filosofía alemana. Kant se negó a dar a la propiedad intelectual el carácter de un derecho real; en cambio le otorgó el carácter de un derecho personalísimo: en el ejercicio de su libertad de expresión, el autor establece una relación fiduciaria con el editor, quien hace de mediador entre el autor y el público, a través del texto impreso.

Asimismo ii) nos centramos en otro problema de suma importancia para una evaluación crítica de la teoría de Kant, a saber la cuestión de la adquisición originaria de la propiedad; pues se trata de un concepto fundamental (y complejo) para pensar la idea de una propiedad inteligible. Consideramos que esta cuestión puede ser pensada únicamente en relación con la idea de una voluntad omnilateral.

También iii) expondremos desde un punto de vista histórico y sistemático el contexto en el que se desarrolló la teoría kantiana de la propiedad, con especial consideración de los debates legislativos que tuvieron lugar durante la Revolución Francesa en el período protagonizado por Robespierre.

Finalmente, iv) desarrollamos la recepción de la teoría de Kant en la obra de Fichte, estimado como uno de los filósofos postkantianos más relevantes. Fichte sostiene que su derecho natural está en consonancia con los desarrollos teóricos de Kant en *Hacia la Paz Perpetua*. En este contexto, nos ocuparemos de la concepción de la propiedad al servicio del derecho de todos los ciudadanos a la existencia (*das Lebenkönnen*). En relación con esta idea, examinaremos la teoría fichteana de la educación, testeando su consistencia en relación con el ideal de la autoconciencia del yo y las exigencias pedagógicas que plantea a la teoría.

### ***Sujeto, discurso y lazo social en el pensamiento contemporáneo.***

Coordinador: Pedro Karczmarczyk

Integrantes: Felipe Pereyra Rozas, Enrique A. Rodríguez, Ricardo Comasco, Agustín Palmieri, Luis Butiérrez, Luisina Bolla, Blas Estévez y Pedro Karczmarczyk.

Los albores del siglo XX vieron emerger la reconsideración del “elemento subjetivo” en distintas corrientes del pensamiento. En el marxismo, el desajuste en “las leyes del desarrollo histórico” llevaba a replantear la relación entre estructura y superestructura. En la fenomenología reaccionaba a la cancelación de la filosofía por el positivismo decimonónico. Empero, el movimiento general no consistió meramente en un regreso a la experiencia y a la interioridad, sino en la reinscripción del “elemento subjetivo” en una nueva trama de categorías y conceptos de la que dan cuenta distintas corrientes (hermenéutica, filosofía analítica, estructuralismo, postestructuralismo, etc.). Esta trama de relaciones afectan de una manera u otra al modo de comprender el lazo social. La consigna de un “pensamiento del afuera”, con las tensiones que la misma genera, da cuenta de esta transformación e ilustra las dificultades persistentes que son aun las de nuestro tiempo.

### ***Tópicos actuales de teoría de la argumentación.***

Coordinador: Carlos Oller

Integrantes: Gustavo Arroyo, Andrés Badenes, Beatriz Frenkel, Gabriel Kakazu, Federico López, Carlos Oller y Ana C. Couló.

El propósito de la mesa redonda *Tópicos actuales de teoría de la argumentación* es presentar y discutir algunas cuestiones teóricas vigentes relativas en los estudios sobre la argumentación y su relación con la Lógica.

La comunicación de Gustavo Arroyo plantea la cuestión de la importancia y naturaleza de las preguntas categoriales en la argumentación filosófica. El trabajo cuestiona el supuesto que afirma que estos interrogantes tienen siempre una respuesta unívoca y definitiva, para lo cual sería necesario que las categorías que expresan los conceptos del lenguaje natural fueran precisas y poseyeran un alcance modal irrestricto.

La comunicación de Andrés Badenes estudia la distinción entre explicación y argumentación y su papel en el análisis del razonamiento real. Para ello, se plantea la relación que existe entre diversos sistemas lógicos y el análisis del razonamiento real y se argumenta que la lógica por defecto puede ser un instrumento útil para el estudio propuesto.

En su ponencia Federico López estudia el *Argumentum ad consequentiam*, que ha sido considerado como una falacia pero también como una forma de argumentar que puede recibir tanto usos correctos como falaces. Una vez reconstruida la discusión en torno a ese tipo de argumentos y caracterizada su estructura, se analiza la relevancia de la argumentación por las consecuencias en el contexto de la filosofía pragmatista de John Dewey y esbozar algunas ideas en torno a los presupuestos filosóficos de los estudios de las falacias.

Las comunicaciones de Beatriz Frenkel-Gabriel Kakazu y de Carlos Oller-Ana Couló se ocupan de los problemas que plantea la formalización de argumentos del lenguaje natural en los lenguajes de la lógica contemporánea. Por una parte, se estudian los tres enfoques principales presentes en la literatura para una teoría de la formalización en Lógica: a) encontrar procedimientos efectivos de formalización; b) proporcionar criterios para una formalización adecuada; c) analizar el concepto de forma lógica. Por otra parte, se argumenta que las dificultades que presenta la enseñanza de la formalización de argumentos del lenguaje natural en los cursos introductorios de Lógica para Humanidades se deben, en parte, a problemas teóricos que plantean los criterios usuales que se utilizan en la literatura para evaluar la adecuación de una formalización.

### ***Tradiciones filosóficas en diálogo: crítica y experiencia en el pragmatismo y en la filosofía continental.***

Coordinadores: Ma. Cristina Di Gregori y Francisco Naishtat

Integrantes: Ma. Cristina Di Gregori, Francisco Naishtat, Livio Mattarollo, Tatiana Staroselsky, Analía Melamed, Chantal Rosengurt, Ludmila Hlebovich, Elizabeth Padilla, Anabella Di Pego, Federico López, Victoria Sánchez García y Luciana Carrera Aizpitarte.

Esta mesa se propone generar un debate que tome como punto de partida los aportes de algunos pensadores provenientes de tradiciones distintas como lo son el pragmatismo clásico y la filosofía continental europea de la primera mitad del siglo XX. Si bien es cierto que durante la segunda mitad del siglo XX se ha generado un importante debate entre autores provenientes de dichas tradiciones, el análisis comparativo de sus ideas tal como estas fueran expuestas durante la primera mitad del siglo XX, ha sido escaso. Asimismo, en nuestro medio no se encuentra un debate sostenido y sistemático que permita sacar a luz las relaciones entre dichas tradiciones. Por ello, se espera que el diálogo de tradiciones que se propone, no sólo arroje nuevas líneas de interpretación de los autores abordados, sino también que tales claves de lectura ofrezcan aportes interesantes en el contexto de las discusiones actuales.

Teniendo en cuenta que ambas tradiciones han estado marcadas tanto por la crítica a ciertas posiciones de la filosofía moderna como por la elaboración de una nueva concepción de la experiencia, los trabajos que se presentan en esta mesa, se proponen analizar críticamente las posiciones, en torno a tales cuestiones, de autores como Walter Benjamin, Martin Heidegger, John Dewey, Williams James y C. I. Lewis entre otros. En la primera sección de la mesa, la discusión estará centrada fundamentalmente sobre el concepto de experiencia. En ella, Cristina Di Gregori ofrecerá algunas claves para la interpretación de la teoría de la acción de Dewey, apoyándose en el carácter transaccional de la experiencia sostenido por dicho autor. La contribución de Francisco Naishtat irá dirigida al análisis de las críticas de Benjamin y Heidegger al concepto kantiano de experiencia. Por su parte, Livio Mattarollo se centrará en la concepción deweyana de la filosofía como crítica de la crítica, mientras que Tatiana Staroselsky ofrecerá un análisis del concepto benjaminiano de experiencia, que pretende recoger y valorar sus vínculos con el conocimiento, con la experiencia del pasado y con la crisis de la experiencia.

En la segunda sección de la mesa, las contribuciones de Analía Melamed y de Chantal Rosengurt, exploran algunas consecuencias de las posiciones de los pensadores abordados en torno a la dimensión estética de la experiencia. Por su parte, el trabajo de Elizabeth Padilla, pretende analizar algunos aportes de Bruno Latour, quién tomando algunas ideas de James, propone superar una serie de dicotomías heredadas de la modernidad, mediante la idea de “modos de existencia”. La contribución de Ludmila Hlebovich, estará centrada sobre la problemática contemporánea sobre el cuerpo, en relación con la cuál analizará algunos aportes de Benjamin a partir de sus observaciones sobre la crítica marxista del trabajo en el modo de producción capitalista.

Por último, en la tercera sección de esta mesa se exploran las dimensiones políticas, prácticas, valorativas y religiosas de las concepciones de la experiencia del pragmatismo clásico y de las posiciones de Benjamin y Heidegger. La contribución de Anabella Di Pego se dirige a analizar el desplazamiento político y el religioso del concepto benjaminiano de experiencia, mientras que la contribución de Federico López apunta a reflexionar sobre la dimensión religiosa de la experiencia en John Dewey, como dimensión clave a la hora de comprender los cambios que dicho autor se propone introducir en la concepción ilustrada de la razón. Por su parte, Victoria Sánchez analiza la concepción de la racionalidad de C. I. Lewis, tratando de señalar los aspectos novedosos de dicha concepción, aún en el seno de la tradición pragmatista a la que pertenece. Por último, Luciana Carrera Aizpitarte, analizará las críticas de Heidegger a la tradición, teniendo en cuenta no sólo la influencia de la filosofía práctica aristotélica en dicha crítica sino también señalando algunas similitudes entre tal crítica y otras respuestas a las aporías generadas por la filosofía moderna.

### ***Virtudes políticas y discurso polémico.***

Coordinadoras: Graciela M. Chichi y Ma. Celina Lacunza

Integrantes: Graciela M. Chichi, Marina Elena Fernández, Ma. Celina Lacunza, Carolina Reznik y María Cecilia Schamun.

“En la pobreza y en los otros infortunios, consideramos a los amigos como el único refugio. Los amigos nos ayudan en la juventud a guardarnos del error; ayudan en la vejez, a causa de la debilidad, nos hace falta la asistencia de nuestros seres queridos tanto como su auxilio, cuando nos queremos mover; y en la flor de la vida el apoyo de los amigos sirve para actuar con nobleza (...) Además, parece darse de un modo natural en el padre para con el hijo, no sólo entre los humanos sino entre las aves y la mayoría de los animales y entre los miembros de una misma etnia y sobre todo entre los seres humanos, por eso los filántropos merecen nuestro elogio.” (*Ética Nicomaquea*, VIII 1, 1155 a 15-20). La primera línea del pasaje es el epígrafe preferido

de sentidas dedicatorias; en la ocasión, al menos, la cita completa recorre una de las líneas interdisciplinarias de estudio integrantes del proyecto titulado “Entre la filosofía y la literatura (segunda parte). Composición y ruptura de lazos comunitarios y políticos en escritos de filosofía práctica de Aristóteles y recuperación actual del debate en el campo de la retórica y de los estudios del discurso” (UNLP 1112H647). Nuestras participaciones en las *X Jornadas de Investigación en Filosofía* exploran, por un lado, el papel de ciertas disposiciones del carácter y afectivas relevantes para la vida comunitaria; mientras que por el otro resaltan campos de trabajo connotados en los estudios analíticos del discurso, interesados por los usos y los recursos de la oratoria del debate político. Los trabajos partirán de su base textual-interpretativa específica ligada a escritos y a escuelas de distinta raigambre y orientación disciplinar. Con la expectativa de recoger frutos, también de la discusión ulterior a las participaciones, tocaremos tesis, que Aristóteles dejó sentadas respecto de la amistad y la justicia, sobre la compasión, sobre la *eúnoia*, pero también alusiones a la técnica de sembrar sospechas en la persona del rival político en variantes del conflicto (político) –tal como por lo general se interpreta el vocablo griego *stásis*-, cuya contracara deseable es cierta clase de amistad que llama *homónoia*.

### ***Walter Benjamin: Crisis y Crítica de la modernidad. ¿Hacia una nueva ilustración?***

Coordinadores: Francisco Naishtat y Anabella Di Pego

Integrantes: Francisco Naishtat, Carlos Pérez López, Tatiana Staroselsky, Anabella Di Pego, Senda Sferco, Santiago Woollands, Luciana Espinosa, Florencia Abadi y Mariela Vargas.

“Crisis y crítica” (*Krise und Kritik*), antes de haber dado lugar al título del consagrado libro de Reinhart Koselleck (*Kritik und Krise*, 1954), había sido ya, dos décadas antes, el nombre de un proyecto de revista de Walter Benjamin y Bertolt Brecht (1930), que finalmente se frustró. En esta Mesa nos proponemos recuperar estos mismos términos, como tensores en Benjamin del arco dialéctico de lo moderno, para declinarlos o ponerlos en polaridad con la hipótesis de que en Benjamin se perfila asimismo el horizonte de una nueva Ilustración, que solamente puede manifestarse en el modo de los fragmentos, de la liquidación de la idea iluminista de progreso y de una rehabilitación herética de la teología. Esta Mesa se realiza en el marco del proyecto PIP-CONICET (2012-2015) “Las lecturas de la modernidad en Walter Benjamin, entre la catástrofe continua y una nueva Ilustración” dirigido por Francisco Naishtat.

## **RESÚMENES DE PARTICIPACIONES EN MESAS REDONDAS**

### **Abadi, Florencia *Doctrina y tradición en el pensamiento temprano de Benjamin: un capítulo relegado en el estudio de su recepción de Kant.***

En el presente trabajo indagamos el significado de los conceptos de “doctrina” y “tradición” en las reflexiones de Benjamin hacia 1917, íntimamente vinculados con su recepción de Kant. Los escasos análisis de tal recepción relegan este aspecto. Intentamos mostrar que estos conceptos expresan un interés por la idea kantiana de unidad sistemática del conocimiento, y sostenemos que Benjamin reinterpreta tal unidad en términos mesiánicos: ya no como un *supuesto* necesario, sino como una *exigencia* de redención. Finalmente, exhibimos de qué modo estas nociones se hallan implícitas en el escrito “Sobre el programa de una filosofía futura”.

**Abal, Federico** *La legitimidad democrática y los límites ¿absolutos? de la tortura*

Desde comienzos de este siglo se ha revitalizado el debate sobre la tortura. La mayor parte de los autores que se han ocupado de la cuestión mantienen cierto acuerdo sobre la dimensión teórica del problema y coinciden en una posición no absolutista respecto de la aplicación de tormentos en circunstancias excepcionales. Sin embargo, difieren sobre la legislación más adecuada para responder al desafío de la tortura en el mundo real. La cuestión central es acerca de la legitimidad democrática de los límites absolutos para la toma de decisiones que están representados en los diferentes tratados de derechos humanos. En la presente ponencia pretendo descartar los argumentos a favor de la discontinuidad de ambos niveles del debate y ofrecer algunas razones para avanzar hacia una legislación global más realista.

**Abbatista, Ma. Lucía** *Intelectuales y revolución en la Argentina de 1971: la revista Nuevo Hombre.*

En julio de 1971 se publicó en Buenos Aires el primer número de la revista *Nuevo Hombre*, con la dirección de Enrique “Jarito” Walker. En su primera época la redacción reunió a periodistas, analistas y columnistas que provenían del peronismo revolucionario, del marxismo independiente y del Partido Revolucionario de los Trabajadores, convocados por su doble condición de militantes e intelectuales vinculados a la comunicación de masas. Como ha recordado Nicolás Casullo en *La Voluntad*, el proyecto de Walker era producir una publicación con presencia legal y circuito comercial de venta que fuera ideológicamente amplia y que reuniera a “periodistas de barricada”.

En este trabajo nos proponemos analizar el proyecto editorial de esta revista (que prácticamente no ha sido analizada hasta el momento). A diferencia de otras publicaciones contemporáneas, desde sus primeros números, *Nuevo Hombre* se dedicó a la coyuntura política inmediata, en especial a la denuncia de la estructura represiva, publicando artículos sobre temas internacionales de interés para la izquierda, sobre la realidad latinoamericana, sobre cómo leer al peronismo y a Perón, y sobre la cultura, en un contexto de condiciones sociales y políticas locales intensamente cambiantes.

**Alarcón, Patricio** *Vico y el De Sapientia veterum: entre la ciencia histórica y la interpretación alegórica de los mitos.*

Giambattista Vico asume en su autobiografía la influencia de Francis Bacon en tanto uno de sus cuatro autores fundamentales. Es importante destacar la valoración que ambos autores otorgan a las filosofías de la antigüedad y al rol de los mitos. Para Vico los mitos no son leyendas desprovistas de contenido objetivo, sino que son historias referentes a los procesos sociales que vive un pueblo. En este sentido es fundamental centrar la atención en la lectura que el napolitano hizo de dos obras de Bacon: *De augmentis* y *De sapientia veterum*. En este trabajo mostraremos que esta investigación histórica se contrapone a la interpretación alegórica que propone Bacon.

**Anzoátegui, Micaela** *Ecología y pensamiento: un análisis desde la postura de Paul Feyerabend.*

En este trabajo se analizará, en primer lugar, la postura de Paul Feyerabend en torno a la problemática ecológica y su vinculación con la ecología política y la ciencia, basándonos –principalmente– en los artículos *Cuán equivocada es la ecología de los filósofos* y *Cómo defender a la sociedad de la ciencia*. A lo largo de estos textos Feyerabend sostiene que el camino de un movimiento fundamental como el ecologista, no debería verse obstaculizado por el debate académico que caracteriza de estéril. En segundo lugar y a modo de conclusión, extremaremos la tesis de Feyerabend sobre la

esterilidad del pensamiento académico y sus relaciones con la ecología. Diremos que los debates académicos muchas veces se transforman en intervenciones perniciosas a la vez que intentaremos mostrar cómo la filosofía y la ciencia –mediante sus expertos– legitiman y enmascaran los modos de producción y explotación propios del sistema capitalista en el caso particular del campo de la ecología política.

**Arrese Igor, Héctor** *Problemas de la teoría fichteana de la propiedad.*

Fichte ha desarrollado en su etapa de Jena una teoría del derecho, inspirada en la kantiana, que está destinada a garantizar la autoconciencia misma de cada ciudadano, por lo que es de esperar que Fichte defienda en su derecho natural una teoría robusta de la educación, que permita el desarrollo pleno de un ser racional y libre. Por el contrario, la idea de la educación se limita a la formación para el desempeño laboral, dado que la propiedad se ha convertido en el centro de la teoría, pensada a modo de una economía planificada centralmente.

**Arroyo, Gustavo** *“¿En qué categoría colocamos a este objeto?” (Preguntas categoriales en la filosofía).*

El tema de la ponencia son las “preguntas categoriales”. Preguntas categoriales son preguntas del tipo “¿Qué es esto?” o “¿Es esto un x?” o “¿Cómo llamaríamos a esto?”. Las preguntas de categorización son preguntas acerca de la categoría o clase en la que deberíamos incluir un cierto objeto y son típicas de la filosofía en su más diversos ámbitos (Por ejemplo: “¿Es el psicoanálisis una ciencia?”, “Es la obra 4’33” de John Cage una obra musical?”). Los filósofos asumen, por lo general, que estos interrogantes poseen siempre una respuesta unívoca y definitiva. Pero para ello, las categorías que expresan los conceptos del lenguaje natural, deberían ser precisas y poseer un alcance modal irrestricto. Ambos supuestos serán analizados críticamente.

**Arrúa, Néstor Nicolás** *De los libros y las revistas a los programas universitarios: la recepción de Althusser entre los trabajadores sociales sudamericanos en los años setenta*

En el presente trabajo estudiamos la circulación en revistas, libros y programas universitarios de las ideas del filósofo Louis Althusser a través de las obras de trabajadores sociales chilenos, brasileños, uruguayos y argentinos entre fines de los años sesenta y primeros setenta, el período de las primeras traducciones al español de los escritos de Althusser y los de sus discípulos: Badiou, Balibar y Rancière.

La primera recepción de la obra de Althusser a fines de los sesenta y primeros setenta, estuvo marcada por las exigencias políticas de los primeros años de la Revolución Cubana y la Revolución Cultural china. Esta recepción era propiciada por actores políticos portadores de esas revoluciones, de nuevas formas políticas emancipatorias. En ese contexto, la obra de Althusser aparecía como referencia, junto a la de Marta Harnecker, la principal traductora y difusora del pensamiento de Althusser.

En este trabajo abordaremos la recepción de la obra althusseriana a través del análisis de los textos publicados por importantes teóricos del trabajo social, para la formulación de sus posiciones en el campo disciplinar entre los años 1969 a 1976. Revisamos el modo en que la obra de Althusser circula en los bordes de los espacios académicos mediante esas revistas político-culturales y registramos cómo se introdujo progresivamente en programas y bibliografías obligatorias de cátedras universitarias hasta la instauración de las dictaduras militares.

**Badenes, Andrés** *Razonamiento real, explicación y argumentación.*

Explicación y argumentación son dos procesos muy importantes en el razonamiento real. La distinción entre explicación y argumentación es complicada pero necesaria. En este punto hay que tener presente la relación entre diversos sistemas lógicos y el

análisis del razonamiento real. La performance del razonamiento humano se acerca a un sistema lógico que parcialmente es parametrizado. Uno de los problemas que surgen es qué sistema efectivamente se propone como competencia en el contexto de la distinción entre explicación y argumentación. Para eso se propuso la hipótesis del mundo cerrado y su evolución, circunscripción. Mi punto de vista es que la lógica por defecto puede ser una alternativa útil.

**Battán Horenstein, Ariela** *El cuerpo como prototipo de toda resistencia posible: la experiencia de lo inhabitual.*

En este trabajo me ocuparé del análisis fenomenológico de lo inhabitual, es decir, aquello que irrumpe en la experiencia de un sujeto encarnado y lo descoloca introduciéndolo en una zona de extrañeza y poniendo de manifiesto la dimensión objetiva de la corporeidad. Cuento para esto con la descripción merleau-pontyana de la patología y la alucinación, sin embargo, motiva esta indagación el interés por considerar el efecto de la irrupción de lo inhabitual en el ámbito de la normalidad y de la experticia. La pregunta que pretendo responder es cómo logra la subjetividad encarnada restablecer la familiaridad y la habitualidad.

**Beresñak, Fernando** *Las raíces científico-newtonianas del liberalismo.*

El trabajo objeto de este resumen se propone identificar los modos mediante los cuales la ciencia surgida de la Revolución Científica arribó e influyó a las raíces teóricas del liberalismo político y económico. A tal fin, se indagará en la obra de Isaac Newton (consumador de la ciencia proveniente de la temprana modernidad), para luego analizar las repercusiones explícitas que la misma tuvo en las obras de los denominados “padres” del liberalismo político y económico: John Locke y Adam Smith. En este sentido, se intentará demostrar que el universo newtoniano fue una condición de posibilidad que también debe tenerse en consideración al momento de comprender el surgimiento del liberalismo.

**Bertomeu, Ma. Julia** *Sobre autores, editores y público.*

La teoría kantiana de la propiedad en general, y el tema de los derechos de autor en particular, han sido generalmente malinterpretados. Kant no pensó al derecho de autor como un derecho real, sino como un derecho “personalísimo” del autor en virtud de su libertad (innata) para entablar una relación fiduciaria con un editor, quien de este modo adquiere un derecho para la impresión del texto y contrae la obligación (el deber) de darlo a conocer *públicamente* en nombre del autor, siendo un libro el medio del máximo *intercambio* de los hombres en relación con los pensamientos.

**Bertucci, Alejandra** *Metáfora e imaginación productora*

El propósito del presente trabajo es explorar la caracterización de la metáfora como un “ver como” en la teoría de la metáfora de Ricoeur. Según Ricoeur las teorías sobre la metáfora que le dan un lugar a la imagen son aquellas que le niegan todo alcance gnoseológico o relación con la verdad. Para estas teorías las metáforas son juegos lingüísticos cuyo propósito es crear sentimientos e imágenes como sustituto de factores explicativos. Para él, va a ser necesario por el contrario, incluir la dimensión de la imagen incluso en las teorías opuestas que rescatan una dimensión cognoscitiva para la metáfora como las de Richards, Max Black, Beardsley o la suya.

En la *Metáfora viva* de 1975, Ricoeur se ocupa de la relación entre palabra e imagen en la metáfora en la sección “Icono e imagen” del estudio sexto. Allí se apoya en los trabajos de Marcus Hester y en la noción de “ver como” de origen Wittgensteniano. En 1978 en el artículo “The Metaphorical Process as Cognition, Imagination, and Feeling” retoma el tema de la dimensión propiamente sensible de la metáfora. El núcleo de su propuesta es que puede interpretarse el “ver como” cumpliendo una función similar al esquema en la teoría kantiana de la imaginación, aquel que une el concepto vacío y la

impresión ciega. El “ver como” por su carácter de semi- pensamiento y semi-experiencia, une la luz del sentido con la plenitud de la imagen. Esto permite explicar cómo lo verbal y lo no verbal se unen estrechamente en la función creadora de imágenes propia del lenguaje.

**Bertucci, Alejandra** *El campo de la fenomenología existencial y el problema del cuerpo.*

Ricoeur (1957) escribe una entrada en la *Encyclopédie Française* sobre la fenomenología existencial francesa. Según él habrían tres células melódicas que la caracterizan: el cuerpo, la libertad y los otros. En esta ponencia nos dedicaremos a la primera: el cuerpo; marcando las influencias y diferencias entre Marcel, Sartre y Merleau-Ponty, para, finalmente, introducir la posición del propio Ricoeur que puede ser entendida, en sus obras de este periodo, como un intento por superar las dificultades que percibe en sus compañeros existencialistas.

**Bethencourt, Verónica** *Sobre las “modalidades de la enseñanza de la filosofía”: un análisis de una categoría de análisis*

Hacia finales de la década del 80 el campo de la enseñanza de la filosofía comenzaba a conformarse como tal: aparecían las primeras reflexiones sistemáticas sobre el tema, salían a la luz algunas publicaciones y la temática cobraba relevancia en distintos eventos institucionales y se conformaban las primeras organizaciones de profesores de filosofía. Como parte de este proceso del que fueron protagonistas varios profesores de las cátedras específicas de la formación docente en filosofía de las universidades nacionales, se acuñan los primeros materiales, textos y categorías que se pretenden específicas.

En la presente comunicación nos proponemos llevar adelante el análisis de una de esas categorías podríamos decir “fundacionales” del campo: las modalidades de la enseñanza de la filosofía.

**Binaghi, Emilio** *Una imagen en negativo. Construcción de la “cultura popular” en Envido.*

Esta ponencia es parte de una investigación mayor que analiza publicaciones periódicas de formaciones intelectuales de la izquierda peronista, centrada en las revistas *Envido*, *Aluvión* y en menor medida *Antropología del Tercer Mundo*, focalizando tanto los itinerarios intelectuales de algunas de las principales figuras allí intervinientes, como los textos que publican en esos medios. En esta última dirección, el análisis de las operaciones discursivas apunta a dar cuenta del modo en que, en estas publicaciones, se procesan algunas herramientas teóricas afines a un proyecto político transformador enmarcado dentro del Peronismo.

*Envido* (publicada entre 1970 y 1973) es una revista político cultural de los sectores universitarios ligados a la izquierda peronista universitaria que se proyecta como una herramienta discursiva que es capaz de plantear “una concepción de cambio social y político, sustentada en categorías históricas extraídas de la experiencia argentina”. En este trabajo consideramos las implicaciones teóricas que tiene, para los intelectuales nucleados en la revista, la articulación del concepto de “estructuración dependiente” con la concepción de “cultura popular” que dichos intelectuales despliegan en diferentes artículos de la publicación.

**Bolla, Luisina** *Género e interpelación ideológica: diálogos entre el althusserianismo y la filosofía de género.*

En el presente trabajo intentaremos dar cuenta del encuentro entre algunos conceptos provenientes de la producción teórica de Althusser y la Filosofía de Género. Más precisamente, exploraremos la influencia del althusserianismo en ciertos debates del feminismo teórico, sobre todo aquellos centrados en la producción dimórfica de sujetos

generalizados mediante la ideología y el mecanismo de interpelación. De este modo, analizaremos la particular recepción de Althusser en el ámbito de los estudios de género, así como las consecuencias de dicha recepción y los aportes fundamentales del diálogo entre ambos.

**Borisonik, Hernán** *Notas para una genealogía de la economía como ciencia.*

En la Antigüedad griega la economía y el uso del dinero se encontraban subordinados a las ideas políticas, dejando un magro espacio a las intervenciones económicas en pos de intereses particulares. Dado que la Iglesia recuperó (reinterpretándolos) varios de estos conceptos, hasta el siglo XIV las representaciones y actitudes frente a la acumulación de dinero no ocupaban un espacio central en la vida social. Al contrario, desde el siglo XVII, la identidad de la economía como ciencia, la aceptación de la usura y la intensificación de la *sacralización del dinero* se incrementaron colosalmente. En esta ponencia, intentaremos repasar algunas de las mediaciones que hicieron eso posible.

**Busdygan, Daniel** *Democracia deliberativa: qué razones aceptaremos.*

En la siguiente comunicación analizaré ciertos alcances favorables que se dan en el modelo de democracia deliberativa propuesto por Seyla Benhabib (2006). Allí la filósofa presenta un modelo de razón pública donde nos brinda elementos teóricos oportunos para enfrentarnos a la discusión sobre la investigación en embriones humanos. Al hacernos la pregunta rawlsiana acerca de cómo es posible que convivan cooperativamente ciudadanos con distintas doctrinas comprensivas, entendemos necesario emprender la empresa que busque un modelo deliberativo en el que se establezca algún “rango de razonabilidad” sobre las demandas y el tipo de razones al que pueden apelar las cosmovisiones antagónicas que se involucran en la discusión.

**Bustelo, Natalia** *Del reformismo universitario y el legado de Alejandro Korn a la Nueva Izquierda. Los Cuadernos de La Plata (1968-1972).*

A fines de 1968, Luis Aznar y Guillermo Korn emprenden la última de sus travesías en el mundo de las revistas: la fundación de los *Cuadernos de La Plata* (1968-1972). Por entonces, Aznar y Korn eran dos destacados universitarios platenses que venían animando desde 1918 la fracción socialista de la Reforma Universitaria: con menos de veinte años el primero había fundado *Juvenilia*, una revista que durante 1918 representó a un grupo de estudiantes del Colegio Nacional de La Plata, y el segundo fue, entre 1923 y 1928, el secretario de la emblemática revista filosófica platense *Valoraciones* y en 1943 fundó *La Libertad Creadora*, una suerte de sucesora de *Valoraciones* de la que sólo aparecieron dos números por la censura del nuevo gobierno de facto.

En 1968 Aznar y Korn residían en Caracas, donde trabajaban como profesores universitarios desde hacía más de una década. Desde allí ponen a circular el primero de los siete *Cuadernos de La Plata*. Valiéndose de la sociabilidad y la afinidad reformistas, los profesores platenses ofrecen una publicación que celebra la Reforma como movimiento político-cultural. A partir de su tercer número (julio de 1970), los *Cuadernos de La Plata* son editados en La Plata bajo la dirección del joven médico y diputado socialista Eduardo Schaposnik. A partir de esa nueva dirección, la publicación abandona la difusión cultural ligada a la Reforma y a la herencia filosófica de Alejandro Korn para proponer una discusión política filiada a las preocupaciones de la Nueva Izquierda. Asumiendo que esta olvidada publicación constituye una vía privilegiada para iluminar los vínculos -muy poco explorados- entre reformismo universitario y nueva izquierda, la presente ponencia se propone reconstruir la trama material y simbólica que posibilitó tanto la fundación de los *Cuadernos de La Plata* como su transformación en una publicación ligada a la Nueva Izquierda.

**Butiérrez, Luis** *Umbrales en las experiencias del lenguaje. (Entre la significancia en Barthes y la arqueología en Foucault).*

Entre ciertos análisis contemporáneos encontramos un giro metodológico a partir de la crisis del sujeto moderno. Para dar cuenta de ello, proponemos un abordaje de ciertas relaciones entre los análisis estructurales de relatos que realiza Barthes, con su interés manifiesto por la *significancia* (es decir, por la mantención de la brecha móvil del proceso de significación) y el método arqueológico desarrollado por Foucault, hacia finales de 1960. Si bien en ambos prima una concepción abierta de la experiencia del lenguaje y el sentido, proponemos evidenciar sus modos singulares de situarse en los umbrales de un nuevo modo de pensar en filosofía.

**Butiérrez, Luis** *Sobre las identificaciones y la alteridad en algunos modos de comunicación contemporáneos (Saussure, Deleuze, Lacan, Facebook).*

En el presente trabajo proponemos abordar, a partir de un breve recorrido por pensadores contemporáneos, ciertas relaciones entre la comunicación, las identificaciones y la alteridad en el marco del auge tecnológico de las redes sociales. Para ello, intentando sortear los escollos de un mero trabajo de opinión, presentaremos brevemente algunos lineamientos del pensamiento de Saussure, Deleuze y Lacan respecto a las relaciones entre pensamiento y lenguaje, de modo tal que nos permita inscribir un análisis en el contexto de una tradición de pensamiento con su respectiva teoría de la comunicación.

**Calvente, Sofía** *¿Progreso o decadencia? Apuntes sobre la postura de David Hume en la disputa antiguos-modernos.*

Es indudable que la *Querelle des anciens et des modernes* no le resultó indiferente a Hume. El filósofo escocés dejó traslucir su postura sobre algunos de los aspectos que revistió la disputa en varios de sus escritos, fundamentalmente, sus ensayos. Sin embargo, al hacer una reconsideración global, no es posible situarlo claramente del lado de los modernos, como en un primer momento podría parecer; sobre todo, a raíz de su expresa estima por historiadores y moralistas clásicos. Por ese motivo, nos interesa mostrar que no puede atribuírsele una actitud unívoca, haciendo manifiesta esa heterogeneidad en su evaluación de la actitud antigua y la moderna respecto de cuestiones históricas, estéticas y morales.

**Calvo, Roxana** *Algunas consideraciones sobre música y religión en Mário de Andrade.*

Este trabajo tiene como objetivo analizar los vínculos entre música y religión en el ensayo *Música de feitiçaria no Brasil* de 1933 del escritor brasileño Mário de Andrade. Nos proponemos interpretar de qué modo el folclore musical de las culturas populares, proveniente del ámbito religioso, tiene un papel central en la formulación propuesta por el autor. Algunas preguntas guían nuestro análisis: ¿cuál es el interés que persigue Mário de Andrade al indagar en el ámbito del folclore musical vinculado a las religiosidades populares?, ¿de qué modo obtiene datos e información provenientes del folclore popular? ¿Cuáles son las bases teóricas que sustentan sus hallazgos?, o ¿cómo se constituye él mismo como intelectual frente a los rituales religiosos populares?

Partimos de la hipótesis de que la mirada de Mário de Andrade hacia las religiosidades populares (sobre todo, hacia las practicadas en el nordeste de Brasil) es la de un intelectual de vanguardia. Para él, la ritualidad religiosa constituye una cantera estética, propia de un espectáculo creativo. Asimismo, considera que la investigación sobre folclore exige penetrar en la mentalidad pre-lógica del mundo popular. De allí la presencia de una mirada surrealista del autor, fascinado por el espectáculo del trance, por el carácter hipnótico y onírico de la conjunción entre música y danza religiosa, en el marco de una amplia y variada labor etnográfica que modifica profundamente las

visiones de entresiglos sobre la religiosidad popular en particular, y sobre las culturas populares en general.

**Camino, Jeremías y Suárez, Joaquín** *Análisis comparativo entre el punto de vista saussuriano y el de la neurolingüística actual respecto del funcionamiento del lenguaje.*

En el presente trabajo se hará un análisis de la teoría elaborada en *Curso de lingüística general* de F. De Saussure, dada su amplia influencia en el estructuralismo y post-estructuralismo vigentes en el debate filosófico actual, y se la pondrá en relación con los recientes estudios neurolingüísticos de investigadores como Stanislas Dehaene y Jean-Pierre Changeux. El objetivo es destacar puntos de encuentro y diferencia que permitan relacionar la tradición filosófica continental y la incipiente corriente de la filosofía experimental, con la intención general de entablar un diálogo entre ambas comprensiones meta-filosóficas.

**Camilo, Mariano** *Suelo, cuerpo y enamoramiento: para una lectura de la experiencia amorosa en la Recherche.*

Desde el enfoque que Maurice Merleau-Ponty propugna en sus distintas obras, nos centraremos en la problemática del cuerpo propio, el suelo y la sedimentación, para hacer una lectura del episodio amoroso entre Odette y Swann. Proponemos que: 1) el amor es un acto de construcción del ser amado pero 2) esta construcción no se sostiene en el aire, quien ama no es un artista desde la nada, sino que sustenta su trabajo de ebanista sobre todo un suelo, sobre sedimentos y huellas que descansan pasiva y activamente en la corporalidad.

**Campagnoli, Mabel** *El aborto como monstruo biopolítico.*

Nos proponemos tematizar la cuestión del aborto en clave biopolítica pero buscando una lectura que permita salir de planteos estancados que suelen dejar el problema del lado de una genealogía negativa. Para ello nos valemos de la distinción de monstruos biopolíticos que realiza Isabel Balza (2013) y de la sugerencia de Andrea Lacombe de que “el aborto, en cuanto práctica abyecta, deba sumarse a ese camino, el que lo coloca al lado de los monstruos, y desde ese lugar reivindicarse en su devenir *otro*” (2012: 156). Aportes que se combinarán con una puesta en diálogo entre Negri y Preciado en torno a la consideración de “el cuerpo del *General Intellect*” (Negri, 2007: 134). En este sentido, el objetivo de pensar el aborto va más allá de la problemática sobre su despenalización, para pensarlo como acontecimiento en la perspectiva de una biopolítica positiva.

**Carrera Aizpitarte, Luciana** *El giro práctico en la búsqueda del fundamento: interpretaciones a partir de la hermenéutica filosófica de Martin Heidegger.*

En este trabajo nos proponemos mostrar de qué modo el alejamiento crítico de Heidegger respecto de la tradición moderna supone un cambio de marco conceptual que implica una redefinición de la idea de fundamento último de la realidad, central en la metafísica tradicional. Para esto nos basaremos especialmente en las críticas que ya en 1923 este filósofo dirige a la fenomenología husserliana. Al mismo tiempo, daremos cuenta de la influencia de la filosofía práctica aristotélica que Heidegger recupera y que algunos intérpretes consideran fundamental en la transformación hermenéutica de la fenomenología que este filósofo lleva a cabo. Finalmente, esbozaremos una breve reflexión sobre la semejanza que este giro guarda con otras corrientes filosóficas originadas en respuesta a las aporías de la filosofía moderna.

**Carrera Aizpitarte, Luciana** *La demostración de la existencia de mundo externo en dos experiencias de enseñanza de la filosofía: la Escuela Primaria y la Universidad*

Nuestro interés en este trabajo es llevar a cabo algunas reflexiones sobre la experiencia de plantear un mismo problema filosófico en el marco de un taller de filosofía con niños de 8 años, y en el marco de una clase universitaria de filosofía para alumnos de primer año de la carrera de Psicología. Los puntos que contrastaremos son: el abordaje diferencial del disparador de la pregunta (algunos pasajes de las obras de Descartes y Hume), la reacción de los alumnos y el tipo de respuesta elaborado por ambos grupos, así como el rol del docente en cada caso. Para finalizar, esbozaremos algunas conclusiones referidas al enriquecimiento mutuo que estos ámbitos podrían tener a partir del desarrollo explícito de estrategias apoyadas en los puntos señalados.

**Celentano, Adrián** *La segunda época de Capricornio.*

En la presente ponencia estudiamos la segunda época de la revista *Capricornio. Revista de literatura, arte y actualidades* que, dirigida por Bernardo Kordon, reaparece en marzo de 1965. La primera época duró dos años (1953-1954) y puso en circulación ocho números, la segunda dura un año y lanza tres números. En los años cincuenta Kordon invita a un amplio espectro de intelectuales y cuenta con el apoyo de algunas editoriales vinculadas al comunismo local. Una década después Kordon se ha distanciado de los comunistas argentinos y, con Jorge Lafforgue como jefe de redacción y la editorial Jorge Álvarez como principal anunciante, lanza la segunda época de *Capricornio*. En la revista cobra especial importancia el debate sobre el realismo estético en la literatura, el teatro y la cultura popular, además de las novedades de la China maoísta. Con este trabajo buscamos fundamentar como *Capricornio* se integra en el campo de las editoriales y publicaciones de la nueva izquierda intelectual.

**Chichi, Graciela Marta** *Teoría y práctica de la política, como de su oratoria, a propósito de pasajes aristotélicos escogidos.*

Aristóteles se confrontó con la tesis socrático-platónica de la comunidad de los bienes y con ello con la defensa del valor de la unidad realizable en el seno de la comunidad política. En su *Política*, sin ir muy lejos, se arguye a favor de conservar la pluralidad, sin por ello haber omitido la otra categoría igualmente importante del legado socrático. "Creemos en efecto que la amistad es el mayor bien de las ciudades, puesto que puede ser el mejor remedio para las sediciones." (*Pol.* II 4, 1262 b 7-9). El tratamiento de la amistad en sus escritos de ética reconoce ese contexto, cuando destaca su papel en la solución de cuestiones de justicia y habla de la *homónoia*. A todo esto, intentaremos no perder de vista señas de la técnica de la sospecha –en griego *diabolé*– que llegan a documentarse en textos de *La Política*.

**Chuquimantari Tapia, Melisa y Monzón, Laura** *El peso de las imágenes*

En "Pequeña historia de la fotografía", Benjamín plantea "Las imágenes que perduran, perduran sólo como testimonio del arte de quien las pintó" En la fotografía, en cambio perdura el instante captado por el objeto técnico que brinda otra perspectiva: ahora el artista ya no es el mediador de la obra de arte, sino el objeto. Como expresión artística, la fotografía permite percibir de otra forma la realidad, cuestionarla. El peso de las imágenes aparece por el "reflejo" de la violencia histórica en ellas y porque nos vemos obligados a recontextualizarlas. Esto aparece en "Apocalipsis en Solentiname" de Cortazar y en "La insoportable levedad del ser" de Kundera.

**Colanzi, Irma** *(Des)habitando el cuerpo dócil: mirada sobre mujeres en contexto de encierro punitivo.*

El objetivo del trabajo es problematizar la noción de cuerpo de las mujeres en contexto de encierro punitivo, desde la mirada de los funcionarios y referentes de ONGs que abordan la problemática del encierro en el caso de las mujeres y los testimonios de las mujeres encarceladas.

La noción de cuerpo será analizada desde el aporte conceptual de Maurice Merleau-Ponty, incorporando los desarrollos de la Psicología crítica (Teo, 2012). Asimismo, se tensionarán estas posturas con la noción de cuerpo dócil (Foucault, 1975).

El enfoque de género será la categoría de análisis transversal para pensar la especificidad del cuerpo femenino en la cárcel.

### **Comasco, Ricardo** *La verdad de los insectos.*

Canguilhem consideraba a la psicología como una escuela de sumisión y liquidación de la libertad. Se horrorizaba ante toda apreciación del hombre que apuntase a reducir el espíritu a una cosa, la psique a un determinismo fisiológico, el pensamiento a un reflejo, en fin...el ser humano a un insecto. Apuntaba a la psicología del comportamiento y al instrumentalismo.

Distinto es el caso del psicoanálisis. Allí se rescata el lugar una verdad singular. La hiancia subjetiva no sólo es fuente de padecimiento, sino también de toda creatividad y posibilidad de transformación.

### **Couló, Ana C. y Oller, Carlos A.** *Reconstrucción de argumentos y la enseñanza de la formalización.*

La enseñanza de la reconstrucción de argumentos del lenguaje natural en los cursos introductorios de Lógica para Humanidades suele involucrar una somera explicación del proceso de formalización como medio para mostrar la (in)validez formal de esos argumentos utilizando los instrumentos que proporciona la lógica contemporánea. Como este proceso se explica a través de la presentación de un número reducido de ejemplos paradigmáticos y de reglas sencillas que presentan numerosas excepciones, no resulta extraño que la tarea de formalizar argumentos en el lenguaje de la lógica de primer orden resulte particularmente difícil para lxs estudiantes. En este trabajo se argumentará que esa dificultad se debe también a algunos problemas teóricos que plantean los criterios usuales que se utilizan en la literatura para evaluar la adecuación de una formalización.

### **Cremonte, Martín** *La revista Inicial (1923-1927): vitalismo, estética y política*

La fundación de la revista juvenil *Inicial* supone el cruce de diversas tendencias ideológicas. En general, los investigadores han puesto de relieve el carácter efímero de las identidades políticas en los años veinte como producto de un “clima vitalista”. Desde este punto de vista, existía cierto horizonte indeterminado entre el fascismo y la revolución bolchevique. El programa radical de las vanguardias artísticas conducía a la radicalización por izquierda o por derecha en un marco “escurridizo” de desplazamientos. El impulso del antipositivismo inauguró una “intensa modernidad” que hizo posible la apropiación de pensadores tales como Oswald Spengler, Georges Sorel, Friedrich Nietzsche y Henri Bergson. La principal característica de la revista *Inicial* y de sus jóvenes intelectuales fue la ambivalencia ideológica. La disputa personal entre Brandán Caraffa y Homero Guglielmini, a partir del número 5, en realidad, no puso ningún límite a esa oscilación sino que explicitó una diferencia interna en el amplio cauce ideológico de la revista.

Las hipótesis que desarrollaremos en este trabajo se refieren al discurso idealista y, en especial, al rol del discurso filosófico en *Inicial*. Respecto al polisémico concepto de “idealismo” consideraremos que se trata de un discurso que emerge en la generación del novecientos y que incluye tanto los ideales ácratas como las aspiraciones genéricas del “liberalismo”. *Inicial* “intensifica” este discurso en los años veinte con un nuevo pathos vitalista. La retórica de *El hombre mediocre* de José Ingenieros es

reactualizada por los jóvenes revisteros. Al mismo tiempo que se produce esta radicalización, el código del idealismo muestra sus límites: los ideales socialistas revolucionarios coexistían con los ideales fascistas reaccionarios. En particular, los fuertes posicionamientos ético-políticos ponen en crisis la amplitud del concepto de “moralidad” asociado al shibboleth del “idealismo”.

**Crisorio, Bruno** “...esa nada que imaginamos.” *Palabra e imagen en la poesía de Aldo Oliva.*

El presente trabajo intentará un primer acercamiento a las relaciones entre imagen, poesía y filosofía. Para ello rastrearé los pasos de Aby Warburg en sus conceptualizaciones sobre la imagen y la supervivencia del arte, intentando desplazar su perspectiva metodológica al ámbito de la poesía, y se centrará en el caso del poeta argentino Aldo Oliva (1927-2000). En los últimos poemas que el autor escribió y reunió como “libro”, si bien no llegó a verlos publicados, se había propuesto trabajar la imagen poética a partir de la lógica atomista que Lucrecio expone sobre los “simulacras” (emanaciones materiales de los cuerpos que impactan en la percepción); es por eso que constituye un caso paradigmático para problematizar la tensión nunca resuelta entre palabra e imagen.

**D’Amico, Claudia** *Nicolás de Cusa: hacia una concepción del alma sin sustrato a fines de la Edad Media.*

Muchos estudiosos de la filosofía cusana han debatido en torno a su caracterización fundamental como una metafísica del ser (R. Haubst) o bien una metafísica de lo uno (K. Flasch). Otros, han superado esta alternativa considerándola una metafísica del espíritu (J. Stallmach) tanto divino cuanto humano. La literatura que destaca este aspecto asocia esta característica al preludio de la Modernidad. A partir del análisis algunas obras cusanas (*De mente, De ludo globi*) y de alguna de sus fuentes procuraremos mostrar de qué modo Nicolás de Cusa, sin dejar de ofrecer aspectos originales, se inserta en una tradición de pensamiento antigua y medieval que conduce a una concepción del alma como pura operatividad.

**Daguerre, Martín** *Elefantes en el ágora.*

Jonathan Haidt propuso una imagen de la relación entre nuestros pensamientos conscientes y la actividad cerebral inconsciente: somos un jinete montado sobre un elefante. Se podría decir que poseemos dispositivos de regulación homeostática automatizada, en los que intervienen procesos cerebrales, pero no conscientes. Tales dispositivos, que en la imagen de Haidt están representados por el elefante, han sido el producto de un largo desarrollo evolutivo. El jinete, esto es, los procesos cerebrales conscientes, son más nuevos, de uso más limitado. Esto no quiere decir que la racionalidad consciente no pueda tomar decisiones. Pero seguramente podemos hacer mucho menos de lo que solemos pensar.

Un modo de percibir la importancia política de este enfoque es destacando un rasgo del “elefante” que deriva de nuestra naturaleza social. Tendemos a identificarnos con nuestro grupo a la vez que nos diferenciamos de los ajenos al grupo. En esta comunicación exploro la hipótesis de que podría ayudar a la democracia si comenzamos a asumir la debilidad del jinete, para generar herramientas que lo ayuden a conducir al elefante en circunstancias en las que resulta beneficioso para todos ampliar el “nosotros”.

**Daguerre, Martín** *¿Utilitarista, comunista o igualitarista?*

En el presente trabajo se intentará compatibilizar tres versiones de la justicia, en principio enfrentadas. Una es la concepción utilitarista, concentrada en la maximización de la felicidad; otra es la presentada en la *Crítica del Programa de Gotha* como “de cada cual según sus capacidades a cada cual según sus

necesidades”; por último, tomaré la idea de justicia como igualdad. Sostendré que la igualdad debe asociarse a la igualdad de ingresos y riquezas, y que la realización de la misma es un paso intermedio para la aceptación de la concepción comunista, la cual, de hacerse realidad, lograría maximizar la felicidad.

**De Ortúzar, Graciela** *Bienestar y salud en la esfera de la justicia.*

Las teorías liberales de justicia en salud (Rawls-Daniels) defienden la tesis de la responsabilidad social del Estado de garantizar el acceso igualitario a la salud; limitando esta responsabilidad a través del criterio de enfermedad (“desviación de la normalidad natural de la especie”). Existiría entonces la obligación social de atender la enfermedad por su impacto en la igualdad de oportunidades; pero no existiría obligación alguna de promover la felicidad del individuo. En el presente trabajo defenderé la tesis que sostiene que la felicidad y la salud recaen en la esfera de la justicia (Sen, Nussbaum, Wilkinson), constituyendo ambas responsabilidades del Estado.

**Del Mármol, Mariana** *Salir para observarse, verse desde afuera, titiritearse. Diálogos entre el cuerpo fenomenal y el cuerpo objetivo en el aprendizaje y práctica de la actuación.*

En este trabajo -que forma parte de una investigación socio-antropológica sobre la corporalidad en los procesos de aprendizaje y práctica del teatro en el circuito independiente de la ciudad de La Plata- me propongo poner en juego los conceptos de cuerpo fenomenal y cuerpo objetivo presentes en la fenomenología de Maurice Merleau Ponty para analizar ciertos recursos técnicos que se ponen en juego en los procesos de entrenamiento para la actuación.

**Di Berardino, Ma. Aurelia** *Otto Neurath: tensiones internas en “La Leyenda”.*

Tal como señala Andoni Ibarra (2002, p.88), las últimas dos décadas acusan una reconsideración del posicionamiento no monolítico del Círculo de Viena frente a los problemas de la ciencia en contra de la versión simplista que se concentra en lo que se denomina *La Leyenda*. Este giro revisionista, tiene a Otto Neurath como principal punto de observación. De pronto, su consideración de los compromisos sociales a la hora de enfrentarnos a la justificación del conocimiento o sus sugestivas ideas de enciclopedia por un lado, y teoría de la quiebra por el otro, permiten resignificar tanto los primeros años de desarrollo disciplinar como así también, lo que tienen de no tan revolucionarios –rupturistas podríamos decir mejor -autores como Thomas Kuhn o Paul Feyerabend.

En este trabajo, entonces, intentaremos dar cuenta de los puntos sobresalientes del pensamiento de Neurath que dejan ver algunas tensiones internas en el proyecto mismo del Círculo de Viena.

**Di Gregori, María Cristina** *La teoría de la acción en John Dewey: algunas claves para su interpretación.*

Propondremos, en primer lugar, que la clave inicial para entender la teoría de la acción implicada en la concepción de Dewey, es su idea de *experiencia*. En segundo lugar, sostendremos que la idea de *transacción* sostenida por el autor, en el marco de su concepción de la acción misma, representa una clave de interpretación compleja pero ineludible para una correcta lectura de su filosofía. Esto sin descuidar que a partir de la idea de *transacción* es posible pensar algunas consecuencias originales para el tiempo de su formulación y aun hoy debatibles en el campo de la filosofía - en la dirección propuesta por Hans Joas o Vincent Colapietro entre otros.

**Di Pego, Anabella** *¿Más allá del humanismo? Walter Benjamin y la cuestión de la animalidad.*

Uno de los tópicos fundamentales del humanismo consiste en situar al “hombre” como eje vertebrador de las relaciones con el mundo y, en consecuencia, como “amo y señor” de la naturaleza. En su ensayo *El narrador*, Walter Benjamin bosqueja otra forma de concebir a la naturaleza y a los animales. Por eso, el narrador encarna la figura del justo entendido como “el abogado de la criatura”. En los relatos del narrador se deja oír “la voz de la naturaleza” y se manifiesta “el mundo de las criaturas”. En la tarea del narrador se lleva a cabo así un descentramiento del hombre que permite hacer aflorar el “reino de las criaturas” en su profundidad mística. Este tratamiento de Benjamin de la criatura, lo coloca, por así decirlo, en el umbral de un “post-humanismo”, que no obstante, recuperaría cierto *pathos* del “humanismo alemán” tal como éste se encuentra caracterizado en su libro *Alemanes. Colección de cartas*.

**Di Pego, Anabella** *La experiencia en Walter Benjamin. Entre el “orden profano” y la “intensidad mesiánica”.*

El concepto de experiencia de Walter Benjamin opera al menos dos torsiones en relación con la tradición imperante. Por un lado, la experiencia no se restringe al plano del conocimiento sino que remite a un horizonte más amplio. La experiencia se encuentra íntimamente vinculada con la narración como actividad colectiva y desempeña en consecuencia un papel fundamental en la constitución de sentidos compartidos que sustentan el lazo social. Por eso, la Primera Guerra Mundial trajo consigo un empobrecimiento de la experiencia sin precedentes por la crisis de sentido compartido que generó. De esta manera, el concepto de experiencia se desplaza desde el plano epistemológico hacia el político y permite realizar un diagnóstico de la situación política y social a comienzos del siglo XX. Por otro lado, la experiencia benjaminiana se mueve en lo que Benjamin ha denominado el “orden profano” pero no obstante recrea o recupera cierta “intensidad mesiánica”. A través de la articulación que Benjamin plantea entre “orden profano” e “intensidad mesiánica” en el “Fragmento teológico-político”, esperamos esclarecer los elementos místicos y religiosos que pretende rescatar con su concepción ampliada de la experiencia.

**Díaz, María Elena** *La enseñanza de la filosofía de las ciencias en el siglo XXI: intersección de disciplinas y discursos.*

Buscamos resaltar y poner en discusión dos aspectos desafiantes a la hora de diseñar la formación docente, la producción de material didáctico y las demás estrategias de enseñanza en los espacios curriculares donde la filosofía de las ciencias forma parte de planes de estudio que no están destinados a profesionales de la investigación o la enseñanza de la filosofía. Las estrategias pedagógicas no pueden estar centradas, entonces, en la ultra especialización sino en el cruce de disciplinas, así como valerse de una variedad de soportes adecuados a los diferentes lenguajes y modos de significación visual disciplinares, en cambio constante.

**Domenechini, Jennifer** *La relación entre biología y educación en relación a estímulos sexuales.*

En el transcurso de nuestro desarrollo evolutivo hemos adquirido un conjunto de emociones, compartidas con muchos otros animales. Sin embargo, a diferencia del resto de los animales, nosotros hemos realizado un esfuerzo conciente por modificarlas, por orientarlas, por educarlas. Ahora bien, ¿cuál es el alcance de esta educación emocional? ¿Podemos modificar incluso las respuestas biológicas que parecen inevitables? ¿Alcanza con una educación centrada en el conocimiento, o se requiere un trabajo más indirecto sobre nuestras emociones, para lograr su modificación? En el presente trabajo se abordarán estos problemas en relación a las reacciones emocionales ante estímulos sexuales.

**Domínguez Rubio, Lucas** *Filosofía, militancia y revolución: la revista Mente en el itinerario de Carlos Astrada y Saúl Taborda.*

Los primeros textos de Carlos Astrada y Saúl Taborda aparecen publicados en revistas fuertemente militantes y revolucionarias que no apuntan sólo a un público universitario sino que se inscriben en la tradición cultural y obrera del anarquismo argentino en un momento de enorme entusiasmo por la Revolución Rusa. A partir de la trayectoria de su grupo de compañeros que durante el año 1920 conformaron el grupo Justicia -Carlos Astrada, Saúl Taborda, Deodoro Roca, Emilio Biagosh, Ceferino Garzón Maceda y Américo Aguilera-, es posible rastrear una red de contactos y revistas más amplia que se involucra en luchas estudiantiles en las ciudades de Rosario, Córdoba y La Plata, pero además en periódicos obreros y otras revistas culturales que formaron parte del movimiento anarquista argentino.

El objetivo de esta ponencia es lograr una comprensión histórica de la desconocida primera producción de estos dos filósofos argentinos a partir de ubicarlos en el proyecto político-cultural de la revista cordobesa *Mente* de 1920. Además de encontrar allí las firmas de casi todos los miembros del grupo Justicia, esta publicación periódica de solamente tres números mensuales aglutinó textos de autores de distintas inscripciones en el movimiento anarquista. Al analizar y contextualizar estos pocos textos la presente ponencia buscará iluminar una etapa desconocida en la temprana obra de estos dos filósofos argentinos.

**Donato, Elena** *Una dialéctica de la felicidad. Vida, literatura, tiempo en Walter Benjamin.*

Interrogando primero los modos en que los términos *vida* y *supervivencia* definen, en los escritos tempranos de Walter Benjamin, una posibilidad de la obra literaria nombrada como *tarea* (del crítico, del traductor), que reposa sobre la superación de la dicotomía sujeto-objeto operada por su filosofía del lenguaje, y proponiendo luego algunos vínculos con los posteriores escritos sobre la mimesis, este trabajo centrará su análisis en el texto "Una imagen de Proust" (1929), en el que Benjamin formula la idea del mimetismo en tanto procedimiento literario como "síntesis inconstruible" de la *obra* y la *vida*, propia de "una dialéctica de la felicidad". Ese recorrido de lecturas tiene como objetivo la indagación del vínculo entre aquella dinámica de la creación literaria y la felicidad como "ritmo de la restitución mundana" -según la célebre fórmula de las tesis "Sobre el concepto de historia" (1940)-, y se apoya en las investigaciones de los miembros del Proyecto PIP-CONICET (2012-2015) "Las lecturas de la modernidad en Walter Benjamin, entre la catástrofe continua y una nueva Ilustración" dirigido por Francisco Naishtat.

**Elgarte, Julieta** *Sogas, empujones y otras estrategias para tomar mejores decisiones: una caja de herramientas para el gobernante y el ciudadano.*

Esta ponencia se propone listar distintos tipos de estrategias posibles para evitar caer presa de sesgos y fallos predecibles en la toma de decisiones. La idea es delimitar grandes *tipos* de estrategias posibles. Dentro de cada tipo de estrategia caben a su vez muchos subtipos. Estas estrategias pueden en principio ser utilizadas *individualmente* por ciudadanos que deseen mejorar sus posibilidades de tomar buenas decisiones en su vida personal. Pero también pueden, en principio, ser puestas en práctica a nivel *institucional* para mejorar las posibilidades de que los ciudadanos o los miembros de la institución de que se trate estén en condiciones de tomar mejores decisiones.

**Elgarte, Julieta** *La justicia y una versión evolutiva de la naturaleza humana.*

¿Cómo deberíamos diseñar la estructura básica de la sociedad? Este trabajo defenderá la idea de que para responder esta pregunta debemos basarnos en una idea de lo que es una vida buena para un ser humano, y que esto debe determinarse a

partir de una consideración científicamente informada de nuestra naturaleza como animales evolucionados.

Argumentaré que nuestra naturaleza pone límites al tipo de entornos, relaciones y actividades que permiten vivir y vivir bien, y que una visión evolutiva de la misma permite entender cómo las diferencias individuales pueden coexistir con las semejanzas, y cómo nuestra capacidad de adaptarnos a entornos adversos no implica que todos sean igualmente buenos, dados los límites y los costos de los esfuerzos adaptativos.

**Elisandro, Alexis y Scotto, Victoria** *Pathosformel como tradición: entre A. Warburg y A. Coomaraswamy*

En el artículo de 1944 "The iconography of Dürer's 'Knots' and Leonardo's 'Concatenation'", Ananda Coomaraswamy realiza un minucioso seguimiento iconográfico del motivo del nudo en una selección de obras plásticas y literarias occidentales y orientales. Partiendo de las obras de Durero y Leonardo, traza un recorrido conceptual y visual que se aparta de las cronologías para identificar afinidades en el plano que denomina simbólico.

La mirada sobre la tradición que subyace al estudio de Coomaraswamy se liga a una noción de símbolo que, más allá de sus propias elaboraciones teóricas en otros textos, se aproxima al concepto de *Pathosformel* de Aby Warburg desde su modo de operar en el trabajo analítico. La propuesta de Coomaraswamy es además significativa en relación a la de Warburg debido a su larga formación en artes de la India, lo que nos permite problematizar nuevamente la relación entre tradición oriental y occidental, cuestión especialmente significativa respecto del concepto de *Pathosformel* y de su proyección en el dispositivo visual que es el *Atlas Mnemosyne*.

En este trabajo entonces se llevará adelante un análisis del artículo de Coomaraswamy desde el concepto de *Pathosformel* y su modo de entender la tradición, procurando poner en relieve las afinidades teóricas subyacentes.

**Espinosa, Luciana** *Entre el origen y la supervivencia: el lugar de la crítica en el pensamiento temprano de W. Benjamin.*

La noción de crítica ocupa un lugar central en la producción filosófica temprana de Walter Benjamin. No sólo es tematizada en el escrito que éste dedica en 1922 a las *Afinidades Electivas* de Goethe sino también en el prefacio de *El origen del drama barroco alemán* (1925). En ambos contextos escriturarios, el mencionado concepto se encuentra articulado tanto con el tiempo como con la muerte. En este sentido, el presente escrito busca exponer en qué medida ese entramado conceptual complejo se clarifica y enriquece desde un abordaje poco frecuente, esto es, desde la noción benjaminiana de *origen*. Así, entre la muerte y el tiempo, buscaremos exponer una noción de crítica en clave de la estructura temporal de las supervivencias.

**Estévez, Blas** *El Capital y el sujeto: disputa entre El Capital (tomo I) y la desdicha neoliberal en el terreno de la subjetividad.*

Este trabajo tiene por objeto recorrer algunos de los itinerarios teóricos del Libro I de *El Capital* para rastrear cómo es tematizada la categoría de sujeto. Para ello debemos reponer algunos núcleos teóricos centrales del Libro I, así como algunas críticas de Marx a presupuestos de la Economía Política Clásica, prestando especial atención a la noción de *homo oeconomicus*. Por último se ensayará una posible contraposición entre esta categoría de sujeto presentada en Libro I de *El Capital* y la forma de sujeto que supone el discurso neoliberal.

**Fernández, Marina Elena** *El êthos del enunciador en el ojo de la tormenta: la configuración de la eúnoia en el discurso polémico.*

Junto a los discursos caracterizados por la discrepancia y el desacuerdo, se suele presentar el discurso polémico, considerado como tal por ser descalificador, es decir, por tener como objetivo enfocarse en un blanco que luego ataca por medio de los distintos recursos retóricos y argumentativos disponibles (Kerbrat-Orecchioni, 1980). Bajo esta concepción de discurso polémico, aunque enriquecida por los distintos aportes -en especial- de Ruth Amossy desde el análisis del discurso, nuestro trabajo pretende indagar en la configuración del *éthos* del enunciador en ese tipo de discurso, específicamente, en lo referente a la *eúnoia*.

**Ferrari, Ma. Luján** *¿Qué significa comprender una filosofía?: sobre las intuiciones filosóficas y sus sombras.*

En una entrevista realizada en 1976 a propósito del tema de la crisis de la filosofía y publicada en *La philosophie d'aujourd'hui* Paul Ricoeur declaraba que si la filosofía quiere sobrevivir debería por un lado mantener una ligazón con su historia y por la otra un diálogo permanente con las ciencias humanas. El presente trabajo se dedicará a aclarar la primera parte de esta declaración. El objetivo general consistirá en dar cuenta de la naturaleza de la relación entre la tarea de la filosofía y la historia de la filosofía.

En el análisis de los distintos modos de componer una historia de la filosofía, Ricoeur se enfrenta a la pregunta de qué significa comprender una filosofía particular, pregunta que resultará decisiva para dar cuenta de nuestro objetivo principal. En su intento por no caer en una filosofía de la historia ni tampoco en un pensamiento clasificatorio de las distintas filosofías particulares, Ricoeur recurrirá al concepto de intuición filosófica inspirado por Bergson. Ahora, mientras para Ricoeur el modo de acceso a la comprensión de una intuición filosófica implica el abordaje de problemas, para Bergson el modo de acceso involucra también a la imagen. Es en esta multiplicación de conceptos e imágenes que intentaremos dilucidar en qué medida la historia de la filosofía supone una utilidad o un obstáculo para la filosofía sistemática, por llamarla de alguna manera.

**Ferrari, María Luján** *Explicación y comprensión: la "cientificidad" en cuestión.*

En este trabajo nos propondremos esbozar la historia del espacio de las controversias que tuvieron lugar en el ámbito de las ciencias sociales en torno a su ideal de científicidad. Estas controversias fueron originadas en la segunda mitad del siglo XIX por algunos pensadores que, por un lado, sostenían un modelo de científicidad para las ciencias sociales basadas en una concepción naturalista (el positivismo) y aquellos otros que sostenían que aquellas deben diferenciarse de las naturales no solo por sus objetos de estudio sino también por sus métodos y objetivos epistémicos. En un primer momento nos ocuparemos de reconstruir el espacio controversial en sus inicios para luego en un segundo momento dar cuenta de la radicalización que sufre la oposición mencionada entre las dos líneas tradicionales en el transcurso del siglo XX. Por último, analizaremos algunos intentos de superación de dichas controversias a través de los instrumentos que tanto la fenomenología como la hermenéutica ponen a nuestra disposición.

**Figuroa, Gastón** *Mariátegui y la mística revolucionaria.*

Esta ponencia se centra en la obra de José Carlos Mariátegui, más particularmente en la forma en que la crítica al racionalismo decimonónico y el rescate de los impulsos sentimentales e irracionales (en tanto motores del accionar político) se manifiestan en sus textos, a tono con la sensibilidad de la época. Al igual que Gramsci, Mariátegui retoma el concepto de mito a partir de un acercamiento a la obra de un autor relativamente marginal en la historia del materialismo histórico: Georges Sorel. La relación con este autor es uno de los aspectos que vuelven difícil encasillar su obra. La intención de esta presentación es abordar críticamente algunos de los debates y

opiniones que se han generado en torno a esta problemática, en particular el entablado entre Robert Paris y Luis Villaverde, a fin de comprender el carácter de Mariátegui en tanto intelectual revolucionario.

**Flagel, Jorge** *Feyerabend y la ciencia como cultura. Esbozos para una recuperación de la dimensión crítica de la ciencia.*

En la década del `70 Feyerabend entra en la escena de los estudios sobre la ciencia poniendo en cuestión los principales supuestos en los que se sostenían los debates hasta entonces vigentes. Y lo hace a partir de preguntas como éstas: “¿Qué ventajas tiene la ciencia? ¿Qué la hace preferible a otras formas de existencia que utilizan criterios diferentes y obtienen resultados distintos?”, etc. En este marco es que Feyerabend (2008) analizará la dominación que ejerce la ciencia y el discurso racionalista en tanto tradición surgida de la modernidad, sobre el resto de las tradiciones.

Preocupaciones semejantes reaparecen en varios autores latinoamericanos agrupados en torno al “proyecto de investigación modernidad/colonialidad” donde se explicita que colonialidad y conocimiento racional están íntimamente conectados en una trama de poder (Quijano, 1992: 443). Así, por ejemplo, se señala que las injusticias producidas por el orden colonial se fundan en una “injusticia cognitiva” basada en la idea un único conocimiento válido, la ciencia moderna (Santos, 2011-12).

Será objeto de este trabajo analizar lo que tienen en común los desafíos de Feyerabend y las preocupaciones de los autores del “proyecto” así como también, la potencialidad heurística de algunas de estas cuestiones para *proliferar* críticamente desde nuestra situación periférica.

**Frenkel, Beatriz y Kakazu, Gabriel** *Distintos enfoques hacia una teoría de la formalización de la lógica.*

Suele decirse que una de las funciones de la lógica formal deductiva es analizar la validez de los argumentos expresados en lenguaje natural. Para ello, se requiere que el argumento en lenguaje natural sea simbolizado en un lenguaje formal correspondiente donde se llevará a cabo el análisis del argumento. Sin embargo, dicho procedimiento de simbolización resulta teóricamente problemático. El presente trabajo intentará exponer los tres enfoques principales presentes en la literatura para una teoría de la formalización en lógica: a) encontrar procedimientos efectivos de formalización; b) proporcionar criterios para una formalización adecuada; c) analizar el concepto de forma lógica.

**Garbarino, Maximiliano** *Memorias y vida dignas de duelo: cuestión de decisiones políticas.*

En las discusiones contemporáneas sobre la memoria social aparecen conceptos psicoanalíticos como duelo, melancolía, elaboración y pasaje al acto. Pueden encontrarse en Todorov y en Ricoeur, pero la teorización más puntual aparece en la obra de LaCapra. A partir de sus trabajos y en tensión con las objeciones de Robin intentaremos pensar en qué medida esta aplicación de conceptos psicoanalíticos requiere ineluctablemente una dimensión política que refiere a las “vidas dignas de duelo”. A su vez, nos interesa problematizar si en este punto es el concepto de “biopolítica” o el de “hegemonía” el que más nos puede ayudar a pensar estos problemas.

**Giacomone, Mariel** *El cristianismo temprano en diálogo con la tradición platónica: Justino y la discusión sobre la inmortalidad del alma.*

En *Diálogo con Trifón* Justino expone su itinerario intelectual dando cuenta de la enorme influencia que la filosofía platónica ha ejercido en su formación. Una vez

convertido al cristianismo, afirma haber encontrado en esta religión la verdadera filosofía, dando lugar con ello a una noción crucial para la posteridad medieval como es la de 'filosofía cristiana'. Uno de los temas que el autor discute en profundo diálogo con la tradición platónica es aquel de la inmortalidad del alma humana. En este trabajo analizaremos los argumentos que atraviesan esta discusión, desarrollados principalmente en el capítulo 5 de *Diálogo con Trifón* y evaluaremos la forma en la que determinadas nociones del platonismo del período son criticadas desde el esquema cristiano de Justino.

**Giglio, Julián** *Las palabras del dinero. Terminología monetaria en el De moneta de Nicolás de Oresme.*

El objetivo de este trabajo será analizar el vocabulario del *Tratado acerca de la naturaleza, el derecho y el cambio de las monedas (moneta, numisma, pecunia)*, que es el primer tratado escrito sobre la moneda; y que las particularidades de su contexto de escritura lo convierten en un escrito de particular importancia para la historia del pensamiento económico-político. Se describirán los usos asignados a la moneda, buscando determinar el carácter técnico de variantes utilizadas. En concreto pretendemos intentar identificar cuáles de ellas conllevan contenido técnico, o pueden ser consideradas conceptos teóricos y si este se ve reflejado en el uso diferencial de las mismas.

**Gilbert, Ayelén** *Gilberto Freyre, la feminización de la Casa-grande*

El objetivo de esta ponencia es reflexionar sobre las diferentes representaciones con que, en el marco de la obra del brasileño Gilberto Freyre, se tematiza al "otro" social. Se intentará mostrar cómo estas representaciones van constituyéndose a partir del "deseo", factor determinante en las relaciones sociales y que se condensa alrededor de la figura de la "esclava negra". Por otro lado, se pensarán las rupturas y continuidades del pensamiento de Freyre con el de la tradición intelectual de Brasil de entresiglos, respecto de la mirada feminizante proyectada sobre las masas populares. Con este propósito se propondrá una lectura del ensayo *Casa-grande & senzala* (1933) de Freyre en clave de género, tomando como principal interlocutora –desde el punto de vista teórico– a Judith Butler (y, en particular, su interpretación de la dialéctica hegeliana). Se intentará entonces explorar el tipo de dialéctica implícita en el ensayo, para pensar las relaciones asimétricas de dominación social que allí se postulan.

**Gilbert, Ayelén** *La "conciencia esclava", reflexiones sobre el cuerpo como agente cultural.*

Este trabajo reflexiona sobre la teoría del *mestizaje* propuesta en *Casa-grande & senzala* (1933) de Gilberto Freyre, haciendo foco en la construcción de una "subjetividad corporal" como apuesta a la definición de la *brasileidad*. Para ello, abre un diálogo entre esta teoría y la perspectiva de la *fenomenología* a la que recurren los intelectuales del *embodiment* como Csordas, ya que ambas convergen en la tematización de postulados anti-positivistas relativos a la noción de "sujeto situado". En el marco de esta convergencia, se analiza (en la obra de Freyre y en la fenomenología) el privilegio dado a las experiencias sensoriales, afectivas, y *corporales* en general, como modos de conocimiento del mundo, y como primigenias respecto del discurso "objetivo" y científico, como resultado de la búsqueda de la superación del dualismo filosófico "alma-cuerpo", tradicionalmente espejado en otros dualismos (sociales, políticos y culturales), encarnados en la relación "amo-esclavo".

**Gómez, Germán** *El cerebro y la toma de decisiones.*

Los continuos descubrimientos en el terreno de las neurociencias, junto con importantes avances de la psicología, permiten nuevos abordajes a los problemas propios de la toma de decisiones. El presente trabajo se centrará en la toma de

decisiones en un terreno en particular, el de la ética, concentrándose en la interrelación de las emociones y la razón, a partir de las investigaciones de D. Kahneman, J. Haidt y J. Green, con el objeto de determinar el lugar que cada una ocupa.

**Gómez, Noelia y Guzzo, Víctor** *Cincuenta sombras de Proust: incesto y transgresión en la Recherche.*

A través de la inclusión de la literatura de George Sand y las Cartas de Madame de Sevigné Proust tematiza las relaciones de incesto en la novela en el vínculo del héroe y su madre. Desde la perspectiva de Bataille bajo la prohibición, existe un juego paradójico entre la ley que crea al hombre y lo separa de su animalidad a través de los tabúes, y ser esclavizado por el terror de infringirla. En la novela la alusión al incesto puede ser considerada en referencia al vacío o la nada de la experiencia amorosa pero por la vía de la negatividad de lo prohibido, donde el lazo queda instaurado y será modélico del resto de las relaciones amorosas.

**Gómez, Noelia** *Desde el closet: una forma específica de la crisis de la experiencia amorosa en la Recherche.*

Distintos personajes en la novela proustiana van invirtiendo sus aparentes relaciones heterosexuales hasta hacer ostensibles sus aparentemente *verdaderas* orientaciones sexuales, y se evidencia un sentimiento de “criminalidad” en materia de amor. Sin embargo Sedgwick en *Epistemología del armario*, sostiene que Proust espectaculariza el closet. La crisis de la experiencia desde el armario dará cuenta de la imposibilidad de una definición acabada de género, dado que la teoría sobre la homosexualidad en la escritura de Proust se construye a partir de múltiples puntos de vista.

**Gorga, Federico Javier** *Expresiones de la mística Plotiniana.*

Hablar de Mística en Plotino puede ser un anacronismo en tanto esta expresión hace referencia a una palabra formulada varios siglos después de la muerte del autor. Sin embargo, es posible rastrear los términos utilizados para describir la experiencia mística en las *Enéadas* hasta Platón e incluso más atrás, hacia los “Misterios Eleusinos” como bien señala Pierre Hadot. El problema de la unión mística entre el Alma y el Nous puede ser visto desde un punto de vista metafísico como es tratado habitualmente, o bien desde una perspectiva que implique el carácter sistémico que lo relaciona con el método exegético plotiniano. En este trabajo intentaremos repasar desde esta perspectiva de la exégesis la unión mística en Plotino.

**Guerrero, Leandro** *Empirismo y campo fenomenal. Respuestas humeanas a las críticas de Merleau-Ponty al empirismo.*

Reconstruimos dos críticas centrales de Merleau-Ponty al empirismo: (a) la crítica a la noción de *quale*, entendida como la impresión pura que determina la conciencia y (b) la crítica a la denominada “hipótesis de constancia”, es decir, a la tesis realista que mantiene al empirismo dentro del discurso objetivante de la ciencia. Luego, exponemos nuestra interpretación de algunas tesis principales de David Hume con la intención de esbozar una versión de empirismo (humeano) que no sea inmediatamente vulnerable a estas críticas. Con ello, estaremos cuestionando cómo caracterizar al empirismo y hasta qué punto es posible aproximarlos a la fenomenología.

**Guzzo, Víctor y Gómez, Noelia** *Cincuenta sombras de Proust: incesto y transgresión en la Recherche.*

(Ver resumen en **Gómez, N. y Guzzo, V.**)

**Hebrard, Andrés** *Popper y el falsacionismo: la racionalidad a debate.*

El racionalismo crítico popperiano se teje en el cruce de tres ideas fundantes de su epistemología: falsacionismo, verdad y progreso. Un racionalismo que supone una meta-regla, a saber: "es la que dice que las demás reglas del procedimiento científico han de ser tales que no protejan a ningún enunciado de la falsación (Popper, 1935, p. 53)". Este convencimiento popperiano lleva a O. Neurath a repensar la relación entre falsación y racionalidad y al hacerlo, obliga a rediscutir lo que tiene de racional la propuesta de Karl Popper. Pero entonces, si la crítica del positivista se sostiene habrá que revisar otras cuestiones íntimamente relacionadas con las anteriores. Esto es, hasta qué punto es admisible una idea de progreso y de verdad en la filosofía de K. Popper.

De esta choque argumental entre Neurath y Popper, y las consecuencias para una idea de racionalidad, daremos cuenta en este trabajo con el objetivo último de problematizar lo que tiene de novedosa la versión neurathiana de la racionalidad.

**Herrera, María Marta** *El cuerpo materno, ¿un hallazgo de la biopolítica?*

Como ya lo sostuvo Donna Haraway en 1991, los discursos biopolíticos de la individuación tienen sus límites con respecto al feminismo. Esta situación pareciera volver a confirmarse en *Bios* de Roberto Esposito. Es decir, el desafío de este filósofo en pensar una biopolítica afirmativa de la vida en donde la filosofía no piense la vida en función de la política sino pensar la política en la forma misma de la vida ha sido también una búsqueda teórica, filosófica del feminismo. Específicamente, nos interesará poner en diálogo o confrontación el tratamiento del nacimiento y/o del cuerpo materno dentro del paradigma inmunitario de Esposito y de algunas autoras feministas.

**Hlebovich, Ludmila** *Benjamin lee a Proust: el cuerpo de la experiencia.*

En el marco general de una indagación de las implicancias de lo corporal respecto de la crítica de la vivencia y de la posibilidad de una experiencia benjaminiana en la modernidad, en el presente trabajo nos enfocamos en la lectura que Benjamin hace de Proust especialmente en *Sobre algunos temas en Baudelaire*. Benjamin observa que Proust recrea cierta experiencia mediante las sensaciones del cuerpo propio que habilitan la memoria involuntaria. A partir de aquí buscamos poner a prueba la hipótesis de que en Proust se juega un cuerpo propio de la experiencia en contraposición al cuerpo de la vivencia.

**Hlebovich, Ludmila** *El cuerpo en el trabajo: estudios sobre la proximidad entre la crítica de la vivencia y la caída de la experiencia en Walter Benjamin.*

En el presente trabajo nos proponemos ampliar la comprensión del rol del cuerpo en la relación de proximidad entre la crítica de la vivencia y la caída de la experiencia en Walter Benjamin. Nos enfocaremos en una referencia de Benjamin en *Sobre algunos temas en Baudelaire* a la crítica marxista del trabajo bajo condiciones de producción capitalista. Para profundizar en el análisis del papel del cuerpo y del movimiento corporal cada vez más automatizado del obrero, tal y como aparece en el texto benjaminiano, recurriremos a ciertos fragmentos del tomo I de *El Capital*.

**Iversen, Francisco** *¿Se autocontempla lo Uno en V 4 (7), 2?*

V 4 (7), 2 es problemático para Plotino: atribuirle autoconciencia a lo Uno es contradictorio respecto de muchos pasajes de las *Enéadas*. Para determinar lo problemático, o no, de predicar la autoconciencia de lo Uno, analizaremos la autoconciencia del Alma y de la Inteligencia a la luz de V 3 (49), 16. A partir de este planteo buscamos comprobar si es posible sostener un argumento ascendente que pruebe que, así como la potencia causal de los efectos implica una potencia causal

superior en el Principio, también la autoconciencia de los efectos implica la autoconciencia de lo Uno de modo más eminential.

**Kakazu, Gabriel y Frenkel, Beatriz** *Distintos enfoques hacia una teoría de la formalización de la lógica.*

(Ver resumen en **Frenkel, B y Kakazu, G.**)

**Karczmarczyk, Pedro** *Materialismo, ideología y discurso en Althusser, Pecheux y Foucault.*

En el presente trabajo analizamos la aproximación crítica de Michel Pecheux al concepto de formación discursiva de Michel Foucault. Para ello situamos dicho concepto en relación al concepto althusseriano de ideología. Destacamos el aporte que el concepto foucaulteano de saber implica para una concepción de la ruptura epistemológica, en la medida en que impulsa a pensar a la ciencia como una forma de saber, lo que en términos de Althusser equivale a pensar la relación de la ciencia con la ideología como una relación de separación. En un segundo momento analizamos la crítica de Michel Pecheux a Foucault en cuanto a carecer de un concepto de contradicción para pensar la politicidad de las formaciones discursivas, lo que redundaría en una posición sociologista.

**Kuffer, Paula** *Tiempo y memoria en Walter Benjamin.*

La memoria de los vencidos es la que revela la verdad misma de la historia, pues está consagrada a no olvidar nada, ni el reino de los poderosos del que es víctima, ni la tradición de las víctimas que tiene como función perpetuar. El pensamiento de Benjamin roza aquí una aporía (que subyace desde el principio en el pensamiento judío) que consigue no obstante evitar y quizá incluso superar. Si la historia de los oprimidos es esencialmente discontinua, ¿cómo relatarla sin imponerle a pesar suyo el esquema de la continuidad temporal? El lugar de esa escritura de la historia es la imagen dialéctica, donde lo que ha sido se une con el ahora formando una constelación.

**Lacunza, María Celina** *La virtud aristotélica de la compasión a la base de la construcción de lazos sociales en el estado. Discusiones en torno a la recepción del planteo antiguo por parte de Martha Craven-Nussbaum.*

Se trata de abordar el tratamiento que Aristóteles realiza de la compasión –que interpreta el griego *éleos*- tratando de mostrar la complejidad que ese concepto comporta cuando se lo pone en relación con las categorías de virtud y con la de *frónesis* –como se sabe- centrales en su reflexión. Asimismo, se intentará hilvanar perplejidades como las que se enumeran, en el intento de recuperar todas las perspectivas de su análisis original en una lectura actual, a saber ¿cómo relacionó Aristóteles la compasión con la acción de ayuda? ¿Por qué eligió e identificó esa emoción como uno de los dos “objetos” de la *kátharsis* en las obras poéticas? ¿Cómo relacionó la compasión con la amistad? ¿Cómo juega la percepción del sí mismo en la ocurrencia de este sentimiento? Trazado el bosquejo del concepto en Aristóteles, se abordará la redefinición actual de la compasión por parte de Martha Nussbaum, con la pretensión de recuperar su valor desde una posición liberal de raigambre rawlsiana. A costa de haber modificado la noción antigua aristotélica, Nussbaum ha pretendido expandir la base de la tradición liberal, al incorporar la consideración de los más desfavorecidos. Sobre esta base, se revisará si esta articulación es posible.

**Lafit, Facundo** *La recepción de la ilustración española en la prensa rioplatense de principios del siglo XIX.*

La presente ponencia busca indagar en la recepción, circulación y adaptación en el Río de la Plata tardo-colonial del pensamiento ilustrado español, poniendo el foco en los primeros periódicos del virreinato. Está enmarcado en un estudio doctoral más amplio sobre la cultura política rioplatense en el tránsito entre el antiguo régimen y la república, y el vínculo de la dirigencia revolucionaria rioplatense con el reformismo ilustrado y el liberalismo hispánico.

Tomando como modelo a la prensa ilustrada europea, en especial la española, tanto el *Telégrafo Mercantil* como el *Semanario de agricultura* de Vieytes harán de la divulgación de «las novedades» uno de sus objetivos primordiales, publicando tanto noticias y artículos de opinión estrictamente económicos, como un abanico más amplio que incluía el conocimiento de la historia o la geografía del virreinato, y otras materias consideradas «útiles» para el mejoramiento de la sociedad.

Alrededor de dichas iniciativas periodísticas surgirán proyectos vinculados a la conformación de sociedades económicas, similares a sus homólogas peninsulares, donde participarán figuras destacadas de la élite letrada rioplatense como el mismo Belgrano o Lavardén, entre otros. Estas sociedades se pensaban no sólo abocadas a la discusión de temas económicos sino al desarrollo de actividades culturales y educativas, particularmente en educación básica y moral. El caso es que, a pesar de la voluntad de dichos letrados, estas sociedades no pudieron constituirse finalmente. Buscaremos indagar, entonces, los porqués de esta realidad.

### **López, Federico E.** *Filosofía y falacias: el caso de los argumentos por las consecuencias en la filosofía pragmatista.*

En los últimos años, diferentes autores han explorado las formas características de la argumentación filosófica. Así se han estudiado distintos tipos de argumentos que resultarían, si no propios, al menos sí característicos de la filosofía como son la argumentación trascendental y los experimentos mentales entre otros. En este contexto cabe preguntarse no sólo por las formas características de argumentar de la filosofía, o de las filosofías, sino también por las formas típicas de cometer errores. Así, por ejemplo, ha sido señalado que algunos filósofos suelen cometer la falacia del análisis, o la falacia de la universalización ilimitada o la así llamada falacia naturalista. En este trabajo nos centraremos en el caso del *Argumentum ad consequentiam* que, como es sabido, ha sido considerado como una falacia pero también como una forma de argumentar que puede recibir tanto usos correctos como falaces. El objetivo del mismo será, una vez reconstruida la discusión en torno a tales tipos de argumentos y caracterizada su estructura, analizar la relevancia de la argumentación por las consecuencias en el contexto de la filosofía pragmatista de John Dewey. Ello nos permitirá a su vez, no sólo explicitar algunas reflexiones sobre el vínculo entre la filosofía pragmatista y ese tipo de argumentos en particular, sino también esbozar algunas ideas en torno a los presupuestos filosóficos de los estudios de las falacias.

### **López, Federico E.** *La fase religiosa de la experiencia en John Dewey.*

Como ha señalado Brandom siguiendo una observación de Dewey, la filosofía del pragmatismo norteamericano clásico puede ser comprendida como una *segunda ilustración*. Tal caracterización se apoya fundamentalmente en la insistencia pragmatista en las posibilidades de emancipación contenidas en la razón, pero en una razón situada, que ha abandonado sus pretensiones totalizadoras y que se encarna en una actividad de investigación inteligente, que lejos de pretender una suerte de neutralidad valorativa, se entiende como una actividad cargada de valores e incluso de emociones. Esta transformación de la concepción tradicional de la razón se opera por medio de una transformación radical del concepto moderno de experiencia. Dicha transformación permite a Dewey, desde un naturalismo sin reservas que no se compromete con ninguna religión, ofrecer una interesante concepción acerca de lo que dicho autor llama la *fase religiosa de la experiencia*. En este trabajo analizaremos

dicho aspecto de la experiencia para explicitar algunas consecuencias interesantes de tal concepción respecto del concepto mismo de razón, lo que nos permitirá a su vez, comprender mejor el carácter de *segunda* ilustración del pensamiento pragmatista.

**Lufrano, Anabella** *Proliferación o hegemonía: o cómo entender los paradigmas en ciencias sociales.*

Una de las tantas pretensiones de la Concepción Heredada es una suerte de universalización de procedimientos, estándares de justificación, etc. para todas las ciencias. O al menos es eso lo que nos ha llegado como relato.

La publicación de la obra de Thomas Kuhn (1962), su desarrollo de la noción de paradigma y más específicamente, su caracterización de la ciencia madura a partir de la adquisición de un paradigma dominante en una determinada área disciplinar, le han dado una nueva mirada al debate sobre el status de las ciencias sociales pero también ha representado un quiebre en relación a aquellas pretensiones *universalistas* del positivismo. La noción de paradigma comenzó a usarse para designar distintas posiciones teóricas -divergentes en sus fundamentos- dentro de las ciencias sociales. Así, se habla del paradigma positivista, del paradigma marxista, del paradigma hermenéutico. Surge entonces, en el ámbito de la Epistemología de las ciencias sociales, la pregunta de si la Sociología, por ejemplo, puede pensarse como una ciencia multiparadigmática, que no puede reducirse a un paradigma hegemónico, ni es deseable que lo haga porque perdería su carácter crítico. O si, contrariamente, la Sociología debe pensarse como una ciencia inmadura que no ha entrado en la madurez, como lo sostiene Kuhn. Respecto a esta última cuestión cabe preguntarse si son viables los intentos de postular un paradigma aglutinador o si más bien estos intentos presentan un eclecticismo frágil que no resuelve el problema.

Este trabajo entonces pretende responder a la pregunta general de si acaso un paradigma, muchos paradigmas o ninguno resuelve mejor algunos problemas disciplinares de la Sociología.

**Luque, Juan Gabriel** *Experiencia educativa en Albert Camus a partir de la idea de fabricación educativa planteada por P. Meirieu*

Esta ponencia se propone recuperar la experiencia educativa que Albert Camus plantea en la obra *El Primer Hombre* desde el cuestionamiento que P. Meirieu realiza a partir de la categoría "fabricación educativa" propuesta en la obra *El Frankenstein Educador*. La educación debe centrarse en la relación entre sujeto y el mundo humano que lo acoge, lo que involucra la cuestión de la corporalidad. Su función es permitirle construirse a sí mismo como "sujeto del mundo".

**Magri, María Gisela** *La voz, ese desatanudos. Repensando prácticas, discursos y preguntas de investigación a partir de pasajes fenomenológicos.*

Partiendo de la investigación que me encuentro desarrollando junto a cantantes e instrumentistas platenses de música popular en relación al lugar de la voz en la corporalidad, en sus prácticas performáticas y como proceso transformador de subjetividades e identidades estéticas, quisiera en esta oportunidad, rastrear huellas discursivas sobre la voz y el sonido presentes en algunos pasajes de la fenomenología merleau-pontyana, para volver a pensar algunas preguntas de mi pesquisa.

En este punto, si la voz puede pensarse como un espacio corporal nodal, un lugar de articulaciones y del "soltar" anudamientos, dualismos y fragmentaciones, he de explorar si las nociones de cuerpo fenomenal y cuerpo objetivo pueden allanar y profundizar mi trabajo.

**Mailhe, Alejandra** *"El sueño de la razón produce monstruos". Visiones de la irracionalidad popular en el positivismo latinoamericano de entresiglos.*

Esta ponencia aborda, en términos comparativos, algunos artículos, informes y ensayos producidos en entresiglos por intelectuales argentinos y brasileños vinculados al positivismo (en el cruce entre psiquiatría, psicología de las multitudes, medicina legal y antropología), y centrados en el análisis “científico” de diversas manifestaciones de la “irracionalidad” popular. En esta dirección, este trabajo explora algunas vías por las cuales el “otro” social se identifica con el predominio de lo inconsciente (y/o de lo patológico), atendiendo al modo en que los textos letrados de esta etapa conceptualizan nuevos objetos de estudio tales como la religiosidad popular (combatida como elemento residual y “arcaizante”) o la radicalidad política del anarquismo (concebido como un tipo específico de patología mental –moderna, pero no menos amenazante que el arcaísmo religioso-).

Para ello, esta ponencia explora algunos trabajos de autores canónicos del período (tales como los argentinos J. Ingenieros, J. M. Ramos Mejía y F. de Veyga, o el brasileño R. Nina Rodrigues), pero también de figuras menores vinculadas a las principales instituciones científicas de ambos contextos nacionales.

En la producción de estos autores, movimientos milenaristas, hechicería popular y atentados políticos revelan inquietantes puntos de contacto entre sí y con la histeria femenina y con otras formas de la patología individual. En definitiva, nuestra lectura apunta a reconstruir la gradación etnocéntrica que organiza la sugestionabilidad de los sectores populares, al insistir en diagnosticar, para estos grupos, un predominio de la irracionalidad que a menudo deviene síntoma de su preocupante “inmadurez política”.

**Manzo, Silvia** *La sabiduría perdida: mitología y filosofía antigua en la perspectiva de Francis Bacon.*

El juicio histórico de Bacon distingue diferentes etapas en la filosofía antigua. La primera y más venerable se desarrolla inmediatamente después de la caída adánica y está expresada en los relatos mitológicos. Una segunda etapa tiene lugar en la filosofía de los presocráticos, que conserva parte del saber mitológico. Finalmente, con la fundación de escuelas filosóficas como las de Platón y de Aristóteles, se inicia una etapa de decadencia. Sin embargo, el valor supremo que Bacon concede a la mitología, en detrimento de la filosofía de las escuelas, no está exento de vacilaciones y ambivalencias. El objetivo de este trabajo es exponerlas y analizarlas.

**Martínez, Adriana** *Invisible e intangible: las representaciones del alma en la Edad Media.*

Las elaboraciones filológicas, filosófico-teológicas e históricas sustentan las representaciones del alma en la iconografía medieval. Pero también las dificultan en cuanto las imágenes deben plasmar posturas muchas veces encontradas como aquellas que abordan su materialidad o su inmaterialidad o su presencia en el más allá antes o después del Juicio Final. Esta complejidad hace que el concepto se vehiculice a través de una diversidad icónica sumamente rica. Es por ello que nos proponemos aquí presentar un repertorio de imágenes que dan testimonio del pensamiento cristiano sobre el *anima* desde los Padres de la Iglesia hasta la tardía Edad Media.

**Martínez, Pamela** *Reflexiones sobre una vía positiva en Feyerabend y su relación con la concepción deleuziana de la filosofía como creación.*

Para Feyerabend, la defensa de nuestra libertad implica un rechazo hacia todas las tradiciones rígidas que limitan nuestro potencial, y en este sentido, el anarquismo epistemológico es una especie de antídoto y no una nueva metodología. Pero, ¿esta vía negativa es suficiente para garantizar nuestra libertad? Un argumento negativo puede utilizarse para defender un concepto negativo de libertad que refiera meramente a la ausencia de oposiciones externas, pero para otros sentidos, el uso exclusivo de esta lógica argumentativa o de cualquier otra podría resultar insuficiente. Este trabajo

ofrece un análisis sobre ciertas tendencias dogmatistas y absolutistas en la mente humana, sobre el problema que esto representa para la defensa de cualquier proyecto libertario en general y respecto a cierta concepción de la libertad en particular, y finalmente, sobre la posibilidad de una vía positiva en Feyerabend, que implicaría la necesidad de una producción positiva de nuevas experiencias que excedería los alcances de la lógica argumentativa, y que lo relacionaría con la concepción vitalista de la filosofía como creación propuesta por Deleuze.

**Martino, Gabriel** *La relación entre las concepciones de alma y de sí mismo en Plotino. Una respuesta antropológica a un problema epistemológico.*

En el presente trabajo nos proponemos indagar acerca de la concepción plotiniana del sí mismo en relación con su concepción del alma humana. Siguiendo a la tradición platónica iniciada con el *Alcibíades I* de Platón, Plotino identifica al hombre con su alma. Sin embargo, en diversos tratados Plotino también identifica al hombre con su inteligencia. Tal como pretendemos poner de manifiesto en nuestro escrito, esta nueva interpretación plotiniana, deudora de Aristóteles pero también del platonismo imperial, constituye una reelaboración de la concepción platónica del hombre a partir de una dificultad que nuestro filósofo habría detectado en la epistemología del platonismo post-académico.

**Matewecki, Natalia** *Bioarte: entre la experiencia científica y la experiencia estética.*

El bioarte es un género contemporáneo que utiliza las herramientas, metodologías y protocolos de las ciencias biotecnológicas para la producción de obras artísticas. Esta convergencia entre la esfera del arte y la esfera de la ciencia permite reflexionar acerca de la escisión moderna respecto de la noción de experiencia. Si por un lado se encuentra la noción derivada de las concepciones modernas del conocimiento y la ciencia que la entiende como recepción de información sensorial y la vincula a la experimentación científica con sus pretensiones de verificación y objetividad; y por el otro, se ubica la noción derivada del arte y la reflexión estética, vinculada a la disposición humana para experimentar el placer estético. Aquí se sostiene que el bioarte en tanto género artístico que se nutre de las investigaciones y desarrollos en biotecnología, pretende conciliar esas dos concepciones de experiencia separadas por el pensamiento moderno.

**Mattarollo, Livio** *John Dewey y la filosofía como crítica de la crítica.*

En el capítulo final de *Experiencia y Naturaleza* Dewey presenta a la filosofía como la indagación inteligente de las condiciones, relaciones y consecuencias de los objetos tomados como bienes y valores, y también del lugar que éstos ocupan en la organización de nuestra experiencia. Tal labor constituye para Dewey -y según la interpretación de Sidney Hook (2000: 41)- el interés genérico del filósofo y el carácter distintivo de su objeto de estudio. El propósito del trabajo será, partiendo de estas consideraciones, analizar el rol que asigna Dewey a la reflexión filosófica y su sentido de *crítica de la crítica*.

**Melamed, Analía** *El giro a la experiencia en el arte, un camino para rescatar la singularidad perdida.*

Puede entenderse como crisis de la experiencia el hecho de que el elemento fugaz e irreplicable, la singularidad, lo no idéntico – elementos propios de la experiencia en su sentido más elemental- parecen cada vez menos accesibles a una sensibilidad contemporánea. En efecto, la reproductibilidad técnica de las obras, de las mercancías, de las acciones humanas, la creciente homogeneización en el plano cultural y subjetivo así como el rechazo tradicional del conocimiento científico por lo particular y contingente, contribuyen a una suerte de imposibilidad de lo efímero. Se

sostiene en este trabajo que el giro estético a la experiencia entendido como fidelidad a lo irreplicable -presente de diversa manera en obras como las de Proust o Sebald pero también en las performances e instalaciones de las artes plásticas contemporáneas- constituyen un intento por preservar la sensibilidad hacia lo no idéntico y singular.

**Melamed, Analía** *Repercusiones contemporáneas de la crítica estética inmanente a la modernidad*

En el marco de una estetización generalizada, el arte contemporáneo parece disolverse, resulta difícil de identificar. Suele diagnosticarse entonces la muerte del arte (Vattimo) o el fin de las grandes teorías sobre el arte (Danto). Pero advertimos que en la desobjetualización y giro hacia la experiencia, en la búsqueda de lo extremo y lo repulsivo hay un intento por diferenciarse de la cultura globalizada; que de la diversidad de manifestaciones y experiencias consideradas artísticas no se sigue una muerte del arte sino una complejidad que requiere ser pensada. Conectamos esta relevancia de la reflexión estética en Marcuse, Heidegger o Dewey con el papel crítico y aún emancipatorio del arte y de la reflexión sobre el arte de la modernidad desde Schiller, Kant o Hegel.

**Menacho, Mónica Isabel** *La concepción del espacio en M. Merleau-Ponty a la luz de su diálogo "con y contra" la Dióptrica de Descartes.*

M. Merleau-Ponty ha sugerido que su propia reflexión filosófica se aclara y explica a partir del diálogo "con y contra" que él mismo ha mantenido con diversos filósofos del pasado. El vínculo que Merleau-Ponty ha entablado a lo largo de su obra con el pensamiento de R. Descartes es quizá uno de los ejemplos más sobresalientes de la fertilidad que aquel diálogo "con y contra" los filósofos del pasado ha representado para el filósofo contemporáneo. En este trabajo nos proponemos precisar el modo en que Merleau-Ponty, con vistas a la elaboración de su propia concepción del espacio, efectúa un movimiento "con y contra" la concepción del espacio expresada por Descartes en su *Dióptrica*.

**Mentasti, Judit** *Pensar entre Estética y Política, según Rancière.*

El siguiente trabajo abordará la redefinición que el filósofo Jacques Rancière hace a la noción de Estética cuando amplía sus horizontes al concebirla más allá de la esfera estrictamente delimitada del mundo del arte. La Estética, según el francés, guarda vínculos estrechos con la realidad, y en tal sentido, con lo político y lo social; hallando en su mismo desbordarse hacia estos terrenos su vigencia en la actualidad y por lo tanto su importancia en educación.

Para ello trabajaremos con conceptos tales como "Estética del conocimiento" y "división de lo sensible" a través de los cuales el filósofo pone de manifiesto la relación existente entre Estética y Política.

**Miguel, Hernán** *La discusión abierta en el aula sobre temas sin consenso en la comunidad científica.*

La alfabetización científica y tecnológica escolar no solo debe centrarse en los productos de la ciencia, datos, modelos y teorías, sino también en el proceso de construcción de conocimiento, foco de la filosofía de la ciencia. La ciencia, como tarea inconclusa y en revisión no siempre brinda una plataforma de información inapelable para la toma de decisiones. Las decisiones deberán tomarse antes de que exista consenso sobre la temática. Por esto proponemos llevar al aula temáticas en las que la comunidad científica tiene desacuerdos y analizar las prácticas de discusión en su seno, mostrando que no puede retrasarse la toma de posición para elegir entre diferentes cursos de acción en la sociedad.

**Milillo, Luciano** *Los efectos de la competencia en educación.*

El sistema educativo formal tuvo en sus orígenes numerosas funciones, desde la transmisión de valores religiosos hasta la formación de identidades nacionales. Sin embargo, la economía de mercado y la competencia hicieron primar en la educación la función económica de selección, especialmente en los niveles superiores. El trabajo se centra en las consecuencias desfavorables que una educación así planteada presenta, poniendo particular énfasis en las desventajas colectivas, a partir de las observaciones de Fred Hirsch en *Los límites sociales al crecimiento*. Teniendo esto presente, el objetivo es mostrar que sólo estableciendo una sociedad más igualitaria es posible escapar a esas desventajas.

**Monzón, Laura y Chuquimantari Tapia, Melisa** *El peso de las imágenes*  
(Ver resumen en **Chuquimantari Tapia, M y Monzón, L.**)

**Moran, Alma** *Narración literaria y crisis de la experiencia.*

La narración literaria es clave para la articulación de la experiencia y como propone Benjamin, la novela proustiana es a la vez un diagnóstico sobre la crisis de la experiencia y un intento de restituirla. Por su parte, la literatura de Juan José Saer, revela la crisis de la experiencia sufrida por el sujeto en la modernidad. Sus artificios literarios, son construcciones ficcionales que trabajan constantemente para encontrar el modo de añadir la experiencia a la narración. Se analizarán entonces, tanto la coexistencia en ambos escritores de una dialéctica olvido-memoria como el anhelo de re-construcción de posibles sentidos y lecturas.

**Müller, Gabriela** *Alma y materia en Ático y Numenio*

La relación entre la *chóra* (el tercer género postulado en *Timeo* 52d e identificada con la materia por los platónicos posteriores a Platón) y el movimiento desordenado descrito en *Timeo* 30a y 52e-53b (a menudo equiparado con o explicado en virtud del alma mala mencionada en el Libro X de *Leyes*) es uno de los tantos problemas que ha suscitado la lectura de este diálogo platónico. En este trabajo me ocuparé de analizar una serie de pasajes de los comentarios de Calcidio y de Proclo que permiten reconstruir las doctrinas sobre el alma y la materia de dos filósofos del siglo II: Ático y Numenio. Sostendré que la necesidad o no de postular un alma precósmica irracional o mala que explique el movimiento caótico de la materia es un punto en el que ambos se diferencian.

**Muñoz, Dana** *Paul Feyerabend y Paulo Freire: la relevancia del pluralismo para el desarrollo de sociedades democráticas.*

A lo largo de este trabajo me propongo realizar un cruce teórico entre Paul Feyerabend y Paulo Freire, basado en los conceptos de democracia, igualdad y libertad que ambos sostienen como fundamentales para la constitución de una sociedad democrática.

Intentaré demostrar que ambas teorizaciones, a pesar de tener origen en disciplinas muy distintas y poseer diferentes campos de acción, pueden complementarse y entenderse a la par si ponemos nuestra atención en los rasgos principales de ambos autores. El tema y lugar de debate que abre Feyerabend al hacer mención de cómo la dominación científica alcanza el espacio educativo puede completarse y desarrollarse con las categorías investigadas por Freire, sin contradecir las bases fundamentales de la teoría feyerabendiana. Al mismo tiempo que, la "solución" que halla el filósofo de introducir teorías alternativas que procedan conrainductivamente para comparar y refutar las teorías científicas vigentes, coincide con la introducción de una educación problematizadora que ponga en relieve la dominación que la educación bancaria, hegemónica en las sociedades occidentales, ejerce sobre las mismas.

**Naishtat, Francisco** *La tarea de la crítica en el horizonte de una nueva Ilustración.*

La importancia de la noción de crítica en el pensamiento de Benjamin está fuera de discusión. Como señala Uwe Steiner en su entrada "Kritik" al *Benjamins Begriffe* editado por Opitz y Wizisla (2000), la crítica es a la vez organón y objeto de la reflexión benjaminiana, a lo largo de toda su producción. No sólo es el modo en el que Benjamin ejerce su actividad teórica, sino que es el permanente foco de su reflexión filosófica, en vista de su renovación radical, como lo mostró su proyecto de editar un ensayo titulado precisamente "La tarea del crítico", que el autor pretendía publicar en un libro junto a su "Tarea del traductor", aparecido una década antes. A esto se agrega que la crítica ha sido la referencia en la que Benjamin se miró a sí mismo y valoró su actividad, como lo destaca Arendt cuando menciona la carta de enero de 1930 a Scholem en la que Benjamin manifiesta su deseo de volverse el "el único crítico verdadero de la literatura alemana" (Arendt, 1955). Sin embargo, y contrariamente a lo pretendido por Arendt, la crítica desborda en Benjamin el plano estético de la crítica de arte y literatura, y se entrelaza con la filosofía en variadas direcciones: epistemología, filosofía de la experiencia, filosofía del lenguaje, crítica del conocimiento histórico, crítica del progreso, crítica y renovación del marxismo, no sin prestar atención a la idea de una "crítica redentora" (Redentive Critic) como señala Richard Wolin en un ya clásico ensayo sobre el filósofo alemán (1994), al vincular la idea de crítica benjaminiana a la promesa política de emancipación. La vastedad de los planos en los que Benjamin inscribe su ejercicio y reflexión sobre la crítica no tiene parangón si no es la vastedad con la que el propio Kant, un siglo y medio antes, desplegó su programa de filosofía crítica. Y esta referencia a Kant se refuerza si tomamos en cuenta que Kant había sido el primer interlocutor filosófico de Benjamin en sus obras de juventud y, particularmente, en su conocido "programa de filosofía futura", donde la metacrítica en dirección del criticismo kantiano es eje excluyente. Desde ya, en el camino y práctica de este ejercicio crítico benjaminiano, toda la pretensión de sistema inherente al kantismo pierde radicalmente vigencia, como pierde vigencia la noción kantiana de experiencia y su idea central de subjetividad trascendental. El propósito de esta ponencia es comparar la amplitud de mira de la tarea y el objeto críticos en Benjamin con el horizonte de una nueva Ilustración, en el sentido de que la urgencia de renovar y revitalizar la crítica no sólo empalma en Benjamin con la ruptura y destrucción del corsé de la Ilustración, sino asimismo con una cierta actualización de la tradición ilustrada y de sus potenciales emancipatorios en el ámbito de la teoría y de la práctica.

**Naishtat, Francisco** *Las críticas de Benjamin y de Heidegger a la idea de experiencia de la Crítica de la Razón Pura.*

La idea de experiencia de la *Crítica de la razón pura* (Kant, 1781, 1787) dio lugar, desde la introducción misma de la *Fenomenología del espíritu* (*Einleitung*, 1806), a una incisiva crítica de Hegel basada en un rechazo del dualismo y, sobre todo, en la acusación de que la noción kantiana de experiencia es pobre y refleja mucho más el temor a la verdad (*Furcht der Wahrheit*) que el amor al conocimiento. La idea de una pobreza y estrechez de la experiencia kantiana reaparece luego, en un contexto marcado por la crítica al neokantismo, en un fragmento póstumo de Benjamin (*Sobre el Programa de una Filosofía Venidera*, 1917-1918), donde se acusa a Kant de haber reducido la noción de experiencia a la dimensión físico-matemática de la ciencia moderna, en detrimento de una experiencia del absoluto. Ya en ruptura con la subjetividad kantiana, Benjamin entrevé que la experiencia del absoluto se manifiesta en la experiencia religiosa, marcada en Benjamin por una concepción nominativa del lenguaje, y asimismo en la experiencia del arte, cuya verdad aparece en el trabajo de la crítica. Muy posteriormente, en sus *Caminos del Bosque* (*Holzwege*, 1949), Heidegger ofrece un texto titulado "La idea de experiencia en Hegel", donde comenta

casi línea por línea la *Einleitung* de la *Fenomenología del espíritu*, proponiendo su propia interpretación de la idea hegeliana de experiencia a partir de una re-interpretación de la noción de conciencia (Bewußtsein) que Heidegger lee como manifestación/conocimiento del Ser (Bewußt + Sein), dejando empero entrever su propio distanciamiento hermenéutico con la idea de una filosofía de la presencia. En esta ponencia se propone indagar sobre las diferencias de perspectiva entre la crítica benjaminiana a Kant, marcada por una salida de la idea de subjetividad, y la hermenéutica heideggeriana de la experiencia, marcada por una reinterpretación de la noción de conciencia.

**Noain, Diego** *El peligro de no reconocer el sustrato biológico del ser humano.*

La dualidad cuerpo-alma que ha marcado fuertemente nuestra tradición de pensamiento, sigue vigente a través de, por ejemplo, la separación tajante entre biología y cultura. Frente a problemas de carácter social suele considerarse que las claves de su comprensión y/o solución no pueden provenir del ámbito de la biología. En este sentido destacaré que no hemos logrado asumir nuestra identidad biológica, la cual permite comprender mejor nuestra conducta social, y que el desconocimiento de esta identidad ha dado paso a una cultura en la que las personas se encuentran alienadas.

**Oliva, Andrés** *La deducción kantiana de la adquisición originaria.*

Nos interesa indagar la justificación kantiana de la apropiación privada de objetos externos en la Doctrina del Derecho (1797), conocida también como la adquisición originaria. Nos concentraremos en la argumentación del §6 de su obra, que si bien es algo escueta permite, sin embargo, sacar dos conclusiones importantes; a saber: 1) que la posesión inteligible sólo es posible si se presupone una posesión común originaria del suelo y 2) que es preciso suponer una voluntad omnilateral a priori en correspondencia con esa posesión común. Seguimos en líneas generales el importante trabajo de Byrd (2006) sobre la arquitectura interna de la obra de 1797.

**Oller, Carlos A. y Couló, Ana C.** *Reconstrucción de argumentos y la enseñanza de la formalización.*

(Ver resumen en **Couló, A. y Oller, C.**)

**Orsini, Esteban** *José Ingenieros y el desplazamiento del socialismo a la sociología científica (1897-1902).*

En el presente trabajo nos proponemos dar cuenta de los desplazamientos que registra el discurso de José Ingenieros en el período comprendido entre 1897 y 1902. Analizaremos el camino que conduce a este intelectual desde su discurso juvenil, en el que conviven problemáticamente elementos del positivismo junto con vertientes del socialismo y el anarquismo, hacia su reformulación posterior, en la que se observa una mayor gravitación de las ideas positivistas. Nos concentraremos en sus dificultades para resolver la tensión entre el discurso político-ético y el discurso académico-científico, es decir, entre su militancia socialista y su incursión en la sociología científica.

**Padilla, Elizabeth** *Contribución de Latour al diálogo entre tradiciones, con especial incidencia en el estudio de la ciencia.*

Latour nos propone, desde la teoría pragmatista de James -que emplea como guía para su investigación antropológica sobre los modos de conocimiento heredados de los "Modernos"-, una reconceptualización de los saberes que se atenga a las directrices de la experiencia. Según este autor, en la Modernidad se establecieron una serie de oposiciones cuyas consecuencias padecemos: Naturaleza/Sociedad; Teoría/Práctica, Sujeto/Objeto, entre otras. En su lugar, propone hablar de "modos de

existencia”, los cuales son resultado de los procedimientos por los cuales accedemos a ellos. Mi participación se centrará en la investigación de las condiciones que hacen posible los “modos de existencia”, en reemplazo de las clásicas dicotomías.

**Palmieri, Agustín** *Esbozo de un problema: sujeto, historia e ideología.*

Existe un diagnóstico que pareciera atravesar toda o casi toda la filosofía contemporánea, fundamentalmente aquella que entendemos como filosofía continental. Se trata del diagnóstico representado por el sofisma “el sujeto ha muerto”. Diagnóstico que traba (y sostiene) muchos de los debates intelectuales suscitados desde fines del siglo XIX hasta la actualidad, y cuyo momento más álgido sea, quizá, el período comprendido entre los años '60 y los años '70 del siglo XX. Intervalo de tiempo en el cual las relaciones de dicho concepto con lo que el filósofo francés Alain Badiou llama las “condiciones” de la filosofía: la ciencia, la política, el arte y el amor, han sido tan prolíficas como polémicas.

**Paolini, Andrea Alejandra** *Un aporte de la filosofía de las ciencias a la formación del profesorado.*

Las formas de hablar de la ciencia y el lenguaje que se utiliza para enseñarla, lejos de ser neutral, transmite supuestos sobre lo que la ciencia es. Sabemos que muchas veces, el imaginario social acerca de las ciencias y la tecnología dista de ser fiel a la complejidad de la práctica científica y tecnológica real, por ello creemos que es clave que en los profesorados de ciencias, los estudiantes en formación puedan detectar qué supuestos acerca de la ciencia están en juego cuando se enseña. Creemos que la epistemología puede brindar herramientas para ese fin y ser un potenciador de la alfabetización científica.

**Parot Varela, Pilar** *Los registros filosóficos del boletín Renovación.*

Bajo la dirección de José Ingenieros y Aníbal Ponce, el boletín *Renovación* constituyó el órgano de la Unión Latino Americana (ULA), creada con el objetivo de configurar una unidad transnacional de intelectuales y escritores, renuente al imperialismo norteamericano. El grupo Renovación convivirá con las tensiones surgidas de la coexistencia entre una generación consolidada en el marco del positivismo y la generación de jóvenes nacida de la “reacción anti-positivista”. Este trabajo intenta escrutar y reconstruir los registros filosóficos de este choque ideológico a partir de las formas específicas que los mismos adoptan en el boletín.

**Passerino, Leila Martina** *La experiencia de la enfermedad. Un abordaje merleauPontyano para la reflexión en torno a la experiencia de mujeres con cáncer de mama.*

El trabajo reflexiona a partir de la fenomenología merleauPontyana sobre la *experiencia de la enfermedad*, la cual puede ser pensada como disruptiva, en tanto introduce la inhabitualidad. En el marco del desarrollo de mi tesis doctoral sobre la experiencia de mujeres con diagnóstico cáncer de mama, se insta a problematizar esta experiencia particular en discusión con la biomedicina moderna que circunscribe y objetiva la enfermedad a *un cuerpo objetivo*. El tema de la corporeidad se torna en esta dirección central, en particular la propuesta merleauPontyana del *cuerpo vivido* o *fenomenal* como sujeto experiencial, permite considerar esta experiencia desde otros derroteros a explorar.

**Pereyra Rozas, Felipe** *Rousseau, Lacan y Althusser: la crítica del origen.*

En el presente trabajo abordaremos la crítica althusseriana a la problemática ideológica del origen. Según veremos, la obra de Althusser pone en diálogo la crítica del psicoanálisis lacaniano a la psicología y la crítica roussoniana al derecho natural bajo el fondo común de la denuncia de una ideología del origen. Dicha crítica supone

el desmontaje de una ideología subjetivista del sujeto y la sociedad. Así, nos proponemos reconstruir la filiación de la obra de Althusser con éstas dos líneas de pensamiento a fines de repensar los términos de la noción de estructura que el pensamiento del filósofo marxista pone en juego.

**Pérez López, Carlos** *La ampliación del concepto de experiencia en Walter Benjamin y el horizonte de “una nueva Ilustración”.*

Pensar una “nueva Ilustración” implica en cierto modo mantener vínculos con algunos de sus fundamentos. Hay antecedentes en el pensamiento de Walter Benjamin que permitirían sostener esta aseveración. En “Sobre el programa de la filosofía venidera” (1917), Benjamin concebía el futuro de la filosofía en clave kantiana, pero con una modificación substancial: la ampliación crítica del conocimiento gracias a la extensión del concepto de experiencia hacia la metafísica. Varios de sus escritos posteriores sobre política, literatura e historia reafirman esta orientación, particularmente aquellos referidos al impacto social y temporal de una técnica revolucionaria. Nuestra propuesta es explorar estas referencias que actualizarían la respuesta a la pregunta “¿qué puedo conocer?”.

**Prósperi, Germán** *Deleuze y el empirismo trascendental: una mirada externa, ¿disruptiva?*

En el presente trabajo intentaremos rastrear las tesis básicas del empirismo clásico en vistas a presentar al empirismo trascendental como una resignificación –y al mismo tiempo como una ruptura- de las mismas. Para dar cuenta de lo anterior seguiremos este orden argumental: 1. breve esbozo de los problemas clásicos del empirismo abordados por Hume, 2. análisis de las revisiones de estos problemas desde el empirismo lógico y 3. desarrollaremos la propuesta del empirismo trascendental en el pensamiento de Gilles Deleuze en lo que tiene de disruptivo en relación con la idea del conocimiento en general y de la ciencia en particular.

**Prósperi, Germán** *Ontología y política. El poder y la vida en Michel Foucault y Gilles Deleuze.*

En el último capítulo de *La volonté du savoir*, como se sabe, Michel Foucault se dedica a mostrar la profunda transformación que experimenta el poder, en sus mecanismos y en su funcionamiento, durante los siglos XVII y XVIII. Ese poder, que se fundaba en el derecho del soberano de matar y dejar vivir, tiende a desplazarse y convertirse en un poder que se ejerce positivamente *sobre* la vida. En este trabajo, intentaremos reconstruir las principales consideraciones de Foucault respecto a la relación problemática “poder-vida”. En un segundo momento, haremos referencia a ciertos aspectos de la filosofía de Gilles Deleuze y a ciertas categorías que utiliza para pensar esta difícil relación. Ambos sistemas conceptuales representan, por así decir, dos de los aspectos (uno político o pragmático, el otro ontológico) más interesantes de la filosofía por venir.

**Quintana, Pablo Gabriel** *Uno (al-Awāl), Intelecto (‘Aql) y Alma (Nafs): elementos neoplatónicos en la Risālat al-I’tibār de Ibn Masarra en relación a la cuestión del conocimiento de Dios.*

En su *Risālat al-I’tibār* el pensador andalusí Ibn Masarra (883-931) aborda el problema de la correspondencia entre la revelación y la interpretación racional: ¿la práctica de la reflexión sobre la revelación coránica debe estar mediatizada por la tradición o debe ser ejercitada por el propio creyente? El autor plantea, en este sentido, la necesidad de la interpretación personal como camino hacia el conocimiento de Dios exponiendo un sistema neoplatónico. De este modo, en el presente trabajo analizaremos los elementos comunes de su sistema de pensamiento con la *Teología* de Aristóteles atendiendo, particularmente, a la relación entre Alma y cuerpo (*Yism*).

**Reznik, Carolina** *Reflexiones en torno al estilo escrito y estilo performativo en Aristóteles y su relación con la representación teatral antigua.*

Propongo un acercamiento a la cuestión del estilo performativo y estilo escrito considerando los testimonios que Aristóteles dejó en *La Poética*. El objetivo es revisar el estado de la cuestión al respecto con miras al estudio de la representación teatral griega. Si bien el concepto de *representación teatral* es moderno y, como tal, la tarea de esclarecerlo conceptualmente demanda la apertura del respectivo campo disciplinar de los modernos estudios del teatro -y por ende su eventual autonomía- no se puede negar que en Grecia había representaciones teatrales que poseían características peculiares. Asimismo, los estudios contemporáneos sobre la *cultura performativa* (S. Goldhill, 1999 y G. M. Sifakis, editados por P. Easterling y E. Hall, 2002, 148 y ss.) nos avalan, en principio, a hablar de *performances*. Este trabajo forma parte de la investigación de mi tesis doctoral acerca de la representación teatral griega antigua.

**Ríos, Griselda** *El debate como herramienta pedagógica en la formación de ciudadanos.*

Este trabajo trata sobre el campo de conocimiento de la ciencia, tecnología y sociedad. Este campo está formado por científicos, ingenieros, tecnólogos y filósofos que tratan temas concernientes a la responsabilidad social de los laboratorios y talleres de ingeniería, y a la importancia de la participación ciudadana en la toma de decisiones sobre políticas públicas en el área. Buscamos explorar esta última cuestión, teniendo en cuenta los aportes que puede hacer la educación escolar como etapa formativa de ciudadanos. Utilizando como metodología la investigación bibliográfica, mostraremos la pertinencia de una actividad, el debate crítico sobre temas científico-tecnológicos, como herramienta pedagógica que facilita la construcción colectiva de conocimiento y la participación activa de los individuos en asuntos de importancia social.

**Rocca, Facundo** *Derecho y economía en la crítica marxiana a la política. Un análisis a partir de las Declaraciones de Derechos del Hombre.*

Las lecturas tradicionales de la obra de Marx acentúan la separación entre un pensamiento filosófico-político juvenil y uno de lo económico de madurez. Sin embargo ya en el tratamiento temprano de las Declaraciones de Derechos, lo político no aparece como falsedad externamente opuesta a lo económico. Junto con el derecho, es simultáneamente forma ilusoria de universalidad y juridización efectiva de las relaciones entre particulares. En este trabajo nos proponemos explorar cómo la igualdad formal y abstracta del derecho no (sólo) sería desmentida por la materialidad económica desigualitaria, sino que este se constituye como elemento interno a la relación material de intercambio misma.

**Rodríguez, Enrique A.** *Demanda social y demanda analítica. Althusser y Lacan.*

Nos proponemos emplear el concepto de ideología así como fuera reconfigurado por la filosofía materialista de Louis Althusser para pensar la relación que mantienen la filosofía y el psicoanálisis con las Cs. Humanas. ¿Son estas dos disciplinas ciencias o no? Y si no lo son ¿es su pretensión devenir ciencias o les compete otro rol? A lo largo de su obra Althusser detectó y denunció el peligro que el “pensamiento tecnocrático” representaba para las pretendidas Cs del Hombre. Las sociedades industriales en crecimiento, la evolución de las relaciones sociales, demandan profesionales provenientes de las Ciencias Naturales y de la matemática; si miran hacia el campo de las cs sociales lo hacen para emplear sus eficaces “técnicas de adaptación social”. Adelantando lo que será nuestro camino podemos decir que las ideas de Althusser se inclinan hacia una filosofía que nos habilite a evaluar esta demanda, y a un

psicoanálisis que nos permita pensar un sujeto más allá de su relación con un modo de producción determinado.

**Rosengurt, Chantal** *El componente estético en la experiencia según John Dewey.*

El presente trabajo tiene por objetivo la reconstrucción del concepto de experiencia de John Dewey a partir de la conceptualización y análisis de su noción de lo estético, tal como son ambos formulados en su obra de 1932: *El arte como experiencia*. Desarrollaremos la hipótesis que sostenemos según la cual el componente estético es un requisito necesario para la obtención de conocimiento, profundizando en la distinción que el autor establece entre la experiencia intelectual y la artística. El trabajo concluye con el planteo del interrogante: ¿Es suficiente la producción estética de una obra para que la misma sea apreciada estéticamente?

**Rueda, Leopoldo** *Representaciones de la “inversión sexual” en Francisco de Veyga: tensiones en torno a la inclusión de la voz de la masculinidad anómala.*

El presente trabajo procura abordar la figura de los denominados “invertidos sexuales”, a partir de la lectura crítica de un corpus de textos del médico legista Francisco de Veyga, editados en la revista *Archivos de Psiquiatría y Criminología*, dirigida por José Ingenieros.

En el análisis de dichos textos pretendemos mostrar que la construcción de la figura del invertido sexual responde a problemáticas mucho más amplias relativas a la preocupación de estos intelectuales por ordenar la nación, de manera tal que la inversión sexual será ligada discursivamente a la locura, el crimen, la inmigración, la enfermedad, y también los sectores populares. Pero por otro lado nos interesa en particular mostrar que la inclusión de la voz de los casos tratados genera una tensión en el discurso del médico legista normalizador, tensión tal vez no advertida, pero que termina generando una ruptura con los intentos de contener el discurso de los invertidos, y dando lugar a una genuina voz que encuentra allí su espacio para difundir su auto-representación.

**Rueda, Leopoldo** *El lugar del receptor de arte en obras platenses contemporáneas: un análisis desde la teoría de la experiencia estética deweyana.*

En *El arte como Experiencia* John Dewey parte de considerar la situación actual de las obras de arte, de cuya significación trata la teoría estética. Para él, el arte se ha separado, “aislado de algún modo de las condiciones humanas de las cuales obtuvo su existencia y de las condiciones humanas que engendra en la experiencia”. Tal situación quita al arte su función original de intensificar el sentido de la vida, para lo cual es necesario que este sea parte significativa de una comunidad organizada, siendo integrante del ethos y las instituciones de la misma. Esta situación explica en parte el poco lugar que dentro de la teoría estética había tenido el papel de los receptores, y la preeminencia otorgada a los artistas o a las obras. En esta línea, Dewey tratará de analizar el arte desde una concepción no reduccionista, para lo cual elaborará la noción de experiencia estética sobre la base de una concepción general de la experiencia. El propósito de este trabajo será rastrear el lugar específico que Dewey otorga a los receptores de obras, y evaluar su posible aplicación como marco teórico en el análisis de algunas obras contemporáneas de producción local (*Anfisbena, La Fiesta de Casamiento* y el festival *Danzafuera*) enfocándonos principalmente en el lugar otorgado a los receptores y en el tipo de experiencia que buscan generar.

**Ruvituso, Federico Luis** *Aby Warburg y la concepción no-progresiva de la Historia del Arte. Algunas consideraciones teóricas para pensar los enfoques warburguanos sobre las imágenes.*

Los estudios warburguanos han tomado direcciones difusas en los últimos años, tanto la corriente iconológica propuesta por Panofsky y Gombrich, como el préstamo ensayístico que sugirió Didi-Huberman, definen los acercamientos contemporáneos a la obra del historiador del arte alemán.

Por otro lado, dichas corrientes recogen de distinta manera uno de los enfoques más revolucionarios que planteó Warburg: la idea de una Historia del Arte no-progresiva. En ésta ponencia intentaremos sostener un diálogo entre distintas consideraciones del amplio corpus de textos que entendemos hoy como deudoras del método de Warburg, contrastando especialmente esta particular idea de “anti-progreso” con otros estudios sobre la imagen.

**Sáez, Mariana** *Pero yo no sé dónde está mi cuerpo. Esquema corporal y habitualidad en el aprendizaje de la acrobacia aérea.*

El presente trabajo se enmarca en mi investigación doctoral en curso, acerca de los procesos de construcción de corporalidades, identidades y subjetividades en el marco de prácticas corporales artísticas, a través de un acercamiento etnográfico a los campos de la danza contemporánea y el circo contemporáneo en la ciudad de La Plata.

En esta ocasión, me propongo indagar en torno a las nociones de habitualidad y esquema corporal, tal como las presenta Merleau-Ponty, en tanto posibles herramientas conceptuales que permitan dar cuenta del proceso de adquisición de -nuevos- hábitos motores en el aprendizaje de estas prácticas, y en particular, en el caso de la acrobacia aérea.

**Sánchez García, Victoria** *Una revisión del concepto de racionalidad en el pragmatismo lewisiano.*

En el presente trabajo nos proponemos avanzar en la reconstrucción de la concepción de racionalidad de C.I. Lewis a partir de sus desarrollos en torno a los procesos de valoración y de corrección. Nuestra hipótesis es que dicho modelo de racionalidad representa una contribución original a la posición del pragmatismo clásico que no ha sido adecuadamente considerada por la filosofía contemporánea y que podría ofrecer importantes aportes a las reflexiones en curso. Nuestro objetivo final es, entonces, evaluar su potencial para abordar las discusiones actuales en torno a la ciencia y a su relación con la dimensión ética y valorativa.

**Sánchez García, Victoria** *Filosofía, enseñanza y evaluación*

En el presente trabajo nos proponemos presentar algunas líneas de análisis para pensar las formas de evaluación en el ámbito de la filosofía. Para ello, partiremos, por un lado, de una concepción de la filosofía vinculada a la idea de práctica y, por el otro, de una concepción de la evaluación íntimamente relacionada a la enseñanza, es decir, entendida como una forma más de enseñar filosofía, aunque con ciertos caracteres específicos. Teniendo esto en mente, analizaremos el modo en que se articulan filosofía, enseñanza y evaluación en algunas prácticas educativas concretas.

**Santos Morón, Ma. Sol** *Mujeres, feminismo y feminidad en el nacionalismo postrevolucionario mexicano. Una aproximación a la disputa político-discursiva desde Forjando patria y el feminismo carrancista.*

*Forjando patria*, compendio de artículos y ensayos de Manuel Gamio publicado como libro en 1916, es uno de los textos más importantes del indigenismo nacionalista mexicano. En la bibliografía sobre el libro hay un silencio recurrente respecto a la

posición heteropatriarcal allí sostenida. En este trabajo caracterizamos *Forjando patria* como una intervención político-discursiva coyuntural y hacemos un análisis textual de dos de sus capítulos, "Forjando patria" y "Nuestras mujeres", con el fin de visibilizar cómo se articula dicha posición tendiente a legitimar los modelos de subjetividad masculino y femenino tradicionales, la conservación de los privilegios de los varones, y la subordinación de las mujeres en el proceso de transformación abierto con la Revolución de 1910. También reconstruimos intervenciones alternativas a las de Gamio, que se autodefinen feministas. Nos centramos en dos de ellas, debido a su accesibilidad y a características textuales que permiten pensarlas en disputa con *Forjando patria*: las ponencias de dos Congresos Feministas, llevados a cabo en Yucatán en 1916, y artículos de *La mujer moderna*, periódico publicado entre 1915 y 1919. Estos textos en disputa comparten varias premisas, pero ellas conducen a conclusiones contrapuestas, lo cual resulta ejemplificador acerca de los límites de lo decible, y de sus corrimientos posibles, en un marco de discusión pública.

**Santos Morón, Ma. Sol** *Filosofía y sociedad en La Plata (1968-1972). Una aproximación a través de la revista Tarea.*

En el presente trabajo abordo la revista *Tarea*, publicación académica impulsada por el Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la UNLP, que publicó tres números entre los años 1968 y 1972. Lo hago en torno a tres ejes, uno de reconstrucción material de la producción de la revista, otro de exposición de ciertos temas centrales y un tercero de recuperación de disputas presentes en la publicación. Con estos elementos intento poner a consideración cuál fue la intervención académico-política que significó *Tarea*.

Son pocos los trabajos de investigación orientados a la producción filosófica en La Plata en el pasado reciente. Hace algunos años comenzaron a realizarse investigaciones acerca de las producciones de Rodolfo Agoglia y Emilio Estiú. En tensión con esa línea, este trabajo no pretende la recuperación de grandes figuras de la filosofía, sino la ubicación del campo filosófico institucional como un lugar de construcción de legitimidad de discursos y saberes. Desde este enfoque la revista *Tarea* resulta un material privilegiado, dada la heterogeneidad de sujetos universitarios que intervienen en ella: autoridades del Departamento, profesoras/es, estudiantes avanzadas/os, graduadas/os.

**Schamun, María Cecilia** *Agón y discurso polémico en Eurípides.*

El presente trabajo se propone estudiar la noción de *agón* en tanto espacio discursivo propicio para la manifestación del discurso polémico y su realización específica en las tragedias de Eurípides (Duchemin, 1968; Goebel, 1983; Lloyd, 1992; Dubischar, 2001, entre otros), considerando los debates formales de naturaleza indiscutible como los de carácter híbrido o dudoso, a saber, epidíctico o de súplica (Lloyd, 1992). Se intentará así demostrar que constituyen unidades genéricas privilegiadas en la producción de Eurípides y que, como tales, cumplen una función trágica relevante para la interpretación de las tragedias.

**Schiavi, Ramiro** *El problema del alma en el Liber de Causis.*

El objeto del presente trabajo consiste en la realización de un análisis y descripción de la función del alma en el *Liber de Causis*. A partir del estudio de la edición latina de esta obra, se intentará dar cuenta del papel representado por esta hipóstasis dentro del modelo causal implicative neoplatónico del cual ella forma parte. Asimismo, se detallarán sus principales características junto con su relación con las otras dos hipóstasis: la causa primera y la inteligencia. Por último, se concluirá haciendo una breve mención de otras obras de autores medievales en las cuales se puedan apreciar huellas de esta problemática.

**Scotto, Victoria y Elisandro, Alexis** *Pathosformel como tradición: entre A. Warburg y A. Coomaraswamy*

(Ver resumen en **Elisandro, A y Scotto, V.**)

**Seggiaro, Claudia M.** *Transmisión y recepción de los discursos científicos en el espacio áulico.*

La sistematización de toda teoría científica en el aula supone la transmisión de un tipo de discurso y vocabulario propios de la disciplina. Para lograr una adecuada comprensión, los alumnos no sólo deben hacer un esfuerzo cognitivo para asimilar los contenidos, sino que deben apropiarse de ese discurso y vocabulario. Esto supone que el docente logre hacer familiar un léxico y modo de hablar, en principio, desconocidos para el alumno. Por tal motivo, debe partir de lo conocido y habitual para alcanzar aquello que suena extraño y poco habitual. En este trabajo, analizamos esta dinámica por la que el alumno puede asimilar un discurso propio de las teorías científicas ya no para reproducirlo mecánicamente, sino para apropiárselo críticamente.

**Sferco, Senda** *Acerca del tiempo barroco.*

Nuestra exposición parte de la siguiente hipótesis: el barroco mantiene una relación particular con el tiempo que configura dimensiones de posibilidad y modos de producción específicos. Esta relación particular –que intentaremos asir a la manera de un “tiempo barroco”–, está marcada por los efectos del Racionalismo que, a la vez que deposita en el hombre la centralidad de su proyecto, también desplaza a los dioses de su cielo y lo enfrenta fragilidad y la impotencia que confirman su finitud humana. El hombre, vuelto a un estado de criatura, pareciera no poder hacer *con* su tiempo más que la producción de una experiencia doliente. El hombre barroco *llora* su momento y dilata su tiempo presente con un sinfín de figuras como si quisiera de alguna manera nombrar, dibujar, el infinito que le falta. La producción alegórica recabada por Walter Benjamin en su *Ursprung des deutschen Trauerspiels (1928)*, nos provee de pistas –la naturaleza, los cadáveres, las intrigas, los espectros, el Príncipe–, para esbozar la reconstrucción de este paisaje acechado por la desolación que trae consigo el racionalismo. En efecto, el tiempo se verá dislocado en la escena que la obra de Benjamin nos trae: la escatología ya no es más garantía de conocimiento de las cosas del mundo sino la fuerza propia de un momento de muerte que, al fin, produce un éxtasis último y redentor de todos los sufrimientos humanos. Las posibilidades para una producción cualitativa del tiempo, para la producción de otra experiencia, quedarán encerradas en esta suerte de espacio espiralado, donde las alegorías son los engranajes de un poder creativo capaz de producir una multiplicidad de desplazamientos simbólicos y reenvíos significantes *ad infinitum* aunque sin verdaderamente cambiar cosa alguna. Sin más, la catástrofe de las impotencias humanas deviene la fuerza y la visión del horizonte de nuestros posibles; una catástrofe *ya incluida*, que no puede dejar de tener lugar. Esta dilación de las posibilidades del ‘cada vez’ del tiempo presente, interpela, por la proximidad de sus desafíos, también nuestras dinámicas contemporáneas de aprovechamiento del tiempo.

**Solas, Silvia** *Visualidad y filosofía: la imagen artística como visión de lo invisible*

Mauro Carbone establece en sus reflexiones sobre el último Merleau-Ponty, una relación entre la concepción del filósofo francés sobre la visión, (incluyendo lo imaginario y la imagen misma), y lo que se denomina (un poco vagamente) el “campo virtual”, relación que habilita, según su parecer, la noción merleau-pontyana de “carne”; estos conceptos colaboran, además, “al esfuerzo de pensar filosóficamente algunos de los fenómenos culturales más característicos de hoy”, por caso, la cuestión de lo “post-

humano”, todo lo cual, en términos generales, se inscribe en lo que Deleuze - inspirándose en Nietzsche- ha caracterizado como “inversión del platonismo” . Indagaremos, en este contexto, en la fórmula merleau-pontyana del “ver con, o según” que caracteriza la visualidad que el arte contemporáneo reclama y al mismo tiempo impone, a fin de señalar la estrecha conexión entre corporeidad e imaginación, lo que sin duda implica, como se observa en el propio pensamiento merleau-pontyano, una nueva forma de considerar a la filosofía misma.

**Starcenbaum, Marcelo** *La mediación althusseriana: Oscar Masotta entre la fenomenología y el estructuralismo.*

Entre fines de 1960 y comienzos de 1970, la obra de Althusser experimentó un destacado proceso de recepción en las franjas críticas de la intelectualidad argentina. Uno de los espacios privilegiado de dicho proceso de recepción lo constituyó la cultura psi de nuestro país, la cual se encontraba por entonces experimentando un proceso de transformación de sus teorías, sus prácticas y sus instituciones. En este trabajo nos centraremos en la productividad de las lecturas de Althusser realizadas por Oscar Masotta. Nos interesa, al respecto, analizar el modo a través del cual la articulación de las lecturas de Althusser y Lacan acompañó un trabajo de relocalización de la obra de Lacan en la tradición psicoanalítica. En este sentido, la lectura de Althusser propició un desplazamiento del aporte lacaniano desde las corrientes fenomenológicas y existencialistas hacia el marxismo estructuralista. Estamos interesados, asimismo, en analizar la forma a través de la cual el predominio de la articulación entre althusserianismo y lacanismo, especialmente a través del concepto de práctica teórica, permitió superar la situación dilemática que se le presentaba a Masotta a mediados de la década de 1960 ante un estructuralismo que habilitaba un trabajo intelectual más productivo que el existencialismo pero que dificultaba la toma de posición política que sí garantizaba este último.

**Staroselsky, Tatiana** *Crisis de la experiencia: ¿imposibilidad o reconfiguración? Benjamin a través de Jean-Louis Déotte.*

En el presente trabajo nos ocuparemos de analizar la crisis de la experiencia diagnosticada por Benjamin principalmente en “Experiencia y pobreza” y en “El narrador” a través del concepto de aparato desarrollado por Jean-Louis Déotte. Si aceptamos, con Déotte, que los aparatos configuran la experiencia de los hombres, podemos entender la crisis de la experiencia como una crisis del aparato que la configuraba, a saber, la narración. En este sentido, la crisis de la experiencia no equivaldría a su irremediable declive o a su imposibilidad, sino que podría dar lugar a la posibilidad de su reconfiguración.

**Staroselsky, Tatiana** *Consideraciones en torno al concepto de experiencia en Walter Benjamin.*

En este trabajo nos proponemos analizar el concepto de experiencia en Walter Benjamin. Abordaremos la cuestión en torno a tres ejes problemáticos: el primero de ellos será la relación entre la experiencia y el conocimiento; el segundo, la posibilidad planteada por el autor de hacer una experiencia con el pasado, ligada a su concepción del tiempo y a su crítica a la ideología del progreso, y el tercero, la problemática de una crisis de la experiencia. A través de estos tres ejes, intentaremos dar cuenta de la potencialidad de este concepto tanto para repensar algunos problemas clásicos de la filosofía cuanto para articular nuevas preguntas filosóficas.

**Straccali, Eugenia** *Cuando la imagen arde*

La imagen poética en contacto con lo real se enciende (Didi-Huberman), ilumina un nuevo sentido, provoca un momento de visión epifánica y ceguera a un tiempo. ¿Cómo es la relación entre imagen y palabra, imagen y representación, entre imagen y

figuración poética? Las imágenes son poéticas más allá del poema y se vuelven visibles en su aparición inesperada en su vínculo con la imaginación. Es Aby Warburg a través de su Atlas Mnemosyne el que propone un nuevo modo de considerar las imágenes en el espacio del arte.

A partir de aquí surgen dos interrogantes metodológicos. El primero, más general, es cómo trasladar este método basado en contrastes, discontinuidades y en el retorno de las imágenes hacia al estudio de la literatura, particularmente de la poesía. ¿Cómo sería entonces considerar una historia de la poesía en imágenes? Para una historia de la poesía será necesario aceptar como verdaderos los recorridos posibles pero no definitivos de las imágenes, los sentidos que aparecen transitoriamente iluminados.

**Strok, Natalia** *Divinae similitudinis forma: el alma del hombre en el Asclepius.*

El *Asclepius* presenta al hombre como un ser dual, pues está constituido por un alma y un cuerpo. Por esta dualidad el hombre ocupa un lugar intermedio entre el ámbito divino y el mundano y es caracterizado como un *magnum miraculum*. En este trabajo nos proponemos explorar el concepto de alma que presenta el texto hermético, como el aspecto que emparenta al hombre con los dioses, pero también la relación que esa parte tiene con el ámbito mundano. Esperamos de esta manera poder discutir con los participantes de la mesa las similitudes y diferencias de esta propuesta filosófica con la de la tradición neoplatónica.

**Strok, Natalia** *Ralph Cudworth en contra del ateísmo de los antiguos y a favor del platonismo.*

En *The True Intellectual System of the Universe* (1678), Ralph Cudworth se propone combatir el ateísmo a partir del estudio de los orígenes de las cuatro corrientes ateístas que él reconoce en la Antigüedad (*Anaximandrian, Democritical, Stoical, Stratonical*). Para llevar adelante esta tarea se vale de una inmensa cantidad de fuentes antiguas, entre las cuales se destacan sobre todo las platónicas. En este trabajo nos proponemos mostrar el modo en que Cudworth utiliza las fuentes antiguas en *The True Intellectual System* para enfrentarse a unos, escudado en otros.

**Suárez, Joaquín y Camino, Jeremías** *Análisis comparativo entre el punto de vista saussuriano y el de la neurolingüística actual respecto del funcionamiento del lenguaje.*

(Ver resumen en **Camino, J. y Suárez, J.**)

**Tonelli, Malena** *El descenso del Alma y la producción de la materia de lo sensible en Plotino.*

En el sistema hipostático de Plotino, la tercera hipóstasis se produce a sí misma en su intento de contemplar al Ser. En su autoproducción, el Alma acentúa la multiplicidad y configura un nivel inferior de sí misma que, a su vez, genera la materia y los cuerpos. Así, una vez que el Alma genera a la materia se adentra en ella y la estructura y, por tanto, la generación de lo sensible parece darse en dos tiempos. En este trabajo, examinaré el modo en que Plotino explica este proceso productivo en función de la caracterización del Alma en términos de *ἐν καὶ πολλὰ*.

**Vargas, Mariela** *"Intelligence cuirasse": Un ajuste de cuentas tardío con el Movimiento Juvenil.*

Las primeras reflexiones filosóficas de Benjamin giran en torno a una 'metafísica' de la Juventud, que sería la expresión privilegiada de la filosofía venidera. Si bien la participación activa de Benjamin dentro del *Jugendbewegung* termina cuando Gustav Wyneken se pronuncia a favor de la guerra y su decisión de apartarse del movimiento es impulsada también por el suicidio del poeta Fritz Heinle, la tarea de elaboración y

crítica de esa militancia y sus supuestos se extiende durante mucho tiempo después. En este trabajo me ocuparé de la reseña de los *Pensieri* de Giacomo Leopardi (GS III, 118-119). En ella personalidad y obra de Leopardi son caracterizados como 'juveniles', su inteligencia es presentada bajo la figura de la coraza y es contrapuesta a la inteligencia-espada, propia de otro escritor de aforismos, Baltasar Gracián. Escrito en 1928, Benjamin lleva a cabo en este texto un ajuste de cuentas tardío con su compromiso juvenil y, en particular, con las ambivalencias que rodeaban a la Idea de la juventud desarrollada por el *Jugendbewegung*, a las vez que ofrece un diagnóstico de su presente político.

**Vidal, Andrea** *Sobre la carne del cuerpo, imagen, logos y deseo.*

A partir de la consideración de las dificultades de la fragmentación corporal que pueden hallarse en el "cuerpo utópico" (Foucault) y en el problema de los cuatro cuerpos (Valéry), abordaremos en contrapunto la propuesta de la emergencia del cuerpo humano como totalidad abierta en los últimos escritos de Merleau-Ponty. Con ello intentaremos mostrar que la negación del ser parcelario o fragmentario del cuerpo no implica, para este autor, anular el saber del cuerpo, ni la dimensión del deseo, sino más bien que la imagen y el logos del cuerpo suponen un circuito abierto con la "carne del mundo".

**Vidal, Andrea** *Ciencia, naturaleza y vida según Whitehead.*

Naturaleza y vida son conceptos fundamentales en la filosofía procesual o la metafísica de Whitehead. Sin embargo, es a partir de una reflexión sobre la ciencia – y sobre las tensiones propias de la ciencia- que Whitehead los desarrolla. En esta presentación señalaremos cómo los esfuerzos de la ciencia por dar cuenta de una naturaleza fluyente o procesual del ser -en contradicción con sus categorías estáticas y descarnadas del ser- va en paralelo con la apuesta de ciertas filosofías de la contemporaneidad, desde el punto de vista del Whitehead del último período. La filosofía y la ciencia, para este autor, aunque por caminos diferentes, llegan a conclusiones semejantes: el ser (físico o espiritual) es actividad, proceso, creación. Desarrollaremos entonces de qué manera y con qué dificultades la filosofía de Whitehead recoge los resultados de las investigaciones científicas de los siglos XIX y XX y qué consecuencias tiene ello para la filosofía de la ciencia.

**Vidiella, Graciela** *Emociones y racionalidad práctica.*

Como solución a los problemas de legitimidad que presentan las teorías agregativas de la democracia, la concepción agregativa apela a una idea de razonamiento público que deja de lado las pasiones a la hora de justificar las propuestas. Sin embargo, dado que las emociones forman parte ineludible de nuestra condición, se ha objetado esta propuesta por poco realista. En esta comunicación se sostiene que la razón práctica no puede pensarse escindida de las pasiones, no sólo porque éstas constituyan motivaciones para deliberar y obrar, sino en el sentido de que la razón práctica está constituida tanto por dispositivos intelectuales como pasionales.

**Viglione, Ma. Paula** *Reinterpretación benjaminiana de Los sertones euclidianos: viraje de la relación política-religión a partir del viraje del tiempo histórico*

En este trabajo nos proponemos emprender, a partir de los aportes de Walter Benjamin, una re-lectura de la *relación entre política y religión* presente en *Los sertones* de Euclides da Cunha. En este ensayo, y en el contexto de una incipiente conformación republicana en el Brasil de entresiglos, se analiza el levantamiento de la comunidad de Canudos como un fenómeno estrictamente religioso que, en el marco intelectual hegemónico del positivismo, es traducido ideológicamente en una incapacidad política para cualquier reclamo socialmente legítimo. Nuestro propósito

será el de deslegitimar esta deslegitimación euclidiana a partir de una reapropiación de los conceptos benjaminianos. En este sentido, nos proponemos realizar un «giro copernicano» y aplicarlo al análisis del caso Canudos: partiremos de la lectura euclidiana de una insurrección religiosa, para mostrar no ya la dimensión histórica de la religiosidad sertaneja sino su dimensión política. El nodo significativo a exhibir, radica en historizar un mismo acontecimiento, no ya desde una *concepción del tiempo-progreso* que congela la imagen histórica en *imagen mítica*, sino desde una *concepción del tiempo-mesiánico* que permite tornar aquella en *imagen dialéctica*. La apertura que se despliega a partir de aquí, nos permitirá repensar la potencialidad de las formas religiosas para la política, esto es, para el tiempo-presente.

**Viglione, Ma. Paula** *Tiempo y subjetividad política: hacia una resemantización de las reflexiones de Walter Benjamin a partir de la lectura de Giorgio Agamben.*

En el presente trabajo se intentará analizar la posibilidad de una nueva subjetividad política en Walter Benjamin a partir de su concepción de tiempo mesiánico. Nos apropiaremos de las contribuciones de Giorgio Agamben en *El tiempo que resta. Comentario a la Carta a los Romanos*, para atender no sólo a la categoría política de “resto” y a la lectura del *Jetztzeit* como *kairós*; sino también para poner en tensión el “como no” [*hos me*] paulino, entendido como *potencial* con *exigencia* revolucionaria, en relación al “como si” [*als ob*] moderno, que ahoga la acción política en un *impotencial* de la “espera”. A partir de aquí, se pretenderá re-pensar la plataforma relacional que existe entre el modo de *temporalizar* la historia y la construcción del sujeto a la que éste da lugar.

**Waksman, Vera** *La figura de Sócrates según Rousseau y Diderot.*

Cuando se analiza la figura de Sócrates en Rousseau y en Diderot, se observa que la relación que establecen con él los autores no corresponde a una investigación histórica sino a la identificación con un mito. A partir del lugar que ocupa este mártir de la filosofía en el siglo XVIII francés, y teniendo en cuenta las referencias a la *Historia crítica de la filosofía* de Brucker, se propone una revisión de los modos en que la historia de la filosofía antigua aparece en algunos textos clave de Diderot y de la *Enciclopedia*, para lo cual se consideran tanto textos históricos como literarios.

**Woollands, Santiago** *La tarea del intelectual y la melancolía en el Trauerspielbuch.*

El influjo astral Saturnino, escribe Benjamin en su tesis de habilitación, confiere al alma, por un lado, la inercia y la insensibilidad, y por otro, la facultad de la inteligencia, y la contemplación. La *mirada melancólica*, que percibe a la naturaleza y a la historia bajo la rúbrica de la muerte y la caducidad, aparece como una absorción contemplativa, pero también como un intento de salvataje de aquellas cosas muertas. El interés de este trabajo será el de esclarecer lo que pueda aportar esta *mirada melancólica* a una concepción del intelectual crítico y a la delimitación de su tarea.

**Zucconi, Matías** *Mariátegui y Vallejo: sobre poesía y materias primas.*

Desde una perspectiva interdisciplinaria, y teniendo en cuenta figuras intelectuales como la de José Carlos Mariátegui desde la filosofía y la historia de las ideas, y la de César Vallejo desde la poesía, se intenta hacer hincapié en las preocupaciones conjuntas que ambos autores peruanos tuvieron, a principios del siglo XX, en razón de problemáticas que afectaron a los sectores populares, tales como el trabajo indígena, el rol de las masas en el campo político, la producción de materias primas y la inserción de América Latina en el mercado mundial. En este sentido, en esta ponencia se analizan diversos pasajes poéticos de Vallejo (en especial *Trilce-I* y ciertos versos de *Los heraldos negros*), buscando advertir cómo ciertos temas que éste deja entrever

liricamente ya habían sido objeto de una teorización anterior por parte del marxismo, y constituían un punto esencial de la crítica filosófico-política. De esta forma, el trabajo busca evaluar el nivel de diálogo entre producción estética y ensayo social, filosófico y político.

**Zucconi, Matías** *De convenciones y asambleas: análisis político-filosófico de los discursos de Robespierre.*

En el marco del estallido de la Revolución Francesa de 1789, la figura de Maximilien Robespierre surge como fundamental para la defensa de la postura jacobina. Teniendo en cuenta el furor del debate de los Estados Generales, la intención de este trabajo es analizar algunos pasajes fundamentales de sus discursos legislativos, a fin de reflexionar sobre la tradición político-filosófica a la que creemos pertenecía. Nos concentraremos en los conceptos de propiedad, ciudadanía, libertad y soberanía, sobre los que Robespierre dejará un legado imborrable que está presente incluso en debates legislativos contemporáneos.

## RESÚMENES GENERALES DE MESAS DE DEBATE

### ***Ciencia y metáforas.***

Coordinación: Andrea Vidal. Participantes: Ma. Aurelia Di Berardino, Anabella Lufrano, Ma. Luján Ferrari, Andrés Hebrard, Germán Prósperi, Judit Mentasti, Alejandra Bertucci, Emilio Binaghi, Cristóbal dell'Unti y Andrea Vidal.

“METÁFORA 1. M. viva y muerta. En todo debate sobre m. debe recordarse que algunas metáforas están vivas, es decir, son ofrecidas y aceptadas con una clara conciencia de su naturaleza como sustitutos de sus equivalentes literales, mientras que otras están muertas, es decir, han sido usadas con tanta frecuencia que hablante y oyente han dejado de ser conscientes de que las palabras usadas no son literales; pero la línea de separación entre lo vivo y lo muerto es cambiante, siendo lo muerto propenso a veces, bajo el estímulo de alguna afinidad o alguna repulsión, a tener contracciones galvánicas indistinguibles de la vida” (Fowler, 1926, pp. 348-349). Elegimos esta definición de metáfora puesto que en esta mesa nos interesa debatir sobre el uso de ciertas metáforas para pensar el conocimiento en general y la ciencia en particular, para en un segundo momento discutir o dialogar sobre la condición de vida o muerte de algunas de ellas, de provocación o insuficiencia de la vida o muerte de aquello que llamamos científico también, y en última instancia, percibir si en lo que creemos ver espasmos de vida no habrá más, tal vez, que contracciones galvánicas. Sin intentar siquiera enumerarlas, señalaremos que en nuestra selección de metáforas que usan los filósofos para dar cuenta del conocimiento y de la ciencia, iremos desde las metáforas neurathianas del barco y la enciclopedia, hasta algunas más recientes como la metáfora de la vida bajo el signo del bit -que nos abre la pregunta por la nueva ontología del presente- así como otras recurrentes, como la de los anteojos o gafas, para abordar, por ejemplo, la posibilidad de epistemologías políticas acordes a Latinoamérica.

### ***La re-territorialización de la filosofía.***

Coordinación: Víctor Guzzo. Participantes: Ignacio Besson, Celina Botalla, Juan Francisco Carlucci, Felipe Garay, Julieta Maiarú, Ramiro Martínez Escobar, Dana

Muñoz, Nicolás Evaristo Saltapé, Paula Tur Murillo, María Paula Viglione y Juan Martín Zocco.

Esta mesa se propone esbozar una concepción de la filosofía a partir de elementos propios de su desarrollo histórico-conceptual y de la experiencia concreta generada en espacios filosóficos alternativos. Las ideas aquí presentadas se gestaron durante el trabajo realizado en el marco del proyecto “Filosofía en la calle”, impulsado a partir del año 2013 por los estudiantes nucleados en la Comisión de Alumnos de Filosofía. El proyecto en cuestión surgió con la intención de generar espacios de ejercicio de la filosofía por fuera de los ámbitos académicos. Concretándose, a lo largo del año 2014, en la realización de una serie de encuentros quincenales en el Instituto de Menores de la Provincia de Buenos Aires “Almafuerte”. En los mismos, se persigue la conformación de espacios que promuevan la reflexión filosófica, caracterizada por el ejercicio del diálogo, la pregunta y la duda. Sobre esta línea reflexiva, el objetivo radica en lograr la problematización de *interpretaciones* ontológicas y el *des-ocultamiento* de los supuestos que las sostienen, abriéndose así la posibilidad de interpelar las construcciones veritativas de los sujetos que hacen el espacio.

Los resultados de la experiencia mencionada, nos conducen a pensar en una nueva concepción de la filosofía capaz de hacer frente a los problemas propios de la coyuntura teórico-política de nuestro territorio espacio-temporal. En este sentido, creemos que la filosofía es, ante todo, una *práctica teórica* social con potencia crítica y transformadora. Entender la filosofía de este modo es pensar en la misma como en una herramienta capaz de deconstruir los saberes instituidos por los *dispositivos*. Haciéndonos eco de tradiciones tan variadas como la hermenéutica, el marxismo, el posestructuralismo y el populismo, intentaremos dar cuenta de la filosofía en el mencionado sentido y de la manera en que ésta, al definirse de este modo, se materializa como una práctica teórica capaz de disputar los sentidos ontológicos. Dado que partimos del principio de que toda ontología conlleva implicancias políticas.

En relación con lo dicho hasta aquí, la propuesta de esta mesa consiste en poner en debate la redefinición de la práctica filosófica a partir de su *des-territorialización* y *re-territorialización*, en pos de volver a significarse, como resistencia, en dicho movimiento.

### ***Miradas interdisciplinarias sobre la crisis ambiental y el modo capitalista de producción de alimentos. Nuevas formas de conceptualizar al hombre y a la naturaleza.***

Coordinación: Micaela Anzoátegui. Participantes: Micaela Anzoátegui, Agustín Anzoátegui, Luciana Carrera Aizpitarte y Agustina Domínguez.

La mesa que presentamos a continuación tiene como objetivo central exponer la relación entre el modo de producción capitalista y el impacto sobre el ambiente, haciendo especial hincapié en la producción pecuaria intensiva (carnes, huevos y lácteos) y mostrando en qué medida la explotación de animales para consumo se ha transformado en un problema político y no sólo ético, que también afecta la esfera local. En este marco, buscamos promover un espacio de discusión y reflexión interdisciplinaria acerca de problemáticas que son ideológicamente invisibilizadas, incluso, en el diseño de políticas basadas en el paradigma del desarrollo sustentable. Estas problemáticas, a su vez, desafían nuestra definición de “ser humano” y nuestra comprensión de la relación con el medio ambiente.

La dimensión global que ha adquirido en las últimas décadas el modelo industrial de producción alimentaria, vinculado al desarrollo científico-tecnológico y articulado con políticas neoliberales, ha dado lugar a una serie de consecuencias ambientales, sociales y económicas que exige, según creemos, el planteo y discusión de esta

cuestión como uno de los principales problemas políticos contemporáneos. En efecto, el desarrollo monopólico del agronegocio no sólo implica una concepción del “animal”, del “hombre” y del “ambiente” ideológicamente fomentada desde la filosofía y la ciencia, sino que también supone la invisibilización de las consecuencias concretas que este modelo tiene sobre los grupos humanos más vulnerables: desplazamiento y represión policial y militar de poblaciones campesinas, desposesión de la tierra y los productos del trabajo agrario, desaparición de métodos artesanales de producción y con reducido impacto ambiental, desarticulación de la producción local, etc.

Para debatir esto que, según creemos, es una de las problemáticas más acuciantes del siglo XXI, señalaremos en primer lugar el contexto de surgimiento de los movimientos socio-ambientales y animalistas, en el último tercio del siglo XX, para analizar luego el paradigma de desarrollo sustentable, su emergencia y funcionalidad ideológico-práctica, y su relación con el paradigma antropocéntrico propio de la modernidad filosófica. En este sentido, mostraremos de qué modo ideas como el animal-máquina y la máquina del mundo (o una naturaleza de carácter mecánico), resultan en una metáfora funcional al modo de producción actual, pero a su vez, anacrónica, como aparece cada vez con mayor claridad en las ciencias veterinarias. Este anacronismo, fundamentalmente, se basa en la desvinculación del contexto epistemológico en que la metáfora surge y en los altos costos ambientales, éticos y políticos que vislumbramos actualmente y que desarrollaremos aquí, analizando el caso del agronegocio. Por último, mostraremos cómo el alcance de la crisis ambiental, que tiene como uno de sus componentes básicos el desmedido crecimiento poblacional en los países periféricos y el aumento en el nivel de consumo, exacerbado especialmente en los países del centro, dio lugar al surgimiento de la biología de la conservación. En efecto, ésta surge como una disciplina de crisis, que se replantea el lugar del ser humano en la naturaleza y el valor de los ecosistemas y demás seres vivos, yendo más allá del valor utilitario que la tradición previa les venía otorgando.